

شرح
ديوان الحماسة
للأبي تمام

تأليف
أبي علي أحمد محمد عبد بن الحسن المرزوقي
المتوفى سنة ٤٢١ هـ

قدّم عليه كاتبه عبد الله
عبد السيد الشيخ
وضعه قراءته السادة
إبراهيم شمس الدين

مكتبة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

مكتبة دار الكتب العلمية بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

عمل الطرّيف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣
(٩٦١ ٥)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Ramli Al-Zarif, Bohitory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ramli Al-Zarif, Rue Bohitory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3589-9



9 782745 135896

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

أبو تمام وديوان الحماسة

حبيب بن أوس الطائي الذي كانت حياته سياحة متصلة ووطنه ظهور المطايا، هو نفسه مؤلف كتاب الحماسة.. ولكن ما هي حكاية هذا الكتاب المتميز بشموليته وحُسن اختياره.

في إحدى رحلاته وكان قد قصد عبد الله بن طاهر بخراسان فمدحه فأثابه الأخير على مدحه، وعاد أبو تمام إلى بغداد، فكان من حُسن الحظ - حظّ التراث الأدبي - أن وقع ثلج عظيم قطع الطريق ومنعه من السفر.

في هذا الوقت كان شاعرنا ضيفاً لدى صديقه أبي الوفاء بن سلمة في همدان.. ضاق صدر أبي تمام الذي تعود الترحال والتنقل، فما كان من صديقه أبي الوفاء إلا أن وضع مكتبته بين يديه وطلب منه أن يوطن النفس على الإقامة فالثلج لن ينحسر إلا بعد زمن.

وهكذا بدأت رحلة الاختيار والانتقاء لدى شاعرنا الذي وافق العمل ما يعتلج في نفسه من حبّ للشعر والأدب، ووُلد كتاب «ديوان الحماسة» الذي يُعدّ اليوم من أهم الكتب وأجلّها.

ولا نعرف إن كانت تسمية الكتاب من صنيع أبي تمام نفسه أم هي عُرف جرى بين الأدباء وشهرة سارت على وجه الدهر حتى انتقلت إلينا جيلاً بعد جيل. فالديوان ليس مختصاً بأشعار الحماسة فقط وإنما جمع فيه أبو تمام المراثي، والأدب والنسيب والهجاء، والأضياف، والمديح، والسّير، والمُلح، وحذمة النساء. وربما كان أبو تمام قد سمّاه باسم أول أبوابها وأهمها.

يقول المرزوقي في وصف عمل أبي تمام في الحماسة: «وهذا الرجل لم يعمد من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الأغفال، ولا من الشعر إلى المتردد في الأفواه،

المجيب لكل داع، بل اعتسف في دواوين الشعراء جاهليتهم ومخضرمهم، وإسلاميتهم ومولدهم، واختطف منها الأرواح دون الأشباح، واخترف الأثمار دون الأكمام، وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه، لأن ضروب الاختيار لم تخفَ عليه، وطرق الإحسان والاستحسان لم تستتر عنه، وحتى إنه ينتهي إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه، فيجبر نقيصته من عنده، ويبدل الكلمة بأختها في نقده».

شروح الكتاب:

«أبو تمام في اختياره الحماسة أشعر منه في شعره» هكذا قالوا، وهكذا فتح الباب أمام النقاد واللغويين وأصحاب المعاني ليعملوا على هذا الكتاب ويشرحوه ويدققوا النظر في اختياراته.

وقد ذكر صاحب كشف الظنون أسماء بعض من شرحوا الحماسة وهم:

- ١ - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م).
- ٢ - أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م). وقد سقى شرحه: «التنبيه على شرح مشكلات الحماسة».
- ٣ - أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي صاحب الموازنة (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م).
- ٤ - أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ت بعد ٣٩٥ / ١٠٠٥ م). وقد اعتمد التبريزي على شرحه، ويمتاز شرحه بالعناية بتصحيح نسبة الأبيات إلى الشعراء مع بيان اشتقاق أسمائهم.
- ٥ - أبو المظفر محمد بن آدم الهروي (ت ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م).
- ٦ - أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي (ت ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م).
- ٧ - أبو عبد الله الخطيب الإسكافي (ت ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م).
- ٨ - أبو الحسن علي بن سيده، اللغوي المشهور (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٣ م) وسمى كتابه (الأنيق) وهو في ست مجلدات.
- ٩ - أبو القاسم زيد بن علي الفسوي (ت ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م).
- ١٠ - أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي (ت ٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م).
- ١١ - عبد الله بن أحمد الشاماتي (ت ٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م).
- ١٢ - الأعلام أبو الحجاج يوسف بن سليمان الششمري (ت ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م).
- ١٣ - أبو بكر بن يحيى الصولي (ت ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م).

- ١٤ - عبد الله بن إبراهيم بن حكيم الخبري (ت ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م).
- ١٥ - أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م).
- ١٦ - أبو المحاسن مسعود البيهقي (ت ٥٤٤ هـ / ١١٥٠ م).
- ١٧ - أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن منذر بن سعيد بن ملكون الحضرمي الإشبيلي (ت ٥٨٤ هـ / ١١٩٠ م).
- ١٨ - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري. (ت ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م) وهو شرح مختصر اقتصر فيه على الإعراب.
- ١٩ - أبو نصر منصور بن مسلم بن علي الحلبي، المعروف بابن الديك.
- ٢٠ - أبو علي حسن بن علي الاسترابادي النحوي.
- ٢١ - أبو نصر قاسم بن محمد النحوي.
- ٢٢ - أبو رياش أحمد بن إبراهيم الشيباني (ت ٣٣٩ هـ / ٩٥٠ م) وقد نقل التبريزي الكثير من هذا الشرح.
- ٢٣ - أبو عبد الله النمري ألف كتاباً في «مشكلات الحماسة» والتبريزي يورد نصوصاً من هذا الكتاب ثم يعقبها برّد أبي محمد الأعرابي عليها وتخطته لها معتمداً على شيخه أبي الندى في أكثر الأمور.
- ٢٤ - أبو محمد الأعرابي: صنع نقداً لشرح النمري وأسماء: «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري مما فسره من أبيات الحماسة».
- ٢٥ - أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م). وقد نقل التبريزي الكثير منه في شرحه.
- ٢٦ - وهناك شرح حديث منسوب إلى محمد سعيد الرافعي وهو في الحقيقة لإبراهيم الدلجموني وقد طبع عدة مرات.
- ٢٧ - شرح للعلامة الشيخ سعيد بن علي المرصفي.
- ٢٨ - شرح لبهاء الدين بن عبد القادر بن لقمان سناه «الرصافة القادرية» طبع بالهند سنة ١٢٩٩.

المرزوقي:

أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، أبو علي، من أهل أصبهان، كان غاية في الذكاء والفطنة وحسن التصنيف، وإقامة الحجج وحسن الاختيار.

وتصانيفه لا مزيد عليها في الجودة.

قرأ على أبي علي الفارسي كتاب سيبويه وتعلمذ له.

له من الكتب: كتاب شرح الحماسة، كتاب شرح المفضليات، كتاب شرح الفصيح، كتاب شرح أشعار هذيل، كتاب الأزمنة والأمكنة، كتاب شرح الموجز في النحو، كتاب شرح النحو.

أما كتابه الأول وهو شرح الحماسة فقد أسماه: «شرح الاختيار المنسوب إلى أبي تمام الطائي المعروف بكتاب الحماسة».

قال صاحب بن عباد: «فاز بالعلم من أصبهان ثلاثة: حائك وحلّاج وإسكاف، فالحائك هو المرزوقي، والحلّاج هو أبو منصور بن مائدة، والإسكاف أبو عبد الله الخطيب بالري، صاحب التصانيف في اللغة».

وكان المرزوقي معلم أولاد بني بويه بأصبهان، ودخل إليه صاحب فما قام له، فلما أفضت الوزارة إلى صاحب جفاه.

ترجمته في معجم الأدباء ٤: ٣٥، وبغية الرعاة ١٥٩.

ديوان الحماسة بين المرزوقي والتبريزي:

مما لا شك فيه أن التبريزي قد أخذ الكثير من شرح المرزوقي، فهو في أحيان كثيرة ينقل شرح المرزوقي دون أن يكلف نفسه عناء الصياغة، حتى إنه يشرح رواية المرزوقي رغم أنها مخالفة لروايته في النص الشعري ويتجاهل التعليق على روايته هو.

ويمتاز شرح المرزوقي باهتمامه بمعاني الشعر وبالنقد والموازنة والاهتمام باللغة والاشتقاق وكذلك بالنحو والصرف، أما تقصيره فهو في الاهتمام بالشعراء والمناسبات.

والمرزوقي ذو عبارة رصينة متخيرة يتكلف لها الصنعة حيناً، ويعمد حيناً آخر إلى السجع الهين. وأهم ما يميّز شرحه هو المقدمة النفيسة التي تُعدّ وثيقة هامة في تاريخ النقد الأدبي: نقد الشعر ونقد النثر، ضمّنها مسائل شتى تتعلق بموازنة النظم والنثر، وما أثر الصنعة والطبع في الآثار الأدبية في قيمتها وفي جمالها.

هذا إلى أن هناك اختلافاً بين شرحي المرزوقي والتبريزي في ترتيب المقطوعات والأبيات وعددها، وقد أثبتنا هذه الاختلافات في الحواشي، مع ذكر الأبيات الزائدة عند التبريزي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله خالق الإنسان، متميزًا بما علّمه من التبيين والبيان، وصلى الله على أفضل من صدح بأمره وزجره، داعيًا وناهيًا، وعلى الطاهرين من آله وسلم.

وبعد فإنك جازيتني - أطال الله بقاءك في أشمل سعادة وأكمل سلامة، لما رأيتني أقصر ما أستفضله من وقتي، وأستخلصه من وكدي، على عملٍ شرح للاختيار المنسوب إلى أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، المعروف بكتاب الحماسة أتمر - الشعر وفنونه، وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها، وفي أوائل أيام الدولتين وأواخرها من الرفعة به، إذ كان الله عز وجل قد أقامه للعرب مقام الكُتُب لغيرها من الأمم، فهو مستودع آدابها، ومُستحفظ أنسابها، ونظام فخارها يوم الثّفار، وديوان ججاجها عند الخصام.

ثم سألتني عن شرائط الاختيار فيه، وعمّا يتميز به النظم عن النثر، وما يحمد أو يذم من الغلو فيه أو القصد، وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها، حتى تصير جوانبها محفوظة من الوهن، وأركانها محروسة من الوهي إذ كان لا يُحكم للشاعر أو عليه بالإساءة أو بالإحسان إلا بالفحص عنها، وتأمل مأخذ منها، ومدى شأوه فيها، وتمييز المصنوع مما يحوكّه من المطبوع والآتي المُستسهل من الأبيّ المستكره. وقضيت العَجَب كيف وقع الإجماع من الثّقاد على أنه لم يتفق في اختيار المقطعات أنقى مما جمعه، ولا في اختيار المُقصدات أوفى مما دونه المُفضل ونقده.

وقلت إن أبا تمام معروف المذهب فيما يقرضه، مألوف المسلك لما ينظمه نازع في الإبداع إلى كل غاية، حامل في الاستعارات كلّ مشقة، متوصل إلى الظفر بمطلوبه من الصنعة أين اعتسّف وبماذا عثر، متغلغل إلى توغير اللفظ وتغميض المعنى أتى

تأتى له وقدر؛ وهو عادلٌ فيما انتخبه في هذا المجموع عن سلوك معاطف مبدانه، ومُرتَضٍ ما لم يكن فيما يصوغه من أمره وشأنه، فقد قلَّيته فلم أجد فيه ما يوافق ذلك الأسلوب إلا اليسير. ومعلوم أن طبع كل امرئ - إذا ملك زمام الاختيار - يجذبه إلى ما يستلذه ويهوِّاه، ويصرِّفه عما يَفرُّ منه ولا يرضاه. وزعمت بعد ذلك أجمع أنك مع طول مجالستك لجهازة الشعر والعلماء بمعانيه، والمبرزين في انتقاده، لم تقف من جهتهم على حدٍّ يُوْذِكُ إلى المعرفة بجيده ومتوسطه وردئه، حتى تجرد الشهادة في شيء منه، وثبت الحكم عليه أو له، آمنا من المجاذِبِ والمدافعين. بل تعتقد أن كثيرا مما يستجده زيد يجوز أن لا يطابقه عليه عمرو، وأنه قد يُستحسن البيت ويشئ عليه ثم يستهجن نظيره في الشبه لفظا ومعنى حتى لا مخالفة، فيعرض عنه، إذ كان ذلك موقوفاً على استحلاء المستحلي واجتواء المجتوي، وأنه كما يُرزق الواحد في مجالس الكبار من الإصغاء إليه والإقبال عليه، ما يُخرم صوته وشبهه، مع أنه لا فضيلة لذلك ولا نقيضة لهذا إلا ما فاز به من الجد عند الاصطفاء والقسم.

وقلت أيضاً: إنني أتمنى أن أعرف السبب في تأخر الشعراء عن رتبة الكتاب البلغاء، والعذر في قلة المترسلين وكثرة المفلقين، والعلّة في نباهة أولئك وخمول هؤلاء، ولماذا كان أكثر المترسلين لا يُقلِّقون في قرض الشعر، وأكثر الشعراء لا يبرعون في إنشاء الكتب، حتى حُصَّ بالذكر عدّد يسير منهم، مثل إبراهيم بن العباس الصولي، وأبي عليّ البصير، والعنّابي، في جمعهم بين الفئتين، واغترارهم بركاب الظهورين. هذا ونظام البلاغة يتساوى في أكثره المنظوم والمنثور.

وأنا إن شاء الله وبه الحول والقوة، أورد في كل فصل من هذه الفصول ما يحتمله هذا الموضع، ويمكن الاكتفاء به؛ إذ كان لتقصي المقال فيه موضع آخر، من غير أن أنصب لما تصوّره النعوت الأمثلة، تفادياً من الإطالة، ولأنه إذا وضح السبيل وقعت الهداية بأيسر دليل. والله عز وجلّ الموفق للصواب، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

اعلم أن مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة، وطرائق ذوي المعارف بأعطافها وأردافها مفترقة، وذلك لتفاوت أقدار منادجها على اتساعها وتنازع أقطار مظانها ومعالمها، ولأن تصاريّف المباني التي هي كالأوعية، وتضاعيف المعاني التي هي كالأمثلة في المنثور، اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه، وتشتت مراد الفكر لها ومطرّحه. فمن البلغاء من يقول: فقر الألفاظ وغرّرها، كجواهر العقود ودررها، فإذا

وَسِمَ أَغْفَالُهَا بِتَحْسِينِ نَظْمِهَا وَخُلِّيَ أَعْطَالُهَا بِتَرْكِيبِ شُدُورِهَا، فَرَأَى مَسْمُوعُهَا وَمَضْبُوطُهَا، وَزَانَ مَفْهُومُهَا وَمَحْفُوظُهَا، وَجَاءَ مَا خُرَّرَ مِنْهَا مُصَقًّى مِنْ كَثَرِ الْعِيِّ وَالْخَطَلِ، مَقُومًا مِنْ أَوْدِ اللَّحْنِ وَالْخَطَا، سَالِمًا مِنْ جَنَفِ التَّالِيفِ، مُوزُونًا بِمِيزَانِ الصَّوَابِ، يُمُوجُ فِي حَوَاشِيهِ رَوْنَقُ الصَّفَاءِ لَفْظًا وَتَرْكِيبًا - قَبْلَهُ الْفَهْمُ وَالتَّذَبُّعُ بِالسَّمْعِ. وَإِذَا وَرَدَ عَلَى ضِدِّ هَذِهِ الصِّفَةِ صِدْيَةُ الْفَهْمِ مِنْهُ، وَتَأْدَى السَّمْعُ بِهِ تَأْدَى الْحَوَاسُّ بِمَا يَخَالِفُهَا.

وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَرْضَ بِالْوُقُوفِ عَلَى هَذَا الْحَدِّ فَتَجَاوَزَهُ، وَالتَّزَمَ مِنَ الزِّيَادَةِ عَلَيْهِ تَتِمُّمَ الْمَقْطَعِ، وَتَلَطُّفِ الْمَطْلَعِ، وَعَطَفَ الْآخِرَ عَلَى الْأَوَّلِ، وَدَلَّالَةَ الْمَوَارِدِ عَلَى الْمَصَادِرِ، وَتَنَاسُبَ الْفُصُولِ وَالْوُصُولِ، وَتَعَادُلَ الْأَقْسَامِ وَالْأَوْزَانِ، وَالْكَشْفَ عَنْ قِنَاعِ الْمَعْنَى بِلَفْظٍ هُوَ فِي الْإِخْتِيَارِ أَوْلَى، حَتَّى يَطَابِقَ الْمَعْنَى اللَّفْظَ، وَيَسَابِقَ فِيهِ الْفَهْمُ السَّمْعَ. قَالَ: وَلَا غَايَةَ وَرَاءَ هَذَا.

وَمِنْهُمْ مَنْ تَرَقَّى إِلَى مَا هُوَ أَشَقُّ وَأَصْعَبُ، فَلَمْ تُقْنَعِهِ هَذِهِ التَّكَالِيفُ فِي الْبَلَاغَةِ حَتَّى طَلَبَ الْبَدِيعَ: مِنَ التَّرْصِيعِ وَالتَّسْجِيعِ، وَالتَّطْبِيقِ وَالتَّجْنِيسِ، وَعَكْسِ الْبِنَاءِ فِي النِّظْمِ، وَتَوْشِيحِ الْعِبَارَةِ بِالْفَافِزِ مُسْتَعَارَةً، إِلَى وَجْهِهِ أُخَرُ تَنْطِقُ بِهَا الْكُتُبُ الْمُؤَلَّفَةُ فِي الْبَدِيعِ، فَإِنِّي لَمْ أَذْكَرْ هَذَا الْقَدْرَ إِلَّا دَلَائِلَ عَلَى أَمْثَالِهَا. وَلَكُلِّ مَا ذَكَرْتُهُ وَمِمَّا لَمْ أَذْكَرْ رَسْمٌ مِنَ النُّفُوزِ وَالْإِعْتِلَاءِ، بِإِزَائِهِ مَا يَضَادُّهُ فَيُسَلِّمُ لِلتَّكْوِصِ وَالْإِسْتِقَالِ. وَأَكْثَرُ هَذِهِ الْأَبْوَابِ لِأَصْحَابِ الْأَلْفَاظِ، إِذْ كَانَتْ الْمَعَانِي بِمَنْزِلَةِ الْمَعَارِضِ لِلْجَوَارِي، فَأَرَادُوا أَنْ يَلْتَذُّ السَّمْعُ بِمَا يُدْرِكُ مِنْهُ وَلَا يَمُجُّهُ، وَيَتَلَقَّاهُ بِالْإِصْغَاءِ إِلَيْهِ وَالْإِذْنِ لَهُ فَلَا يَحْجُبُهُ.

وَقَدْ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ طَبَّاطَبَا رَحِمَهُ اللَّهُ، فِي الشُّعْرِ: هُوَ مَا إِنْ عَرِيَ مِنْ مَعْنَى بَدِيعٍ لَمْ يَغْرَ مِنْ حُسْنِ الدِّيَابِجَةِ؛ وَمَا خَالَفَ هَذَا فَلَيْسَ بِالشُّعْرِ.

وَمِنَ الْبُلْغَاءِ مَنْ قَصَدَ فِيمَا جَاشَ بِهِ خَاطِرُهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ اسْتِفَادَةُ الْمُتَأَمِّلِ لَهُ، وَالبَاحِثِ عَنْ مَكْنُونِهِ مِنْ آثَارِ عَقْلِهِ أَكْثَرَ مِنْ اسْتِفَادَتِهِ مِنْ آثَارِ قَوْلِهِ أَوْ مِثْلِهِ. وَهَمُّ أَصْحَابِ الْمَعَانِي، فَطَلَبُوا الْمَعَانِي الْمُعْجِزَةَ مِنْ خَوَاصِّ أَمَاكِنِهَا، وَانْتَزَعُوا جَزَلَةَ عَذْبَةِ حَكِيمَةٍ ظَرِيفَةٍ أَوْ رَائِقَةَ بَارِعَةٍ، فَاضِلَةً كَامِلَةً، لَطِيفَةً شَرِيفَةً، زَاهِرَةً فَاحِشَةً؛ وَجَعَلُوا رَسْمَهَا أَنْ تَكُونَ قَرِيبَةً التَّشْبِيهِ، لَائِقَةً الِاسْتِعَارَةِ، صَادِقَةً الْأَوْصَافِ، لَائِقَةً الْأَوْضَاحِ، خَلَابَةً فِي الِاسْتِعْطَافِ، عَطَافَةً لَدَى الِاسْتِنْفَارِ، مُسْتَوِفَةً لِحِفْظِهَا عِنْدَ الِاسْتِهَامِ مِنْ أَبْوَابِ التَّصْرِيحِ وَالتَّعْرِيزِ، وَالْإِطْنَابِ وَالتَّقْصِيرِ، وَالْجَذِّ وَالهَزْلِ، وَالْحُشُونَةِ وَاللَّيَانِ،

والإباء والإسماح، من غير تفاوت يظهر في خلال أطباقها، ولا قصور ينبع من أثناء أعماقها، مبتسمة من مثاني الألفاظ عند الاستشفاف، محتجة في غموض الصيآن، لدى الامتحان تعطيك مرادك إن رفقت بها، وتمنعك جانبها إن غفقت معها. فهذه مناسيب المعاني لطلابها، وتلك مناصيب الألفاظ لأربابها. ومتى اعترف اللفظ والمعنى فيما تصوب به العقول فتعانقا وتلاصقا، متظاهرين في الاشتراك وتوافقا، فهناك يلتقي ثريا البلاغة فيمطر روضها، وينشر وشيها، ويتجلى البيان فصيح اللسان، نجيح البرهان، وترى رائد الفهم والطبع متباشرين لهما من المسموع والمعقول بالمرح الخضب والمكرع العذب. فإذا كان النثر - بما له من تقاسيم اللفظ والمعنى والنظم - اتسع نطاق الاختيار فيه على بيئاته بحسب اتساع جوانبها وموادها، وتكاثر أسبابها ومواطنها، وكان الشعر قد ساواه في جميع ذلك وشاركه، ثم تفرّد عنه وتميّز بأن كان حده لفظ موزون مقفى يدلّ على معنى، فازدادت صفاته التي أحاط الحدّ بها بما انضمّ من الوزن والتقفية إليها، ازدادت الكلف في شرائط الاختيار فيه، لأن للوزن والتقفية أحكاما تماثل ما كانت للمعنى واللفظ والتأليف أو تقارب، وهما يقتضيان من مراعاة الشاعر والمتنقّد، مثل ما تقتضيه تلك من مراعاة الكاتب والمتصفّح، لتلا يخلّ لهما أصل من أصولهما، أو يعتلّ فرغ من فروعهما.

فإذا كان الأمر على هذا، فالواجب أن يُتبيّن ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب، لتمييز تليد الصنعة من الطريف، وقديم نظام القريض من الحديث، ولتعرف مواطئ أقدام المختارين فيما اختاروه، ومراسم إقدام المزيّفين على ما زيفوه، ويُعلّم أيضا فرق ما بين المصنوع والمطبوع، وفضيلة الأتي السنج على الأبي الصعب، فنقول وبالله التوفيق:

إنهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحّته، وجزالة اللفظ واستقامته، والإصابة في الوصف - ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الأمثال، وشوارذ الأبيات - والمقاربة في التشبيه، والتحام أجزاء النظم والتثامها على تخيير من لذيد الوزن، ومناسبة المستعار منه للمستعار له، ومشاكلّة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا منافرة بينهما - فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر، ولكل باب منها مغيار.

فمغيار المعنى أن يُعرض على العقل الصحيح والفهم الثاقب، فإذا انعطف عليه جَنَبًا القبول والاصطفاء، مستأنسا بقرائنه، خرج وافيًا، وإلا انتقص بمقدار شوبه ووخشيته.

وعيار اللفظ الطبع والرؤية والاستعمال، فما سَلِمَ مما يُهَجَّنُهُ عند العَرْضِ عليها فهو المختار المستقيم. وهذا في مفرداته وجملته مُرَاعَى، لَأَنَّ اللفظة تُسْتَكْرَمُ بانفرادها، فإذا ضَامَهَا ما لا يوافقها عادت الجملة هَجِيئًا.

وعيار الإصابة في الوصف الذكاء وحسن التمييز، فما وجداه صادقًا في العُلُوقِ مازِجًا في اللُصُوقِ، يتعَسَّرُ الخروج عنه والتبرُّؤ منه، فذاك سيماءُ الإصابة فيه. ويروى عن عمر رضي الله عنه أنه قال في زهير: «كان لا يَمْدَحُ الرجلَ إلَّا بما يكون للرجال». فتأمل هذا الكلامَ فَإِنَّ تفسيره ما ذكرناه.

وعيار المقاربة في التشبيه الفطنة وحسن التقدير، فأضدُّهُ ما لا ينتقِضُ عند العكس، وأحسُّهُ ما أوقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفادهما لِيَبَيِّنَ وجهُ التشبيه بلا كلفة، إلَّا أن يكون المطلوب من التشبيه أشهرَ صفات المشبَّه به وأملَكُها له، لأنه حينئذٍ يدلُّ على نفسه ويحميه من الغموض والالتباس. وقد قيل: «أقسام الشعر ثلاثة: مثَلٌ سائرٌ، وتشبيه نادر، واستعارةٌ قريبة».

وعيار التحام أجزاء النظم والتشامه على تخييرٍ من لذيذ الوزن، الطبع واللسان، فما لم يتعَثَّرَ الطبعُ بأبنيتِهِ وعقودِهِ، ولم يتحبَّسَ اللسانُ في فصوله ووصله، بل استمرَّ فيه واستسهلاه، بلا مَلَالٍ ولا كلالٍ، فذاك يُوشِكُ أن يكون القصيدة منه كالبيت، والبيتُ كالكلمةِ تَسَالَمًا لأجزائه وتَقَارُئًا، وَأَلَّا يَكُونَ كما قيل فيه:

وشِعْرٌ كبعر الكباش فَرَّقَ بيئُهُ لسانٌ دَعِيٌّ في القريضِ دَخِيلُ^(١)
وكما قال خَلَفٌ:

وبعضُ قريضِ الشعرِ أولادُ عَلِيٍّ يَكُودُ لسانُ الناطقِ المَتَحَفِّظِ^(٢)
وكما قال زُوَيْبَةُ لابنه عَقَبَةَ وقد عَرَضَ عليه شيئًا مما قاله، فقال:

قد قلتَ لو كان له قِرَانُ^(٣)

وإنما قلنا «على تَخْيِيرٍ من لذيذ الوزن» لَأَنَّ لذيذَهُ يَطْرَبُ الطَّبْعَ لإيقاعه، ويُمَازِجُهُ بصفائِهِ، كما يَطْرَبُ الفهمُ لصوابِ تركيبه، واعتدالِ نظوميهِ. ولذلك قال

(١) لأبي اليباء الرياحي في البيان ١: ٦٦. (٢) انظر البيان ١: ٦٦، والعمدة ١: ١٧٢.

(٣) البيان ٢: ٦٨.

حَسَنان: [البسيط]

تَعَنَّ في كل شعرٍ أنت قائلُهُ إِنَّ الْغِنَاءَ لهذا الشعرِ مضمَرٌ^(١)

وعيار الاستعارة الذَّهْنُ والفطنة. ومَلَأُ الأمرِ تقريب التشبيه في الأصل حتى يتناسب المشبه والمشبه به، ثم يكتفي فيه بالاسم المستعار لآته المنقول عَمَّا كان له في الوضع إلى المستعار له.

وعيارُ مشاكلة اللفظ للمعنى وشِدَّةُ اقتضائهما للقافية، طول الدُّزِيَّة ودوام المدارسة، فإذا حكما بحسن التباس بعضها ببعض، لا جفاء في خِلالها ولا نُبو، ولا زيادة فيها ولا قُصور. وكان اللفظ مقسوماً على رُتَب المعاني: قد جُعِلَ الأخصُّ للأخص، والأخصُّ للأخص، فهو البريء من العيب. وأما القافية فيجب أن تكون كالموعود به المنتظر، يتشوقُها المعنى بحَقِّه واللفظ بِقِسْطِهِ، وإلا كانت قَلَقَةً في مَقَرِّها، مُجْتَلَبَةً لمستغنٍ عنها.

فهذه الخصال عَمُودُ الشَّعر عند العرب، فمن لَزِمها بحَقِّها وبَيَّنَّ شِعْرَهُ عليها، فهو عندهم المُغْلِقُ المعظم. والمُحْسِنُ المُقَدِّم. ومن لم يجمعها كُلُّها فبقدر سَهْمَتِهِ منها يكون نُصيبه من التقدُّم والإحسان، وهذا إجماعٌ مأخوذٌ به ومُتَّبَعٌ نَهْجُهُ حتى الآن.

واعلم أَنَّ لهذه الخِصالِ وسائلَ وأطرافاً، فيها ظَهَرَ صدقُ الواصف، وغلُوُّ الغالي؛ واقتصادُ المقتصد. وقد اِفْتَقَرَّها اختيارُ الناقدين، فمنهم من قال: «أحسنُ الشعرِ أَصدَقُهُ» قال: لأن تجويد قائله فيه مع كونه في إسارِ الصدق يدلُّ على الاقتدار والجِدْق. ومنهم من اختار الغُلُوَّ حتى قيل «أحسن الشعر أكذبه»؛ لأنَّ قائله إذا أسقط عن نفسه تقابُلَ الوصف والموصوف امتدَّ فيما يأتيه إلى أعلى الرُّتبة، وظهر قُوَّتُهُ في الصياغة وتمهُّرُهُ في الصناعة، واتسعت مخارجُهُ ومواليجُهُ، فتصرَّف في الوصف كيف شاء، لأنَّ العَمَلَ عنده على المبالغة والتمثيل، لا المصادقة والتحقيق. وعلى هذا أكثرُ العلماء بالشَّعر والقائلين له. وبعضهم قال: «أحسنُ الشَّعر أَصدَهُ»؛ لأنَّ على الشاعر أن يبالغ فيما يصير به القول شعراً فَقَطَّ، فما استوفى أقسام البراعة والتجويد أو جُلِّها، من غير غُلُوٍّ في القول ولا إحالةٍ في المعنى، ولم يُخْرِجِ الموصوفَ إلى أن لا يُؤْمَنَ

(١) لحسان في ديوانه ٢٨٠، ويلا نسبة في اللسان (غنا)، وأساس البلاغة (ضمـر).

لشيء من أوصافه، لظهور السرف في آياته، وشمول التزئد لأقواله، كان بالإيثار والانتخاب أولى.

ويشيع هذا الاختلاف مئيلُ بعضهم إلى المطبوع وبعضهم إلى المصنوع. والفرق بينهما أن الدواعي إذا قامت في النفوس، وحزكت القرائح، أعملت القلوب. وإذا جاشت العقول بمكنون ودائعها، وتظاهرت مكتسبات العلوم وضرورياتها، نبعت المعاني وذرث أخلاقها، وافتقرت خفيات الخواطر إلى جليات الألفاظ، فمتى رُفِضَ التكلف والتعمُّل، وحُلِّيَ الطبع المهدَّب بالرواية، المدرَّب في الدِّراسة، لاختياره، فاسترسل غيرَ محمولٍ عليه، ولا ممنوعٍ مما يميل إليه، أدَّى من لطافة المعنى وحلاوة اللفظ ما يكون صَفْوًا بلا كَدَرٍ، وغَفْوًا بلا جَهْدٍ، وذلك هو الذي يسمَّى «المطبوع». ومتى جعل زِمَامُ الاختيار بيدَ التعمُّل والتكلف، عاد الطبع مستخدمًا متملِّكًا، وأقبلت الأفكارُ تستحيله أثقالها، وتردَّده في قَبُول ما يؤدِّيه إليها، مُطالِبَةً له بالإغراب في الصنعة، وتجاوزِ المألوفِ إلى البِدعة، فجاء مؤذاه وأثَّرَ التكلفُ يُلَوِّحُ على صفحاته، وذلك هو «المصنوع».

وقد كان يتفق في أبيات قصائدهم - من غير قَصْدٍ منهم إليه - اليسيرُ التَّزُّزُ، فلما انتهى قَرَضُ الشعر إلى المُحَدِّثين، ورأوا استغرابَ الناس للبديع على افتنانهم فيه، ألغوا بَتَوَرُّدِهِ إظهارًا للاقتدار، ودَّهَابًا إلى الإغراب. فمن مُفْرِطٍ ومُقْتَصِدٍ، ومحمودٍ فيما يأتيه ومذموم، وذلك على حسب نُهوِض الطبع بما يُحْمَلُ، ومَدَى قُوَّاه فيما يطلب منه وتُكَلَّفُ. فمن مال إلى الأوَّلِ فلائِه أشبه بطرائق الإغراب، لسلامته في السُّبُك، واستوائه عند الفحص. ومن مال إلى الثاني فلدلَّالته على كل البراعة، والالتذاذ بالغرابة.

وأما تعجُّبُك من أبي تمام في اختيار هذا المجموع وخروجه عن مَيِّدانِ شعره، ومفارقة ما يهواه لنفسه؛ وإجماع نُقَّاد الشعر بَغْدَه على ما صاحبه من التوفيق في قصده، فالقول فيه أنَّ أبا تَمَّامٍ كان يختار ما يختار لجودته لا غير، ويقول ما يقوله من الشعر بشهوته. والفرق بين ما يَشْتَهِي وبين ما يُسْتَجَاد ظاهراً، بدلالة أنَّ العارف بالبرِّ قد يشتهي بُنْس ما لا يستجيده، ويستجيد ما لا يشتهي بُنْسَه. وعلى ذلك حال جميع أعراض الدنيا مع العقلاء العارفين بها، في الاستجادة والاشتِّهَاء. وهذا الرجل لم يغمِذ من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الأعفَال، ولا من الشعر إلى المتردِّد في الأفواه، المجيب لكلِّ داعٍ، فكان أمرُه أقرب، بل اعتَسَفَ في دواوين الشعراء

جاهليهم ومخضرمهم، وإسلاميهم ومولديهم، واختطف منها الأرواح دون الأشباح، واخترف الأثمار دون الأكمام، وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه؛ لأن ضرور الاختيار لم تخف عليه، وطرق الإحسان والاستحسان لم تستر عنه، حتى إنك تراه ينتهي إلى البيت الجيد فيه لفظة تشيئه، فيجبر نقيضه من عنده، ويبدل الكلمة بأختها في نقده. وهذا يبين لمن رجع إلى دواوينهم، فقابل ما في اختياره بها. ولو أن نقد الشعر كان يدرك بقوله لكان من يقول الشعر من العلماء أشعر الناس. ويكشف هذا أنه قد يميز الشعر من لا يقوله، ويقول الشعر الجيد من لا يعرف نقده. على ذلك كان البخري، لأنه فيما حكى عنه كان لا يعجب من الشعر إلا بما وافق طبعه ومعناه ولفظه.

وحكى الصولي أنه سمع المبرد يقول: سمعت الحسن بن رجاء يقول: ما رأيت أحدا قط أعلم بجيد الشعر قديمه وحديثه من أبي تمام. وحكى عنه أنه مر بشعر ابن أبي عيثة فيما كان يختاره من شعر المحدثين فقال: «وهذا كله مختار». هذا وشعره أبعد الأشياء من شعره. وهذا واضح.

وأما ما غلب على ظنك من أن اختيار الشعر موقوف على الشهوات؛ إذ كان ما يختاره زيد يجوز أن يزيقه عمرو، وأن سبيلها سبيل الصور في العيون، إلى غير ذلك مما ذكرته - فليس الأمر كذلك؛ لأن من عرف مستور المعنى ومكشوفه، ومرفوض اللفظ ومألوفه، وميز البديع الذي لم تقتسمه المعارض، ولم تعتسفه الخواطر، ونظر وتبحر، ودار في أساليب الأدب فتخير، وطالت مجازبته في التذاكر والابتحاث، والتداول والابتعاث، وبأن له القليل النائب عن الكثير، واللحظ الدال على الضمير، وذرى تراتيب الكلام وأسرارها، كما درى تعاليق المعاني وأسبابها، إلى غير ذلك مما يكمل الآلة، ويشحذ القريحة - تراه لا ينظر إلا بعين البصيرة، ولا يسمع إلا بأذن النصفة، ولا ينتقد إلا بيد المعدلة، فحكمه الحكم الذي لا يبدل، ونقده النقد الذي لا يغير.

واعلم أنه يعرف الجيد من يجهل الرديء. والواجب أن تعرف المقابح المتسخطة كما عرفت المحاسن المرتضاة، وجماعها إذا أجملت أنها أضداد ما بيناه من عمد البلاغة، وخصال البراعة، في النظم والنثر. وفي التفصيل كأن يكون اللفظ وخشياً أو غير مستقيم، أو لا يكون مستعملاً في المعنى المطلوب، فقد قال عمر رضي الله عنه في زهير: «لا يتبع الوحشي ولا يعاقل الكلام». أو يكون فيه زيادة

تفسد المعنى أو نقصان، أو لا يكون بين أجزاء البيت التثام، أو تكون القافية قَلَقَةً في مَقَرِّها، أو مَعِيبةً في نفسها، أو يَكُونُ في القَسَمِ أو التَقَابُلِ، أو في التفسير فساد، أو في المعنى تناقض وخروج إلى ما ليس في العادة والطبع، أو يَكُونُ الوصفُ غيرَ لائقٍ بالموصوف، أو يَكُونُ في البيت حَشْوٌ لا طائِلَ فيه، إلى غير ذلك مما يحصلُ لك تأملُك جَمَلِ المحاسن وتفصيلِها، وتَبَيُّعُك ما يُضَادُّها وينافِها، وهذا هَيِّنٌ قريب.

وإنما قلت هذا لأنَّ ما يختاره الناقد الحاذق قد يَتَّفَقُ فيه ما لو سُئِلَ عن سبب اختياره إياه، وعن الدَّلالة عليه، لم يمكنه في الجواب إلا أن يقول: هكذا قضيَّةٌ طَبِيعِي، أو اُزْجِعْ إلى غيري ممن له الذُّبْنَةُ والعلم بمثله فإنَّه يَخُكِّمُ بمثل حُكْمِي. وليس كذلك ما يَسْتَرْذِلُه التَّقَدُّ أو يَنْفِيهِ الاختيار، لأنَّه لا شيء من ذلك إلا ويمكن التنبيه على الخلل فيه، وإقامة البرهان على رداءته، فاعلمه.

وأما تَمْيِيك معرفة السبب في تأخّر الشعراء عن رتبة الكُتَّابِ البُلْغَاءِ، والعذر في قِلَّةِ المترسلين وكثرة المُفْلِقِينَ، والعلة في نباهة أولئك وَحُمُولِ هؤلاء، ولماذا كان أكثر المُفْلِقِينَ لا يبرعون في إنشاء الكتب، وأكثر المترسلين لا يُفْلِقُونَ في قَرْضِ الشعر، فإنِّي أقول في كل فَضْلٍ من ذلك بما يَحْضُرُ، والله وَلِيُّ توفِيقِي، وهو حسبي وعليه توكلِي.

اعلم أن تأخّر الشعراء عن رتبة البلغاء، مُوجِبُهُ تأخُّرُ المنظوم عن رتبة المنشور عند العرب، لأمرين:

أحدهما: أنَّ ملوكهم قبل الإسلام ويعده كانوا يَتَجَحَّونَ بالخطابة والافتتان فيها، وَيَعُدُّونَهَا أَكْمَلَ أسباب الرياسة، وأفضَلِ آلات الرِّعَاةِ. فإذا وقف أحدهم بين السُّمَّاطِينَ لحصولِ تنافُرٍ أو تضاعُفٍ أو تظالم أو تشاجر، فأحسنَ الاقتضابَ عند البُدْاهة، وأنجَحَ في الإسهاب وقت الإطالة، أو اعتلى في ذُرْوَةِ مِنْبَرٍ فتصَرَّفَ في ضروب من تخشين القول وتليينه، داعياً إلى طاعة، أو مُسْتَضْلِحاً لرعيَّة، أو غير ذلك مما تدعو الحاجةُ إليه، كان ذلك أبلغَ عندهم من إنفاق مَالٍ عظيم، وتجهيز جيش كبير. وكانوا يَأْتَنفُونَ من الاشتهار بقَرْضِ الشعر، وَيَعُدُّهُ ملوكُهم دناءة. وقد كان لامرئ القيس في الجاهلية مع أبيه حُجْر بن عَمْرِو، حين تعاطى قول الشعر فنهاه عنه وقتاً بعد وقت، وحالاً بعد حال، ما أَخْرَجَهُ إلى أن أمر بقتله. وقصَّته مشهورة، فهذا واحد.

والثاني: أنهم اتخذوا الشعر مَكْسَبَةً وتجارة، وتوصلوا به إلى السُّوق كما توصلوا به إلى العِلْيَةِ، وتعرَّضوا الأعراض الناس، فوصفوا اللثيم عند الطمع فيه بصفة الكريم، والكريم عند تأخر صلته بصفة اللثيم، حتى قيل: «الشعر أدنى مرؤة السري، وأسرى مرؤة الذني». وهذا الباب أمره ظاهر. وإذا كان شرف الصانع بمقدار شرف صناعته، وكان النظم متأخرًا عن رتبة النثر، وجب أن يكون الشاعر أيضًا متخلقًا عن غاية البليغ.

ومما يدل على أن النثر أشرف من النظم، أن الإعجاز من الله تعالى جده والتحدّي من الرسول عليه السلام وقعا فيه دون النظم؛ يكشف ذلك أن معجزات الأنبياء عليهم السلام في أوقاتهم كانت من جنس ما كانت أممهم يؤلعون به في حينهم، ويغلب على طبائعهم، وبأشرف ذلك الجنس. على ذلك كانت معجزة موسى عليه السلام، لأنها ظهرت عليه وزمنه زمن السحر والسحرة، فصارت من ذلك الجنس وبأشرفه. وكذلك كان حال عيسى عليه السلام، لأن زمنه كان زمن الطب، فكانت معجزته وهي إحياء الموتى، من ذلك الجنس وبأشرفه. فلما كان زمن النبي ﷺ زمن الفصاحة والبيان، جعل الله معجزته من جنس ما كانوا يؤلعون به وبأشرفه، فتحداهم بالقرآن كلامًا مثورًا، لا شعرًا منظومًا.

وقد قال الله عز وجل في تنويه النبي عليه السلام: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَلْبِغِي لَعْنًا﴾ [يس: الآية ٦٩].

وقال أيضًا: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوَنُ﴾ [الزمر: ٢٢] ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ [الزمر: ٢٢] وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿[الشعراء: الآيات ٢٢٤ - ٢٢٦].

ولما كان الأمر على ما بيّناه وجب أن يكون النثر أرفع شأنًا، وأعلى سَمَكًا وبناء من النظم، وأن يكون مزاوله كذلك، اعتبارًا بسائر الصناعات وبمزاوليها.

وأما السبب في قلة المترسلين وكثرة المُفْلِقِينَ وعزّ مَنْ جمع بين النوعين مبررًا فيهما، فهو أن مَبْنَى «الترسل» على أن يكون واضح المنهج، سهل المعنى، متسع الباع، واسع النطاق، تدلّ لوائحه على حقائقه، وظواهره على بواطنه، إذ كان مؤرّده على أسمع مفترقة: من خاصّي وعامّي، وأفهام مختلفة: من ذكيّ وغبيّ. فمتى كان متسهلًا متساويًا، ومتسلسلًا متجاويًا، تساوت الآذان في تلقّيه، والأفهام في درايته، والألسن في روايته، فيُسمَحُ شارده إذا استدعى، ويتعجّلُ وإفده إذا استدني، وإن

تطاوَل أنفاسُ فصوله، وتباعدَ أطرافُ حُرُوفِهِ وسهوله. ومبنى «الشعر» على العكس من جميع ذلك لأنه مبنيٌّ على أوزان مقدَّرة، وحدود مقسَّمة، وقواف يُساق ما قبلُها إليها مهيَّاةً، وعلى أن يقوم كلُّ بيت بنفسه غير مفتقرٍ إلى غيره إلا ما يكون مضمَّنًا بأخيه، وهو عيب فيه. فلما كان مداه لا يمتدُّ بأكثر من مقدار عُرُوضِهِ وضَرْبِهِ، وكلاهما قليل، وكان الشاعر يعمل قصيدته بيتًا بيتًا، وكلُّ بيت يتقاضاه بالاتحاد، وجب أن يكون الفضل في أكثر الأحوال في المعنى، وأن يبلغ الشاعرُ في تلطيفه، والأخذ من حواشيه، حتى يتسع اللفظ له، فيؤذيه على غموضه وخفائه - حدًّا يصير المُدركُ له والمُشرِّفُ عليه، كالفائزِ بذخيرة اغتنمها، والظافرِ بدفينةٍ استخرجها. وفي مثل ذلك يُحسن أمحاء الأثر، وتباطؤُ المطلوب على المنتظر. فكلُّ ما يُحمد في الترسل ويُختار، يُذم في الشعر ويُرْفَض.

فلما اختلف المبتَيَّان كما بيَّنا، وكان المتولِّي لكل واحدٍ منهما يختار أبعادَ الغايات لنفسه فيه، اختلفت فيهما الإصاباتان، لتباين طرفيهما، وتفاوت قطريهما، وبُعْد على القرائح الجمع بينهما. يكشفُ ذلك أن الرَّجَزَ وإنْ خالف القصيدَ مخالفةً قريبة ترجع إلى تقطيع شأو اللفظ فيه، وتزاحم السجع عليه، قلَّ عددُ الجامعين بينهما، لتقاصر الطباع عن الإحاطة بهما. فإذا كان الرَّجَزُ والقصيد مع أنهما من وإد واحد، أفضت الحالُ بمتعاطيهما إلى ما قلْتُ على خلاف يسير بينهما - فالنثر والنظم وهما في طرفين ضِدِّين، وعلى حالتين متباينتين، أولى وأخضر.

وأما السبب في قلة البلغاء وكثرة الشعراء، ونباهة أولئك وخمول هؤلاء، فهو أنَّ المترسل محتاجٌ إلى مراعاة أمورٍ كثيرة، إن أهملها أو أهمل شيئًا منها رجعت النقيصةُ إليها، وتوجهت اللائمة عليه.

منها تبيُّنُ مقاديرٍ من يكتب عنه وإليه، حتى لا يرفع وضيعًا، ولا يضع ربيعًا.

ومنها وزن الألفاظ التي يستعملها في تصاريفه، حتى تجيء لائقةً بمن يُخاطب بها، مُفخمةً لحضرة سلطانه التي يصدر عنها.

ومنها أن يعرف أحوالَ الزمان، وعوارضَ الحداثان، فيتصرَّف معها على مقاديرها في النقض والإبرام، والبسط والانقباض.

ومنها أن يعلم أوقات الإسهاب والتطويل، والإيجاز والتخفيف؛ فقد يتفق ما يحتاج فيه إلى الإكثار، حتى يستغرق في الرسالة الواحدة أقدارَ القصائد الطويلة، ويتفق أيضًا ما تُغنى فيه الإشارة، وما يجري مجرى الوحي في الدلالة.

ومنها أن يعرف من أحكام الشريعة ما يقف به على سواء السبيل ولا يشتط في الحكومة، ولا يعدل فيما يخطئ عن المَحاجة. فهو إنما يترسل في عهود الولاية والقضاة، وتأكيـد البيعة والأيمان، وعمارـة البلدان، وإصلاح فساد، وتحريض على جهاد، وسد ثغور ورثق فتوق، واحتجاج على فئة، أو مجادلةً لجملة، أو دعاءً إلى ألفة، أو نهـي عن فُرقة، أو تهتة بـعطية، أو تعزية برزية، أو ما شاكل ذلك من جلائل الخطوب، وعظامـة الشؤون التي يحتاج فيها إلى أدوات كثيرة، ومعرفة مفتحة.

فلما كان الأمر على هذا صار وجود المضطلعين بجودة النثر أعز، وعددهم أنزر. وقد ستمهم الكتابة بشرفها، وبوأنهم منزلة رياستها، فأخطأهم عالية بحسب علو صناعتهم، ومعاقد رياستهم، وشدة الفاقة إلى كفايتهم.

والشعراء إنما أغراضهم التي يسدّدون نحوها، وغاياتهم التي ينزعون إليها، وصف الديار والآثار، والحنين إلى المعاهد والأوطان، والتشبيب بالنساء، والتلطيف في الاجتهاد، والتفنن في المديح والهجاء، والمبالغة في التشبيه والأوصاف. فإذا كان كذلك لم يتدأؤ في المضمار، ولا تقاربوا في الأقدار. وهذا القول كاف.

وإذ قد أتينا بما أردنا، ووفينا بما وعدنا، فإننا نشتغل بما هو القصد من شرح الاختيار، والله الموفق للصواب، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله الأخيار.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الحماسة

قال الشيخ أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني رحمه الله.

الحماسة: الشجاعة، والفعل منه حَمَسَ، ورجلٌ أَحْمَسُ. وكانت العرب تسمي قريشاً: حُمَسًا لتشدُّهم في أحوالهم دينًا ودُنْيَا وتسمي بني عامر: الأَحَامِسَ، وكأنَّهم ذهبوا في واحد حُمَسَ إلى أنه صِفَةٌ، فجمعوه جَمَعَ الصفات، كما يقال أَحْمَرُ وَحُمْرٌ، وأشقر وشُقْرٌ، وذهبوا في واحد الأحامس إلى أنه اسم، فجمعوه جمع الأسماء كما يقال أحمد وأخاميد، وأجْدَلُ وأجادِلُ. وهم يُخْرِجون الأسماء إلى باب الصفات كثيرًا، فيقولون: بنو فلان الذوائب لا الذنائب، والمراد هم الأعالي لا الأسافل، كما يُخْرِجون الصفات إلى باب الأسماء كثيرًا. وعلى هذا الأساود: الحياتُ، والأداهِمُ: القُيُود: قال: [الرجز]

أَوْعَدَنِي بالسُّجْنِ والأداهِمِ^(١)

والأباطح: جمع الأبطح. وكلُّ ذلك صفات أخرجت إلى باب الأسماء. وقال الدُرَيْدِي^(٢): حَمَسَ الشرُّ: اشتدَّ. والحُمَسُ: قريش، وكنانة وخزاعة، تَحَمَّسُوا في دينهم. وبنو حِمَاسٍ: قبيلة من العرب، وكذلك بنو حُمَيْسٍ. وقوله:

(١) للعديل بن الفرخ في خزنة الأدب ٥: ١٨٨، والدرر ٦: ٦٢، وتاج العروس (دهم). وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣: ٢٦٦، واللسان (وعد، رهم).
(٢) الدريدي: يعني أبا بكر محمد بن الحسن بن دريد.

١ - قال بعض شعراء بَلْعَنْبَر^(١):

المراد بني العنبر، ولهذا وجب ألا يصحب الكسرة التي في الراء التنوين. وإنما حذف النون من «بني» لاجتماعه مع اللام من العنبر، وتقاربهما في المخرج. وذلك لأنه لما تعدّر الإدغام فيه جُعِلَ الحذف بدلاً من الإدغام. وإنما تعدّر الإدغام لأن الأول متحرك والثاني ساكن سكوتاً لازماً، فلما كان من شرط المُدْغَم تحريك الثاني إذا أُدْغِمَ الأول فيه، وكان لام التعريف ساكناً سكوتاً لازماً، جُعِلَ الحذف لكونه مؤدياً إلى التخفيف المطلوب من الإدغام بدلاً لما تعدّر هو. ولا يلزم على هذا أن يُحذف النون من بني التّجَار لأنّ اللام قد أُدْغِمَ في النون التي بعده، فلا يمكن تقدير إدغام النون التي قَبْلَهُ فيه، حتى إذا تعدّر جُعِلَ الحذف بدلاً من الإدغام، بدلالة أن ثلاثة أشباه لا يصح إدغام بعضها في بعض، ومما يُشَبَّه هذا من اجتماع المتجانسين من كلمتين واستعمال الحذف في أحدهما بدلاً من الإدغام قولهم عِلْمَاءُ بَنِي فُلَانٍ^(٢)، والمعنى على الماء. ومما يُشَبَّه لکنهما التقيا في كلمة واحدة، قولهم ظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ يقال منهما ظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ، وإن شئت ظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ. تُلْقَى حركة المحذوف على فاء الفعل. قال الله تعالى: ﴿فَقَلَّطْنَا نَعْمًا وَكُفُّوا﴾ [الواقعة: الآية ٦٥]. وإنما تعدّر الإدغام ههنا لأنّ لَامَ الفعل في مثل هذا المكان إذا اتصل به ضمير الفاعل يُسَكِّنُ البتة، فلما لزمه التكون لم يصح إدغام العين فيه، فلذلك حُذِفَ.

والعَنْبَرُ في اللغة: الثَّرَسُ والطَّيْبُ. وَعَنْبَرَةُ الشَّتَاءِ: شِدَّتُهُ. وعنبرة القوم: خلوص أنسابهم. ويقال: رأيته بهذا البلدِ عَنَبَرِيًّا، يُضْرَبُ به مثلاً في الهداية. وبنو العنبر أهدى قوم. ويمكن تقدير النون زائدة فيه، فيكون فُعْلاً من عَبَزْتُ، كأنه بحسن تأنيبه للاهتمام بَعَبَرُ الطُّرُقِ. ومنه قيل في البعير: هو عُبْرُ أسفار. [البسيط]

١ - لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِيحْ إِلَيَّ بَنُو اللَّيْقِطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ مَازِنُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ، هُمْ بَنُو أَخِي الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَمَذَحَ هَذَا الشَّاعِرُ لَهُمْ يَجْرِي مَجْرَى الْإِفْتَخَارِ بِهِمْ، وَفِي بَنِي مَازِنٍ عَصِيَّةٌ

(١) في التبريزي: «واسمه قُرَيْظُ بْنُ أَتَيْفٍ» وهو شاعر جاهلي، ترجمته في (شرح شواهد المغني ص ٢٥، وسمط اللاكبي ٥٤٥، والأعلام ٦: ٣٨).

(٢) استشهد التبريزي في شرحه ١: ١٤ بقول قطري بن الفجاءة: [الطويل]

غداة طفت عِلْمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعُجْنَا صَدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ

شديدة قد عُرِفوا بها وحُمِدوا من أجلها، ولذلك قال^(١) بعض الشعراء موبِّخاً لغيرهم:
[الطويل]

قَهْلًا سَعَيْتُمْ سَعْيَ عُصْبَةٍ مَازِينَ وهل كُفَلَّيْتُمْ فِي الْوَفَاءِ سَوَاءِ
كَأَنَّ دَنَائِيرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ وإنَّ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءِ

وقصد الشاعر في هذه الأبيات عندي إلى بَعَث قومه على الانتقام له من أعدائه ومُهْتَصِمِهِ، وتهيجهم وهزهم، لا دَهْمهم. وكيف يَذْمُهُمْ ووبالُ الذم راجع إليه؟! لكنه في هذا المعنى سالك لطريقة كَبْشَةَ أخت عمرو بن مَعْدِيكَرِب في قولها^(٢): [الطويل]

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي

أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَتْ فِي جُمْلَةِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ: [الطويل]

وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مُسَالَمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرِ غَيْرُ شَيْبَرٍ لِمَطْعَمٍ

فلا يجوز أن يُتَوَهَّم أنها كانت تهجو أخاها عَمْرًا أو تُشَبِّهه إِلَى الْعَجْزِ والتقصير في طلب ثأر أخيه، وعمرو هو الذي كَانَ يُعَدُّ بِالْأَلْفِ فَارِسٍ، ولكن مرادها بَعَثُهُ وتهيجُهُ. وهذا كما يقول العبد لمولاه والگلام لصاحبه وقد لحقتهما هَضِيمَةٌ من أَجْنَبِيٍّ: لو كُنَّا فِي خِدْمَةِ فَلَانٍ عَمَّكَ أَوْ أَخِيكَ لَمَا جَسَرَ هَذَا أَنْ يَنَالَنَا بِمَكْرُوهِ! وَلَا يجوز أن يقال إنهما هَجَرَا سَيِّدِيهِمَا أَوْ فَضَّلَا غَيْرَهُمَا عَلَيْهِمَا، ولكن المراد تحريكُهُمَا لهما، وإذا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا فَمِنَ الظَّاهِرِ بَطْلَانُ قَوْلِي مِنْ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ هَجَا قَوْمَهُ وَمَدَحَ بَنِي مَازَنٍ يُوَكِّدُ مَا قُلْتُهُ قَوْلُهُ: [البسيط]

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

لأنه لَا يَقَالُ لِمَنْ يُنْسَبُ عَجْزًا عَنِ الْإِنْتِصَارِ إِنَّهُ عَجَزَ، وَلَا لِمَنْ يَقْدِرُ عَلَى جِزَاءِ الْإِسَاءَةِ إِنَّهُ اخْتَارَ الْإِحْسَانَ. فَإِنْ قِيلَ: أَلَيْسَ قَدْ قَالَ: [البسيط]

لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

وَقَالَ أَيْضًا: [البسيط]

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَتُّوا الْإِغَارَةَ قُرْسَانًا وَرُكْبَانًا

(١) البيتَانِ لِمَحْرُزِ بْنِ الْمَكْبَرِ الضُّبِّيِّ ضَمِنَ آيَاتٍ أُخْرَى فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْم (٦١١).

(٢) الْبَيْتُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْم (٥٢).

قلت: ليس يزيد شيء مما قاله على قول كبشة: [الطويل]

ودع عنك عَمْرًا إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ

وإذا كانت أبياتها باتفاق من أصحاب المعاني لا تكون هجواً، فكذلك أبيات هذا العنبري. ومما يشهد للطريقة التي سلكتهاا ويؤيدها، أنَّ في جملة أبياته التي وصف فيها قومه: [البسيط]

يُحْبُونَ نِيرَانَهُمْ حَتَّى إِذَا حَمَدَتْ شَبُّوا لِمَوْقِدِ نَارِ الْحَرْبِ نِيرَانًا^(١)

وهذا المعنى هو مثل ما افتخر به غيره في صفات نفسه فقال: [المتقارب]

أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي رِخْوِهِ فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ

بل الذي ذكره العنبري أزيد، لأنه وصفهم بالاحتمال والصبر ما أمكن، فإذا احتاجوا زادوا على كل هائج. ألا ترى أنه قال:

شَبُّوا لِمَوْقِدِ نَارِ الْحَرْبِ نِيرَانًا

ومعنى البيت لو كنت مازنًا لم تُغَرِّبْ بِنَارِ اللَّقِيطَةِ عَلَى إِبْلِي.

وَلَقِيطَةُ الْحَقِّ بِهَا الْهَاءُ وَإِنْ كَانَ فَعِيلًا فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٍ، لِأَنَّهُ أَفْرَدَ عَنِ الْمَوْصُوفِ بِهِ وَجُعِلَ اسْمًا. وهذا كما يقال التَّشْيِيطَةُ وَالذَّبِيحَةُ، وَالتَّبَيُّتُ فِي الْكَعْبَةِ.

فأما الاستباحة، فقد قيل هي في معنى الإباحة، وقد قيل: إن الإباحة هي التَّخْلِيَةُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَبَيْنَ طَالِبِهِ، وَالْإِسْتِبَاحَةُ اتِّخَاذُ الشَّيْءِ مَبَاحًا لِلنَّفْسِ. وَكَانَ الْأَصْلُ فِي الْإِسْتِبَاحَةِ إِظْهَارُ الشَّيْءِ لِلْمَتَاطَرِ لِيَتَنَاوَلَ مَنْ شَاءَ وَمِنْهُ بَاحَ بِسَرِّهِ بَوَّحًا وَبُؤَّحًا. وَالْمَازِنُ فِي اللُّغَةِ: بَيَضُ الثُّمَلِ، وَيُقَالُ: هُوَ يَتَمَزَّنُ عَلَى أَصْحَابِهِ، كَأَنَّهُ يَتَفَضَّلُ عَلَيْهِمْ. وَذَهَلُ مَنْ ذَهَلَتْ عَنِ الشَّيْءِ.

٢ - إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعَشَرُ حُشْنٍ عِنْدَ الْحَفِيطَةِ إِنَّ ذُو لَوْثَةٍ لَأَنَا

اللام في «لقام» جوابٌ يمين مضمرة، والتقدير إذا والله لقام بنصري. فإن قيل: فأين جواب لو كنت؟ قلت: هو لم تستبح إِبْلِي. وفائدة «إذا» هو أنَّ هذا أخرَجَ البيتَ الثاني مُخْرَجَ جواب قائل قال له: ولو استباحوا ماذا كان يفعل بنو مازن؟ فقال: إذا لقام بنصري مَعَشَرُ حُشْنٍ. قال سيبويه: «إذا جوابٌ وجزاء»، وإذا كان كذلك فهذا

(١) هذا البيت ليس من مختارات أبي تمام في الحماسة.

البيت جواب لهذا السائل وجزاء على فعل المستببح . ويجوز أن يكون أيضًا إذا لقام جواب «لو»، كأنه أجيب بجوابين . وهذا كما تقول: لو كنت حُرًّا لاستقبح ما يفعله العبيد، إذا لاستحسن ما يفعله الأحرار . وقوله «إن ذو لؤثة» يرتفع ذو عند خُذِّاق النحويين بفعل مُضَمَّر، الفعل الذي بعده تفسيره، وهو لَانَ . والتقدير إن لَانَ ذو لؤثة لانا . وإنما قالوا هذا لأن «إن» لما كان شرطًا كان بالفعل أولى، وعمله الجزم فيجب أن لا يفارق معموله في اللفظ والتقدير . وليس هذا موضع الكلام على من يجعل «ذو» بعد إن وما أشبهه مبتدأ . ومعنى البيت: إذا والله لقام بضري، أي لتكفل به قوم أشداء عند الغضب، إذا الضعيف لَانَ . ويقال: قام بالأمر، أي تكفل به، وهو القائم والقيم . وقام بالقسط والعَدْل في الرعية، وقام عليه إذا ساسه ووليه، ومنه القيوم والقيام في صفات الله تعالى، وقوله: ﴿إِلَّا مَا دُمْتُ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾ [آل عمران: الآية ٧٥] أي قاهرًا . وأقمْتُ الرُحْمَ فقام، بمعنى قوَّمتُه فتقوم . وقوله «إن ذو لؤثة» تعريض منه بقومه ليغضبوا ويهتاجوا لضرته، وهو في البعث والتهيج أحسن من التصريح، كما أنه في الدُّم والهجو كذلك . وهذا بعض الناس رواه «إن ذو لؤثة» وزعم أن ذو لؤثة ليس يجيد لأن الضعيف أبدًا مهين، والواجب أن يقول إن القوي لَانَ، واللؤثة هي القوة . والزواية الصحيحة هي ضم اللام من اللؤثة؛ والفائدة ما ذكرت من التعريض بقومه . ولأن يكون طَرَفًا البيت متناولين لمعنيين متقابلين، أحسن من أن يكونا مفيدَين لمعنى واحد . و«المُعَشْرُ»: اسم للجماعة، لا واحد له من لفظه . وقال الخليل: هو اسم لجماعة أمرهم واحد . ويقال جاؤوا مَعْشَر مَعْشَر، أي عَشْرَة عَشْرَة . و«حُشْنٌ»: جمع حَشِينٍ وأَحْشَن . و«الحفيظة»: الحَصْلَة يُحَفِّظُ لها، أي يُغَضِّبُ . وقيل هي الْحِمِيَّة، وفي المثل: «الحفاظُ تحلُّلُ الأحقاد» وقيل أيضًا: «أهل الحفاظ أهل الحفاظ» . وذلك أن ذا الأنثى يحترس من العار، فلا يزال يتحفظ ويحافظ حتى يسلم منه . وكأن الأصل في الكلِّ الحِفْظ الذي هو نقيض التسيان . وقد طابق الخشونة باللين فظهرت الصنعة به، وجاد البيت له، كأنه قال: معشَر حَشِثُونَ عند الحفيظة إن كان ذوو اللؤثة لئين عندها .

٣ - قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِلِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَأَاتٍ وَوُخْدَانًا

أراد أن يصف بني مازن بما يحتاج له قومه فينصرونه، فقال: هم قوم إذا ظهر لهم الشر واشتد سارعوا إليه غير متوقعين لتجمع، ولا معرجين على تأهب، لكنهم

يتبادرون أفرادًا وثُنَاتٍ، وأشتاتًا وجماعات. وإبداءُ التَّاجِدِ - وهو ضرسُ الجِلْمِ - مثلُ لا اشتداد الشرِّ. ومثله قولُ الآخر: [الطويل]

فَمَنْ يَكُ مِغْزَالِ الْيَدِينِ، مَكَائُهُ إِذَا كَشَرَتْ عَنْ نَابِهَا الْحَرْبُ خَامِلُ
فَأَمَّا قول^(١) عَتْرَةَ: [الكامل]

إِذْ تَقْلِيصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْقَمِ
وقول^(٢) الْأَعْشَى: [الرملي]

نَعْنَةُ الشُّذُقِ عَنِ الثَّابِ كَلَخَ
وقول الآخر: [المقارب]

وَقَدْ أَسْلَمَ الشُّفَّتَانِ الْقَمَا

فإنما هو صفةٌ للمُصْطَلَى بنار الحرب عند اشتداد الأمر عليه. ومثله لبعض البلغاء: «صَارَ الْأَكْسُ كَالْأَزْوَاقِ، وَالْمُحْتَالُ كَالْأَحْمَقِ؟ وَذُو الْبَصِيرَةِ كَالْأَخْرَقِ». ويقال: غَضَّ عَلَى نَاجِدِهِ، إِذَا صَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ. وَنَجَدْتُهُ الْأَمْرُ: أَحْكَمْتُهُ. قال^(٣) الشاعر: [الوافر]

وَنَجَّدَنِي مُدَاوَرَةُ الشُّوُونِ

ويقول الرجل إذا أراد أن يتشدّد على صاحبه: لِأَرِيَنَّكَ نَاجِدِي! والمعنى أنه يَكْشِرُ له وَيُكَلِّخُ في وجهه حتّى يبدوَ نَاجِدُهُ. ويقولون: «خِلْتُهُ لِعُبُوسِهِ يَبْتَسِمُ، وَلِإِقْدَامِهِ يَنْهَجِمُ». وقال بعضهم: النَوَاجِدُ: الضَّوَاجِكُ، واحتجَّ بحديث النبي ﷺ: «أَنَّهُ ضَحِكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ». قال: وَأَقَاصِي الْأَسْنَانِ لَا يُدِيهِهَا الضَّحِكُ. والصَّحِيحُ الْأَوَّلُ، فَأَمَّا الْخَبَرُ فَمَحْمُولٌ عَلَى الْمُبَالَغَةِ وَإِنْ لَمْ تَبْدُ النَوَاجِدُ.

وجواب «إِذَا» طَارَوْا. وَ«وُخِدْنَا» هُوَ جَمْعٌ وَاحِدٌ، وَوَاجِدٌ صِفَةٌ، كصاحب وَصُخْبَانٍ، وَزَاعٍ وَرُغْيَانٍ. وَيُقَالُ: طِرْتُ إِلَى كَذَا، إِذَا أَسْرَعْتَ إِلَيْهِ، وَطِرْتُ بِكَذَا، أَيِ

(١) لعتره في ديوانه ٢١٥، وتاج العروس (قاص)، وصدرة:
«ولقد حفظت وصاة عمي في الضحى»

(٢) للأعشى في ديوانه ١٦١، وصدرة:

«وله المقدم في الحرب إذا»

(٣) لسحيم بن وثيل الرياحي في اللسان (نجد، دور، دري)، وأساس البلاغة (دور). وصدرة:
«آخر خمسين مجتمع أشدي»

سَبَقْتُ بِهِ. وَالزَّرَافَاتُ: الجماعاتُ، واشتقاقه من الزَّرَف، وهو الزَّيَادَةُ عَلَى الشَّيْءِ. وَيُقَالُ زَرَفْتُ الْقَوْمَ قُدَّامِي، أَي قَدَّمْتُهُمْ فِرْقًا. وَحُكِي فِي الزَّرَافَةِ تَشْدِيدُ الْفَاءِ، يُقَالُ: جَاءَ الْقَوْمُ بِزَرَافَتِهِمْ، أَي بِجَمَاعَتِهِمْ؛ وَهُوَ غَرِيبٌ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ لِحِرْصِهِمْ عَلَى الْقِتَالِ وَجُرْأَتِهِمْ، لَا يَنْتَظِرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، لَكِنَّ كُلًّا مِنْهُمْ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْإِجَابَةَ تَعَيَّنَتْ عَلَيْهِ إِذَا تَشَدَّدَ الشَّرُّ لَهُمْ. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ: [الكامل]

قَوْمٌ إِذَا هَتَفَ الصَّرِيخُ رَأَيْتَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُلْجِمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ
سَافِعٌ: أَخَذَ بِنَاصِيَةِ قَرَسِيهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿لَتَسْفُكُنَّ أَنفُسَ بَهِيمٍ﴾ [العلق: الآية ١٥].
وقول الآخر: [الطويل]

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرِي
٤ - لَا يَسْأَلُونَ أَحَاظَهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِيَّاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانًا
الْأَصْلُ فِي الثُّدْبَةِ - وَإِنْ اشتهرت ببكاء الأموات وقولهم عنده: وَأَفْلَانَاهُ -
الدُّعَاءُ، وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَقَالُوا: نُدِبَ فُلَانٌ لَكَذَا، وَإِذَا نُصِبَ لَهُ وَرُشِحَ لِلْقِيَامِ بِهِ.
وَيَقُولُونَ: تَكَلَّمَ فُلَانٌ فَانْتَدَبَ لَهُ فُلَانٌ، إِذَا عَارَضَهُ. وَالشَّاعِرُ يَقُولُ: هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ،
يَعْنِي بَنِي مَازِنَ، لِحَسَنِ مَحَافِظَتِهِمْ وَقُوَّةِ تَنَاهِيِهِمْ فِي نُصْرَةِ الْمُتَنَسِّبِ إِلَيْهِمْ وَالْمُعَلَّقِ
حَبْلَهُ بِحَبْلِهِمْ، لَا يَسْأَلُونَ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ إِذَا دَعَاهُمْ حُجَّةً عَلَى دَعْوَاهُ، وَلَا يَرَاجِعُونَهُ فِي
كَيْفِيَةِ مَا أَلْجَاهُ إِلَيْهِمْ، لَكِنَّهُمْ يُعَجِّلُونَ الْإِغَاثَةَ لَهُ. وَهَذَا تَعْرِضٌ مِنْهُ بِمَا لَحِقَهُ مِنْ قَوْمِهِ
أَوْ رَأَى مِنْ عَادَتِهِمْ عِنْدَ الْاسْتِغَاثَةِ بِهِمْ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: يَا أَخَا قَرِيشٍ؛ وَالْمَعْنَى يَا
وَاحِدًا مِنْهُمْ. وَيُثَلِّهِ: [الطويل]

إِذَا اسْتَجِدُّوا لَمْ يَسْأَلُوا مِنْ دَعَاظِهِمْ لَأَيَّةِ حَزْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ^(١)
وَقَدْ وَصَفَ بَنِي مَازِنَ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ بِمِثْلِ مَا وَصَفَهُمْ هَذَا الشَّاعِرُ، فَمِنْ
ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: [السريع]

نَفْسِي فِدَاءَ لِبَنِي مَازِنَ مِنْ شُمْسٍ فِي الْحَزْبِ أَبْطَالِ
وقول^(٢) الآخر: [الطويل]

فَهَلَّا سَعَيْنُكُمْ سَعْيَ عُصْبَةِ مَازِنَ وَهَلَّا كُفْلَانِي فِي الْوَقَاءِ سَوَاءِ

(١) ورد البيت ضمن الحماسة رقم (١٨). (٢) انظر الحماسة رقم (٦١١).

٥ - لَكُنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدُوِّ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَئَانًا

رَجَعَ إِلَى صِفَةِ قَوْمِهِ بِمَا يَأْنِفُونَ مِنْهُ عِنْدَهُ؛ وَتَدَخَّلَهُمُ الْحِمَىةُ لَدَى الْإِضْغَاءِ إِلَيْهِ، وَلَيْسَ قَصْدُهُ دَمَتَهُمْ فَقَالَ: لَكُنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ كَثْرَةٌ عَدُوٌّ وَعَدُوٌّ لَيْسُوا مِنْ دَفْعِ الشَّرِّ وَإِنْكَارِهِ، وَقَصْدُهُ وَارْتِكَابِهِ فِي شَيْءٍ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ خِفَةٌ وَقِلَّةٌ. وَقَدْ قَابَلَ الشَّرْطَ بِالشَّرْطِ فِي الصُّدْرِ وَالْعَجْزِ، وَطَابَقَ الْعَدَدَ وَالْكَثْرَةَ بِالْهَوْنِ وَالْخِفَةِ فِي هَذَا الْكَلَامِ، وَيُرِيدُ أَنْ يَصِفَهُمْ بِأَنَّهُمْ يُؤْثِرُونَ السَّلَامَةَ وَالْعَفْوَ عَنِ الْجُنَاةِ مَا أَمَكْنَ، وَلَوْ أَرَادُوا الْإِنْتِقَامَ لَفَدَرُوا بِعَدَدِهِمْ وَعُدَّتِهِمْ وَلَكُنْ الْمِرَاقَبَةُ وَالتَّقْوَى تَدْعُوهُمْ إِلَى إِثَارِ الْحُسْنَى.

٦ - يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

رَوَى بَعْضُهُمْ «مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ» وَالظُّلْمُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَبِالضَّمِّ الْأِسْمُ. وَهَذِهِ الرُّوَايَةُ عِنْدِي أَحْسَنُ وَقَدْ بَيَّنْتُ مَا فِي الْمَغْفِرَةِ وَالْإِحْسَانِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَقْدِرُونَ عَلَى إِثَارِ ضِدِّهِمَا. وَالظُّلْمُ: انْتِقَاصُ الْحَقِّ وَالنَّصِيبِ. وَقِيلَ: هُوَ وَضْعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَنَقِضُ الْعَدْلِ. وَيَتَنَصَّبُ إِحْسَانًا يَجْزُونَ مُضْمَرًا، كَأَنَّهُ قَالَ: وَيَجْزُونَ مِنَ الْإِسَاءَةِ إِحْسَانًا. وَجَارَ حَذْفُهُ لِأَنَّ الْفِعْلَ قَبْلَهُ يَدُلُّ عَلَيْهِ.

٧ - كَأَنَّ رُبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخَشْيَتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا^(١)

الْخَشْيَةُ وَالْخَشْيُ وَالْمَخْشَاءُ: مَصْدَرُ خَشِيَ. وَيَقُولُونَ: هَذَا الْمَكَانُ أَخْشَى مِنْ ذَلِكَ، وَهُوَ نَادِرٌ لِأَنَّ الْمَكَانَ يُخْشَى فَهُوَ مَفْعُولٌ. وَرَجُلٌ خَشِيَانٌ وَامْرَأَةٌ خَشِيَانَةٌ. وَقَوْلُهُ «سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ» هُوَ اسْتِثْنَاءٌ مَقْدَّمٌ، وَلَوْ وَقَعَ مَوْقَعُهُ لَكَانَ الْكَلَامُ لَمْ يَخْلُقْ لَخَشْيَتِهِ إِنْسَانًا سِوَاهُمْ، فَكَانَ يَجُوزُ فِي سِوَاهُمْ الْبَدَلُ وَالْإِسْتِثْنَاءُ وَالصُّفَةُ، فَلَمَّا قُدِّمَ بَطَلَ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا وَصِفَةً لِأَنَّهُمَا لَا يَتَقَدَّمَانِ عَلَى الْمَوْصُوفِ وَالْمُبْدَلِ مِنْهُ، فَبَقِيَ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْنَاءً. وَقَدْ ثَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامُ أَنَّ احْتِمَالَهُمْ لِاحْتِسَابِ الْأَجْرِ عَلَى زَعْمِهِمْ، وَإِبْقَاءَهُمْ فِي الْإِنْتِقَامِ لِخَشْيَةِ فَوَاتِ الدُّخْرِ فِي دَعْوَاهُمْ، فَكَانَ اللَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَخَوْفِهِ غَيْرَهُمْ.

(١) أورد التبريزي في حماسته بيتًا ثامنا هو:

فليت لي بهم قوما إذا ركبوا شدا الإغارة فرسانا وركبانا
وقال في تفسيره: «شدا الإغارة: فزقوها، وفرسانا وركبانا: أي إنهم كانوا يقاتلون على الخيل والإبل».

٢ - وقال شهلُ بن شيانَ الزماني^(١):

وَيُلَقَّبُ بِالْفَيْدِ، وَالْفَيْدُ فِي اللُّغَةِ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَبَلِ، وَجَمْعُهُ أَفْنَادٌ. قَالَ الدُّرَيْدِيُّ: لُقِّبَ بِهِ لِعَظَمِ شَخْصِهِ. قَالَ: وَهُوَ أَحَدُ الْفُرْسَانِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: لُقِّبَ بِهِ لِأَنَّهُ قَالَ لِأَصْحَابِهِ فِي يَوْمِ حَرْبٍ: «اسْتَيْدُوا إِلَيَّ فَإِنِّي لَكُمْ فَيْدٌ». [الهمزج]

١ - صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَكُنَّا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
صَفَحْتُ عَنْهُ: عَفَوْتُ عَنْ جُزْئِهِ. وَيُقَالُ أَعْرَضْتُ عَنِ الْأَمْرِ صَفْحًا، إِذَا تَرَكْتَهُ. وَقَدْ يُقَالُ: أَصَفَحْتُ عَنْهُ، كَمَا يُقَالُ أَضْرَبْتُ عَنْهُ. وَيُقَالُ: أَبْدَى لِي صَفْحَتَهُ، إِذَا مَكَّنَكَ مِنْ نَفْسِهِ. يَقُولُ عَفَوْنَا عَنْ جَرَمِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ، وَرَاعَيْنَا مِنَ الْأَحْوَالِ الْمُتَوَاشِجَةِ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ، مَا حَمَلْنَا عَلَى الْإِغْضَاءِ عَلَى قَبِيحٍ يَتَّفِقُ مِنْهُمْ، وَالتَّجَاوَزِ عَنْ هَفْوَةٍ تَخْصُلُ مِنْ جَهْتِهِمْ، وَقُلْنَا: إِنَّ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ مِنَ الْأَخْوَةِ يَقْتَضِي الْإِبْقَاءَ عَلَى الْحَالِ مَعَهُمْ، وَانْتِظَارَ لَفَيْئَةٍ تَكُونُ مِنْهُمْ. وَحَقِيقَةُ صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ: أَعْرَضْنَا عَنْهُمْ: وَلَيْتَاهُمْ صَفْحَةً أَعْنَاقِنَا وَوُجُوهِنَا، وَهِيَ جَانِبُهَا، فَلَمْ نُوَاخِذْهُمْ بِمَا كَانَ مِنْهُمْ. وَقَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى ضَرَبْنَا عَنْهُمْ صَفْحًا، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَأَنْفَضِرْ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾ [الرَّحُوفُ: الْآيَةُ ٥].

٢ - عَسَى الْإِيَامُ أَنْ يَرْجِعَ مَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

إِنَّمَا نَكُرُ قَوْمًا لِأَنَّهُ فَائِدَتُهُ مِثْلُ فَائِدَةِ الْمَعَارِفِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا فَضْلَ بَيْنَ أَنْ تَقُولَ: عَفَوْتُ عَنْ زَيْدٍ فَلَعَلَّ الْإِيَامَ تَرُدُّ رَجُلًا مِثْلَ الَّذِي كَانَ، وَبَيْنَ أَنْ تَقُولَ فَلَعَلَّ الْإِيَامَ تَرُدُّ الرَّجُلَ مِثْلَ الَّذِي كَانَ؛ لِأَنَّكَ تَرِيدُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ بِهِ رَجُلًا أَوْ الرَّجُلَ. وَالْمَعْنَى: فَعَلْنَا ذَلِكَ بِهِمْ رَجَاءً أَنْ تَرُدَّهُمُ الْإِيَامُ إِلَى أَحْسَنِ مَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ. وَعَسَى: مِنْ أَفْعَالِ الْمَقَارَبَةِ. وَأَنْ يَرْجِعَنَّ: فِي مَوْضِعٍ خَبِرَ عَسَى، وَلَوْ قَالَ: عَسَى أَنْ يَرْجِعَ الْإِيَامُ قَوْمًا لَكَانَ أَنْ يَرْجِعَ فِي مَوْضِعٍ فَاعِلٌ عَسَى وَكَانَ يَكْتَفِي بِهِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ عَسَى لِمُقَارَبَةِ الْفِعْلِ، وَالْفِعْلُ لَا يَدُّ لَهُ مِنَ الْفَاعِلِ، فَإِذَا تَقَدَّمَ الْفِعْلُ مَعَ أَنْ وَتَبِعَهُ الْفَاعِلُ فَقَدْ حَصَلَ مَا يَطْلُبُهُ، فَإِذَا وَلِيَهُ الْأِسْمُ بَقِيَ يَنْتَظِرُ الْفِعْلَ وَإِنْ ارْتَفَعَ ذَلِكَ الْأِسْمُ بِهِ، فَيَجْرِي الْفِعْلُ مَعَ أَنْ بَعْدَهُ مَجْرَى خَبَرِ كَانَ بَعْدَ اسْمٍ كَانَ. وَمَعْنَى يَرْجِعَنَّ: يَرُدُّدَنَّ، وَهُوَ بَابُ فَعَلَ وَقَعَلْتَهُ. يَقَالُ: رَجَعَ فَلَانٌ رَجوعًا وَمَرَجَعًا وَرُجْعَى وَرُجْعَانًا،

(١) شهل بن شيان، ويلقب بالفيد الزماني: شاعر جاهلي، كان سيد بكر وفارسها (ت ٧٠ ق. هـ).

٥٥٥ م). ترجمته في الأغاني ٢٠: ١٤٣ (بولاق)، وشرح الأمالي ٥٧٩، والخزانة ٢: ٥٨.

وَرَجَعْتُهُ رَجْعًا. وَمَعْنَى يَرْجِعُن قَوْمًا: يَرُدُّونَ بِأَمْرِهِمْ أَمْرَ قَوْمٍ، وَبِاتِّتْلَافِهِمْ اتِّتْلَافَ قَوْمٍ؛ فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ. وَخَبِرَ (كَانَ) مُحذُوفٌ كَأَنَّهُ قَالَ: كَالَّذِي كَانُوهُ، أَيْ كَانُوا عَلَيْهِ قَبْلُ مِنَ الْإِتِّتْلَافِ وَالتَّوَادُّ وَالْإِتِّفَاقِ. وَالضَّمِيرُ الَّذِي أَظْهَرْنَاهُ فِي «كَانُوهُ» هُوَ الَّذِي تَصَحُّ الصَّلَةِ بِهِ، لِأَنَّ الْمُوصُولَ لَا يَدْ مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي صَلَتِهِ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ اسْمًا، وَالَّذِي لَيْسَ يَرْجِعُ إِلَيْهِ مِنْ كَانُوا شَيْءٌ إِلَّا مَا أَبْرَزْنَاهُ مِنَ الضَّمِيرِ. وَمَنْ جَوَزَ حَذْفَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ مِنَ الصِّفَةِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا لَا تَجْرِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة: الآية ٤٨] وَيَقْدَرُ فِيهِ أَنَّ الْكَلَامَ لَا تَجْزِي فِيهِ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا، لَا يَسُوغُ لَهُ أَنْ يَقْدَرُ فِي الصَّلَةِ أَيْضًا كَذَلِكَ. وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ يَرْجِعُن قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا عَلَيْهِ، لِأَنَّ مِثْلَ عَلَيْهِ لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ مِنَ الصَّلَةِ، لَا تَقُولُ الَّذِي مَرَزْتُ جَالِسًا، وَأَنْتَ تَرِيدُ مَرَرْتُ بِهِ، وَالَّذِي دَخَلْتُ مِنْطَلِقًا، وَأَنْتَ تَرِيدُ الَّذِي دَخَلْتُ عَلَيْهِ. وَيُمَثِّلُ هَذَا تَوَصَّلَ مَنْ زَعَمَ فِي الْآيَةِ أَنَّ التَّقْدِيرَ: وَأَتَقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِيهِ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا، لِأَنَّهُ قَالَ: الصِّفَةُ كَالصَّلَةِ، فَكَمَا لَا يَجُوزُ حَذْفُ فِيهِ وَأَشْبَاهَهُ مِنَ الصَّلَةِ، كَذَلِكَ لَا يَجُوزُ حَذْفُهَا مِنَ الصِّفَةِ، فَاعْلَمْهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ كَالَّذِي كَانُوا، أَرَادَ «كَالَّذِينَ» كَانُوا، وَحَذَفَ النُّونَ تَخْفِيفًا، كَمَا قَالَ: [الطويل]

إِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلُجٍ دَمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

فَيَكُونُ الْمَعْنَى يَرْجِعُنْ بِهِمْ قَوْمًا كَالَّذِينَ كَانُوا مِنْ قَبْلُ. وَفِي هَذَا الْوَجْهِ يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ «الَّذِي» لِلْجِنْسِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ﴾ [الزمر: الآية ٣٣] ثُمَّ قَالَ ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [الزمر: الآية ٣٣]، وَالْفَصْلُ بَيْنَ هَذَا الْوَجْهِ وَبَيْنَ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ أَنَّهُ أَمَلُ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ أَنَّهُمْ إِذَا عَفَوْا عَنْهُمْ أَذْبَنَهُمُ الْإِيَّامَ وَرَدَّتْ أَحْوَالُهُمْ فِي التَّوَادُّ وَالتَّحَابِّ كَأَحْوَالِهِمْ فِيمَا مَضَى، وَأَزَالَتْ مِنْ فَسَادِ ذَاتِ الْبَيْنِ مَا اعْتَرَضَ بِسُوءِ عَشْرَتِهِمْ. وَفِي الْوَجْهِ الثَّانِي أَمَلُ أَنْ تَرْجِعَ الْإِيَّامُ أَنْفُسَهُمْ إِذَا صَفَحُوا عَنْهُمْ كَمَا عَهِدَتْ: سَلَامَةً صُدُورٍ، وَكَرَمَ اعْتِقَادٍ وَعَهْدٍ.

٣ - فَلَمَّا صَرَخَ الشُّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ غُرَيَّانُ

فَائِدَةُ أَمْسَى وَأَصْبَحَ وَظَلَّ وَبَاتَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ عَلَى حَدِّ الْفَائِدَةِ فِي «صَارَ» لَوْ وَقَعَ مَوْقِعُهَا، أَلَا تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا بَشَّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾ [النحل: الآية ٥٨]، وَالْبِشَارَةُ بِالْأُنْثَى تَقَعُ لَيْلًا وَنَهَارًا. وَكَذَلِكَ تَقُولُ: أَصْبَحُوا خَاسِرِينَ وَأَمْسَوْا نَادِمِينَ، وَإِنْ كَانُوا فِي كُلِّ أَوْقَاتِهِمْ عَلَى ذَلِكَ. «وَلَمَّا» عَلَّمَ لِلْمُظَرَفِ،

وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره، ولهذا لا بد له من جواب. ويقال: صرَّح الشيء إذا كشف عنه وأظهره، وصرَّح هو إذا انكشف. ومثله بين الشيء وبين هو، أي تبين، وفي المثل «قد بين الصُّبحُ لذي عينين». وقَعَلَ بمعنى تفعل واسع، يقال وَجَّهَ بمعنى توجه، وقَدَّمَ بمعنى تقدَّم، ونَبَّهَ بمعنى تنبه، ونَكَّبَ بمعنى تنكَّب. فيقول: لما ظَهَرَ الشَّرُّ كُلُّ الظُّهور وصار بحيث لا يسترهُ شيء ولم يبقَ بيننا وبينهم سِوَى الصُّبرِ على الظلم الصريح. والمعنى أنهم لما تجاوزوا الأحوال المتشابهة، والأخذ بالإنصاف والمُعْدلة، إلى استعمال الظلم ورفع الحِشمة، حيثُ جازيناهم بمثل ما ابتدؤونا. وذكر العُريانِ مُثْلَ لظهور الشر. وقد اشتمل هذا الكلام على تفسير البيت الذي يتلوه، وهو قوله:

٤ - ولم يَبْقَ سِوَى العُدْوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

العُدوان والعَدَاء والعُدْو: الظلم. وأما قوله دِنَاهُمْ كما دانوا، والأول ليس بجزء، فهذا لميلهم إلى المطابقة والموافقة، وإخراج اللفظ في مِعْرَض صاحبه لِيُعْلَم أَنَّهُ جَزَاؤُهُ عَلَى حَذِّهِ وَقَدْرِهِ، أو ابتداءه. وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿يَخْدِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾ [النساء: الآية ١٤٢] ﴿وَاللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ [البقرة: الآية ١٥] وَمَا أَشْبَهَهُ. وجواب لما صرَّح «دِنَاهُمْ». وقوله في البيت التالي هو تفصيل لما أجمله قوله دِنَاهُمْ، لأنه فُسِّرَ كيف كان ذلك الجزء. والدِّين لفظٌ مشتركة في عدّة معانٍ: الجزء، والعادة، والطاعة، والحِسَاب. وهو ههنا الجزء. ويقولون: «كما تدين تُدان» أي كما تُضَنع يُضَنع بك.

٥ - مَشِينًا مِشِيَةَ اللَّيْثِ عَدَا وَاللَّيْثُ غَضَبَان

كَزَرَ اللَّيْثُ ولم يأت بضميره تفخيماً وتهويلاً، وهم يفعلون ذلك في أسماء، الأجناس والأعلام. قال عدي: [الخفيف]

لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ نَعَصَ الموتُ ذا الغني والفقير^(١)

فيقول: سَعَيْنَا إِلَيْهِمْ مِشِيَةَ الْأَسَدِ ابتكر وهو جائع، وكَتَى عن الجوع بالغضب لأنّه يصحبه. وهذا التشبيه أخرج ما لا قُوَّةَ لَهُ فِي التَّصَوُّرِ إِلَى مَا لَهُ قُوَّةٌ فِيهِ، وَمَنْ رَوَى «عَدَا» عَلَى أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعُدْوَانِ فَلَيْسَتْ رَوَايَتُهُ بِحَسَنَةٍ، لِأَنَّ اللَّيْثَ فِي أَكْثَرِ أَحْوَالِهِ ظَالِمٌ عَادٍ. وَالْمِشِيَةُ: اسمُ الْحَالَةِ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْمَاشِي فِي مَشْيِهِ، وَالْمَشِيَةُ

(١) لعدي بن زيد في ديوانه ٦٥، وخزانة الأدب ١: ٣٧٨، ولسادة بن عدي في الكتاب ١: ٦٢.

المَرَّة الواحدة، والفعل يتعدى إلى كل واحد منهما. والليث من أسماء الأسد، ويقال: استَلَيْت الرجل، إذ اشتد وقوي.

٦ - بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِيْدٌ - مِّنْ وَتَخْضِيْعٍ وَإِفْرَانٍ^(١)

تَعَلَّقَ الباء منه بمَشِيئَتنا، أي مَشِيئَتنا بِضَرْبٍ في ذلك الضرب تضعيف للمضروب به، وتذليل ولين. ويجوز أن يكون المعنى فيه تَوْهِيْدٌ وصوت في القَاطِع وكسر العظام وإطاقة وقوة. ويكون حينئذ «تَخْضِيْعٌ» من الخَضْعَةِ والخَضِيْعَةِ وهما اختلاط الصوت في الحرب. ومنه خَضِيْعَةُ بَطْنِ الفَرَس، قال الأصمعي: يقال: «للسَّيَاطِ خَضْعَةٌ» لا أَذْيٍ أَمِنَ الصُّوتُ هو أو من القَاطِع. وقد روى بَعْضُهُم: [الرجز] والضَّارِبِينَ الهَامَ تحت الخَيْضَعَةِ^(٢)

وقال: هي السيوف. وإِفْرَانٌ من قولهم: أَفْرَنَ فُلَانٌ، أي أطاق. قال الله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا لَكُمْ مُقَرَّرِينَ﴾ [الزَّخْرَف: الآية ١٣]. وفي الأول إِفْرَانٌ من قولهم: أَفْرَنَ الدُّمْلُ، إذا نَضِجَ ولان. ويقال: اسْتَفْرَنَ الجَبْنُ أيضًا. و«تَخْضِيْعٌ» من الخضوع يكون، وهو الدُّل. ويقال: خَضَعَ الرجل وأَخْضَعَ، إذا لَيَّنَ كلامه للنساء. وفي الحديث: «نَهَى أَنْ يَخْضَعَ الرجل لغير امرأته»، أي يُلَيِّنَ كلامه.

٧ - وَطَعْنٍ كَمِ الزُّقِ عِلْدًا وَالزُّقُ مَلَانٌ

كَزَرَ ذُكْرَ «الزُّقِ» كما كَزَرَ ذكر الليث فيما قبله؛ وهذا الوصف أبلغ من قول النابغة: [الطويل]

وَطَعْنٍ كِلِيزَاعِ الْمَخَاضِ الصُّوَارِبِ^(٣)

(١) عند التبريزي: «وَيُرَى»

بِضَرْبٍ فِيهِ تَفْجِيْعٌ وَتَأْيِيْمٌ وَإِرْنَانٌ والتأيم: قتل الأزواج، والإرنان: من الرنين، وهو رفع الصوت بالكاء.

(٢) الخيضة: صوت القتال، والبيت للبيد في لسان العرب (خضع): المطعمون الجفنة المدعدة الضاربون السهام تحت الخيضة

وفي ديوانه ٧ - ٨، والمعدة ١: ٢٧، والخزاة ٤: ١١٧.

(٣) للنابغة الذبياني في ديوانه ٤٦، واللسان (سكن) وأساس البلاغة (سكن)، وَيُرَى «كِلِيزَاعِ» بالعين المعجمة. وصدره:

«بِضَرْبٍ يَزِيلُ الهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ»

وهذا التشبيه أبرز ما يقل في الاعتياد في صورة ما يكثر فيه، ومثله: [الخفيف]

فَجَبِهَنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخُرجُ من خُرْبَةِ المَرَادِ الماءُ^(١)

أي ويَطْعَنُ في اتساعه وخروج الدم منه كغم الزق إذا سال بما فيه وهو مملوء. وغَدَا يَغْدُو غَدْوًا، إذا سال. وغَدَاهُ يَغْدُوهُ غَدْوًا، والاسم الغداء. فأما قول الهذلي^(٢):
[البسيط]

فَالطَّنُّ شَغْشَعَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ

فهو حكاية صوت الوقع، وقوله: «غَدَا» في موضع النصب على الحال، والأجود أن يُجْعَلَ «قَدْ» مُضْمَرَةً.

٨ - وَبَعْضُ الْجِلْمِ عِنْدَ الْجَهْدِ لِي لَلَّذَلَّةِ إِذْعَانُ

يُغْتَدَرُ من تركهم التَحَلُّمَ مع الأوداء والأقارب، لَمَّا كان مُضْطًى إلى اكتساب ذلٍّ، واكتساب خُضُوعٍ وِعَارٍ. والتقدير: بعض الجلم إذعان للذلة عند جهل الجاهل. وهذا إذا تَوَهَّم أن المُحْتَمِلَ إنما قَعَلَ ما قَعَلَهُ خَوْفًا وَعَجْزًا؛ لا مَيْلًا منه إلى التجاوز والإغضاء واستبقاء الأخوة والوداد. ويقال: أذعن لكذا: إذا انقاد له، ومنه ناقةٌ مِذْعَانٌ، وأذعن بكذا: أقر به.

٩ - وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْثُ لَا يُشْجِيكَ إِحْسَانُ

قوله «في الشرِّ نجاة» أراد: وفي دفع الشرِّ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه. ويجوز أن يريد: وفي عمل الشرِّ نجاة، كأنه يريد وفي الإساءة مَخْلَصٌ إذا لم يُخْلَصْكَ الإحسان. وهذا مثل قولهم: «الطَّنُّ يَظَارُ» أي يَعْطِفُ، وكما قال زهير:
[الطويل]

وَمَنْ يَغْصِ أَطْرَافَ الرُّجَاكِ فَلَمَّا تَطْمِئِنُّ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ^(٣)

وهذا الكلام يجري منه مجرى الاعتذار مما أجزى إليه مع القوم، فأغلمه ويقولون أيضًا: «من لم تُقَوِّمه الكرامة قَوِّمته الإهانة».

(١) للحارث بن حلزة اليشكري في معلقته.

(٢) لعبد مناف بن ربيع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٦٧٤، واللسان (عضد، مقع، شغغ، عول). وعجزه:

«ضَرْبُ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَضْدِ»

(٣) لزهير في ديوانه ٣١، واللسان (زجج)، وتاج العروس (زجج). وصدرة:

٣ - وقال أبو الغول الطهوي^(١):

الغول مأخوذٌ من عَالِهَ يَعُولُهُ عَوْلًا، إذا أَهْلَكَهُ. وهم يُسْمُون كلَّ داهية غولًا، وبذلك سَمَوْا الشَّيْطَانَ وَالْحَيَّةَ عَوْلًا. وَالْغِيلَانُ عِنْدَهُمْ سَحْرَةُ الْجِنِّ. قال: [البسيط]

كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ^(٢)

[الوافر]

١ - قَدْتُ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي فَوَارِسَ صَدَّقُوا فِيهِمْ ظُنُونِي
لَفْظُهُ لَفْظُ الْخَبِيرِ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى الدَّعَاءِ. يَقُولُ: تَفْدِي نَفْسِي مَالِي أَجْمَعُ فَوَارِسَ يَكُونُونَ عِنْدَ الظَّنِّ بِهِمْ فِي الْحَزَبِ، وَقَدْ رُوِيَ آخِرُ الْبَيْتِ عَلَى وَجْهِهِ تَقَارُبَ مَعَانِيهَا. رُوِيَ: «فَوَارِسَ صَدَّقْتُ فِيهِمْ ظُنُونِي». وَيَكُونُ ظُنُونِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بَصْدَقْتُ، وَيُرْوَى: «صَدَّقْتُ فِيهِمْ ظُنُونِي»^(٣) يَفْتَحُ الصَّادُ وَتَضْعِيفُ عَيْنِ الْفِعْلِ يَدُلُّ عَلَى التَّكْثِيرِ، وَظُنُونِي يَرْفَعُ بِالْفِعْلِ، وَتَخْصِيصُ الْيَمِينِ فِي قَوْلِهِ: «وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي» لِفَضْلِهَا وَقُوَّةِ التَّصَرُّفِ بِهَا. وَهُمْ يَقِيمُونَ الْبَعْضَ مَقَامَ الْجُمْلَةِ فَيَنْسُبُونَ إِلَيْهِ الْأَحْدَاثَ وَالْأَخْبَارَ كَثِيرًا، عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَنَظَّلْتُ أَنزَلْتُهُمْ لَمَّا خَلَّيْنِي﴾ [الشُّعَرَاءُ: الْآيَةُ ٤]. وَقَوْلُهُمْ: عُدْتُ بِحَقِّهِ فُلَانٌ، وَهُوَ عَبْدُ الْمُقَدَّدِ، وَحُرُّ الْوَجْهِ، وَلِثِيْمُ الْقَفَا وَمَا أَشْبَهَهُ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿أَوَّ مَّا مَلَكَتْ أَيْتُنَاكُمْ﴾ [النِّسَاءُ: الْآيَةُ ٣]. وَفَوَارِسَ شَاذٌ فِي الْجُمُوعِ عِنْدَ سَبِيئِهِ، لِأَنَّ فَوَاعِلَ إِنَّمَا تَكُونُ جَمْعَ فَاعِلَةٍ فِي صِفَاتٍ مَا يَفْعِلُ دُونَ فَاعِلٍ، وَاسْتَدْرَكَ عَلَى سَبِيئَتِهِ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ.

وبيث الفرزدق: [الكامل]

وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتُهُمْ خُضَعَ الرِّقَابِ نَوَاحِسَ الْأَبْصَارِ^(٤)

(١) قال التبريزي: «هو شاعر إسلامي»، وكان في الدولة المروانية. انظر الخزانة ١٠٩:٣، واللكلبي ٥٧٩.

(٢) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨، والمخصص ١٧: ٥، والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤١١، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٨: ١. وصلته:

«فما تدوم على وصلٍ تكون به»

(٣) هذه رواية التبريزي.

(٤) البيت في ديوانه ٣٠٤: ١، وجمهرة اللغة ص ٦٠٧، وخزانة الأدب ٢٠٦: ١، وشرح أبيات سيبويه ٣٦٧: ٢، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٩: ١.

ويثُ غُتَيْبَةُ بن الحارث: [الوافر]

ومثلي في غَوَائِكُمْ قَلِيلٌ^(١)

وقال أبو العباس المُبَرَّد: هو الأضلُّ في جميعه، ويجوز في الشعر.

٢ - فَوَارِسُ لَا يَمْلُؤُ الْمَنَائِيَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَزْبِ الزُّبُونِ
مَلِئْتُ الشَّيْءَ أَمْلَهُ مَلَالًا وَمَلَالَةً وَمَلَلًا، إِذَا سَمِعْتُهُ. ويقال: فَلَانُ ذُو مَلَةٍ طَرِفٌ،
إِذَا ضَجَرَ بِشَيْءٍ فَتَطَرَّفَهُ. قال^(٢): [السريع]

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَذُو مَلَّةٍ

ويجوز الرُّفْعُ في فَوَارِسٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرُ ابْتِدَاءٍ مُضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: هُمُ فَوَارِسُ. ويجوز النصب فيه عَلَى أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ فَوَارِسِ الْأُولَى، وَلَا يَمْلُؤُنَ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلْفَوَارِسِ. والمعنى: قَدَّتْ نَفْسِي فَوَارِسَ لَا يَضْجُرُونَ بِمَكَايِدَةِ الْحَرْبِ وَمَقَاسَةِ الشَّدَائِدِ فِيهَا، وَلَا يَكْرَهُونَ الْمُقَاتَلَةَ إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بِأَهْلِهَا. وَالزُّبُونُ: الدَّفُوعُ، وَمِنَ الزُّبَانِيَّةِ. وَإِنَّمَا سَبَّهَ الْحَرْبَ بِالنَّاقَةِ الزُّبُونِ فَوَصَفَ بِصِفَتِهَا، وَهِيَ الَّتِي تَزْبِنُ حَالِبَهَا وَتَدْفَعُهُ بِرَجْلِهَا. قَالَ:

تَزْبِنُ بِالْأَخْفَافِ وَالْمَنَاسِمِ عَنْ ذِرْوَةٍ تَخْضِبُ كَفَّ الْهَاشِمِ

ويقولون: ثَبَّتَ فَلَانٌ فِي مَرْحَى الْحَزْبِ، أَيِ حَيْثُ دَارَتْ رَحَاهَا، وَمَتْنِيَّةٌ وَمَتْنِيَا، كَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ، وَالْأَصْلُ مَنَائِيٌّ فَاسْتَقْلَبَتِ الضَّمَّةُ فِي الْبَاءِ فَحَذَقَتْ ثُمَّ فَرَاوَا مِنَ الْكُسْرَةِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ إِلَى الْفَتْحَةِ فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا فَصَارَ مَنَاءً، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ لِنَوْسُطِهَا أَلِفَيْنِ يَاءً فَصَارَ مَنَائِيَا.

٣ - وَلَا يَجْرُؤُونَ مِنْ حَسَنِ بَسَنِ وَلَا يَجْرُؤُونَ مِنْ غِلَظٍ بِلِينِ

هذا الكلام من صفة الفوارس، يريدُ أَنَّهُمْ يَعْرِفُونَ مَجَارِي الْأُمُورِ وَمَقَادِيرَ الْأَحْوَالِ فَيُؤَاذِنُونَ الْحَشِينَ بِالْحَشِينِ وَاللَّيْنَ بِاللَّيْنِ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الرجز]

تُجَازِي الْوَافِي بِكَئِيلٍ وَافٍ مَلَانٌ وَالطُّفَافُ بِالطُّفَافِ

(١) البيت لعنتية في أمالي ابن الشجري ١٤١، وشرح التبريزي ٣٠:١، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٥٣:٢. وصدرة:

«أحامي عن ذمار بني أبيكم»

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة في اللسان (طرف)، وإصلاح المنطق ٢٢٢. وعجزه:

«يطرفك الأدنى عن الأبعد»

وقوله «بسيء» أراد بسيي فخفف، كما قالوا في هين هين، وفي لين لين. وروى بعضهم: «بسي». والمعنى أنهم يزيدون في الجزاء على قدر الابتداء. وليس ذلك بسيء لأن سييء في مقابلة حسن، كما أن اللين في مقابلة الغلظ، وفي الغدول عنه إلى سيئ إخلال بالتقابل، والبيت إنما حسن به.

٤ - ولا تَبْلَى بِسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ جِينًا بَعْدَ جِينٍ
يقال: بَلَى الثوبُ يَبْلَى بَلَى وَبَلَاءٌ، ويستعار فيقال: لِبِسْتُ فُلَانًا وَبَلَيْتُهُ، إذا استمتعت به وتَمَلَّيْتُهُ. وإنما يصفهم بالاستمرار على حالة واحدة في مُزَاوَلَةِ الْحَرْبِ، وَأَنْ شَجَاعَتُهُمْ لَا تَنْقُصُ وَلَا تَبْلَى عِنْدَ امْتِدَادِ الشَّرِّ، واتصال البلاء. والبَسَالَةُ تَوْصَفُ بِهَا الْأَسَدُ وَالرُّجَالُ، يقال أَسَدٌ بَاسِلٌ وَبَسُولٌ. كما يقال رجل باسل وبسول. قال امرؤ القيس: [السريع]

مَا عَرَّكُنْمَ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ^(١)

و«صَلُّوا» هو من صَلَّيْتُ بِكَذَا أي مُنِيْتُ بِهِ، وهو من الْفِعْلِ فَعَلُوا بِكَسْرِ الْعَيْنِ، ولهذا انضُمَ اللام من صَلُّوا، ولو كان فَعَلُوا بفتح العين لَقِيلَ صَلُّوا، كما قيل دَعَوْا وَرَمَوْا. فَإِنْ قِيلَ: فأين جوابُ الشرط في قوله «وإن هُمْ صَلُّوا بالحرب»؟ قيل: هو متقدِّم، والتقدير إن صَلُّوا ومُتُوا بالحرب لم تَخْلُقْ شَجَاعَتَهُمْ. وفصل بين الْفِعْلِ وَإِنْ بِهِمْ، لأنه ماضٍ لم يَظْهَرْ فِيهِ أَثَرُ إِنْ بِالْجَزْمِ. ولو كان الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا لَظَهَرَ الْجَزْمُ فِيهِ، وَلَمَّا حَسَنَ الْفَصْلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِنْ بِالْأَسْمِ. يَقْبَحُ أَنْ يَقَالَ إِنْ زَيْدٌ يَأْتِنِي أَكْرِمُهُ، وتقولُ إِنَّ اللَّهَ أَقْدَرَنِي عَلَى زَيْدٍ فَعَلْتُ بِهِ كَذَا. وهذا شيءٌ يَجُوزُ فِي إِنْ دُونَ سَائِرِ حُرُوفِ الْجَزَاءِ، لأنه الْأَصْلُ فِي الْجَزَاءِ وَالْحَرْفُ الَّذِي لَا يَزُولُ عَنْهُ. وروى بعضهم: «وَلَا تُبْلَى بِسَالَتُهُمْ» مِنْ بَلَوْتُهُ إِذَا اخْتَبَرْتُهُ، ويكون المعنى لَا يُمْكِنُ اخْتِبَارُ شَجَاعَتِهِمْ فَيَعْرِفُ عَوْرَتَهَا وَمُنْتَهَاها عَلَى مَرِّ الْأَزْمَانِ، واختلاف الأحوال.

٥ - هُمْ مَنَعُوا جَمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ يُؤْلَفُ بَيْنَ أَشْجَاتِ الْمَثُونِ^(٢)

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٤٨. وصدوه:

«قولا لبرصان عبيد العصا»

(٢) الوقبي: ضبطه ياقوت بفتح القاف وكذلك التبريزي (١: ٣١)، وقال: «الوقبي: موضع، وهو مأخوذ من الوقب، وهو مثل النقرة في الصخرة، يقال: وقب الشيء، إذا دخل، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنْ شَرِّ عَاقِبَتِي إِذَا وَكَبَ﴾ [القلق: الآية ٣] قيل: أراد الليل إذا دخل». وقد جاء خبر الوقبي عند التبريزي ١: ٣٣.

قوله «بضرب يؤلف» وقد وقع المنع والضرب جميعًا حكايةً حال، لولا ذلك لقال: بضرب ألف. ومثله في القرآن: ﴿وَنَلَّكُمُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف: الآية ١٨]. يقول: هؤلاء القوم الذين أشرّت إليهم بقولي: فوارس صدّقوا فيهم ظُنُوني، هم الذين منعوا حمى هذا المكان بضربٍ يجمع بين المنايا المتفرقة. وهذا تقييدٌ بعد إطلاق، وتخصيصٌ بعد تعميم: والجمي: موضع الماء والكلام. ويقال: أحميتُ المكان، أي جعلته جَمِي. وَحَمَيْتُهُ: دَبَيْتُ عنه. وقوله «يؤلف» من صفة الضرب، ويحتمل وجوها: يجوز أن يكون المعنى إن هؤلاء لو بقُوا في أماكنهم ولم يجتمعوا في هذه المعركة لَوَقَعَت مَوَاتِنُهُمْ متفرقة في أماكن متغايرة، وأزمنة متفاوتة، فلما اجتمعوا تحت الضرب الذي وصفه صار الضرب جامعًا لتلك المنايا وجوهرها. وَحِكْيِي عن أبي سعيد الضرير أن المعنى إذا وَقَعَ بهم ألف بين أقدارهم التي قُدِّرَت عليهم. ويجوز أن يكون المعنى أن أسباب الموت مختلفة، وكأن هذا الضرب جمع بين الأسباب كُلِّها. ويجوز أن يكون المراد ضَرْبًا لَا يُنْقَسُ المضروب ولا يمهله، لأنه جمع فَرَق الموت له. وقوله «أشتات المئون» واحدها شَتٌّ. والمئون: الموت، وهو من مَنَّتْ أي قطعت.

٦ - فَتَكَبَّ عَنْهُمْ دَرَّةُ الْأَعَادِي وَدَاوُوا بِالْجُثُونِ مِنَ الْجُثُونِ

تَكَبَّ قد جاء متعديًا إلى مفعولين، قال أَوْسٌ: [البسيط]

تَكَبَّهَا مَاءُهُمْ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ صَهَبَ السَّبَالِ بِأَيْدِيهِمْ بِيَازِيرَ^(١)

والأكثر تَكَبَّتْ عن كذا. يقول: حَرَفَ عن هؤلاء القوم هذا الضرب اعوجاج الأعداء وخلافهم، ودَاوُوا الشر بالشر. وهذا كما يقال: «الحديد بالحديد يُفْلَحُ». وكما قيل: «لَا يَقُلُ الْحَدِيدُ إِلَّا الْحَدِيدَ». وأصلُ التَّكَبُّ: المَيْلُ، ولذلك يقال تَكَبَّتْ الإناء، إذا أَمَلَتْهُ. وَتَكَبَّ الرَّجُلُ تَكَبَّةً. وعلى هذا التَّكَبُّاءُ في صفة الريح: والدَّرءُ، أصله الدَّفْع، ثم اسْتَعْمِلَ في الخلاف، لأن المختلفين يتدافعان. ومثله: [الطويل]

وَقَوْمٌ عَنْهُ دَرَاءٌ فَتَنَكَّبَا^(٢)

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٤٤، ومقاييس اللغة ١: ٢٤٦، والتبريزي ١: ٣٢.

(٢) لابن مفرغ الحميري في البيان ٢: ٢٨١. وصدرة:

«فيا رب خصم قد كفيت دفاعه»

٧ - وَلَا يَزْعَوْنَ أَكْشَافَ الْهُوَيْنَى إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ

يُروى: «وَلَا زَوْضَ الْهُدُونِ»، وهو أَفْصَح. وَالْهُدُونُ: الصُّلْحُ وَالسُّكُونُ. وفي الحديث: «هُذْنَةُ عَلَى ذَخْنٍ»، أَي صُلِّحَ عَلَى قَسَادٍ ذَخِيلَةٍ. يصفهم بالميل إلى الشر، والحرص على القتال والقتل، وأنهم يؤثرون جانب الخصومة على الصلح، وناحية الذعر على السكون، فيقول: لَا يَرعى هؤلاء القوم جوانب الخصال السهلة والأمور الهينة، وَلَا ينزلون منازل الأمان والراحة. وَالْهُوَيْنَى: تصغير الهونى، وَالْهُونَى: تَأْنِيث الْأَهْوَنَ. ويجوز أن يكون الْهُونَى فُعْلَى اسماً مبنياً من الْهِئَةِ، وهي السكون. وَلَا تجعله تَأْنِيث الْأَهْوَنَ.

٤ - وقال جعفر بن عتبة الحارثي: [الطويل]

١ - أَلْهَفَى بِقُرَى سَخْبَلٍ حِينَ أَخَلَبَتْ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوَّ الْمُبَاسِلُ

التلُف يكون على الفائت بعد الإشراف عليه، يقولون: وَآلَهَفَا، وَآلَهَفَ أُمَاهُ. وَلَهَفَ نَفْسَهُ وَأُمَهُ إِذَا قَالَ ذَلِكَ. وفي المثل: «إِلَى أُمِّ يَلَهَفُ الْلَهْفَان»^(١). وقوله «أَلْهَفَى» يجوز أن يكون مُنَادَى مَفْرَدًا، ويجوز أن يكون مضافًا، فإذا جَعَلْتَهُ مضافًا فَإِنَّ أَصْلَهُ أَلْهَفِي أَوْ أَلْهَفٍ، فإذا كَانَ أَلْهَفِي فَكَأَنَّهُ قَرَّ مِنَ الْكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة فانقلبت ألفًا. وعلى ذلك: يَا غُلَامًا أَقْبِلْ. وقوله: [الطويل]

وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قَلْتُ وَأَبَآهُمَا

وإنما المعنى بَأَبِي هُمَا. وعلى ذلك طريقتهم فِي مَدَارِي وَمَدَارَى، وَعَذَارَى وَعَذَارَى، وَصَحَارَى وَصَحَارَى، وَفِي بَقْيِ بَقَى، وَفِي رَضِي رَضَى. وإذا كَانَ أَلْهَفٍ يكون الألف قد زِيدت لامتداد الصوت به ليكون أدلَّ على التحسُّر. وكذا إن جعلته أَلْهَفُ مَفْرَدًا يكون الألفُ زِيدت لذلك. ومعنى «أَخَلَبَتْ»: أَعَانَتْ. وأصله الإعانة فِي الْحَلْبِ خَاصَّةً، ثُمَّ اسْتَمَرَّت فِي الإِعَانَاتِ كُلِّهَا. وقد يكون الشيء مختصًا فِي الأصل ثُمَّ يصير بِالْعُرْفِ عَامًّا، كما قد يكون عَامًّا فِي الأصل ثُمَّ يصير به مختصًا. وَرُوي: «الْوَلَايَا» وهي جَمْعُ الْوَلِيَّةِ، وهي الْبِرْدَعَةُ، وهي تكون كنايةً عَنِ النِّسَاءِ إِنْ شئتَ، وَعَنِ الضَّعَفَاءِ الَّذِينَ لَا غِنَاءَ عِنْدَهُمْ إِنْ شئتَ. ويشبه هذا قول أُم تَابُطٍ شَرًّا تَوْبَنَه: «وَا ابْنَاهُ لَيْسَ بِعُلْفُوفٍ، حُشِيَّ مِنْ صُوفٍ، تَلْفُهُ هُوفٌ»^(٢). وقولهم: «هُوَ كَالْجَلْسِ

(١) فِي اللِّسَانِ (لهف): «يَقَالُ لِمَنْ اضْطُرَّ فَاسْتَغَاثَ بِأَهْلِ ثِقَتِهِ».

(٢) الْعُلْفُوفُ: الْجَانِي الْكَثِيرُ اللَّحْمِ وَالشَّعْرِ، وَالْهُوفُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ.

المُلَقَّى». ويروى: «الموالي» ومعنى البيت أنه يتلطف لِمَا نزل بهم في الموضع الذي ذكره حين أمان الأعداء عليهم كَوْنُ الحَرَمِ مَعَهُمْ أو مَنْ يجري مَجْرَى الحَرَمِ من الضعفاء الذين لا دِفَاعَ بهم؛ لِمَا وَجِبَ عليهم من الذَّبِّ عنهم، والاشتغال بالحماية عليهم. ومن رَوَى المَوالي - وهم أبناء العم - فإنما خَصَّصَهُم بالذكر لأن الجفاء منهم أشدَّ تأثيرًا في النفس. ألا تَرَى أنَّ من كان بنو عمه عليه فهو كمن قُوِّلَ بسلاحه، ألا ترى إلى قول الآخر حيث يقول: [الطويل]

مَخَافَةٌ جَوْرٍ مِنْ أَمِيرٍ مُسَلِّطٍ وَرَهْطِي وَمَا عَادَاكَ مِثْلُ الْأَقَارِبِ

والعدو إشارة إلى الجنس، والمُبَايِل، من البَسَالَةِ. وأجراه على لفظ العدو لا على معناه. وفي القرآن: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّيَ إِلَّا رَبَّ الْفَلَاحِينَ﴾ [الشعراء: الآية ٧٧].

٣ - فقالوا لنا نِيتَانِ لا بُدَّ مِنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَالِيسُ
التاء في «نِيتان» كالتاء في بستان، إلا أنه لم يُستعمل واحدة كما استعمل بنت. وكذلك التاء في اثنتان كالتاء في ابتتان إلا أنهم لم يقولوا اثْنَتَيْنِ كما قالوا ابْنَتَيْنِ. والشاعر حَكَّى ما دار بينهما عند الالتقاء فيقول: أَدَارْنَا أَعْدَاؤُنَا عَلَى خَصَلَتَيْنِ حَكَمُوا عَلَيْنَا بِهِمَا، وَخَيَّرُونَا فِيهِمَا، وهو الاستسلام الذي آخره الأُسْرُ، أو القتل الذي أَوَّلُهُ الامتناعُ والدَّفْعُ. وقوله «نِيتان» أراد خصلتان اثنتان، ثم فسَّرهما بقوله «صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ» وخَصَّصَ الصُدُورَ لأن المقاتلةَ بها تقع، ويجوز أن يكون ذَكَرَ الصُدُورَ وإن كان المراد الكُلُّ كما قال: [الكامل]

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِيتَالِهِمْ

وإن كان الوطء للصُدُور والأعجاز، وكفى عن الأسر بالسلاسل. وقوله «لا بدَّ مِنْهُمَا» أراد لا بدَّ مِنْهُمَا على طريق التعاقب لا على طريق الجمع بينهما، وإلا سقط التخيير الذي أفاده «أو» من قوله «أو سلاسل». ألا ترى أنه إذا قال: خُذَ الدِّينَارَ أَوْ الثُّوبَ، وَكُلَّ السَّمَكِ أَوْ اشْرَبَ اللَّبَنَ، فليس فيه الجمع بينهما. وإذا كان الأمر على هذا فالمعنى لا بدَّ من إحداهما. و«أشْرَعَتْ»: هُيِئَتْ لِلطَّعْنِ. وكذلك شُرِعَتْ. وَيُسْتَعْمَلُ فِي السَّيْفِ أَيْضًا وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ مِشَارِعُ الْمِيَاهِ. وَفِي الْمَثَلِ: «أَهْوَنُ الْوَرْدِ التَّشْرِيعُ»^(١)، أي إيراد الشريعة.

٣ - فقلنا لهم تِلْكُمْ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ تُغَادِرُ صَرْعَى نَوْؤِهَا مَتَخَاذِلُ

يقول: أجبناهم وقلنا تِلْكُمْ، أي تلك التخييرة وذلك التحكّم، ولا يجوز أن تكون الإشارة بتلكم إلى واحدة من هاتين الخَصْلَتَيْنِ اللّتين تقدّم ذكرُهما، لأنّه لا اختيار فيهما لمختارٍ حكمه حكم هؤلاء، إلا أن يكون الكلام على طريق التهكّم والسخرية. والمعنى إنّما يكون ذلك بعد عَطْفَةٍ وَجَوْلَةٍ تترك بيننا قومًا مصرّوعين يخذلهم الثُّهوض ولا يطيقون الحَرَكَ. وإذا، هو جوابٌ وَجَزَاءٌ، وهو مُلْقَى هَهُنَا. وَكُم من (تِلْكُمْ) للخطاب لا للضمير، فلا موضع له من الإعراب. واختار أن يقول «متخاذل» لأن هذا البناء يختصّ بما يَخْدُثُ شيئًا بعد شيء. على ذلك قولهم تداعى البناء كأن أجزاء النهوض يخذل بعضها بعضًا فلا يكمل، وكأنه أنكر عليهم الاشتراط والتحكّم والإلجاء منهم إلى ذلك، فقال: يَسُوءُ ما ابتدأتم فيه لَكُمْ بعدَ جَوْلَةٍ يتعقبها هذا الأمر. ويجوز أن يكون الحُكْم والتخيير بقوله «ثنتان لا بدّ منها» وقع بين الحرب والاستيسار، لا القتل والاستئصال، فاختاروا المحاربة. والإشارة بقوله تلكم حينئذٍ يجوز أن تكون على ما قدّمته، ويجوز أن تكون إلى ما دلّ عليه قوله أو سَلَيْلٌ، من الأسير فكأنه قال: الخَصْلَةُ الثَّانِيَةُ نَوَّخُهَا وننظر في الأولى ماذا يَنْتَبِجُ منها. وقوله «تُغَادِرُ» صِفَةٌ لِلْكَرَّةِ، وقوله «نَوْؤِهَا» الضمير يعود إلى صَرْعَى، والجمع مآله إلى التأنيث، ولو قال: نَوْؤُهُمْ لكان أحسن. والنَّوْءُ: الثُّهوض، وهو أصل المناوأة، وإن اشتهرت في المعادة. ويكون النَّوْءُ: السقوط أيضًا: وَيُسَبِّه هذا قول الآخر: [الوافر]

ينوءُ بصدرة والزمخ فيه

٤ - ولم نذر إن جِضْنَا من الموت جِيضَةً كَمِ الْعُمُرِ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ

جاءَ عن قِزْنِه وحاصَ بمعنَى، أي عَدَلَ وانحَرَفَ. والعُمُر والعُمُر لغتان: الحياة والبقاء. ومنه قولهم: لَعُمُرُ الله، وَعُمُرُكَ الله. إلا أنه في اليمين لا يستعمل إلا بفتح العين. وقوله «كَمِ الْعُمُرِ» في موضع الظرف، والمعنى: كم يومًا أو وقتًا العمر باقٍ، وارتفع العمر بالابتداء. والواو في قوله «وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ» واو الحال، أي كم العمر باقٍ ومداه متطاول. ولم يأت بالضمير لأنّ الواو أَعْنَى عنه، والمعنى: لم نَعْلَمْ إن عَدَلْنَا عن الحرب عَدَلَةً كم بَقِيَ من أعمارنا، وغايات العمر ممتدة مبهمة حتّى لا ينتهي أحدٌ منها إلى حدٍّ إلّا وكما يرجو أن يتصل بعده أيضًا لا يأمن أن ينقطع، فكأنه قال: إذا كان الحال في الأعمار على هذا أبدًا فلا مَعْنَى لِلْعُدُولِ عن الحَرْبِ، إذ لا

يَمْتَنِعُ مع تطاول المدى في رجاء العُمُر أن يَفْصُرَ في نفسه وينقطعَ عن المأمول فيه .
ويَجُوزُ أن يَتعلَقَ الحال الذي ذُلَّ عليه «والمَدَى متطاولٌ» بإن جِضْنَا . والتقدير: لم نَذِرْ
إن جِضْنَا ومَدَانًا مَتَطَاوِلًا كَمَ العُمُرَ باقي أي مَدَى رَجَائِنَا، وهذا حَسَنٌ عندي . ويجوز
أن يكون الواو عاطفةً كأنه قال: لم نَعْلَمَ كم العُمُرَ بَاقٍ وكم المدى متطاولٌ إنْ
جِضْنَا . وحِكْيَى عن بعض المتأخرين أنه فَسَّرَ العُمُرَ على أَنَّهُ الحَيُّنُ، قال: ومنه قوله
تعالى: ﴿فَكَذَّبْتَ بِكَ لَيْثُ فَيْكُمُ عُمُرًا﴾ [يونس: الآية ١٦] وهذا إذا حَقَّقَ يرجع إلى
الأوّل .

٥ - إذا ما ابْتَدَرْنَا مَازِقًا فَرَجَحْتُ لَنَا بِأَيْمَانِنَا بِبِضْ جَلَّتْهَا الصَّيَاقِلُ
يقول: إذا ما اسْتَبَقْنَا إلى مَضِيْقٍ في الحرب وسَعَتُهُ لَنَا سُيُوفٌ مَضْفُوْلَةٌ بأيماننا
والفائدة في قوله «جلَّتْهَا الصَّيَاقِلُ» اهتمامهم بإصلاح آلات الحرب، لِدَوَامِ مُزَاوَلَتِهِمْ
لَهَا . وَجَعَلَ الفِغْلَ للسُّيُوفِ على المجاز والسَّعَةِ .

٦ - لَهُمْ صَدْرُ سَيْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَخْبِلٍ وَلِي مِثْهُ مَا ضُمْتُ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ
هذا مثل قوله: [المقارِب]

مَنَابِرُهُنَّ بِطَوْنِ الْأَكْفِ وَأَعْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ

وإنْ كَانَ في هذا تَقْسِيمٌ خَلَا مِنْهُ الْمُشَبَّهُ . وَلَكِ أن تَزُوي «ما ضُمْتُ عليه
الأناملُ» و«ضُمْتُ»، فإذا قَلَّتْ ضُمْتُ فالمعنى: قُبِضْتُ عليه الأناملُ . وإذا قَلَّتْ ضُمْتُ
فالمعنى قُبِضَتْهُ الأناملُ . وَالْبَطْحَاءُ وَالْأَبْطَحُ: مَسِيلٌ فِيهِ دُقَاقُ الْحَصَى واسِعٌ . وهما
صفتان أَخْرَجْتَا إلى باب الأسماء . وبطحاء مَكَّةَ وَأَبْطَحُهَا معروفان، والتأنيث والتذكير
فيهما يُخْمَلَانِ على الْبَلْدَةِ وَالْبَقْعَةِ، وَالْبَلَدِ وَالْمَكَانِ، إلَّا أَنَّهُ لَا يُقَالُ مَكَانٌ أَبْطَحٌ وَلَا
بُقْعَةٌ بَطْحَاءٌ . ويقال: تَبَطَّحَ السَّيْلُ، إذا سَالَ عَرِيضًا . فَأَمَّا «سَخْبِلٌ» فاسم موضع
أُضْيِفَ البطحاءُ إِلَيْهِ، كما يقال صَخْرَاءُ سَخْبِلٍ . ويقال: ضَبَّ سَخْبِلٌ، إذا كَانَ عَرِيضَ
الْبَطْنِ . وَلَا يَمْتَنِعُ أن يكون المَكَانُ سُمِّيَ بِهِ لِاتِّسَاعِهِ .

٥ - وقال أيضًا: [الطويل]

١ - لَا يَكْشِفُ الْعَمَاءُ إِلَّا ابْنَ حُرَّةٍ يَرَى عَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا

مَعْنَى «يرى عَمَرَاتِ الموتِ» أَنَّهُ يَتَحَقَّقُهَا بِالْمَمارِسةِ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ أَدْرَكَهَا
بِحَاسَةِ الْعَيْنِ وشَاهَدَهَا، فيقول: لَا يَكْشِفُ الْحَصْلَةَ الشَّدِيدَةَ إِلَّا رَجُلٌ كَرِيمٌ يَرَى قُحْمَ

الموت ثم يتوسطها ويصير فيها ولا يَعدِلُ عنها. وإنما قال «ابنُ حُرَّة» لينبئه على زوال الهُجْعة منه، وخُلوص مَوْلده مما يشوبه، وليصير كَرَمه مهيجًا. لِأَنفَتِهِ، ومصبِّرا له على كلِّ ما يَدْفَع إليه من الشرِّ إلَّا أَنْ يُزِيلَهُ. ولأنَّ ما يَسْتَكِفُ منه العَرَبُ هو الهُجْعة إِذْ كان مَنْ ليس أبوه من العربِ خارِجًا من أن يكون عَرَبِيًّا. والعَمَاءُ والعَمُّ والعَمَّةُ والعَمَمُ مَرْجِعُ جميعها إلى التَّعْطِية. فَإِنْ قِيلَ: لِمَ عَطَفَ الزَّيَّارةَ على رؤية العَمَرات بحَرْفِ المُهْلَةِ، وهَلَّا جعلها عَقِيبَ الرُّؤية؟ قلت: إِنَّ «ثُمَّ» وإن كان في عطفيه المفرد على المفرد يدلُّ على التراخي فإنه في عَطْفِهِ الجملة على الجملة ليس كذلك. ألا تَرَى قولَهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ﴾ ﴿فَكَرَّعَ﴾ ﴿أَوْ يُطْعَمُ فِي يَوْمٍ ذِي سَعَبٍ﴾ ﴿يَلَمَّا ذَا مَقَرَّبَهُ﴾ ﴿أَوْ شَكَّكَ ذَا مَقَرَّرٍ﴾ ﴿ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [البَلَد: الآيات ١٢ - ١٧]. ولا يجوز تراخي الإيمان عن شيء مما عدَّده وذكره.

٢ - تُقَاسِمُهُمْ أَشْيَافُنَا شَرَّ قِسْمَةٍ قَفِينَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا وَضَعَ «قِسْمَةٍ» موضع مقاسمة، أراد شَرَّ مُقَاسِمَةٍ. وانتصاب «شَرِّ» على المضدر. والغَوَاشي: القوائم، وتكون الأغصان أيضًا. والصُّدُور، أراد بها المضارب، وإنما قال: شَرَّ قِسْمَةٍ، لأنَّ مَنْ حِيلَ على مثل هذه القِسْمَةِ فيما يُقَاسَمُ عليه كان الشَّرُّ لَهُ. وهذا أيضًا مِثْلُ قوله: [الطويل]

لَهُمْ صَدْرٌ سَيَفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَخَبِلٍ^(١)

والمعنى قاسمناهم سيوفنا ففينا مقابضها وفيهم مضاربها.

٦ - وقال أيضًا: [الطويل]

١ - هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِيْنَ مُضْعِدٌ جَنِيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوَقِّئُ

هذه الأبيات ضَمَّنَهَا هذا الباب لِمَا اشتملت عليه مِنْ حُسْنِ صَبْرِهِ على البَلَاءِ، وَقَلَّةِ دُغْرِهِ من الموت والفناء، واستهانته بوعيد المتوَعَّد وجَذْقِهِ بِرَسْفَانٍ^(٢) الْمُقَيَّدِ. و«هَوَايَ» بَاءُ الإِضَافَةِ فُتِحَتْ منه على الأصل، وذلك أَنَّ هذه الياء لَمَّا كان ضميرُ اسمٍ على حَرْفٍ واحدٍ متطَرَّفَ كَرِهُوا أَنْ تُسَكَّنَ فَتَحْتَلَّ فَجَعَلُوا مِنْ أَصْلِهِ التحريك، فإذا كان

(١) البيت السادس من الحماسة رقم (٤) لجعفر بن عتبة الحارثي. وعجزه:

«ولي منه ما ضمت عليه الأنامل»

(٢) الرسفان: مثنى المُقَيَّدِ.

ما قبله متحرّكًا كغلامِي وذاري كان لك فيه وجوه: تحريك الياء وهو الأصل، وتسكينه تخفيفًا، وحذفه من التداء إذا قُلْتُ: يا غَلام، وإبدال الألف منها مع انفتاح ما قبلها كقولك: وا بِأَباها وما غَلامًا أقبل. وإذا سَكَنَ ما قبله فمتى كان واوًا أو ياءً أذغِمَ فيه ولم يكن بُدٌّ من تحريكه لئلا يلتقي ساكنان، تقول: مُسَلِّمِي في الجميع، ومُسَلِّمِي في التثنية. وإذا كان ما قبله أَلِفًا كَعَصَايَ وَقَفَايَ وَهَوَايَ، لم يكن بُدٌّ من الإتيان به على الأصل، وهو تحريكه، لئلا يلتقي ساكنان أيضًا، ولا يجوز الإدغام ههنا كما جاز مع الواو والياء، لأنَّ الألف لا تُدْغَمُ في شيء ولا يُدْغَمُ فيها غيرُها، لكونها هوائية لا معتمد لها في المخرج، إلّا في لغة هذيل، لأنهم يُبدِلُون من الألف الياء ويُدْغِمُون. على هذا قوله: [الكامل]

سَبَقُوا هَوًى وَأَغْتَقُوا لِهَوَاهِمَ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ^(١)

واليمّاثون: جمع يَمَانٍ، والنسبة إلى يَمَنٍ يَمَنِي، لكنه حذف إحدى ياءي النسب وأُتِيَ بالألف عوضًا منه. ومثله شَامَ وَتَهَامَ، ومعنى: البيت هَوَايَ زَاجِلٌ ومُبْعَدٌ مع رُكْبَانِ الإبل القاصدين نحو اليمَن، مُنْضَمٌ إليهم، مَقُودٌ معهم، وبدني مَأْسُورٌ مُقَيَّدٌ بمكة. وزَاكِبٌ وَرَكْبٌ مثلُ تَاجِرٍ وَتَجِرٍ. وقد قيل في الجُثْمَانِ إِنَّهُ الشَّخْصُ والجُثْمَانُ الجسم، هكذا قاله الأضْمَعِيُّ. والشَّخْصُ إنما يُستعملُ في بدن الإنسان إذا كان قائمًا. والخليلُ ذَكَرَ في العين أَنَّ الجُثْمَانَ والجُثْمَانَ بمعنَى واحدٍ. وَأَصْعَدَ في الأرض: أَبْعَدَ، وَحَكِي أَنْ صَعْدَةً اسْمٌ عَلِمَ للأرض، وَأَنَّ الصُّعَيْدَ منه. ولهذا قيل لَحُمَرِ الوحش: بَنَاتٌ صَعْدَةٌ، وأولادُ صَعْدَةٍ، وهذا إن ثَبَتَ فهو كما يقال بناتُ البَرِّ. وقوله «جَنِيْبٌ» أي مَجْنُوبٌ مُسْتَنَبَجٌ. وذكر أَنَّ بَعْضَهُمْ يرويه «حَيْثٌ»، والصحيح الأول لفظًا ومعنى.

٢ - عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَتَى تَخَلَّصْتُ إِلَيَّ وَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقٌ

يقول: تعجبتُ من سير هذه الخيال إليّ، ومن حُسن توصّلها مع هذه الحال، وهو أَنَّ بَابَ السَّجْنِ مَرْتَجٌ دوني. فأبما تعجبه من سيرها فعلى عادة العرب والشُعراء في وصف الخيال، وذلك أَنَّهُمْ يُجَرِّوْنَهَا مَجْرَى المَرَاةِ نَفْسِهَا، فيستطرفون منها ما

(١) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١: ٧، وإنباء الرواة ١: ٥٢، وشرح شواهد المغني ١: ٢٦٢، وشرح قطر الندى ص ١٩١، وشرح الحماسة للتبريزي ١: ٤٤.

يُسْتَطَرَفُ من تلك لو وَقَعَ الفعل منها على الحقيقة مع نَعَمَتِهَا. وهذا كما قال غيره:
[الكامل]

طَرَقَ الخيالَ ولا كَلَيْلَةَ مُذْلَجٍ سَدِكَ بِأَزْحُلِنَا ولم يَتَعَرَّجْ^(١)

وكما قال الآخر^(٢): [الطويل]

وَأَتَى اهْتَدَتْ والدُّو بيني وبينها وما خِلْتُ سَارِي الليل بالدُّو يَهْتَدِي

وأما نَعَجُوبُهُ من تَوَضُّلِهَا فهو تَعَجُّبٌ من لَطْفِهَا في ذَلِكَ، وحُسْنِ تَأْتِيهَا، مع العوارض والموانع. والمَسْرَى يصلُّح في اللُّغَةِ أن يكون مصدرًا ومكانًا ووقتًا والبيت لا يمتنع من وَجُوهِهِ. وأتى معناه كيف، أو مِنْ أَيْنَ، كذا قال سيويه. وقد تَجَرَّدَ لأن يكون بمعنى كيف في قول الكمي: [المنسرح]

أَتَى ومن أَيْنَ أَبَكَ الطَّرَبُ

٣ - أَتَشْنَا فَحَيِّثُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ^(٣)

التَّحِيَّةُ: السَّلامُ والمُلْكُ والبقاء. والمَحْيَا: الوجهُ من الإنسان، لأنه يُخَصُّ عند التسليم بالذكر فيقال حَيًّا اللهُ وَجْهَكَ، وإن كَانَتْ الجملة متلقاةً به. وقيل: التحية مشتقة من الحَيَاةِ أو الحَيَاءِ. والمُحَايَاةُ: تحيَّةُ القوم بعضهم بعضًا. والمحيا من الفرس: حيث انفَرَقَ اللحم تحت الناصية. فيقول حاكِيًا لحال الخيال: جاءتنا فسَلِمَتْ علينا، ثم لم تلبث إلَّا قليلًا حتَّى قامت وأعرَضَتْ، فلما تَوَلَّتْ كادت النفس تَخْرُجُ في أثرها. ويروى: «أَلَمْتُ فحيت». والإلمامُ: الزيارة الخفيفة. وقوله «لما تَوَلَّتْ» جوابُ «كَادَتْ النفسُ» وهو عَلِمَ للظرف. ومتى كان عَلَمًا للظرف لم يكن له بُدٌّ من جواب، لأنَّه يكون لوقوع الشيء لوقوع غيره. وتَرْهَقُ خبر كَادَتْ، لأنَّ كَادَ كَكَانَ وأخواته هلُها إذا وقع بعده الاسم، وهو موضوعٌ لمشاركةِ الفِعلِ ومشافهته، ولهذا وجبَ ألَّا يَكُونَ مَعَهُ «أن». تقول: كَادَ يَفْعَلُ، ولا يجوز أن يفعلَ إلَّا في الشعر. ومعنى تَرْهَقُ: تَهَلَّلُ، ومنه قيل للبشر البعيدة القُفَرِ والمُتَلَفِّةِ البعيدة: زَاهِقَةٌ وزهوق. وفي القرآن: ﴿فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ﴾ [الأنبياء: الآية ١٨]. ويجوز أن يريد به في البيت

(١) للحارث بن حلزة في ديوانه ٤٢، واللسان (سجج) وتاج العروس (مدك، رحل)، وأمالى القالي ٢٠٥: ١، وشرح اختيارات المفضل ٣٣٧.

(٢) للحطيط في ديوانه ٢١. (٣) عند التبريزي (أَلَمْتُ) بدل (أَتْنَا).

تُخرج في إثرها سريعة لما تَوَلَّتْ. ومنه زَهَقَتِ الرَّاحِلَةُ: تَقَدَّمَتْ، وَزَهَقَ السَّهْمُ: أَسْرَعَ.

٤ - فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشُّعْتُ بَعْدَكُمْ لِنَفْسِي وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ

ترك الإخبار عنها وأقبل عليها يخاطبها، جزياً على عاداتهم في التنقل والافتتان في التصرف. ومعنى تَخَشُّعْتُ: تَكَلَّفْتُ الخشوع، والخشوعُ في البصر كَالْخُضُوعِ في البدن. ويقال: اختشع فلانٌ، إذا طأطأ رأسه رَأيًا ببصره إلى الأرض وهو خاشع الطَّرْفِ خاضِعُ العُنُقِ. يقول مُسْتَهَيِّئًا بما اجتمع عليه من الحس والتقييد، ومتبجحاً عندها بالصبر على الهوى والتهالك فيه - وبهذا دخلت الأبيات في الحماسة - لا تظني أنني تَكَلَّفْتُ الخشوع بعدكم لشيءٍ عارض، ولا أنني أخاف من الموت. والفَرْقُ: الخوفُ، وهو فَرْقٌ وَفَرُوقٌ وَفَرُوقَةٌ. وقال^(١): [الوافر]

أَنُورًا سَرَعُ مَاذَا يَا فَرُوقُ

فإن قيل: فأين مفعول تحسبي؟ قلت: قد نابت الجملة، وهي قوله «أنِّي تَخَشُّعْتُ بعدكم» عن المفعولين. ألا ترى أَنَّ تقديره لا تحسبيني خائفاً، فكما أَنَّ المفعولين يحصلان من دون «أَنَّ» كذلك إذا دخل «أَنَّ» في الكلام ينوب مع ما بَعْدَهُ عنهما، لأن اللفظ بالمفعولين قد حَصَلَ وإن كانا في صلة أُنْ. وَأَنَّ وما بعده في تقدير اسم، وهذا كما تقول: لو أنك جئتني لأكرمك، إذ كنت قد لفظت بالفعل في صلة أُنْ، وإن كنت لا تقول لَوْ مجيئك.

٥ - وَلَا أَن نَفْسِي يَزْدَهِبُهَا وَعَيْدُكُمْ وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ

الوعيدُ والوعْدُ من أَضَلِّ واحدٍ، وإن كَانَ أَحَدُهُمَا ضَمَانًا فِي الْخَيْرِ وَالْآخِرِ ضَمَانًا فِي الشَّرِّ، لكنه فَرْقٌ بين المعنيين بتغيير البناءين، كما فعلوا مثل ذلك في العَدْلِ والعَدِيلِ، فجعلوا أحدهما في الأناسي والآخري في غيرهم. يقول: ولا تظني أن نفسي يَسْتَحْفُهُمْ تهذؤكُم، ولا أنني ضَجِرْتُ بِالرُّسْقَانِ، وهو المشي في القيد. ويقال زَهَاهُ زَهْوًا وازدهاه، إذا استخفَّه. وَيُسْتَعْمَلُ الزَّهْوُ فِي الْبَاطِلِ وَالتَّزْيِيدِ فِي الْقَوْلِ. يقال: قال زَهْوًا، وفي الكبير يقال زُهِيَ لا غير، وهو مَزْهَوٌ، والأصل الْخِفَّةُ. والأخرق: القليل

(١) لمالك بن زغبة الباهلي في اللسان (نور، سرع)، ولزغبة الباهلي في اللسان (حذق)، ولزغبة أبو لجزء بن رباح الباهلي في اللسان (بوق). وعجزه:

«وحبل الوصل منتكت حديق»

الرَّفَقُ بالشَّيْءِ. وقال أهل اللغة: الحُزْقُ: ضِدُّ الرَفَقِ، وفلان رقيقٌ وفلان أخرق. وربّما قالوا: فلانٌ صَنَعَ وفلان أخرق. قال: [الرجز]

وهي صَناعُ الرُّجُلِ خرقاءَ اليَدِ

ويُزَوَى «أخْرُق» بضم الراء فيكون فعلاً، و«أخْرُق» بفتح الراء فيكون صفةً.

٦ - ولكن عَرَنْتَنِي مِنْ هَؤَالِكَ صَبَابَةً كما كنت أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطْلَقٌ

قوله «كما كنت ألقى منك»، الأجود أن يكون «ما» موصوفة غير موصولة، لأنك إذا جعلتها موصولة كانت مغرفة وفي تقدير الذي، والقصد إلى تشبيه صَبَابَةٍ مجهولة بمثلها، والتقدير: عَرَتْ صَبَابَةً تشبه صَبَابَةً كنت أكابدها فيك في ذلك الوقت. كأنه شَبَّ حاله فيها بعد ما مُنِيَ به بحاله من قبل. ومفعول أَلْقَى محذوف تخفيفاً له، أراد كما كنتُ ألقاهُ منك. ويقال: عَرَاهُ وأعرأه بمعنى واحد، ومنه عَرَاءُ الدار وعزوتها بفتح العين، أي حيث تُعْرَى منه أي تُؤْتَى. يقول: ولكني تعروني في الهوى رِقَّةً شَوْقٍ وجهد صَبَابَةٍ، كما كنتُ أفاسيه منك وفيك حين كنتُ مُطْلَقًا ومُخْلَى. والفعل من الصَّبَابَةِ صَبَيْتُ بكسر الباء، والصفة صَبٌّ. وقوله: «إذ أنا مطلق» الجملة في موضع جرٍّ بالإضافة، وقد شُرح بها «إذ» كأنه قال: وقت إطلاقي.

٧ - وقال أبو عطاء السندي^(١): [الطويل]

١ - ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئِي يَخْطِرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفَةَ السُّنُرُ

يعني بالخطيئِي رُمح نفسه، أي يتردد بالطعن. كأنه يُصوِّر حاله وما يكابذه في مُجَاهَدَةِ أعدائه. والخطُ: سيفُ البَحْرَيْنِ وعُمانُ وإليه يُنسب القَنَا. وكأن قولهم: الخطيطة، وهي أرض لم تُمَطَّرَ بين أرضين ممطورتين، منه. والخطُرُ أصله التحرك، يقال مَرَّ يَخْطِرُ خَطْرًا، وَخَطَرَ البَعِيرُ بَذَنَّهُ خَطْرًا وَخَطَرَانًا. فنَبِهَ بهذا الكلام على قِلَّةِ مبالاته بالحرب، وأنَّ نفسه تاقَت والرمح يختل بالطعن بينهم إليها حتى كانت تلك هَمَّهُ وشغلُهُ، فقال: ذَكَرْتُكَ بقلبي ورماحُ الخطِ تضطرب في الحرب بيننا، وقد رُوِيَتْ مِنَّا أي من دَمَائِنَا. وروى بعضهم: «وقد نُهَكَّتْ مِنَّا المَثَقَفَةُ» من نُهَكَ المرض، وليس

(١) أبو عطاء السندي: اسمه أفلح، مولى غير بن سمالك بن حصين، شاعر فحل قويّ البديهة، من شعراء بني أمية، شهد حرب بني أمية وبني العباس (توفي بعد سنة ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م)، ترجمته في: فوات الوفيات ١: ٧٣، وسمط اللالكى ٦٠٢. والأبيات الثلاثة في الزهرة ١: ٢٧٨.

بشيء. ومصدر ذكرتك ذكر بضم الذال، لأن الذكر بالقلب والذكر باللسان، والاسم من نهلت النهل. والمؤرد: المنهل، وقد غد الناهل في الأضداد، لوقوعه على الریان والعطشان، وكان حقيقة النهل أول السقي، والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع فلهذا استعمل الناهل في الرّي والعطش.

٢ - فَوَالله ما أذري وإنني لصادق أذاء عَرَاني من حَبَابِك أم سِخَرُ

أقسم بالله على استواء عليه بالحالتين اللتين ذكرهما. ويسمى الألف التي في قوله «أذاء عَرَاني» ألف التوسية، لهذا الذي ذكرناه. وكذلك لو قال: ليت شعري أزيد في الدار أم عمرو، لكان الألف ألف التوسية أيضًا، لأنه بتمتية العلم بما ذكره من الأمرين، دل على استواء ذريته بهما: «وعَرَاني». معناه أصابني. يقال: عراه يغرؤه، واعتراه يعتريه، وعَرَّه يغرؤه بمعنى واحد. و«الحَبَابُ» بمعنى الحب، كأنه مصدر حببته. وقد يكون مصدر حاببته ويكون من اثنين. ويكون أيضًا جمع الحب، وكأنه جمعه على اختلاف أحواله فيه، كما تجمع الشمس على مواقعها. ويروى «جَنَابِك»^(١) والمعنى من ناحيتك. وقوله «إنني لصادق» يجوز أن يريد به صدقه في الخبر، ويجوز أن يريد برّه في الحلف، ومرجع الوجهين إلى معنى واحد.

٣ - فَإِنْ كَانَ سِخْرًا فَاغْذِرْنِي عَلَى الْهُوَى وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَيْكَ الْمُغْذِرُ

السحر والتمويه يرجعان إلى معنى واحد، ولذلك قال تعالى: ﴿سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ﴾ [الأعراف: الآية ١١٦]، أي أخرجوه على وجه في مرأى العين وحقيقته على خلافه. والسحارة: لغبة ذلك صفتها. ويقال: عثر مسحورة، إذا عظم ضرعها وقيل لبنها. وأرض مسحورة، إذا لم تثبت شيئًا؛ فيقول: إن كان ما بي سخرًا فلي غدر في هواك، لأن من يسخر يُحبب، وإن كان داء غير السحر فالغدر لك، لأنني وقعت فيه بتعريض لك، وفكري في محاسنك، والدلالة على أن «فاغذريني» في موضع فلي غدر، ما قبله به من قوله «فلك الغدر». وفي هذا إسقاط سؤال السائل: لم قال اغذريني ولا دُنب له وإنما يحتاج إلى بسط الغدر من له دُنب أو يتصور بصورته، وانتصاب «داء» على أن يكون خبر كان، كأنه قال: وإن كان ما بي داء. ويجوز أن يكون توهم أن تلك تصورته بصورة المذنب فيما أظهره من عشقه فقال لها: إن أنت فتنتني وأوقعيني في حبائك لما عرضت علي من محاسنك فلي غدر حين افتتنت،

(١) وقال التبريزي ١: ٥١: «ويروى (من جنابك) أي من مجانبك».

لأن مثل محاسنك تُزَلُّ العفيف، وَتَنْقُلُ عن طبعه الحليم. وإن كنتَ المتعَرِّضَ لك والجالب على نفسي ما شقيتُ به، فالعذرُ لك.

٨ - وقال آخر^(١): [البسيط]

١ - وَقَارِسَ فِي عُمَارِ الْمَوْتِ مُنْغَمِسٍ إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهِهِ صَدَقَا

جَعَلَ للموتِ عِمَارًا على التَّشْبِيهِ بالماء، ثُمَّ جَعَلَهُ مُنْغَمِسًا فِيهَا فَحَسُنْتَ الاستعارة جِدًّا: وَتَأَلَّى وَاتَّكَلَى وَآلَى مِنَ الْأَلْيَةِ. وَلَا خَلَفَ ثُمَّ، إِنَّمَا يَرِيدُ الْحَثْمَ وَالْإِجَابَ، فيقول: رُبَّ فَارِسٍ دَاخِلٍ فِي شِدَائِدِ الْمَوْتِ إِذَا خَلَفَ عَلَى مَا يُكْرَهُ مِنْهُ أَوْ يَكُونُ كَرِيهًا فِي نَفْسِهِ بَرٌّ وَلَمْ يَخْنَثْ أَنَا فَعَلْتُ بِهِ كَذَا. وَيُرْوَى «مَكْرُوهِةً» وَالْمَعْنَى خَصَلَةً تُكْرَهُ وَتُسْقُ. فَعَلَى هَذَا يَكُونُ صِفَةً مُفْرَدَةً عَنِ الْمَوْصُوفِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا كَالْمَصْدُوقَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْمَصَادِرِ الْجَائِيَةِ عَلَى زِنَةِ الْمَفْعُولِ. وَأَضَافَ الْمَكْرُوهُ إِذَا رَوَيْتَ «مَكْرُوهِه» إِلَى الْفَارِسِ لَوُقُوعِهِ مِنْهُ. وَالْمَنْغَمَسُ: الدَّخُلُ فِي الشَّيْءِ، يُقَالُ غَمَسْتُهُ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ، وَرَجُلٌ مُغَامِسٌ لِلَّذِي يَغْشَى الْحَرْبَ وَيَتَرَدَّدُ فِيهَا. وَالْعَمَرَاتُ جَمْعُ عَمْرَةٍ، وَهِيَ فِي الْمَاءِ وَالْحَرْبِ وَالشَّرِّ تَرْجِعُ إِلَى الشَّرِّ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ مُغَامِرٌ، إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْغَمَرَاتِ وَالْمَهَالِكِ. وَرَوَى بَعْضُهُمْ «فِي عُمَارِ الْمَوْتِ» بِضَمِّ الْغَيْنِ، وَكَسَرُهَا أَجُودُ مَعَ ذِكْرِ الْمَنْغَمِسِ.

٢ - عَشِيَّتُهُ وَهُوَ فِي جَأَوَاءَ بَاسِلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فَاَنْفَلَقَا

الْعَضْبُ: الْقَطْعُ، وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَقَالُوا: عَضَبَهُ عَنْ حَاجَتِهِ، أَيْ حَبَسَهُ، وَامْرَأَةٌ مَغْضُوبَةٌ أَيْ مَعْضُولَةٌ، وَسَيْفٌ عَضَبَ أَيْ قَاطَعَ، كَأَنَّهُ وُصِفَ بِالمَصْدَرِ. وَالتَّغْشَى أَصْلَهُ الْإِتْيَانُ وَالْمَلَابَسَةُ، وَمِنْهُ الْغِشَاوَةُ: الْغِطَاءُ. وَتَوَسَّعُوا فِيهِ حَتَّى قِيلَ تَغَشَّاهُمْ بِالْعَذْلِ أَوْ الْجَوْرِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿إِذَا يُنْفِثُكُمْ أَلْتَمَسَ أَمَنَةً مِّنْهُ﴾ [الْأَنْفَالُ: الْآيَةُ ١١]. فَقَوْلُهُ عَشِيَّتُهُ، هُوَ كَمَا يُقَالُ قُتِعَتْهُ، وَهُوَ جَوَابُ رُبِّ فَارِسٍ هَكَذَا أَنَا ضَرْبَتُهُ وَهُوَ فِي جَيْشٍ تَأَمَّ السَّلَاحَ كَرِيهَ اللَّقَاءِ، بِسَيْفٍ قَاطَعَ أَصَابَ وَسَطَ رَأْسِهِ فَشَقَّه. وَالسَّوَاءُ: الْوَسْطُ هُنَا، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فِي سَوَاءِ الْجَبَرِ﴾ [الصَّافَاتُ: الْآيَةُ ٥٥]. وَيَوْضَعُ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ثُمَّ يَوْصَفُ بِهِ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿سَوَاءٌ لِلَّذِينَ﴾ [فُصِّلَتْ: الْآيَةُ ١٠]. وَأَصَابَ،

(١) عند التبريزي: «وقال بلعاء بن قيس الكناني». وبلعاء: شاعر محسن، كان رأس بني كنانة في حروبه. مات قبل يوم الحرية وهو اليوم الخامس من أيام الفجار. انظر المؤلف ١٠٦.

بمعنى طَلَبَ وبمعنى نَالَ، ويقال: أَصَبْتُ الصَّوَابَ فَأَخْطَأْتُهُ. والجأواء: المخضرة، وهو من الجؤوة، يعنى اخضرار السلاح. والبسالة تستعمل في الناس وغيرهم، وهي الشجاعة. ويقال: رَجُلٌ بَاسِلٌ وَأَسَدٌ بَابِلٌ وَيَسُولُ. قال: [السريع]

[قولا لدودان عبيد العصا] مَا عَرَّكُم بِالْأَسَدِ الْبَابِلِ

وهذا يجوز أن يكون من البَسَلِ، وهو الحرام، كأنه لثمَّعه محرَّم.

٣ - بِضَرْبَةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَالَسَةً وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنًا وَلَا فَرَقًا

يُقَالُ: تَعَجَّلْتُ الشَّيْءَ، أَي تَكَلَّفْتُهُ عَلَى عَجَلَةٍ. ويقال أيضًا: أَعَجَلْتُهُ وَاسْتَعْجَلْتُهُ وَتَعَجَّلْتُهُ بِمَعْنَى. وَالْخَلْسُ: أَخَذَ الشَّيْءَ مُخَالَسَةً، وَقِيلَ الْإِخْتِلَاسُ أَوْحَى مِنَ الْخَلْسِ. ويقال: هُوَ لَكَ خُلْسَةٌ، كَمَا يُقَالُ نُهْزَةٌ وَفُرْصَةٌ. يَقُولُ: عَشِيَّتُهُ سَيِّفًا بَانَ ضَرْبُهُ ضَرْبَةً هَكَذَا. فَأَمَّا قَوْلُهُ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَالَسَةً، فَهُوَ خِلَافُ قَوْلِ الْآخَرِ^(١): [الهجج]

وَقَدْ أَخْتَلَسَ الطَّرِبُ لَا يَذْمَى لَهَا نَضْلِي

وقول الهذلي^(٢): [الطويل]

وَطَعْنَةُ خَلْسٍ قَدْ طَعَنْتَ مُرِشَةً

لأنَّ قَصْدَ الشَّاعِرِ هَلُنَا إِلَى أَنَّهُ تَنَاوَلَ مِنْ خَصْمِهِ مَا تَنَاوَلَ بِتَثْبُتٍ وَقُوَّةِ قَلْبٍ لَا كَمَا يَفْعَلُهُ الْجَبَّانُ. وَثُمَّ يَذْكُرُ تَمَكُّنَهُ مِنْ خَصْمِهِ عَلَى شِدَّةِ احْتِرَازِهِ مِنْهُ حَتَّى تَنَاوَلَ مَا تَنَاوَلَهُ خُلْسًا. وَقَدْ وَصِفَ الشَّجَاعُ بِالْمُخَالِسِ وَالْخَلْسِ، وَكَذَلِكَ الْمُصَارِعُ. وَمَنْ مَدَحَ خَصْمَهُ ثُمَّ ذَكَرَ غَلْبَتَهُ لَهُ كَانَ أَبْلَغَ فِي الْإِفْتِخَارِ بِهِ، فَاعْرِفَ فَرْقَ مَا بَيْنَ الْمَوْضِعَيْنِ. وَقَوْلُهُ: «وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنًا وَلَا فَرَقًا» يُؤَكِّدُ مَا ذَكَرْنَاهُ. وَانْتِصَابُ «جُبْنًا» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى مُصَدِّرًا لَعَلَّةً. وَالْمَعْنَى: وَلَمْ أَتَكَلَّفْ عَجَلَتُهَا لَضَعْفِ قَلْبِي وَلَا لَخَوْفِي مِنْ صَاحِبِي، وَضَرْبَةُ الْجَبَانِ أَعْجَلُ وَأَسْرَعُ.

(١) لامرئ القيس بن عابس الكندي في اللسان (عرقب، دفنس، فقا)، وللفند الزماني في تاج العروس (دفنس)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (فلي).

(٢) لربيعة بن جحدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٦٤٦، واللسان (مجمع)، وتاج العروس (مجمع). وعجزه:

«يَمُجُّ بِهَا عِرْقَ مِنَ الْجَوْفِ قَالَسٌ»

٩ - وقال ربيعة بن مقروم الضبي^(١): [الكامل]

١ - وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ

أطراد الماء والشراب والكلام: اتساقها على حد الاستقامة والمراد. ويقال: جذول مطرد، وبلد طراد، أي واسع يطرد فيه الشراب. وأراد بالخيال الفرسان لا الأفراس، ألا ترى أنه قال «يوم طرادها». والطراد من الفرسان: حمل بعضهم على بغض. وعلى هذا ما روي عن النبي ﷺ، وهو «يا خيل الله اركبي». والمعنى: خضرتهم يوم نظاردهم بالرماح وأنا على فرس ضخم سليم الأوظفة من العيوب. ولـ «شهدت» موضعان: الحضور من قول الله تعالى: ﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [التور: الآية ٢]. وقوله عز وجل: ﴿مَّا أَشْهَدُكُمْ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الكهف: الآية ٥١]، وحينئذ يتعدى إلى مفعول واحد. والعلم والتبيين، على ذلك قول الله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [آل عمران: الآية ١٨]، وحينئذ يتعدى إلى مفعولين. وقد يقسم به كما يقسم بالعلم، فيقال يشهد الله كما يقال يعلم الله. فأما شهادة الشاهد فلا بد من القول فيها. والهيكَل أصله في البناء العظيم، ثم وصِفَ به الفرس.

٢ - فَدَعَوْا: نَزَالِ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ

قوله: «دَعَوْا نَزَالِ» أي صاحوا: نزال نزال. ومنه قيل لتطريب النائحة في نياحتها: التَّدْعِي. وهذا كما قال^(٢) الأعشى: [البسيط]

قَالُوا الطَّرَادَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا

وفي القرآن: ﴿وَالْآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ اعْلَمُوا رَبَّ الْغَالِبِينَ﴾ [يونس: الآية ١٠]. ويجوز أن يكونوا جعلوا نَزَالِ على التوسع هي المدعوة وإن كانت دُعِي إليها؛ ويشهد لهذا الوجه قولهم: [الكامل]

دُعِيَتْ نَزَالِ وَلُجَّ فِي الدُّغْرِ^(٣)

(١) ربيعة بن مقروم الضبي: من مخضرمي الجاهلية والإسلام. وفد على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتح في الإسلام، وحضر وقعة القادسية (ت بعد ١٦ هـ / ٦٣٧ م). ترجمته في الإصابة ٢: ٢٢٠، والشعر والشعراء ١١٥.

(٢) للأعشى في ديوانه ١١٣، وخزانة الأدب ٣٩٤: ٨، والدرر ٥: ٨٠. وعجزه: «أو تنزلون فلنا معشر نزل»

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٩. وصدرة: «ولنعم حشو الدرع أنت إذا»

وفي القرآن: ﴿دَعُوا هَٰؤُلَاءِ نُبُورًا﴾ [الفرقان: الآية ١٣] ﴿لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ نُبُورًا وَجِدًا وَادْعُوا نُبُورًا كَثِيرًا﴾ [الفرقان: الآية ١٤]. ونزال: اسم لانزال، مبنى على الكسر، معرفة مؤنث معدول. والدلالة على تأنيثه قول زهير:

دُعَيْتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

والمعنى: تناذوا وقالوا نزال! فكنت أول النازلين. ثم قال مظهرًا لترك التحدُّ بذلك، وأنه فيما فعله كمن أذى واجبًا عليه: «وعلام أركبه». المعنى: لأي شيء أركب فرسي إذا لم أنزل إذا دُعيت إلى النزال. و«ما» من «عَلَامٌ» حذف ألفه لأنه في الاستفهام إذا اتَّصل بحرف الجر يخفَّف بالحذف، على ذلك بِمَ وَلِمَ وفيَمَ وعَمَ ومِمَّ، إلا إذا اتَّصل بذا فيقال بماذا ولماذا، لأنه يصير ماذا كالشيء الواحد فلا يغير «ما»، وقوله: «وعلام أركبه إذا لم أنزل» يجري مجرى الالتفات ويقاربه. وفائدته أنه أسقط التحدُّ بما فعله به. وفي طريقته من جهة المعنى قول الآخر: [الطويل]

ولا يَحْمَدُ القَوْمَ الكَرَامَ أَخَاهُمْ الـ عَتِيدَ السِّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يَمَارِسَا

ومثل الأول قوله: [الطويل]

عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحُ يُثْقِلُ سَاعِدِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ^(١)

٣ - وَالَّذِي حَسَنِي عَلَيَّ كَأَنَّمَا تَغْلِي عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ

أخرج التشبيه ما لا يُدْرِك من العداوة بالحسن إلى ما يُدْرِك من غليان القدر، حتى تَجَلَّى، فصارَ كالمشاهد. والألذ: الشديد الخصومة، كأنه لذ بالخصومة، أي أوجز فلذ به. ولذلك كان اللذُّ مصدر اللذ. ويقال في معناه أَلَذَّذَ. والحقُّ: شدة الغيظ، يقال: أَخْتَقَهُ فَحَقِّقَ، يقول: رُبَّ خَضَمٍ شديد الخصومة ذي غيظٍ وغضبٍ عليّ تغلي عداوته لي في صدره غليان المِرْجَل بما فيه إذا كان على النار، أنا دفعته عن نفسي. وجواب رُبَّ هو صدر البيت الثاني. والحقُّ يجوز أن يكون من اللزوق، كأن الحقد لزق بصدرة، ومنه يقال أَخْتَقْتُ الدَابَّةَ، إذا ضَمَرْتَهُ.

(١) لعمرو بن معديكرب في ديوانه ٧٢، وخزانة الأدب ٤٣٦: ٢، والدرر ٢: ٢٧٤.

٤ - أَرْجَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَضْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ السَّوَابِرِ مِنْ عِلِّ

ذكر بعض المتأخرين في أَرْجَيْتُهُ، أَنَّ الرُّوَايَةَ الصَّحِيحَةَ «أَرْجَيْتُهُ» وَمَا عَدَاهُ تَصْحِيفٌ. قَالَ: وَهُوَ أَفْعَلْتَهُ مِنَ الْوَجَى، وَإِنَّمَا أَوْجَبَ ذَلِكَ لِيَكُونَ لِفَقِّ قَوْلِهِ بَزُغِيهِ: «وَكَوَيْتُهُ». وَالْمَعْنَى: أَذَلَّتْهُ وَرَدَّدَتْهُ رَايَحًا كَرُزُوحِ الْفَرَسِ الْوَجِيِّ. ثُمَّ أُنْشِدَ قَوْلَ طَرْفَةِ مُؤَنِّسًا بِهِ: [الطويل]

وَقَوْمٌ تَنَاهَوْا عَنْ أَذَاتِي بَعْدَمَا أَصَابَ الْوَجَى مِنْهُمْ مُشَاشَ السَّنَابِكِ

قَالَ الشَّيْخُ: وَلَقَدْ قَضَيْتُ الْعَجَبَ مِنْ هَذَا الْمُسْتَذْرِكِ، وَمِنْ ضَلَالِهِ عَنْ طَرِيقِ الرُّشَادِ فِيمَا قَضَدَهُ مِنَ الْمَعْنَى، وَرَوَاهُ فِي الْإِسْتِشْهَادِ، وَذَلِكَ أَنَّ شِعْرَ طَرْفَةٍ إِنَّمَا هُوَ: [الطويل]

وَمَا زَالَ شُرْبِي الرِّاحَ حَتَّى أَشْرَنْتِي صَدِيقِي وَحَتَّى سَاءَنِي بَعْضُ ذَلِكَ

وَحَتَّى يَقُولَ الْأَقْرَبُونَ نَصَاحَةً دَعِ الْغَيَّ وَاصْرِمْ حَبْلَهُ مِنْ جِبَالِكِ

وَحَتَّى تَنَاهَوْا عَنْ أَذَاتِي بَعْدَمَا أَصَابَ الْوَجَى مِنْهُمْ مُشَاشَ السَّنَابِكِ

فَقَوْلُهُ: «حَتَّى تَنَاهَوْا» لَيْسَ مِمَّا قُسِّرَ وَاسْتَشْهَدَ لَهُ بِسَبِيلٍ، إِنَّمَا يُرِيدُ طَرْفَةُ أَنَّهُ أَبْعَدَ غَايَتِهِ فِي الْخَسَارَةِ، وَتَمَادَى فِي تَعَاطِي الصَّبَا وَالْجَهَالَةِ، فَلَمْ يُصِخْ لِنَاصِحٍ، وَلَمْ يَزْعُجْ لِعَاضِلٍ، حَتَّى تَقْضُوا أَيْدِيَهُمْ مِنْ إِنْجَابَتِهِ، وَيَتَسَوْا مِنْ قُبُولِهِ وَإِعْتَابِهِ، فَالْقَوَا حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ: وَصَارُوا مِنْ بَيْنِ نَاسِبٍ لَهُ إِلَى الشَّرِّ، وَمَسِيٍّ إِلَيْهِ فِي الْقَوْلِ، وَقَاضٍ إِلَيْهِ بِالْعَيِّ، فَأَفْضَتْ بِهِمُ الْحَالُ إِلَى أَنْ تَنَاهَوْا بَعْدَ أَنْ بَلَغَ مِنْهُمْ الْعَنَاءُ كُلُّ مَبْلَغٍ، وَأَثَرُ فِيهِمُ الْإِعْيَاءُ وَالْإِحْفَاءُ أَشَدُّ تَأْثِيرٍ. لَا تَرَى أَنَّهُ جَعَلَ الْوَجَى فِي الْمُشَاشِ مِنَ السَّنَابِكِ مِنْهُمْ. فَهَذَا مَا عَلَيْهِ فِي الرُّوَايَةِ، وَالذَّهَابُ عَنْ طَرِيقَةِ الشَّاعِرِ. وَبَعْدُ فَإِنَّهُ لَا يَقَالُ أَرْجَيْتُ الدَّابَّةَ عَنِّي وَبُرَادَ الْإِحْفَاءِ، وَلَمْ يُسْمَعْ فِي التَّذْلِيلِ ذِكْرَ الْحَقَى وَالْوَجَى مُسْتَعَارًا كَمَا سَمِعَ الْكُفَى وَالْوَسْمُ فِيهِ. وَبَعْدُ الْعَوَصُ لَا يُذْرَى عَلَى مَاذَا يَهْجُمُ بِصَاحِبِهِ. وَالرُّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ «أَرْجَيْتُهُ» وَ«أَرْجَيْتُهُ» وَهِيَ لُغَتَانِ، وَالْهَمْزُ أَفْصَحُ. قَدْ قُرِئَ: ﴿تَرَجَى مَن تَنَاءَ يَتَنَّنُ﴾ [الْأَحْزَابُ: الْآيَةُ ٥١] وَ﴿تَرَجَى﴾. وَيُرَوَّى: «أَرْحَيْتُهُ»، وَيُرَوَّى: «أَرْجَيْتُهُ» وَالْمَعْنَى: وَتَقَارَبَ فِي الْكُلِّ. يَقُولُ: رَبُّ خَضَمٍ هَكَذَا أَنَا وَخَيْتُهُ عَنْ نَفْسِي وَصِرْفَتِهِ، وَقَدْ أَبْصَرَ رُشْدَهُ، وَعَرَفَ مَقْدَارَ نَفْسِهِ، فَعَادَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَشْتَطُّ فِيمَا لَهُ، وَيَتَغَابَى عَمَّا عَلَيْهِ. وَالْقَضْدُ: مَا لَا سَرَافَ فِيهِ، وَلِذَلِكَ قِيلَ: اقْتَصِدْ فِي كَذَا، وَطَرِيقٌ قَاصِدٌ، إِذَا كَانَ عَلَى حَدِّ الْإِسْتَوَاءِ. وَمِنْ كَلَامِهِمْ: ضَلَّ عَنْ قَضْدِ الطَّرِيقِ، كَمَا قِيلَ: ضَلَّ عَنْ

سواء السبيل . قال الراجز :

إني إذا حَارَ الجبانُ الهَذَرَةَ رَكِبْتُ من قصد الطريقِ مَنْجَرَهُ^(١)

وقوله : «وكَوَيْتُهُ فوق الثَوَاطِرِ» ، يشبهه قول الآخر : [الطويل]

وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فوق العَرَانِينَ مَيْسَمًا^(٢)

أي كَوَيْتُهُ مِنْ عَلِيٍّ فوق نَاطِرِهِ ، أي وَسَمْتُهُ بِسَمَةِ من الدَّلِّ اشتهر بها ، ولم يمكنه إخفاؤها . ويقال لمن يُتَوَعَّد بالإذلال والتشويه : لَأَسْمَنَّكَ وَسَمًا لَا يَفَارِقُكَ . ولذلك قال جرير : [الكامل]

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مَيْسَمِي وَضَعَا الْبَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ

وكما يجعلون هذه السَّمة في الجبين يجعلونها في الأنف ، ولذلك قال الأعشى :

[الطويل]

أَنْفَ مَنْ أَنْتَ وَأَسِمُ^(٣)

وفي القرآن : ﴿ سَكَنَ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ [القلم : الآية ١٦] . فإن قيل : لم أتى بقوله من عَلِيٍّ ، وقد قال : فَوْقَ النَّوَاطِرِ وَيُعْلَمُ منه أَنَّهُ أَعْلَى ؟ قيل : إِنَّ التَّقْدِيرَ كَوَيْتُهُ مِنْ عِلِّهِ فَوْقَ النَّوَاطِرِ ، أي من أَغْلَاهُ فوق ناظره ، وفيه التَّقديم والتأخير ، ولو سكت عَلَى من عَلِيٍّ لكان يجوز أن يكون فوق النَّوَاطِرِ ودون النَّوَاطِرِ ، لكنه بَيَّنَّ أَنَّ قَصْدَهُ إِلَى الجبين بميسمه . والمعنى شَهَرْتُهُ بِإِذْلَالِي ، وَوَسَمْتُهُ بِكَيْفِي حَيْثُ يَظْهَرُ لِلنَّوَاطِرِ وَلَا يَخْفَى . وانتصاب «فَوْقَ» يجوز أن يكون عَلَى الْبَدَلِ من الضمير في كَوَيْتُهُ ، لأن «فَوْقَ» من الظُّرُوفِ المَتمَكِّنة . ويجوز أن تجعله ظرفًا تُرِيدُ كَوَيْتُهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ مِمَّا عَلَا مِنْهُ . وإنما لم يَبَيِّنْ من عَلِيٍّ لَأَنَّهُ جَعَلَهُ نَكْرَةً ، كَمَا تَقُولُ أَتَيْنَتْ قَبْلًا أَي أَوَّلًا ، وَأَنْتَ لَا تَقْصِدُ إِلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ مَخْصُوصَةٍ ، فاعلمه ومنه : [الطويل]

كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ^(٤)

(١) للحصين بن بكير الربيعي في اللسان (هدر) ، والتنبيه والإيضاح ٢٦٦: ٢ ، وبلا نسبة في اللسان (نجر) .

(٢) للمتلمس في ديوانه ٢٩ ، والأصمعيات ٢٤٥ ، وخزاعة الأدب ١٠ : ٥٩ .

(٣) ديوانه ص ٥٧ وتماهه :

«... يَخْنِيكَ وَاعْمَد لغيرها بِشَعْرِكَ وَاعْلَبْ أَنْفَ مَنْ أَنْتَ وَأَسِمُ»

(٤) لامرئ القيس في معلقته . وصدرة :

«مَكْرَمُ مَفْرُ مَقْبِلِ مَدْبَرِ مَعَا»

فالكسرة في الموضعين كسرة إعراب، وإن شئت جعلته معتلّ الآخر لا مَنقُوصًا كشَج وقَاضٍ، وجعلته في النِّيَّة مضافًا، فيكون مَعْرِفَةً وتنوَّى ضَمَّة البناء في موضع لامة، كما تنوَّها في الياء من قَاضٍ وغَازٍ إذا ناديت بهما واحدًا بعينه. وفي عليّ لُغَات كثيرة، وله نَحْو في البناء والإعراب لَيْسَ لأخواته من الغايات، وليس هذا موضع شرحه.

١٠ - وقال سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ بْنُ مَازِنِ بْنِ عَمْرِو

ابن تميم^(١): [الطويل]

١ - سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِيًا عَلَيَّ قِضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا

القضاء، أصله الحثْم والإيجاب، ثم يستعمل في إكمال الصُّنْع والفَرَاغ من الشيء. ولهذا قيل قُضِيَ قِضَاؤُكَ، أي فُرِغَ من أَمْرِكَ. وفي القرآن: ﴿فَقَضَّاهُنَّ سَبْعَ سَعَاتٍ﴾ [فُضِّلَتْ: الآية ١٢]. ويروى: «قضاء الله» بالرفع والنصب، فإذا رفعته فإنه يكون فاعلاً لَجَالِبًا عَلَيَّ، وما كان جَالِيًا في موضع مفعوله، ويكون القضاء بمعنى الحكم؛ والتقدير: سأغسل العارَ عن نفسي باستعمال السيف في الأغْدَاء، في حال جَلَبِ حكم الله عليّ الشيء الذي يجلبه. وإذا نَصَبَ القضاء فإنه يكون مفعولاً لَجَالِبًا وفاعله ما كان جَالِيًا، ويكون القضاء الموت المحتوم والقَدَرُ المقدور، كما يقال للمَصِيدِ الصَّيْدُ، وللمَخْلُوقِ الخَلْقُ. والمعنى: جَالِيًا الْمَوْتُ عَلَيَّ جَالِيَةً. وذَكَرَ بعضهم أَنَّ «كان» من قوله ما كان جَالِيًا في معنى صار. قال: ومثله: [الطويل]

بِشَيْهَاءٍ قَفَرٍ وَالْمَطِيَّ كَأَنَّهُ قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا بِيَوْضُهَا^(٢)

لأن المعنى قد صارت.

٢ - وَأَذْهَلُ عَنْ ذَارِي وَأَجْعَلُ هَذْمَهَا لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا

الذُّهول: تَرَكَ الشيءَ متناسيًا له ومتسلِّيًا عنه، ومنه اشتقاق ذُهِلَ، يقول: إذا ضاق المنزلُ بي حتى يصيرَ دارُ الهوان انتقلت عنه، وأَجْعَلُ خَرَابَهُ وقايةً للنفس من

(١) سعد بن ناشب: شاعر إسلامي، من الفتاك المردة، من أهل البصرة، وهو صاحب يوم الوقيط في الإسلام بين تميم ويكر بن وائل. (ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م). ترجمته في (سمط اللآلي ص ٧٩٢، والشعر والشعراء ٦٧٧).

(٢) البيت لعمر بن أحمَر في ديوانه ص ١١٩، والحيوان ٥: ٥٧٥، وخزانة الأدب ٩: ٢٠١، وله أو لابن كنزة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٥، وبلا نسبة في أسرار العربية ١٣٧، وشرح الأشموني ١: ١١١، وشرح الحماسة للتبريزي ١: ٥٧.

العار الباقي، والدَّمّ اللاحق. وهذا قَرِيبٌ من قوله: [الكامل]

وَإِذَا نَبَا بِكَ مَثْرَلٌ فَتَحَوِّلْ^(١)

وهو ضدّ المعنى الذي يقصدونه بالثبات فيه والصبر عليه، من الإقامة في دار الحفاظ والافتخار به، لأنّ الانتقال ثَمُّ هو الجالب للعار، كما أن الإقامة هنا هو الجالب. فمن ذلك قوله: [الكامل]

وَتُقَيِّمُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بُيُوتُنَا زَمْنَا وَيَظَعُنْ غَيْرُنَا لِلْأَمْرِجِ^(٢)

ومنه قوله: [البسيط]

يُقَالُ مَخْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرْتَعِهَا وَإِنْ تَعَادَى بِبِكَ كُلُّ مَحْلُوبٍ^(٣)

وفي ضده قوله: [الكامل]

دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ أَقْرَحَلْ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرَحَلْ

وقول الآخر: [الطويل]

وَلَسْنَا بِمُحْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَا نَبَتِ الدَّارُ

وانتصب «حاجبا» على أنه مفعول ثانٍ لأَجْعَلُ، لأنه بمعنى أَصَيَّرُ. والتقدير: أجعل هَذِمَهَا حاجِبًا لِعِزِّي، وما نبتا من باقي الدَّم. ولـ«جعلت» غير هذا مواضع، يكون بمعنى خَلَقْتُ وأنشأت فيتعدى إلى مفعول واحد، كقول الله تعالى: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: الآية ١]؛ ويكون بمعنى سَمَيْتُ، كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا الْكَلِمَةَ الْآيَةَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ لِنَبَأٍ﴾ [الزخرف: الآية ١٩]؛ ويكون بمعنى ظَنَنْتُ، تَقُولُ: جَعَلْتُهُ عَبْدًا وَشَتَمْتُهُ، أي ظَنَنْتُهُ؛ ويكون بمعنى طَفِقَ فلا يتعدى. تقول: جَعَلَ يَكَلِّمُهُ، أي أَقْبَلَ. وعلى هذا قوله: [الطويل]

جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قَلَى أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا

٣ - وَيَضْغُرُ فِي عَيْنِي بِلَايٍ إِذَا أَنْفَقْتُ يَمِينِي بِإِذْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِيَا

(١) البيت لعنترة في ديوانه ص ١٧٦، ولعبد القيس بن خفاف النخعي في حماسة البحترى ص ١٧٩، وبلا نسبة في شرح التبريزي ١: ٥٨. وصدرة:

«أحذر محلّ السوء لا تحلل به»

(٢) للحادرة الذيباني في المفضليات ١: ٤٣. (٣) سلامة بن جندل في المفضليات ١: ١٢٢.

أراد بقوله «يَصْغُرُ» صَغُرَ القدر وخَفَّتْه وَزَارَتْهُ فِي الْهَمِّ وَالْفِكْرِ. وَخَصَّ «التلاد» وهو المَالُ القديم، لِأَنَّ التُّنُسَ بِمِثْلِهِ أَضْرُ، وَبِهِ أَنْقَسَ، وَلَهُ أَضْبَطُ. نَبِهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ يَخْفُ عَلَى قَلْبِهِ تَرْكُ الدَّارِ وَالْوَطَنِ خَوْفًا مِنَ التَّزَامِ الْعَارِ، كَذَلِكَ يَقُلُّ فِي عَيْنِهِ إِنْفَاقُ الْمَالِ عِنْدَ انْصِرَافِ الْيَدِ حَائِزَةً لِلْمَطْلُوبِ، جَامِعَةً لَهُ. وَجَوَابُ «إِذَا» قُدِّمَ عَلَيْهِ وَهُوَ قَوْلُهُ «يُصْغُرُ»، فَأَمَّا قَوْلُهُ «كُنْتُ طَالِيًا»، فَقَدْ حُذِفَ مِنْهُ الضَّمِيرُ الْعَائِدُ إِلَى الَّذِي، وَالتَّقْدِيرُ كُنْتُ طَالِيَةً.

٤ - فَإِنْ تَهْلِمُوا بِالْعَذْرِ دَارِي فَإِنَّهَا تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَ
الْهَذْمُ: الْقُلْعُ وَالتَّخْرِيبُ، وَيُسَمَّى الْمَهْدُومُ هَذْمًا. قَالَ: [البسيط]
كَأَنَّهُ هَذَمَ فِي الْجَفْرِ مُنْقَاضُ^(١)

وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَقِيلَ لِلثُّوبِ الْخَلَّتِي هِذْمٌ، وَجُمِعَ أَهْدَامٌ. وَقِيلَ عَجُوزٌ مَتَهَذَمَةٌ أَيْ هَرِمَةٌ فَائِتَةٌ. وَتَهَذَمَ عَلَيْهِ مِنَ الْعَضْبِ، كَمَا يَقَالُ تَهَجَّجَ. وَالْعَذْرُ: تَرْكُ الْوَفَاءِ، وَمِنْهُ غَادَرْتُهُ، وَالْغَدِيرُ. وَكَأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ كَانَ أَخْلَى بَدَارِهِ لِنَائِبَةِ نَائِبَتِهِ فَصَارَ يَخَاطِبُ أَعْدَاءَهُ وَيُرِيهِمْ قِلَّةَ فِكْرِهِ فِيمَا تَجْرِي عَلَيْهِ أَحْوَالُهُ مِنْ جَهْتِهِمْ، وَفِيمَا تُقْضِي عَوَاقِبُ أَمْرِهِ إِلَيْهِ مَعَهُمْ، فَيَقُولُ: إِنَّ تَخَرَّبُوا دَارِي غَذْرًا مِنْكُمْ فَإِنَّهَا مِيرَاثُ رَجُلٍ هَكَذَا، وَيَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ، وَسَمَّى مِلْكَهُ مِيرَاثًا وَهُوَ حَيٌّ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ سَيُورَثُ، وَهَذَا تَسْمِيَةُ الشَّيْءِ الْمُنْتَقِلِ فِي أَيْدِي مُلَّاكِهِ وَالْمُتَصَرِّفِينَ فِيهِ عَلَى التَّشْبِيهِ: مِيرَاثًا، وَإِنْ لَمْ يَنْتَقِلْ بِالْأَسْبَابِ وَالْأَنْسَابِ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلِلَّهِ يَرِثُ السَّكَوَاتُ وَالْأَرْثُ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: الْآيَةُ ١٨٠]، وَقَوْلُهُ: ﴿وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَبَرَكَتَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ﴾ [الْأَحْزَابُ: الْآيَةُ ٢٧]. وَثُرَاتٌ، أَصْلُهُ وَزَاتٌ، وَالتَّاءُ فِيهِ كَالْتَّاءِ فِي ثُكَاءٍ وَثُخْمَةٍ. وَقَوْلُهُ: «تُرَاثُ كَرِيمٍ» أَرَادَ بِالْكَرَمِ التَّنَزُّهَ عَنِ الْأَقْدَارِ، وَالتَّبَاعُدَ مِنْ جَوَالِبِ الْعَارِ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا مَرْوًا يَالْقُرَى مَرْوًا كِرَامًا﴾ [الْفُرْقَانُ: الْآيَةُ ٧٢]. وَقَوْلُهُ: «لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَ» يَقَالُ: مَا بَالَيْتُهُ بِأَلَّةٍ وَبَالَيْتُهُ وَمِبَالَاةٍ وَبِلَاءٍ، وَمَا بَالَيْتَ بِهِ. وَكَأَنَّهُ أَخَذَ مِنَ الْبَلَاءِ، وَاسْتَعْمَلَ فِي الْمَفَاخِرَةِ وَتَعَدَّادِ الْخِصَالِ الْحَسَنَةِ عِنْدَ الْمُتَأَفَّرَةِ، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حَتَّى صَارَ يُقَالُ فِي الْاسْتِهَانَةِ بِالشَّيْءِ. وَيَشْهَدُ لِهَذَا الَّذِي قُلْنَاهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الرجز]

مَا لِي أَرَاكَ قَائِمًا تُبَالِي وَأَنْتَ قَدْ مُتُّ مِنَ الْهَزَالِ^(٢)

(١) اللسان (هدم). وصدرة:

«تمضي إذا زجرت عن سواءِ قداما»

(٢) البيت في اللسان (بلي) بلا نسبة.

أي تفاخر.

٥ - أَخِي عَزَمَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الَّذِي يَهُمُّ بِهِ مِنْ مَقْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا

يقال: ما له عَزَمٌ وما له عَزِيمَةٌ، أي تَبَتُّ وصَبَرٌ فيما يعزم عليه. وحقيقة العزم: توطين النفس وعقد القلب على ما يُرى فِعْلُهُ، ولذلك لم يَجُزْ على الله عز وجل. والاعتزَامُ: لزوم القَصْدِ وترك الانثناء، ولذلك قيل اعتَزَمَ الفرسُ على الجري. يصف نفسه بأنه صاحب همم وأخو عَزَمَاتٍ، مستبدُّ برأيه فيها غير متَّخِذٍ رَفِيقًا، ولا مستنصِرٍ أخًا وصديقًا. و«مَقْطَعُ الْأَمْرِ» أراد فَضْلَهُ والخروج منه. ويُرْوَى: «أَخِي عَزَمَاتٍ» وهي الشدائد. ويُرْوَى: «مَنْ مَقْطَعُ الْأَمْرِ» وهو مَنْ قَطَعَ الْأَمْرَ وَأَفْطَحَ، فَطَاعَةً وَإِفْطَاحًا، وهو فَطِيحٌ وَمُقْطِعٌ. أو مَنْ أَفْطَحَنِي الْأَمْرَ فَفَطَحْتُ بِهِ، أي أَعْيَانِي فَضِيقْتُ بِهِ ذَرْعًا. وقوله: «صَاحِبًا» صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ اسْتَعْمَلْتُ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ، فَلَمْ يَجْرِ مَجْرَى أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ، وَيَجْرِي عَلَى طَرِيقَتِهِ قَوْلُهُمْ وَالِدٌ.

٦ - إِذَا هُمْ لَمْ تُرْذَغْ عَزِيمَتُهُ هَمٌّ وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبًا

الْهَمُّ: مَا تُجِيلُ لِفِعْلِهِ وَإِقَاعَهُ فِكْرَكَ. وَالْهَيْمَةُ: اسْمُ الْحَالَةِ الَّتِي تَكُونُ عَلَيْهَا فِي ذَلِكَ. وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ لِمَنْ يُعَيِّرُ بِطُولِ الْأَمَلِ: «تَهْمٌ وَيُهْمُ بِكَ»، وَمِنْهُ الْمُهِمَّاتُ، وَهَذَا يَخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الرَّأْيَ الْأَوَّلَ. وَهَذَا طَرِيقَةُ الْفُتَاكِ لِأَنَّ الرَّجُوعَ عَنِ الرَّأْيِ إِلَى غَيْرِهِ طَرِيقَةٌ مَنْ يَتَدَبَّرُ الْعَوَاقِبَ فَيَتْرَكُ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ لَمَّا يَرْجُوهُ مِنْ حُسْنِ الْمَآبِ. فَقَالَ: إِذَا هُمْ هَذَا الرَّجُلُ بِشَيْءٍ أَتَقَدَّ عَزِيمَتُهُ وَلَمْ يَزِدْغَهَا، وَلَمْ يَفْعَلْ مَا يَفْعَلُهُ خَائِفًا. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الوافر]

جَسُورٌ لَا يَرْدَغُ عِنْدَ هَمٍّ وَلَا يَشْنِي عَزِيمَتَهُ اتِّقَاءً^(١)

ويقال: رَدَّغَتْه فَارْتَدَّغَ، أَي كَفَفَتْهُ وَرَدَدَتْهُ رَدَّغًا. وَمِنْهُ الرَّدَاغُ فِي الْعِلَّةِ وَهُوَ الْكُفْسُ، يُقَالُ رَدَّغَ رَدَّغًا وَرَدَّغًا. وَالْهَيْبَةُ تَكُونُ مِنَ الدُّعْرِ وَمِنَ الْإِجْلَالِ جَمِيعًا، وَيُقَالُ لِلْجَبَانِ هَيْبٌ وَهَيْبَةٌ، وَالْهَاءُ لِلْمَبَالِغَةِ، وَلِلْمَحْتَشَمِ مَهَيْبٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْإِيمَانُ هَيْبٌ»^(٢). وَيُقَالُ: تَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ وَتَهَيَّبَنِي بِمَعْنَى، لَمَّا كَانَ لَا يَلْتَمِسُ، وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَقْلُوبِ كَثِيرٌ.

(١) بلا نسبة في الحماسة للتبريزي ٥٩: ١.

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢٨٥: ٥ بلفظ (في حديث عبيد بن عمير: «الإيمان هيب» أي يهاب أهله) فالناس يهابون أهل الإيمان لأنهم يهابون الله تعالى.

٧ - فَيَالِ رِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكَتَائِبَا

ويروى: «الكرايب». الفاء من قوله «فَيَالِ رِزَامٍ» التَّيَّةُ بها استئناف ما بعدها وإن نُسِقَ بها جملة على جملة. واللام من يال رِزَام، هو لام الاستغاثة، ورِزَامٍ ينجز به وهم المدعوون. وأصل حركة لام الإضافة إذا دَخَلَ على ظاهر الكسر، ولهذا إذا عُطِفَ على هذه اللام بلام أخرى كُسِرَت الثانية، تقول: يا لَزِيدَ لعمرو، ولكن هذه فُتِحَتْ لكون ما بَعْدَهَا مُنَادَى، ووقوع المنادى على هذا الحد موقع المضمرات، فكما قيل لك وله، قيل يا لَزِيدَ. وقوله «رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا» بكسر الدال بمعنى متقدِّمًا، فهذا كما يقال وَجْهٌ بمعنى توجُّه، وَثَبٌ بمعنى تنبُّه وَنَكَبٌ بمعنى تَنَكُّبٌ. وعلى هذا قولهم مُقَدِّمَةُ الْجِيْشِ، ومن فتح الدال فالمعنى على أَنَّهُ يُقَدِّمُ لِيَقِيَهُمْ بِنَفْسِهِ. «خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكَتَائِبَا»، انتصب الكتائب على أَنَّهُ مفعول خَوَاضٍ. ويروى «الكرايب» وهي الشدائد جمع كَرِيبة، والأصل في الْكَرْبِ: الْقَمُّ الذي يأخذ بالنفس. والترشيح أصله التثبيت والتربية، ومنه قيل رَشَّحَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا إذا دَرَجَتْهُ فِي اللَّبَنِ، ثم قيل رُشِّعَ فُلَانٌ لَكَذَا، تَوْسَعًا. ومعنى البيت: يا بني رِزَام هَيِّئُوا بِي رَجُلًا يَتَقَدَّمُ إِلَى الْمَوْتِ وَلَا يَحِيدُ عَنْهُ، مقتحمًا الجيوش والشدائد غير متَنَكِّبٍ ولا حائِدٍ. ويروى: «رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا»، وتلخيصه: رَشَّحُوا بترشيحكم رجلاً هذه صفته، فأقام الصِّفَةَ مقام الموصوف.

٨ - إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا

قوله: «أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ»، أي جعله بمرأى منه لا يَغْفُلُ عنه، وقد طابق في المعنى لَمَّا قَابَلَ قَوْلُهُ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ، بقوله: نَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا. ومثله قول الآخر: [الطويل]

وَلَا نَاطِرٌ عِنْدَ الْوَعَى فِي الْعَوَاقِبِ

وانتصب «جانبًا» على أَنَّهُ ظَرَفٌ. وَنَكَبَ يَكُونُ بِمَعْنَى تَنَكُّبٍ. والمعنى أَنَّهُ إِذَا هَمَّ بِالشَّيْءِ جَعَلَهُ نَصَبَ عَيْنَيْهِ إِلَى أَنْ يَنْقُذَ فِيهِ وَيُخْرِجَ مِنْهُ، وَيَصِيرُ فِي جَانِبٍ مِنَ الْفِكْرِ فِي الْعَوَاقِبِ. ويجوز أن ينتصب جانبًا على المفعول، ويكون نَكَبَ بِمَعْنَى حَزَفٍ. والمراد انحرَفَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ وَطَوَى كَشْحَهُ دُونَهُ. وَسُمِّيَ الْمَعْزُومُ عَلَيْهِ عَزْمًا عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي وَصْفِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِالْمَصَادِرِ.

٩ - ولم يَسْتَشِيرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا^(١)

مِثْلُ الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ قَوْلِ ابْنِ هَزْمَةَ: [الطويل]

وَلَا يَسْتَحْجِي الْأَذْنَيْنِ فِيمَا يُحَاوِلُ

وَيُقَارِبُ الثَّانِي قَوْلَ الْآخَرِ: [الطويل]

فَفِي السَّيْفِ مَزَلَى تَضَرُّهُ لَا يُحَارِدُ

والشاعر يصف استبداده وتفردَه عندما يذهب بما يأتيه فغلاً ورأياً. وإنما نبّه على الرأي بقوله: «لَمْ يَسْتَشِيرْ»، وعلى الفعل بقوله: «لَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا». وانتصب قائم على أنه استثناء مقدّم، ألا تَرَى أَنْ الْأَصْلَ وَلَمْ يَرْضَ صَاحِبًا إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ، ولو أتى على هذا لكان الوجه أين يكون بدلاً، فقدم المستثنى كما ترى.

١١ - وَقَالَ تَأَبَّطُ شَرًّا^(٢): [الطويل]

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهَوَّ مُذِيرُ

قوله: «لَمْ يَخْتَلْ» ذهب بعضهم إلى أن الحيلة مأخوذة من قولهم خال الشيء، أي انقلب عن جهته، كأن صاحبه يريد أن يستنبط ما يحول عند غيره ولذلك قيل: فَلَا نَحُولَ قُلُوبٍ. وقوله «جَدَّ جِدُّهُ» أي ازداد جدّه جدّاً. ويكون مثل قوله: [الطويل]

حَتَّى اسْتَدَقَّ نَحْوُهَا^(٣)

المعنى ازداد دقيقتها دقةً، ويجوز أن يكون المعنى صار غير الجدّ جدّاً بما له، وهذا كما يقال ريع روعه، وخرجت خوارجه، وجنّ جنونه، وقال الهذلي: [البيط]

يُدْعَوْنَ حُمْسًا وَلَمْ يَرْتَعْ لَهُمْ قَرْعُ

وإنما هو ريع أثنه، وخرجت دواخله، ولم يرتّع لهم أمر. فسمي الشيء بما آل إليه. وقوله «أضاع» يجوز أن يكون معناه وجد أمره ضائعاً، ويجوز أن يكون بمعنى

(١) في رواية التبريزي: «ولم يستشر في رأيه».

(٢) تأبط شراً: هو ثابت بن جابر بن سفيان، من مضر، شاعر عذاه من فتاك العرب في الجاهلية. (ت ٨٠ ق.هـ، ٥٤٠ م). ترجمته في: الشعر الشعراء ٢٧١، والأغاني ١٨: ٢٠٩.

(٣) هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٧٥، واللسان (نحل، عجم). وتامه: «وكنّ كعظم العاجمات اكتنفه بأطرافها حتى استدقّ نحوها»

ضَيْع. ويقال: ضاع الشيء ضَيْعَةً وَضْيَاعًا، وَتَرَكَهُمْ بَضِيْعَةً وَمَضِيْعَةً. وإذا أَخَذَ الرَّجُلُ فيما لَا يَغْنِيهِ، قيل: قَسَتْ عَلَيْهِ الضَّيْعَةُ. ويقاربه قولهم: [السريع]

اتَّسَعَ الْحَزَنُ عَلَى الرَّاقِعِ^(١)

وقوله: «وهو مُذْبِرٌ» يجوز أن يكون الضمير للأمر، والمعنى قاسى أمره، أي شقي به وهو مُؤَلٌّ فائت. ويجوز أن يكون الضمير للمرأة، والمعنى عالج أمره وكتبه مُذْبِرًا فيه غير مُقْبِلٍ ولا مُنْصَوِّرٍ، ومعنى البيت إذا الرجل لم يَطْلُبْ رشده ولم يُنْفِذِ الحيلة في إصلاح أمره، في الوقت الذي يجب أن يَفْعَلَهُ، وقد صار الأمر جدًّا لا شُبْهَةً فيه، عالجَه وهو هكذا، أو عالجَه والأمر هكذا. ومثله: [الطويل]

ولكنَّ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْوِيهِ بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعَزُّ

٢ - ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً به الخطب إلا وهو للقصدي مبصر

السائر عنهم في مثل قولهم: «زوي تحزّم، فإذا رأت فاعزّم»، فيقول: صاحب الحزم هو الذي يستعد للأمر قبل نزوله، ويدبره قبل فزته، حتى إذا نزل به يكون عارفاً بالقصة فيه، سالكا للوجه الذي يفصله منه. وهذا كما قيل في المثل: «قَبْلَ الرَّمَاءِ ثَمَلًا الْكَثَنَانِ». والحزّم في اللغة: الشّدّ والضبْط، ومنه الجَزَام، والحزّمة، والحَزَنُوم، والمَحْزَم: والخطب: الأمر المطلوب، ويقال: حَطَبْتُ الأمر فأخطب، كما تقول طَلَبْتُهُ فَأَطْلَبَ.

٣ - فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل إذا سدّ منه منخرج جاش منخرج

«ذاك» أشار به إلى أخي الحزم. و«قريع الدهر» يحتمل وجهين: يجوز أن يكون في معنى مختار الدهر، ويكون من قرع الشيء أي اختزته وخَصَصْتُهُ بقرعتي، ويقال: هو قريعهم وقريعهم وقريعهم بمعنى واحد. ويجوز أن يكون بمعنى من قرعه الدهر بنوائيه حتى جرب وتبصر. ويكون قريع في الوجهين قعيلاً في معنى مفعول. ولا يمتنع أن يكون المراد بقريع الدهر فخل الدهر، ويكون في هذا الوجه قريع في معنى فاعل، لأنه يقرع الناقة أي يضربها. وما تقدّم أحسن. وقوله «ما عاش» في

(١) البيت لشقران السلمي في المجتئ لابن دريد ص ٧٨، أو لابن حمام الأزدي في المؤلف ٩٢.

وصدرة:

«كنا نداريها فقد مرقت»

موضع الظرف، والمعنى مَدَّةَ عَيْشِهِ. وقوله «إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنَخَرٌ» مَثَلٌ لِلْمَكْرُوبِ الْمُضْيقِ عليه، وهذا كما اسْتَعْمَلَ فِيهِ الْحَنَقُ وَالْحِنَاقُ. وأصل المنخر في الأنف من النخير؛ ويسمى الثُّخْرَةُ أيضًا. والجميع الثُّخَرُ. والنخير: مَدَّ النَّفْسِ، ومنه نَجِيرُ الحمار. وقيل: نُخْرَتَا الْأَنْفِ: حَرْفَاهُ. وَجَاشَتِ الْقِدْرُ: غَلَّتْ. وَجَاشَ الْبَحْرُ: اهْتَجَجَ، وَأَصْلُهُ التَّحَرُّكُ فِي الْمَوْضِعِينَ وَالْاضْطِرَابُ؛ ومنه الجيشُ وَاحِدُ الْجِيُوشِ. والمعنى: لافْتِنَانَهُ فِي الْحَيْلِ لَا يُوَخِّدُ عَلَيْهِ طَرِيقٌ إِلَّا نَفَذَ فِي آخَرٍ. و«الْحَوْلُ»: الكثير التحول في الأمور. ويقال هو قَلْبٌ وَحَوْلٌ، وفي معناه رَجُلٌ حَوْلٌ وَحَوَالِيٍّ. قال ابن أحمر^(١):

[السريع]

أَوْ يُنْسِيَنَّ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنْسِي حَوَالِيَّ وَأَنْسِي حَلِيزَ

ويقال: هو ذُو حَوْلٍ وَحَوِيلٍ، وفي المثل: «لَوْ كَانَ ذَا حِيلَةٍ تَحُولُ». فأما قولهم: هو ذُو مَحَلَّةٍ، فهو في معنى مَحَالَّةٍ، وَلَيْسَ مِنْ بَنَائِهِ، لَأَنَّ الْمِيمَ فِي مَحَلَّةٍ أَصْلِيَّةٍ، وَفِي مَحَالَّةٍ زَائِدَةٌ.

٤ - أَقُولُ لِلْخِيَانِ وَقَدْ صَفِيرَتْ لَهُمْ وَطَابِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْحَجَرِ مُغَوِّرُ^(٢)

من كلامهم: «نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ صَفَرِ الْإِنَاءِ، وَقَرَعَ الْفِنَاءِ». وهذه الاستعارة من شُمُولِ الْقَحْطِ وَمَهْلَاكِ الْمَالِ. وَلِخِيَانِ: بَطْنٌ مِنْ هُذَيْلٍ كَانَ تَأَبَّطَ شَرًّا رَاغِمَهُمْ وَوَتَّرَهُمْ، فَكَانُوا يَطْلُبُونَ غَفْلَتَهُ، حَتَّى اتَّفَقَ مِنْهُ الصُّعُودُ إِلَى الْجَبَلِ الَّذِي وَصَفَهُ لِيَشْتَارَ الْعَسَلَ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ إِلَّا طَرِيقٌ وَاحِدٌ، فَجَاؤُوا وَأَخَذُوا عَلَيْهِ ذَلِكَ الطَّرِيقَ، فَقَالَ: أَقُولُ لَهُمْ، يَعْنِي عِنْدَ مَخَاطَبَتِهِ إِيَّاهُمْ وَهُوَ عَلَى الْجَبَلِ. وقوله: «وَقَدْ صَفِيرَتْ لَهُمْ وَطَابِي» يَحْتَمِلُ وَجْهًا: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى وَقَدْ خَلَا قَلْبِي مِنْ وَدْهِمْ. وَبَعْضُهُمْ يَسْتَضَعِفُ هَذَا وَيَقُولُ: وَمَتَى كَانَ يَوْدُهُمْ؟ وَهَذَا اللَّفْظُ كَيْفَ يَفِيدُ هَذَا الْمَعْنَى. وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ فِي ذَلِكَ إِنَّمَا أَرَادَ وَطَابَ وَدِّي. وَهَذَا كَمَا قَالَ بِشَرٌ:

[الوافر]

وَإِذْ صَفِيرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكْ بَيْنَنَا فِيهَا ذِمَامُ^(٣)

(١) البيت في اللسان (حول) لابن أحمر أو للمرار بن منقذ العدوي، وفي التبريزي «نَيْسَانُ».

(٢) في التبريزي ١: ٦٣ «ضَيْقُ الْحَجَرِ»: مَثَلٌ ضَرِبَهُ لَضَيْقٍ مُتَّفَذٍ وَتَخَوُّفٍ ظَفَرَ الْأَعْدَاءِ بِهِ، وَالْخَائِفُ مُضْيقٌ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ فِي فُضَاءِ اللَّهِ.

(٣) له في المفضليات ٢: ١٣٥.

كَأَنَّهُ تَبَيَّنَ مِنْهُمْ أَنَّهُمْ لَا يَتَّقُونَ عَلَيْهِ، وَلَا يَرْعَوْنَ ذِمَامًا لَهُ، فَلَا رِعَاً وَلَا رِقَةً لَدَيْهِمْ، وَلَا بُقْيَاً وَلَا مَحَافِظَةً عِنْدَهُمْ، فَصَارَ اعْتِقَادُهُ فِيهِمْ كَمَا بَانَ لَهُ اعْتِقَادُهُمْ فِيهِ. فَلِهَذَا قَالَ مَا قَالَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَشْرَفْتُ نَفْسِي، بِسَبَبِهِمْ وَلِتَعَرُّضِهِمْ وَهَمُّهُمْ بَانْتِهَازِ الْفُرْصَةِ لِمَا أَمَكْنَهُمْ، عَلَى الْهَلَاكِ. وَيَكُونُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِ: [الوافر]

وَلَوْ أَدْرَكْنَاهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ^(١)

وَفِي طَرِيقِهِ قَوْلُ الْآخِرِ^(٢): [الطويل]

هَرَقْتُ بِسَاحِقِي جَفَانًا كَثِيرَةً وَأَذِنْتُ أُخْرَى مِنْ حَقِيقِينَ وَحَازِرٍ

وَقَالَ غَيْرُهُ: [البسيط]

يَا جَفْنَةً كَتَضْيِيقِ الْحَوْضِ قَدْ كُفِئْتُ بِثَنِي صَفِينٍ يَعْلُو فَوْقَهَا الْقُتْرُ^(٣)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَشَارَ بِالْوِطَابِ إِلَى الْجِسْمِ، أَيْ كَادَ تَفَارَقَهُ الرُّوحُ. وَهَذَا كَمَا يُقَالُ: الْإِنْسَانُ: زَقِيَ مَتَفَوِّخٌ. وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْإِشَارَةُ إِلَى ظُرُوفِ الْعَسَلِ الَّتِي اشْتَارَهَا لِأَنَّهُ لَمَّا تَيَقَّنَ قَضَاءَهُمْ لِقَتْلِهِ وَتَرَكَهُمْ مَسَامَحَتَهُ صَبَّ الْعَسَلِ عَلَى الْجَبَلِ مِنَ الْجَانِبِ الْآخِرِ وَرَكِبَهُ مَتَرَلْقًا عَلَيْهِ، حَتَّى لَحِقَ بِالسَّهْلِ. قَوْلُهُ: «وَيَوِيصِي ضَيْقُ الْحَجَرِ مُغَوِّرًا»، أَيْ ضَيْقُ النَّاحِيَةِ مُمَكِّنٌ. وَيُقَالُ فِي الْحَجَرِ الْحَجَرَةُ أَيْضًا. وَفِي الْمَثَلِ: «يَرِيضُ حَجَرَةً وَيَزْتَعِي وَسَطًا». وَمُغَوِّرٌ، مَنْ أَعْوَرَ لَكَ الشَّيْءَ، إِذَا بَدَتْ لَكَ عَوْرَتُهُ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْحِكَايَةِ عَنِ الْمُنَافِقِينَ لَمَّا قَعَدُوا عَنْ نُصْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ: ﴿إِنَّ يَوْمَنَا عَوْرَةٌ﴾ [الْأَحْزَابُ: الْآيَةُ ١٣] أَيْ وَاهِيَةٌ يَجِبُ سَتْرُهَا وَتَحْصِيئُهَا بِالرِّجَالِ، وَكَمَا قِيلَ يَوْمٌ مُغَوِّرٌ قِيلَ مَكَانٌ مُعَوِّرٌ، أَيْ مَخُوفٌ. وَيُقَالُ: عَوَّرَ الْمَكَانُ إِذَا صَارَ كَذَلِكَ، وَقُرِئَ: ﴿إِنَّ يَوْمَنَا عَوْرَةٌ﴾. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: كُلُّ مَا طَلَبْتَهُ فَأَمَكَّنَكَ فَقَدْ أَعْوَرَكَ وَأَعْوَرَ لَكَ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَقُولُ لِهَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَالْحَالِ هَذَا، وَهُوَ أَنِّي قَدْ جَعَلْتُ لِنَفْسِي طَرِيقًا إِلَى الْخَلَّاصِ مِنْهُمْ أَوْ أَنِّي أَشْرَفْتُ عَلَى الْهَلَاكِ وَالْيَوْمُ يَوْمٌ شَدِيدٌ عَسِيرٌ.

(١) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٠. وَصَدْرُهُ:

«وَأَنْفَلْتَهُنَّ عَلِبَاءَ جَرِيضًا»

(٢) لِسُلَيْمَةَ بْنِ الْخَرْشَبِ الْأَنْمَارِيِّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (هَرَقَ) وَالْمُفْضِلَاتِ ٢٦: ١.

(٣) لِأَمِيٍّ زَيْدِ الطَّائِي ٦٩، وَالْمَعْنَانِيِّ الْكَبِيرِ ٨٨٦.

٥ - هُمَا خُطُتَا إِمَّا إِسَارَ وَمِئَةً وَإِمَّا دَمَ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ

الْخُطَّةُ مأخوذةٌ من الْخَطِّ، وهي تجري مجرى الْقِصَّةِ، وإن كان لها مواضع تنفرد بها، وحذف النون من «خُطُتَا» إِذَا رَفَعْتَ «إِمَّا إِسَارَ» استطالةٌ للاسم، كأنه استطال خُطُتَا بِدَلِيلِهِ وهو قوله إِمَّا إِسَارَ، كما استطال الشاعرُ الآخرُ الموصول بصلته، والموصوفُ بصفَيِّهِ فقال: [الكامل]

أُبْنِي كَأُنْبِ إِنْ عَمِي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَقَكَّكَ الْأَغْلَالَا^(١)

فحذف النون من اللَّذَا. ومثله في الحذف قول الآخر: [المقارب]

لَهَا مَثْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ الثُّمِرَا^(٢)

فحذف النون من خطاتا. وقول الآخر: [الطويل]

لَنَا أَعْزُرُ لُبْنٌ ثَلَاثٌ فَبَغَضُهَا لِأَوْلَادِهَا ثُنْتَا وَمَا بَيْنَنَا عَزُرَا^(٣)

ويجوز أن يكون الحذف على وجه الحكاية، كأنه قال: هُمَا خُطُتَا قَوْلُكُمْ إِمَّا كَذَا وَإِمَّا كَذَا، فلما تَوَيَّ ذلك حَذَفَ النونَ للإضافة. وكأنهم كانوا يُدِيرُونَهُ عَلَى الْخَصْلَتَيْنِ، فأخذ يتهكم عليهما ويحكي مقالتهُم، ونحوه قولُ الخليلِ في قوله: ﴿لَنَنْزِعَنَّ مِنَ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْهَمَّ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْبًا﴾ [مریم: الآية ٦٩]، قال معناه لَنَنْزِعَنَّ مِنَ الْمُتَشَابِعِينَ الَّذِي يَقَالُ لَعْنُوهُ أَيْهَمَّ أَشَدَّ؛ فَحَكَى. وقوله: [الكامل]

فَأَبِيتُ لَا حَرَجَ وَلَا مَحْرُومَ^(٤)

وإذا جَرَزْتَ «إِمَّا إِسَارَ» يكون حذف النون لنية الإضافة، والتقدير: هُمَا خُطُتَا إِسَارَ وَمِئَةً. والمعنى: ليس لي إلا واحدةٌ من خَصْلَتَيْنِ اثنتين على رُعْيِكُمْ: إِمَّا استئسارٌ والتزامٌ بِمُتَيْكُمُ إِنْ رَأَيْتُمُ الْعَفْوَ، وَإِمَّا قَتْلٌ وهو بالحرِّ أَجْدَرُ من التعرُّض لما

(١) البيت للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧، والأزهية ٢٩٦، والاشتقاق ص ٣٣٨، والكتاب ١: ١٨٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٢: ٢، وخزانة الأدب ١٠: ٨، وشرح التبريزي ١: ٦٣.

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤، وخزانة الأدب ٧: ٥٠٠، وشرح اختيارات المفصل ٢: ٩٢٣.

(٣) بلا نسبة في خزانة الأدب ٧: ٥٨٠، والخصائص ٢: ٤٣٠، وسر صناعة الإعراب ٢: ٤٨٧، والتبريزي ١: ٦٤.

(٤) للأخطل في ديوانه ٦١٦، وخزانة الأدب ٣: ٢٥٤، وشرح المفصل ٣: ١٤٦، واللسان (ضم). وصلته:

«ولقد أبيت من الفتاة بمنزلي»

يُخْزِيهِ وَيُكْسِبُهُ الذِّلَّ. فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار إليهما بقوله هما خُطَّتَان؛ وقد ثلَّثهما بخطَّة أخرى ذكرها فيما بعد. وفي هذا الكلام تهكُّم وهُزء. وقوله: «والقتل بالحرِّ أجدر» يسمَّى اعتراضاً لوقوعه بين ما عدَّه من الخصال.

٦ - وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَثَا وَإِنِّهَا لَمَوْرِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَضْدُرُ

المصاداة: إدارة الرأي في تدبير الشيء والإتيان به على اتِّقَنِهِ، ومنه يقال: إنَّه لَصَدَى مال، إذا كان حَسَنَ القيام به. يقول: وههنا خَصْلَةٌ أخرى أدَارِي نفسي فيها، وأداورها عليها، وإنَّها للمَوْضِع الذي يَرُدُّه الحزم وَيَصْدُر عنه إن فعلت. وهذا إنَّما قَسَم الكلام هذه الأقسام لأنَّه رَأَهم يَبْنُونَ أمره عليها، ولأنَّه نظر إلى جهتي الجبل فعَلِمَ أنَّه إِنْ رَضِيَ الطريق التي عليها بنو لِحْيَان لنفسه طريقاً كان فيها إحدى الحالتين: من الأسير أو القتل، على ما كانوا يزعمون ويقولون. وإن احتال للجهة الأخرى والحزم فيها، لأنَّ خلاصه منها، كان أمراً ثالثاً. ثم اقتَصَّ ما فعله. وقوله «وإنَّها لمورِدُ حَزْمٍ» اعتراض أيضاً، لوقوعه بين قوله وأخرى أصادي النفس عنها، وبين تبين كيفية مزاولته لها وشرجها.

٧ - فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَلُّ عَنِ الصُّفَا بِهِ جَوْجُؤُ عَيْلٍ وَمَثْنٌ مُخْصَرُ

الْفَرَش: البَسْط، ثم توسَّعوا فيه فقالوا: فَرَشْتُهُ أمرِي، وافتَرَشَ لسانُهُ فتكلَّم كيف شاء. وقوله «لها» الضمير للخصلة التي عبَّر عنها بقوله «وأخرى». يقول: فَرَشْتُ من أجل هذه الخُطَّة صدري على الصُّفا. وهذا حين صَبَّ العسلُ فَرَلَقَ به عن الصُّفا. أي بصدره صَدْرٌ ضخم ومَثْنٌ دقيق، والصَّدْرُ والمَثْنُ صَدْرُهُ ومَثْنُهُ، ولكن أخرجَه مخرج قولهم: لَقِيْتُ بِزَيْدِ الْأَسَدِ، وزَيْد هو الأسد عندهم. وَوَضَعَ فرشت موضع أَلْقَيْتَ ووضعت. ويقال: فَرَشْتُ ساحتي بالأجر، وافتَرَشْتُ الشاة للذبح إذا أضجعتها. وذكر بعضهم أنَّه يجوز أن يكون الضمير من «لها» للصفاء، والكلمة مقلوبة، والمعنى فَرَشْتُهَا لصدري. وفي هذا إضمارٌ قَبْلَ الذَّكر والقلب، وإذا كان كذا فالأوَّل هو الوجه.

٨ - فَمَخَالَطُ سَهْلِ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصُّفَا بِهِ كَدْحَةُ وَالْمَوْتُ حَزْنَانُ يَنْظُرُ

الْخَلْطُ أصله تداخل أجزاء الشيء في الشيء، وقد توسَّع فيه حتَّى قيل: رَجُلٌ خَلِطٌ، إذا اختَلَطَ بالناس كثيراً. وجاء في الحديث: «لا خِلَاطَ ولا وِزَاطَ»^(١)، وفي

(١) رواه ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث ٥ : ١٧٤.

المثل: «ليس أَوْانُ يُكْرَهُ الْجِلَاطُ». يقول: أسهلْتُ ولم يؤثر الصِّفا في صدري أثراً، لَا خَذْشًا وَلَا خَمَشًا، والموتُ كَانَ طَمِعَ فِيَّ، فلما رَأَيْتُ وقد تَخَلَّصْتُ بقي مُسْتَحْيَا ينظر ويتحير. والواو من قَوْلِهِ «والموت» واو الحال. وهذا من فصيح الكلام، ومن الاستعارات المليحة. وقد حُملَ قولُ الله عز وجل: ﴿وَأَنْتَ حَيْثُ نَظُرُونَ﴾ (الواقعة: الآية ٨٤) على أَن يكون. المعنى تتحiron. وقد سَلَكَ أبو تَمَام مَسْلَكَ هذه الاستعارة فقال:

إِنْ تَنَقَّلْتُ وَأَثَوْتُ الْمَوْتَ رَاغِمَةً^(١)

ويقال إِنَّ الموضع الذي يقع عليه كان بينه وبين الطريق الذي عليه بنو لحيان أميالاً عِدَّة. وقوله «يَنْظُرُ» يجوز أن يكون في موضع الحال ويجوز أن يكون خَبَرًا بعد خَبَرٍ، ويكون معناه في مَقَابَلَتِي. ويقال: يُبَوِّثُهُم تَنَاطُرًا، إذا تَقَابَلَتْ، لَأَنَّ النَّظَرَ تَقْلِيْبُ العين نحو المَرثِي وفي مقابلته. لذلك صَحَّ أن يقال للأَعْمَى: نَظَرْ إِلَيَّ، ويجوز أن يكون معنى يَنْظُرُ يَعْلَمُ حَسَنَ حِيلَتِي وَعَنَائِي فيما يَدْعُمُنِي. وفُسِّرَ قَوْلُهُ تعالى: ﴿يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾ [الأنفال: الآية ٦]، أي يعلمون ذلك ويتيقنون. وقوله «لَمْ يَكْذَحِ الصُّفَا» قيل: الكَذْحُ بالأسنانِ والحَجَرِ دون الكَدَمِ، ومنه قيل المَكْذَحُ المَكْدُمُ في حمار الوحش، لتعريض بعضها بَعْضًا. وقوله «خَزَيَانُ» يجوز أن يكون من الجِزْي: الهَوَانِ، ويجوز أن يكون مِنَ الْخَزَايَةِ: الاستحياء.

٩ - قَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكْ أَيْبَاً وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَضْفِرُ^(٢)

يقول: رجعتُ إلى قبيلتي فَهْمٌ، وكِذْتُ لَا أُوؤِبُ، لَأَنِّي شَافَهُتُ التَّلَفَ. ويجوز أن يُرِيدَ: وَلَمْ أَكْ أَيْبَاً فِي تَقْدِيرِهِمْ وَظَنَّهُمْ. واختارَ بعضهم أن يُرْوَى: «قَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِذْتُ أَيْبَاً» وقال: كَذَا وَجَدْتُهُ فِي أَصْلِ شِعْرِهِ. قال: ومثله في أَنَّهُ رَدُّ إِلَى الْأَصْلِ وَوَضَعَ اسم الفاعل موضع الفعل قولُ الآخر: [الرجز]

أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ لِي عَسَيْتُ صَائِمًا^(٣)

(١) ديوانه ٩٨، وعجزه:

«فاذهب فأنت طليق الركض يا لبد»

(٢) في التبريزي ضبطت «كم ومثلها».

(٣) الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨٥، وخزانة الأدب ٣١٦:٩، والخصائص ٨٣:١، والدرر ١٤٩:٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٣٠٩، وشرح التبريزي ٦٥:١.

والمثل السائر: «عَسَى الْغَوَِيرُ أَبْنُوسًا»^(١). ولا أدري لِمَ اختار هذه الرواية! إلا أن فيها ما هو مَرْفُوضٌ في الاستعمال شاذٌّ؟ أم لأنه غَلَبَ في نَفْسِهِ أَنَّ الشاعِرَ كذا قَالَهُ في الأصل؟ وكلاهما لا يُوْجِبُ الاختيار. عَلَى أَنِّي قد نَظَرْتُ فوجدتُ أبا تَمَامٍ قد غَيَّرَ كثيرًا من ألفاظ البيوت التي اشتملَ عليها هذا الكتاب، ولعله لو أنشَرَ الله الشعراء الذين قالوها لتبعوه وسَلَّمُوا له. ويروى: «ولم آلَ آيَبًا» والمعنى: لم أدعُ جَهْدِي آيَبًا وفي الإياب، والأول أَحْسَنُ. وكم مِثْلُهَا، أي كم مِثْلُ هذه الخُطَّةِ فَارَقَتْهَا بالخروج منها، وهي مغلوْبَةٌ تُضْفَوُ^(٢) وأنا الغالب. وصِفِير الطائر معروف، ومنه ما في الدار صَافِرٌ، أي ذو صغير.

١٢ - وَقَالَ أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ^(٣): [الكامل]

١ - وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلَدٌ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ
يقال: سَرَى يَسْرِي سَرًى، وأسْرَى إِسْرَاءً بمعنى، وهو سَيْرُ الليل. وفي القرآن: «سَبَّحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِمَيْمُونٍ لَيْلًا» [الإسراء: الآية ١]. وعلى الظلام، أي في الظلام موضعه نَضَبٌ على الظرف. ويقال: فَعَلْتُهُ ظَلَامًا وَلَيْلًا في مُقَابَلَةٍ فَعَلْتُهُ نَهَارًا. ويقولون: عَمَ ظَلَامًا وَعَمَ صَبَاحًا، وهذا كما جعلوا في مُقَابَلَةِ اليومِ اللَّيْلَةَ. ويجوز أن يكون على الظلام في موضع الحال، أي وأنا على الظلام، أي رَاكِبٌ له. يقول: ولقد سَرَيْتُ لَيْلًا بِرَجُلٍ غَشُومٍ قَوِيٍّ من الرِّجَالِ غَيْرِ مَنْسُوبٍ إِلَى الثَّقَلِ والكسلِ في الأمور. فإن قال قائلٌ: إذا كان السَّرَى لا يكون إلا لَيْلًا فَلِمَ قال على الظلام، ولم جاء في القرآن: «أَسْرَى بِمَيْمُونٍ لَيْلًا» و«قَاتَرَ بِمَيْكَايَ لَيْلًا» [الدَّخَان: الآية ٢٣]؟ قلت: المراد تَوَسُّطُ الليل والدخولُ في معظمه، تقول: جاء فلانٌ الْبَارِحَةَ بَلِيلٍ، أي في معظمِ ظُلُمَتِهِ وَتَمَكَّنَ ذلك الوقتَ من لَيْلَتِهِ. والجَلْدُ: الصُّلْبُ القويُّ؛ ومنهُ الجَلْدُ من الأرض. وإنما قال «بِمِغْشَمٍ» لأنه جَعَلَهُ كَالْآلَةِ في الْعِشْمِ، ومِفْعَلٌ بناءٌ لهذا المعنى، ويريد به تَأَبُّطٌ شَرًّا. وكان لأبي كَبِيرٍ مَعَهُ قِصَّةٌ معروفة، والأبيات مَقْصُورَةٌ عليها، وناطِقَةٌ بها أو بِأَكْثَرِهَا. والعِشْمُ والاعتِصافُ يتقاربان، ويقال: عَشِمَ الْوَالِي

(١) قال الأصمعي: «وأصله أنه كان غَارَ فيه ناسٌ فانهار عليهم أو أتاهم فيه عدوٌ فقتلهم فيه، فصار مثلاً لكل شيء يُخَافُ أن يأتي منه شرٌّ ثم صُفِّرَ الغار فقليل: غَوِيرٌ» (اللسان، غور).

(٢) الضغاء: صوت الذليل المقهور.

(٣) أبو كبير الهذلي: عامر بن الحليس الهذلي، من بني سهل بن هذيل، شاعر فحل، (أدرك الإسلام وأسلم) ترجمته في الشعر والشعراء ٢٥٧، وخزانة البغدادي ٤٧٣: ٣.

رَعِيَّتُهُ عَشْمًا وفي كلام بعضهم: «أَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ سُلْطَانٍ عَشُومٍ». ويجوز أن يكون معنى «غَيْرِ مُثْقَلٍ» أي كان حَسَنَ الْقَبُولِ، مُحَبِّبًا إِلَى الْقُلُوبِ.

٢ - مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ حُبُّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ

قوله: «وَهُنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ» حكاية الحال وإن كان ذلك فيما مضى. ومثله قوله تعالى: ﴿وَكَلَّبَهُمْ بِسِطٍ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف: الآية ١٨]. وَيُرَوَّى: «مِمَّا حَمَلْنَ بِهِ» أي هو من الحمل الذي حَمَلْنَ بِهِ. والضميرُ في حَمَلْنَ للنساء ولم يَجِرْ لَهُنَّ ذِكْرٌ، ولكن لما كان المراد مفهوماً جازاً إضمارها. وَيُرَوَّى: «مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ»، والمعنى: هذا الفتى من الفتيان الذين حَمَلَتْ أمهاتهم بهنَّ وهُنَّ غير مستعداتٍ للفراش ولا واضعاتٍ يَتَابَ الحَفْلَةَ فنشأ مَحْمُودًا مَرْضِيًّا، لم يَدْعُ عَلَيْهِ بِالْمُهَبَّلِ والتَّكَلُّ. وإنما قيل: مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ، لآثَرِ رَدِّ الضَّمِيرِ عَلَى لَفْظِ مَنْ، ولو رَدَّ عَلَى المعنى لقال بهم. وفي القرآن في موضع: ﴿وَمِنْهُمْ مَن يَسْتَعِجِلُكَ﴾ [الأنعام: الآية ٢٥]، وفي آخر: ﴿وَمِنْهُمْ مَن يَسْتَعِجِلُونَ إِلَيْكَ﴾ [يونس: الآية ٤٢]. وحكي عن بعضهم: إذا أُرِدَتْ أَنْ تُنَجَّبَ الْمَرْأَةُ فَأَغْضِبْنَهَا عِنْدَ الْجَمَاعِ. وأنشد: [الطويل]

تَسْتَمِثُّهَا غَضَبِي فَجَاءَ مُسَهِّدًا وَأَنْفَعُ أَوْلَادِ الرِّجَالِ الْمُسَهِّدُ^(١)

وكذلك يقال في ولد المذعورة: إنه لا يُطَاق. والحُبُّك: الطَّرَاق. والنَّطَاقُ: ما تُشَدُّ الْمَرْأَةُ فِي حَقْوِهَا. والرواية: «حُبُّكَ الثِّيَابِ»، لَأَنَّ النَّطَاقَ قَدْ جَاءَ مِنْ بَعْدِ فِي صِفَةِ أُمِّ الْمُغْتَسِمِ فَتَكَزَّرَ، وَلِأَنَّ النَّطَاقَ لَا يَكُونُ لَهُ حُبُّكَ وَطَرَاق. وواحد الحُبُّكِ حَبِيكٌ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلَ ذَاتَ الْمُبَكِّ﴾ [الذَّارِيَات: الآية ٧]. وقال البَاهِلِيُّ: الحُبُّكَةُ والحِبَّكُ: الإِزَارُ أَيْضًا. وقد احْتَبَكَّتِ الْمَرْأَةُ. وذكر بعضهم أن الْمُهَبَّلَ: المَعْتَوَةُ الَّذِي لَا يَتِمَّاسُكَ فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَكَأَنَّهُ مِنَ الْإِسْرَاعِ، يُقَالُ جَمَلٌ هَبِلٌ.

٣ - وَمُبَسَّرٌ مِنْ كُلِّ غُبَرٍ حَيْضَةٌ وَقَسَادٌ مُرْضِعَةٌ وَدَاءٌ مُغْضِلٌ^(٢)

غُبَرُ الْحَيْضِ وَغُبْرُهُ: بَاقِيهِ قَبْلَ الطُّهْرِ. وَكَذَلِكَ غُبَرُ اللَّبَنِ: بَاقِيهِ فِي الضَّرْعِ. وَتَزَوُّجُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ بِامْرَأَةٍ مُسَيِّئَةٍ قَبِيلٍ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ: «لَعَلِّي أَنْغَبِرَ مِنْهَا وَلَدًا». وَالْحَيْضَةُ وَالْحَيْضُ وَاحِدٌ وَالْغُبَرُ يَكُونُ جَمْعَ غَابِرٍ أَيْضًا. وَلَمْ يَرُضْ بِلَفْظِ الثَّبَرَةِ حَتَّى

(١) بلا نسبة في أساس البلاغة (سنم).

(٢) في التبريزي: «وداءٌ مُغِيلٌ، والمُغِيلُ: من الغِيلِ، وهو أن تغشى المرأة وهي تُرضع، وذلك اللبن الغيل».

أتى بلفظ الكلِّ مَعَهُ تأكيداً، كأنه نفى قليل ذلك وكثيره. وأضاف الفسادَ إلى المَرْضِعَةِ لأنه أرادَ الفسادَ الذي يكونُ من قِلِّها. وهم يُضَيِّفُونَ الشيءَ إلى الشيءِ لأدنى مناسِبَةٍ. ويروى «مِبرأ» بالنصبِ والجَرِّ، فإذا نصبته فإنه ينعطفُ على «غير مُهَيَّلٍ»، كأنه قال: شَبَّ في هاتين الحالتين. وإذا جَرَزْتُهُ ينعطفُ على قَوْلِهِ «جَلْدٌ من الفتيان» كأنه يَعْشَمُ جَلْدٌ ومِيزاً. والمعنى أن الأمَ حملت به وهي طاهرٌ ليس بها بَقِيَّةٌ خَفِضَ، ووضَعَتْه ولا دَاءَ به استصحَبَهُ من بطنها فلا يَقْبَلُ علاجاً، لأنَّ دَاءَ البَطْنِ لا يفارق. ولم تُرَضِعْهُ أُمُّهُ غَيْلاً، وهي أن تَسْقِيَهُ وهي حُبْلَى بعد ذلك. ويروى عن أمِّ تَابِطٍ شَرًّا قالت: «ما وضَعْتُه يَنْثًا»^(١)، ولا أرضعته غَيْلاً، ولا أَبْنُوهُ مَيْثًا^(٢)، ولا رأيتُ بنفسِي دَمًا. ولقد حَمَلْتُ به في لَيْلَةٍ مظلمة وتحت رأسي سَرْجٌ، وعلى أبيهِ دِرْعٌ. وإنما تريد بهذا الكلام الآخر ما تقولُ العربُ من أن المرأة إذا أَكْرَهَتْ على الوطء، أو وُطِئَتْ وهي مدعورة، أنجبت وأذْكَرَتْ. الداءُ المُغْضِلُ: الذي لا دواءَ له كأنه أعضل الأطباء وأعيامهم، وأصل العَضْلُ المنع، ومنه عَضِلَتِ المرأة إذا نَشِبَ وَلَدُهَا في بطنها فلم يَخْرُجْ. وعَضَلْتُهَا: منعتها التزويجَ ظلمًا.

٤ - حَمَلْتُ به في لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ كَرَمًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لم يُخْلَلِ

الرَّأْدُ: الدُّعْرُ، وقد زِيدَ فهو مَرْوُودٌ. والمعنى حملت الأمُّ بهذا المِعْشَمِ. ويروى «مَرْوُودَةٌ» بالنصب على الحال للمرأة؛ ويروى «مَرْوُودَةٌ» بالجَرِّ، ويجوز فيه وجهان: أحدهما أن تجعله صِفَةً لِلَّيْلَةِ، كأنه لما وقع الزُّوْدُ والدُّعْرُ فيها جَعَلَهُ لَهَا، والأكثر في المجاز والأتساع أن يُنسَبَ الفعلُ إلى الوقتِ، فيؤْتَى به على أنه فاعل، كما قيل: نهازه صائمٌ، وليله قائمٌ. وحَسُنَ هذا لأنَّ الظَّرْفَ قد يقدَّرُ تقدير المفعول الصحيح، بأن يُنزع منه مَعْنَى في، كما قال الشاعر: [الطويل]

وَيَوْمَ شَهْدَانِهِ سُلَيْمًا^(٣)

فعلى ذلك تقول شَهِدَتِ اللَّيْلَةُ، وَزُودَتِ اللَّيْلَةُ، وَلَيْلَةُ مَشْهُودَةٍ وَمَرْوُودَةٍ. ويجوز أن يكون انجرازه على الجوار، وهو في الحقيقة للمرأة، كما قيل: هذا جُخْرُ ضَبٍّ

(١) البيهقي في اللسان: الولاد المنكوس ولدته أمه تخرج رجلا المولود قبل رأسه ويديه، وتكره الولادة إذا كانت كذلك. ووضعت أمه يثا.

(٢) نَيْثًا. بأكثا.

(٣) لرجل من بني عامر في الدرر ٩٦:٣، ولا نسبة في خزائن الأدب ١٨١:٧، واللسان (جزى). وتماه:

«ويوم شَهِدَانِهِ سُلَيْمًا وعامرًا قليل سوى الطعن النبال نوافلًا»

حَرْبٍ. وهذا لميلهم إلى الحَمَل على الأقرب، ولأَمْنِهِم الالتباس. وانتصاب «كَرْهًا» على أنه مُصَدَّر في موضع الحال، والتقدير كارهةً. ومعنى البيت بما تقدّم ظاهر. وقوله: «عَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلْ»، ابتداء وخبرٌ، والواو للحال. وأظهر التضعيف في قوله لَمْ يُحْلَلْ، وهو لغةٌ تميم، ووجه الكلام لَمْ يُحْلَلْ. والنطاق: ما تَنَتَّقُ به المرأة: تشدُّ به وَسَطُهَا للعمل. قال الأصمعي: كَنَ في القديم يَنْتَطِقُن بِخَبِيطٍ أَوْ تَكُوْ. وذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنه، والمِنْطَقَةُ أُخِذَتْ من هذا. والمعنى: أَكْرِهَتْ ولم تُحْلَلْ نِطَاقِهَا. وحكي عنها في وصف ابنها قالت فيه: «إنَّه والله شيطان، ما رأيته قطُّ مستقيمًا ولا ضَحِكًا ولا هَمَّ بشيء منذُ كان صبيًّا إلَّا فعله، ولقد حَمَلْتُ به في ليلةٍ ظلماء وإنَّ نطاقي لمشدود».

٥ - فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوْجَلِ
حُوشُ الْفُؤَادِ وَحُوشِي الْفُؤَادِ: وَحِيشُهُ، لِحَدَثِهِ وَتَوَقُّدِهِ. وَرَجُلٌ حُوشِيٌّ: لَا يُخَالِطُ النَّاسَ. وَلَيْلٌ حُوشِيٌّ: مُظْلَمٌ هَائِلٌ، وَكَذَلِكَ إِبِلٌ حُوشٌ وَحُوشِيَّةٌ أَيْ وَحِيشَةٌ. وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: لَيْلٌ سُحَامٌ وَسُحَايِيٌّ: أَسْوَدَ. وَقِيلَ: الْحُوشُ: بِلَادُ الْجَنِّ. مُبْطِنًا: خَمِصُ الْبَطْنِ. وَقَوْلُهُ «نَامَ لَيْلُ الْهُوْجَلِ»، جَعَلَ الْفِعْلَ لِلَّيْلِ، لَوُقُوعِهِ فِيهِ. وَالْمَعْنَى نَامَ الْهُوْجَلُ فِي لَيْلِهِ. وَالْهُوْجَلُ: الثَّقِيلُ الْكَسْلَانُ ذُو الْغَفْلَةِ. يَقُولُ: أَنْتَ الْأُمُّ بِهَذَا الْوَلَدِ مَتَقَفًا حَزِيْرًا، حَدِيدَ الْفُؤَادِ ذَكِيًّا، يَنْهَرُ إِذَا نَامَ الثَّقِيلُ الْبَلِيدُ. وَالشَّهَادُ وَالشَّهْدُ: السَّهَرُ. وَرَجُلٌ سَهْدٌ وَمُسَهَّدٌ. وَيَقُولُونَ لِلْمَلْدُوغِ: سَهْدُوهُ لَا يَسِرْ فِيهِ السَّم. وَقِيلَ الْهُوْجَلُ: الْأَحْمَقُ لَا مُسْكَنَةَ بِهِ. قَالُوا: وَبِهِ سُمِّيَ الْفَلَاةُ لَا أَعْلَامَ بِهَا وَلَا يُنْهَدَى فِيهَا: الْهُوْجَلُ^(١).

٦ - وَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ قَزَعًا لَوْقَعَتِهَا طُمُورُ الْأَخْبِيلِ^(٢)
يَقَالُ: نَبَذْتُ الشَّيْءَ مِنْ يَدِي، إِذَا طَرَحْتَهُ، وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَقِيلَ صَبِيٌّ مُنْبُوذٌ، وَنَابَذْتُ فَلَانًا، إِذَا فَارَقْتَهُ عَنْ قَلَى. وَالْحَصَى: صَغَارُ الْحَجَارَةِ. وَالشَّاعِرُ إِنَّمَا يَحْكِي مَا رَأَاهُ مِنْهُ؛ وَذَلِكَ أَنَّ أَبَا كَبِيرٍ ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ أَرَادَ أَنْ يَغْتَالَهُ، وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْهُ فُرْصَةً يَنْتَهِزُهَا

(١) ذكر التبريزي في تفسير الهوجل: «والهوجل الضلابة الشديدة، قال الشاعر: [السريع]

وَأَقْطَعُ الْهُوْجَلَ مُسْتَانَسًا بِهُوْجَلٍ عَيْرَانَةٍ عَنْتَرِسٍ

(٢) عند التبريزي: «ينزو لوقعتها».

في نومه أو غفلته مع أنه كان لا يجترىء عليه، فكان يروى أحواله ليتمكن من مراده فيه. والمعنى: إذا رميته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه انتباه من سمع بوقعتها هذه عظيمة، فيطمُر طُمُورَ الأَخِيل، وهو الشَّقْرَاق. وانتصاب «طمور» بما دل عليه قوله «فزعاً لوقعيتها»، كأنه رأى يطمُر طُمُوره؛ لأنَّ الخائف المتيقظ يفعل ذلك. والطمور: الوثب؛ ومنه قيل قَرَسَ طِمْرٌ، أي وثاب. وذكر أبو العباس أن الطِمْرَ في وصف الفَرَس هو المُشْرِف، ومنه قيل للموضع العالي: طَمَار. وفزعاً انتصابه على الحال، وجواب إذا قوله رأيته. وقال بعضهم: الأَخِيل: الشاهين. ومنه قيل تَخِيلَ الرَّجُل، إذا جَبُن عند القتال فلم يَتَجَبَّن. والتَخِيل: المضي والسُرعة والتلون.

٧ - وإذا يَهَبُ من المَأمِ رائِئَة كَرُثُوبِ كَعْبِ السَّاقِ نَيْسَ بِزُمْلٍ

أصل هَبَ تحرك واضطرب، ثم قيل: هَبَ من نومه هَبًا، وهَبَتِ الرياح هُبُونًا، وهَبَتِ الثَّاقِفَةُ في سيرها هَبَابًا، وهَبَ الثَّيْسُ هَبِيًّا. وأهْبَيْتُ السِّيفَ: هَزَّزْتُهُ. يقول: إذا استيقظ هذا الرجل من منامه انتصب في مضجعه سريعًا كانتصاب كَعْبِ السَّاقِ في السَّاقِ، وهو ليس بضعيف. وإنما يعني شهامته وتشمره في تلك الحالة. وكَعْبُ السَّاقِ مُتَنَصِّبٌ أَبَدًا في موضعه، فلذلك شَبَّهَ به. والرَّاتِبُ: القائم، ومنه المراتب. وتحقيق الكلام: وإذا يَهَبُ رأيت زُتُوبَهُ كَرُثُوبِ كَعْبِ السَّاقِ، لكئنه حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، وهذا التشبيه يجري مجرى التصوير. والزُمْلُ والزُمَالُ والزُمَيْلَةُ، كله الضعيف، واشتقاقه من التلَفُّفِ كأنه متساقط لا مُتَشَمِّرٌ مُتَجَرِّدٌ.

٨ - ما إِنْ يَمْسُسُ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ^(١)

إن، زيد لتوكيد النفي، ويبطل عمل «ما» بانضمامه إليه في لغة من يُعْمَلُهُ. وانتصب طَيِّ على المصدر مما دلَّ عليه ما قبله، لأنَّه لما قال، ما يمسُّ الأرض منه إذا نامَ إلا جانبُه وحَرْفُ السَّاقِ، عَلِمَ منه أنَّ الرجلَ مَطْوِيٍّ غيرَ سَمِينٍ، وهَضِيمٍ الكَشْحِ غيرِ ثَقِيلٍ. والمعنى أنَّه إذا نام لا يتبسَّط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها، ففعل من يُزْجِيهِ نومه يتمكن منه، حتى لا يكاد يتجمَّع ويتشمر عند الانتباه إلا بعد مزاولةٍ وتهيؤٍ يُعْمَلُهُ في كلِّ عضو. وهذا من أبياتِ كتاب سيبويه^(٢). واحتج به بقوله «طَيِّ المَحْمَلِ». وأراد بالمَحْمَلِ حمائل السِّيفِ، وهذا كما يُقال: هو كالجديل، وكالزُّمام. والمَحْمَلُ والجمالة بمعنى.

(١) عند التبريزي: «إلا منكب».

(٢) انظر الكتاب: ١: ١٨٠.

٩ - وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي غَوَارِبَهَا هَوِيَّ الْأَجْدَلِ

قال الخليل: الفَجْجُ: الطريق الواسع في قَبْلِ جَبَلٍ وَتَحْوِهِ، وَالْجَمِيعُ الْفِجَاجُ. وَغَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ، وَمِنْهُ غَارِبُ الْبَعِيرِ. وَالشَّاعِرُ يَحْكِي فِي هَذَا أَيْضًا عَنْهُ مَا رَأَاهُ مِنْهُ عِنْدَ اسْتِصْحَابِهِ لَهُ، فَيَقُولُ: إِذَا وَجَّهْتَهُ فِي طُرُقِ الْجَبَلِ رَأَيْتَهُ يَقْضُدُ عَالِيَهَا قَضْدَ الصُّقْرِ. وَالْهُوْيُ بَضْمُ الْهَاءِ، هُوَ الْقَضْدُ إِلَى أَعْلَى، وَبِفَتْحِ الْهَاءِ الْقَضْدُ إِلَى أَسْفَلِ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ: [الوافر]

هَوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهُ الرِّشَاءُ^(١)

وَلَا تَخْتَرْ فِي رِوَايَةِ الْبَيْتِ عَلَى الضَّمِّ. وَأَنْشِدْ فِيهِ قَوْلَهُ: [الوافر]

كَأَنَّ هَوِيَّهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيْقِي بَيْنَ أَغْلَامِ طِبَوَالٍ^(٢)

وَيُرْوَى: «مَخَارِمَهَا» وَالْمَخَارِمُ: جَمْعُ الْمَخْرِمِ؛ وَهُوَ مَنْقَطَعُ أَنْفِ الْجَبَلِ. وَالْمَخْرُمُ: أَنْفُ الْجَبَلِ، وَجَمْعُهُ خُرُومٌ. وَمِنْ فَصِيحِ كَلَامِهِمْ: «هَذِهِ يَمِينٌ طَلَعَتْ فِي الْمَخَارِمِ»، وَهِيَ الَّتِي تَجْعَلُ لِمُصَاحِبِهَا مِنْهَا مَخْرَجًا. وَالْأَجْدَلُ، مِنْ جَدَلِ الْخَلْقِ.

١٠ - وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَمِيرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبَرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ

الخطوط التي في الجبهة الأغلب عليها سِرَازٌ وَيَجْمَعُ عَلَى الْأَمِيرَةِ، وَالتِّي فِي الْكَفِّ الْأَغْلَبُ عَلَيْهَا سِرَرٌ وَسِرٌّ وَيُجْمَعُ عَلَى الْأَسْرَارِ. قَالَ: [السريع]

أَنْظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي^(٣)

وَقَدْ قِيلَ: الْأَمِيرَةُ: الطَّرَاقُ. يَقُولُ: إِذَا نَظَرْتَ فِي وَجْهِ هَذَا الرَّجُلِ رَأَيْتَ أَسَارِيرَ وَجْهِهِ تَبْرُقُ وَتُشْرِقُ إِشْرَاقَ السُّحَابِ الْمُتَشَقِّقِ بِالْبَرْقِ. يَصِفُهُ بِحُسْنِ الْبَشَرِ وَتَطْلُقُ الْوُجُوهُ فِي كُلِّ حَالٍ. وَالْعَارِضُ: مَا يَعْرِضُ فِي جَانِبٍ مِنَ السَّمَاءِ مِنَ السُّحَابِ. وَعَلَى ذَلِكَ الْعَارِضُ فِي الْأَسْنَانِ، وَلِهَذَا قِيلَ الْعَارِضَانِ لَمَّا يَبْدُو مِنْ جَانِبَيْهَا. وَيَقَالُ: تَهَلَّلَ الرَّجُلُ قَرَحًا، وَاهْتَلَّ، إِذَا افْتَرَّ عَنْ أَسْنَانِهِ فِي التَّبَسُّمِ^(٤).

(١) البيت لزهير في ديوانه ص ٦٧، وعجزه في شرح التبريزي ٧٠: ١ وصدده:

«فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزُ وَهِيَ تَهْوِي»

(٢) البيت للأعلم الهذلي في لسان العرب (خرق).

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٧، واللسان (سرر)، وصدر البيت فقط عند التبريزي ٧١: ١.

(٤) في شرح التبريزي بيتان زيادة على العشرة:

١١ - صَعِبَ الْكَرِيمَةُ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحَسَامِ الْمُفْصَلِ =

١٣ - قال آخر، ويقال إنها لتأبط شراً^(١): [الطويل]

١ - إني لمَهْدٍ من ثَنائي فَقاصِدٌ به لابن عَمِ الصَّدْقِ شمسِ بن مالك لا يُقال في الهدية إلا أهديت. ويُقال في العروس: هَدَيْتُهَا وأهديتها جميعاً. والأصل واحد، لأنَّ المعنى على القَصْدِ والدَّلالة، فيقول: إني أمدح ابنَ عَمِّي الكريمِ الصادقِ في الودِّ شمسِ بن مالك، بما أَقَصِدُ به رَاغِبًا، وَأُنْفِذُهُ إِلَيْهِ مُتَّحِفًا. والمعنى: إني في غيبتِي منه وحضورِي له، مَوْلَعٌ بالثناءِ عليه، فلا أَخْلِيهِ من المَدْحِ في الحالَتين جميعاً. واللامُ في قوله: «لابن عَمِ الصَّدْقِ» يجوز أن يتعلّق بمُهْدٍ، يقال: أهديتُ له كذا، وعلى هذا تكون أَعْمَلْتُ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ، وما أَهْدَاهُ يكون محذوفًا لِعِلْمِ السامعِ بأنه يُريدُ شِعْرَهُ وتقريضَهُ. وكان الْأَجْوَدُ أن يقال فقاَصِدُ إِثَاءٍ به، ويجوز أن يكون على قَوْلِي من يزيد «مِنْ» في الواجب أن يكون قوله ثنائي مفعولٌ مُهْدٍ، فيكون أَهْدَاهُ مذكورًا. ويجوز أن يتعلّق اللام بقوله فقاَصِدًا، يقال: قَصَدْتُهُ بكذا وقصَدْتُ له به. وعلى هذا تكون قد أَعْمَلْتُ الْفِعْلَ الثَّانِي، وهو المختار إذا جَمَعْتَ بين فعلين عند أصحابنا البصريّين، ويُقال: هذا ثوبٌ صِدْقٍ وأخو صِدْقٍ، وَضَعَ الصَّدْقُ موضعَ الْفَضْلِ والصِّلَاح. والتَّسْمِيَةُ بِالشَّمْسِ كالْتَسْمِيَةِ بِالْبَذْرِ وَالْهَلَالِ. وذكر بعضُ المتأخِّرين أنه يُروى «شمسِ بن مالك» بضمِّ الشين، قال: ويكون هذا في أَنَّهُ عَلِمَ لهذا الرجل فقط، كَحَجَرٍ في أَنَّهُ عَلِمَ أَبِي أَوْسٍ الشاعِر، وأبي سُلَمَى في أَنَّهُ عَلِمَ أَبِي زهير الشاعِر، والأغلام لا مضايقة فيها.

٢ - أَهْرُ بِهِ فِي نَذْوَةِ الْحَيِّ عِطْفُهُ كَمَا هَرُ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ عِطْفُ كُلِّ شَيْءٍ: جَانِبُهُ. ويقال: ثَنَى عِطْفُهُ، إِذَا أَعْرَضَ وَجْهًا. وكان الْقَوَسُ والرِّدَاءُ سُمِّيَا عِطْفًا لاشتغالهما عند التوشُّعِ بهما على الْعِطْفِ. يقول: أَحْرَكَ بِالثَّنَاءِ جَانِبَهُ كَمَا حَرَكَ جَانِبِي بِعَطِيَّتِهِ، أَي أَسْرَهُ بِذَلِكَ حَتَّى يَرْتَاحَ وَيَطْرِبَ كَمَا سَرَّنِي حَتَّى اهْتَزَزْتُ. وَالْهَجَانُ: الْإِبِلُ الْبَيْضُ الْكَرَامُ. وَالْأَوَارِكُ: الَّتِي رَعَتِ الْأَرَكَ، يُقَالُ أَرْكَتِ الْإِبِلَ فِيهِ أَرْكَتَهُ. وقال ابن السكيت: الْأَوَارِكُ الَّتِي تَزْعَى الْأَرَكَ، وَهُوَ ثَبْتُ. وَالتَّذْوَةُ أَصْلُهُ الْجَمْعُ، ويقال: نَدَاهُمُ النَّادِي، أَي جَمَعَهُمْ.

= ١٢ - يحمي الصحاب إذا تكون عظيمة
ذكر التبريزي خبر هذه الآيات مفصلاً.
(١) في شرح التبريزي: «وقال تأبط شراً».

وإذا هم نزلوا فمأوى الغليل

وَأَنْتَدَى الْقَوْمُ وَتَنَادَوْا، إِذَا تَجَمَّعُوا، وَمِنْهُ دَارُ الثَّدْوَةِ. وَالتَّدْيُ: الْمَجْلَسُ، وَالْجَمِيعُ أَنْتَدِيَّةٌ. وَيَقَعُ لَفْظُ هَجَانٍ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ، يُقَالُ: نَاقَةٌ هَجَانٌ وَتَوْقٌ هَجَانٌ، وَمِثْلُهُ دِنْغٌ دِلَاصٌ، وَدِرْوَعٌ دِلَاصٌ، وَذَلِكَ لِأَنَّ فِعَالًا وَقَعِيلاً يَتَشَارِكَانِ كَثِيرًا، وَكَمَا جُمِعَ قَعِيلٌ فِعَالًا كَذَلِكَ جُمِعَ فِعَالٌ فِعَالًا. أَلَا تَرَى أَنَّ الْعِدْدَ وَالْوَزْنَ فِيهِمَا وَاحِدٌ وَحَرْفُ الْمَدِّ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ بِإِزَاءِ مَا فِي الْآخَرِ؟ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ حُمِلَ عَلَيْهِ، إِلَّا أَنَّ فِعَالًا إِذَا كَانَ جَمْعًا يُنَوَّى بِحَرَكَاتِهِ وَأَلْفُهُ أَتَتْهَا حَرَكَاتُ بَنَاتِهِ وَهُوَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ، كَأَنَّ الْكُسْرَةَ فِي أَوَّلِهِ الْكُسْرَةُ الَّتِي فِي أَوَّلِ ظُرَافٍ وَكِرَامٍ، لَا الْكُسْرَةُ الَّتِي فِي أَوَّلِ حِمَارٍ وَإِزَارٍ، وَكَذَلِكَ أَلْفُهُ فَاعِلَمَهُ.

٣ - قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُهْمِّ يُصِيبُهُ كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النُّوَى وَالْمَسَالِكِ

الْمُهْمُّ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْهَمِّ الَّذِي هُوَ الْحُزْنُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْهَمِّ الَّذِي هُوَ الْقَضْدُ. يَقُولُ: هُوَ صَبُورٌ عَلَى النَّوَائِبِ وَالْعِلَآتِ، لَا يَكَاذُ يَتَأَلَّمُ مِمَّا يَغْرُوهُ مِنَ الْمِهْمَاتِ. وَاسْتَعْمَلَ لَفْظَ الْقَلِيلِ وَالْقَضْدُ إِلَى نَفْيِ الْكُلِّ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ قُلَانٌ قَلِيلٌ الْاِكْتِرَاطِ بُوَعِيدٍ قُلَانٍ، وَالْمَعْنَى: لَا يَكْتَرِثُ. وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: قُلٌّ رَجُلٌ يَقُولُ كَذَا، وَأَقْلٌّ رَجُلٌ يَقُولُ كَذَا. وَالْمَعْنَى مَعْنَى النَفْيِ، وَلَيْسَ يَرَادُ بِهِ إِثْبَاتُ قَلِيلٍ مِنْ كَثِيرٍ. فَإِنْ قِيلَ: مِنْ أَيْنَ سَأَعُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ لَفْظُ الْقَلِيلِ وَهُوَ لِلْإِثْبَاتِ فِي النَفْيِ؟ قُلْتُ: إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الشَّيْءِ فِي الْأَكْثَرِ يَكُونُ فِي حَكْمٍ مَا لَا يُعْتَدُّ بِهِ وَلَا يُعْرَجُ عَلَيْهِ، لِدُخُولِهِ بِخَفَةِ قُدْرِهِ فِي مَلَكَةِ الْفَنَاءِ، وَالْدُّرُوسِ وَالْإِمْحَاءِ، فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ اسْتَعْمَلَ لَفْظَهُ فِي النَفْيِ عَلَى مَا فِي ظَاهِرِهِ مِنَ الْإِثْبَاتِ مُحْتَزِّينَ مِنَ الرَّدِّ، وَمُجْمَلِينَ فِي الْقَوْلِ، وَلِيَكُونَ كَالْتَعْرِضِ الَّذِي أَثَرُهُ أَبْلَغُ وَأَنْكَى مِنَ التَّنْصِيحِ. وَقَوْلُهُ: «كَثِيرُ الْهَوَى» طَابَقَ الْقَلِيلَ بِقَوْلِهِ كَثِيرٌ، مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ لَا أَنَّهُ أَثْبَتَ بِالْأَوَّلِ شَيْئًا نَزَرًا فَقَابَلَهُ بِكَثِيرٍ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُ كَثِيرُ الْهَمِّ مُخْتَلِفُ الْوَجْهِ وَالطَّرِيقِ، لَا يَوْقِفُ مِنْهُ عَلَى مَدَى غَوْرِهِ فِي الْأُمُورِ، وَلَا يَقِفُ بِهِ أَمَلُهُ عَلَى قَنٍّ لَا يَتَجَاوِزُهُ إِلَى الْفَنُونِ. وَيُرِيدُ بِالْهَوَى الْجِنْسَ وَكَذَلِكَ النُّوَى، وَهِيَ وَجْهَتُهُ الَّتِي يَنْوِيهَا. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

[الوافر]

شديدُ مجامعِ الكتفينِ باقي على الحدثانِ مختلفِ الشؤون^(١)

٤ - يَنْظُرُ بِمُؤْمَاةٍ وَيُنْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَغْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ

المُؤْمَاةُ: المَفَاة، ووزنه فَعْلَلَةٌ، وجمعها موام. وإنما قال «يُنْسِي بِغَيْرِهَا» ولم يقل يَبِيت، لأن قصده إلى أن يصفه بأنه يقطع في بياض نهاره مَفَاةً، ولو قال يبيت لم يتبين منه ذلك. فيقول: يقطع المفاوِرَ لاكتساب المكارم، فتراهُ يكون نَهَارَهُ بمفاةٍ فإذا أتى عليه المَسَاءُ تجده في أخرى فريدًا وحيدًا - ويقال: حَلَّ فُلَانٌ جَحِيشًا، أي منفردًا - ويركَبُ ظهور المَهَالِكِ والمعاطب غير مستصحِبٍ رفيقًا، ولا مستجمع سلاحًا. وهذا كما يقال: اعروِيتُ الفرسَ، إذا ركبته عُرِيًا. وكانت طباعهم أن من كَدَّ نفسه وابتذلها، وتَوَحَّشَ في المَهَالِكِ وَلَزِمَهَا، وتعرَّضَ للمعاطبِ ولم يتوقَّها، كان ذلك أذعَى إلى ما يُتَوَّه به ويميِّزه عن رِجَالِ جَنِيهِهِ. وانتصب «جَحِيشًا» على الحال، وقولها بِغَيْرِهَا لا يجوز أن يكون مستقرًّا فاعلمه.

٥ - وَيَسْبِقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدِّهِ الْمَتَدَارِكِ

قوله «من حيث ينتحي» يجوز أن يكون للممدوح، ويجوز أن يكون لوفد الرِّيح، لأن المراد أنه يسبقه وإن أعطاه مُهْلَةً. ومعنى ينتحي: يَقْصِد. والشاعر إنما يصف خَفَّتَهُ وَتَشْمُرُهُ وَجِدَّهُ وَتَيْقُظَهُ، فيقول: من حيث اعْتَمَدَ فِي السَّيْرِ جاء سابقًا للريح بَعْدُو له واسع من عَدُوهِ. المتدارك: المتتابع. وَجَعَلَ الْعَدُوَّ مَنْخَرِقًا لِتَسَاعِهِ. والمتدارك: المتلاحق. ويقال: أَذْرَكَ فُلَانٌ عِدَّةً مِنْ أَصْحَابِهِ، أي لَحَقَهُمْ وشاهد أيامهم. وأخذ أبو تمام هذا فزاد عليه وإن كان في لفظه ركافة، فقال: [الوافر]

فَمَرَّ وَلَوْ يَجَارِي الرِّيحَ خَيْلَتْ لَدَيْهِ الرِّيحُ تَرْسُفُ فِي الْقُيُودِ

٦ - إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى الثُّومِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالْيَاءُ مِنْ قَلْبٍ شَيْخَانٍ فَاتِكٍ^(١)

الكَرَى: النوم الخفيف، وكأنه مأخوذ من كَرَيْتُ، إذا عَدَوْتَ عَدُوًّا شديدًا. فقولُه: «خاط عينيه» يريد مَرَّ فيه، وليس يريد التمكن منه حتى يجعل أجفانه كالمُخِيطَةِ. ومنه قَوْلُهُ: [الكامل]

حَتَّى تُخَيِّطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي^(٢)

(١) في شرح التبريزي «إذا حاص».

(٢) البيت لبدر بن عامر الهذلي في اللسان (خيطة)، وعجز البيت فقط بلا نسبة في شرح التبريزي ٧٥: ١، وصدرة:

وأضاف الكَرَى إلى النُّوم كما يُضاف البعض إلى الجِنْس، كأنَّ النوم لِجِنْس الفعل، والكَرَى لما كانَ على جهةٍ مخصوصةٍ. يقول: إذا نامَ التُّومَةُ التي أشارَ إليها لم يَزَلْ له رقيبٌ وحافظٌ من قَلْبِ رَجُلٍ جَادٍ في الأمور، مفاجيء عَرِيضٍ، وهذا الرَّجُلُ هُوَ هُوَ، كأنه يريد إذا نام عينه لا ينام قلبه. والشَّيْحَانُ والشَّائِخُ والشَّيْخُ: الحذير الحازم. قال الهذلي: [الطويل]

وشايختَ قَبْلَ اليَوْمِ أَنتَ شَيْخٌ^(١)

والفاتك: الذي يفاجيء غيره بمكروه أو قتل. وفي الحديث: «الإيمانُ قَيْدُ الفَتَكِ»^(٢). وقال الدُّرَيْدِيُّ: هو الذي إذا هَمَّ بالشَّيْءِ فَعَلَ.

٧ - وَيَجْمَلُ عَيْنِيهِ رَبِيعَةٌ قَلْبِهِ إِلَى سَلَةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقِ بَاتِكِ^(٣) يُرَوَّى:

إذا طَلَعَتْ أَوَّلَى الْعَدِيِّ فَتَفَرُّهُ إِلَى سَلَةٍ

وهي أسْلَمُ الروائتين. والعَدِيُّ: الرَّجُلُ الذي يَنْعُدُونَ قُدَّامَ الخيل. وهو اسم صِيغٌ لِلْجَمْعِ، كَالْكَلْبِ وَالضَّيْنِ. وعلى الرواية الأولى يقول: لا يَغْفُلُ قَلْبُهُ عن التَّحْفُظِ، وعَيْنُهُ ذَيْدْبَانُهُ إِلَى سَلِّ سَيْفِهِ. فَإِنْ قِيلَ: كيف يكون العَيْنُ ذَيْدْبَانِ القلب، وهذا يقول إذا نام بعينه لم يَنَمْ بقلبه، أم كيف تَصِيحُ هذه الرواية وفيها يتكرر معنى واحد في مصراعَي البيتين، وهل الواجب في هذا إلَّا أن يقال إِنَّ القلبَ هو ذَيْدْبَانِ العين، لَأَنَّ العينَ نائمةٌ والقلبُ متنبِّهٌ؟ قلتُ: إِنَّهُ وَصَفَ حالتين، بالمتقدمَ صِفَةً حال النوم، والثاني هو صِفَةُ حال اليقظة والمعنى أَنَّ العينَ رقيب القلب، والمنتظر لإظهار ما يَكْرَهُهُ وتغييره، فإذا كره القلب شيئاً كان العينُ صاحِبَهُ الذي يُظْهِرُهُ، فهو رَيْبُهُ إِلَى نَزْعِ السَّيْفِ وتجريده، وإنكارِهِ ما أنكره وتغييره. والأَخْلَقُ: الأَمْلَسُ. والبَاتِكُ: القاطع. وقوله «إلى سَلَةٍ» يجوز أن يكون إلى بمعنى مع، كما تقول هذا إلى ذاك، أي

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١١٦، واللسان (شيخ)، وعجز البيت بلا نسبة في شرح التبريزي ١: ٧٥، وصدوره:

«بدرت إلى أولاهم فسبقتهم»

(٢) رواه أحمد في مسنده ١: ١٦٧ هكذا: «الإيمان قيد الفتك لا يفتك مؤمن»، وورد في المعجم الكبير للطبراني ١٩: ٣١٩، وفي مستدرک الحاكم ٤: ٣٥٢، وشرح السنة للبغوي ١١: ٤٥.

(٣) رواية التبريزي: «أخْلَقَ صَانِك».

مع ذاك، ويجوز أن يكون المعنى أنها ربيته إلى أن يستل سيفه، وبعد ذلك فالعمل للقلب، ويكون إلى لانتهاه. وقوله: «من حدّ أخلق» فيه توسع، لأن السيف يُستلّ من الغمد فيصير مسلّولاً. ألا ترى قوله: [الطويل]

إذا سُلّ من جفني تأكل أثره على مثل مصحاة اللّجين تأكل^(١)

وهذا جعل الجفن مسلّولاً والسيف مسلّولاً منه. ألا ترى قوله: «إلى سلّة من حدّ أخلق»، فهو في ذلك كقولهم: أدخلت الخف في رجلي، والقنّسوة في رأسي.

٨ - إذا هزّه في عظم قرن تهلّت نواجذ أنواء المنايا الضواحيك

مثله قول الآخر: [الطويل]

سقاه الردى سيف إذا سلّ أو مضت إليه تنايا الموت من كل مرّقب

وإن كان هذا وصف السيف وقوة صاحبه في الضرب. والمعنى أنه متى حرّكه في الضربة ضحك الموت علماً بظفره بالمضروب. وذكر التهليل والناجذ مثل وتصوير للمراد. وقوله «المنايا الضواحيك»: أي التي من شأنها أن تضحك عند الظفر بمطلوبها، وإنما قال «في عظم قرن» إيداناً بأنّه لا يتعرّض له إلا من يقارنه بأساً وشدة، وكذلك هو لا يعمل هذا السيف إلا في عظم من يقارنه حزمًا ونجدة. ونسبة التهليل إلى النواجذ مجاز وسعة، وهذا كما يقال سرّ فلان بكذا حتى صار لكل سين له ضحك، وقد سميت ما يبدو من الأسنان عند الضحك الضواحيك.

٩ - يرى ألوحشة الأنس الأنيس ويهتدي بحيث اهتدت أمّ التجوم الشوايك

قوله: «يرى ألوحشة الأنس» أي ذلك مذهبه. وهذا كما يقال: هو يرى رأي أبي حنيفة، أي يذهب مذهبه. فيقول: أنس هذا الرجل التام في التفرد الذي يعدّه غيره وحشة، وإتباعه الأنس الأنيس تأكيد وإظهاراً للمبالغة. وهذا كما قيل: ظلّ ظليل، وداهية دهياء. وهم يبتون من لفظ الشيء ما يتبعونه به طريق التأكيد. وقوله: «يهتدي بحيث اهتدت» يصف علمه بالطرق واستغناءه عن الدليل. وقد قيل في «أمّ التجوم» إنه الشمس، وقيل هو المجرّة. والمعنى أنه يهتدي بحيث تهتدي الشمس.

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٠، وفي اللسان (صحاح)، وبلا نسبة في شرح التبريزي

وَيُسَمَّى مُعَظَمُ الشَّيْءِ أُمَّهُ، وَالشَّمْسُ أَعْظَمُ الْكَوَاكِبِ. وَيُسَمَّى جَامِعُ الْأَشْيَاءِ أُمُّهَا، يُعْنَى أَنَّهَا تَأْوِي إِلَيْهِ. وَالشُّوَابِكَةُ: الْمَشْتَبِكَةُ. وَإِذَا جَعَلْتَ أُمَّ النُّجُومِ الْمَجْرَّةَ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ يَهْتَدِي بِالْكَوَاكِبِ الَّتِي تَجْمَعُهَا، فَجَعَلَ الْفِعْلَ لَهَا لِاجْتِمَاعِهَا فِيهَا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ يَسْتَفْنِي عَنِ الدَّلِيلِ كَمَا تَسْتَفْنِي تِلْكَ.

١٤ - قَالَ بَعْضُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ،

وَيُقَالُ إِنَّهَا لِبَشَامَةَ بْنِ جَزْءٍ^(١) النَّهْشَلِي:

١ - إِنَّا مُحَيُّوكِ يَا سَلَمَى فَحَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

يقول: إِنَّا مُسَلِّمُونَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمَرْأَةُ فَقَابِلِينَا بِمِثْلِهِ، وَإِنْ خَدَمْتَ الْكَرَامَ وَسَقَيْتِهِمْ فَأَجْرِينَا مُجْرَاهُمْ فَإِنَّا مِنْهُمْ. وَالْأَصْلُ فِي التَّحِيَةِ أَنْ يَقَالَ حَيَّاكَ اللَّهُ، ثُمَّ اسْتُعْمِلَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الدُّعَاءِ عِنْدَ الْلِقَاءِ. وَأَمَّا قَوْلُهُ: [الْكَامِلُ]

وَلِكُلِّ مَا نَالَ السَّقَى قَدْ نِلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَةَ^(٢)

فَالْمُرَادُ بِهِ تَحِيَةُ الْمُلُوكِ خَاصَّةً، وَهُوَ قَوْلُهُمْ: أَيْتَ اللَّعْنُ! وَقِيلَ فِي سَقَيْتِ إِنْ مَعْنَاهُ: إِنْ دَعَوْتَ لِأَمَائِلِ النَّاسِ بِالسُّقْيَا فَادْعِي لَنَا أَيْضًا. وَالْأَشْهُرُ فِي الدُّعَاءِ أَنْ يُقَالَ فِيهِ سَقَيْتُ فَلَانًا فَيُثَقَّلُ، وَالْحِجَّةُ فِي التَّخْفِيفِ قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ: [الْمُقْتَارِبُ]

سَقَيْتِ بِهِ دَارَهَا إِذْ نَاتَ وَصَدَّقْتَ الْحَالَ فِيهِ الْأَنْوَحَا^(٣)

وَعَلَى هَذَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِضْمَارًا، كَأَنَّهُ قَالَ: وَإِنْ سَقَيْتَهُ بظَهْرِ الْغَيْبِ الْكِرَامَ بِالدُّعَاءِ عِنْدَ ذِكْرِهِمْ فَافْعَلِي بِنَا وَمِثْلَهُ، وَقَوْلِي سَقَاكُمْ اللَّهُ. وَقَدْ فَصَّلَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ سَقَيْتِ وَأَسْقَيْتِ بَأَن قَالَ: أَسْقَيْتُهُ: جَعَلْتُ لَهُ سُقْيَا يَفْعَلُ بِهَا مَا شَاءَ، وَسَقَيْتَهُ: أَعْطَيْتَهُ مَاءً لَفِيهِ. وَمِثْلُهُ كَسَوْتُهُ وَأَكْسَيْتُهُ، لِأَن مَعْنَى كَسَوْتُهُ أَلْبَسْتُهُ، وَأَكْسَيْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ كِسْوَةً، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُمَا سَوَاءً، وَيَحْتِجُّ بَيْتَ لَيْدٍ: [الْوَاوِفَر]

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسَقَى نُمَيْرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ^(٤)

(١) عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ «بَشَامَةُ بْنُ خَزْنَةَ»، وَنَسَبَ ابْنَ قَتِيْبَةَ الْأَبْيَاتِ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ص ٦٢٠ إِلَى نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ، وَفِي عَيُونِ الْأَخْيَارِ ١: ١٩٠ إِلَى بَشَامَةَ.

(٢) لَزْهَرِ بْنِ جَنْبِ الْكَلْبِيِّ فِي الْأَغَانِي ١٨: ٣٠٧، وَالشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ١٣٠، وَاللِّسَانُ (بَجَلٍ، حَيَا).

(٣) الْبَيْتُ لَهُ فِي اللِّسَانِ (أ ن ح)، وَالتَّبْرِيزِيُّ ١: ٧٨.

(٤) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (سَقَى)، وَدِيَوَانُهُ ١٢٧، وَالتَّبْرِيزِيُّ ١: ٧٨.

وإذا قُصِلَ بينهما في البيت لم يختلْ به لفظًا ولا معنى، كما أنه إذا سُويَ بينهما لم يختلْ معنى ولا لفظًا، فكانه لا حُجَّة فيه لواحدٍ من القولين. والقصدُ في الدعاء بالسُّقْيَا إلى أن يُمهَّدَ الله المدعو له بما يزيد في نمائه ونضارته. ألا تَرَى الآخَرَ قال لما دعا على ما تَسَخَّطُهُ: [البسيط]

إذا سَقَى الله أرضًا صَوَّبَ غَادِيَةً فلا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرِمُّ^(١)
فذكر ما يُحرق وَيَسْأَصِلُ.

٢ - وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا سَرَاةٍ كِرَامِ النَّاسِ فاذْهَبِيَا
جُلَى فُجَلَى، أجراها مجرى الأسماء ويرادُ بها جليلة. كما يرادُ بِأَفْعَلٍ فاعِلٌ وفِعْلٌ، نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْنِ﴾ [الرُّوم: الآية ٢٧]، أي هَيِّنْ؛ وكما قال: [الطويل]

فَتَلَكَّ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحِدٍ^(٢)

أي بواحد؛ وكقولك: الله أكبر، تريدُ كبير. يقول: إِنَّ أَشَدَّ بِذِكْرِ خِيَارِ النَّاسِ بِجَلِيلَةٍ نَابَتْ، أو مَكْرَمَةٍ عَرَضَتْ وَسَحَتْ، فأشدي بذكرنا أيضًا. وهذا الكلام ظاهره استعطافٌ لها، والقصدُ به التوصلُ إلى بيان شرفه واستحقاقه ما يستحقُّه الأفاضل الأشراف، والأمائل الكرام. ولا سَقَى ثُمَّ ولا تَحِيَّةً ولا دُعَاءً ولا مَغَائَةً. ألا ترى كيف اشتغل بمقصوده مِنَ الافتخار فيما يتلو هذا البيت. وهم كما يتخلصون من التشبيبات وغيرها إلى أغراضهم على اختلافها فإنهم قد يتوصلون بمبادئ كلامهم إلى أمثالها، فتقلُّ المؤونة، وتخفُّ الكلفة. ولهذا نظائرُ وأشباهُ تجيء فيما بعد. والسَّراةُ في الناس، والشَّراةُ بالشين معجمةٌ في المال والخيل. وفي حديث أم زرع: «فَنَكَحْتُ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا، رَبَّكَ شَرِيًّا، وأَخَذَ خَطِيئًا، وَأَزَاحَ عَلَيَّ نَعْمًا ثَرِيًّا»^(٣). والجُلَى بالالف واللام: تأنيث الأجل، كما يقال الأكبر والكبرى، وكما قيل السَّيْنُ الطُّولُ جمع الطُّولَى. ولا يُحذفُ الألفُ واللامُ منه حيثنَّذ، لأنَّ أَضْلَهُ يكونُ أَفْعَلٌ الذي يَمُتُّ بَيْنَ. ويقال لكلِّ ما عَلَا شيئًا: جَلَّلَهُ، ومنه الجَلَّالة.

(١) لزياد بن منقذ في تاج العروس (نقم)، ومعجم البلدان (نقم).

(٢) للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ١٥٩، وتاج العروس (وحد)، وللإمام علي في ديوانه ٦٧، ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢: ٧٤٦. وصدرة:

«تَمَتَّى أَنَا أَنَا أَمَوْتُ وَإِنْ أَمْتُ»

(٣) انظر حديث أم زرع عند السيوطي في المزهري ٢: ٥٣٢.

٣ - إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْهَرِينَا^(١)

نَدْعِي: نَفْتَعِلُ مِنَ الدَّعْوَةِ. وقوله «عنه» تَعَلَّقَ بِهِ. ويقال: ادَّعى فلانٌ في بني هاشم، إذا انتسب إليهم؛ وادَّعى عنهم، إذا عدَّلَ بنسبِهِ عنهم. وهذا كما يقال: رَغِبْتُ فِي كَذَا وَرَغِبْتُ عَنْ كَذَا. وقوله: «لأبٍ» أي من أَجْلِ أَبِي وَلِمَكَانِ أَبِي. وانتصاب «بني» على إضمارِ فِعْلٍ، كأنه قال: أَذْكَرُ بَنِي نَهْشَلٍ، وهذا على الاختصاص والمَذْح. وخبر إنَّ «لا نَدْعِي». ولو رَفَعَ فَقَالَ: بَنُو نَهْشَلٍ، على أن يكون خبر إنَّ لكان لا نَدْعِي في موضع الحال. والفَضْلُ بين أن يكون اختصاصاً وبين أن يكون خَبَرًا صَرَّاحًا: هو أَنَّهُ لو جَعَلَهُ خَبَرًا لَكَانَ قَصْدُهُ إلى تعريف نفسه عند المخاطَبِ، وكان لا يَحُلُو فِعْلُهُ لِذَلِكَ مِنْ خُطُولٍ فِيهِمْ، أو جَهْلٍ مِنَ الْمُخاطَبِ بِشأنهم. فإذا جُعِلَ اختصاصاً فَقَدْ أَمِنَ هو الأمرين جميعاً. فقال مفتخرًا: إِنَّا نَذْكَرُ مَنْ لَا يَخْفَى شَأْنُهُ، لَا نَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا. وَإِنَّمَا قُلْتُ خَبَرًا صَرَّاحًا، لِأَنَّ لَفْظَ الْخَبَرِ قَدْ يُسْتَعَارُ لِمَعْنَى الْإِخْتِصَاصِ، لَكِنَّهُ يُسْتَدَلُّ عَلَى الْمُرَادِ مِنْهُ بِقِرَائِنِهِ؛ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ: [الرجز]

أَنَا أَبُو السُّجْمِ وَشِغْرِي شِغْرِي^(٢)

ومعنى البيت: إِنَّا لَا نَرْغَبُ عَنْ أَبِينَا فَتَنْتَسِبَ إِلَى غَيْرِهِ، وَهُوَ لَا يَرْغَبُ عَنَّا فَيَتَّبِعُنِي غَيْرَنَا وَيَبْعَثَنَا بِهِ، لِأَنَّهُ قَدْ رَضِيَ كُلُّ مَنْا بِصَاحِبِهِ، عَلِمًا بِأَنَّ الْإِخْتِيَارَ لَا يَغْدُوهُ لَوْ خُيِّرَ فَاخْتَارَ. ويقال: شَرِيتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى بَعْتُهُ وَاشْتَرَيْتُهُ جَمِيعًا، وَمِنْهُ الشَّرْزِيُّ، وَهُوَ الْمِثْلُ.

٤ - إِنْ تُبْتَدَّرَ غَايَةُ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِينَ

يقال: بَادَرْتُهُ مَكَانَ كَذَا وَكَذَا، وَإِلَى مَكَانٍ كَذَا. قال:

فَبَادَرَهَا وَلَجَّاتِ الْخَمَرُ

وكذلك يقال: ابْتَدَرْنَا الْغَايَةَ وَإِلَى الْغَايَةِ. وقوله: «لمكرمة» أي لاكتساب مكرمة. ويجوز أن يكون اللامُ مُضِيْفَةً لِلْغَايَةِ إِلَى الْمَكْرَمَةِ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ تَسَابُقَهُمْ إِلَى

(١) عند التبريزي: «إِنْ كَانَ الشَّعْرُ لِلْقَيْسِيِّ فَالرَّوَايَةُ (إِنَّا بَنِي مَالِكٍ)».

(٢) الرجز لأبي النجم الراجز، الفضل بن قدامة العجلي: من أكابر الرجز ومن أحسن الناس إنشادا للشعر، نبغ في العصر الأموي (ت ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م). ترجمته في معاهد التنصيص ١: ١٨٠، والأغاني طبعة الدار ١٠: ١٥٠، والشعر والشعراء ٢٣٢.

أَقْصَاهَا. يَقُولُ: إِنْ تَسْتَبَقَ نَهَائَهُ مَجْدٌ أَوْ غَايَةُ مَكْرَمَةٍ تَرَى السَّابِقِينَ مِنَّا وَالتَّالِيَيْنِ أَيْضًا مِنَّا. وَإِنَّمَا قَالَ «الْمُصَلِّينَ» وَلَمْ يَقُلِ الْمُصَلِّيَّاتِ مَعَ السَّوَابِقِ، لِأَنَّ قَصْدَهُ إِلَى الْآدَمِيِّينَ، وَإِنْ كَانَ اسْتِعَارَهُمَا مِنْ صِفَاتِ الْخَيْلِ. وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ أَخْرَجَ السَّابِقَ لِانْقِطَاعِهِ عَنِ الْمَوْصُوفِ فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ، وَلِنَبَاتِهِ عَنِ الْمُجَلِّيِّ وَهُوَ اسْمُ الْأَوَّلِ مِنْهَا إِلَى بَابِ الْأَسْمَاءِ فَجَمَعَهُ عَلَى السَّوَابِقِ، كَمَا يَقَالُ كَاهِلٌ وَكَوَاهِلٌ، وَغَارِبٌ وَغَوَارِبٌ. وَالْمُصَلِّيُّ هُوَ الَّذِي يَتْلُو السَّابِقَ فَيَكُونُ رَأْسُهُ عِنْدَ صَلَاةِهِ. وَالصَّلَوَانِ: الْعَظْمَانِ النَّاتِئَانِ مِنْ جَانِبِي الْعَجْزِ. وَقَالَ الذُّرَيْدِيُّ: هُوَ الْعَظْمُ الَّذِي فِيهِ مَعْرِزٌ عَجَبٌ الذَّنْبِ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: هُمَا عِزْقَانِ فِي مَوْضِعِ الرَّدْفِ.

٥ - وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا انْقَلَبْنَا عُزْلَامًا سَيِّدًا فِينَا
نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّ مَنْ يَسْتَحِقُّ السِّيَادَةَ فِيهِمْ يَكْثُرُ وَلَا يَقِلُّ، فَمَتَى دَرَجَ مِنْهُمْ
رَئِيسٌ تَرَشَّحَ لِسَدِّ مَكَانِهِ وَاحِدًا. وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ: [الطويل]

وَأُنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ^(١)

وَالِافْتِلَاءُ: الْإِفْطَامُ وَالْأَخْذُ عَنِ الْأَمْرِ، وَمِنْهُ الْقُلُوبُ. وَالْمَعْنَى هُنَا: التَّشْرِيحُ وَالتَّهْيِئَةُ وَالرَّفْعُ عَمَّا عَلَيْهِ إِلَى الرِّيَاسَةِ. وَ«أَبَدًا» فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِمَنْزِلَةِ قَطْ فِي الْمُضِيِّ. وَالْقَصْدُ أَنَّهُمْ كُلُّ وَقْتٍ عَلَى ذَلِكَ. فَلَا يَحْتَاجُونَ إِلَى الْإِسْتِعَانَةِ بِالْأَجَانِبِ دُونَ الْأَقَارِبِ. وَالْأَبْدُ: الدَّهْرُ، وَقِيلَ سُمِّيَتِ الْوَحْشُ أَوَابِدَ لِأَنَّهَا تُعَمَّرُ عَلَى الدَّهْرِ، حَتَّى لَا تَمُوتَ إِلَّا بَاقَةً. وَأَنْ يَكُونَ مِنَ التَّائِبِ التَّوَحُّشُ أَحْسَنَ، وَإِنْ أَمَكْنَ رَدُّ الْكَلِّ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ.

٦ - إِنَّا لَنُزْجِصُ بِزَمِ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِيْنَا
«أَغْلَيْنَا» الْأَلْفَ لِلْإِطْلَاقِ، وَالنُّونُ ضَمِيرُ الْأَنْفُسِ، وَمَعْنَى أَغْلَيْنَ وَجَدْتَ غَالِيَةً أَوْ جُعِلْتَ غَالِيَةً. وَهُوَ هَكَذَا أَجُودٌ، وَلَيْسَ يُرِيدُ أَنَّهُمْ مَعَ الْغَلَاءِ يُمْكِنُونَ مِنْهَا، بَلِ الْمُرَادُ قَطْعُ الْمَقْدَرَةِ عَنْهَا. وَمِثْلُ هَذَا: [الوافر]

نُعَرِّضُ لِلسُّيُوفِ بِكُلِّ نَغِيرٍ خُدُودًا لَا تُعَرِّضُ لِلْسَّبَابِ^(٢)

(١) للقيط ابن زبارة في الحيوان ٩٣: ٣، ولأبي الطمحن القيني في الكامل ٣٠، والوساطة ١٥٩.
(٢) البيت للقتال الكلابي في الكامل ص ٦٧، وبلا نسبة عند التبريزي ٨١: ١ (إذا التقينا) بدل (بكل) (نغر).

فيقول: نَبْتَذِلْ أَنْفَسَنَا فِي الْحُرُوبِ وَلَا نَصَوْنَهَا، وَلَوْ عُرِضَ عَلَيْنَا إِذَا لَثَمَهَا فِي غَيْرِهَا لَا مَتَنَعْنَا. وَهَذَا لِحَرْصِهِمْ عَلَى تَخْلِيدِ الذَّكَرِ الْجَمِيلِ، وَالْإِبَانَةِ عَنْ مَحَلِّ النَّفْسِ فِي الشَّجَاعَةِ. وَالرُّخْصُ فِي السَّعْرِ: سُهُولَتُهُ وَلَيْثُهُ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فِيمَا أَظُنُّ امْرَأَةً رَخِصَةً، إِذَا كَانَتْ نَاعِمَةً. وَقَوْلُهُ: «لَوْ نُسَامُ بِهَا» أَيُّ نَحْمَلُ عَلَى أَنْ نُسَوِّمَ بِهَا. وَيُقَالُ سَامٌ بِسَلْعَتِهِ كَذَا وَكَذَا، وَاسْتَامَ أَيُّضًا، وَأَعْلَى السَّوْمِ وَالسَّيْمَةُ وَأَسْمَتُهُ أَنَا، أَيُّ حَمَلَتُهُ عَلَى أَنْ سَامَ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ: سَمْنَتُهُ خَسْفًا، أَصْلُهُ مِنْ ذَلِكَ وَإِنْ اسْتَعْمِلَ فِي الْمَكْرُوهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَسْأَلُونَكَ سَوَّاءَ الْفَلَاحِ﴾ [البقرة: الآية ٤٩]. وَفِي الْبَيْتِ طِبَاقٌ بِذِكْرِ الْإِرْخَاصِ وَالْإِغْلَاءِ، وَالرُّوْعِ وَالْأَمْنِ، فِي مَوْضِعَيْنِ، وَهُوَ حَسَنٌ جَيِّدٌ.

٧ - بِيضُ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا أَلَارَ أَيْدِينَا يُرَوَّى: «بِيضُ مَعَارِفُنَا»، وَهِيَ الْوَجْهَةُ. وَالْمَرَادُ بِذَلِكَ ثَقَاءَ الْعَرَضِ وَانْتِفَاءَ الذَّمِّ وَالْعَيْبِ. وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْمَعَارِفِ، أَيُّ الْوَجْهِ بِمَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ، وَقِيلَ الْأَثْفُ وَمَا وَالَاهُ. وَقِيلَ: الْحُسْنُ فِي الْأَنْفِ، وَالْمَلَاخَةُ فِي الْأَسْنَانِ. وَوَجِدُ الْمَعَارِفِ مَعْرِفٌ وَمَعْرِفٌ، وَكَأَنَّ الْوَجْهَ سُمِّيَ بِهَا لِأَنَّ مَعْرِفَةَ الْأَجْسَامِ وَتَمْيِيزَهَا تَقَعُ بِهَا. وَالْأَشْهُرُ وَالْأَحْسَنُ «بِيضُ مَفَارِقُنَا». وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ ابْيَضَّتْ مَفَارِقُنَا مِنْ كَثْرَةِ مَا نَقَاسِي الشَّدَائِدِ. وَهَذَا كَمَا يُقَالُ أَمْرٌ يُشِيبُ الدَّوَابَّ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿يَوْمًا يَجْمَلُ الْوَلَدَانِ شَيْبًا﴾ [الْمُزْمَلُ: الآية ١٧]. وَ«تَغْلِي مَرَاجِلُنَا» أَيُّ حُرُوبُنَا، كَقَوْلِ الْآخَرِ: [الطويل]

تَفُورُ عَلَيْنَا قِذْرُهُمْ فَتُذِيْمُهُا وَنَفْتَقُومَا عَنَّا إِذَا حَمِيْهَا غَلًا^(١)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ: ابْيَضَّتْ مَفَارِقُنَا لِانْحِسَارِ الشَّعْرِ عَنْهَا، بِاعْتِيَادِنَا لُبْسِ الْمَغَافِرِ وَالْبَيْضِ، وَإِدْمَانِنَا لِإِيَّاهِ، وَيَكُونُ هَذَا كَمَا قَالَ: [السريع]

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ^(٢)

(١) البيت منسوب للناطقة الجعدي في اللسان (فتا). وبلا نسبة في التبريزي ٨٢: ١. ونفتوها: نسكن غليانها.

(٢) البيت منسوب لأبي قيس بن الأسلت في اللسان (ح ص ص)، والمفضليات ٨٤: ٢، وبلا نسبة عند التبريزي ٨٢: ١.

وتكون المراجِلُ على هذا كنايةً عن الحروب أيضًا. ويجوز أن يكون المراد: ابِيضَتْ مفارقنا من كثرة استعمالنا للطَّيْب، ويكون كقول الآخر: [الطويل]

جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمِسْكِ فَرْقُهُ^(١)

ويكون على هذا معنى «تغلي مراجلنا» أي قدورنا للضيافة، ويجوز أن يُريدَ: مَشِيئًا مَشِيْبُ الكرام، لا مشيب اللثام. وأنشد ابن الأعرابي في نوادره: [الطويل]

وَشَيْبَتَ مَشِيْبَ الْعَبْدِ فِي نَقْرَةِ الْقَفَا وَشَيْبَ كِرَامِ النَّاسِ فَوْقَ الْمَقَارِقِ^(٢)

وعلى هذا يُحمل المراجِلُ على أنَّ المراد بها قدور الضيافة. فأما قوله: «ناسو بأموالنا آثارَ أَيْدِينَا» فإنما يريد تَرْفَعُهُمْ عَنِ الْقَوْدِ وَدَفَعَ أَطْمَاعَ النَّاسِ عَنْ مَقَاصِئِهِمْ، فيداوون جراحاتهم ببذل الأروشِ والدِّيات. والأَسْوُ: مداواة الجُرح وإن استعمل في موضع الإصلاح. قال:

وَالْأَسَاءُ الشُّفَاءُ لِلدَّاءِ ذِي الرَّبِّ جِهَ وَالْمُذْرِكُونَ لِلأَوْعَامِ

وَيُقَالُ لِلضَّارِّ النَّافِعِ: يَشُجُّ وَيَأْسُو. ومنه اشتقاق الإِسْوَةِ، ويقال الأَسْوَةُ أيضًا. وَيُرْوَى أَنَّ مُضْعَبَ بْنَ الرَّبِيرِ لَمَّا انْهَزَمَ النَّاسُ عَنْهُ يَوْمَ مَسْكَنَ جَعَلَ يُقَاتِلُ وَيَتَمَثَّلُ: [الطويل]

وَإِنَّ الْأَلَى بِالطُّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ تَأَسَّوْا فَسَّوْا لِلْكَرَامِ التَّأْسِيَا^(٣)

وفي البيت مع حُسن المعاني التي بَيَّنَّهَا تَوَازُنٌ فِي اللَّفْظِ مُسْتَقِيمٌ، وسلامةٌ مما يجلب عليه التَّهْجِينُ.

٨ - إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قَوْلُ الْكُمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا^(٤)

يقاربه قول الْخَثَّاءِ: [الطويل]

أَقْلْتُ مُسَامَاءَ الرِّجَالِ عَدِيدَنَا

فيقول مفتخرًا إِنِّي لَمِنْ قَوْمِ أَهْلِكَ أَسْلَافُهُمْ قَوْلُ الْأَبْطَالِ لَهُمْ: أَلَا أَيْنَ الذَّابُونَ وَالْمُحَامُونَ؟ فكانوا يَتَقَدَّمُونَ وَيَفْتَنُونَ. وَالْكُمَاةُ: جمع الكمي، وهو من قولهم كَمَى

(١) بلا نسبة عند التبريزي ٨٢: ١. (٢) عند التبريزي ٨٢: ١ (وشيبُ مشيب).

(٣) لسليمان بن إقطة في تاج العروس (أساء)، وبلا نسبة في اللسان (أساء، أولى). ودويان الأدب ٢٤٤: ٤.

(٤) التبريزي: «قيل الكُماة».

شهادته، إذا كَتَمَهَا؛ لَأَنَّ الشَّجَاعَ يَسْتَغْنِي بِالْفَعَالِ، عَنِ الدُّغْوَى وَالْمَقَالِ، فَكَأَنَّهُ يَسْتُرُ أَمْرَهُ وَشَأْنَهُ لَوْ قَتَّ الْحَاجَةَ، وَلَآئِهْ إِذَا سَكَتَ ذَلَّ عَلَى صِفَاتِهِ بِلاؤُهُ.

٩ - لو كان في الألف مئاً واجدٌ فدَعَوْا مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِنَاهُ يَغْثُونَا

يعني بِقَوْلِهِ «فَدَعَوْا» أَعْلَنُوا الاستغاثة بِيَالِ فُلَانٍ، وَمَنْ فَتَى، وَمَا أَشْبَهَهُ. ويقال: خَلَتْهُ أَخَالَهُ خَيْلاً وَمَخِيلَةً وَخَيْلَانًا. وهذا مثل قول طَرْفَةَ: [الطويل]

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتَى خِلْتُ أَنِّي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ

وقد زاد هذا عليه بقوله «لو كان في الألف مئاً واجدٌ». لَأَنَّ ذَلِكَ قَالَ:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتَى، فَنَصَبَ نَفْسَهُ مَعَ قَوْمِهِ؛ وَهَذَا جَعَلَهُ مُنْضِماً مَعَ الْكثَرَةِ إِلَى الْغُرَبَاءِ. وَإِنَّمَا قَالَ: «مَنْ فَارِسٌ» فَتَكَّرَ، كَمَا قَالَ طَرْفَةُ: «مَنْ فَتَى» فَتَكَّرَ. وَلَمْ يُعْرِفْ وَاحِداً، مِنْهُمَا، لَأَنَّ السُّؤَالَ بِالْمَنْكُرِ لَشِدَّةِ إِيهَامِهِ يَكُونُ أَشْمَلَ لَتَنَاوُلِهِ وَاحِداً وَاحِداً لَا سِيَّماً وَلَيْسَ الْقَصْدُ فِي الْاسْتِفْهَامِ إِلَى مَعْنَى مَعِينٍ، وَلَا إِلَى الْجِنْسِ فَيَقَالُ: مِنْ الْفَتَى، وَمِنْ الْفَارِسِ. وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى لِعَظِيمَةٍ فَمَا كُلُّهُمْ يُدْعَى وَلَكِنَّهُ الْفَتَى^(١)

وبيت بشامة أجود الثلاثة. وقد أحسن الفرزدق كل الإحسان لما أشار إلى هذا

المعنى فقال: [الوافر]

إِذَا مَا قِيلَ يَا لَحِمَاءِ قَوْمٍ فَتَحْنُ بِدَعْوَةِ الدَّاعِي عُنَيْنًا

١٠ - إِذَا الْكُمَاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الظُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا^(٢)

إنما قال حَدُّ الظُّبَاتِ - وَطَبَّةُ السَّيْفِ: حَدُّهُ - لَأَنَّهُ أَرَادَ الْمَضَارِبَ بِأَسْرِهَا. وَكَمَا صَلَحَ أَنْ يُقَالَ أَصَابَتْهُ طَبَّةُ السَّيْفِ صَلَحَ أَنْ يُقَالَ حَدُّ الطَّبَّةِ. وَقِيلَ الطَّبَّةُ: طَرْفُ السَّيْفِ، وَالشَّبَابَةُ حَدُّ طَرْفِهِ. يَقُولُ: إِذَا الْأَبْطَالُ تَبَاعَدُوا عَنِ الْمَصَادِمَةِ وَالْمَكَاغِحَةِ، مَخَافَةَ أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ السُّيُوفِ مَدَّذُنَا أَبْوَاعَنَا إِلَيْهِمْ بِهَا أَوْ وَصَلْنَاهَا، وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ: [الطويل]

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا خُطَاتُنَا إِلَى أَعْدَائِنَا لِلتَّضَارِبِ

(٢) التبريزي: «أَنْ يَصِيْبِهِمْ».

(١) بلا نسبة في التبريزي ١: ٨٣.

وقوله «تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ» أي تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ، ومخافة أَنْ يَنَالَهُمْ؛ فَلَمَّا حُذِفَ مِنْ وَصَلِ الْفِعْلِ فَعَمِلَ. وعلى هذا قولهم: تَحَصَّنَ فُلَانٌ أَنْ يُطْلَبَ، وقول الله تعالى: ﴿يَبْتَغِي اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَقُولُوا﴾ [النساء: الآية ١٧٦]. وقوله: «وصلناها بأيدينا» أي إذا عَجَزَتْ جَعَلْنَا وَصَلَهَا أَيْدِينَا. وهذه الآيات إذا تَوَلَّيْتُ فكلُّ منها غاية يدعو إلى نفسه لَفْظًا وَمَعْنَى.

١١ - وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مع الْبُكَاءِ على مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا يصف تعودهم للثكل، وإلْقَاهُم للمصائب والقتل، وَأَنْ قُلُوبُهُمْ قد مَرَّتْ عليها حتى قَسَتْ، فلا يكون مع الْبُكَاءِ على مَنْ قُتِلَ منهم. ومثله قول عمرو بن كلثوم: [الطويل]

مَعَادُ الْإِلَهِ أَنْ تَسْأُوخَ نِسَاؤُنَا على هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَصِيحَ مِنَ الْقَتْلِ
١٢ - وَتَرْكَبَ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرُجُهُ عَنَا الْحِفَاطُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِبِنَا
يجوز أن يكون هذا كما قال الآخر: [الطويل]

فَحَالَقْنَا السُّيُوفَ على الدَّهْرِ

ويجوز أن يكون أراد بالسيوف رجالاً كَانَتْهُمْ السيوف مضاءً ونفاذاً، والأول أولى. وإنما يَصِفُ خِطَارَهُمْ بِمُهْجِهِمْ، وَرُكُوبَهُم المَهَالِكِ، وَرَمِيَهُمْ بِأَنْفُسِهِم المَرَامِي الْمُعْطَبَةَ. فيقول: إذا فعلنا ذلك في الوقت بعد الوقت، وَسَعَتِ المضايِقُ عَنَا مُحَافَظَتُنَا على الكرم وَصَبْرُنَا على الشدائد، واستعمالنا سُيُوفَنَا المِطَاوِعَةَ لَنَا. ومعنى يَفْرُجُهُ: يَكْشِفُهُ وَيُوسِّعُهُ. ويقال: فَرَجَ اللَّهُ عَمَّهُ وَفُرْجَهُ، بالتخفيف والتشديد. ومنه سُمِّيَ ما بين القوائم: الفروج. وإطلاق لفظ الفَرْج على الْعَوْرَةِ يجري مجرى الكنايات. وعلى هذا قيل: رَجُلٌ فُرْجَةٌ، إذا كان كَشَافًا لِأَسْرَارِهِ.

١٥ - عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

ويقال إِنَّهُ لِلسَّمَوَالِ بن عَادِيَا الْيَهُودِي^(١): [الطويل]

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسَ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

(١) وقال التبريزي: (ويقال: إنها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، وهو إسلامي).

يقال: دَنَسَ دَنَسًا، وَتَدَنَسَ تَدَنَسًا، إذا تكلّفه. فيقول: إذا لم يتدنّس الرجل باكتساب اللؤم واعتياده فأَيُّ مَلَبَسٍ لَيْسَهُ بعد ذلك كان حَسَنًا جميلًا. وذكر الرّداء ههنا مُسْتَعَار، وقد قيل: رَدَّاهُ اللهُ رَدَاءَ عَمَلِهِ، فَجُعِلَ كَنَاءَةً عن مكافأة العبد بما يعملُه، أو تشهيره به، كما جَعَلَهُ هذا الشاعر كَنَاءَةً عن الفِعْلِ نَفْسِهِ. وتحقيقه: فَأَيُّ عَمَلٍ عَمِلَهُ بعد تَجَنُّبِ اللُّؤْمِ كان حَسَنًا. واللؤم: اسمٌ لخصالٍ تجتمع، وهي البُخل واختيار ما تُثْقِيهِ المروءة، والصُّبْرُ على الدنيّة، ودناءة النفس والآباء. وإذا يَتَضَمَّنُ معنى الجزاء، والفاء مع ما بعده جوابه. وليس هنا من قول عمرو بن معديكرب: [الكامل]

ليس لجمالٍ بمشزِرٍ فاعلم وإنْ رُدِيَتْ يُرْدَا^(١)

فُيَعْتَدُ أَنَّهُ يريد بالرداء الثياب بسبيل، فاعلمه.

٢ - إذا المرء لم يَحْمِلْ على النفس ضَيْمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ^(٢)

يقول: إذا المرء لم يَحْمِلْ ظُلْمَ نَفْسِهِ عَلَيْهَا، ولم يصبرها على مكارهها، فليس له طَرِيقٌ إلى الثناء الحسن. وهذا يشير إلى كَظْمِ الغيظ، واستعمال الجَلْمِ، وترك الظُّلْمِ والبُغْيِ مع ذويه، والصُّبْرِ على المشاق، وإهانة النفس في طلب الحُقوق؛ لأنَّ مَنْ تَعَوَّدَ هذه الأشياءَ علا ذِكْرَهُ، وَحَسُنَ ثَنَاؤُهُ. ويقال: ضَامَهُ ضَيْمًا، وهو مَضْيِمٌ، إذا عَدَلَ به عن طريق التَّصَفِّيِّ وَاهْتَضَمَهُ. ومنه قيل: قعد في ضِيمِ الْجَبَلِ، أي في ناحيةٍ تَنَعِدِلُ إليه. وكما اسْتَعْمِلَ الضَّيْمُ من ضَامٍ، كذلك اسْتَعْمَلَ الْهَضْمُ واجدًا أَهْضَامِ الْوَادِي من هَضَمَ. وَيَبْغُدُ من طريق المعنى أَن يُرِيدَ بقوله «ضَيْمَهَا» ضَيْمَ الْغَيْرِ لَهَا فَأَضَافَ الْمَضْدَرَ إِلَى الْمَفْعُولِ، لأنَّ احتمالَ ضَيْمِ الْغَيْرِ لَهُمْ يَأْتُونُ مِنْهُ، وَيَعْدُونَهُ تَذَلُّلاً.

٣ - تُعَيِّرُنَا إِنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

يقال: عَيَّرْتُهُ كَذَا، وهو المختار الحَسَنُ، وقد جاء عَيَّرْتَهُ بكذا. قال عَدِي:

[الخفيف]

أَيُّهَا الشَّامِثُ الْمُعَيَّرُ بِالْذُّغِ رِ أَلَأَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ

والمعنى: أَنْكَرْتَ مِنَّا قَلَّةَ عَدَدِنَا فَعَدَّاهُ عَارًا، فَأَجَبْتُهَا وَقُلْتُ إِنَّ الْكِرَامَ يَقْلُونَ.

وَالْكَرَمُ: اسمٌ لِخِصَالٍ تُضَادُّ خِصَالَ اللُّؤْمِ، وقد ذَكَرْنَاهَا. وهذا الاعترافُ الَّذِي حَصَلَ

(١) البيت في ديوانه ٣٣، والتبريزي ١: ٨٦. (٢) عند التبريزي: «وإن هو لم يحمل».

منه إنما هو اعتراف بقلة العدد لا بقلة القدر والعناء، ألا ترى أنه رَجَعَ عليه بالنفي في البيت الثاني فقال:

وما قُلْ مَنْ كانت بقاياهُ مثلُنَا

على أن قوله «إِنَّ الكرام قليل» يشتمل على معانٍ كثيرة: وهي وَلَوْعُ الدهر بهم، واعتيام الموت إِيَّاهم، وقلة النَّسْلِ فيهم، واستقتالهم في الدِّفاع عن أحسابهم، وإِهانتهم كرائم نفوسهم مخافة لزوم العار لهم، ومحافظةهم على عِمارة ما ابتناه أسلافهم، وكلُّ ذلك يقللُ العدَدَ، ويقصر المَدَدَ. وقليلٌ وكثيرٌ يوصف بهما الواحد والجمع.

٤ - وما قُلْ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ

الهاء من قوله «بقاياها» راجعة إلى لفظ «مَنْ» لأنَّ معناه الكثرة. ولو ردَّ عليه لقال بقاياهم. يقول: وما حَصَلَت القِلَّةُ في القَدْر والعَنَاءِ، ولا لَحِقَت الدَّلَّةُ في اللُّقَاءِ والدِّفاع لأسلافٍ أخلافهم نحنُ، شَبَابٌ وكُهُولٌ يتسامون في اكتساب المعالي، ويطرقون في درجات الفضل. و«شبابٌ» مُضَدَّرٌ في الأصل ووُصِفَ به، ولذلك لا يثنى ولا يُجْمَع. يقال: شَبَّ الصَّبِيُّ يَشِبُّ شَبَابًا. وقوله «تَسَامَى» أراد تَتَسَامَى، فحذف إحدَى التاءين استئصالًا للجمع بينهما. فإن قلت: هَلَا أَدغَمْتَ كما أَدغَمْتَ في أدراك - والأصل تدارك؟ قلت: ليس هذا موضع إدغام، لأنَّه فعل مضارع. ألا تَرَى أنه لو أَدغِمَ لاحتيج إلى جَلْب ألف الوصل لكون أوله، وألَّف الوصل لا يدخل على الفعل المضارع. والكَهْلُ: الذي قد وَخَطَه الشيب، ومنه اكْتَهَلَ الثُّبْتُ، إذا شَمِلَهُ النُّور.

٥ - وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

في هذا الكلام تعريض بعشيرة من جاذبه الكلام. يقول: وما يَضُرُّنا قِلَّةُ عددنا وجارُنَا في عِزٍّ، وجار من لهم العدَدُ والكثرة في ذَلٍّ. وقوله: «وما ضَرَرْنَا» يجوز أن يكون ما حَزَفَ نفي، والمعنى: لم يَضُرُّنا؛ ويجوز أن يكون اسمًا مستفهمًا به على طريق التَّقْرِير، والمعنى: أي شيء يَضُرُّنا. والواو من قوله: «وجارُنَا عَزِيزٌ» واو الحال، أي لا يَضُرُّنا ذلك والحال هذا. وكذلك الواو من قوله: «وجار الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ» واو الحال. وإنَّما صَلَحَ الجمع بين الحالين لأنَّهما لذاتين مختلفتين، ولو كانا لذات واحدة لم يَصْلَح. والعِزُّ والعِزَّاة استعمل في القُدرة والمَنع، وفي الصَّلابة

والشدة. ويقال: تعزّز اللحم، لأنّ الكلّ يرجع إلى أصل واحد، كما أنّ الدّل والدّل الذي هو ضده استعمل في الانقياد والسهولة واللّين والوطأة، إذ جميعه يدعو إلى شيء واحد. وفي طريقته: [الوافر]

فجارك عند بيتك لحم ظنبي وجاري عند بيتي لا يرام
وقول الآخر: [الطويل]

وهم يمتعون جازهم أن يُقرّدا^(١)

٦ - لنا جبل يَحْتَلُّه من نُجْبِرُهُ مَنِيعٌ يرُدُّ الطَّرْفَ وهو كليل
ومثله: [الطويل]

لنا مَضْبَةٌ لا يدخلُ الدُّلَّ وَسَطَهَا ويأوي إليها المستجيرُ لِيُغَصِّمًا^(٢)

وأراد بذكر الجبل العزّ والسمو. فيقول: لنا جبلٌ عزّ يدخله من نُدْخِلُه في جوارنا، ممتنع على طاليه، يرُدُّ لإشرافه وسُمُوْقه طَرْفَ الناظر إليه وهو حسير. ومنيع: اسم الفاعل من مَنَعَ مَنَاعَةً وَمَنَاعًا، ومنه المَنَعَةُ. ويجوز أن يكون فعيلًا في معنى مفعول، أي ممنوع منه، وكما استعمل المنيع في العزّ استعمل أيضًا في العِفَّة، فقل: امرأة منيعة وممتنعة أي عفيفة. وحلّ واحتلّ بمعنى. والطَّرْف: النظَر والعين جميعًا. وقال الدُّرَيْدِي: طَرْفَ العين امتداد لحظها.

٧ - رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ إِلَى الثَّجَمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ

رَسَا الجَبَلُ: ثَبَتَ أَصْلُهُ فِي الْأَرْضِ. ومنه رَسَتِ السُّفُنُ، إِذَا انْتَهَتْ إِلَى قَرَارِ الْبَحْرِ، وَالرُّسُوُ وَالرُّسُوحُ يُتَقَارَبَانِ. وَالثَّرَى: التُّدَى. وَمَا تَحْتَ الْأَرْضِ ثَرَى. وَيُقَالُ: ثَرَى ثَرِيٌّ، عَلَى الْمَبَالِغَةِ. يَقُولُ: ثَبَتَ أَصْلُ هَذَا الْجَبَلِ - وَهُوَ يَرِيدُ الْعِزَّ عَلَى مَا بَيَّنْتَ - تَحْتَ الْأَرْضِ وَازْتَفَعَ بِهِ أَعْلَى طَوِيلٌ لَا يُنَالُ إِلَى مَحَلِّ الثَّجَمِ. وَالْمَرَادُ: عِزَّنَا أَصْلُهُ تَحْتَ الْأَرْضِ السَّابِعَةِ، وَفَرَعُهُ عِنْدَ النَّجْمِ. وَمَعْنَى لَا يُنَالُ: لَا يُوَصِّلُ إِلَيْهِ وَلَا يُحْصَلُ

(١) البيت للحصين بن القعقاع في لسان العرب (سنت) و (قرد)، والتنبيه والإيضاح ١: ١٦٥، وللأعشى في أساس البلاغة (قرد) وليس في ديوانه، وبلا نسبة في ديوان الأدب ١: ٣٣٢، وتهذيب اللغة ١٢: ٣٨٥. وصدرة:

«هُمُ السَّمْنُ بِالسَّتَوْتِ لَا أَلْسَ بَيْنَهُمْ»

(٢) بلا نسبة عند التبريزي ١: ٨٨.

مثله. وكما كان يقال في الرُّفيع الشَّانِ العاليي القَدْر: هو في النجم وهو في السَّكَّاء، وكان قُضده في الفَرْع أنه مديدٌ حتَّى اتَّصل بالنجم، زاده صِفَةً فقال طويل. وقد طابَقَ الرُّسُو بالسُّمُو، كما قابل الأصل بالفَرْع. ونقله أبو تمام فقال: [المتقارب]

لنا نَبْعَةٌ فرُعها في السماءِ وفي هامةِ الحوتِ أغْرَاقُها

٨ - وإِنَّا لَقَوْمٌ ما نَرى القَتْلَ سُبَّةً إذا ما رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ

كان وجه الكلام أن يقول: ما يَرَوْنَ القتلَ سُبَّةً، حتَّى يرجع الضمير من صفة القوم إليه ولا تَغْزى منه، لكنه لما عَلِمَ أَنَّ المَرَادَ بالقَوْمِ هُم قال: ما نرى. وقد جاء في الصَّلَة مثل هذا، وهو فيه أَقْطع، قال: [الرجز]

أنا الذي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْذَرَةً^(١)

والوجه «سَمَّته» حتَّى لا يَغْزى الصَّلَة من ضمير الموصول. قال أبو عثمان المازني: لولا صحة مورِدِهِ وتكرُّره لردَّدته. فَضَّلَ عشيرته في الصُّبر على الموت، والثِّبات في الحرب على عامِرٍ وَسَلُولٍ، وهما قبيلتان. فيقول: إذا حَسِبَ هؤلاء القتل والقتال عارًا ومنقِصَةً عَدَمِها عشيرتي فخراً ومكْرَمَةً. والسُّبَّة: ما يُسَبُّ به، كما أن الخُدعة ما يُخْدَعُ به. وأصل السُّب: القُطْع، ثم اسْتَعْمِلَ في الشُّتم. وهذا كما يقال: فلانٌ يَقْطَعُ أعراضَ الناس. وقوله: «ما نَرى» أي لا نجعل ذلك مذهباً.

٩ - يُقَرِّبُ حُبَّ الموتِ آجالُنا لَنَا وَتُكْرَهُهُ آجالُهُمْ فَتَطُولُ^(٢)

قوله: «يقرب حب الموت» أي حُبُّنا للموت. وجعل في مقابلته: «وتكرهه آجالهم» لأنَّه يشتمل على ما يوقِّها حَقُّها من اللفظ. وإنَّ كانت من حيث المعنى قد حَصَلَتْ: ويبعدُ بُغْضُهُمْ إِيَّاهُ آجالهم. ويكون الشاعر مُلِمًّا في المصراع الأوَّل بقول الآخر: [الطويل]

رأيتُ الكريمَ الحرَّ ليس له عُمُرُ

لأنَّه يشير إلى أنَّهم يُغْتَبَطون لاقتحامهم المنايا، وجرَّصهم على ملابسة الحروب، وأن أولئك يعمَّرون لمجانبتهم الشرور، وزهدهم في مجاذبة العدو. ويجوز

(١) لعلي بن أبي طالب في اللسان (ح د ر)، ويلا نسبة في شرح التبريزي ١: ٨٨، وحيدة: الأسد.

(٢) عند التبريزي (وتطول).

أن يكون أضاف الحُب من قوله «حُب الموت» إلى الفاعل، فيكون المعنى: يقرُب حُب الموت لنا آجالنا، ويكون هذا كقول طَرْفَة: [الطويل]

أَرَى الموتَ يعتامُ الكِرَامَ ويصطفي عَقِيلَةً مَالِ الْفَاجِسِ الْمُتَشَدِّدِ^(١)

ويكون على هذا قوله: «وتكرهه آجالهم» محمولاً على أنه إذا كرهت آجالهم الموت فقد كره الموت آجالهم أيضاً. ألا ترى قول دُرَيْد: [الطويل]

أَبَى الْقَتْلَ إِلَّا أَلَّ صِمَةً لِنُفْسِهِمْ أَبْوًا غَيْرُهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ

وقول مُتَمِّم: [الطويل]

أَرَى الموتَ طَلَاعًا عَلَى مَنْ تَرَقَّعَا^(٢)

وإذا كان كذلك فالتقابل في هذا الوجه حاصلٌ أيضاً. وبعضهم روى: «يُقَصَّرُ حُب الموت» واختاره، ليكون القِصَرُ بإزاء الطول. وهم لا يُراعون مثل هذا إذا تناسبت المعاني وتقابلت، ويكون ذلك منهم كالمتبرئ من التكلف. ألا ترى أبا دُوَيْبٍ الهذلي قال: [المتقارب]

وَشَيْبِكُ الْفُضُولِ بَعِيدُ الْفُضُولِ إِلَّا مُشَاحَا بِهِ أَوْ مُشِيحَا^(٣)

وقد كان يمكنه أن يقول بطيء القفول فلم يُراع ذلك. وقد أحسنَ عنتره كل الإحسان في سُلُوكِ هذه الطريقة، حين قال: [الكامل]

لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَّا بِمُحَرَّمٍ^(٤)

١٠ - وَمَا مَاتَ مِثْلًا سَيِّدٌ حَتَفَ أَتْفِهِ وَلَا طُلٌّ مِثْلًا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

«حتف» انتصب على الحال، ولم يُستعمل منه حُتِفَ ولا هو محتوف. وليس هذا مثل تَبَسَّمْتُ ومِيضَ الْبَرْقِ، فاعلمه. يقول: لم يَمُتْ رَئِيسٌ مِثْلًا عَلَى فَرَاشِهِ، بَلْ

(١) لطرفة بن العبد في ديوانه ٣٤، ولسان العرب (شدد) و(فحش) و(عيم)، وتهذيب اللغة ٤: ١٨٨.

(٢) المفضليات ٢: ٧٠. وصدده:

«فلا تفرحن يوماً بنفسك إنني»

(٣) البيت في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢، ولسان العرب (فصل) و(فضل)، وتاج العروس (فصل)، والتبريزي ٨٩: ١.

(٤) لعنترة في ديوانه ص ٢١٠، ولسان العرب (طهر)، و(شكك)، وجمهرة اللغة ١٣٩. وصدده:

«وشككت بالرمح الأصم ثيابه»

مات ميتةً كريمةً في الحرب تحثّ ظلالُ السُيوفِ والرّماح، ولا أبطلَ دَمٌ قَتيلٍ مَنّا
حيث كان، وعلى يدٍ مَنْ أَتَقَى. وهذا غاية ما يَتَحَمَدُ به الفَتَاك وأبناء الحروب، حتّى
إنّ بعضهم اعتذّرَ عن مات على فراشه فقال: [الوافر]

بَحْمِدٍ مِنْ سِنَانِكَ لَا يَذَمُّ أَبَا قُرَّانٍ مَتَّ عَلَى مِثَالِ^(١)
وفي هذه الطريقة قوله: [الخفيف]

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وعلى الغانياتِ جَرُّ الذُّيُولِ^(٢)

وقوله: «مات حتف أنفه» يقال إنّ أوّل مَنْ تكلم به النبي ﷺ. وتحقيقه: كان
حتفه بأنفه، أي بالأنفاس التي خرجت من أنفه عند نزوع الرُّوح، لا دَفْعَةً واحدة.
ويقال: خُصَّ الأنفُ بذلك لأنه من جهته ينقضي الرَّمَق. ويقال: طُلَّ دمه يُطْلُ طَلًّا،
إذا أُهْدِر.

١١ - تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا وليست على غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ
يُروى: «تسيل على حدِّ السُّيُوفِ نفوسُنَا». ولم يقل وليست على غيرها تَسِيلُ
في الروایتين، لأنهم يكررون أسماء الأجناس والأعلام كثيرًا، ولا سِيَمًا إذا قَصَدُوا
التفخيم بها. كما قال عَدِيّ: [الخفيف]

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَغْصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا^(٣)

وفي الرواية الثانية - وهي المشهورة - أضافَ الحدَّ إلى الظُّبَات. وهذا فيه
وجهان: أحدهما أن يكون أراد بالظُّبَاتِ السُّيُوفَ كلّها ثم أضافَ الحدَّ إليها، والمعنى:
تسيل على حدِّ السُّيُوفِ دماؤنا وليست تسيل على غيرها. وهذا كما يُسَمَّى السَيْفُ كما
هُوَ نُضْلًا، وكما يُسَمَّى السَهْمُ نُضْلًا كما هو. والثاني أن إضافة الحدَّ إلى الظُّبَات
كإضافة البعض إلى الكلّ، ويكون التقدير: تسيل على الحدَّ من الظُّبَاتِ، وتكون
الظُّبَاتُ مَضَارِبَ السُّيُوفِ. فإن قيل: كيف تبجّع بأن تكون دماؤهم تسيل على حدِّ
السُّيُوفِ لا على غيره؟ قلت: إنّ الدماء قد تُسال بالعِصِيّ وبغيرها مما لا يكون شَرَفًا،

(١) المثال: الفرائس.

(٢) لعمر بن أبي ربيعة في الأغاني ٨: ١٣٣، وزهر الآداب ٣: ٧٦، وديوانه -.

(٣) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥، وخزانة الأدب ١: ٣٧٨، وشرح التبريزي ١: ٩٠،
ولسواده بن عدي في شرح أبيات سيبويه ١: ١٢٥، وشرح شواهد المغني ٢: ١٧٦.

فَعَدَّ الْقِتْلَةَ الَّتِي تَكُونُ بِالسَّيْفِ أَكْرَمَ . أَلَا تَرَى أَنَّ بَنِي أَسَدٍ يُسَمُّونَ «عَبِيدَ الْعَصَا» لَمَّا
كَانَ حُجْرُ أَبُو أَمْرِئِ الْقَيْسِ حِينَ أَوْقَعَ بِهِمْ قَتْلَهُمْ بِهَا ، لَتَكُونُ قَتْلَتُهُمْ ذَمِيمَةً . وَقَدْ قُتِلَ
كَثِيرٌ مِنْهُمْ بِالْجَلَامِيدِ وَالصُّخُورِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُهُمْ : [الطويل]

جَلَامِيدُ أَمْلَاءَ الْأَكُفِّ كَانَهَا رُؤُوسُ رِجَالٍ خُلِقَتْ فِي الْمَوَاسِمِ^(١)

وَقَالَ آخَرُ^(٢) : [الكامل]

وَلَا تُقَاتِلْ بِالْعَصَا يَ وَلَا نَرَامِي بِالْحِجَارَةِ

إِلَّا عُقْلَالَةً أَوْ بُدَا هَةً سَابِحَ نَهْدِ الْجُرَارَةِ

وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا فَمَعْنَى التَّبَجُّحِ أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتُهُمْ بِالسَّيْفِ ظَاهِرَةً . وَأَمَّا
قَوْلُهُ : [المنسرح]

لَوْ بِأَبَائِنِي جَاءَ يَخْطُبُهَا رُمْلٌ مَا أَنْفُ خَاطِبِ بَدَمٍ^(٣)

فَإِنَّ الْفَحْلَ الْهَجِينَ إِذَا تَعَرَّضَ لِلنَّاقَةِ الْكَرِيمَةِ قُرِعَ أَنْفُهُ بِالْعَصَا وَضُرِبَ وَجْهُهُ بِهَا ،
فَهُوَ مِنْ ذَلِكَ مَاخُذٌ .

١٢ - صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصَ مِيرْنَا إِنَّاكَ أَطَابِثَ حَمَلْنَا وَفُحْوًا

أشار بهذا الكلام إلى كَرَمِ الْمَنَاصِبِ وَالْمَنَاسِبِ ، وَطِيبِ الْمَنَنِ وَالْمَغْرِسِ .
فَيَقُولُ : صَفَّتْ أَنْسَابُنَا فَلَمْ يَشْبَهْهَا كُذُورَةٌ . وَخَلَصَ نِكَاحُنَا أُمَهَاتٍ طَيِّبَاتٍ حَمَلْنَا ، وَأَبَاءُ
كَرَّمَتْ عُرُوقُنَا . وَيَقَالُ : كَبِيرُ الْمَاءِ يَكْذُرُ كَذْرًا وَكُذُورًا وَكُذُورَةٌ ، وَهُوَ أَكْذَرُ وَكَبِيرٌ . وَفِي
ضِدِّهِ صَفَا الْمَاءِ يَصْفُو صُفْوًا ؛ وَالصَّفَاءُ الْأَسْمُ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : «خُذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا
كَبِرَ» . وَالسُّرُّ : النِّكَاحُ . وَبِيرُ الشَّيْءِ : خَالِصُهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ سُرِّيَّةً فَعْلِيَّةً مِنْ
هَذَا .

١٣ - عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا لَوْقَتِ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ نُزُولُ

يَصِفُ تَرَدُّدَهُمْ فِي شَرَفِ الْمَصْعَدِ وَالْمُنْحَدَرِ ، وَكِرَمِ الْعُنْصَرِ وَالْمَتَحَوَّلِ ، كَمَا ذَكَرَ
طَهَارَةَ الْمَنَكِيحِ وَالْمَوْلِدِ ، وَجَلَالَةَ الْمُعْتَلَى وَالْمُسْتَقَرِّ ، فَيَقُولُ : عَلَوْنَا فِي خَيْرِ الظُّهُورِ ،
أَيِ حَصَلْنَا فِي أَعْلَى الْمَرَائِبِ مِنْ ظُهُورِ أَكْرَمِ الْأَبَاءِ ، وَحَدَرْنَا مِنْهَا لَوْقَتٍ مَعْلُومٍ - يُشِيرُ

(١) انظر الكامل ٣٣٣ ليسك ، والبيان ١٥:٣ .

(٢) البيتان للأعشى في ديوانه ١١٤ ، واللسان (بدء) والكتاب ٩:١ ، ٢٩٥ .

(٣) الشعر لمهلل بن ربيعة أخو كليب في معجم البلدان (أبانان) .

إلى وقتِ الأطهار - نزولٌ إلى خيرِ البطون من أشرفِ الأمهات. والمعنى أنا كِرامِ الأطراف. وهذه الأبيات إذا تَوَلَّمَتْ أدَّى التأملُ منها إلى سلامة اللفظ والمعنى من كل معاب، وحُصُولِ الفخامة والجلالةِ لها في كل جانبٍ وبابٍ.

١٤ - فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ
ماء المطر أصفى المياه عندهم، فشبه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر. والمزْنُ: السحابُ. وقوله: «ما في نصابنا كَهَامٌ»، أي ليس فينا كليل الحد، ولكن كُلُّ مَتَا ماضٍ نافذ، ولا فينا بخيل فيعدُّ. وهو تَفْنِي للبخل رَأْسًا، وليس يريد أن فيهم بخيلًا ومع ذلك لا يعدُّ. ومثله: [السرير]

وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ^(١)

أي ليس بها ضَبُّ رَأْسًا فينجحر، ومثل هذا كثير. ويقال: كَهَمَ وَكَهْمَ يَكْهَمُ وَيَكْهَمُ كَهَامَةً، فهو كَهَامٌ وَكَهِيمٌ؛ يقال ذلك للرجل إذا ضَعُفَ، وللسيف إذا كَلَّ.

١٥ - وَتُكَبِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُشْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
هذا مثل قول الآخر: [الطويل]

وَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا نَشْدُهُ وَنُنْقِضُهُ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ مُبْرَمًا^(٢)

يصف رياستَهُم وعلوَّ كلامهم ونفاذَ حُكْمِهِم، ورجوعُ الناس في المهمات إلى رأيهم، والاعتمادَ على تدبيرهم ومُشَوْرَتِهِم. فيقول: نُغَيِّرُ ما نُريدُ تَغْيِيرَهُ من قول غيرنا، وأخذ لا يَجْسُرُ على الاعتراض علينا، والإنكارِ لقولنا، انقيادًا لهوانا، واقتداءً بحزمنا. وهذا كما قال الأعشى: [البسيط]

كُلُّ سَيْرِضَى بَأَن يُلْقَى لَهُ تَبَعًا^(٣)

١٦ - إِذَا سَيْدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيْدٌ قَوُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ قَعُولٌ

(١) البيت في أساس البلاغة (ج ح ر)، وفي الخزانة ٢٧٣: ٤ لابن أحمر. وصدرة:

«ولا تفزع الأرنب أهوالها»

(٢) عند التبريزي «نَشْدُهُ وَيُنْقِضُهُ».

(٣) ديوانه ص ٨٦، وصدرة:

«تلقى له سادة الأقدام تابعة»

يشبهه قول حاتم: [الطويل]

إذا مات منّا سيّد قامَ بَعْدَهُ تَطَيَّرَ لَهُ يُغْنِي غَنَاءَهُ وَيَخْلُفُ
وقولُ عَزْوَةَ: [الطويل]

إذا ماتَ منهم سيّد قامَ بَعْدَهُ عَلَى مجده عَمُرُ المروءة سيّد

١٧ - وما أَخْبَدَتْ نَارَ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّمْنَا فِي السَّائِلِينَ نَزِيلُ

أراد بقوله «نَارَ لَنَا» نار الضيافة. يقول: نُدِيمُ إيقادها فلا تُطْفَأَ دُونَ طَارِقٍ لَيْلٍ. والضيفُ إذا فَارَقْنَا حَمِدَنَا وَلَمْ يَذُمَّنَا، لِحُسْنِ تَوْفُرِنَا عَلَيْهِ، واحتفالنا عند سَوْقِ الخِيرِ إِلَيْهِ. والنَزِيل، كَالرُّفِيقِ والجلِيسِ والأَكِيلِ. والطَّرُوقُ يَخْتَصُّ بِاللَّيْلِ، وَسُمِّيَ النَجْمُ طَارِقًا لِذَلِكَ.

١٨ - وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوَّنَا لَهَا غُرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُوجُ

يقول: وَقَعَاتُنَا مَشْهُورَةٌ فِي أَعْدَائِنَا مَعْلُومَةٌ، فَهِيَ بَيْنَ الْآيَامِ كَالْأَفْرَاسِ الْغُرِّ الْمُحَجَّلَةِ بَيْنَ الْخَيْلِ، يُعْرَفُ بِلَاوْنِهَا فِيهَا، وَحُسْنُ آثَارِنَا عِنْدَ الثُّهُوسِ لَهَا. وَهَذَا كَمَا قَالَ:

وَلَمَّا يَكُونُ يَوْمٌ أَغْرُ مُحَجَّلُ

والتحجيل: أَنْ يَبْيَضَ مِنَ الْأَوْظَافَةِ مَوَاضِعُ الْحَجَلِ، وَهُوَ الْقَيْدُ وَالْخَلْخَالُ. فَإِذَا ارْتَفَعَ التَّحْجِيلُ حَتَّى يَبْلُغَ الْفَخْذَيْنِ فَمَا قَوْقُ فَهَوَ التَّجْوِيفُ. قَالَ^(١) طُفَيْلٌ: [الطويل]

شَمِيطُ الذَّنَابِي جُوقَتْ فِيهِ جَوْنَةٌ

١٩ - وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ عَرَبٍ وَمَشْرِيقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنُ قُلُودٍ
مثله قولُ النَّابِغَةِ: [الطويل]

وَلَا عَيْنَ فِيهِمْ غَيْرُ أَنْ سَيُوقَهُمْ بِهِنَ قُلُودٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ^(٢)

(١) لطيفيل الغنوي في ديوانه ١٠٤، ولسان العرب (شمط)، و(جوف)، وتاج العروس (شمط) و(جوف)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٨٦٦، وعجزة:

«بُثْبِثَةٌ دِيبَاجٍ وَرَبِيطٌ مَقْطُوعٌ»

(٢) للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤، والأزهية ١٨٠، وخزانة الأدب ٣: ٣٢٧، والكتاب ٢: ٣٢٦.

يقول: قد تَفَلَّلْتُ سيوفنا بما نضارب بها الأعداء، في مشارق الأرض ومغاربها. وقال: «من قِرَاع الدَّارِعِينَ»، لأنَّ الغَرَضَ أن يكون عدوهم على غاية الاحتراز منهم؛ وفي أكمل الاستعداد لهم. وقوله: «في كل غَرْبٍ ومَشْرِيقٍ» ظَرْفٌ لِقِرَاع الدَّارِعِينَ، أي بأسافنا قُلُوبٌ من القِرَاع في كل غَرْبٍ ومَشْرِيقٍ.

٢٠ - مُغَوِّدَةٌ أَلَّا تُسَلَّ نِصَالُهَا فَتُغَمِّدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبَائِلُ

مثله قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيْمُوا سِيوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتْ^(١)

وانتصب «مُغَوِّدَةٌ» على الحال. ويجوز أن تُرْفَعَ على أن تكون خَبَرُ ابتداءٍ مُضْمَرٍ، والعامل فيه إذا كان حَالًا ما يَدُلُّ عليه قوله: «بها من قِرَاع الدَّارِعِينَ قُلُوبٌ». فيقول: عُوِّدَتْ سيوفنا أَلَّا تُجَرَّدَ من أعماها فتردَّ فيها إلا بعد أن يُسْتَبَاحَ بها قبائلُ. ويقال: عَوِّدْتُهُ كَدًّا فتعوده واعتاده. والعادة من العَوْدِ وهو الرُّجُوعُ، ولذلك قالوا للمُؤَاطِبِ على الشيء: هو معاودٌ له. وقوله «فَتُغَمِّدَ»، يُقَالُ عَمَدْتُ السَّيْفَ وَأَعَمَدْتُهُ، وَأَضَلُّهُ السَّيْفَ، ومنه تَغَمُّدُهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ.

٢١ - سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَثَكُمْ وَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٍ وَجَاهُولٍ

يُزَوَّى: «عَنَّا فَتُخْبِرِي». كأنه استدلَّ على تصحيح ما ادَّعاهَا من الخصال التي عَدَّهَا بِشَهَادَةِ النَّاسِ لَهُ وَتَصْدِيقِهِمْ مَقَالَهُ. يقول: سَلِي النَّاسَ عَنَّا إِنْ جَهِلْتَ مَا حَكَيْتُهُ مِنْ أَفْعَالِنَا حَتَّى تُخْبِرِي فَتُؤْمِنِي بِهِ وَتُسَكِّنِي إِلَيْهِ، فَلَيْسَ الْعَالِمُ بِالشَّيْءِ كَالْمُخْمَنِ أَوْ الْمُجَوِّزِ أَوْ الشَّاكِّ أَوْ الْحَادِسِ أَوْ الْمُقَدَّرِ. وَالْعِلْمُ قَدْ يَحْصُلُ بِإِخْبَارِ الْمُخْبِرِينَ كَمَا يَحْصُلُ بِالْمُشَاهَدَةِ، فَلِذَلِكَ دَعَاَهَا إِلَى مَا دَعَا مِنَ السُّؤَالِ وَالْكَشْفِ. وَقَوْلُهُ: «فَتُخْبِرِي» يَنْتَصِبُ بِأَنْ مُضْمَرَةٌ وَهُوَ جَوَابُ الْأَمْرِ بِالْفَاءِ. وَالسَّوَاءُ يَكُونُ مُضْذَرًّا وَوَضْعًا فِي مَعْنَى مُسْتَوٍ. يَقَالُ: هَذَا دِرْهَمٌ سَوَاءٌ، أَيْ مُسْتَوٍ؛ وَهَذَا دِرْهَمٌ سَوَاءٌ أَيْ اسْتَوَاءٌ، كَمَا تَقُولُ هَذَا دِرْهَمٌ تَمَامًا، أَيْ تَمَّ تَمَامًا. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿فِي أَرْبَعَةِ آيَاتٍ سَوَاءٌ لِلَّذِينَ﴾ [أُفْصِلَتْ: الْآيَةُ ١٠] أَيْ مُسْتَوِيَاتٍ، وَقُرِئَ ﴿سَوَاءٌ﴾ عَلَى الْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قَالَ: اسْتَوَاءٌ. حَكَى أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ: هُمَا سَوَاءٌ وَهَمَا سَوَاءَانِ.

(١) للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٩ (طَبْعَةُ الصَّوَابِي)، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ص ٧٧٨، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (شَيْمٍ)، وَيَلَا نِسْبَةَ فِي اللِّسَانِ (جَزْرٍ)، وَالْإِنْصَافُ ٦٦٧.

٢٢ - فَإِنْ بَنِي الذِّيَّانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

الْقُطْبُ: الحديدية في الطَّبَقِ الْأَسْفَلِ مِنَ الرَّحَى يَدُورُ عَلَيْهَا الطَّبَقُ الْأَعْلَى. وَسُمِّيَ قُطْبُ السَّمَاءِ لِمَا يَدُورُ عَلَيْهِ الْفَلَكَ، وَعَلَى التَّشْبِيهِ قَالُوا: فَلَانٌ قُطْبُ بَنِي فَلَانٍ، أَيْ سَيِّدُهُمُ الَّذِي يَلُودُونَ بِهِ، وَهُوَ قُطْبُ الْحَرْبِ.

١٦ - الشَّمِيدَرُ الْحَارِثِيُّ:

قال الذَّرِيدِيُّ: شَمِيدَر: دَابَّةٌ زَعَمُوا، وَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً.

قال البرقي: هذا الشعر لسُوَيْدِ بْنِ صُمَيْعِ الْمَرْثَدِيِّ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ، وَكَانَ قُتِلَ أَخُوهُ غِيلَةً فَقَتَلَ قَاتِلَ أَخِيهِ نَهَارًا فِي بَعْضِ الْأَسْوَاقِ مِنَ الْحَضَرِ. [الطويل]

١ - بَنِي عَمَّنَا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَ مَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغُمَيْرِ الْقَوَافِيَا

الصحراء: اسم للمكان الواسع، وَجَمَعُهُ صَحَارٍ وَصَحْرٌ. قال: [الوافر]

أَتَيْتُ مَدَّةً صَحَرَ وَلُوبٌ^(١)

وَأَصْحَرَ الْقَوْمُ: يَرْزُوا إِلَيْهَا، وَمِنْهُ قِيلَ لِقَيْتِهِ صَحْرَةً بَحْرَةً، أَيْ عَيْنَانَا وَمُبَارَزَةً. يَقُولُ: دَعَا التَّفَاخُرَ فِي الشَّعْرِ وَبِالشَّعْرِ، فَإِنَّكُمْ قَصُرْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغُمَيْرِ وَلَمْ تُبَلِّغُوا فِيهَا فَتَنْطَلِقُ أَلْسِنَتُكُمْ لَدَى الْمَسَاجِلَةِ، وَتَسْتَجِيبُ قَوَافِي الشَّعْرِ لَكُمْ، إِذَا أَرَدْتُمْ نَظْمَهَا وَإِنْشَادَهَا، عِنْدَ الْمُنَافَرَةِ وَالْمَحَاكِمَةِ، لِأَنَّكُمْ أَمْتُمْ قَوَافِي الشَّعْرِ وَدَفَنْتُمُوهَا. فَكَمَا أَنَّ الْمَيْتَ لَا يَجِيبُ إِذَا دُعِيَ، كَذَلِكَ لَا يُجِيبُكُمْ الشَّعْرُ إِذَا أَرَدْتُمُوهُ، مَعَ سُوءِ بَلَاتِكُمْ، وَقُبْحِ آثَارِكُمْ. وَالْقَافِيَةُ: آخِرُ الْبَيْتِ الْمُشْتَمِلُ عَلَى مَا يُبْنَى عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ، وَقَدْ يُسَمَّى الْبَيْتُ كَمَا هُوَ قَافِيَةٌ. قال: [المتقارب]

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَذِّ السَّنَانِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مِنْ قَالِهَا^(٢)

قال الأخفش: وتسمى القصيدة بأسرها قافيةً. قال^(٣): [الطويل]

فَمَنْ لِلْقَوَافِي بَعْدَ كَعْبٍ يَحُوكُهَا

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦، ولسان العرب (صحر، سبي، يرع نفى)، وتهذيب اللغة ٤: ٢٣٧. وصدوره:

«سبى من أبايته نفاه»

(٢) للخنساء في ديوانها ص ١٠٦، ولسان العرب (قفا)، وتاج العروس (قفو)، وتهذيب اللغة ٩: ٣٢٧.

(٣) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٩، ولسان العرب (فوز، ثوا)، والتشبيه والإيضاح =

٢ - فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تَصِيبُونَ سَلَةً فَتَقْبَلُ ضَيْمًا أَوْ نَحْكَمَ قَاضِيًا

في هذا الكلام تعريضُ يقومُ أشار إليهم بقوله: «كمن كنتم»، وتصريحُ للمخاطبين، ومُجَاهَرَةٌ بِالْقَوْلِ، فهو يرميهم بالضعف وأنهم إذا نالوا من العدو شيئاً نالوه سِرْقَةً. فيقول: لسنا كالذين كنتم تنالونهم سِرْقَةً، فنلتزم لكم الضيم، أو نُنصِبَ حَاكِمًا يقضي بيننا وبينكم. وأشار بالضيم إلى التغميض على ما يكون من سِرْقَتِهِمْ. وكأنَّ القوم الذين أشار إليهم وانتفى من أن يكون حاله كحالهم، كانوا يقابلون سِرْقَتَهُمْ وَتَجَاسُرَهُمْ عليهم إِمَّا بالتغميض، وهو التزام الضيم عنده، وإمَّا بالمرافعة إلى الحَاكِمِ وَنُصْبِ المتوسط، والعجزُ في حُكْمِهِ. وانتصاب «نقبل» على أنه جواب التقى بالفاء. ويقولون: في بني فلان سَلَةٌ، أي سِرْقَةٌ. وانتصاب سَلَةٌ على أنه مُضَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الحال، والتقدير: تصيبونهم سَالِينَ وساقين.

٣ - وَلَكِنْ حُكْمَ السَّيْفِ فِيكُمْ مُسْلَطٌ فَتَرْضَى إِذَا مَا أَضْبَحَ السَّيْفُ رَاضِيًا

يقول: مَتَى عَدُوَّتُمْ طَوَّرَكُمْ، أَوْ خَرَجْتُمْ مِنْ حَدِّكُمْ، فَإِنَّا نُسَلِّطُ السَّيْفَ عَلَيْكُمْ، وَلَا تَرْضَى إِلَّا بِحُكْمِهِمْ فِيكُمْ. فَمَتَى رَضِيَ رَضِينَا، وفي طريقته قوله: [الطويل]

وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالشُّكْلِمْ

٤ - وَقَدْ سَاءَ نَبِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَنِي عَمْنَا لَوْ كَانَ أَمْرًا مُدَانِيًا

دَلُّ بقوله: «لو كان أمرًا مُدَانِيًا» على أنه لم يسؤه ما جَنَّتِ الحربُ بينهم، لأنه وقع بالاستحقاق. ألا ترى أنه قال ساءني ذلك لو كان الأمر المؤذي إليه أمرًا مُدَانِيًا، وَكُنَّا نَعْرِفُ للاحتمالِ فيه موضعًا، وللصبر عليه مَجَالًا وَمَذْقِيًا. فَأَمَّا الشَّانُ مُسْتَقْجِلٌ، وتعديكم متفاقم، فإنه لا يسوءني. وقوله: «لو كان أمرًا مُدَانِيًا»، أراد لو كان الأمرُ أمرًا أَمَّا سَاءَ نَبِي. وإذا كان كذلك فجواب لو متقدم، وتلخيصه: لو كان ما تردُّنا فيه قريبًا لساءني ما جنته الحرب بيننا، ولكن الآن لم يسؤ. وهذا تعظيم لما كان منهم إليهم، وكالاتذار عن الأخذ بالفضل عليهم، وتَرْكِ الصَّفْحِ عنهم.

٥ - فَإِنِ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَشَانَا الشَّقَاضِيَا

رواه بعضهم: «فَإِنْ تَزْعُمُوا أَنَّا ظَلَمْنَا». وَالزُّعْمُ فِي دَفْعِ الدُّعْوَى أَبْلَغُ، وَإِنَّمَا نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَعُدُّ مَا عُوْمِلُوا بِهِ ظُلْمًا، مَعَ كَوْنِ ابْتِدَائِهِ مِنْهُمْ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ سَرَفٌ. فَيَقُولُ: إِنْ ادَّعَيْتُمْ عَلَيْنَا أَنَّا ظَلَمْنَاكُمْ فَإِنَّا لَمْ نَظْلِمْكُمْ، مَعَ عُذْوَانِكُمْ، وَسَبَقَكُمْ إِلَى الشَّرِّ وَتَهْيِيجِهِ، وَلَكِنَّا أَسَأْنَا فِي تَقَاضِيكُمْ الْحَقَّ، وَلِإِفْثَاكُمُ الْجَزَاءَ، حِينَ اسْتَخَرْنَا بِالْعُتْفِ وَالْقَهْرِ، وَمَجَاوِزَةَ الْأَدْنَى مِنَ الْأَمْرَيْنِ إِلَى الْأَقْصَى. فَكَأَنَّهُ سَمَّى مَا عَدَّهُ أَوْلَئِكَ ظُلْمًا سُوءَ تَقَاضٍ. وَالظُّلْمُ قِيلَ فِيهِ: إِنَّهُ وَضَعَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْأَرْضِ الصُّلْبَةِ إِذَا حُفِرَتْ: مَظْلُومَةٌ، وَلِلسَّقَاءِ إِذَا تَنَوَّلَ مَا فِيهِ قَبْلَ إدْرَاكِهِ: ظَلِيمٌ. وَقِيلَ: الظُّلْمُ: انتَقَاضُ الْحَقِّ. قَوْلُهُ «فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا» إِذَا كَانَ مِنَ حُكْمِ الْجَوَابِ أَنْ يَكُونَ طَبَقًا لِلابْتِدَاءِ وَمَبْنِيًّا عَلَيْهِ، فَمَنْ الْوَاجِبُ عَلَيْهِ كَانَ أَنْ يَقُولَ: فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا كُنَّا ظَلَمْنَا. أَلَا تَرَى أَنَّا نَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا كُنَّا اللَّهُ لِنُعَذِّبَهُمْ﴾ [الْأَنْفَالُ: الْآيَةُ ٣٣] إِنَّهُ كَانَ جَوَابَ قَائِلٍ قَالَ كَانَ اللَّهُ سَيَعَذِّبُهُمْ. فَتَقَى عَلَى خَذِّ الْإِبْتِدَاءِ وَطَرِيقَتِهِ، لَكِنَّ الشَّاعِرَ حَذَفَ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ كُنَّا، لِأَنَّهُ مَا فِي الْجَوَابِ يَدُلُّ عَلَيْهِ.

١٧ - وَدَاكُ بْنُ ثَمِيلٍ الْمَازِنِيُّ:

قال البرقي هو وَدَاكُ بْنُ سَيَّانٍ بْنِ ثَمِيلٍ^(١): [الطويل]

١ - رُوِيَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تُلَاقُوا عَدَا خَيْلِي عَلَى سَقَوَانِ رُونِدًا: تَصْغِيرُ إِزْوَادٍ، وَهُوَ مَصْدَرُ أَزَوَدْتُ فَلَانًا، عَلَى طَرِيقِ التَّرْخِيمِ، وَانْتِصَابِهِ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ ذَلَّ عَلَيْهِ لَفْظُهُ. وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ يَجِيءُ فِي الْأَعْلَامِ، وَقَدْ يُجْعَلُ رُونِدًا اسْمًا لِأَرْقُفٍ، فَيُبْنَى حِينَئِذٍ كَمَا يُبْنَى أَخَوَاتُهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ. عَلَى ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي الْمَثَلِ مِنْ قَوْلِهِمْ: «رُونِدٌ يَغْلُوْنَ الْجَدَّةَ». وَقَدْ تَزَادَ كَافُ الْخَطَابِ عَلَيْهِ فَيَقَالُ: «رُونِدَكَ»، عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «رُونِدَكَ الشُّعْرُ يَغِبُّ». وَقَوْلُهُ: «بَعْضُ وَعِيدِكُمْ» انْتَصَبَ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ ذَلَّ عَلَيْهِ رُونِدٌ، لِأَنَّ مَعَ اسْتِعْمَالِ الرُّفْقِ كَفًّا عَنْ بَعْضِ الْوَعِيدِ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ أَزِيدُوا يَا بَنِي شَيْبَانَ قَالَ: كُفُّوا بَعْضَ الْوَعِيدِ. وَهَذَا تَهْكُمُ وَسُخْرِيَّةٌ. وَقَوْلُهُ: «تُلَاقُوا»، الْجَزْمُ عَلَى أَنَّهُ جَوَابٌ لِلأَمْرِ الَّذِي ذَلَّ عَلَيْهِ رُونِدًا. وَإِنَّمَا جُعِلَ لِلأَمْرِ الْجَوَابُ لِأَنَّهُ ضَمَّنَ مَعْنَى الْجَزَاءِ وَالشَّرْطِ. وَسَقَوَانُ: اسْمٌ

(١) ورد الاسم عند التبريزي «ابن ثميل» وقال: «وثميل: تصغير ثمل أئامل على الترخيم». وهو شاعر من الفرسان (ترجمته في سمط اللاكي ٤٢١، ٥٤٤، ومعجم ما استعجم ص ٧٤٠).

ماءٍ قالوا هو من البَصْرَةِ على أَمْيَالٍ، ومعنى البيت مفهوم. وقوله «عَدَا» لم يُشِيرْ به إلى اليوم الذي يلي يومَهُ، وإنما ذَلَّ على تقريب الأمر، فكأنه قال: تَلَّاقُوا خَيْلِي قَرِيبًا على هذا الماء.

٢ - تَلَّاقُوا جِيَادًا لَا تَجِيدُ عَنِ الْوَعَى إِذَا مَا عَدَّتْ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِي
الْوَعَى، أصله، الْجَلْبَةُ والصَّوْتُ، وكذلك الوَعَى بالعين غير معجمة. قال^(١):
[الوافر]

كَأَنَّ وَعَى الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهَا

وَجِيَادٌ هُنَا: جمع جَوَادٍ، يقال فَرَسٌ جَوَادٌ: عَتِيقٌ، وَخَيْلٌ جِيَادٌ: عَنَاقٌ. وفي غير هذا المكان يكون جمع جَيِّدٍ. وتَلَّاقُوا بدل من تَلَّاقُوا الْأَوَّلَ. ثَبَّةٌ بهذا على أَنَّ المراد بالخيل الْفُرْسَانُ، على عادتِهِمْ في قولِهِمُ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ. قال الله تعالى: ﴿وَأَلْبَسَ عَلَيْهِمْ لِجَبَلٍ لِّحَافَةَ﴾ [الإِسْرَاءِ: الآية ٦٤]، ولهذا قال فيما بعده: «تَلَّاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ». ويجوز أن يكون أراد بالخيل الدوابَّ، ووصفها بأنها لَا تَجْبُنُ عَنِ الْوَعَى، لِدَوَامِ مُمَارَسَتِهَا لَهُ، وتَعَوُّدِهَا إِثَاءً. ثم حَبَّرَ في قوله: «تَلَّاقُوهُمْ» عن أربابِهَا، فيقول: أَرَزَقُوا تَلَّاقُوا فُرْسَانًا كَرَامًا لَا تَمَلُّ الْحُرُوبَ وَلَا تَغْدِلُ عَنْهَا إِذَا ابْتَكَرَتْ فِي مَضِيْقِ مِنْهَا، تتَلَّاحَمُ فِيهِ الْفُرْسَانُ وَتَتَدَانِي فِيهِ الْأَبْطَالُ وَالشُّجْعَانُ. وإِنَّمَا قال ذلك لِأَنَّهُ مع التَدَانِي لَا يكون إِلَّا التَّجَالُدُ، وعندهُ تَشَكُّلُ الْأُمْهَاتِ. وَالْمَازِقُ: الْمَضِيقُ، وَكَأَنَّ أَصْلَهُ مِنَ الْأَرْقِ فِي الْحَرْبِ، فهو مَفْعِلٌ مِنْهُ.

٣ - تَلَّاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ عَلَى مَا جَثَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ

قوله: «على ما جثت» يريد على جنائية، وموضعه نصبٌ على الحال، والعامِلُ فيه تَعْرِفُوا. أو تَلَّاقُوا. يقول: تَلَّاقُوا مِنْ بَلَائِهِمْ مَا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى حُسْنِ صَبْرِهِمْ وَثَبَاتِهِمْ فِي جَلَادِهِمْ، هذا مع تحامُلِ الزَّمانِ عَلَيْهِمْ، وسوءِ تأثيرِ الدَّهْرِ فِيهِمْ. وأصل الصَّبْرِ: الْخَبْسُ، ومنه قُتِلَ فَلَانٌ صَبْرًا. وَحَدَّثَ الدَّهْرُ وَأَخَذَتْهُ وَحَدَّثَتْهُ وَحَوَّادَتْهُ: نَوَازَلَتْهُ.

(١) البيت للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢، واللسان (خمش، زبط، لَغَط، وعى)، والتنبيه والإيضاح ٣١٧:٢، وللهملي في جمهرة اللغة ص ٦٠٣، والمخصص ٨: ١٨٥، والتبريزي ٩٦: ١. وعجزه:

«وعى ركبٍ أميمٍ ذوي هياطٍ»

٤ - مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرُّوْعِ خَطَوَهُمْ بِكُلِّ رَقِيقِ الشُّفْرَتَيْنِ يَمَانٍ

مَقَادِيمُ: جَمْعُ مَقْدَامٍ. وَشَبَهَ هَذَا الْبَيْتَ قَوْلُهُ: [الطويل]

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا لِلتَّضَارُبِ

وَقَدْ مَرَّ مِثْلُهُ، لَكِنَّ فِي هَذَا قَلْبًا، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ: وَصَّالُونَ خَطَوَهُمْ بِكُلِّ رَقِيقِ الشُّفْرَتَيْنِ، وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ: كُلُّ رَقِيقِ الشُّفْرَتَيْنِ بِخَطْوِهِمْ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا وَصَلْنَاهَا بِخُطَانَا؟ وَقَالَ^(١) الْآخَرُ: [الكامل]

نَصِلُ السِّيَوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخُطُونَا

وَمِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَلْبِ بَلْ فِي تَبْيِينِ جَوَازِ الْقَلْبِ، وَقَوْلُ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ:

[الطويل]

وَوَصِلُ الْخُطَى بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفُ بِالْخُطَى إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذَا الْأَثْرِ قَاصِرٌ^(٢)

٥ - إِذَا اسْتَنْجِدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مِنْ دَعَاهُمْ لِأَيَّةِ حَزْبٍ أَمْ بَأْيٍ مَكَانٍ

هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ: [البيسط]

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْتَذِبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانًا^(٣)

وَالْمَعْنَى: إِنَّا لَا نَطْلُبُ الْعِلَلَ عَلَى الْمُسْتَنْجِدِ تَوْصُلًا إِلَى دَفْعِهِ أَوْ مَطْلِهِ، وَلَكِنَّا نَعَجِّلُ غَوْنَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ. وَالْإِسْتِنْجَادُ: الْإِسْتِصْرَاحُ، وَرَجُلٌ يَنْجَادُ: مِغْوَانٌ، وَقَدْ أَنْجَدْنِي، وَيُقَالُ هُوَ نَجْدٌ مِنْ قَوْمٍ أَنْجَادَ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [البيسط]

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِحٌ فَنَزَعُ كَأَنَّ الصَّرَاحَ لَهُ قَزَعُ الظَّنَائِبِ^(٤)

١٨ - سَوار بن المَضْرِب السَّعْدِي:

مَنْ سَعِدَ بَنِي تَمِيمٍ. وَقَالَ الْبَرْقِيُّ: مَنْ سَعِدَ بَنِي كِلَابٍ.

١ - فَلَوْ سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ سَلَمَى عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوْنَ بِي زَمَانِي

(١) الْبَيْتُ لِكَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ فِي السَّيْرَةِ ص ٧٠٥، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ ص ١٢٢، وَالْخَزَانَةُ ٢٢: ٣، وَالتَّبْرِيزِيُّ ٩٧: ١، وَنَسَبَهُ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءُ ص ٢٧٩ إِلَى رِبْعِيَّةِ بْنِ مَقْرُومٍ. وَعِجْزُهُ:

«قَدَمًا وَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ»

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٨٨. (٣) هَذَا الْبَيْتُ الرَّابِعُ فِي الْحِمَاسَةِ الْأُولَى.

(٤) لِسَلَامَةِ بْنِ جَنْدَلٍ فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ ١: ١٢٣.

سَراءُ الناسِ: خيائُهُمْ. وسَراءُ الإبل بالشين معجمة: كرامُها. وقد مرَّ ذِكرُها. وقال الخليل: السَّروُ: سَخاءٌ في مَرْوَةٍ. وسَرا يَسْرُو فهو سَريٌّ وقومٌ سَراءٌ، ولم يَجِءَ على فَعْلَةٍ غيرها؛ يعني أن فَعْلَةً يُخْتَصُّ بها الصَّحيح في الجمع دون المَعْتَلِّ، وذلك كالْفَجْرةِ والفَسَقَةِ. وتلَوْن الزَّمانَ يشير به إلى تصاريفِهِ بالخير والشرِّ، والنفع والضَّر. فيقول: لو بَحِثْتُ هذه المرأةَ بالسَّؤال عن أحوالي على تَبَدُّلِ الأَبَدالِ، وتغيُّرِ النُّفَع والضَّر بي فيما مَضَى، وتَنَقُّلِ الأحداثِ عَلَيَّ مرَّةً بعد أخرى. وجواب «لو» يَجِءُ من بعدِ قولِهِ: «أَنْ تَلَوْنَ»، وأنَّ إذا وَصِلَ بالماضي أَفاد حَدَثًا ماضِيًا، وإذا وَصِلَ بالمستقبل أَفاد حَدَثًا مُسْتَقْبَلًا.

٢ - لَخْبَرُها قُووُ أَحسابٍ قَومِي وأعدائي فكلُّ قَدْ بَلَّابِي

قولُهُ: «لَخْبَرُها» جوابُ لو. وأحساب: جمع حَسَبٍ، وهو ما يُحَسَّبُ ويُعَدُّ عند التَّفَاخُرِ. يقول: لو سَأَلْتُ لأَنبأها بخبري أَشْرافَ قومي، وأمايِلُ أعدائي، فكلُّ منهم قد حَبَّرَنِي. يشير بهذا الكلام إلى أَنَّ زعماءَ قبيلته وذَوِي الشرف من زَهْطِهِ، يَعْتَرِفُونَ له بِالْفَضْلِ، ويشهدُونَ له بما يَكْسِبُهُ جَمِيلَ الذِّكْرِ، وأنَّ أعداءَهُ على ما قاسُوا من وَقَعاتِهِ بِهِمْ، وكابدوا من بَذَرَاتِهِ فِيهِمْ، لا يَجْحَدُونَ تَبَرُّيَّهَ، ولا يُنْكِرُونَ تَقْدِيمَهُ. وَمَنْ اعْتَرَفَ له بِالْفَضْلِ مَواليه ومُعَادِيه، وَصَدَّقَهُ في دَعَواه أَقارِبَهُ وأَجانِبَهُ، فهو النِّهايةُ في الكَمالِ، والغايةُ عند البَحْثِ عن الفَعَالِ. وقولُهُ: «فكلُّ قَدْ بَلَّابِي» اعتراضٌ حَصَلَ بين حَبَّرَ ومفعولِهِ، وهو قولُهُ «بَذَبِي الذَّمَّ»، والفاء دخلت مَعْلَقَةً لجوابِ الجُمْلَةِ بها.

٣ - بِذَبَبِي الذَّمَّ عن حَسَبِي بِمَالِي وَزُبُوناتِ أَشْؤَسَ تَيَحَّانِ

الباء من قولِهِ «بَذَبِي» تَعَلَّقَ بقولِهِ لَخْبَرُها، وكأنَّ الإخبارَ بحسنِ دِفَاعِهِ عن حَسَبِهِ بِمالِهِ، وَكَرَمِ مُحافَظَتِهِ على شرفِهِ وحالِهِ، من تَزَكِيَةِ ذَوِي الأَحسابِ من عَشيرَتِهِ وثَنائِهِمَ عَلَيهِ، والِإِنْباءِ بِدَفْعِهِ مَعَرَّةَ الأَشْؤَسِ التَّيَحَّانِ، من إخبارِ أَعْدائِهِ وشَهادَتِهِمَ لَهُ. فكما أَجْمَلَ في الأوَّلِ أَجْمَلَ في الثاني، ثَقَّةٌ بأنَّ مَسامِعَ عند التَّفصيلِ يَرُدُّ كُلًّا إلى مَوْضِعِهِ. وإنَّما حَصَّ ذَوِي الأَحسابِ من قَوْمِهِ لَأَنَّ شَهادَتَهُمَ أَوْجَهَ، والتَّحاسُدَ لَهُمَ أَشْمَلُ، والقَرينَ بِمُقارِنَتِهِ. أَعْلَمَ. وقولُهُ: «زُبُوناتِ» فَعُولاتٌ مِنَ الزُّبْنِ، وهو الدَّفْعُ. والتَّيَحَّانُ: العَرِيضُ المِقْدامُ، وهو قَيِّعَلانُ بَفَتْحِ العينِ، ولا يَجوزُ أَنْ يُزَوَّى بِكَسَرِها، لأنَّ فيعِلانَ لَمْ يَجِءَ في الصَّحيحِ فيَبْيُنِّي المَعْتَلَّ عَلَيهِ قِياسًا، وفيَعِلُ كَسِيدٌ مِنَ الأَبْنِيَةِ المَخْتَصَّةِ

بالمعتل. ومثل تَيْحَان هَيَّيَان، وهما صفتان حكاهما سيبويه بالفتح، ومثالهما من الصحيح قَيْقَبَان وسَنْسَبَان. وتَيْحَان، مَنْ تَاخَ لَهُ يَتَوَخُ وَيَتَيْحُ لغتان، إذا أشرف وتهياً. ورجُلٌ مَتَيْحٌ، ويقال: قَلْبٌ مَتَيْحٌ أيضاً. وأتبع له كذا. ومثل الزُّبُون البيوت، وهو السَّقِيظُ، والهمُّ المَبَايِثُ لصاحبه. يقال: زَيَّنْتَهُمُ الحَرْبَ، وحَزَبَ زُبُونٌ وطَحُونٌ. والزَّيْنِيَّةُ واحد الزُّبَانِيَّ من هذا. وَفَعْلِيَّةٌ من الأبنية التي تَلَزُمُهَا الهاء. والأشْوَسُ: الذي يُعْرِفُ في نظَرِهِ الغَضَبُ والحِقْدُ، ثم استعمل في المتكبر والمهيّب.

٤ - وَأَتَيْ لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مِجْنُ جَانٍ

في هذه الطريقة قول الآخر: [الطويل]

وَلَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَاهَا وَلِيَّةُ فَآسَى وَأَدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى

وَيُرَوَّى: «وَأَتَيْ لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ» فيعطف على (بذَيي الذَّم)، ويكون موضعه جراً، ويكون هذا مما شَهِدَ به الأعداءُ له أيضاً. فإن كسرت إني فهو على الاستئناف والانقطاع عما قبله. والمعنى: إني أَلْبَسُ الحُرُوبَ وأَمَارِسُهَا دائماً، فإذا لم يكن لي من أحوالي وزماني ما يبعثني على مُجَادَبَةِ الأعداء ومدافعتهم، طلبت من قد شَقِي بمثل ذلك، فدافَعْتُ دونه وحَامَيْتُ عليه، لأنني لا أَصِيرُ على حالٍ السلامة والسُّلْمِ. ومثله قول الآخر: [الطويل]

وَمَا إِنْ تَرَاهُ الذُّهْرَ إِلَّا مُعَرَّزَا بِنَفْسٍ أَبَتْ إِلَّا صِعَابَ الْمَرَاجِبِ

١٩ - آخر^(١): [الكامل]

١ - وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِمَا قَطَعْتَ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُتَمَطِّرِ

يقال: تَمَطَّرَ الرَّجُلُ، إذا أَسْرَعَ. ويقال: مَطَرٌ بِهِ، وَقَطَرٌ بِهِ، إذا بادر. وأراد بالخيال الفرسان، كأنه يخاطب بهذا الكلام مَنْ شَهِدَ معه المعركة، فخيَّره بمعاملته المتَمَطِّرَ^(٢) الذي عَهِدَ، وقوله: «تَحْتَ كِنَانَةِ» أشار به إلى المَقَتَّل. وهذا المتَمَطِّرُ كأنه كان بَارِزَهُ، أو أراد أن يُبَادِرَ إلى أمرٍ، فحال بينه وبينه. والكِنَانَةُ مِنَ الْكَنْ: السُّرَّ، لأنه يُصَانُ بِهَا النَّبْلُ.

(١) التبريزي: «وقال بعض بني تيم الله بن ثعلبة».

(٢) قال التبريزي: «المتَمَطِّرُ: اسم رجل من لخم».

٢ - وَلَقَدْ رَأَيْتَ غَدَاةَ شُلْنٍ عَلَيَّكُمْ شَوْلَ الْمَخَاضِ أَبَتْ عَلَى الْمُتَغَبِّرِ^(١)

يُروى: «ولقد رأيت الخيلَ شُلْنَ عليَّكم»، أي شائلة، والتقدير: وقد شُلْنَ. وأراد بالخيـل ههنا الدواب، وهي تَشُولُ بأذنانها إذا اشتدَّ عَدُوُّها؛ ويُستدلُّ بذلك منها على قوة ظَهرِها. فيقول: لقد رأيَكم منهزمين والخيـل تغدو عليكم رافعةً أذنانها، رَفَعَ الثُّوقَ الحَوَامِلَ لها إذا طُلِبَ حَلَبُ غُبَرٍ لَبِنِها. والغُبَرُ: البقية تبقى من اللَّبَنِ في الضَّرْعِ. ويُقالُ: تَغَبَّرْتُ الغُبَرَ، كما يُقالُ تَحَلَّبْتُ المحلوب. والمخاضُ لا واحدَ لها من لفظها، وهي اسم مفردٌ موضوع للثوق الحوامل، والواحد من غير لفظها: خَلْفَةٌ. وقوله: «أَبَتْ على المتغَبِّرِ» قَدْ معه مضمرة، وهو واقعٌ موقع الحال. أراد: رأيتُ الخيلَ شائلةً أذنانها عليكم شَوْلَ المخاضِ آيَةً على المتغَبِّرِ. ومن زُوي: «ولقد رأيت غَدَاةً» فقد أضمر مفعول رأيت، وهو الخيل. وساغ ذلك، لأنَّ قوله ولقد شهدْتُ الخيلَ - وإن أريد به الفُرسان - يدلُّ عليه.

٣ - وَطَافِئُ الْأَبْطَالِ عَنْ أَبْنَائِنَا وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نُبْصِرِ

ذَكَرَ الْأَبْنَاءُ كَنَايَةً عَنِ الْحَرَمِ، كما قال الآخر: [السريع]

نُفَاتِلُ الْأَبْطَالِ عَنْ بَنِينَا

والبصائر: جمع بصيرة، وهو ما يستدلُّ به الرجل من رأيه وعَقْلِهِ على ما يَغِيبُ منه. وعلى ذا سُمِّيَتِ الطَّرِيقَةُ من الدم بصيرة، لأنه يُستدلُّ بها على الجُرْحِ، ويُفسر قوله: [الكامل]

رَاخُوا بِبَصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبِصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَتْدٌ وَأَيُّ^(٢)

على الوجهين جميعاً، فإذا جعلتها بصائر الرأي يكون المعنى: خَلَّفُوا آراءَهُمْ وطَرَحُوهَا، كما يقال: تَرَكْتُ الرَّأْيَ بموضع كذا وكذا، وَجَعَلْتُ عَدَا مَنِي عَلَى ظَهْرِي. ومعنى «وبصيرتي يعدو بها عَتْدٌ وَأَيُّ» أَنَّ رَأْيَهُ مَعَهُ نَافِذٌ مُسْتَمَرٌّ، وإذا جَعَلَتْهَا بَصَائِرُ الدِّمِ يكون المعنى أَنَّهُمْ مَهْزُومُونَ مَكْلُومُونَ في ظهورهم وأَقْفَائِهِمْ، فدماؤهم على أَكْتَافِهِمْ. ومعنى «وبصيرتي يعدو بها عَتْدٌ وَأَيُّ» في هذا الوجه أَنَّ دِمِّي سَالَمٌ في نَفْسِي

(١) هذا البيت ترتيبه الثالث عند التبريزي وعنده «ولقد رأيت الخيلَ شُلْنَ».

(٢) البيت في اللسان (ب ص ر) بدون نسبة، والتبريزي ١: ١٠٠، وللأسعر الجعفي في اللسان (وأي).

وَقَرَسِي يَغْدُو بِي. ومعنى البيت: إنا ندافع عن حُرْمَتنا وحريمنا، وعلى ما يعترض في الوقت، نَفْعَلْ ذلك وإن لم تُبْصِرْ عاقبة الأمر، ولم تَتَّبِعْهَا بالفكر فيها، وتأمل نتائجها، فَتَعْلَمَ مَوَازِئَها. وهذا شأنُ الْفُتَّاكِ فيما يُمَشُّونَهُ من أحكام الحرب وينفذونه، ويفتُلُونَهُ من أسباب الجِذاب والنِّزاع ويُبْرِمُونَهُ. وقد قيل في هذا البيت إنه كما حَكِي عن مُسَيِّلِمَةَ حين قال لبني حنيفة: «قَاتِلُوا عَنْ أَحْسَابِكُمْ، فَأَنَا الدِّينُ فَلَا دِينَ». وكانَ المعنى على هذا: وعلى بصائرنا في الحرب عند المحافظة على الشرف وإن لم تُبْصِرْ أمر الدين. وهذا بعيدٌ متعسِّفٌ، وإذا تأمَّلْتَهُ ظَهَرَ لَكَ. وفي الطريقة الأولى قول الْقَطَامِي: [الوافر]

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا^(١)

وسمعت بعض أصحاب المَعَانِي يقول: المعنى: إنا نقاتل الأبطال جَزِيًّا على عادة النَّاسِ عند نَظَرِهِمْ لَدُنْيَاهُمْ ودينهم، في الذَّبِّ عن الحُرْمِ والعشيرة والشَّرَفِ، وعلى الأديان والاعتقادات والبصائر، وإن لم تُبْصِرْ وَجْهًا واحدًا من هذه الوجوه نُقَاتِلُ أيضًا، لأنَّ هَمًّا القتلُ والقتال. قال: فَحُذِفَ مفعولٌ وإن لم يُبْصِرْ لأنَّ المراد مفهوم، وكذلك حُذِفَ جوابُ إِنْ، لأنَّ فيما تَقَدَّمَ دليلًا عليه.

٢٠ - الْقَطْرِيُّ بن الفُجَاءَةِ المَازِنِي^(٢): [الكامل]

١ - لَا يَزْكُنُّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَحَوِّفًا لِجِجَامِ
قَصْدُهُ إِلَى الْبُعْثِ والتَحْضِيضِ، على التَغْرِيرِ بالنفس والتعريض. أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَحُثُّ بهذا الكلام على ترك الفكر في العواقب، وَرَفُضِ التَحَرُّزِ خَوْفًا من المعاطِبِ. وَيُنَبِّهُ على أن الحَذَرَ لَا يُنْجِي مِنَ الْقَدَرِ، وَأَن الْأَجَلَ إذا جاء لم تُغْنِ معه قُوَّةُ الْأَمَلِ، فيقول: لَا يَمِيلُنْ أَحَدٌ إِلَى هَجْرِ الْإِقْدَامِ، وَالسُّكُونِ إِلَى الْإِحْجَامِ فِي الْحَرْبِ مُتَحَشِّعًا مِنَ الْمَوْتِ. وَالْإِحْجَامُ: مَطَاوَعَةٌ حَجَمْتُ أَي كَفَفْتُ وَدَقَعْتُ. فَهُوَ كَالْإِكْجَابِ فِي أَنَّهُ لِمَطَاوَعَةٍ كَبِثْتُ. وَيُقَالُ: حَجَمْتُ الْبَعِيرَ، إِذَا حَطَمْتُهُ بِمَا يَمْنَعُهُ مِنَ الْعَصْرِ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ الشَّيْءُ الْجِجَامَ.

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٣٥، وشرح أبيات سيويه ٣٣٢:٢، والشعر والشعراء ٧٢٨:٢، ولسان العرب (تبع)، وبلا نسبة في أدب الكاتب، وجمهرة الأمثال ٤١٩:١.

(٢) قطري بن الفجاءة: من رؤساء الخوارج وأبطالهم، كان خطيبًا فارسًا شاعرًا. (ت ٧٨ هـ / ٦٩٧ م). ترجمته في وفيات الأعيان ٤٣٠:١، وابن الأثير ١٧١:٤.

٢ - فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَنِّ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي

الدَّرِيَّةُ تَهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ، فَتُجْعَلُ مِنَ الذَّرْءِ وَهُوَ الدَّفْعُ، وَمِنَ الذَّرِيٍّ وَهُوَ الْخَتْلُ، وَلِهَذَا سُمِّيَتِ الدَّابَّةُ الَّتِي يَخْتَلُ بِهَا الصَّيْدُ لِيُمْكِنَ فَيَرْمَى: دَرِيَّةً، وَالْحَلْقَةُ الَّتِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطَّعْنَ دَرِيَّةً، وَيُمْكِنُ حَنْلُ الْبَيْتِ عَلَيْهِمَا جَمِيعًا. فَإِذَا جَعَلَتِ الدَّرِيَّةُ الْحَلْقَةَ يَقُولُ: لَا يَفْعَلُنْ ذَلِكَ أَحَدٌ وَلِيَعْتَبَرَ بِحَالِي، فَلَقَدْ رَأَيْتُ نَفْسِي فِي غَيْرِ وَقْتٍ وَحَالٍ، وَكَأَنِّي لِلرَّمَاحِ بِمَنْزِلَةِ الْحَلْقَةِ الَّتِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطَّعْنَ، فَتَأْتِينِي الرَّمَاحُ مِنْ جَوَانِبِي كُلِّهَا ثُمَّ سَلِمْتُ. وَإِنَّمَا اقْتَصَرَ عَلَى ذِكْرِ الْيَمِينِ وَالْقُدَامِ لِأَنَّهُ يَغْلَمُ أَنَّ الْيَسَارَ فِي ذَلِكَ كَالْيَمِينِ. فَمَا الظُّهْرُ فَإِنَّ الْفَارِسَ لَا يُمَكِّنُ مِنْهُ أَحَدًا. وَإِذَا جَعَلَتِ الدَّرِيَّةُ الدَّابَّةَ الْمَوْصُوفَةَ بِكَوْنِ الْمَعْنَى: فَلَقَدْ أَرَانِي وَقَدْ أَتَقَيَّ بِي فَصِرْتُ سُثْرَةً لَغِيرِي مِنَ الطَّعْنِ، كَمَا تَكُونُ تِلْكَ الدَّابَّةُ سُثْرَةً لِلصَّائِدِ وَالطَّعْنُ يَتَنَاوَلُنِي. وَعَلَى هَذَا يَكُونُ مَعْنَى «الرَّمَاحُ» مِنْ أَجْلِ الرَّمَاحِ، وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ. وَقَوْلُهُ: «مِنْ عَنِّ يَمِينِي» مِنْ تَعَلُّقٍ بِفِعْلِ دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ أَرَانِي دَرِيَّةً لِلرَّمَاحِ، وَهُوَ تَأْتِينِي وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ. وَعَنْ مِنْ قَوْلِهِ «عَنْ يَمِينِي» اسْمٌ هَلُنَا، وَلَيْسَ بِخَرْفٍ. وَالْمَعْنَى: مِنْ جَانِبِ يَمِينِي، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى: [البسيط]

مِنْ عَنِّ يَمِينِ الْحُبَّيَّا نَظْرَةً قَبْلَ^(١)

وقال الآخر: [السريع]

مِنْ عَنِّ يَمِينِ الدَّارِ وَالْحَائِطِ

٣ - حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَكْثَافَ سَرْجِي أَوْ عِنَانٍ لِحَامِي

وقوله «أَوْ عِنَانٍ لِحَامِي»، أَوْ: هَلُنَا لَيْسَتْ لِلشَّكِّ، وَإِنَّمَا هِيَ الَّتِي يُرَادُ بِهَا أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ عَلَى طَرِيقِ التَّعَاقُبِ، أَيْ إِمَّا ذَا وَإِمَّا ذَا. وَلَكِ أَنْ تَرِيدَ الْجَمْعَ، لِأَنَّ أَصْلَ «أَوْ» الْإِبَاحَةُ. وَهَذَا كَمَا يُسْأَلُ الرَّجُلُ فَيَقَالُ لَهُ: مَا كَانَ طَعَامُكَ فِي بَلَدِكَ؟ فَيَقُولُ: الْحِنْطَةُ، أَوْ الْأُرْزُ، وَالْمَعْنَى: أَحَدُ هَذَيْنِ، عَلَى أَنْ يَكُونَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَدَلًا مِنْ صَاحِبِهِ أَوْ الْجَمِيعِ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: انْتَصَبْتُ لِلرَّمَاحِ حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا سَالَ مِنْ دَمِي إِمَّا عِنَانٌ

(١) للقطامي في ديوانه ص ٢٨، وأدب الكاتب ٥٠٤، وشرح المفصل ٤١: ٨، واللسان (عنن، وحبا)، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٥٥، والجنى الداني ٢٤٣، وجواهر الأدب ٣٢٢. وصدره:

«فقلت للركب لما أن علا بهم»

لجامي ولما جوانب سُرْجِي، أي على حَسَب ما اتَّفَق من الطعن. فالعنان لما سأل من أعاليه، وجوانب السُّرْج لما سأل من أسافله.

٤ - ثم انصرفت وقد أَصَبْتُ ولم أَصَبْ جَدَّعَ البَصِيرَةَ قَارِخَ الإقدام

الجُدُوعَةُ قبل الإثناء بَسَنَةً، والدَّهْرُ لَجْدِيَّةٌ يُسَمَّى جَدَّعًا، وكذلك يقال لمن يُزَيُّ في أمر ما على حالة واحدة: هو جَدَّعٌ فيه. وانتصابُ «جَدَّعَ البَصِيرَةَ» على أنه حالٌ وهو تَكْرَرٌ. والمعنى: ثم انصرفت مع ما وصفتُ من حالي واتَّفَقَ مع ضيق المجال عَلَيَّ، وقد نَلْتُ ما أردتُ من الأعداء ولم ينالوا مِنِّي ما أرادوا، وأنا على بصيرتي الأولى لم يَبْدُ لي في الاقتحام، ولا غَلَبَ في اختياري التَّطَرُّفَ والانحراف، بل صار إقدامي في الحرب قَارِخًا لَطُولِ ممارستي، وتكرُّر مبارزتي، وإن كان بَقِيَ رأيي فيه جَدَّعًا. وهذا يريدُ به ما يترقَّى فيه الإنسان من التدرُّب والتمرُّن عند مزاولَةِ الأعمال، ومن بقاء وَلُوعِهِ بها، وجزْصِهِ عليها على حَدِّه في أوَّل الشأن. وكما جَعَلَ هذا الفُروح والجُدُوعَةُ: البصيرة والإقدام، قال أبو تمام: [الكامل]

كَهْلُ الْأَثَاةِ قَتَى الشَّدَاةَ [إذا عدا للحرب كان القشعم الخطيفاً]^(١)

فَنَقَلَهُ كما ترى، واقتدى به البحرِيُّ فقال: [الكامل]

إِقْدَامٌ غَرٌّ وَاِعْتِزَامٌ مُجَرَّبٌ^(٢)

وقد أشار الأعشى إلى كلِّ ذلك في قوله: [المتقارب]

تَمَهَّلَ فِي الْحَرْبِ حَتَّى امْتَنَهَنُ^(٣)

وفي طريقته قَوْلُ أَبِي الْغُولِ: [الوافر]

وَلَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا لِلْحَرْبِ جِيئًا بَعْدَ جِيئٍ^(٤)

(١) ديوانه ص ٢٠٧.

(٢) ديوانه ص ٢٠، وصدوره:

«ملك له في كل يوم كريمة»

(٣) ديوانه ص ٢١، وصدوره:

«عليه سلاح امرئ ماجد»

(٤) انظر الحماسة ٣، البيت الرابع.

٢١ - الْحَرِيشُ، وَزَوْيَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ^(١):

١ - شَهِدْنَا مَعَ النَّبِيِّ مَسْؤِمَاتٍ حُنَيْنًا وَهِيَ دَائِمَةُ الْحَوَامِي
 الْحَوَامِي مِنَ الْجِمَامَةِ، وَهِيَ الْمَنَعُ. وَكَمَا جَعَلُوا لِلْحَوَافِرِ حَوَامِيَّ سَمَوْا مَا يُطَوَّرُ
 بِهِ الْبُئْرُ مِنَ الْحَجَارَةِ وَغَيْرِهَا لِيَحْمِيَ جَوَانِبُهَا مِنَ التَّشْعِثِ وَالتَّهْدُمِ: حَوَامِيَّ. يَصِفُ
 خَيْلًا فَيَقُولُ: حَضَرْتُ حُنَيْنًا مَعَ النَّبِيِّ ﷺ وَعَلَى آلِهِ، مُعَلَّمَاتٍ وَقَدْ دَمِيتُ جَوَانِبَ
 حَوَافِرِهَا لَكثْرَةِ الْعَدُوِّ، وَلَمَّا لَحِقَهَا مِنَ التَّعَبِ. وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ غَرَا هَوَازِنَ بَوَادِي
 حُنَيْنٍ، وَرئيسُ هَوَازِنَ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ، وَهُوَ الْيَوْمَ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ دُرَيْدُ بْنُ
 الصُّمَّةِ الْجُسَمِيُّ. وَإِنَّمَا قَالَ «مَسْؤِمَاتٍ» لِأَنَّهُمْ أَعْلَمُوا أَنْفُسَهُمْ بِعَلَامَاتٍ لِيَبَيِّنَ بِهَا فَضْلُ
 كُلِّ مِنْهُمْ وَبِلَاؤِهِ. وَالسِّمَاءُ: الْعَلَامَةُ، وَقَدْ فُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالْحَكِيلُ الْمُسَوِّمُ﴾ [آل
 عِمْرَانَ: الْآيَةُ ١٤] عَلَى ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ﴿سَيِّمَاهُمْ فِي
 نُجُومِهِمْ مِّنْ أَمْرِ السُّجُودِ﴾ [الْفَتْحُ: الْآيَةُ ٢٩].

٢ - وَوَقَعَةُ خَالِدٍ شَهِدَتْ وَحَكَّتْ سَنَابِكَهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ
 أَصْلُ الْحَكِّ صَدْمٌ جَسْمٌ بآخِرٍ وَتَرْدِيدُهُ عَلَيْهِ لِيُؤَثِّرَ فِيهِ، وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَقَالُوا: حَكَّ
 هَذَا الْأَمْرُ فِي صَدْرِي، لَمَّا يَتَرَدَّدُ فِي خَاطِرِكَ. وَهُوَ يَتَحَكَّكُ بِفُلَانٍ أَيْ يَتَعَرَّضُ لَهُ،
 حَتَّى إِنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلشَّيْءِ الْخَفِيِّ: هُوَ حَكِيكَ نَحِيتَ، وَيَعْنِي خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ
 الْمُغِيرَةِ. وَأَشَارَ بِهَذَا إِلَى فَتْحِ مَكَّةَ، وَإِنَّمَا نَسَبَهَا إِلَى خَالِدٍ لِأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ اسْتَعْمَلَ خَالِدًا
 يَوْمَ الْفَتْحِ عَلَى الْخَيْلِ فَلَقِيَ قَرِيشًا بِالْخَنْدَمَةِ^(٢)، فَقَاتَلَهُمْ وَهَزَمَهُمْ. فَيَقُولُ: وَحَضَرْتُ
 أَيْضًا وَقَعَةَ خَالِدٍ يَوْمَ الْفَتْحِ، وَحَكَّتْ أَطْرَافَ حَوَافِرِهَا بِأَرْضِ الْحَرَمِ. وَالْمُرَادُ بَيَانُ طَوْلِ
 مُمَارَسَتِهَا لِلْحُرُوبِ وَالْوَقَعَاتِ، وَتَرْدُّدِهَا فِي تَحْمِيلِ أَعْيَاءِ الشَّرِّ وَالْمَسْكَاتِ.

٣ - نَعْرَضُ لِلسُّيُوفِ بِكُلِّ ثَغِيرٍ خُدُودًا مَا تُعْرَضُ لِلطَّامِ^(٣)

(١) الحريش بن هلال التميمي القريني: شاعر إسلامي اختلف في صحبته (انظر الإصابة ترجمة رقم ٢٠٨٧)، والعباس بن مرداس: شاعر فارس من سادات قومه، أمه الخنساء الشاعرة، أسلم قبيل فتح مكة (ت نحو ١٨ هـ - ٦٣٩ م). (ترجمته في خزانة الأدب ١: ٧٣، والشعر والشعراء ١٠١). وقال التبريزي ١: ١٠٣: «ويروى للمجذاف بن حكيم بن عاصم». وهو شاعر فاتك نائر، عاصر عبد الملك بن مروان (ت نحو ٩٠ هـ / ٧٠٩ م). (ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٤١١).

(٢) الخندمة: جبل معروف عند مكة، كانت عنده وقعة يوم فتح مكة.

(٣) عند التبريزي: «نعرض للسيف إذا التقينا».

مثله: [المتقارب]

نُهَيْنُ الثُّفُوسَ وَهُرُونَ الثُّفُو سِ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ أَوقَى لَهَا^(١)

يقول: نبتدل في الحروب أنفسنا طلباً لصيانتها، ونستقتل فتعرض ولا نتقبض عنها، بل نبدل لها وجوهنا التي هي حرم الثفوس، ولو عرض علينا في السلم والسلامة بذلها للطعام، لا نفتأ منه وامتنعنا. والمعنى: نلتقى السيوف بخدودنا إذا كسبنا ذكراً، وإن ضاهاها عن الأذى اليسير. واكتشف من هذا وأشرف قول الآخر: [الطويل]

ويبتذل النفس المصوثة نفسه إذا ما رأى حقاً عليه ابتذالها

٤ - وَلَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي إِذَا هَرُ الْكَمَاءُ وَلَا أَرَامِي
الثياب يعني بها السلاح، وهذا كما يسمى بزاً. ألا ترى قول^(٢) الآخر: [السريع]

بَرُّ امْرِئٍ مُسْتَسْلِمٍ حَازِمٍ

وقول الهذلي: [الطويل]

فَوُقِّرَ بَرُّ مَا هُنَاكَ ضَائِعٍ^(٣)

يعني السيف، وهذا يحتمل وجهين: يجوز أن يكون المعنى لا أنزع ثيابي وقت هرب الأبطال تشمراً وتحققاً ثم لا أبلي ولا أجتهد، ولكن إذا وطئت نفسي على الشز تقصيت أبلغ ما يكون منه بأبلغ ما يكون من بلائي. وموضع «ولا أرامي» نصب على الحال، أي لا أفعل ذلك غير مزام. ويغني بالمرامة مدافعة الخصم ومجاهدته بكل ممكن ومعرض، وليس يريد الرمي بالنال. وقد توسعوا في الرمي والمرامة حتى استعمل في الافتخار، واستعير لتأثير الدهر والشيب ولينظر المحبوب المقتين. ويجوز أن يكون نفى الأمرين جميعاً فقال: لا أخلع ثيابي تخفيفاً عن نفسي في التولي

(١) البيت في الحيوان ٤٢٧:٦ وقد نسبته للخنساء.

(٢) البيت في المفضليات ٨٥:٢ وقد نسبته لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري وعجزه:

«للدهر جلد غير مجزاع»

(٣) البيت لقيس بن عيزارة الهذلي في ديوان الهذليين ٧٨:٣، والتبريزي ١٠٥:١. وصدده:

«فويل أم برّ جَرَّ شعل على الحصا»

والانهزام عند هَرِيرِ الشُّجْعَانِ، ولا أرامي أيضًا، يعني الرُّمَيَّ بالثَّبَالِ، ولكن أَتَلَقَى الشَّرَّ وأَضِدُّهُ بوجهي. ويشهد لهذا أَوَّلُ البيِّتِ التالي له، وإنما قال ذلك لأنَّ المُرْمَاةَ تكون من بعيد فتخطيء وتصيب، وعند المكافحة تتكَلَّلُ الأَمْهَاتُ.

٥ - وَلَكِنِّي يَجُولُ الْمُهْرُ تَحْتِي إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَضْبِ الْخَسَامِ

الْعَضْبُ: الْقَطْعُ وَالْمَنْعُ، ثُمَّ قِيلَ سَيْفٌ عَضْبٌ، أَي قَاطِعٌ، كَمَا قِيلَ صَنِيفٌ فِي الضَّائِفِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: سُمِّيَ السَيْفُ خَسَامًا لِأَنَّهُ يَحْسِمُ الْعَدُوَّ عَمَّا يُرِيدُ مِنْ بَلُوغِ عَدَاوَتِهِ. وَقَوْلُهُ: «بِالْعَضْبِ»، أَيْ وَمَعِيَ الْعَضْبُ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ.

٢٢ - ابْنُ زَبَابَةَ التِّيمِي: (١)

١ - نُبِيتُ عَمْرًا غَارَرًا رَأْسُهُ فِي سِنَّةٍ يُوعَدُ أَخُوَالَهُ

جَعَلَ عَزَزَ الرَّأْسِ كَنَاءَةً عَنِ الْجَهْلِ وَالذَّهَابِ عَمَّا عَلَيْهِ وَلَهُ مِنَ التَّحْفِظِ. وَنُبِيَ وَأُنْبِيَ مِمَّا يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ، فَعَمْرًا انْتَصَبَ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ ثَانٍ، وَغَارَرًا، انْتَصَبَ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ ثَالِثٍ، وَرَأْسُهُ انْتَصَبَ مِنْ غَارَرًا. وَأَرَادَ بِالسَّنَةِ: الْعُقْلَةُ، وَهِيَ مَا يَحْدُثُ مِنْ أَوَائِلِ النَّوْمِ فِي الْعَيْنِ وَلَمْ يَسْتَحْكِمَ بَعْدَ. وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ وَأَبْلَغِ التَّعْرِيفِ. وَالْإِبْعَادُ إِذَا كَانَ عَلَى مَا وَصَفَ حَقِيقٌ بِالتَّهْجِينَ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ: [الْكَامِلُ]

وَسَنَّا أَفْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ (٢)

وَقَدْ فَصَّلَ اللَّهُ تَعَالَى بَيْنَهُمَا بِقَوْلِهِ: ﴿لَا تَأْخُذُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ [البَقَرَةُ: الْآيَةُ ٢٥٥]. وَالْفِعْلُ وَيَسَنَ يَوْسَنَ وَسَنًا. وَمَوْضِعُ «يُوعَدُ» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ. وَمَعْنَى «غَارَرًا رَأْسُهُ»: مُدْخَلًا وَمِنْهُ الْعَزَزُ بِالْإِثْرِ. وَيَقَالُ: عَزَزَ فُلَانٌ رِجْلَهُ فِي الْعَزَزِ، أَيْ فِي الرُّكَابِ. وَتَوَسَّعُوا حَتَّى قَالُوا: اغْتَزَرَ فُلَانٌ فِي رُكَابِ الْقَوْلِ.

٢ - وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُوءَةٍ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ

(١) ابْنُ زَبَابَةَ التِّيمِي: هُوَ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ، مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، شَاهِرُ جَاهِلِيٍّ، تَرَجَمَتْهُ فِي الْمَرْزُبَانِيِّ ص ٢١٤، وَالْأَعْلَامُ ٢٥٦: ٥.

(٢) لَعْدِي بْنِ الرِّقَاعِ فِي اللِّسَانِ (رَدِّق).

هذا الكلام تَهَكُّمٌ وَسُخْرِيَّةٌ، وفي طريقته قول الآخر: [الطويل]

وأما أخو قُرْطِ فَلَسْتُ بِسَاخِرٍ فَقُولَا أَلَا يَا أَسْلَمَ بُمُرَّةٌ سَالِمَا

قال هذا ومُرَّةٌ مُعَرَّضٌ لِكُلِّ بَلَاءٍ. «أَنْ يَفْعَلَ» مَوْضِعُهُ رَفَعَ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ قَوْلِهِ وَتِلْكَ مِنْهُ. والمعنى: تِلْكَ الْخَصْلَةُ لَا يَوْمُنَ وَقَوْعُهَا مِنْ عَمْرٍو، وَهُوَ فِعْلُهُ لِمَا يَقُولُهُ.

٣ - الرُّنْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللُّبْدُ لَا أَتْبِعُ تَزْوَالَهُ

هذا التمدح منه تعريضٌ بِخَصْمِهِ وَإِزْرَاءٌ بِفُرُوسِيَّتِهِ، وَإِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ أَضْدَادَ هَذِهِ الْأَوْصَافِ مَجْتَمِعَةٌ فِيهِ. فيجوز أن يكون المعنى: إِنِّي لَا أَقْتَصِرُ مِنْ تَعَاظِي أَنْوَاعِ السَّلَاحِ عَلَى الرُّنْحِ فَقَطْ، وَلَكِنِّي أَجْمَعُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ بَيْنَهَا. وهذا كما يقال: مَلَأَ كَفَّهُ مِنْ كَذَا فَلَيْسَ فِيهِ مَوْضِعٌ لِغَيْرِهِ. ويجوز أن يكون المعنى: إِنِّي أَسْتَعْمِلُ رَمَحِي بِأَطْرَافِ أَصَابِعِي لِحَذَقِي وَاقْتِدَارِي، وَلَا أَخْذُهُ بِجَمِيعِ كَفِّي. وهذا كما يقال: أَقْبِضْهُ وَلَا أَقْبِضْهُ؛ لِأَنَّ الْقَبْضَ: الْأَخْذَ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ، وَالْقَبْضُ بِالْكَفِّ كُلُّهَا. ومثله قول الآخر: [الطويل]

لَيْسَ قَاتِلُ الْقَتَاةِ بِنَانِيَا^(١)

وقوله: «وَاللُّبْدُ لَا أَتْبِعُ تَزْوَالَهُ» أَرَادَ: أَلْزَمَ ظَهَرَ دَائِبَتِي، وَإِنَّ مَالَ اللَّبْدِ لَمْ أَمِلْ مَعَهُ. وهذا كما قال أبو النجم: [الرجز]

أَذْرَكَ عَقْلًا وَالرَّهْأَنُ عَمَلُهُ تَشَفَّ أَعَالِيهِ وَقَارَ أَسْفَلُهُ^(٢)

أَي كَانَهُ يُلْصِقُ الْأَسْفَلَ بِظَهْرِ الْقَرَسِ فَلَا يَزُولُ وَلَا يَمِيلُ.

٤ - وَالذُّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا تَزْوَةً كُلَّ امْرِئٍ مُسْتَوْدَعٍ مَالَهُ

لَوْلَا أَنَّ قُضِدَ فِي التَّمْدِاحِ إِلَى التَّعْرِيفِ بِالْمَخْبَرِ عَنْهُ لَكَانَ لَا مَعْنَى لِهَذَا الْكَلَامِ. أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَهُ: «وَالذُّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا ثَرَوَةً» وَقَدْ فُسِّرَ عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ: لَا أَقْنِي الدَّرْعَ لَكِي أَتَجَرَّ فِيهَا فَأَتَمُولَ، وَتَرْكُ التَّجَارَةِ فِي الْأَسْلِحَةِ لَيْسَ فِيهِ

(١) البيت لعبد يغوث بن وقاص في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٣١:٥. وصدره:

«وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَعَهَا الْقَنَا»

(٢) الشطر الأول من الرجز بلا نسبة في اللسان (خمس).

كبير تَمْلُح. ويجوز أن يكون المعنى: لا أعدّها سبباً في ارتفاع المغانم فأثري،
ويكون كقول عترة: [الكامل]

يُخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي أَغَشَى الْوَعَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(١)

وقوله: «كلّ امرئٍ مُسْتَوْدِعٌ مَالَهُ». يريد به؛ المال ودائع عند الناس، ولا بدّ
من ارتجاعها والتقاضى بها وإن أنهلوا مدّة، فلم أتجز في ذريعي أو لم ألبسها
لتنعم الأنفال بها، والمال هذه حاله عند أربابه. ويكون هذا كما قال الآخر^(٢):
[الطويل]

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

ويجوز أن يكون «ما» من قوله «مَالَهُ» بمعنى الذي، فيكون المعنى: كلّ امرئٍ
مُرْتَهَنٌ بأجله، وبالذي كُتِبَ له، ولا يمتنع أن يكون أشار بـ«ما» إلى ما يُقْتَنَى من
أغراض الدنيا. ويروى: «كلّ امرئٍ مُسْتَوْدِعٌ مَالَهُ» بكسر الدال، والمعنى أنّ ما يجمعه
المرء بكسبه إذا جاء مُحْتَوَمُ القضاء يتركه لغيره لا محالة، فلم أرغب فيه وفي ادخاره،
وأزهد في اكتساب المحامد والمعالى؟ وهذا الكلام نهاية في التنقّص ممن عرّض به،
وغاية في الطعن عليه، والقذح في عادته. ويروى: «والدّرع لا أنغي بها ثرة»، وهي
الواسعة. والمعنى: إني أكتفي من الدّرع ببندة، فلا أطلب ما يفيض قيضاً، ويجب مع
هذه الرواية والتفسير أن يكون معنى البضراع الثاني: كلّ امرئٍ مُرْتَهَنٌ بأجله، ومُهمَّل
ليومه.

٥ - أَلَيْسَتْ لَا أَذِفُنُ قَسْلَاكُمْ فَدَخُّوا الْمَرَّةَ وَسِرْبَالَهُ^(٣)

هذا البيت لم أجدّه في نسخ كثيرة، فيغلب في ظني أنّه ليس من الاختيار،
وعلى ما به فله قصّة مشهورة زعموا. وهي أنه يُرَوَى فيه أنّ واحداً من المُخَاطَبِينَ كان
أخذت في حربٍ حصرها خوفاً على نفسه، فعرّض الشاعر بهم ودكرهم سوء بلائهم،
وضغف ثباتهم. وإنما يريد أنهم إذا صرّعوا في المعركة غير منهم إن لم يُطَيَّبُوا على
مثل ما فعّله ذلك الواحد المُعرّض به، أو استبدل بالزّائحة عليه فافتضحوا. وهذا تهكّم

(١) ديوانه ص ٢٠٩، وأساس البلاغة (وقع).

(٢) للبيد في ديوانه ١٧٠، واللّسان (عمر) وتاج العروس (شيع، ودع).

(٣) قبل هذا البيت عند التبريزي بيت آخر هو:

«إنك يا عمرو وتزكّ الندى كالعبد إذ قيّد أجماله»

أيضاً وتعبيراً بالاتفاق السيء. والَيْتُ: معناه حَلَفْتُ ولفظه لفظ الخبر، والمعنى معنى القسم. ورُبُّمَا قالوا: أليت على نفسي.

٢٣ - الحارث بن همام الشيباني^(١): [السريع]

١ - أَيَا أَبَنَ زُبَابَةَ إِنْ تَلَقَّيْنِي لَا تَلَقَّيْنِي فِي السَّحَابِ الْعَازِبِ
النَّعَمُ يُذَكَّرُ وَيؤْتَى، والتذكير فيه أغلب. وفائدته في الأفراد الإبل في الأكثر،
وإذا جُمِعَ ذَلِكُ عَلَى الأزواج الثمانية^(٢). يُعْرَضُ بَأَنَّهُ رَاعٍ فيقول: يَا ابْنَ زُبَابَةَ إِنَّكَ لَا
تَجِدُنِي رَاعِيًا يَبْعُدُ فِي الْمَرْعَى بِإِبْلِهِ. والمعنى: أنت كذلك، ويُقال: مَالٌ عَازِبٌ
وَعَزَبٌ، إِذَا بَعُدَ عَنْ أَهْلِهِ. وَرَوْضٌ عَازِبٌ: بعيد المَطْلَبِ.

٢ - وَتَلَقَّيْنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرَدُ مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكِ كَالرَّاكِبِ
قوله: «وتلقني» عطفه على الجواب، لأنه يَضْلَحُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا. أَلَا تَرَى
أَنَّهُ لَوْ قَالَ: إِنْ تَلَقَّيْنِي تَلَقَّيْنِي كَذَا، لَصَلَحَ؟ يقول: تَلَقَّيْنِي يَغْدُو بِي فَرَسٌ قَصِيرُ
الشَّعْرِ، مُتَقَدِّمُ الصَّدْرِ، مُشْرِفٌ كَالرَّاكِبِ، أَيِ إِشْرَافِهِ إِشْرَافُ الرَّكَّابِ لَا الْمَرْكُوبِ.
وَيَشْتَدُّ: يَفْتَعِلُ مِنَ الشَّدِّ، وَهُوَ الْعَدُو. وَيَقَالُ: اسْتَقْدَمَ وَتَقَدَّمَ، وَاسْتَأَخَّرَ وَتَأَخَّرَ،
بِمَعْنَى. وَالْبِرْكَةُ، كُسِيرٌ بِأَوَّاهَا عِنْدَ اتِّصَالِ الْهَاءِ بِهَا، لَوْلَا ذَلِكَ لَقِيلَ لَبَزَكَ بِفَتْحِ
الْبَاءِ.

٢٤ - فَأَجَابَهُ ابْنُ زُبَابَةَ: [السريع]

١ - يَا لَهْفَ زُبَابَةَ لِلْحَارِثِ الْـ صَاحِبِ الْغَانِمِ فَالْإِيْبِ
يجوز أن يكون أورد هذا الكلام ساخرًا متهايفًا^(٣)، ومستهزئًا متهكمًا، فوصفه
بهذه الصفات وكان الأمر بخلافه، ويقرَّبُ هَذَا أَنَّ مَا قَبْلَ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ
الطَّرِيقَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَكَرَ مَا كَانَ مِنْهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ، فَهُوَ يَتَحَسَّرُ لِمَا رَأَى مِنْ
فَلَاحِهِ فِي غَزَاتِهِ، وَسَلَامَتِهِ فِي مَائِهِ. وَيَقُولُ: يَا حَسْرَةً أُمِّي مِنْ أَجْلِ هَذَا الرَّجُلِ فِيمَا
ارْتَفَعَ لَهُ مِنَ الْمَرَادِ فِي الْعَزْوِ، وَجُمِعَ لَهُ مِنَ السَّلَامَةِ وَالْوَفْرِ. وَالصَّابِغُ، يَجُوزُ أَنْ

(١) الحارث بن همام بن مرة، شاعر جاهلي.

(٢) الأزواج الثمانية هي: الضأن والمعز والإبل والبقر، ذكورها وإناثها.

(٣) الإهتاف: ضحك فيه فتور كضحك المستهزئ، وكذلك المهانة والتهايف.

يكون في معنى مُضْبِحٍ، كما قال: [الخفيف]

حين لاحت للصباحِ الجُوزاء^(١)

والغارة وقتها العداة، فلذلك قال: للحارث المُضْبِح عندنا والغايم منا. والترتيب الذي يفيدُه الفاء جارٍ على سَنَنِه، كأنه أراد للحارث الغازي نَحُونًا والغايم منا - والغُتْمُ بعد العَزْو - فالآيِبُ إلى قَوْمِهِ - والأَوْبَةُ بعد الاستغنام. ويجوز أن يكون الصابح من صَبَحْتُ القَوْمَ، إذا أَتَيْتَهُمْ صباحًا. وفي المَثَل السائر «صَبَحْنَاهُمْ فَعَدَوْا شَأْمَةً»^(٢). وهذا الوجه أَوْجَهُ وأجَوِّدُ. واعلم أن الصفة إذا جاءت للتبيين وإزالة اللبس عن الموصوف، فالوجه أن يُعَمَدَ إلى أخصها بالموصوف، وأحقها بالبيان والشرح، حتى تُغْفِي عن العُدُول عنها إلى غيرها من الصفات، فإن اتَّفَقَ بعد ذلك لَبَسَ حينئذٍ يُزال بما يُضَمُّ إليه. وإذا جاءت للتعظيم أو التهجين فإنه قد يُوالَى بين عِدَّةٍ منها بحروف التَّسْوِي وَمِنْ دُونِهَا: تقول: جاءني زيدُ الظريفِ الكاتبُ الفاضلُ العالمُ: وإن أتيت بالواو العاطفة متخللةً له ساعً، فإن قيل: إذا كانت الصفة هي الموصوف، والشئ لا يُعْطَفُ على نَفْسِهِ، فكيف جازَ عطفُ بعض الصفات على بعض؟ قلت: تَغَايُرُ المعاني الحاصلة بها وقوة اتِّصَالِ بعضها ببعض في بابي الصلة والصفة، سَوَّعَ ذلك في ألفاظها.

٢ - والله لو لأَيُّتُهُ خَالِيَا لَأَبَ سَيْفَانَا مَعَ الْغَالِبِ

أَقَسَمَ بالله فيقول: والله لو لقيته منفردًا عن أشياءه لحصلَ سيفانا للغالب منا. وَذَكَرَ السَّيْفَيْنِ وَالْمَرَادُ جَمِيعُ ما معهم من بَزْهُمَا وسِلَاحَهُمَا، لَعَلَّوْا شَأْنَهُمَا. وجعل الفِعْلَ للسَّيْفَيْنِ على المجاز. والمعنى: لو خَلَّوْتُ به لَقَتَلْتُهُ أو قَتَلْتَنِي.

٣ - أَنَا أَبْنُ زُبَابَةَ إِنْ تَدْعُنِي آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

(١) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤، ولسان العرب (صبيح)، والشعر والشعراء ٣١٠، والأغاني ١٥١:٥، والحماسة البصرية ٣٥٨:٢، والحيوان ٢٣١:٥، وخزانة الأدب ٣٢١:٧. وصدره:

«أني ساع سعى ليقطع شربي»

(٢) أورده الميداني في مجمع الأمثال ٥٥٧:٢، وقال «أي أوقعتنا بهم صبحًا فآخذوا الشق الأشام، أي صاروا أصحاب شامة وهي ضد اليمنة».

قوله: «والظنُّ على الكاذب» يجري مجرى الأمثال، ويكون مبنياً على ما قال لبيد، وهو: [الرمل]

واكذبِ النَّفْسَ إذا حَدَّثَتْهَا إن صدق النفس يُزري بالأمل^(١)

والمعنى: كلُّ منا يحدث نفسه ويكذبها، ثم الظنُّ على من لا يتحقق أمُّه. ويجوز أن يريد: أنا المعروف المشهور، إن دعوتني لمبارزتك جئتكَ، فإن كنتَ تظنُّ غير هذا فظنُّك عليك، لأنك تكذبُ نفسك فيما تتوهمه من قُعودي عنك، أو نُكُولي عن الإقدام عليك. ويجوز أن يكون المعنى: إن تدعني أجبتك، فإن ظننت أن تكون الغالب فظنُّك عليك، لأنك تكذب نفسك.

٢٥ - الأَشْرُ النَّخَعِيُّ^(٢): [الكامل]

١ - بَقِيتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْمَلَأِ وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسِ
الْوَفَر: المالُ الكثير. والعَبُوس: الْكُلُوحُ عن غَضَبٍ، وتوسَّعوا فقالوا: يومَ عَبُوسٍ، أي شديدٍ. وهو جَبَسٌ عَبَسٌ، في اللثيم. وهذا من الأيمان الشريفة، واللفظُ لفظُ الْحَبَرِ، وظاهرُه الدُّعاء، ومحصولُه الْقَسَمُ. فيقول: اذخرتُ مالي ولم أفِرِّقه فيما يَكْسِبُ لي حَمْدًا، ففعلُ الْبُخْلَاءِ، وزهدتُ في اكتسابِ المعالي والمآثر زُهدَ الْأَدْنَاءِ، وتلقَّيتُ الْأَضْيَافَ بوجه رجلٍ كالحِ إن لم أفعلْ كذا. ومثله في اليمين قولُ النابغة: [البسيط]

إِذَا فَلَا رَقَعَتْ سَوَاطِي إِلَيَّ يَدِي^(٣)

٢ - إِنْ لَمْ أَشْرْ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَحُلْ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نَفُوسِ^(٤)
شَنْ الْغَارَةِ مُعْجَمَةٌ، وَسَنُّهَا مُعْجَمَةٌ: صَبُّهَا. وأصلُ جميعِها في الماءِ، ثُمَّ حَصَلَ التَّوَسُّعُ فِيهَا. يقول: تَصَوَّرْتُ بِتِلْكَ الصُّورَةِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا وَأَقْسَمْتُ بِهَا، إِنْ لَمْ أَصُبْ

(١) البيت للبيد في ديوانه ص ١٨٠، ولسان العرب (كذب، وخزا)، وجمهرة اللغة ٥٩٦.

(٢) الأشر النخعي: مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي، أمير من كبار الشجعان، كان رئيس قومه، حضر اليرموك وذهبت عينه بها (ت ٣٧ هـ / ٦٥٧ م). ترجمته في الإصابة رقم ٨٣٤٣، والولاء والقضاء ص ٢٣، والمريزاني ٣٦٢.

(٣) البيت للنابغة الذبياني ص ٢٥، والأزهية ص ٥٢، وخزانة الأدب ٧٣:٥، ولسان العرب (ندي). وصدرة:

«ما إن أتيتُ بشيء أنت تكرهه»

(٤) التبريزي ١: ١١٣؛ «ابن حرب، يعني معاوية بن أبي سفيان».

على هذا الرجل خَيْلاً لا تخلو يوماً من اختلاس نفوس، وانتهاج آجال. وسُمي الخَيْل غَاةً لما كانت من قِبَلِها تكون. وموضع «لم تَخُلْ يوماً» نُصِبَ على الصفة للغارة، أي خَيْلاً جَرَتْ عَادَتُها بذلك. والثَّهَابُ يجوز أن يكون مصدرَ نَاهَبَتْهُ وَيُسْتَفْمَلُ في المُتَاوَرَةِ والمُتَمَارَةِ، ويجوز أن يكون جَمْعُ الثَّهَبِ. وجواب «إن لم أَشْن» فيما تقدم.

٣ - خَيْلاً كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شُرْبًا تَغْدُو بِبَيْضٍ فِي الْكِرِيهَةِ شُوسِ الشُّرْبُ: الضُّمَر. والشُّوس: جمع أَشُوس، ويقال شَاسَ يَشُوسُ وشُوسَ يَشُوسُ، إذا عُرِفَ في نظره الغضب أو الكِبَر. وانتَصَبَ «خَيْلاً» على أنه بدلٌ من غَاةً. وشَبَّهَ الخَيْلَ في ضَمَرِها وسُرْعَةِ نَفَاذِها بِالْجَنِّ. وانتَصَبَ «شُرْبًا» على أنه صِفَةٌ للخيَل، لأنَّ قَوْلَهُ «كَأَمْثَالِ»، أيضًا صِفَةٌ، ويجوز أن يكون حَالًا لِلْمُضْمَرِ فِي كَأَمْثَالِ السَّعَالِي. والمعنى: خَيْلاً تَشَابَهَ السَّعَالِي فِي حَالِ شُرُوبِهَا وَضَمَرِهَا. وقوله: «تَغْدُو بِبَيْضٍ» أيضًا صِفَةٌ، إِمَّا لِقَوْلِهِ شُرْبًا، وإِمَّا لِلأَوَّلِ تَغْدُو بِرَجَالِ كِرَام، متكبرين في الحرب، ذوي أَنْفَةٍ. وإذا جُمِعَ بين مفرداتٍ وَجُمِلَ فِي الوَضْفِ، فالترتيب المختار تقديم المفردات على الْجُمْلِ، وقد جاء البيت على ذلك. والعَرَبُ تَجْعَلُ الْبَيَاضَ كِنَايَةً عَنِ الْكَرَمِ، كَأَنَّهَا تُرِيدُ نَقَاءَ الْعِرْضِ. على ذلك قوله^(١): [المنسرح
أَمْكُ بِيَضَاءٍ مِنْ قُضَاعَةٍ

وكما فَعَلُوا هذا جَعَلُوا الْعُرَّ كِنَايَةً عَنِ الْكِرَامِ، وَرَبَّمَا قَالُوا غُرَّانٌ. فإِنَّمَا قَوْلُهُمْ: «بَيْضُ الرُّجُوهِ» فَالمراد أَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا شَيْئًا يَشْبِهُهُمْ فَيُغَيَّرُ لَوْنُهُمْ عِنْدَ ذِكْرِهِ. وقد قالوا فِي ضِدِّهِ: «أَوْجُهُهُمْ كَالْحَمَمِ»، وَ«سُودُ الْوُجُوهِ». وَأَمَّا الشُّوسُ فَكَمَا وُصِفَ بِهِ الرُّجَالُ وَصِفَ بِهِ الْخَيْلُ أَيْضًا، وَالْمُرَادُ بِهِ عِزَّةُ النَّفْسِ. وقوله «فِي الْكِرِيهَةِ» لِلْحَقِّقِ الْهَاءِ بِهَا أَلْحَقَ بِبَابِ الْأَسْمَاءِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي نَوَازِلِ الدَّهْرِ وَشِدَائِدِ الْأَمْرِ. وَهُوَ ظَرْفٌ إِنْ شَتَّ لَمَّا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «بَيْضٌ» مِنَ الْكَرَمِ، وَإِنْ شَتَّ لِقَوْلِهِ شُوسٌ. وَالْكَرَمُ فِي الْكِرَائَةِ: نِزَاهَةُ النَّفْسِ عَنِ لَوَازِمِ الْعَارِ.

٤ - حَمِيَّ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمَضَانُ بَرْقٍ أَوْ شَعَاعُ شُوسِ

(١) البيت لزهير في ديوانه ص ٥٢، واللسان (بيض)، وتماه:

«أَمْكُ بِيَضَاءٍ مِنْ قُضَاعَةٍ فِي الْ- جَيْتِ الَّذِي يَسْتَكِنُ فِي طَنْبِهِ»

شُعَاعُ الشَّمْسِ: انتشار ضوئها. ويقال: أَشْعَتِ الشَّمْسُ: انتشر شُعَاعُهَا. يقول:
حَمِيَّتِ الْأَسْلِحَةُ يَوْمَ الْوَعَى لَصَبْرِهِمْ وَثَبَاتِهِمْ، وَطَوَّلَ مُقَامِهِمْ. ثُمَّ شَبَّهَ لِمَعَانِهَا بِوَمَضَانِ
الْبَرْقِ أَوْ شُعَاعِ الشَّمْسِ، وَجَمَعَ الشَّمْسُ لاختلاف مطالعها. وَالْوَمَضَانُ: مَضْدَرٌ
وَمَضٌ، وكذلك الْوَمَضُ وَالْوَيْمُضُ، ويقال في فعله أَوْمَضَ أَيْضًا.

٢٦ - مَعْدَانُ بْنُ جَوَّاسِ الْكِنْدِيِّ^(١):

وَدَخَلَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ فِي الْبَابِ لِمَا اشْتَمَلَا عَلَيْهِ لَفْظًا وَمَعْنَى مِنَ الْفِظَافَةِ
وَالْقِسْوَةِ. [الطويل]

١ - إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلْتُ مِنْ يَدَيِ الْأَنَامِلِ^(٢)

قوله «صديقي» يجب أن يُريدَ به الكثرة لا الواحد. ويقال: شَلْتُ يَدَهُ شَلَلًا.
وهذا من الجنس الأول في أنَّ لفظه لفظُ الخبر، والمعنى معنى الدَّعاء، والمراد
القسم. وقوله «فلامي» لامي في موضع رفع على أنه خبر ابتداءٍ محذوف، كأنه قال:
فأنا لامي، والفاء مع ما بعده جواب إن. والمعنى: إِنْ كَانَ مَا أَدَّى إِلَيْكَ عَنِّي حَقًّا
فَفَعَلْتُ مَا اسْتَحَقَّقْتُ بِهِ لَوْمْ الصَّدِيقِ، وَاسْتَرْخَتْ أَصَابِعِي. فَإِنْ قِيلَ: الْيَمِينُ وَالشَّرْطُ
كَيْفَ يَصِيحُ؟ قُلْتُ: هَذَا كَلَامٌ مُبْطَلٌ لِمَا أَدَّيَ عَلَيْهِ، نَافٍ لَهُ، فَالْيَمِينُ تَنَاقُضٌ نَفْيٌ مَا
أُثْبِتَ فِيهِ، وَدَفَعَ مَا قُرِفَ بِهِ. وَذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ فَخَوَى الْكَلَامَ. وَيَجُوزُ فِي «كَانَ» أَنْ
يَكُونَ التَّائِمَةُ لَا النَّاقِصَةَ، فَيَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَلَا يَحْتَاجُ أَنْ يُضَمَّرَ بَعْدَهُ «حَقًّا». وَالْمَعْنَى:
إِنْ وَقَعَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي وَحَدَّثْتَ. وَتَخْصِيصُهُ لِلْأَنَامِلِ لِأَنَّ أَكْثَرَ الْمَنَافِعِ بِهَا. وَجَازَ إِضْمَارُ
خَبَرِ كَانَ إِذَا جَعَلْتَهَا نَاقِصَةً لِأَنَّ فِي الْكَلَامِ وَالْحَالِ دَلِيلًا عَلَيْهِ، وَلِأَنَّ دُخُولَهُ عَلَى
الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَكَمَا يُحَذَفُ الْخَبَرُ فِي ذَلِكَ الْبَابِ يُحَذَفُ هُنَا.

٢ - وَكَفَفْتُ وَخَدِي مُشَلِّزًا بِرَدَائِهِ وَصَادَفَ حَوَطًا مِنْ أَصَادِي قَاتِلِ^(٣)

وَخَدِي انْتَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ التَّوَحُّدِ. وَفِي التَّحْوِينِ مَنْ
يَجْعَلُهُ وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. يَقُولُ: وَفُجِعْتُ بِمُنْذِرٍ وَأُحْوِجْتُ إِلَى أَنْ
أَبَاشَرَ تَكْفِيئَهُ وَتَجْهِيئَهُ بِنَفْسِي - وَهَذَا مِمَّا يَزِيدُ الْمُصَاحِبَ كَلَمًا وَدَاءً - وَصَادَفَ ابْنِي مِنْ
أَعْدَائِي مَنْ لَا يُبْقِي عَلَيْهِ. وَأَعَادِي بَنَاءٌ عَلَى الْفَتْحِ لِحَقَّتِهِ، وَلِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي يَاءٍ

(١) معدان بن جؤاس الكندي: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، كان نصرانيًا. (ت ٣٠ هـ/

٦٥٠ م). ترجمته في الإصابة ٨٤٤٣، والمرزباني ص ٤٠٧.

(٢) عند التبريزي: (ما بُلِّغْتَ). (٣) عند التبريزي: «في رداه».

الضمير إذا حُرِّكَ. وعلى هذا تقول: هؤلاء بَنِيَّ ومعطي، وهذا قاضي. وأعادني يجوز أن يكون أَفَاعِلَ وأضافه، ويجوز أن يكون أفاعيل كأباييت وَخَفَّعَهُ، كما خَفَّفَ أَثَابٍ ثم أضافه. ويجوز أن يكون لَمَّا رَامَ الإضافة اجتمع ثلاث ياءات فَخَذَفَ مَدَّةً أفاعيل.

٢٧ - عامر بن الطفيل الكلابي^(١): [الطويل]

١ - طَلَقْتَ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيَّ فَارِسٍ حَلِيلُكَ إِذْ لَأَقَى صُدَاءَ وَخْشَعَمَا

جَعَلَ الإقسام عليها بما يضيِّق طريقها في التجوُّز والإهمال، لَمَّا وَلَّاهَا البحث والسؤال، هذا إذا جعلت الكلام دُعاء. يقول: بَشَتْ من رَزُجِكَ إن لم تُفْشِي بالسؤال عن أحواله حين لَأَقَى هاتين القبيلتين، هَلْ أَبْلَى في ملاقاتهما، وكيف ثَبَّتَ في وجوههما. ويجوز أن يكون طَلَقْتَ وعيدًا توَعَّدها به إن لم تَنْتَه إلى مرسومها. والحليل: الزوج، سُمِّيَ بذلك لأنه يُحَالُ صاحبه. وَخْشَعَمُ هو خَشَعَمُ بن أُنْمَارٍ، والخثعمة: التلطيخ بالدم. ويقال: كانوا تحالفوا فغمسوا أيديهم في دَمٍ بعيرٍ نَحْرُوهُ واجتمعوا عليه فُسُمُوا خَشَعَمًا. ومفعول تَسْأَلِي محذوف، المراد تسألي الناس. وقوله: «أَيَّ فارس» هو المسألة، وهو في موضع المفعول أيضًا. وجواب الشرط مُقَدَّم، كأنه قال: إن لم تسألي الناس عن هذه المسألة فَأَنْتِ مَطْلُوقَةٌ من بَعْدُ، أو فجعل الله خاتمة أمرِكَ ذلك.

٢ - أَكْرُ عَلَيْهِمْ دَغَلَجًا وَلَبَّائُهُ إِذَا مَا اشْتَكَى وَفَعِ الرِّمَاحِ تَحْمَحَمَا

أَجْمَلَ في اقتصاص بلائه، ثِقَّةٌ بَأَنَ بحثها واستقصاءها يأتي على تفاصيله. يقول: أَغْطِفُ فرسي دَغَلَجًا عليهم، حالًا بعدَ حالٍ، وكُرًّا بعدَ قُرٍّ وإذا اشتكى من كثرة وقوع الطعن بصدوره حمحم. وجعل الفعل للصدر على المجاز والسعة لكونه موقع الطعن. هذا إذا رَزِيَتْ: «ولبَّائُهُ» بالرفع، لأن بعض الناس روى «ولبَّائُهُ» بالنصب، كأنه قُرٌّ من أن يكون الاشتكاء والتحمُّم للْبَّانِ على كثرة نسبة الاشتكاء إلى الأعضاء الأكمة. فَوْقَ فيما هو أَقْبَحُ؛ لأن المراد أَكْرُ عليهم قَرَسِي، فلا معنى لعطف اللَّبَّانِ عليه. وسمعت من يجعله من باب تكرير البعض من الكل بالعطف عليه، وإن

(١) عامر بن الطفيل الكلابي: من بني عامر بن صعصعة، فارس قومه، وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. كان أعور أصيبت عينه في إحدى وقائع، وهو ابن عم لبيد الشاعر. (ت ١١ هـ / ٦٣٢ م) ترجمته في الإصابة ٦٥٥٠، والشعر والشعراء ص ١١٨.

كان داخلًا فيما دَخَلَ فيه على وجه الاختصاص وتفخيم الشأن، كقوله عز وجل: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾ [البقرة: الآية ٩٨]. قال: ووجه الاختصاص أنَّ الذَّكَرَ بصدره، كما أنَّ الأنثى بعجزه. والدَّغْلَجُ: المَرِحُ في السَّيرِ والتردُّد، ويوصَفُ به الفَرَسُ والبعيرُ والحمائرُ، وذكر بعضهم أنه يقال في الضَّبِّ الهائج أيضًا. وقد أحسنَ عنترة كلَّ الإحسان حينَ سلكَ هذا السبيل فقال: [الكامل]

فازورُ من رَفَع القنا بلبَّانِه وشكا إليَّ بعبرةٍ وتحمُّمٍ^(١)

٢٨ - زُفَرُ بن الحارثِ الكِلَابِيِّ^(٢): [الطويل]

١ - وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً لَيْلِي قَارَعْنَا جُدَامَ وَجَمِيرًا

حكى الأصمعي في الأمثال: «ما كلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً، ولا كُلُّ سَوْدَاءَ ثَمَرَةً». والمعنى: ليس كلُّ ما أشبه شيئًا ذلك الشيء. ومعنى البيت: ظَنَّنَا لما التقينا مع جُدَامَ وَجَمِيرَ أَنْ سَبِيلَهُمْ سَبِيلُ سائر الناس، وَأَنَا سَنَقْهَرُهُمْ قَهْرًا قريبًا ثم وجدناهم بخلاف ذلك، لكون أصلهم من أصلنا، واجتماعهم فيما تَمَيَّزْنَا فيه عن سائر الناس مَعَنًا، وَجُدَامَ أَبُو هذه القبيلة فَسُمِّيَتْ به، وأصله الجَذَمُ: القَطْع، وبه سُمِّيَ الداءُ المعروف جُدَامًا، وقيل للمقطوع اليد: أَجْدَم. وحكى بعضهم: ما سَمِعْتُ لَهُ جَذْمَةً ولا رَجْمَةً، أي كلمة، لتقطع الصوت بها عند النطق. والقَرْعُ: ضَرْبُ الشيء بغيره، ثم توسَّعوا فقالوا: قَرَعْتُ بَاطِلَهُ بِحَقِّي، وقَرَعَ الشَّارِبُ جِهَتَهُ بِالْإِنَاءِ، إذا استوفى ما فيه.

٢ - فَلَمَّا قَرَعْنَا التَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَغْضُهُ بِبَغْضِ آبَثَ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا

بعضه، انتصب على البدل من التبَّع. وجوابُ لَمَّا قَوْلُهُ «آبَثَ». وتكسَّرَ أصله تتكسَّر. والشاعر اعترف بأنَّ أصل أولئك تبَّع، كما أنَّ أصلهم تبَّع، التبَّعُ خَيْرُ الأشجار التي يُتَّخَذُ منها القَبِييِّ وأصلبها، كما أنَّ العَرَبَ شرُّها وأرْخاها، فجعلت العربُ تَضْرِبُ المثلَ بهما في الأصل الكريم والليث، حتى إنَّ بعض المُحَدِّثِينَ

(١) ذكره الميداني معجمه ٢: ٣٠٧.

(٢) زفر بن الحارث الكلابي: أبو الهذيل، أمير، من التابعين من أهل الجزيرة، كان كبير قيس في زمانه، شهد صفين مع معاوية، وشهد وقعة مرج راهط. (ت ٧٥ هـ / ٦٩٥ م) ترجمته في خزانة الأدب ٣٩٣.

قال: [المنسرح]

هَيْهَاتَ أَبْدَى الْيَقِينُ صَفْحَتَهُ وَيَا نَبْعَ الْفَخَارِ مِنْ غَرْبِهِ

فيقول: لما قَرَعْنَا أَصْلَهُمْ بِأَصْلِنَا أَبَتِ الْعِيدَانُ مِنَ التَّكْسَرِ. والمعنى أَنَّ كُلًّا مِنَّا أبى أَنْ يَنْهَزَمَ عَنْ صَاحِبِهِ. فالعِيدَانِ مَثَلٌ لِلرِّجَالِ، وَالتَّبَعِ مَثَلٌ لِلأَصْلِ.

٣ - وَلَمَّا لَقِينَا عُضْبَةً تَغْلِييَّةً يَقُودُونَ جُرْدًا لِلْمَنِيَّةِ ضُمْرًا

يقال تغليي وتغليي، والكسر أكثر، ومن فَتَحَ فلتوالي الكسرات والياءين. وهذا كما قالوا: نَمَرِي قَرْدُوا مِنْ فَعِلٍ إِلَى فَعَلٍ. يقول: لَمَّا لَقِينَا جَمَاعَةً مِنْ بَنِي تَغْلِبٍ^(١) يَقُودُونَ لِلْحَرْبِ خَيْلًا ضُمْرًا قِصَارَ الشُّعُورِ. وجواب لَمَّا فِيمَا بَعْدَ، وَهُوَ سَقِينَاهُمْ. وَإِنَّمَا احْتِجَ إِلَى الْجَوَابِ مَتَى كَانَ عَلَمًا لِلظَّرْفِ، لِأَنَّهُ يَجِبُ لَوُقُوعِ الشَّيْءِ لَوُقُوعِ غَيْرِهِ. وَجَعَلَ الْخَيْلَ جُرْدًا لِأَنَّ الْعِرَابَ مِنْهَا تَكُونُ كَذَلِكَ. وَاللَّامُ مِنْ قَوْلِهِ «لِلْمَنِيَّةِ» يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِقُودُونَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ ضُمْرًا، أَيِ ضُمْرَتْ لَهَا.

٤ - سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَضْبَرًا

يقول: قَابَلْنَاهُمْ بِمِثْلِ مَا بَدَّوْنَا بِهِ مِنْ سَقَى كَأْسِ الْمَوْتِ، لَكِنْ الْقَتْلُ كَانَ فِيهِمْ أَعْمَ، وَلَهُمْ أَشْمَلُ. وَجَعَلَ ذَلِكَ فِيهِمْ كَالضُّبْرِ مِنْهُمْ عَلَيْهِ. وَيَقْرَبُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿فَمَا أَضْبَرْتُمْ عَلَى النَّارِ﴾ [البقرة: الآية ١٧٥] عَلَى هَذَا الْوَجْهِ. كَأَنَّ النَّارَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ وَوَجِبَتْ، بِمَا كَانَ مِنْهُمْ مِنَ الْمَعْصِيَةِ، فَجَعَلَ ذَلِكَ فِيهِمْ كَالضُّبْرِ مِنْهُمْ عَلَيْهِ، وَلِلذَلِكَ قَالَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ فِي مَعْنَاهُ: مَا أَعْمَلَهُمْ بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ. كَأَنَّ إِصْرَارَهُمْ عَلَى ذَلِكَ الْعَمَلِ كَالضُّبْرِ مِنْهُمْ عَلَى النَّارِ. وَرُدُّ الْآيَةِ إِلَى الْبَيْتِ وَإِجْرَاءُ الْقَوْلِ فِيهَا عَلَى هَذَا الْحَدِّ غَرِيبٌ حَسَنٌ. وَقَوْلُهُ: «أَضْبَرُ» أَيِ أَضْبَرُ مَتَا، وَأَفْعَلُ الَّذِي يَتِمُّ بِمَنْ يُحَذِّفُ مِنْهُ «مَنْ» فِي بَابِ الْخَبَرِ دُونَ الْوَصْفِ. وَسَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْخَبَرَ كَمَا يَجُوزُ حَذْفُهُ بِأَسْرِهِ لِقِيَامِ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ يَجُوزُ حَذْفُ بَعْضِهِ أَيْضًا لَهُ.

(١) قال التبريزي ١: ١١٨: «يعني تغلب بن حلوان بن عمران لأن الظفر يوم مرج راطع كان لكلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان، وليس لتغلب وال».

٢٩ - عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ^(١):

حَكَى ابن الأعرابي: قالوا مَعْدِيكَرِبٌ لَأَنَّهُ عَدَا الْفَسَادَ. وَالْكَرْبُ: الْفَسَادُ.

[الطويل]

١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا جَدَاوِلَ رَزَعٍ خُلِيتَ فَاَسْبَطَرْتُ^(٢)

اسبطرت: امتدث، والسبطر والسبط بمعنى واحد. يقول: لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن، وقد خلوا أعنته دوابهم وأرسلوها، وقَرَطُوا آذَانَهَا بِهَا، فكأنها أنهار زرع أزيلت مياهها فامتدث بها. والتشبيه وَقَعَ على جزي الماء في الأنهار لا على الأنهار، كأنه شبه امتداد الخيل في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار، وهو يطرده ملتويًا ومضطربًا. وكما وَصَفَ الْخَيْلَ فِي انحرافها بِزُورٍ وَصِفَتْ أَيْضًا بِتُكْبٍ، فقال بعضهم: [الطويل]

لَأَعْدَائِنَا تُكْبُ إِذَا الطُّغْنُ أَفْقَرًا^(٣)

فالتكُّب: جَمْعُ التُّكْبِ، وهو الذي ينحطُّ أحد منكبَيْهِ عن الآخر، كما أَنَّ الزُّورَ جَمْعُ أَزُورٍ، وهو الْمُغْوِجُ الزُّورُ. وهذا من التشبيه الحسن الصائب. وقوله: «خُلِيتَ فاسبطرت» جَعَلًا للجداول على المجاز والسعة، لأنَّ المِياه هي التي تَحْلَى وتمتد. وهذا كما يقال نَهَرَ جَارٍ، وإنَّ كان الماء هو الذي يجري.

٢ - فَجَاشْتُ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرْتُ^(٤)

فجاشت إلي النفس أول مرة. اعترض بعضهم فقال: لولا أنه جَبُنَ لما جاشت إليه النفس. قال: ومثله في الرداءة قول عنترة: [الكامل]

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحْمِ عَنْهَا وَلِكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي

(١) عمرو بن معديكرب الزبيدي: فارس اليمن، وصاحب الغارات المعروفة، أسلم ثم ارتد بعد وفاة النبي ﷺ ثم رجع إلى الإسلام وشهد القادسية. (ت ٢١ هـ / ٦٤٢ م). ترجمته في الإصابة ٥٩٧٢، والشعر والشعراء ١٣٨.

(٢) عند التبريزي «أرسلت» بدل «خليت».

(٣) للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٤، ولسان العرب (صبا)، وتهذيب اللغة ١٢: ٢٥٧، وكتاب الجيم ٤٨: ٣. وصدرة:

«مصابين خِرْصَانُ الوَشِيعِ كَأَنَّا»

(٤) عند التبريزي «فردت».

فَلَمَّا قَالَ كَمَا قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ: [الوافر]

أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَم سِوَاهَا^(١)

قال الشيخ: وليس الأمر كما توهم، لأن ما ذكره عمرو وعنترة بيان حال النفس، ونفس الجبان والشجاع على طريقة واحدة فيما يذهمها عند الوهلة الأولى، ثم يختلفان: فالجبان يزكّب نكرته، والشجاع يدفعها فيثبث. فأما قول العباس بن مرداس فليس مما ذكرها بسبيل، وإنما هو بيان الحالة الثانية وما يعزم عليه بعد الاعتصام والمراجعة والتمسك. فاعلمه إن شاء الله. وقوله: «أَوَّلَ مَرَّةٍ» وذات مَرَّةٍ، لا يكونان إلا ظرفين: لأن مَرَّةً ليس باسم للزمان لازم، وإنما هو مُدْخَلٌ عليه. فإذا قلت مَرَّةً فإنما حقيقتها فَعْلَةٌ واحدة، ويجوز أن يكون وقتاً واحداً. ويجوز أن يكون الفاء في «فجاشت» زائدة، في قول الكوفيين وأبي الحسن الأخفش، ويكون جاشت جَوَابًا لَمَّا. والمعنى: لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ هَكَذَا خَافَتْ نَفْسِي وَتَارَتْ. وطريقه جُلُّ أصحابنا البصريين في مثله أن يكون الجواب محذوفاً، كأنه قال: لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ هَكَذَا فَجَاشَتْ نَفْسِي وَرُدَّتْ عَلَى مَا كَرِهَتْهُ فَقَرَّتْ، طَعَنْتُ أَوْ أُبْلَيْتُ. وَيَذُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ: «عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يَثْقُلُ سَاعِدِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ»، فَحَذَفَ طَعَنْتُ أَوْ أُبْلَيْتُ لِأَنَّ الْمُرَادَ مَفْهُومٌ. وهذا كما حذفوا جَوَابَ لَوْ رَأَيْتُ زَيْدًا وَفِي يَدِهِ السِّيفُ! وَعَلَى هَذَا الْكَلَامِ عَلَى الْمَذْهَبِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَوَّجْ إِذَا جَاءَهَا وَنُحِتَ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: الآية ٧٣]، وَفِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: [الطويل]

فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنُ حَبْتٍ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقَلٍ^(٢)

وحذف الجواب في مثل هذه المواضع أبْلَغ وأدل على المراد وأحسن، بدلالة أن المولى إذا قال لعبده: «وَاللَّهِ لئن قُتِلْتُ إِلَيْكَ» وَسَكَتَ، تَرَاحَمْتَ عَلَيْهِ مِنَ الظُّنُونِ الْمُعْتَرِضَةِ لِلْعَوِيدِ مَا لَا يَتَرَاحَمُ لَوْ نَصَّ مِنْ مُوَاضَاتِهِ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الْعَذَابِ. وكذلك إذا قال المتبجّع: «لَوْ رَأَيْتَنِي شَابًا» وَسَكَتَ، جَالَتْ الْأَفْكَارُ لَهُ بِمَا لَمْ تُجَلِّ بِهِ لَوْ أَتَى بِالْجَوَابِ.

(١) للعباس بن مرداس في خزنة الأدب ٤٣٨: ٢، ويلا نسبة في الإنصاف ١: ٢٩٦، وخزانة الأدب ٤٣٨: ٣.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥، وأدب الكاتب ص ٣٥٣، وخزانة الأدب ١١: ٤٣، ولسان العرب (جوز)، وتاج المروس (عقل).

٣ - عَلَامَ تَقُولُ الرُّمْحُ يُثْقِلُ سَاعِدِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ

«ما» في الاستفهام إذا اتَّصل بحرفٍ جزٍ يُحذف الألف من آخره تخفيفاً، على ذلك فِيمَ وَبِمَ وَلِمَ، إلّا إذا اتَّصل ما بِدأ فقلت: بماذا ولماذا، لأنه يُتْرَك على تَمَامِهِ. وقوله: «تَقُولُ الرُّمْحُ» يُزَوَّى بفتح الحاء وضمها، فإذا نَصَبْتَ فلأنك جَعَلْتَ تَقُولُ في معنى تَظُنُّ. وهُم - عند الخطاب والكلام استفهام - يحملون القول على الظَّن. على ذلك قَوْلُهُ: [الكامل]

فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا^(١)

أي متى تَظُنُّ ذلك فتقول، فجعل القول يَدُلُّ على الظَّنِّ لَمَّا كان القولُ تَرْجَمَةً عن الظَّنِّ. والخطابُ والاستفهام يحتملان ما لا يحتمل غيرهما. وإذا رَفَعْتَ الرُّمْحَ فَالْقَوْلُ مَثْرُوكٌ على بابه، والرُّمْحُ يرتفع بالابتداء، والكلامُ حكايةً، وما يَبْدُو الْقَوْلُ إذا كان كَلَامًا مُفِيدًا يُحْكِي. ومعنى البيت: على أي شيءٍ ولأَيِّ وجوهٍ تقول: أخجلُ الرُّمْحَ فَيُثْقِلُ سَاعِدِي إذا لم أَغْمِلْهُ إذا حَصَلَ الكُرُّ من الْخَيْلِ بعد الْفَرِّ، واشتدَّ عليهم الأمر. والمعنى: بأي حُجَّةٍ أخجلُ السَّلَاحَ إذا لَمْ أَبْلِ في الْحَرْبِ ولم أَستَغْمِلْهُ في وَفْيِهِ. وهذا الكلامُ إسقاطٌ للتبجيع بالبلَاءِ الذي كان منه أيضًا. وقولُهُ: «إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ» أي لم يُثْقِلْ سَاعِدِي الرُّمْحُ في وقت تَرْكِي الطَّعْنِ زَمَانٌ كَرَّ الْخَيْلِ، فإذا الْأَوَّلُ ظَرَفَ لقوله يُثْقِلُ، وإذا الثاني ظَرَفَ لقوله لم أَطْعُنْ.

٤ - لَمَّا اللَّهُ جَزَمَا كَلَمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَاؤْزَارَتْ

اؤْزَارَتْ: انتفش حتى ظهر أصولُ شعره. قال: [الرملي]

فهو وَرَدُ اللَّوْنِ فِي اؤْزَارِهِ وَكَمِيتُ اللَّوْنِ مَا لَمْ يَزِيدْ^(٢)

كَلَمَا: انتصب على الظرف، و«وَجُوهَ» انتصب على السُّتْمِ والذَّمِّ، والعاملُ فيه فِعْلٌ مُضَمَّرٌ وهو أَذْكَرُ. كَأَنَّهُ شَبَّهَ وَجُوهَهُم بِوَجُوهِ الْكِلَابِ في الحالة المذكورة، ويجوز أن يكون انتصابه على الْبَدَلِ من قَوْلِهِ «جَزَمَا». ومعنى لَمَّا اللَّهُ: قَسَرَ اللَّهُ، أي فَعَلَ ذلك بهم عَدَاةً كُلَّ يَوْمٍ، أَذْكَرُ قَوْمًا يُشْبِهُونَ الْكِلَابَ إذا واثبت غيرها وساورت،

(١) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٢، وخزانة الأدب ٤٣٩:٢، والكتاب ١٢٤:١. وصدوره:

«أما الرحيل فدون بعد غدٍ»

(٢) للمرار بن منقذ الحنظلي في لسان العرب (زيار)، وتاج العروس (زير)، وجمهرة اللغة ١٣٣١، والمخصص ١٥١:٦.

فانتفشت وتجمعت للوثب؛ وتلك الحالة من أحوالها أَشْنَعُ وأَنْكَرُ. وهذا تحقيقٌ
للسُّبِّهِ، وتصويرٌ لقباحة المنظر. والدُّرُورُ في الشمس أصله الانتشار والتفريق. قال:
[الرجز]

كالشَّمْسِ لَمْ تَغْدُ سِوَى ذُرُورِهَا

أي طلوعها وانتشار ضوءها. قال الخليل: المهارشة من الكلاب وغيرها
كالمُحَارَشَةِ. ويقال: فلانٌ يُهَارِشُ بين الكلبيين.

٥ - قُلْمٌ تُنَمُّنُ جَزْمَ نَهْدَهَا إِذْ تَلَايَا وَلَكِنْ جَزْمًا فِي اللَّقَاءِ أَبْدَعَرْتُ^(١)

جَزْمٌ ونَهْدٌ: قبيلتان من قُضَاعَةَ. ومعنى ابدعرت: تفرقت. وأضاف نَهْدًا إلى
ضمير جزم، لاعتماده كان عليها، واعتقاده الاكتفاء بها. والمعنى لم تُنصُرْها فكانت
تكتفي بها وتُغْنِي، ولكن جَزْمًا انهزمت، وهَامَتْ على وجهها فَمَضَتْ، واصطلت نَهْدُ
بنارِ الحَرْبِ، فَمَسَتْ حاجَتُها إلى من يؤازرها، ويناهض الأعداء معها.

٦ - ظَلَيْتُ كَأَنِّي لِلرُّمَاحِ ذَرِيَّةٌ أَقَابِلُ عَنْ ابْنَاءِ جَزْمٍ وَقَرَّتْ

يقول: بقيتُ نهاري منتصبًا في وجوه الأعداء، والطعنُ يأتيني من جوانبي،
وكأني للرُّمَاحِ بمنزلة الحَلَقَةِ التي يُتَعَلَّمُ عليها الطعنُ، أَذُبُ عن جَزْمٍ وقد هَزَبَتْ هي.
ويجوز أن يكون: كأني للرُّمَاحِ صَيْدٌ. فقد حكى أبو زيد أنه يقال للصَّيدِ خاصَّةً ذَرِيَّةٌ،
غيرُ مهموزة، ودَرَايَا؛ كان هذا من دَرَيْتُ أي حَتَلْتُ. فأما الدابة التي يُسْتَرُّ بها من
الصَّيْدِ، فإذا أَكْثَبَ رُيْمِي من خَلْفِهَا، فذَكَرَ أبو زيد أنها تسمى ذَرِيَّةَ الصَّيْدِ، بالهمز.
قال: ويقال: دَرَأْتُهَا نحوَ الصَّيْدِ وإلى الصَّيْدِ وللصَّيْدِ، إذا سُقَّتْهَا. وكان هذا من
الدُّرْعِ، وهو الدفع. وقد تسمى تلك الدابة الذَّرِيعة والسَّيْقَةُ والقَيْدَةُ. وأنشِدتُ عن أبي
العبَّاسِ المُبَرِّدِ، رحمه الله، أنشدني حمزة بن الحسن، قال: أنشدني علي بن سليمان
الأخفش عنه: [البسيط]

إِذَا نَصَبْنَا لِقَوْمٍ لَا نَدِبُ لَهُمْ كَمَا تَدِبُ إِلَى الْوَحْشِيَّةِ الدُّرْعُ^(٢)

الدُّرْعُ: جمع ذريعة، كصحيفة وصُحُف. وإن جعلت «كأني» في موضع الحال
فأقاتل في موضع الخير لظَلَلْتُ حيثُذِ.

(٢) البيت بلا نسبة في التبريزي ١: ١٢٤.

(١) عند التبريزي: «إذ تلاقنا».

٧ - فلو أنَّ قومي أنطقتني رماحهم نطقتُ ولكنَّ الرماح أجزتْ
 النطق استعمل في الكلام وغيره، ولذلك قيل منطِق الطير، ثم توسعوا فقالوا:
 نطق الكتاب بكذا. يقول: لو أنَّ قومي أبلَّوا في الحرب واجتهدوا لافتخرت بهم،
 وذكرنا بلاءهم، ولكنَّ رماحهم أجزتْ لساني، كما يُجرُّ لسان الفصيل. وجعل
 الفعلين للرماح لأن المراد مفهومٌ في أن التقصير كان منهم لا منها. والإجراز: أن
 يُشقَّ لسان الفصيل للرماح فيجعل فيه عَوْدٌ لثلاً يرضع أمه. وقد استعمل الإجرار في
 الرمح إذا تكسر في المطعون. قال: [الرجز]

أجزه الرُمح ولا تُهاله^(١)

وفي طريقة قوله: «أنطقتني رماحهم» قول الآخر: [الطويل]

أقول وقد شدوا لساني ببسعة أمغسر تيم أطلقوا عن لسانيا^(٢)
 لأن المعنى أحسنوا إليّ ينطلق لساني بشركم.

٣٠ - سيار بن قصير الطائي: [الطويل]

١ - لو شهدت أم القديد طعاننا بمرعش خيل الأرميني أرئت
 جواب لو، «أرئت». يقال: رن وأرن بمعنى واحد. ومرعش من ثغور أرمينية.
 وأم القديد، قيل هي امرأته. والخيل ينتصب من قوله «طعاننا». ومعنى البيت: لو
 حضرت هذه المرأة مطاعتنا بمرعش خيل هذا الرجل الأرميني لولوت وضجت،
 إشفافاً علينا، لكثرتهم وقتلنا. والباء من قوله «بمرعش» تعلق بطعاننا، وهو ظرف
 مكان له قد عمل فيه. وإنما قلت هذا لثلاثيهم أنه تعلق بشهدت، وأنه في موضع
 الحال للخيال أو للمطاعين، فيكون قد فصل به بين الصلة والموصول، وهما طعاننا
 وخيل الأرميني.

٢ - عشيّة أزمي جمعهم بلبانهم ونفسي وقد وطنتها فاطمأنت

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (هول) و(ويه)، و(خطا)، وجمهرة اللغة ٨٨، وسر صناعة
 الإعراب ٨١، ونوادير أبي زيد ١٣، وقبلة:

«وَنَهَا فِدَاءَ لِكَ يَا فَضَالَةَ»

(٢) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في المفضليات ٥٥:١.

لَبَّانِ الفرس: صدره. ويقال: وَطَّئْتُ نَفْسِي عَلَى كَذَا فَتَوَطَّئْتُ، أَي حَمَلْتُهَا عَلَيْهِ فَذَلَّتْ. وانتصب «عَشِيَّة» على أَنَّهُ ظَرَفٌ لِعَطَائِنَا. ويجوز أَن يكون ظَرْفًا لِسَهَدَتْ، وَلَا يجوز أَن يكون ظَرْفًا لَأَرْمِي؛ لِأَن أَرْمِي أَصِيفْتُ عَشِيَّةً إِلَيْهِ، وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ لَا يَعْمَلُ فِي الْمُضَافِ. ومعنى البيت: عَشِيَّةً أَحْمِلُ عَلَى الْقَوْمِ وَلَا أَبَالِي إِنْ كَانَتْ عَلَيَّ أَوْ لِي، لِأَنِّي وَطَّئْتُ نَفْسِي عَلَى الشَّرِّ فَأَلْفَقْتُهُ وَسَكَنْتُ إِلَيْهِ. فَمَنْ رَوَى: «وَنَفْسِي قَدْ وَطَّئْتُهَا» يَكُونُ الْوَائِلُ لِلْحَالِ، وَنَفْسِي يَرْتَفِعُ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَوُطَّئْتُهَا فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ. وَمَنْ رَوَى: «وَنَفْسِي» وَقَدْ وَطَّئْتُهَا فَإِنَّ نَفْسِي يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ عَطْفًا عَلَى بَلْبَانِهِ، أَي أَرْمِي جَيْشَهُمْ بِنَفْسِي وَفَرَسِي، وَيَكُونُ قَدْ وَطَّئْتُهَا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَتَحْقِيقُ الْكَلَامِ: وَقَدْ وَطَّئْتُهَا عَلَى الشَّرِّ فَسَكَنْتُ إِلَيْهِ، وَرَضِيتُ بِهِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَتْرَةَ: [الْكَامِل]

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِقَرْحَةٍ مُهْرِي وَلَبَّانٍ لَا وَكَلٍ وَلَا هَيَابٍ
وقول الآخر: [الطويل]

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُعْرَةٍ نَحْرِهِ وَفَارِسِهِ حَتَّى ثَارَتْ ابْنٌ وَاقِدٍ

٣ - وَلَا حَقِّقَ الْأَطَالِ أَسْتَذْتُ صَفْهَا إِلَى صَفِّ أُخْرَى مِنْ عِدَى فَاقْشَعَرْتُ
إِنَّمَا نَكَّرَ قَوْلَهُ «عِدَى» لِيَنْبَهَ بِهِ عَلَى اخْتِلَافِهِمْ وَكَثْرَتِهِمْ، وَأَنَّ ذَلِكَ لَتَوْفُرِ فُضَائِلِهِمْ، وَتَظَاهِرِ عَزْمِهِمْ وَرِيَّاسَتِهِمْ، إِذْ كَانَ الْحَسَدُ يَتَّبِعُ ذَلِكَ، وَلِأَنَّهُمْ يَتَرَوْنَ مَنْ لَا يَذِلُّ لَهُمْ، وَلَا يَهْوَى هَوَاهُمْ. يَقُولُ: وَرُبَّ خَيْلٍ قَدْ لَحَقَتْ بِطَوْنُهَا بِظُهُورِهَا، وَارْتَفَعَتْ جَنُوبُهَا إِلَّا مَتُونَهَا، أَنَا أَمَلْتُ صَفْهَا إِلَى صَفِّ خَيْلٍ يَمْلِكُهَا مِنَ الْأَعْدَاءِ، فَخَافَتْ لِقَائَنَا وَكَثَرَتْهُمْ. وَأَصْلُ الْاقْشَعَارِ تَقْبُضُ الْجِلْدِ وَانْتِصَابُ الشَّعْرِ، وَقَدْ تَكَلَّمَ النَّاسُ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: [الْمُقَارَب]

وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ مُقَشَّعٍ^(١)

فَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْاقْشَعَارُ لَا يَصْحُ فِي الْقَلْبِ، لِأَنَّهُ يُخَبَّرُ بِهِ عَمَّا عَلَيْهِ شَعَرٌ، وَلَا شَعَرَ عَلَى الْقَلْبِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: إِنَّمَا هُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْوَجَلِ، وَلَمَّا كَانَ الْاقْشَعَارُ يَقَعُ عِنْدَهُ كُنِيَ بِهِ عَنْهُ. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ وَجَلٍ.

(١) لَامْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٥٨، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (تَمَمَ)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (تَمَمَ)، وَتَمَامُهُ: «فَبِثَّ أَكَابِدَ لَيْلِ التَّمَا م وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ مُقَشَّعٍ»

٣١ - بعض بني بُولَانَ من طُئِيء:

بُولَانَ قَعْلَانَ، من قولهم رَجُلٌ بُولَةٌ، إذا كان كثير البَوْل. والبُوال: داءٌ يصيب الغنم فيبول حتى يموت: [المنسرح]

١ - نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَحْمَةَ الضَّرَمِ
جَدِيلَةُ مِنَ الْجَدَلِ، وهي فيما زعموا أُمُّهُمْ. والجَدَلُ: القَتْلُ. قال الدُّرَيْدِي:
جَدِيلَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ امْرَأَةٌ مَجْدُولَةٌ، إذا كانت قَضِيْقَةً. وَيُقَالُ ضَرِمَتِ النَّارُ، إذا التَّهَبَتْ،
تَضَرَّمْ ضَرَمًا. ولهذا ما تلتهب به النَّارُ سَرِيعًا مِنَ الْحَطَبِ قِيلَ لَهُ الضَّرَامُ. فيقول:
حَبَسْنَا هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ عَلَى نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ شَدِيدَةِ الْإِلْتِهَابِ. وَالْجَحْمَةُ: مَصْدَرُ جَحِمَتِ
النَّارُ فَهِيَ جَاحِمَةٌ، إذا اضْطَرَمَّتْ؛ ومنه الْجَحِيمُ. قال: وَصِفَتِ النَّارُ بِالْجَحِيمِ
لِحُمَرَتِهَا، وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ عَيْنُ الْأَسَدِ جَحْمَةً، لأنها تترأى بالليل كأنها نار. وقال
الدُّرَيْدِي: الْجَحْمَةُ الْعَيْنُ، لَغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. وعين الأسد خاصة في كلِّ اللغات الجَحْمَةُ.

٢ - نَسْتَوْقِدُ الثَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَضْ طَادَ نَفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ
قَوْلُهُ «نَسْتَوْقِدُ الثَّبْلَ» مِنْ فَصِيحِ الْكَلَامِ، كَأَنَّهُ جَعَلَ خُرُوجَ النَّارِ مِنَ الْحَجَرِ عِنْدَ
صُدْمَةِ الثَّبْلِ اسْتِيقَادًا مِنْهُمْ. وَالْوَقْدُ تَوَسُّعُوا فِيهِ حَتَّى قِيلَ قَلْبٌ وَقَادَ. فَإِنْ قِيلَ: هَلَّا
قَالَ نَسْتَقْدِخُ الثَّبْلَ، فَكَانَ أَصَحُّ؟ قُلْتُ: الَّذِي قَالَهُ أَفْصَحُ؛ وَقَدْ قِيلَ زَنْدٌ مِيقَادٌ، إِذَا كَانَ
سَرِيعَ الْوَرِي. وَقَالَ الْخَلِيلُ: كُلُّ مَا تَلَأَلَا فَقَدْ وَقَدَ، حَتَّى الْحَافِرُ. يَقُولُ: تَنْفَذُ سَهَامُنَا
فِي الرَّمِيَّةِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى حَضِيضِ الْجَبَلِ فَتَخْرُجَ مِنْهُ النَّارُ لَشِدَّةِ رَمِينَا، وَقُوَّةِ سَوَاعِدِنَا،
وَنَصِيدُ بِهَا نَفُوسًا مَبْنِيَّةً عَلَى كَرَمٍ. أَيِ نَقْتُلُ الرُّؤْسَاءِ وَمَنْ تَكْرُمُ نَفْسَهُ وَتَعِزُّ حَيَاتِهِ.
وَقَوْلُهُ «بُنْتُ» أَصْلُهُ بَيْنْتُ، فَأَخْرَجَهُ عَلَى لُغَةِ طُئِيءٍ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي بَقِيَّةِ بَقِيٍّ، وَفِي
رُضْيِي رُضَى. وَلِهَذَا قَالَ بَعْضُهُمْ: [الطويل]

عَلَى مِخْمَرٍ تَوَيْثُمُوهُ وَمَا رُضَى^(١)

وَقَالُوا فِي بَادِيَةٍ: بِادَاةٍ، كَأَنَّهُمْ يَفْرُونَ مِنَ الْكَسْرَةِ بَعْدَهَا يَاءٌ إِلَى الْفَتْحَةِ، فَتَنْقَلِبُ
إِلَى أَلْفَا. وَالْحَضِيضُ: قَرَارُ الْأَرْضِ عِنْدَ سَفْحِ جَبَلٍ. وَالثَّبْلُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ.

(١) لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧، وخزانة الأدب ٩: ٤٩٣، والشعر والشعراء ١: ٢٩٣، والكتاب
١٢٩: ١، ولسان العرب (أتم)، ونوادر أبي زيد ٨٠. وصدره:

«أفي كل عام ماتم تجمعمونه»

٣٢ - وقال رُوَيْشِدُ بن كَثِيرِ الطائِي: [البسيط]

١ - يا أيُّها الراكِبُ المُزْجِي مَطِيَّتَهُ سَأَلْتُ بني أَسَدٍ ما هَذِهِ الصُّوْتُ
المَطِيَّةُ مِنَ المَطَا، وهو الظُّهُرُ. ويقال مَطَاةً وامْتِطَاهُ، إذا رَكِبَهُ. وَلِلْحُوقِ الهَاءُ به
صار اسْمًا، وقد مرَّ مثله. وَيُروى: «بَلَّغَ بني أَسَدٍ». وقوله: «ما هَذِهِ الصُّوْتُ» الجملة
في مَوْضِعِ المَفْعُولِ، وارتفع الصوت على أنه عطف البيان يُخاطِبُ الراكِبَ السائِقَ
لمَطِيَّتِهِ بِإِعْجَالٍ، يسأله أن يُبَلِّغَ بني أَسَدٍ عنه عن طَرِيقِ الفَحْصِ والاستِعْلَامِ: ما هَذِهِ
الْجَلْبَةُ. وهذا الكلامُ تَهْكُمٌ وسخريةٌ، لأنه هو الذي أثار عليهم ما احتاجوا له، وَجَلَبَ
عليهم ما أشكاهم. وإنما قال ما هَذِهِ الصوت، والصوت مُذَكَّرٌ، لأنه قَصَدَ به إلى
الصَّيْحَةِ وَالْجَلْبَةِ، وهذا كما قال حاتم: [الطويل]

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ^(١)
يريد المَعْذِرَةَ. وكما قال الآخر: [الطويل]

وَكَانَ مِجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتْقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَأَعْيَانٍ وَمُعْصِرُ^(٢)

فَأَثَّ الشُّخُوصَ لأنه قصد بها إلى النفوس. وحكي عن أبي عمرو بن الغلاء أنه
سَمِعَ بَعْضَهُمْ يَقُولُ: «جاءته كتابي فاحتقرها». قال أبو عمرو: فقلت: أتقول جاءته
كتابي؟ قال: نعم، أليست هي صحيفة؟ وقد قيل: لَمَّا كَانَتِ الشُّخُوصُ شُخُوصَ
النِّسَاءِ أَثَّ العَدَدُ. وقوله: «الراكِبُ المُزْجِي» الراكِبُ يَقَعُ على رَاكِبِ البَعِيرِ خَاصَةً؛
لأن رَاكِبَ الخَيْلِ يُقَالُ له فَارَسٌ. والمُزْجِي، يُقَالُ رَجَا الشَّيْءُ يَزْجُو رَجْوًا وَرَجَاءً،
وَأَزْجَيْتُهُ أَنَا وَزَجَيْتُهُ، إذا اسْتَحْتَشْتُهُ، وَمِنْهُ رَجَاءُ الْخَرَاجِ. وفي هَذَا الْكَلَامِ ذَلَالَةٌ على أنه
لَيْسَ يَقْنُئُهُ ما أَوْقَعَهُمْ فِيهِ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَتَوَعَّدُ بِالِاسْتِئْصَالِ إِنْ لَمْ يَصْخَ عُذْرُهُمْ. وَيَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «ما هَذِهِ الصُّوْتُ» ما الذي يَتَأَذَى إِلَيَّ عَنْكُمْ، وَيَتَحَدَّثُ بِهِ النَّاسُ
مِنْ شَائِكُمْ وَقَصَبِكُمْ. وَيُقَالُ: ذَقَبَ صَوْتَ هَذَا الْأَمْرِ فِي النَّاسِ لِلتَّحَدُّثِ بِهِ، وَذَهَبَ
صَيْتُ بَنِي فَلَانٍ فِي النَّاسِ إِذَا ذُكِرُوا بِالْخَيْرِ. فَكَأَنَّهُ على هَذَا يُوْهِمُهُمْ أَنَّهُ لَمْ يَصْخَ

(١) لحاتم الطائي في ديوانه ١٩٨، ولسان العرب (عذر)، وتاج العروس (عذر)، والتنبيه والإيضاح ١٦٦:٢.

(٢) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ١٠٠، والأشياء والنظائر ٥: ٤٨، والأغاني ١: ٩٠، وأمالى الزجاجة ١١٨، وخزانة الأدب ٥: ٣٢٠، ولسان العرب (شخص)، وعيون الأخبار ٢: ١٧٤.

عنده ما يُقال، وأنهم إن لم يقيموا المعذرة والدلالة على براءة الساحة حينئذ عاقبهم. وهذا المعنى في نهاية الحُسن.

٢ - وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعُذْرِ وَالتَّعَسُّوا قَوْلًا يُبَرِّئُكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْثُ

مفعول بادروا محذوف، كأنه قال: بادروا العقاب بالعدر، أي ساقبوه. يقول: قُلْ لَهُمْ: سارعوا بالعدر فيما ركبتموه واطلبوا قولاً يبرئ ساحتكم، إني أنا ختفكم إن لم تفعلوا، أي أقرب خيبتكم، وأسعى في هلاككم إن لم تفعلوا. ويقال: لَمَسَ والتمسَ في معنى طلب. على ذلك قولُ الله تعالى حاكياً عن مسترقة السمع: ﴿وَأَنَّا لَنَسْتَأْتِيَنَّكَ فَنَبْذُلَنَّهَا فُتُتْ حَرَكًا شَدِيدًا﴾ [الجن: الآية ٨]، أي طلبناها. وقال الشاعر: [الهمزج]

أَلَا مَ عَلَى تَبَكُّيهِ وَأَلْمُسُهُ فَلَا أَجْدُهُ

و«يرئكم» في موضع الصفة للقول، أي قولاً مبرئاً لكم من الذنب.

٣ - إِنْ تُذْنِبُوا ثُمَّ يَأْتِينِي بِقِيَّتِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ فَوْتُ

قوله «بذنب» أي بسبب ذنب، وقد حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، كأنه قال بجزاء ذنب، ويقال: «لا فوت عليك في كذا»، كما يقال: لا بأس عليك. والمعنى: لا يفوتك. وفي هذا الكلام إيذان بأنه مستعمل الأناة والحلم معهم، ثقة بأنهم لا يفوتونه. يقول: إِنْ تُجْرِمُوا ثُمَّ يَصْغُ عِنْدِي تَعْمُدُكُمْ فِي إِجْرَامِكُمْ وَتَيَقُّنُكُمْ مَا يَلْحَقُكُمْ مِنْ لَائِمَةٍ وَعَيْبٍ وَأَنْكُمْ أَقْدَمْتُمْ مُسْتَهِينِينَ، وبمن يأخذكم نكيره غير حافلين، فما يفوتني مكافأتكم، ولا يُعَيِّنِي مُوَازَاةُكُمْ وَمَحَاسِبَتُكُمْ. وَرُوي: «ثُمَّ يَأْتِينِي بِقِيَّتِكُمْ»^(١) وَفُسِّرَ عَلَى وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنَّ الْمَعْنَى ثُمَّ تَأْتِينِي خِيَارَكُمْ وَأَمَّا ثَلَاثًا، يقيمون معذرة أنفسهم، ويبينون أنهم لم يساعدوكم لا بالرأي ولا بالفعل. وهذا كما يقال: فَلَا نَ مِنْ بَقِيَّةٍ أَهْلِيهِ، أي من أفاضلهم. والآخر أن يكون المعنى: ثُمَّ تَأْتِينِي بِقِيَّتِكُمْ الَّذِينَ لَمْ يَذْنِبُوا مُتَنَصِّلِينَ بِأَنَّهُمْ قَدْ فَارَقُوكُمْ وَأَسْلَمُوكُمْ، لعظيم جنايتكم، وخلعوا ريقاً الثُّصرةَ والمعاونةَ لكم.

٣٣ - أنيف بن حكم النبهاني^(١):

١ - جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ كُتَائِبَ يُزْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَّالَهَا
 الكَيْتَةُ من الجيش: ما جُمِع فلم ينتشر. وقوله: «يُزْدِي» مع ما بعده في موضع
 الصُّفَّة للكتائب. يقول: جمعنا لهؤلاء القوم جُيُوشًا من خُلَصِ العرب تُهلك عُقُوبَتُهَا
 الذين في نُسبهم هُجْنَةٌ أو إقْرَافٌ إذا برَكُوا عليهم. وهذا يجوز أن يكون تغريضًا
 بمنابذيه ووعيدًا لهم. والإقْرَاف يكون من قَبْلِ الفحل، والهُجْنَةُ من قَبْلِ الأَم. ودَكَرَ
 الْمُقْرِفِينَ ولم يذكر الهُجْنَاءَ لأنهم وإن كانوا يأخذون مأخذهم في أنه لا يَخْلُصُ
 نُسْبُهُمْ، ولا يَصْفُو سِبْهُم، فنانيهم أشدَّ نقدًا، ومزيقهم أَكْثَرُ دَفْعًا، وكان عَشْرَةُ العَبْسِيِّ
 هَجِيئًا فقال: [الكامل]

إِنِّي أَمْرُقُ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنُصِّبًا شَطْرِي وَأَحْيِي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ^(٢)

نافيًا للإقْرَاف، فجعل أحد شَطْرِيه من خير عَبْسٍ، وجعل الباقيَ يحميه من الدَّمِ
 باستعمال السَّيْفِ يوم الرُّوْع، وحسن البلاء في الحَرْبِ، حَتَّى يُلْحِقَهُ بِالْخُلَصِ، ولا
 تَقْعَدَ به هُجْنَتُهُ عَنِ الدُّخُولِ فِي زُمَرَةِ الصُّرَحَاءِ.

٢ - لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزْنِ فَالرُّمْلُ فَاللُّوَى وقد جَاوَزَتْ حَيِّي جَدِيسَ رِعَالِهَا
 الرِّعِيلُ: قطعة من الخيل متقدِّمَةٌ، وتوسَّعوا فقالوا: أَرَاعِيلُ الرِّيح. ويقال:
 اسْتَرْعَلَ فُلَانٌ، أي خَرَجَ فِي الرِّعِيلِ الأول. يقول: سَوَّاقِ هذه الكتائب وأوائِلُهَا قد
 جَاوَزَتْ بِلَادَ طَسْمٍ وَجَدِيسَ، ولِوَاخِئِهَا قد شُجِنَتْ بِهَا هذه المواضع. وبين بلاد حَيِّي
 جَدِيسَ والبِقَاعِ التي ذكرها مَسَافَةً بعيدة. واللُّوَى، حيث يَرِقُّ الرُّمْلُ فيخرج السائر فيه
 إِلَى الحَزْنِ. وَطَسْمٌ وَجَدِيسُ: أُمَّةٌ من العرب بادوا وانقرضوا. وقيل: أراد بالحَيِّينَ
 جَدَسًا وَجَدِيسًا، وَذَكَرَهُمُ والقَصْدُ إِلَى ديارهم وبلادهم، وَرَتَّبَ المواضع الذي عَدَّهَا
 بالفاء، وجعل أعجاز الكتائب فيها تَكَثِيرًا لَهَا.

٣ - وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ نَسَاحٍ لِعِزَّتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا

(١) عند التبريزي: «ابن زَبَان النبهاني من طَيِّ».

(٢) لعترة في ديوانه ص ٢٤٨، ولسان العرب (ضمـر)، وتاج العروس (ضمـر، ونصل)، وبلا نسبة
 في مقاييس اللغة ٥: ٤٣٣.

رَجَلَةٌ موضوعةٌ لأدنى العدد، بدلالة أنك تقول: ثَلَاثَةٌ رَجَلَةٌ. ومن عاداتهم أن يُقَدِّمُوا الرُّجَالَ عند تعبئة الجيش، ليستَدُوا إلى الفُرْسَان. وقوله: «وتحت نُحُورِ الخيل حَرَشَفَ رَجَلَةٌ» أراد قطعة من الرُّجَالَة. ومعنى تَنَاحُ: تُقَدَّرُ وَتُهَيَّأُ. ويقال: تَاحَ له كذا وَاتَّخَذَهُ أَنَا؛ رَجُلٌ مَتَّيْحٌ. وموضِعُهُ جَرٌّ على الصِّفَةِ لِرَجَلَةٍ. فيقول: تحت صدور الدواب قطعة من الرُّجَالَة تُقَدَّرُ نِبَالُهَا للقلوب الغافلة، أي لا يُشْعِرُ بهم فإذا نبأهم تَعَمَّلَ هذا العمل. والحَرَشَفُ: الأصل فيها أن تُسْتَعْمَلَ في الجراد، ثم أُسْتَعْمِرَ للجَمَاعَةِ من الرُّجَالَة على الشَّيْبَةِ، وقال امرؤ القيس: [مخلع البسيط]

كَأَنَّهُمْ حَرَشَفَ مَبْنُوثٌ بِالْجَوِّ إِذْ تَبَرَّقَ النُّعَالُ^(١)

وَعِرَاتٌ: جمع غِرَّة، وهي صَفَةٌ، يقال رجلٌ غِرٌّ وَغَرِيرٌ، وجاريةٌ غِرَّةٌ وَغَرِيرَةٌ، ومصدره الغِرَارَة.

٤ - أَبَى لَهُمْ أَنْ يَغْرِفُوا أَنَّهُمْ بَنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا
هذا الكلام من صفة الكتائب. «وأن يعرفوا» في موضع المفعول لأَبَى، وفاعله قوله «أنهم بنو ناتقٍ». وقوله «كانت» من صفة الناتق. يقول: مَنَعَ لَهُمْ معرفة الضَّيْمِ كَثَرَتُهُمْ وَتَرَادُفُهُمْ. والناثق: المرأة الكثيرة الأولاد. وَجَعَلَ العِيَالُ كِنَانَةً عن الأولاد، وهو جَمْعُ عَيْلٍ، كعجيد وعجيد. يقال: عند فلانٍ كذا عَيْلًا، وهو مُعِيلٌ وَمُعِيلٌ: كثير العيال. والفعل من ناتقٍ نَتَقَتْ نَتَقَتْ نَتَقًا.

٥ - فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِهِ حَائِلٍ بِحَيْثُ تَلَأَى طَلْحُهَا وَسِيَالُهَا
الباء من قول «بحيث» تَعْلَقُ بِفِعْلِ ذَلْ عَلَيْهِ أَتَيْنَا، كانه قال: حَصَلْنَا بِحَيْثُ تَلَأَى طَلْحُهَا وَسِيَالُهَا وموضِعُهُ من الإعراب نَضَبٌ على الحالِ للمضمرين في أَتَيْنَا. والسَّفْحُ: أسفل الجبل، ولاشتهاره بما وُضِعَ له أُغْنَى عن إضافته إلى الجبل. والَطَّلُحُ والسِّيَالُ: شَجَرَانِ. فيقول: لما بَلَغْنَا أَسْفَلَ الجبل من بطن هذا الوادي بحيث تَلَقَى هَذَانِ الْجَنَسَانِ من الشجر؛ وهذا إشارة منه إلى موضِعِ العِرَاكِ والقِتَالِ. وجوابُ لَمَّا فيما بعده:

٦ - دَعَا لِنَزَارٍ وَانْتَمَيْنَا لِطَيْسٍ كَأَسَدِ الشَّسْرِ إِقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا

(١) لامرؤ القيس في ديوانه ص ١٩٣، ولسان العرب (حرفش، ونعل)، وجمهرة اللغة ص ٩٥٠، والمخصص ٨: ١٧٤، وتاج العروس (حرفش، ونعل).

انتمينا: انتسبنا، أي قالوا يا لَنَزَارٍ، وقلنا نحن: يا لَطِيئٍ، مشابهين للأسود. وقوله «كَأَسَدِ الشَّرَى» حَذَفَ المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، كأنه قال: وكإقدام أَسَدِ الشَّرَى إقدامها ونزالها وجاز الحذف لأنه لا يلتبس وجه التشبيه بغيره. ومعنى «دَعَوْا لَنَزَارَ»: انتسبوا إلى نزار. وهذا الاعتزاء الذي أشار إليه قد يفعله الفارس عند الطعن والضرب أيضًا، يقول الواحدُ منهم: خُذْهَا وَأَنَا مِنْ بَنِي فُلَانٍ، وَأَنَا فُلَانُ ابْنِ فُلَانٍ.

٧ - فَلَمَّا التَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيِّنَاتًا لِسَائِلَةٍ عَنَّا خَفِيَ سُؤَالُهَا

الإحفاء يكون في السؤال عن الشيء، ويكون في طلب الشيء من الغير، وهو المبالغة فيهما، والذي بينه السيف هو حُسن بلاءٍ أحدِ الفريقين وزيادته فيما يُحْمَدُ من الصُّبر والثبات على صاحبه. وقد حَذَفَهُ من اللفظ لأن المفاعيل تُحذف كثيرًا إذا ذلَّ الدليل عليها. ومعنى قوله: «لِسَائِلَةٍ عَنَّا خَفِيَ سُؤَالُهَا» أَنَّ الإحفاء في السؤال والاستقصاء في البحث، مما يزداد معه بَيِّنَاتُ الأحوال، وَجَلِيَّاتُ الأمور. وَجَعَلَ الخَفِيُّ للسؤال على المجاز والسعة. وَفُسِّرَ قوله تعالى: ﴿يَسْتَلُونَكَ كَأَنَّكَ خَافِيٌ بِهِمَا﴾ [الأعراف: الآية ١٨٧]: كَأَنَّ المعنى كأنك عالمٌ بها، لَمَّا كَانَ الإحفاء في المسألة حَقِيقًا بِأَن يُوَدِّيَ إِلَى الْعِلْمِ بِالمَسْئُولِ عنه. والسَّائِلَةُ يجوز أن يريد بها قبيلةً، ويجوز أن يريد بها امرأةً. وَجَعَلَ قوله «السَّيْفُ» كنايةً عن أنواعِ السَّلاح، بدلالة أَنَّهُ أعَادَ ذكر استعمال السيف فيما بعده، لَمَّا فَصَّلَ أحوَالَهُمْ وَفُسِّرَ مقاماتِهِمْ فقال: «وَلَمَّا عَصَيْنَا بالسيف».

٨ - وَلَمَّا تَدَانَا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ صُدُورُ الْقَنَّا مِنْهُمْ وَعَلَتْ نِهَالُهَا

يقول: ولما تقاربتا باستعمالِ الرِّمَاحِ رَوَيْتَ الْقَنَّا مِنْ دَمَائِهِمْ، وصار النَّاهِلُ منها عَالًا؛ وَالنَّهْلُ: الشُّرْبُ الْأَوَّلُ، وَالْعَلْلُ: الشُّرْبُ الثَّانِي كَأَنَّهُمْ عَارَوْدُوا الطَّعْنَ وَكُرُوا حَالًا بَعْدَ حَالٍ. وَالتَّضَلَّعُ، حَقِيقَتُهُ أَن يُسْتَعْمَلَ فِيمَا لَهُ ضِلْعٌ، وَعِنْدَ الْارْتَوَاءِ تَنْتَفِخُ الْأَضْلَاعِ؛ وَاسْتِعَارَهُ هُنَا. وَيَقَالُ: تَضَلَّعَ شَيْبَعًا، وَتَحَبَّبَ رِيًّا. وَخَصَّ الصُّدُورَ لِأَنَّ الطَّعْنَ بِهَا. وَيَقَالُ: عَلَّ إِبِلُهُ يَمْلُ وَيَجِلُّ، فَعَلَّتْ هِيَ. وَإِنْ شَتَّ عَلَى هَذَا رَوَيْتَ: «وَعَلَّتْ نِهَالُهَا»، وَإِنْ شَتَّ رَوَيْتَ: «وَعَلَّتْ».

٩ - وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسَّيْفِ تَقَطَّعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حِبَالُهَا

وَسَلْتُ إِلَيْهِ وَسِيلَةً، أَي تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ بِقَرَبَةٍ. وَيُقَالُ تَوَسَّلْتُ أَيضًا. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَاتَّبَعُوا لِآيَاتِهِ الْوَسِيلَةَ﴾ [المائدة: الآية ٣٥]. وَيُقَالُ: عَصِيْتُ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبْتُ بِهِ، وَعَصَوْتُ بِالْعَصَا. وَجَعَلَ ابْتِثَاتِ الْوَسَائِلِ وَانْقِطَاعَ الْأَوَاحِي عِنْدَ اسْتِعْمَالِ السُّيُوفِ لِأَنَّ الْأَمْرَ يَشْتَدُّ عِنْدَهُ، وَالْقِتَاعُ يَكْشِفُ مَعَهُ. وَلِهَذَا لَمَّا اسْتُصِيفَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكِرْبِ أَنْوَاعَ السَّلَاحِ قَالَ فِي السَّيْفِ: «عِنْدَهُ تَشْكُلُ الْأَمْهَاتُ». وَقَوْلُهُ: «كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا جِبَالَهَا»، يَرِيدُ بِهِ أَنَّ حِبَالَ تِلْكَ الْوَسَائِلِ كَانَتْ مَفْتُولَةً عَلَى الصُّلْحِ فَتَقَطَّعَتْ بِاسْتِعْمَالِ السُّيُوفِ، لِأَنَّ كُلًّا مِنْهَا صَارَ وَائِزًا وَمُتَوَرِّزًا، فَسَقَطَ الْعِلَامَةُ مِنْ بَيْنِهِمْ.

١٠ - قَوْلُوا وَأَطْرَافَ الرُّمَاحِ عَلَيْهِمْ قَوَادِرَ مَرْبُوعَاتِهَا وَطَوَالَهَا
قَوْلُهُ: «أَطْرَافَ الرُّمَاحِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ لِلْمُضْمَرِّ فِي وَلَوْ. وَذَكَرَ الْأَطْرَافَ لِأَنَّ الطُّغْرَ بِهَا يَقَعُ، وَإِنْ كَانَتْ الرُّمَاحُ بِأَسْرِهَا مَقْصُودَةً. يَقُولُ: انْهَزَمُوا وَأَسِئَةُ الرُّمَاحِ مَتَمَكِّنَةٌ مِنْهُمْ، وَمُقْتَدِرَةٌ عَلَيْهِمْ، طَوَالَهَا وَأَوْسَاطُهَا. وَالْمَرْبُوعُ وَالْمَرْتَبِعُ: مَا كَانَ بَيْنَ الْقَصِيرِ وَالطَّوِيلِ، وَمِنْهُ رَجُلٌ رُبْعَةٌ. وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَنْهَزِمِينَ إِذَا مَنَحُوا أَكْتَافَهُمْ لِمَنْ يَطْلُبُ أَثَرَهُمْ وَيَقْصِدُ الثَّكَايَةَ فِيهِمْ، فَتَأْثِيرُ الْأَسْلِحَةِ عَلَى اخْتِلَافِهَا مُتَقَارِبٌ. وَارْتَفَعَ «مَرْبُوعَاتُهَا» عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْأَطْرَافِ. وَهَذَا يُبَيِّنُ أَنَّ الْقَصْدَ بِهَا إِلَى جَمِيعِهَا، لَا إِلَى بَعْضِهَا.

٣٤ - قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكِرْبٍ: [مرفل الكامل]

١ - لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُتَزَرٍّ فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا

قَوْلُهُ «فَاعْلَمْ» اعْتِرَاضٌ تَأَكَّدُ بِهِ الْكَلَامَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَلَا أَقْسِمْ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ ۖ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ [الواقعة: الآية ٧٥ - ٧٧]؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ «وَإِنْ رُدِّيتَ» مُتَعَلِّقٌ بِمَا قَبْلَهُ تَعَلَّقَ جَوَابُ الْقَسَمِ بِالْقَسَمِ. يَقُولُ: لَيْسَ جَمَالُ الْمَرْءِ فِيمَا يَلْبَسُهُ مِنَ الثِّيَابِ وَإِنْ اسْتَسْرَى الْمَلَابِسَ وَاخْتَارَ أَرْضَاها وَأَكْمَلَهَا. وَكَانُوا يَأْتِزُّونَ بِبُرْدٍ وَيَرْتَدُونَ بَآخِرَ، وَيُسَمِّيَانِ حُلَّةً، وَيُاجْتَمِعُهُمَا كَانَ يَكْمُلُ اللَّبُوسَ، حَتَّى كَانَتْ خِلْفَةُ مَلُوكِهِمْ لَا تَعْدُوهُمَا. وَلِذَلِكَ سُمِّيَ مِنْ سُمِّيَ ذَا الْبُرْدَيْنِ. قَالَ: [الطَّوِيلُ]

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَزْدِ^(١)

(١) بلا نسبة في لسان العرب (رأي)، ولحاتم الطائي في ديوانه ٤٣.

وقوله: «وإن رُدِّيت بُزْدًا» في موضع الحال، كأنه قال: ليس جمالك بمزور مُرَدَّى معَهُ بُزْدًا. والحال قد يكون فيه معنى الشرط، كما أنَّ الشرط يكون فيه معنى الحال. فالأوَّلُ كقولك: لافعلته كائنًا ما كان، أي إن كان هذا وإن كان هذا. والثاني كبيت الكتاب: [البسيط]

عَاوِذَ مَرَاةً وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرِبًا^(١)

لأنَّ الواوَ منه في موضع الحال، كما هو في بيت عمرو، وفيه لفظ الشرط ومعناه، وما قبله نائبٌ عن الجواب. والمعنى: إن خَرِبَ معمر هراة فعاوِذها. وكذلك بيت عمرو، تقديره: إن رُدِّيت بُزْدًا على مَثَرٍ فليس الجمالُ ذلك.

٢ - إِنْ الْجَمَالَ مَمَادِنْ وَمَنَاقِبَ أَوْرَثَنْ مَجْدًا

أراد أنَّ جمال المرم في أصوله الزَكِيَّة، وأفعالٍ له كريمةٌ تورث المجد والشرف. والمَعْدِنُ، هو من عَدَنَ بالمكان عَدَنًا وَعُدُونًا، إذا أقام. وكذلك عَدَنَتِ الإبلُ في الْحَمَضِ، وقيل المَعْدِنُ اشتقاقه من عَدَنَتِ الْحَجَرُ، إذا قَلَعَتْه. وإذا جمع الرجلُ بين الشرف الموروث والمستحدث المكسوب فهو النهاية. وَمَنَاقِبُ الإنسان: ما عُرف فيه من الخصال الجميلة، والطرائق الحميدة، والوجدة مَنَقِبَةٌ. والثَّقِبُ كأنه منه. قال الدُّرَيْدِيُّ: يقال ثَقِبَ بَيْنُ الثَّقَابَةِ بِالْفَتْحِ، مثل كَفِيلٍ بَيْنَ الْكَفَالَةِ. فأما التعريف فمصدره العِرافَةُ بالكسر: والمَجْدُ: الشرف والرِّفْعَةُ، وَسُمِّيَتِ الأرضُ المرتفعة مَجْدًا وَنَجْدًا به. ويجوز أن يكون أصله الكثرة، يقال أَمَجَدْتُ الذَّابَّةَ عِلْفًا، أي وَسَعْتُهُ لها.

٣ - أَغْدَذْتُ لِلْحَدَثَانِ سَا بِمَّةً وَعَدَاءَ عَلَنَدَى

أَغْدَذْتُ وَأَعْتَذْتُ واحد، والاسم العُدَّة والعَتَاد. يقول: هيأت لنوابي الدُّعْرَ، أي لدفعيها دِرْعًا واسعةً وقرسًا ضخماً جيِّدَ العُدو كثيره. والعَلَنَدَى أَلْفُهُ لِلإِلْحَاقِ، كسَفَرَجَل. وأصل الكلمة ثلاثيٌّ، والنون والألف زائدتان، فهو من العَلْد. قال الخليل: هو الغليظ الشديد من كلِّ شيء. والدلالة على أنَّ الألف للإلحاق أنَّك تقول للمؤنث عَلَنَدَاءُ، وأنتك تتوَن فتقول علندى. وذكر بعضهم أنَّ الْعَلَنَدَى: الضُّخْم من الإبل والخيل جميعًا، وجمعه عَلَانِد وإن شئت عَلَانِدٍ، كما قالوا في حَبْنَطَى حَبَانِطُ وَحَبَاطِ. وقرسٌ عُدَاءٌ وَعَدَوَانٌ، إذا كان كثير العدو.

٤ - نَهْدًا وَذَا شُطْبٍ يَفْ - لُ الْبَيْضِ وَالْأَبْدَانِ قَدْ

نَهْدًا، أي فرسًا غليظًا. والثهود في الثدي: بيان حجمه وتثوره من هذا وسيقا ذا شُطْبٍ: ذا طرائق، يقطع البَيْضَ والدَّرُوعَ قَطْعًا. والقَدْ: القَطْعُ طَوْلًا، والقَطُّ: القَطْعُ عرضًا. والبَدَنُ من الدِّرع: قدر ما يَسْتُرُ البَدَنَ. ويقال سَيْفٌ مُشْطَبٌ: فيه شُطُوبٌ وطرائق.

٥ - وَعَلِمْتَ أَنِّي يَوْمَ ذَا كَ مُتَازِلٌ كَغَبَا وَنَهْدًا

قوله: «يَوْمَ ذَاكَ» يجوز أن يُشَارَ بذلك إلى أمرٍ قد عَلِمَهُ السامعون، وهو الحزب، لأنَّ الثَّرَال يكون فيها. ويجوز أن يكون أشار به إلى السِّلَاح الذي زَعَمَ أَنَّهُ أَعَدَّهُ. ويَوْمُ السِّلَاح: يوم الحرب. ويجوز أن يكون أشار به إلى الحَدَثَانِ، لأنه قد قال «أَعَدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ». ومعنى البيت: عَلِمْتُ أَنَّ مُتَازِلٌ هَؤُلَاءِ فَأَعَدَدْتُ لَهُمْ هَذِهِ السِّلَاحَ، لعلمي بالحاجة إليه. وَالْحَازِمُ يَتَهَيَّأُ لِلأَمْرِ قَبْلَ وَقْعِهِ، فَكَانَهُ قَالَ: فَعَلْتُ ذَلِكَ بِحِزَامَتِي، وعلمي بموارد الأمور ومصادرها.

٦ - قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ - لَمْ تَنْمُرُوا خَلْقًا وَقَدْ

انتصب خَلْقًا على أَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ الْحَدِيدِ، وَيُرِيدُ بِهِ الدَّرُوعَ الَّتِي تُسَبِّحُ خَلْقَتَيْنِ خَلْقَتَيْنِ. وَالْقَدْ، أَرَادَ بِهِ الْيَلْبَ، وَهُوَ شِبْهُ دِرْعٍ كَانَ يُتَّخَذُ مِنَ الْقَدِّ. وَيُرْوَى: «خَلْقًا وَقَدْ» وَيَكُونُ انْتِصَابُ خَلْقًا عَلَى التَّمْيِيزِ، أَيْ تَشْبَهُوا بِالنُّمْرِ فِي أَخْلَاقِهِمْ وَخَلْقِهِمْ. وَذَلَّ عَلَى الْخَلْقِ قَوْلُهُ قَدْ. وَمَعْنَى الرِّوَايَةِ الْأُولَى أَنَّهُمْ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ الدَّرُوعَ وَالْيَلْبَ تَشَبَّهُوا بِالنُّمْرِ فِي أَعْمَالِهِمْ فِي الْحَرْبِ. وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِتَنْمُرُوا تَلَوَّنُوا بِالْوَانِ النُّمْرِ، لَطُولِ ثَبَاتِهِمْ وَمِلَازِمَتِهِمْ الْحَدِيدَ وَحِينَئِذٍ يَصْخَرُ أَنْ يَكُونَ انْتِصَابُ خَلْقًا عَلَى التَّمْيِيزِ؛ وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَجُود. فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ دَخَلَ قَوْلُهُ: «وَقَدْ» بِالْعَظْفِ عَلَى خَلْقًا فِي أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنَ الْحَدِيدِ وَلَيْسَ مِنْهُ؟ قِيلَ: لَمَّا كَانَ يُغْنِي عَنْهُ دِرْعُ الْحَدِيدِ، جَازَ أَنْ يَصْحَبَهُ فِي أَنْ يَكُونَ بَدَلًا. وَقَوْلُهُ «إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ» ظَرْفٌ لَتَنْمُرُوا.

٧ - كُلُّ امْرِئٍ يَجْعِرِي إِلَى يَوْمِ الْهِتَاجِ بِمَا اسْتَعَدَّ

هَذَا كَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ: «قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمَلَأُ الْكِنَانُ»^(١)، فيقول: كُلُّ رَجُلٍ يَجْعِرِي إِلَى يَوْمِ الْحَزْبِ بِمَا أَعَدَّهُ وَاسْتَعَدَّهُ. وَالضَّمِيرُ مِنْ صِلَةِ «مَا» مَحْذُوفٌ اسْتِطَالَةً لِلْأَسْمِ.

ويجوز أن يكون استعذّ فعلاً ليوم الهياج لا لكل امرئ، ويكون معناه بما كلف يؤمّ الهياج أن يُعذّ له. يقال: استعذته كذا، أي سأله أن يُعذّ.

٨ - لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا يَفْحَضْنَ بِالْمَغْزَاءِ شِدًّا

الأمعز والمغزاء: الأرض الحزئة ذات الحجارة، والجميع المغز والمغزوات. والأصل في المعز الصلابة، ويقال رجل ماعزٌ ومِعَزٌ. ويُروى: «يَفْحَضْنَ»، ومعناه يؤثرون لشدة العدو في المغزاء، حتى يصير به لآثارهم كالأفاحيص. ويقال: استضحك فلانٌ حتى فحَصَ برجلَيْه. وقيل على التوسع: فحَضْتُ عن الأمر. وينتصب «شِدًّا» على أن يكون مفعولاً له، كأنه قال: يَفْحَضْنَ بِالْمَغْزَاءِ لَشِدْهِمْ. ويجوز أن يكون شِدًّا مصدرًا في موضع الحال، أي يفعلن ذلك بالمعزاء شاذات. ويُروى: «يَمْحَضْنَ»، والمَحْضُ: العدو الشديد، وينتصب شِدًّا على أنه مصدرٌ من غير لفظه، كأنه قال: يشدّذن شِدًّا ويمْحَضْنَ مَحْضًا. وجواب لَمَّا قوله «نازلت» وسيجيء من بعده، وإنما عَمِلَت النساء ما ذُكِرَ إشفاقًا من الغارة والسبّاء.

٩ - وَبَدَتْ لِمَيْسُ كَأَنَّهُا بَذَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى^(١)

قوله: «كأنها بذرُ السماء» في موضوع الحال للمرأة، أي بَدَتْ مُشَبَّهَةً الْبَذَرِ، وقوله: «إِذَا تَبَدَّى» ظَرَفٌ لما دَلَّ عليه كأن من معنى الفِغْل. يقول: وبرزت هذه المرأة كاشفةً عن وجهها سافرةً، كأنها قد أرسلت نقابها. ودَلَّ على هذا بقوله: «كأنها بذرُ السماء إِذَا تَبَدَّى»، وإنما فَعَلْتُ كذلك لأحد وجهين: إما لِلشَّبْهِ بالإماء حتى تَأْمَنَ السَّبَّاءُ، أو لما تَدَاخَلَهَا من الرُّعْب. وفي طريقته: [الطويل]

وَنَسَوْتُكُمْ فِي الرُّوعِ بِأَدْوَجِهَا يُخْلَنُ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ^(٢)

١٠ - نَازَلْتُ كَبِشَهُمْ وَلَمْ أَرِ مِنْ نِزَالِ الْكَبِشِ بُدًّا

لا بُدَّ يستعمل استعمالاً لا محالة، وتحقيقه لا مَجِيدٌ ولا مَغْدِلٌ. ومنه قولهم: استبدَّ فلانٌ بالأمر، أي انفردَ به. والبَدُّ والتَّبَدُّ: مَصْدَرُ الْإِبْدَاءِ. وهذا جواب قوله:

(١) روى التبريزي بعد هذا البيت:

«وبدت محاسنها التي تخفى وكان الأمرُ جَدًّا»

(٢) هذا البيت من الحماسة رقم (٦٠) لسيرة بن عمرو الفقيسي.

«لما رأيت نساءنا يَفْحَصْنَ». وكَبِشُ الكتبية: رئيسها. فيقول: لَمَّا رَأَيْتِ الْأَمْرَ عَلَى مَا ذَكَرْتُ أَنْفَعْتُ وَقَصَدْتُ رَئِيسَ الْأَعْدَاءِ وَمَلَاقَاتِهِ وَلَمْ أَجِدْ مِنْ ذَلِكَ بُدًّا. وَإِنَّمَا قَالَ: «نَازَلْتُ كَبِشَهُمْ» لِإِبْرِي أَنَّهُ مِمَّنْ تَدْعُوهُ نَفْسُهُ إِلَى مُجَاهَدَةِ الرُّؤَسَاءِ وَالتَّعَرُّضِ لَهُمْ فِي الْحَرْبِ، وَأَنَّهُ مِمَّنْ لَا يَرْضَى عَنِ الْمُبَارَاةِ بِالْمَنْزِلِ الْأَدْنَى. وَالرُّئِيسُ مَتَى كَانَ وَاثِقًا بِنَفْسِهِ طَلَبَ أَمْثَالَهُ، وَاسْتَعْفَى مِنْ مِبَارَاةِ مَنْ لَا يُؤَيِّهِ لَهُ، وَتَفَادَى مِنْهَا، إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ.

١١ - هُمْ يَسْتَلِدِرُونَ دَمِي وَأَنْتَ لَذُرْ إِنَّ لَقَيْتَ بِأَنْ أَشُدَّا

يقول: هم يقولون لله علينا سَفْكَ دَمِ عمرو، وأنا أقول لله عليّ أَنْ أَحْمَلَ عَلَيْهِمْ وَأُبْذِلَ نَفْسِي لَهُمْ، ثَقَّةٌ بِكِفَايَتِي وَاسْتِهَانَةٌ بِنَذْرِهِمْ. وَيُقَالُ فِي الْحَمْلَةِ: شَدَدْنَا عَلَيْهِمْ شَدَّةً صَادِقَةً، وَشَدَّةً غَيْرَ كَاذِبَةٍ، إِذَا أَرَادُوا الْمِبَالِغَةَ.

١٢ - كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بِوَأْتُهُ بِيَدَيَّ لَحْدًا

بَوَأْتُهُ مَبُوءًا صَدِيقٍ: أَنْزَلْتُهُ. وَالْمَبَاءَةُ: الْمَنْزِلُ. وَإِنَّمَا فَرَّغَ مِنَ التَّبَجُّحِ بِالشَّجَاعَةِ ثُمَّ ذَكَرَ صَبْرَهُ عَلَى الْبَلَاءِ، وَتَوَطُّيْنَ نَفْسِهِ عَلَى الْأَوَاءِ، فَيَقُولُ: كَمْ مِنْ أَخٍ مَوْثُوقٍ بِهِ فُجِعْتُ بِمَوْتِهِ، وَأُحْوجْتُ إِلَى تَوَلِّي دَفْنِهِ، وَمُبَاشَرَةِ تَجْهِيزِهِ. وَهَذَا إِذَا ابْتَلَى بِهِ الْمَرْءُ كَانَ أَعْظَمَ لَجْزِهِ، وَأَنْكَى فِي قَلْبِهِ.

١٣ - مَا إِنْ جَزِعْتُ وَلَا هَلِيفُ تْ وَلَا يَرُدُّ بُكَايَ زَيْدًا

الهِلَعُ: أَفْحَشُ الْجَزَعِ، لِأَنَّهُ جَزَعَ مَعَ قَلَّةِ صَبْرٍ. وَقَدْ فَسَّرَهُ التَّنْزِيلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَئِنْ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ هَلِيفًا﴾ ١٩ إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا ٢٠ وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا ٢١ إِلَّا الْمُصَلِّينَ ٢٢ [المعارج: الآيات ١٩ - ٢٢]. لِأَنَّ الْمَعْنَى أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَصْبِرُ عَلَى ضَعْفٍ، وَلَا عَلَى خَيْرٍ، فَكَانَتْهُ قَالَ: مَا حَزِنْتُ عَلَيْهِ حُزْنًا هَيِّنًا قَرِيبًا، وَلَا فَظِيحًا شَدِيدًا. وَهَذَا ثَقْفِي لِلْحُزْنِ رَأْسًا، فَهُوَ كَقَوْلِكَ: مَا رَأَيْتُ صَغِيرَهُمْ وَلَا كَبِيرَهُمْ. وَقَدْ أُعْطِيَ التَّرْتِيبُ حَقُّهُ لِأَنَّهُ ارْتَقَى فِيهِ مِنَ الْأَذْوَانِ إِلَى الْأَعْلَى، إِذْ كَانَ قَوْلُهُ «مَا إِنْ جَزِعْتُ» وَإِنْ كَانَ مُسْتَصْلَحًا لِجَمِيعِ أَنْوَاعِهِ مُفِيدًا لِلأَذْوَانِ، وَقَدْ جَاءَ بَعْدَهُ «وَلَا هَلِيفْتُ»، وَقَوْلُهُ: «وَلَا يَعْرُدُّ بُكَايَ زَيْدًا»، وَكَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَرْوِيهِ: «وَلَا يَرُدُّ بُكَايَ زَيْدًا»، وَزَعَمَ أَنَّهُ أَخٌ لَهُ. وَرَأَيْتُ مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ فَتَشَّ عَنْ نَسَبِ عَمْرِو فَلَمْ يَجِدْ لَهُ نَسَبِيًّا وَلَا شَقِيقًا يُسَمَّى زَيْدًا. عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ «كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ» لَا يَلِائِمُهُ - فِيمَا يَقْتَضِيهِ سِيَاقُ اللَّفْظِ وَنِظَامُ الْمَعْنَى، وَمَعَ إِفَادَتِهِ الْكَثْرَةَ - أَنْ يُقَابَلَ بِزَوْلَا يَرُدُّ بُكَايَ أَخِي زَيْدًا مَعَ تَخْصُّصِهِ. فَأَمَّا مَنْ

روى «زُنْدًا» فبعض الشيوخ كان يقول: أراد ولا يُرَدُّ بكاي شَرَزَة، فذكر الزُّنْد وأراد ما يَخْرُجُ منه عند القُدْح. وأحسن من هذا أن يكون ذكر الزُّنْد تقييلاً لعائدة الحزن لو تكلفه عندما دَهَمَه من القَجِيعَة بالأخ المذكور. وهم يستعملون الزُّنْد في هذا المعنى، كما يستعملون القُوفَ والثَّقِيرَ والقَطِيمِرَ والقَتِيلَ. وحكى أبو زيد أنهم يقولون إذا قَلَلُوا مَالَ الرجل: «زُنْدَانِ فِي مُرَقَّةٍ»^(١). وهذا المعنى حسنٌ، والشاهد له قويٌّ. ورأيت في بعض النسخ: «ولا يَرُدُّ بكاي رَدًّا»، وهذا حسنٌ أيضًا، ويكون المعنى: ولا يَرُدُّ بكائي مردودًا. والمعنى: ولا يُغْنِي بكائي شيئًا. وفي كلام الناس: هذا الأمرُ أَرَدُّ عليك، أي أنفع وأجْدَى. وإنما عَقِبَ نَفَى الْجَزَعِ بهذا الكلام تنبيهًا على أن صبره عن تأذُّبٍ وتبصُّرٍ ومعرفةٍ بالعواقب، وحسن تأملٍ.

١٤ - أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا

يقول: توليت تكفيته وتجهيزه بنفسي، وخُلِقْتُ صبورًا حين خُلِقْتُ. وهذا يريدُ به أنه جمع إلى الجَلَادَة المكتسبة جَلَادَة الخِلْقَة والطبيعة.

١٥ - أَغْنَيْني حَنَاءُ الذَّاهِبِينَ مَن أَهْدُ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا

قول «الذاهبين» يجوز أن يريدَ بهم مَن انقَرَضَ من عشيرته وذويه، ويكون المعنى أنه المَعْتَمِدُ عليه بعدهم، ويجوز أن يريدَ بهم المتغيِّبين عن المشاهدة والمَعَارِكِ. وقوله «أَعْدُ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا» يجوز أن يكون المعنى: يقال في الأعداء: خُذُوا فِلَانًا فَإِنَّهُ يُعَدُّ بكذا وكذا من الفرسان. ويقال إن عمراً كان يعدُّ بألف فارس. ويجوز أن يكون المعنى: أُمَيِّيًا لِلْأَعْدَاءِ مَعْدُودًا، فيكون عَدًّا انتصابه على الحال، وموضوعًا موضعَ المعدود، وأَعْدُ مُسْتَقْبَلُ أَغْدِثْتُ، أي هَيِّئْتُ. وفي الأول يكون مَصْدَرًا لِأَعْدُ. والواحد لا يصح عَدُّه ولكن كَأَنَّهُ يقال فيه: إنه يقوم مقام كذا وكذا من العَدَد. ويروى «أَعْدُ لِلْأَعْدَاءِ» بفتح الهمزة، ويحتمل وجهين من المعنى: أن يقول أعدُّ لهم وقعاتي وأيامي عند المفارقة والمنافرة عَدًّا؛ وهذا معنى حَسَنٌ. والآخر أن يكون المعنى: أعدُّ لهم كُلَّ ما يُحْتَاجُ إليه من عَدَدٍ وَعُدَّةٍ، وهذا يؤدِّنُ بأنه يدبِّرُ أَمْرَ الحربِ؛ وَزُجِعَ إليه في أسبابها والجمع لها وهذا يرجع معناه إلى معنى مَن يَرَوِي «أَعْدُ لِلْأَعْدَاءِ» بضم

(١) المثل في معجم الأمثال للميداني ١: ٤٥٠، قال: «قال أبو عبيدة: نرى المرقعة كنانة أو خريطة قد رقت. يضرب للرجل المحقر لا يغني شيئًا».

الهمزة وكسر العين. وفي هذه الرواية يجوز أن يكون عَدَاً مفعولاً به، والمعنى: أعد لها معدوداتها.

١٦ - نَقَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ وَبَقِيَتْ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا

يقول: فُجِعْتُ بِأَحْبَائِي وَبَقِيَتْ مَنْفَرِدًا بِالسَّيَادَةِ، فَأَنَا كَالسَّيْفِ لَا يُجْمَعُ اثْنَانِ مِنْهُ فِي غِمْدٍ. ويجوز أن يكون: بقيت لنفاذي في الأمور ومضائي كالسيف. وفردًا ينتصب على الحال، أي منفردًا.

٣٥ - وقال عمرو أيضًا:

[الرمل]

١ - وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّو

هذا كلام من جَمَعَ إلى شجاعته وإقدامه حَذَرًا وَخَرَامَةً، وإلى جرأته وتهوره رَفْعًا وَأَصَالَةً، ثم يكون عارقًا بوقت كل منها، وبالحالة الموجبة لاختياره بَعْضُهَا. وَأَجْمَعُ رِجْلِي، أي اسْتَحِثُّ فَرَسِي. وهو من فصيح الكلام، ومن العبارة التي تصوّر المعنى. ومن لفظه وبابه قولهم: جَمَعْتُ يَدِي عَلَى كَذَا، وَرَفَعْتُ يَدِي عَنْ كَذَا. وَحَذَرَ الْمَوْتِ، انتصب على أنه مفعولٌ له، والضميرُ من قوله: «بها» للفرس. والمعنى: أَرَكُضُهَا وَأَسْتَدِيرُ جَرِيهَا، ذَهَابًا فِي الْفِرَارِ، واحترازًا من الموت إذا كَانَ الْوَقْتُ وَقْتَهُ، وَإِنِّي لَكثيرُ الْحَرْبِ إذا كَانَ الْهَرَبُ أَغْنَى، وإلى مراعاة العدو أَدْعَى.

٢ - وَلَقَدْ أَغْطَفُهَا كَارِهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرُ

يقول: كما أَهَرَبْتُ وقت الهرب فَإِنِّي أَغْطِفُ وقت العطف؛ لَأَنَّ الْكَرَّ وَالْفَرَّ مِنْ شَأْنِي، وَالْإِقْدَامَ وَالْإِحْجَامَ عَادَتِي وَدَائِي. وأشار بقوله: «حين للنفس من الموت هَرِيرُ» إلى شدة الأمر وتفاقم الخَطْبِ. أي أَغْطِفُ الْفَرَسَ وهي كارهة في الوقت الذي تَهْرِئُ النَّفْسَ وتضيغ من شدة الْبَلْوَى. والهَرِيرُ: قيل هو دون الثَّيَاحِ.

٣ - كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلِقَ وَيَكُلُّ أَنَا فِي الرُّوعِ جَدِيرُ

«ما» زائدة. وأشار بقوله: «ذلك» إلى ما قَدَّمَهُ مِنَ الْكَرِّ وَالْفَرِّ. أي كُلُّ مَا وَصَفْتُ عَادَةً مِنِّي وَطَبِيعَةً، وَيَفْعَلُ كُلُّهُ أَنَا خَلِيقٌ فِي الرُّوعِ. ويقال: هو جَدِيرٌ بِكَذَا، وَجَدِيرٌ لِكَذَا، وَجَدِيرٌ أَنْ يَنَالَ كَذَا، وَلَقَدْ جَدَرَ جَدَارَةً، وَاجْدِرْ بِهِ أَنْ يَفْعَلَهُ.

قال: [الطويل]

جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا وَيَسْتَعْلُوا^(١)

٤ - وَابْنُ صُبْحٍ سَادِرًا يُوصِدُنِي مَا لَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُجِيرُ

قال الدريدي: يقال أتى فلان أمره سادرا، إذا جاءه من غير جهته. يقول: وهذا الرجل مع ما ذكرت من قصتي في الحرب يتهذني ساهيا لاهيا، وما له عاصم مني في الناس ما عشت. وموضع «ما عشت» ظرف، بيانه أن ما مع الفعل في تقدير المصدر، واسم الزمان محذوف معه، كأنه قال: مدة عيشي.

٣٦ - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيِّ^(٢): [الطويل]

١ - طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرٍ لَهَا نَقْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا

الشُعُ والشُّعَاعُ: المتفرق. ومنه شُعُ الغازة، وتطايّر القوم شعاغا. يقول: طعنت هذا الرجل طعنة طالب بالدم فاتيك لا بغيا معها، ولا تقصير في المبالغة فيها، لها نقد، أي خرق، لولا انتشار الدم لأضاءها. وأضاءها جواب لولا، والمبتدأ وهو «الشُّعَاعُ» خبره محذوف، كأنه قال: لولا الشُّعَاعُ مانع لأضاءها الشُّعَاعُ. ومن روى «الشُّعَاعُ» بضم الشين، فإنه يريد به نور الشمس. والأول أجود وأشهر. ويقال: أشعت الشمس، إذا امتد نورها وانتشر.

٢ - مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَزْتُ فَتَقَّهَا يُرَى قَائِمًا مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا

يُروى: «يَرَى قَائِمًا مِنْ دُونِهَا مِنْ وَرَاءَهَا» و«ما وراءها»، ويُروى: «يَرَى قَائِمًا» أيضًا. ويقال: ملكت العجين وأملكته، إذا بالغت في عجنه وشدّدت. وكان الأصمعي يمتنع من أملكته، فيكون المعنى: شدّدت بهذه الطعنة كفيّ ووسعت خرقها حتى يَرَى القائم من دونها الشيء الذي وراءها، وهذا التفسير في ملكت تفسير القدماء. ويجوز أن يكون معنى «ملكته بها كفي» أي تمكنت من فعلها، فاطقت تصريف كفي في إيقاعها على مرادي. وهذا كما يقول: أنا أملك هذا الأمر، إذا كان قادرا عليه. وكأنه

(١) البيت لزهير في ديوانه ١٠٣، ولسان العرب (جدر، عبقري)، وتهذيب اللغة ٢: ٢٩٣، وأساس البلاغة (جدر)، وصدرة:

«بخيل عليها حنة عبقريّة»

(٢) قيس بن الخطيم: شاعر الأوس وأحد صناديدها في الجاهلية، أدرك الإسلام (ت ٢ ق. هـ/ ٦٢٠ م) ترجمته في الإصابة ٧٣٥٠، والأغاني ١٥٤: ٢.

أشار بهذا الكلام إلى أن الطعنة لم تكن على دَقَسٍ واختلاس، ولكن عن تمكُّنٍ واقتدار. ويُروى: «يُزَي قَائِمًا مِنْ دُونِهَا مَنْ وَرَاءَهَا» و«ما وراءها» ومن روى «من وراءها» فالمعنى يُزَي مَنْ وَرَاءَهَا إِذَا كَانَ قَائِمًا مِنْ دُونِهَا. ووراء ههنا بمعنى خَلْف، وإن كان يقع على الخَلْف والقُدَام جميعًا. ومن دُونِهَا، أي من قُدَامِهَا، وبيت الأعشى على هذا، وهو قوله^(١): [الطويل]

تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ

أي تريك الحَمْرَةَ في الزجاجة القَدَى من قُدَامِهَا، وهي قُدَام القَدَى؛ أي تريك الزُّجَاجَةَ ما خلفها من قُدَامِهَا لَصَفَاءِ الخمرة فيها. ومعنى أَنهَزْتُهُ: وسَّعْتُهُ حتى جعلته كالنَّهْرِ سَعَةً. والنهر نفسه سَمِيَّ بذلك لاتساعه. ومنه المُنْهَرَةُ، وهي قُضَاءٌ بَيْنَ بَيُوتِ الْحَيِّ يَلْقَوْنَ فِيهِ كُنَاسَتَهُمْ. وفي هذا الوَصْفِ سَرَفٌ مُسْتَنَكِرٌ وخروجٌ عن القَصْدِ مُسْتَهْجَنٌ. ويجري مجراه في العُلُوِّ قول مُهَلِّهْلٍ: [الوافر]

فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجَرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ يُقْرِعُ بِالذُّكُورِ^(٢)

واستعمل عترة لَفْظَ الإِنهَارِ مع اقتصادٍ فقال: [الكامل]

أَنهَزْتُ لَبْتَهُ بِأَحْمَرَ قَانِيءٍ وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ عَلَى الْأَثْوَابِ

٣ - يَهُونَ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحَهَا عُيُونٌ لَأَوَاسِي إِذْ حَمِدْتُ بِلَاءَهَا

الأواسي: النساء المداويات للجراح، والفعل منه أسوت. ويقال للرجال الأسون والأساءة. وإنما ذُكِرَ النساءُ لأنهم يَأْتِفُونَ من الصناعات، ويعلمونها العبيد والإماء وحرائر النساء أحيانًا، إذا لم يَكُنْ في غاية بعيدة من الشرف. وقوله «أَنْ تَرُدَّ» موضعه رَفَعٌ على أنه فاعِلٌ يَهُون. و«إِذْ حَمِدْتُ» ظَرَفٌ لِيَهُونَ، وهي حكاية حالٍ ماضية. والمعنى: يخفُّ عَلَيَّ رُدُّ جِرَاحِ هَذِهِ الطعنة عيُونُ النساءِ المداويات لها، إِذْ حَمِدْتُ أَثَرِي فِيهَا. وبلاءها، يجوز أن يكون المراد بلاتني فيها، ويجوز أن يريد ببلائها شدتها وفظاعتها. والمصادر تُضَافُ إلى الفاعلين والمفعولين جميعًا.

(١) للأعشى في ديوانه ٢٦٩، وتهذيب اللغة ١٦: ٩، وأساس البلاغة (مطلق)، وتاج العروس (مطلق)، وبلا نسبة في لسان العرب (مطلق، ودون)، وجمهرة اللغة ٩٢٤. وعجزه:

«إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقِهَا يَتَمَطَّقُ»

(٢) له في البيان ١: ١٢٤، والحيوان ٦: ٤١٨، ونقد الشعر ٨٤.

٤ - وساعَدَنِي فيها ابن عمرو بن عامرٍ رُهِيرٌ فَأَذَى نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا^(١)

يجوز أن ينتصب نعمة على الحال ويكون مفعول أذى محذوقاً كأنه قال: فأذاها نعمةً وَبِذَا يَسْتَحِقُّ عليها شُكْرًا، ويجوز أن ينتصب على أنه مفعول أذى، ويكون المعنى: ساعَدَنِي في هذه الطعنة رُهير بن عمرو، فأذى صنيعه كانت لي عنده بمُساعدته، واتخذها مَعْنَمًا لنفسِهِ أيضًا. ويجوز أن يكون أفاءها من الفيء: الغنيمة، وهذا قول أبي عبيدة. ويجوز أن يكون أفاءها من الْفَيْء: الرجوع، أي أذاها ورجعها إلى مُضْطَرِعِهَا، لأن الأيادي قُرُوضٌ في الصالحين.

٥ - وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدُّهْرَ سُبَّةً أَسْبُ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا^(٢)

يُزَوَى «لَا أَسْمَعُ» و«لَا أَسْمَعُ». ومن الْغِطَاء قِيلَ غَطَا اللَّيْلُ، وغطا عليهم الشر وغيره. يقول: كنت رَجُلًا لَا أَعْيُرُ شَيْئًا طول الدُّهْر إِلَّا يَبْثُ لِلنَّاسِ بَرَاءَةً سَاحَتِي منه. وحقيقة «كَشَفْتُ غِطَاءَهَا» أي لم أَتْرِكِ الشُّبَّةَ مُتَبَسِّةً على سَامِعِهَا، فكان يتردد بين تصديقها وتكذيبها، بل أَبْثُ أَمْرَهَا وَأَظْهَرْتُ وَجْهَهَا، حتى بان للناس اختلاق السابِّ بها، وَكِذَابُهُ فيها. وَالسُّبَّةُ، كَالْعُمَّةِ وَالْعَصَةِ وما أشبهها. وذهب بعضهم إلى أن المعنى: إِذَا رُمِيتَ بِعَيْبٍ كَانَ حَقًّا عَلَيَّ مَحْوُهُ عَنْ نَفْسِي، بما استأنفَهُ من سَغِيٍّ، والأول أحسن.

٦ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقُ حَاجَةٌ لِنَفْسِي، إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

يُزَوَى «لَا يُلْفِ حَاجَةٌ» على أن يكون الْفِعْلُ لِلْمَوْتِ، و«لَا تُلْفُ حَاجَةٌ»^(٣) على ما لم يَسْمُ فاعله، أي لَا تَوْجِدُ. يقول: اجْتَهِدْ فِي إِدْرَاكِ الْآثَارِ^(٤)، وَطَلِبِ الْأَوْتَارِ، قَبْلَ دُئُو الْأَجْلِ، فَمَتَى جَاءَ الْمَوْتُ لَا يَجْذُ حَاجَةٌ تَتَعَلَّقُ نَفْسِي بِهَا قَبْلُ إِلَّا وَهِيَ مَقْضِيَّةٌ. وَمَعْنَى «قَضَيْتُ قَضَاءَهَا» أي فَرَعْتُ مِنْهَا كَقَضَائِي لِأَمْثَالِهَا. وَقَوْلُهُ «هَذَا الْمَوْتُ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصَوُّرُهُ حَاضِرًا لِمَعْرِفَتِهِ بِإِدْرَاكِهِ لَا مُحَالَةً، وَأَشَارَ إِلَيْهِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِدَوَامِ اسْتِقْتَالِهِ وَتَحَدُّثِهِ بِمَجِيئِهِ، وَكَوْنِهِ مِنْ هَمِّهِ، أَشَارَ إِلَيْهِ عَلَى جِهَةِ التَّقْرِيبِ لَهُ.

(١) عند التبريزي: «خَدَّاشٌ فَأَذَى» وخدَّاش هو خدَّاش بن زهير بن ربيعة.

(٢) روى التبريزي بعد هذا البيت:

«فَأَنِّي فِي الْحَرْبِ الضَّرُوسِ مُوَكَّلٌ بِإِقْدَامِ نَفْسٍ مَا أَرِيدُ بَقَاءَهَا»

(٣) هكذا عند التبريزي. (٤) الْآثَارُ: مَقْلُوبُ الْآثَارِ جَمْعُ ثَارٍ.

٧ - إِذَا مَا شَرِبْتُ أَرْسَمَا خَطَّ مِثْرِي وَأَتَبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا^(١)
يقول: إِذَا شَرِبْتُ أَرْسَمَا خَطَّ مِثْرِي، فَأَتَرْتُ فِي الْأَرْضِ خَيْلًا وَكِبْرًا،
وَتَمَنُّتُ مَا بَقِيَ عَلَيَّ مِنَ السَّمَاحِ فِي حَالِ الصُّخْرِ، كَأَنَّ مَعْظَمَهُ فَعَلَهُ صَاحِبِي، وَالْبَاقِي
مِنْهُ تَمَنُّتُهُ فِي حَالِ الشُّكْرِ. وَهَذَا الْكَلَامُ يَجْرِي مَجْرَى الْمَثَلِ لِلْمَعْنَى الَّتِي يَبْنِي. حَكَى
الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: «أَتَبَعَ الْفَرَسَ لِجَانِبِهَا»، وَ«أَتَبَعَ الدَّلْوُ رِشَاءَهَا» أَي تَمَمَّ مَا بَقِيَ
عَلَيْكَ مِنْ أَمْرِكَ، وَكَأَنَّهُ يُضْرَبُ لِمَنْ جَادَ بِالْكَثِيرِ وَتَرَكَ الْقَلِيلَ الْحَقِيرَ. وَهَذَا أَجُودُ مِنْ
قَوْلِ عَنَتَرَةَ الْعَبْسِيِّ، وَإِنْ كَانَ مَفْضَلًا عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ عَلَى قَوْلِ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ،
وَقَوْلِ^(٢) عَنَتَرَةَ: [الْكَامِل]

وَإِذَا انْتَشَيْتُ فَإِنَّنِي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِزِّي وَإِفْرَ لَمْ يُكَلِّمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلَنْتُ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي
وَبَيْتِ عَمْرُو: [الْوَافِر]

مُسَخَّسَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا^(٣)

لَأَنَّ هَذَا قَالَ: إِنَّا نَتَسَخَّى إِذَا شَرِبْنَا الْخَمْرَ مَمْرُوجَةً. وَمَا قَالَهُ عَنَتَرَةُ فِي بَيْتَيْنِ
أَشَارَ إِلَيْهِ قَيْسٌ فِي مَضْرَاعٍ. وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَذْهَبُ فِي قَوْلِهِ «سَخِينًا» إِلَى أَنَّهُ يَقَالُ
مَاءٌ مُسَخَّنٌ وَسَخِينٌ، وَإِنْ كَانَ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مُفْعَلٍ قَلِيلًا، وَانْتَصَبَ عِنْدَهُ عَلَى أَنَّهُ
حَالٌ لِلْمَاءِ. وَيَكُونُ الْمُرَادُ عَلَى طَرِيقَتِهِ: كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مُرِّجَ بِمَاءِ سَخِينٍ، وَهَذَا
لَهْزِهِ مِمَّا اسْتَقْبَحَهُ النَّاسُ. وَهُوَ حَسَنٌ، لَكِنَّهُ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ بِلَاذِهِمْ صُرُودًا^(٤).

٣٧ - الْحَارِثُ بْنُ هِشَامِ الْمَخْزُومِيُّ^(٥):

وَهُوَ أَخُو أَبِي جَهْلٍ لَعَنَهُ اللَّهُ. وَكَانَ هَرَبَ يَوْمَ لَمَّا أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى التَّنْزِيلَ
عَلَى رَسُولِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: [الْكَامِل]
١ - اللَّهُ يَنْغَلِّمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشَقَرِّ مُزَيْدٍ

(١) عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ: «إِذَا مَا اصْطَبَحْتُ». (٢) دِيوَانُهُ ص ٢٠٦.

(٣) لِعَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ فِي دِيوَانِهِ ص ٦٤، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (طَلْحُ، وَحَصَصُ، سَخْنُ، سَخَا)، وَالْأَغَانِي
١١: ٤٥، وَجُمُحَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١: ٣٨٩.

(٤) الصُّرُودُ: الْبِلَادُ الْبَارِدَةُ.

(٥) الْحَارِثُ بْنُ هِشَامِ بْنِ الْمَغْبِرَةِ الْمَخْزُومِيُّ: صَحَابِيٌّ، شَهِدَ بَدْرًا مَعَ الْمَشْرِكِينَ فَغَيَّرَهُ حَسَانٌ وَأَسْلَمَ
يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ (ت ١٨ هـ / ٦٣٩ م) تَرَجَمَتْهُ فِي (الإصابة ١: ٢٩٣، وَالِاسْتِيعَابُ ١: ٣٠٧، وَابْنُ
عَسَاكِرَ ٤: ٥).

أخذ يستشهد بربه، ويتصل من هربه، بأنه لم يأت إلا بعد غلبة اليأس من نفسه عليه إن ثبت، وإلا بعد أن ضُرِّج بالدم الشايل له ولقرسه. ومثله قول مهلهل: [الخفيف]

لَمْ أَرَمْ حَوْمَةَ الكَتِيبَةِ حَتَّى حُلِّيَ الْوَزْدُ مِنْ دُمِي نَعَالًا

وهذا قاصِرٌ عن درجة ما تقدّم، لأنه يعتذر مما آثره من الهرب في وقته، وذلك أوردّه مورد المتبجح، وأنه خُلِّقَ ومذهبه، لعلّيه بمصادر الحروب ومواردها. وقوله: «الله يعلم» لفظه لفظ الخبر، والقصد إلى الحلف؛ لأنه يستشهد بربه فيقول: علم الله ما تركت مقاتلتهم، حتى جرحوني فسال مني على فرسي دم أشقر كثير، علاه زيد.

٢ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَتَيْتُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي^(١)

أراد: وحتى علمت، وإنما أطلق لفظه علمت لارتفاع الشبه عن اعتقاده ذلك. وانتصب واحدًا على الحال، والمعنى منفردًا وواحدٌ ههنا صفة، والمعنى: وحتى تيقنتُ أنني إن ثبت في وجوههم، وانتصب منفردًا لمقاتلتهم قُتِلْتُ، ولا يضرّ حضوري أعدائي. ونبه بقوله: «ولا يضرّ عدوي مشهدي» أنه لو كان في ثباته ضررٌ عدوٌ ثبت في وجهه، ولم يُبَالِ بِقُتْلِهِ. وقوله «عدوي» يفيد الكثرة وإن كان لفظه موحدًا.

٣ - فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ سَرْمَدٍ^(٢)

يقال: صدّ فلانٌ عني، إذا صرّف وجهه صدودًا، وصددته أنا عن كذا صدًا. وحكيّ أصددته، وليس بشيء. يقول: أعرضت عنهم ودماؤهم وأسراؤهم فيهم، ولم أتلها ولم أظفر بها، وهذا يدلّ على أنه كان موتورًا. وإنما حاربهم لطلب دماء كانت له فيهم. وقوله «الأحبة» على هذا التفسير يجب أن تكون أحبّتهم. ويجوز أن يريد بالأحبة أحبة نفسه، ويكون المراد: ودمااء أحبتي وأسراي فيهم. وقوله «طمعًا» انتصب على أنه مفعول له، وهو الذي يسمّى مصدرًا لعلّة. والمعنى: فعلت ذلك لطمعي في

(١) روى التبريزي قبل هذا البيت بيتًا آخر:

«وَشِئْنْتُ رِيحَ المَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ فِي مَازِيِ والخَيْلِ لَمْ تَتَبَدَّ»

وقال: «التلقاء» مأخوذ من لقيت، فيجوز أن يستعمل في معنى اللقاء.

(٢) عند التبريزي: «يَوْمِ مَرْصِدٍ».

أَنْ يُغَيِّبَ اللَّهُ تَعَالَى لِي يَوْمًا يُرْصِدَ الشَّرَّ لَهُمْ، وَيَمَكِّنَنِي مِنْهُمْ، فَانْتَهَزُ الْفُرْصَةَ وَأُرْوِي الثُّلَّةَ. وَيَقَالُ: رَصَدْتُ فَلَانًا بِالمِكَافَاةِ، وَرَصَدْتُ لَهُ أَيْضًا وَأَرْصَدْتَهُ، وَأَنَا مُرْصِدٌ لِفُلَانٍ بِمَا كَانَ مِنْهُ حَتَّى أَكَاثِفَهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ انْتِصَابٌ «طَمَعًا» عَلَى أَنَّهُ مُصَدِّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالتَّقْدِيرُ: صَدَدْتُ عَنْهُمْ طَائِعًا. وَالْعِقَابُ يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الْعَاقِبَةُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الْمِكَافَاةُ. وَيَقَالُ: أَوْلَاهُ خَيْرًا فَعَقِبَهُ بِشَرٍّ، عَقِبَةً وَعِقَابًا وَغُفْبَى. وَإِذَا كَانَ لِلْفَرَسِ بَعْدَ انْقِطَاعِ جَرِيهِ جَمَامٌ قِيلَ لَهُ عِقَابٌ، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ. وَمَنْ رَوَى «يَوْمَ سَرْمَدٍ» فَالسَّرْمَدُ قَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ دَوَامُ الزَّمَانِ وَاتِّصَالُهُ مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ، وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَوْيَسَّرَ لِنَاسٍ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ الْإِلَّهَ سَرْمَدًا لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [الْقَصَصُ: الْآيَةُ ٧١]، فَيَكُونُ الْمَعْنَى: بِعِقَابٍ يَوْمٍ طَوِيلٍ يَتَّصِلُ زَمَانُهُ، وَيَمْتَدُّ بِأَوَاهُ. وَأَيَّامُ الْغَنَمِ وَالْمَحَنَةِ تَوْصَفُ بِالطُّوْلِ، وَلِهَذَا قِيلَ: مَضَى لِفُلَانٍ يَوْمٌ كَأَيَّامٍ، وَشَهْرٌ كَدَهْرٍ.

٣٨ - قَالَ الْفَرَّازُ السُّلَمِيُّ^(١):

١ - وَكُتِبَتْ لِبَسْنَتِهَا بِكُتَيْبَةٍ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَقَضْتُ لَهَا يَدَيَّ
هَذَا يَتَّبِعُ أَنَّهُ مِهْنَانُ شَرٍّ وَأَذَى، وَجَمَاعٌ بَيْنَ كُتَائِبٍ شَتَّى تَتَقَاتَلُ مِنْ دُونِهِ، ثُمَّ يَخْرُجُ هُوَ مِنْ بَيْنِهِمْ غَيْرَ مُبَالٍ بِمَا يُجْرُونَ إِلَيْهِ، وَلَا مَفْكَرٍ فِيمَا يَنْتُجُ مِنَ الشَّرِّ فِيهِمْ. فَيَقُولُ: رُبُّ كُتَيْبَةٍ خَلَطْتُهَا بِكُتَيْبَةٍ، فَلَمَّا اخْتَلَطَتْ نَقَضْتُ يَدَيَّ مِنْهُمْ وَلَهُمْ، وَخَلَّيْتُهِمْ وَشَانَهُمْ. وَكُتَيْبَةٍ، أَلْحَقَ الْهَاءَ بِهَا لِأَنَّهُ جُعِلَ اسْمًا، وَهُوَ مِنْ كَتَبْتُ أَيْ جَمَعْتُ. وَتَوَسَّعُوا فِي التُّفْضِ - وَأَصْلُهُ الْإِلْقَاءُ وَالْإِمَاطَةُ - فَقِيلَ: نَقَضْتُ الْيَدَ مِنْ فُلَانٍ وَلِفُلَانٍ أَشَدُّ التُّفْضِ، إِذَا وَكَلْتَهُ إِلَى نَفْسِهِ، يَأْسًا مِنْ رَجْعَتِهِ، وَفِي ضِدِّهِ يُقَالُ: قَبِضْتُ عَلَيْهِ كَفِّي، وَجَمَعْتُ عَلَيْهِ يَدَيَّ. وَقَدْ قَالُوا: نَقَضْتُ الطَّرِيقَ أَيْضًا، وَفَرَّقْتُ التُّفْضَةَ فِي الطَّرِيقِ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ قَوْلَهُ: «حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَقَضْتُ لَهَا يَدَيَّ» وَ«بِهَا يَدَيَّ»، الْمُرَادُ بِهِ قَتَعْتُ فَرْسِي بِسَوْطِي، كَأَنَّهُ لَمَّا ضَرَبَ فَرْسَهُ إِنَّمَا نَقَضَ يَدَهُ. يَصِفُ سُرْعَةَ ضَرْبِهِ بِالسُّوْطِ، وَأَنَّهُ لَا كَلْفَةَ عَلَيْهِ بِهِ. قَالَ: وَهَذِهِ السَّرْعَةُ مُسْتَحَبَّةٌ فِي ضَرْبِ السُّوْطِ، كَمَا يَسْتَحَبُّ فِي الْعَمَلِ بِالسَّلَاحِ. وَمَنْ رَوَى «بِهَا» يَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ الْمُخَصَّرَةَ. انْتَهَتْ الْحِكَايَةُ عَنْهُ. وَالتَّعَجُّبُ مِنْ إِدْرَاكِهِ لِهَذَا الْمَعْنَى يَمْنَعُ مِنَ الْكَلَامِ عَلَيْهِ. فَسَبْحَانِ مَنْ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّفْسِيرِ.

(١) الْفَرَّازُ السُّلَمِيُّ: وَاسْمُهُ حَيَّانُ بْنُ الْحَكَمِ، وَيُقَالُ (حَبَانُ)، شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، وَكَانَ مِمَّنْ شَهِدَ حَنِيئًا تَرْجُمَتَهُ فِي الْإِصَابَةِ (١٥٥١).

٢ - فَرَكْتُهُمْ تَقِصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُنْعَفِرٍ وَآخِرِ مُسْنَدٍ

قوله «تَقِصُ» أي تَكْثُرُ في موضع الحال لهم. وكنت قوله «من بين مُنْعَفِرٍ وَآخِرِ مُسْنَدٍ» والعاملُ في الأول تركُّهُمْ، وفي الثاني تَقِصُ. يقول: فارقَتْهُمْ والرِّمَاحُ تختلفُ بالظمنِ بينهم، وتكسر ظهورهم، فهم من بَيْنِ مصروعِ أَلْقِي في العَفْرِ، وهو الثَّرَابُ، وآخِرِ مطعونٍ أو مجروح، وقد أُسْنِدَ إلى ما يُمَسِّكُهُ وبه رَمَقَ.

٣ - مَا كَانَ يَشْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ قُتِلَتْ خَلْفَ رِجَالِهِمْ لَا تَبْعَدُ^(١)

قول «ما كان» يجوز أن يكون ما استفهامًا وكان تجعلهُ الناقصة، ويجوز أن يكون نَفْيًا وَتَجْعَلُ كَأَنَّ مُؤَكِّدَةً، وثبته بهذا الكلام على أنه لو ثَبَتَ لم يَنْفَعُهُ الثَّبَاتُ. فيقول: أَيُّ شَيْءٍ كان يَنْفَعُنِي قَوْلُ التَّوَادِبِ لي لَا تَبْعَدُ وقد قُتِلَتْ. ومعنى لَا تَبْعَدُ: لَا تَهْلِكُ. يقال بَعَدَ، إِذَا هَلَكَ، وَبَعَدَ، إِذَا نَأَى. وكانوا يَدُلُّونَ بهذه اللَّفْظَةِ عند التَّذَبُّعِ بِهَا على مَسَاسِ الحاجةِ إلى حياةِ المندوب، وَقِلَّةِ الاستغناء عنه. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فالوجه أن يُلْذَبَ به من كان مَحْمُودَ الحياة، وعزیز الفِئْدَانِ. وقولُهُ «خَلْفَ رِجَالِهِمْ» ثَبَّةٌ على أَنَّهُ لو ثَبَتَ لكان يَدْفَعُ وَجْهَ الكَتِيبَةِ، ويصير وَاثِقًا لأَصْحَابِهِ، وَحَائِلًا بَيْنَ الأَعْدَاءِ وَبَيْنِهِمْ، فلا يَمْكُنُهُمْ تَجَاوُزُهُ إِلَّا وقد فَرَّغُوا مِنْهُ. فلهذا قال «وَقُتِلَتْ خَلْفَ رِجَالِهِمْ». وموضع «لَا تَبْعَدُ» وهو حكايةٌ، رَفَعُ أو نُصِبُ على أَنَّهُ بَدَلٌ أو مَفْعُولٌ مِنْ مَقَالِ نِسَائِهِمْ. وقوله وَقُتِلَتْ، في مَوْضِعِ الحالِ لِلْمُضْمَرِ في يَنْفَعُنِي، والعاملُ فِيهِ مَقَالُ أَيْضًا، وَخَلْفَ رِجَالِهِمْ حَالٌ لِلْمُضْمَرِ في قُتِلَتْ.

٣٩ - وَقَالَ بَغُضُ بَنِي أَسَدٍ^(٢): [الوافر]

١ - يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهْبٍ بِأَسْقَلِ ذِي الْجَدَاةِ يَدُ الْكَرِيمِ^(٣)

إنما عُدِّي يَدَيْتُ بِعَلَى، لِأَنَّهُ أَجْرِي مجرى أَنْعَمْتَ. وَهُمْ يَحْمِلُونَ التَّنْظِيرَ عَلَى التَّنْظِيرِ، كَمَا يَحْمِلُونَ النَقِيضَ عَلَى النَقِيضِ. وَقَالَ الْأَخْفَشُ: يَقَالُ يَدَيْتُ عِنْدَهُ وَأَيْدَيْتُ جَمِيعًا، إِذَا اتَّخَذْتُ عِنْدَهُ صَنِيعَةً، وَإِنْ كَانَتْ أَيْدَيْتُ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَشْهَرُ مِنْ يَدَيْتُ،

(١) عند التبريزي: «دون رجالها».

(٢) قال التبريزي في نهاية الأبيات: «وكان سبب ذلك أن معقل بن عامر الأسدي أخا حضرمي بن عامر، وهو فارس الدهماء، مرَّ يوم جيلة على ابن الحساس بن وهب الأعيوي وهو صريع فاحتمله إلى رحله وداراه حتى برى ثم كساه وأداه إلى أهله فقال هذه الأبيات».

(٣) عند التبريزي: «الجداة» بالذال المعجمة.

لأنَّ يَدَيْتِ اشتهر في أَصَبَتْ يَدَهُ، كما تقول: رأسُهُ وَوَجْهُهُ وَصَدْرُهُ، إِذَا أَصَبَتْ هذه الأعضاء منه. ومعنى هذا البيت: اتَّخَذْتُ عند هذا الرجل بهذا المكان يَدًا غَرَاءَ، وصنِيعَةً شَرِيفَةً، مِثْلُهَا يَقَعْلُهُ الْكَرَامُ. وقوله: «يَدُ الْكَرِيمِ» ثَبَّةٌ على هذا المعنى الذي ذكرناه، ويجب أن يكون مصدر يَدَيْتِ يَدَيًّا، مثل جَرَيْتِ جَرَيًّا، لكنه وَضَعَ اليَدَ مكانه. فإن قيل: ما تُنَكِّرُ أن يكون اسمُ الْحَدِيثِ، وقد حُذِفَ لَامُهُ كما حُذِفَ من اسم العين؟ قلت: اسمُ الْحَدِيثِ لم يَكُنْ كَثْرَةً اسمُ العين، وإذا كان حُذِفَ اللام من اسم العين حُذِفَ لكثرة الاستعمال، فيجب أن يكون اسمُ الْحَدِيثِ الذي لم يكثر استعمالُهُ لا يَجْري مجراه. وقوله: «ابن حَسْحَاسٍ» من الْحَسْحَاسَةِ، وهو إِحْرَاق الْجِلْدِ بالنار.

٢ - قَصَّرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ

الْقَصْرُ: الْحَبْسُ والرُّدُّ، ومنه الْقَصْرُ وَالْقَصَارَى: الْغَايَةُ. وَالْحَمَاءُ: تَأْنِيثُ الْأَحْمِ، وهو الْأَسْوَدُ من كل شيء. وَالْحَمَمُ: الْفَحْمُ. وَجَارِيَةُ حُمَمَةٌ، أي سوداء. وهذا تفسير النعمة التي اتَّخَذَهَا عنده. فيقول: لَمَّا وَجَدْتُهُ جَرِيحًا، وفي المعركة طريحًا، قد غَابَ عَنْهُ دَوُوهُ وَالْمَشْفِقُونَ عَلَيْهِ، حَبَسْتُ عَلَيْهِ فَرَسِي فَأَزْدَقْتُهُ. وجوابُ لَمَّا مُقَدَّمٌ، وهو قَصَّرْتُ. كأنه قال: لَمَّا رَأَيْتُهُ كَذَا حَبَسْتُ عَلَيْهِ فَرَسِي. وحذفُ مَفْعُولِ شَهِدْتُ لَأنَّهُ أَمْرٌ الْإِلْتِبَاسِ. وقوله: «وْغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ» كان وَجْهُهُ أَنْ يَقُولَ: لَمَّا شَهِدْتُهُ وَغَابَ حَمِيمُهُ، لكنَّ الْمَعْنَى لَا يُخِيلُ. وَالْحَمِيمُ: الْقَرِيبُ الْمُشْفِقُ. وَالْحَامَةُ: خَاصَّةُ الرَّجُلِ مِنْ أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ، وَيُقَالُ هُوَ الْأَخُمُّ مِنْ ذَوِي قَرَابَتِهِ، أي الْأَخْصُ.

٣ - أُنْبِئْتُهُ بِأَنَّ الْجُرْجَ يُشْوِي وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلَزَةٍ جَمُومٍ

هذا مما تَمَّ بِهِ الصَّنْعَةُ عنده، بعد أن ارْتَدَقَتْهُ، وذلك أَنَّهُ سَلَّاهُ بِقَوْلِهِ «الْجُرْجُ يُشْوِي»، وَمَثَاهُ بِقَوْلِهِ «وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلَزَةٍ جَمُومٍ». وَيُقَالُ: رَمَاهُ فَأَشْوَاهُ، إِذَا أَصَابَ غَيْرَ الْمَقْتُلِ. وَالْجَمُومُ: الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ جَرْيُهُ. وَالْعِجْلَزَةُ: الصُّلْبَةُ. وَيُتْرَكُ جَمُومٌ مِنْ هَذَا، لِأَنَّ مَاءَهَا يَغُورُ أحيانًا ثُمَّ يَعُودُ وَيَغْزُرُ. وَالْمَرَادُ: أَنَّ تَبْلِيغَكَ الْمَأْمَنَ بِهِ سَهْلٌ، وَأَنَّ مَا بِكَ مِنَ الْجُرْجِ هَيِّنٌ.

٤ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ الثُّجُومِ

يُبَيِّنُ بِهَذَا أَنَّهُ تَبَرَّعَ بِمَا قَتَلَ، وَأَنَّهُ لَمْ يَلْزِمْهُ لَزُومُ الْوَاجِبِ الَّذِي لَا يَسُوعُ الْإِخْلَالَ بِهِ، فيقول: لو شئتُ لَبَعْدْتُ مِنْهُ بَعْدَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ الثُّجُومِ السَّيَّارَةِ، وهي التي يَحُلُّ

فيها الثَّيْرَانِ، وَالْفَرْقَدَانِ لَا حُلُولَ فِيهِ، وَهَذَا يَجْرِي مَجْرَى قَوْلِهِمْ: «هُوَ مِنِّي مَنَاطٌ الثُّرَيَّا» فِي أَنْ الْمَرَادُ بِهِ التَّبَعِيدُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بَعْدُثُ مِنْهُ بَعْدَ الْفَرْقَدَيْنِ، ثُمَّ يَبَيِّنُ أَنَّ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ، فَيَكُونُ مِنَ النُّجُومِ تَبَيُّنًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَجْتَمَعُوا إِلَيْهِ مِنَ الْأَرْضَيْنِ﴾ [الْحَجَّ: آيَةُ ٣٠]. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالنُّجُومِ نَبَاتَ الْأَرْضِ، لِأَنَّ كُلَّ مَا طَلَعَ فَقَدْ نَجَمَ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى: يُعَدُّ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ الْأَرْضِ وَمَنَابِئِهَا، وَيَكُونُ فِي هَذَا الْمَعْنَى شَبَهُ الْغَزَارِ فِيضُفٌ.

٥ - ذَكَرْتُ بِمَعْلَةِ الْفُتَيَانِ يَوْمًا وَإِلْحَاقَ الْمَلَامَةِ بِالْمُلِيمِ
يَبَيِّنُ بِهَذَا الْكَلَامَ أَنَّهُ اتَّفَقَ بِمَا فَعَلَ تَوَجُّهُ الدَّمِّ إِلَيْهِ مِنَ النَّاسِ، فَيَقُولُ: أَخْطَرْتُ
بِبَالِي مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ الْفُتَيَانُ فِي مُحَافِلِهِمْ وَمَجَالِسِهِمْ، وَتَقْيِيحِهِمْ مِنْ أَخْبَارِ النَّاسِ مَا
يُسْتَحَقُّ بِفَعْلِهِ أَوْ بِتَرْكِهِ عِنْدَهُمْ دَمٌ، فَيُلْحِقُونَ بِهِ اللَّزْمَ، وَيَهْجُونَهُ فِي أَحْكَامِ الْفُتُوَّةِ.
وَمَصْدَرُ قَوْلِهِ «ذَكَرْتُ» الذِّكْرُ بِضَمِّ الذَّالِ لِأَنَّ هَذَا كَانَ بِالْقَلْبِ، وَالذِّكْرُ بِكسْرِ الذَّالِ
بِاللسَانِ. وَالْمُلِيمُ: الَّذِي يَأْتِي بِمَا يَلَامُ عَلَيْهِ. قَوْلُهُ «تَعَلَّلَ» مَصْدَرُ عَلَّلْتُهُ، فَهِيَ كَالْتَقَدُّمَةِ
وَالْتَكْرَمَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَسْمِيَتُهُمُ الْمُعَلَّلَ، وَهُوَ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ، مِنْ هَذَا،
كَأَنَّهُ يَعْلَلُ النَّاسَ بِشَيْءٍ مِنْ تَخْفِيفِ الْبَرْدِ.

٤٠ - وَقَالَ الشَّدَاخُ بْنُ يَعْمَرَ الْكِنَانِيُّ^(١): [المنسرح]

١ - قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خُرَاعَ وَلَا يَذْ خُلُكُمُ مِنْ قِتَالِهِمْ فَسَلْ
يُرَوَّى «قَاتِلُوا» وَقَاتِلِي عَلَى اللَّفْظِ مَرَّةً وَعَلَى الْمَعْنَى أُخْرَى، وَجَعَلَ الْفُتَيَانُ
فِي اللَّفْظِ لِلْفَسْلِ، وَالْمُرَادُ لَا تَفْشَلُوا. وَهَذَا بَعَثَ وَتَحْضِيضُ، فَيَقُولُ: حَارِبِي
أَعْدَاءكَ يَا خُرَاعَةَ، وَلَا يَتَدَاخَلُكَ الْجُبْنُ وَالضَّعْفُ مِنْهُمْ. وَخُرَاعَةُ، قَالَ الْخَلِيلُ:
هُوَ مَنْ خَزَعَ عَنْ أَصْحَابِهِ إِذَا تَخَلَّفَ، لَأَنَّهُمْ تَخَلَّفُوا عَنْ قَوْمِهِمْ بِمَكَّةَ أَيَّامَ سَبِيلِ
الْعَرَمِ.

٢ - الْقَوْمُ أَمْثَالُكُمْ لَهُمْ شَعَرٌ فِي الرُّأْسِ لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا

(١) الشَّدَاخُ بْنُ يَعْمَرَ الْكِنَانِيُّ: مِنْ كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ، قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: «وَسَمِيَ شَدَاخًا لِأَنَّهُ شَدَخَ الدَّمَاءَ
بَيْنَ قَرِيشٍ وَخَزَاعَةَ، وَخَبِرَ هَذِهِ الْآيَاتُ: أَنَّهُ كَانَ بَيْنَ كِنَانَةَ وَخَزَاعَةَ حَلْفٌ عَلَى التَّنَاصُرِ وَالتَّعَاوُدِ
عَلَى سَائِرِ النَّاسِ، فَاقْتَتَلَتْ خَزَاعَةُ وَبَنُو أُسْدٍ، فَاعْتَلَتْهَا بَنُو أُسْدٍ، فَاسْتَعَانَتْ خَزَاعَةُ بِبَنِي كِنَانَةَ
فَذَكَرَ الشَّدَاخُ قُرَابَةَ بَنِي أُسْدٍ، فَخَذَّلَ كِنَانَةَ عَنْ نَصْرَةِ خَزَاعَةَ فَقَالَ: قَاتِلِي الْقَوْمَ، وَبِهَذَا السَّبَبِ
انْحَدَرَتْ بَنُو أُسْدٍ مِنْ تَهَامَةٍ إِلَى نَجْدٍ غَضِبًا عَلَى بَنِي كِنَانَةَ إِذْ لَمْ تَنْصُرْهُمْ».

يبين بهذا الكلام أنهم ناسٌ كما أنَّ خُزَاعَةَ ناسٌ، فيقول: لا تهابوهم فإنَّ
خَلَقْتُهُمْ كَخَلْقَتِكُمْ، وإِثْمُهُمْ إِذَا قُتِلُوا لَمْ يَخْزُوا مِنْ قَوْمِهِمْ، فيرجعوا إلى القتال. هذا
مبالغة في الاستحاث والتجسير. وجعل قوله: «لَهُمْ شَعْرٌ فِي الرَّأْسِ» بما بعده،
تفسيرًا للمائلة وتبيينًا. وجواب إن قُتِلُوا فيما تقدَّم عليه.

٣ - أَكَلَمَا حَارَيْتَ خُزَاعَةَ تَح - دُونِي كَأَنِّي لَأَمِهِمْ جَمَلٌ
قوله «كأني لأمهم» في موضع الحال، أي تحدوني مُشَبِّهًا جملاً لأمهم. وكلما
ظرف لقوله تحدوني. وكأنه قال: تَحْدُونِي خُزَاعَةُ كَلَمَا حَارَيْتَ، أي تسوقني لتضرها
والدفاع عنها، كأني ناضح لأمهم يُسْتَقَى عليه الماء، فيقال له أَقْبِلْ بِالذُّلْوِ وَأَذْبِرْ، وذَكَرَ
الأم تغليظًا للقول وتخشينًا. وقوله «أكلما»، كأنه أَقْبَلَ على إنسانٍ بعد أن كَانَ بَعَثَهُمْ
وَجَرَّاهُمْ على قتال أعدائهم، فقال على طريق الإنكار ما قال.

٤١ - وَقَالَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمَرِي^(١): [الطويل]

١ - تَأَخَّرْتُ أَتَتَّبِعِي الْحَيَاءَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاءَ مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ
يجوز أن يكون هذا مثل قولهم: «الشُّجَاعُ مُوقَى». وفي طريقته قول الآخر:
[المقارب]

أَكَاَنَّ الْجَبَانَ يُرَى أَنَّهُ سَيُقْتَلُ قَبْلَ انْقِضَاءِ الْأَجَلِ
فَقَدْ تُذِرُكَ الْحَادِثُ الْجَبَانَ وَيَسْلُمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَطَلُ
ومثله قول الآخر: [المقارب]

نُهَيْتُ الثُّفُوسَ وَهُوَ الثُّفُو سِ يَوْمَ الْكُرَيْهَةِ أَوْفَى لَهَا^(٢)

ويجوز أن يقول: أَخَجَمْتُ مُسْتَبْقِيًا لِعَيْشِي، فلم أجِدْ لِنَفْسِي عَيْشًا كما يكون في
الإقدام، وذلك لأنَّ الأحداث الجميلة، والتُّجَّع عند الناس في المَبَاغِي الحميدة، إنما
يكون بالتقدم لا بالتأخير، وبالاختار لا بالانحراف، ومن ذَكَرَ بالجميل وتَحَدَّثَ عنه

(١) الحصين بن الحمام المري: شاعر، فارس جاهلي، كان سيد بني سهم بن مرة وكان يلقب «مانع الصنيم»، في شعره حكمة. أدرك الإسلام (ت ١٠ ق. هـ / ٦١٢ م). ترجمته في (سمط اللاقي ص ٢٢٦، وخزاعة البغدادى ٢: ٩).

(٢) للخنساء في الحيوان ٦: ٤٢٧.

بالبلاء الحسنِ حَيَّيْ ذِكْرَهُ واسمُهُ، وإنْ ذَهَبَ أثرُهُ وجِسْمُهُ. وقولُهُ: «حَيَاةٌ يُمِثِّلُ أَنْ أَتَقَدَّمَ» معناه حَيَاةٌ تُشَبِّهُ الحَيَاةَ المكتسبةَ في التَقَدُّمِ وبالتَقَدُّمِ.

٢ - فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمَى كُلُّوْمُنَا ولكن على أَقْدَامِنَا نَقْطُرُ الدِّمَا

أراد: لَسْنَا بِدَائِمَةِ الْكُلُومِ على الْأَعْقَابِ. ولو لم يجعل الإخبار عن أَنْفُسِهِمْ لكان الكلام لَيْسَتْ كُلُّوْمُنَا بِدَائِمَةٍ على الْأَعْقَابِ. فيقول: نتوجَّه نحو الْأَعْدَاءِ في الْحَرْبِ ولا نُغْرِضُ عَنْهُمْ، فإذا جَرَحْنَا كَانَتْ الْجَرَاحَاتُ في مُقَدِّمِنَا لا مُؤَخَّرِنَا، وسالت الدِّمَا على أَقْدَامِنَا لا على أَعْقَابِنَا. وقولُهُ «نَقْطُرُ الدِّمَا» إذا رُوِيَتْ بِالنَّاءِ كان المعنى نَقْطُرُ الْكُلُومِ الدِّمَ، فيكون الدِّمَا مفعولاً به. ويقال: قَطَرُ الدِّمِ وَقَطْرَتُهُ، وهذا وَجْهٌ حَسَنٌ، وإن شئتَ جَعَلْتَ الدِّمَ منصوباً على التمييز، كأنَّهُ أراد نَقْطُرُ دِمَا، وأَدْخَلَ الْأَلِفَ وَاللَّامَ ولم يعتدَّ بِهِمَا، كقول الآخر: [الوافر]

ولا بِفَرْزَةِ الشُّغْرِ الرَّقَابِ^(١)

ويجوز أن يُرْوَى «يَقْطُرُ الدِّمَا» بالياء، ويكون الدِّمَا في موضع الرِّفْعِ على أَنَّهُ فاعِلٌ يَقْطُرُ، لكنَّهُ رَدَّهُ إلى أصله فَأَنَّى به مقصوراً وإن كان الاستعمال يحذف لايِهِ. ومثل هذا البيت قولُ الْقَطَامِيِّ: [البسيط]

لَيْسَتْ تُجْرَحُ فَرَارًا ظُهُورُهُمْ وفي النحورِ كُلُّومٌ ذاتِ أَبْلَادٍ^(٢)

٣ - نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ أَنْاسٍ أَعْرَءَ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعْقَى وَأَظْلَمًا^(٣)

يقول: نُشَفِّقُ هَامَاتٍ مِنْ رِجَالٍ يَكْرُمُونَ عَلَيْنَا لِأَنَّهُمْ مَنَّا، وَهُمْ كَانُوا أَسْبَقَ إِلَى الْعُقُوقِ وَأَوْفَرَ ظُلُمًا، لِأَنَّهُمْ بَدَّوْنَا بِالشَّرِّ، وَالْجَوُّونَا إِلَى الْقِتَالِ، وَنَحْنُ مُنْتَقِمُونَ وَمُجَاوِزُونَ.

٤٢ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عُقِيلِ: [الوافر]

وَحَارَبُهُ بَنُو عَمِّهِ فَقَتَلَ مِنْهُمْ:

١ - بِكَرْزِهِ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نَغَادِيكُمْ بِمُرْهَقَةٍ صِقَالِ

(١) لحارث بن ظالم المري في الأغاني ١١: ١١٩، والإنصاف ١٣٣، وشرح أبيات سيبويه ٢٥٨: ١، والكتاب ٢٠١: ١. وصدرة:

«فما قرمي بشعلية بن سعد»

(٢) للقطامي في ديوانه ص ٨٩، ولسان العرب وتاج العروس (بلد).

(٣) عند التبريزي: «من رجالِ أَعْرَءَ».

الْكُرْهُ بالضم: المشقة، والْكُرْهُ بالفتح الإكراه. وسَرَاةُ القوم: خِيَارُهُمْ. فيقول: بمَشَقَّةِ رؤسائنا وكراهيتهم نباكركم بسيفٍ مُحَدَّدَةٍ الحَدِّ مصقولة، وإنما قال «بَكُرْهُ سَرَاتِنَا» لأن الرؤساء يحبون التألف بين العشيرة وإصلاح ذات البين، وترك التدابر والاختلاف، إذ كان عزُّ الرئيس بأصحابه، وجشمتُهُ في نفوس مُنَابِلِيهِه بقوة ذَوِيهِه وأقاربه. ويجوز أن يكون ذَكَرَ السَّراةَ والمراد الجميع. والمعنى: على كُرْهِه مِنَّا نَقَاتِلُكُمْ ولكنكم الجائئوننا إليه. وَجَمَعَ صَقِيلًا وهو فعيل بمعنى مفعول على صقالٍ وذلك على غير بابهِ، لأن التكسير على فَعَالٍ يكون في الأصل فَعِيلٍ إذا كان بمعنى فاعِلٍ، نحو ظَرِيفٍ وظَرَافٍ وكَرِيمٍ وكِرَامٍ، ومثله قولُهُم فَصِيلٌ وفَصَالٌ، وساغ ذلك لأنفاقهما في الزَّنة والوصفيَّة. ورُوي: «بِمُرْهَفَةِ الصَّقَالِ»، وتكون إضافة المُرْهَفَةِ إلى الصَّقَالِ كإضافة البعض إلى الكل، لأن المعنى بالمرهفة الحَدُّ من الصَّقَالِ، أي من السيوف المصقولة.

٢ - نَعْدِيهِنَّ يَوْمَ الرُّوْعِ عَنكُمْ وإن كانت مُلَمَّةُ النُّضَالِ

قوله «نَعْدِيهِنَّ» أي نصرفنهن. ويقال: عَدَّ الهَمُّ عنك، أي اصرفه. والبيت يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون المعنى نَصَرِفُ السيوفَ عنكم إبقاءً عليكم، وكراهيةً لاستئصالكم، وإن كانت نِصَالُهَا قد تَقَلَّلَتْ من كثرة ما تُقَارِعُ بها الأعداء. ويجوز أن يكون المعنى: نصرفها وإن تَلَمَّتْ بِكُمْ وفيكم، لأن القدرة تُذْهِبُ الحفيظة، ولأن ما يَجْمَعُنَا يدعو إلى البُغْيَا، والأخذ فيكم بالْحُسْنَى.

٣ - لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ وإن كَانَتْ تُحَادِثُ بِالصَّقَالِ

قوله «من الهامات» أي من دماء الهامات ومن التأثير فيها. يقول: لهذه السيوف لَوْنٌ متغيِّرٌ قبيحٌ، لكثرة ما يُسْفِكُ بها الدَّمَاءَ، وإن كانت يجددُ صَفْلُهَا كلَّ يومٍ. والمحاذثة: إعادةُ الماءِ إلى السيفِ بالصَّقل. وقد قال الحسن رحمه الله فيما حُكِيَ عنه من مواعظه: «حاذثوا هذه القلوب فإنها سريعةُ الدُّثور، واقدعوا هذه الأنفس فإنها طَلَعَةٌ». وقوله «كابٍ» من قولهم كَبَا وَجْهُهُ، إذا ارْبَدَّ واسودَّ. وَكَبَا نُورُ الصُّبْحِ والشمس، إذا نَقَصَ وأظلم. وجوابُ إن كَانَتْ فيما تقدَّم عليه، والجملة في موضع الصِّفَةِ للمُرْهَفَةِ.

٤ - وَنَبْكِي جِئْنَ نَقْلُكُمْ عَلَيَّكُمْ وَنَقْلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي

وَصَفَ حُسْنَ صَبْرِهِمْ، عَلَى مَا يَتَّقِي مِنْ نَائِبَةٍ، وَيَتَجَدَّدُ مِنْ عَارِضِ حَادِثَةٍ،
 فيقول: نبكي قتلكم إذا قتلناكم لما يَجْمَعُنَا وَإِيَّاكُمْ مِنَ الرَّجْمِ الْمَاسَةِ، وَالْقِرَابَةِ الدَانِيَةِ،
 وَنَقْتَلِكُمْ إِذَا أَحْوَجْتُمُونَا إِلَى قَتْلِكُمْ، كَأَنَّا لَا نَبَالِي بِمَا يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ، أَوْ يَدْعُو إِلَى
 الْجَزَعِ لَهُ. وَقَوْلُهُ «نَبَالِي» نَفَاعِلُ مِنَ الْبَلَاءِ. فَإِذَا قَالَ لَا أَبَالِيهِ كَأَنَّهُ أَرَادَ: لَا أُحْتِفِلُ بِهِ
 فَأَعَادَهُ بِلَاثِي وَبِلَاءَهُ وَأَفَاخِرَهُ. هَذَا أَضْلُهُ، وَقَدْ مَضَى. وَحَكَى سَبِيوهُ: مَا أَبَالِيهِ بِالَّةَ،
 وَذَكَرَ أَنَّ الْبَالَّةَ كَالْحَانَةِ، وَأَنَا حَذَفَ يَاوَهُ حَذَفَ تَخْفِيفَ لَا حَذَفَ قِيَاسٍ.

٤٣ - وَقَالَ الْقَتَالُ الْكَلَابِيُّ^(١): [الطويل]

١ - نَشَذْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ بَيْنَنَا وَذَكَّرْتُهُ أَزْحَامَ سِفْرِ وَهَيْئِمْ
 يقال: نَشَذْتُكَ اللَّهُ وَالرَّجِمَ، وَنَاشَذْتُكَ اللَّهَ، أَي سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ وَبِالرَّجِمِ. يَقُولُ:
 أَقْسَمْتُ عَلَى زِيَادِ اللَّهِ وَأَهْلِ الْمَجْلِسِ بَيْنَنَا حَاضِرُونَ، وَلَمَّا يَأْتِيهِ كُلُّ مَنْ شَاهِدُونَ،
 وَذَكَّرْتُهُ مَا يَجْمَعُنِي وَإِيَّاهُ مِنَ الرَّجْمِ مِنْ جِهَةِ هَذَيْنِ الرَّجْلَيْنِ، وَإِنَّمَا ذَكَّرَهُ بِهَذَا عَلَى
 رُغْبِهِ طَلَبًا لِلصُّلْحِ، أَوْ اسْتَظْهَارًا بِإِقَامَةِ الْحَجَجِ عَلَيْهِ، وَإِلْقَاءِ مَغَالِقِ الْبَغْيِ إِلَيْهِ.

٢ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرَ مُثْنِيهِ أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِلَذْنِ مُقْوَمٍ
 يقول: لَمَّا وَجَدْتُهُ لَا يَنْتَهِي بِالْقَوْلِ، وَلَا يَزْعَوِي بِالزُّجْرِ، حَدَرْتُ لَهُ كَفِّي بِرُمَحٍ
 لِيَنْ مَثْقَبٍ قَطَعْتُهُ. وَقَوْلُهُ «أَمَلْتُ لَهُ»، أَي مِنْ أَجْلِهِ «كَفِّي بِلَذْنِ»، مِنْ فَصِيحِ الْكَلَامِ،
 وَبَلِغِ الْكُنَايَاتِ.

٣ - وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّنِي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مَشَدَّمٍ
 يقول: لَمَّا بَانَ لِي إِتْيَانُ تِلْكَ الطَّعْنَةِ عَلَيْهِ نَدِمْتُ فِي وَقْتٍ لَمْ تَنْفَعِ النَّدَامَةُ فِيهِ،
 لِفَوْتِ الْأَمْرِ فِي الْإِبْقَاءِ. وَهَذَا فِي إِظْهَارِ التَّحَسُّرِ بِهِ كَقَوْلِ الْآخَرِ: [الوافر]
 وَدِدْتُ وَأَيْنَ مَا مِئِّي وَدَادِي^(٢)

وَانْتَصَبَ أَيَّ سَاعَةٍ عَلَى الظَّرْفِ، لِأَنَّ أَيَّأَ لَمَّا كَانَ لِلْبَعْضِ مِنَ الْكَلِّ جُعِلَ حُكْمُهُ
 حُكْمُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ الْأَجْنَاسِ.

(١) القتال الكلابي: عبيد أبو بكر بن كلاب، جد جاهلي من بني عامر بن صعصعة من العدنانية
 (ترجمته في نهاية الأرب ٢٨٣، والشعر والشعراء ٦٨٦).

(٢) البيت لمعمرو بن معديكرب في اللآلئ ص ٦٣، وصدرة:

«تمناني ليلقاني قبيس»

٤٤ - قَيْسُ بْنُ زُهَيْرِ الْعَبْسِيِّ^(١): [الوافر]

١ - شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَذْرِ وَسَيْفِي مِنْ حُذَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي
كان حَمَلُ بْنُ بَذْرِ قَتَلَ مَالِكَ بْنَ زُهَيْرِ أَخَا قَيْسٍ، فَظَفِرَ بِهِ وَبَاحِيَهُ حَذِيفَةَ
فَقَتْلَهُمَا. يَقُولُ: اشْتَفَيْتُ بِقَتْلِ حَمَلِ بْنِ بَذْرِ. ثُمَّ قَالَ: وَشَفَانِي سَيْفِي أَيْضًا مِنْ أَخِيهِ
حَذِيفَةَ، لِأَنَّهُ أَتَى عَلَيْهِ لَمَّا أَعْمَلْتُهُ فِيهِ. وَهَذَا مِمَّا جَرَى بَيْنَ عَبْسٍ وَفَزَارَةَ بِسَبَبِ ذَا جِسٍّ
وَالْغُبَرَاءِ.

٢ - فَلِنْ أَكْ قَدْ بَرَذَتْ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي
يقول: إِنْ سَكَنْتُ لَوْعَتِي بِمَجَازَاتِهِمْ، وَبَرَذْتُ غَلِيلِي، فَلِنْ لَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا
أَطْرَافَ أَصَابِعِي. وَذَلِكَ أَنْ عَزَى كَانَ بِهِمْ، وَكَانُوا كَالْكَفِّ، فَلَمَّا مَاتُوا وَأَعْوَزَنِي
التَّبَجُّحُ بِمَكَانِهِمْ، وَالِاسْتِعْلَاءُ عَلَى الْعَدُوِّ بِهِمْ. صِرْتُ كَمَنْ قُطِعَتْ أَنْامِلُهُ. وَمِنَ الْأَمْثَالِ
فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ: «بِالسَّاعِدِ تَبِطُّشُ الْكَفِّ».

٤٥ - وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ الذَّهْلَبِيِّ: [الكمال]

الْوَعْلَةُ: الصخرة المشرفة من أعلى الجبل.

١ - قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فَلِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي
يقول: قَوْمِي، يَا أُمَيْمَةُ، هُمُ الَّذِينَ قَتَعُونِي بِأَخِي وَتَوَرَّوْنِي فِيهِ، فَلِذَا رُمْتُ
الْإِنتِصَارَ مِنْهُمْ عَادَ ذَلِكَ بِالنُّكَايَةِ فِي نَفْسِي، لِأَنَّ عَزَّ الرَّجُلِ بِعَشِيرَتِهِ، وَهَذَا الْكَلَامُ
تَحَزُّنٌ وَتَفَجُّعٌ وَلَيْسَ بِإِخْبَارٍ.

٢ - فَلَيْنَ عَفَوْتُ لِأَعْفَوْنَ جَلَلًا وَلَيْنَ سَطَوْتُ لِأَوْهِنَنَّ عَظْمِي
عَفَا عَنْ الْمُذْنِبِ وَالذَّنْبُ عَفْوًا، إِذَا صَفَحَ. وَحَذَفَ حَرْفَ الْجُرِّ فَوَصَلَ لِأَعْفَوْنَ
بِنَفْسِهِ، وَالْكَلامُ تَحَسُّرٌ وَتَوَجُّعٌ. يَقُولُ: إِنْ تَرَكْتُ مُوَاحَذَتَهُمْ، وَأَطْرَحْتُ طَلَبَ الْإِنْتِقَامِ
مِنْهُمْ، صَفَحْتُ عَنْ أَمْرِ عَظِيمٍ، وَإِنْ سَطَوْتُ عَلَيْهِمْ أَضَعَفْتُ عَظْمِي، وَهَدَدْتُ رُكْنِي.
وَالْجَلَلُ يَزْعَمُ أَهْلُ اللَّعَةِ أَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ، يَقَعُ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، وَهُنَا يُرَادُ بِهِ

(١) قيس بن زهير بن جذيمة العبيسي: أمير عيس وداعيتها وأحد السادة القادة في عرب العراق، لقَّبُ
بـ«قيس الرأي» لجودة رأيه. (ت ١٠ هـ/ ٦٣١ م). ترجمته في الكامل لابن الأثير ١: ٢٠٤،
وسقط اللاكبي ٥٨٢.

الكبير. وكذلك في قوله: [الرمل]

وَمِنْ الْأَزْدَاءِ رُزَّةٌ دُو جَلَّلَن^(١)

والسُّطو: الأخذ بِعُتْف. وفي كل واحد من المصراعين يمينٌ مُضْمَرَةٌ، جوابها في الأول لأَعْفُون، وفي الثاني لأوهِنَّ. واللام من لئن في الموضعين موطنَةٌ للقسم.

٣ - لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ وَيَدْأَتْهُمْ بِالْثُّنَمِ وَالرُّغَمِ
حَوَّلَ الكلام عن الإخبار تَوَجُّعًا على عادتهم إلى الخطاب، متوعِّدًا.

يقول: لَا تَسْكُنْ إلى ناحية قوم اهْتَضَمْتَهُمْ وبدَأَتْهُمْ بِسَبِّهِمْ واطَّرَاحَهُمْ، وإسقاطِهِمْ وتذليلِهِمْ. وظَلَمْتَهُمْ مع ما بعده من صفة القوم. والرُّغَم مصدر رَغِمْتَ فلاتًا إذا قلت له رَغَمًا أو قَعَلْتَ به ما يَرْغَم به أنْفُه وَيُدْله. والرَّغَام: الثراب، وحكى الخليل: أرغمته: حملته على ما لا يقدر على الامتناع منه.

٤ - أَنْ يَأْبُرُوا نَحْلًا لِيَغْيِرَهُمْ وَالْقَوْلُ تَحْقِيرُهُ وَقَدْ يَنْمِي^(٢)

موضع قوله «أَنْ يَأْبُرُوا» نصبٌ على البدل من قَوْمًا في البيت الذي قبله، كأنه قال: لَا تَأْمَنَنَّ أَبْرَ قَوْمٍ ظَلَمْتَهُمْ وأَوْحَشْتَهُمْ نَحْلًا لِيَغْيِرَهُمْ. ويقال: أَبْرَثُ النخلَ وَأَبْرَثُهُ، إذا أَلْفَحْتَهُ. وجعل هذا الكلام وعيدًا في مفارقة القوم الذين وَصَفَهُمْ إِثَامَهُمْ، وتقويتهم لأعدائهم بعد الانتقال إليهم، وإصلاحهم الفاسد من فُخْرِهِمْ وأَمْرِهِمْ نُصْرَةً لَهُمْ، وجعل قَوْلُهُ «أَنْ يَأْبُرُوا» كناية عن هذا المعنى، كما قال طَرَفَةُ: [الرمل]

وَلِي الْأَضْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُضْلِجُ الْأَبْرَ زَنْجُ الْمُؤْتَبِرِ^(٣)

وقد قيل: أراد: لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا أَسَات في معاملتهم أَنْ يَتْرَكُوا أَرْضَهُمْ وديَارَهُمْ وَيَلْحَقُوا بِالْأَعْدَاءِ فَيَأْبُرُوا نَحْلِيهِمْ ويتَصَرَّفُوا في مَهْنِهِمْ، ليكونوا معهم عليكم، والأوَّل أحسن وأغرب. وقوله «وَالْقَوْلُ تَحْقِيرُهُ وَقَدْ يَنْمِي» يجوز أَنْ يَكُونَ ضَرْبُهُ مِثْلًا فِي التَّهَاوُنِ بما لَا يَجُوزُ التَّهَاوُنُ فِيهِ، ويجوز أَنْ يَشِيرَ بِالْقَوْلِ إِلَى مَا يَقُولُهُ فِي شِعْرِهِ هَذَا، ويريد أَنَّهُ سَيَزِدَادُ بِانْضِمَامِ الْفِعْلِ إِلَيْهِ.

(١) للبيد في ديوانه ص ١٩٧، وكتاب العين ٧: ٣٨٣. وصدرو:

«وَأَرَى أَرِيدَ قَدْ فَارَقْنِي»

(٢) عند التبريزي: «والشيء تحقره».

(٣) لطرفة في ديوانه ٥٤، ولسان العرب (أبر)، وتهذيب اللغة ١٥: ٢٦١، وكتاب العين ٨: ٢٩١،

وديوان الأدب ٤: ٢٣٣.

٥ - وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْجِلْمِ

زَعَمَ زُعْمًا وَزَعَمًا وَمَزَعَمًا، وأكثر ما يستعمل فيه ما كان باطلاً أو فيه ارتياب. ولذلك يقال: تَزَعَمَ، أي تكذب؛ وَزَعَمَ في غير مَزَعَم، أي طمع في غير مَطْمَع. و«أَنْ لَا حُلُومَ» أَنْ فيه مخففة من الثقيلة. أراد: زَعَمْتُمْ أَنَّهُ لَا حُلُومَ لَنَا. والهاء ضميرٌ للأمر والحديث، و«لَا حُلُومَ» في موضع الخبر. أراد: وزعمتُمْ أَنَّ الأمر والشأن لا عقول لنا، فَإِنَّ كَانَ الأمر على ما زعمتُمْ فنبهونا أَنْتُمْ، فَإِنَّ عَامِرَ بْنَ الظَّرْبِ حَكَمَ الْعَرَبِ كَانَ يُقْرِعُ لَهُ الْعَصَا فِينَبُّهُ، لما كان يَزِيغُ فِي الْحُكْمِ لِكَبَرَتِهِ وَسِنُو. وهذا الكلام تهكمٌ وسخرية. ومثله قولك لمن أنكَّرَ عليك ما لَا يُشْكُ في صلاحه وصحته: إِنَّ كَانَ ذَلِكَ فَاسِدًا فَصَحِّحْهُ أَنْتَ، وهذا ظاهرٌ. وذو الْجِلْمِ الَّذِي قُرِعَ لَهُ الْعَصَا مُخْتَلَفٌ فِيهِ، فَتَدْعِيهِ الْيَمْنَ وتقول: هو عَمْرُو بْنُ حُمَمَةَ الدَّوْسِيِّ، رَوَى ذَلِكَ الشَّعْبِيُّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَتَدْعِيهِ مُضَرٌّ، فتقول: هو عَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ الْعَدَوَانِيُّ، وإياه عَنَى ذُو الْإِصْبَعِ فِي قَوْلِهِ: [الوافر]

وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي وَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي

وتدعيه ربيعة فتقول: هو قيس بن خالد الشيباني، وهو جدُّ سِطَامِ بْنِ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ.

٦ - وَوَطِئْنَا وَطْئًا عَلَى حَاتِي وَطْءَ الْمُقَيَّدِ نَابِتِ الْهَزْمِ

يقول: أَثَرَتْ فِينَا تَأْثِيرَ الْحَقِيقِ الْغَضْبَانِ، كما يُوَثِّرُ الْبَعِيرُ الْمُقَيَّدَ إِذَا وَطِئَ هَذِهِ الشَّجِيرَةَ. وَخَصَّ الْمُقَيَّدَ لِأَن وَطْأَتَهُ أَثْقَلَ، كما خَصَّ الْحَقِيقَ لِأَن إِبْقَاءَهُ أَقْلُ. وَالْهَزْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْضِ، يُقَالُ جَمَلٌ هَارِمٌ، وَإِبِلٌ هَوَارِمٌ إِذَا رَعَتِ الْهَزْمَ. وَانْتَصَبَ وَطْءُ الْمُقَيَّدِ عَلَى الْبَدَلِ، أَي وَطْئًا يُشَبِّهُ هَذَا الْوَطْءَ. وَمِمَّا حُكِيَ عَنِ الْعَرَبِ: «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طِئَّةِ الدَّلِيلِ»، أَي مِنْ أَنْ يَطْأَنِي، لِأَن وَطْأَتَهُ أَشَدُّ، لِسَوْءِ مَلِكِيَّتِهِ، كما قَالَ الْآخَرُ^(١): [الطويل]

وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ

وَعَلَى هَذَا قِيلَ: ضَرَبَتْهُ ضَرْبَةُ الْجَبَانِ، وَضَبَطَتْهُ ضَبْطَةُ الْأَعْمَى.

(١) لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٧. وتماه:

«وإنك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب»

٧ - وَتَرَكْنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ لَوْ كُنْتُ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ
 هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي الانْقِيَادِ وَالذُّلِّ. ولذلك يقولون: «النَّسَاءُ لَحْمٌ عَلَى وَضَمٍ
 إِلَّا مَا ذُبَّ عَنْهُ». يقول: تركننا لا إِدْفَاعَ بِنَاء، كَاللَّحْمِ عَلَى خِوَانِ الْجَزَارِ يَتَنَاوَلُهُ مَنْ
 شَاءَ، لَوْ كُنْتُ تَرَكْتُ مِنَّا بَقِيَّةً، وَتَطْلُبُ عَلَيْنَا بَقِيَّةً. والمعنى أَنَّكَ تَرُومُ اسْتِثْنَاءَنَا، فَلَسْتَ
 تَرْضَى بِالْإِذْلَالِ. وجواب لو فيما تقدّم عليه.

٤٦ - وَقَالَ أَغْرَابِي^(١):

قَتَلَ أَخُوهُ ابْنًا لَهُ فَقَدُمَ إِلَيْهِ لِيَقْتَادَ مِنْهُ، فَأَلْقَى السَّيْفَ وَهُوَ يَقُولُ: [البسيط]

١ - أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَغْرِيزَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ
 النَّسَاءُ: تَفْعَالٌ مِنَ الْإِسْوَةِ. وَيُقَالُ: إِسْوَةٌ وَأُسْوَةٌ، فَيُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ، وَانْتِصَابُهُ
 عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. أَيِ أَقُولُ مَتَأَسِّيًا بَغِيرِي، وَمُسَلِّيًا لِنَفْسِي: جَنَى عَلَيَّ
 أَخِي الَّذِي مَحَلُّهُ مِنِّي مَحَلُّ إِحْدَى يَدَيَّ، سَهْوًا لَا إِرَادَةَ لِمَسَاءَتِي وَخَطَأًا لَا عَمْدًا.
 وَقَوْلُهُ «إِحْدَى يَدَيَّ» فِي مَوْضِعِ الْمَبْتَدَأِ وَ«أَصَابَتْنِي» خَبَرُهُ، وَقَوْلُهُ «وَلَمْ تُرِدْ» فِي مَوْضِعِ
 الْحَالِ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ التَّصْبِصِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِقَوْلِهِ أَقُولُ.

٢ - كِلَاهُمَا خَلَفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَذْغَوْهُ وَذَا وَلَدِي
 يقول: كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَخِ الْوَاتِرِ وَالْإِبْنِ الْمَفْقُودِ يَصْلُحُ لِأَن يُرْضَى بِهِ عَوَضًا مِنْ
 فَقْدَانِ الْآخَرِ، فَإِنْ اقْتَدَتْ مِنَ الْأَخِ مَنْتَصَفًا لِلْإِبْنِ فَقَدْتُهُمَا جَمِيعًا، فَاسْتَبْقَانِي أَخِي هُوَ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ أَقْرَبُ وَأَعْوَدُ.

٤٧ - وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي^(٢): [الطويل]

١ - مَا وَلَدْتَنِي حَاصِنٌ رَبِيعِيَّةٌ لَيْنٌ أَنَا مَالَأْتُ الْهَوَى لَاتِبَاعَهَا
 امْرَأَةٌ حَاصِنٌ وَخَصَانٌ، أَيِ مَمْتَنَعَةٌ عَنِ الرَّقْثِ، عَفِيفَةٌ. وَمَصْدَرُهُ الْحَصَانَةُ
 وَالْخُصْنُ، وَرَبِيعِيَّةٌ: مَنْسُوبَةٌ إِلَى رَبِيعَةٍ: وَهَذَا الْكَلَامُ خَبَرٌ يَجْرِي مَجْرَى الْيَمِينِ، وَاللَّامُ
 مِنْ «لَيْنٍ» يُؤْذَنُ بِأَنَّ الْكَلَامَ قَسَمٌ، فَيَقُولُ: لَسْتُ ابْنُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي رَبِيعَةٍ كَرِيمَةٍ عَفِيفَةٍ
 إِنْ كُنْتُ شَايَعْتُ الْهَوَى وَتَابَعْتُهُ فِي طَلَبِ امْرَأَةٍ. وَالْمَعْنَى: لَسْتُ لِرِشْدَةٍ إِنْ فَعَلْتُ

(١) الشعر في الزهرة ٢: ٥٥٠، وقد نسب للعريان بن سهلة النهائي.

(٢) إياس بن قبيصة الطائي: من أشراف طيء وفصحائها وشجعانها في الجاهلية (ت ٤ ق. هـ/

٦١٨ م). ترجمته في ابن خلدون ٢: ٢٦٥، والكامل لابن الأثير ١: ١٧٣.

ذلك. ومالأث، مأخوذ من قولهم: هو مليء بكذا، وقد ملؤ يملؤ ملاءة. وجواب الشرط فيما تقدم.

٢ - ألم تر أن الأرض رخب فسيحة فهل تُعجزني بقعة من بقاعها

قال الخليل: البُعة: قطعة من الأرض على غير هيئة التي إلى جنبها، واستشهد الشاعر لنفسه في إنكار ما انتفى من فعله بقوله: ألم تر أن الأرض، لأن ألم تر وإن كان لفظه لفظ الاستفهام، كلمة يوافق بها المخاطب في تحقيق الأمور، وتثبيت الخطوب، وربما صحبها معنى التعجب. فيقول: إنك تعلم أن الأرض واسعة عريضة، وأن بقاعها لا تُنبؤ بي، ولو بُثت لم تُعجزني، فكما أنني في هذا بهذه الصفة، فكذلك أنا في الأول. ومذهب هذا الكلام مذهب قول القائل عند تحقيق أمر وتصويره للمخاطب: إن هذا حق كما أنني حاضر، وكما أنك تسمع وتُجيب.

٣ - ومبثوثة بث الدبا مُنبطرة ردت على بطائها من سراعها

يقول: رُب خيل متفرقة ممتدة في وجه الأرض امتداد فراخ الدبا وتفرقها - والمعنى أنهم يُموجون في انتشارهم، كما أن الجراد إذا انبث ما ج بعضها في بعض - أنا رددت أولها على آخرها، وحَبَسْتُ متقدماتها على متأخراتها، حتى لَجِجَت الأعجاز بالصدور، واختلطت اللواحق بالسوابق. ويقال: هم يتهافئون تهافت القراش، ويتماوجون تماوج الجراد.

٤ - وأقذنت والخطي يخطر بيئنا لأعلم من جباؤها من شجاعها

قوله «والخطي» واوه واو الحال. واللام من «لأعلم» لام العلة. يقول: تركت الإحجام، وآثرت الإقدام، ورمح الخط تختلف بالطعن، وتحكم للشجاعة على الجبن، لأتبين الضعيف من القوي، والمتقدم من المتخلف، والمعنى: فعلت ذلك لبيّن فضلي على غيري.

٤٨ - وقال رجل من بني تميم^(١):

وطلب منه ملك من الملوك فرسا يقال له سَكاب فمنعه إياها: [الوافر]

١ - أبيت ألمن إن سَكاب علق نَيس لا نَعار ولا نَباع

(١) هو عبيدة بن ربيعة بن قحطان بن ناشرة المازني كما ورد في كتاب الخيل لابن الأعرابي ٦٢ حيث ذكر الأبيات.

قوله «عَلِقَ نَفِيسٌ» أي مَالٌ يُبْخَلُ به. وهذا كما يقال: هو عَلِقٌ مَضِيَّةٌ. ويقال: عَالَقَتْهُ بِعَلْقِي وَعَلِقَهُ، إذا خَاطَرَتْهُ بِكَرَائِمِ المَالِ. يقول: مُنِعْتُ أَنْ تَفْعَلَ مَا تَسْتَحِقُّ به اللَّعْنُ، إِنْ فَرَسِي سَكَّابٌ مَتَاعٌ نَفِيسٌ، وَعَلِقٌ كَرِيمٌ، لَا يُغَرِّضُ لِلْبَيْعِ، وَلَا يُبْذَلُ لِلْإِعَارَةِ. «سَكَّابٌ» إذا أَعْرَبْتَهُ مَنَعْتَهُ الصَّرْفَ، لِأَنَّهُ عَلِمَ، فَلَحْصُولُ التَّعْرِيفِ فِيهِ وَالتَّائِيثُ مَعَ كَثَرَةِ الْحُرُوفِ يُمْنَعُ الصَّرْفُ. وَالشَّاعِرُ تَمِيمِيٌّ، وَهَذَا لُغَةٌ قَوْمِهِ. وَإِذَا بَيَّنَّتُهُ عَلَى الْكُسْرِ أَجْرِيته مَجْرَى حَذَامٍ، لِأَنَّهُ مُؤَنَّثٌ مَعْدُولٌ مَعْرُوفٌ، فَلِمَشَابَهَتِهِ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ ذَرَاكَ وَتَزَالِ يُبْنَى؛ وَهَذِهِ اللَّغَةُ حِجَازِيَّةٌ. وَاشْتِقَاقُ سَكَّابٍ مِنْ سَكَبْتُ إِذَا صَبَيْتَ. وَيَقَالُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ: هُوَ بَخَرٌ وَسَكَبٌ. وَقَوْلُهُ: أَبَيْتُ اللَّعْنَ، تَحِيَّةٌ كَانَ يُسْتَعْفَفُ بِهِ الْمُلُوكُ. وَأَصْلُ اللَّعْنِ: الطَّرْدُ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ^(١): [مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

وَلِكُلِّ مَا نَالَ الْفَقَى قَدْ نِلْتُهُ إِلَّا التُّحِيَّةَ

يعني إِلَّا أَنْ يَقَالَ لِي: أَبَيْتَ اللَّعْنَ، لِأَنَّهُ تَحِيَّةُ الْمُلُوكِ. وَكَأَنَّهُ قَالَ: نِلْتُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا الْمُلْكَ.

٢ - مَفْدَاةٌ مُكَرَّمَةٌ عَلَيَّاءُ يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ

يقول: لَعَزَّتْهَا عَلَى أَرْبَابِهَا تُفْدَى بِالْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ، وَتُؤَثَّرُ تَكْرِيمًا لَهَا عَلَى الْعِيَالِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ وَالْإِفْتَارِ، فَيَجُوعُ الْعِيَالُ وَلَا تَجُوعُ هَذِهِ.

٣ - سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجَلَاهَا إِذَا تُسِبَّا يَضُمُّهُمَا الْكُرَاعُ

يقول: هِيَ وَلَدٌ قَرَسَيْنِ سَابِقَيْنِ، إِذَا تُسِبَّا ضَمَّ مَنَاسِبُهُمَا وَمَنَاصِبُهُمَا الْكُرَاعُ، وَهُوَ فَخْلٌ كَرِيمٌ مَعْرُوفٌ. وَسَلِيلَةٌ أَلْحَقَ الْهَاءَ بِهَا وَإِنْ كَانَ فَعِيلًا فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ، لِأَنَّهُ جُعِلَ اسْمًا، كَمَا تَقُولُ هِيَ قَتِيلَةٌ بَنِي فُلَانٍ. وَمَعْنَى سُلٍّ: نُزْعٌ. وَيَقَالُ: تَنَجَّلَا وَلَدُهُمَا وَتَنَاجَلَا، بِمَعْنَى وَاحِدٍ، قَالَ: [الْمُنْسَرَحُ]

إِذْ تَنَجَّلَا فَنِغَمَ مَا نَجَّلَا^(٢)

وَأَصْلُ الْكُرَاعِ فِي اللَّغَةِ: أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنَ الْجَبَلِ، فَسُمِّيَ هَذَا الْفَحْلُ بِهِ لِعَظَمِهِ. وَأَمَّا الْكُرَاعُ الْاسْمُ الْجَامِعُ لِلْخَيْلِ، فَهُوَ غَيْرُ ذَا.

(١) لُزْهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ الْكَلْبِيُّ فِي اللِّسَانِ (حِيَا)، وَالْمَعْمَرِينَ ٢٦.

(٢) لِلْعَاشِي فِي دِيَوَانِهِ ٢٨٥، وَالذَّرَرُ ٤٩: ٥، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (نَجَل)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (نَجَل)، وَصَدْرُهُ:

«أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ»

٤ - فلا تَطْمَعْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا بِوَجْهِهِ يُسْتَطَاعُ

يقول: ارفعْ طَمَعَكَ في تحصيل هذه الفرس، أبيتُ أن تأتي ما تستحق به اللعن، ودفعك عنها يُقدَّرُ عليه بوجه ما وبحيله ما. والمعنى: إني لا أسعفك بها استبغثتها أو استؤهبتُها، ما وجدت إلى الردِّ طريقاً، فلا تطمع فيه ما دامت لي هذه الحالة. وقوله «ومنعكها» أي منعك عنها. ويقال: مَنْعَكَ كذا، ومنعَكَ عن كذا، وأما المَنَعَةُ العِزُّ فهو مصدرٌ كالحركة والجلبة من مَنَعَ مَنَاعَةً ومَنَاعًا، فهو مَنِيْعٌ.

٤٩ - وقالت امرأة من طيء:

١ - دَعَا دَعْوَةً يَوْمَ الشَّرَى يَا لِمَالِكٍ وَمَنْ لَا يُجِبُّ عِنْدَ الْحَفِيفَةِ يُكَلِّمُ

يقول: استغاثَ هذا الرَّجُلُ في يوم اجتماعنا بالشَّرَى - وهو مكانٌ معروف اتفقت فيه وقعةٌ فنُسبَ يومُها إليه - استغاثَةً وقال: يَا لِمَالِكٍ؛ وَمَنْ لَا يُجِبُّ إِذَا اسْتَصْرَخَ، وَلَمْ يُجِبْ إِذَا اسْتَنْصَرَ، يُهْتَضَمُ ويُجرح. وقوله «يا لِمَالِكٍ» اللام فيه للإضافة، وإنما فُتِحَ لِأَنَّهُ دَخَلَ عَلَى مَا هُوَ واقعٌ موقع المضمَر، فكما يُفْتَحُ لام الإضافة مع المضمَر كذلك فُتِحَ مع المُنادَى لوقوعه موقعه. فإن قيل: فما المدعو؟ قلت: مَالِك، كَأَنَّهُ قَالَ: دُعَايَ لِمَالِكٍ. وَالْحَفِيفَةُ: الْخَصْلَةُ الَّتِي يُحَفِّظُ الْإِنْسَانُ عِنْدَهَا، أَيْ يُغَضِّبُ. وكذلك الْجَفِيفَةُ. قال: [الرجز]

وَحِفْظَةٌ أَكَلَهَا ضَمِيرِي^(١)

وقوله «يُكَلِّمُ» كناية عن العَلَبَةِ أو القتل.

٢ - فَيَا ضَبِيعَةَ الْفَتَيَانِ إِذْ يَغْتُلُوهُ بَبْطِنِ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُسَدِّمِ

الفنيق: الْفَحْلُ الْمُثَقَّقُ لَا يُرَكَّبُ لكرامته على أهله. وَالْمُسَدِّمُ: الْفَحْلُ الْهَائِجُ الْمَمْنُوع. ويقال: عَتَلَهُ يَغْتَلُهُ وَيَغْتَلُهُ جَمِيعًا، إِذَا قَادَهُ بِعُتْفٍ. ومعنى «يَا ضَبِيعَةَ الْفَتَيَانِ» وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ النِّدَاءِ، مَعْنَى الْخَبِيرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: ضَاعَ الْفَتَيَانُ جَدًّا. فيقول على وجه التعجُّب والاختصاص: مَا أَضْيَعَ الْفَتَيَانُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَفِي تِلْكَ الْحَالَةِ. كَأَنَّهُ لَمَّا لَمْ يُنْصَرْ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ وَلَمْ يَحْضُرْهُ فَتَى يُعِيْثُهُ كَانَ الْفَتَيَانُ ضَائِعَيْنِ، إِذْ كَانُوا يَغْتَفُونَ فِي قُرُوبِهِمْ إِيَّاهُ، وَهُوَ كَأَنَّهُ فَحْلٌ مَشْدُودُ الْفَمِ خَوْفًا مِنْ صِيَالِهِ، فَلَا يُنَاكِرُ

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ١: ٣٣٢، ولسان العرب (حفظ)، وأساس البلاغة (حفظ)، ولروية في

مقاييس اللغة ٣: ٢٠٤ وليس في ديوانه.

بنفسه، ولا يدافع أحد دونه. وذكر بعضهم أن هذا المقتول هو بهذل بن قزفة، أحد بني نيهان، وأخذ بسبب دم ابن جعدة المخزومي فقتل بالمدينة صبرًا. وما اقتص في الأبيات يدل على خلافه.

٣ - أما في بني جضن من ابن كريمة من ألقوم طلاب أشرار عشمشم هذا الكلام بعث وتحضيض لأبناء جضن. والعشمشم: الذي يركب رأسه ولا يهاب الإقدام على شيء. والكلام لفظه استيفاهم، والمعنى معنى الثمني، كأنه يبعث ويحضض من يطلب دمه إذ فات نصرته حيا. فيقول: أما في هذه القبيلة ابن حزب متناؤه في طلب الدّم وإدراك الثار، ظلوم غشوم، يركب الكراثة والأمور الصعبة، غير مرعور ولا متبعض.

٤ - فيقتل جبرًا بامرئ لم يكن له بواء ولكن لا تكايل بالدم جبر هو القاتل لولي هذه المرأة. ويقال: باء فلان بفلان يَبُوء بواء، إذا ارتضى لقتله بدلًا منه. وأبأت فلانًا بفلان، أي قتلت. وانتصب «يقتل» على أنه جواب التمني بالفاء، والعامل في الفعل أن مضمرة، أي أما فيهم رجل هكذا فيقتل هذا الرجل برجل لم يكن له نظيرًا، فيكون في دمه وفاة بدمه، ولكن سقطت المكايلة في الدماء منذ جاء الإسلام، فلا يقتل بدل الواحد إلا واحدًا، شريفًا كان أو ضيفًا.

٥٠ - وقال بغض بني فقعس^(١): [الطويل]

١ - رأيت موالئ الألى يخذلونني على حدّثان الدهر إذ يتقلب الموالى ههنا: أبناء العم. والألى في معنى الذين، ويخذلونني من صليته. يقول: رأيت أبناء عمي هم الذين يقعدون عن نصرتي على تقلب الزمان، وتصرف الحدّثان. وقوله «على حدّثان الدهر» في موضع الحال، أي يخذلونني مقاييسًا لما يحدث في الدهر أو أنّ تقلبه وتغيره.

٢ - فهلا أعدوني لمثلي تفادوا إذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكب قوله: «تفادوا» دعاء، وقد اعترض بين أول الكلام وآخره، ولكنه أكد ما يقتضه فصلح لذلك. يقول: هلا جعلوني غدة لرجل مثلي، فقد بعضهم بعضًا وقد جاءهم

(١) عند التبريزي: «وقيل: هو مرّة بن عداء الفقعسي».

الْخَصْمُ متأخّر العَجْز مائل الرأس منحرفًا. وهذا تصويرٌ لحال المُقاتل إذا انتصب في وجهه مقصوده، وهو أبلغ في الوصف من كلِّ تشبيه، ومثله قول الآخر: [الرجز]

جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطَّ^(١)

ألا ترى أنه صور لون المذق لما قال: هل رأيت الذب قط؟ وقوله: «إذ الخصم» هو حكاية الحال المتوهمة، وهو الرواية المختارة. وقد روي: «إذا الخصم» والأجملّة التي تبيّن بها إذا هذه يجب أن يكون فيها فعلٌ، وقد عرّيت منه ههنا، وأظنّ أنّ الأخصف جَوَزَ مثله. والمعنى: لِمَ أفاتوني أنفسهم، وهلا أذخروني ليوم الحاجة إذا كان الخصم هكذا. وأراد بالخصم الجنس. وقال الأصمعي: البَرَى: تأخّر العَجْز. وقال غيره: هو إشرافٌ وسَطُ الظَّهر على الإِست، والبيت يشهد للأصمعي. والتَّكَبُّ: شِبْه الميل في المَشْي ومنه الأتكب من الإبل، وهو الذي يمشي في شِق.

٣ - وَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا وفي الأرض مَبْثُوثٌ شُجَاعٌ وَعَقْرَبٌ

الكلام في «تفاقدوا» وآته دعاءٌ واعتراض، على ما مرّ. وإنما وكرّر ما كرّره على وجه التأكيد، وتفظيلاً للأمر. والمعنى: هَلَّا جعلوني عُدَّةً لرجُلٍ مثلي في البأس، فَقَدَ بعضهم بعضًا. وقد انتشر في الأرض أعداء كثيرة، وأنواعٌ من الشرّ فظيعة. والشُّجَاعُ: الْحَيَّة. وَكُنِيَ بالعَقْرَبِ وبه عَنِ الأَعْدَاءِ والشرِّ. وارتفاع شُجَاعٍ، يجوز أن يكون على البَدَل، ويجوز أن يكون على الابتداء ومبثوثٌ خَبَرَ له قُدَمَ عليه، ويجوز أن ينصب مبثوث على الحال، ويُجعل في الأرض الخَبَرَ. ولم يُكُنْ مبثوث لأنّ القصد بالشُّجَاع والعقرب إلى خيل الأعداء والشرّ، فكانهما شيء واحد.

٤ - فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ إِيَّانِي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَايِلُ تَذْهَبُ

لك أن ترفعَ المعايِل على الاستئناف، ولك أن تحمله على ما قبله فتعطفه على العار. يقول: لا ترغبوا في قبول الدِّية فإنه عَارٌ، والعار يبقى أثره، والأموال تَفْنَى. والمعايِلُ: جمع المَغْفَلَةِ والعَقْلُ: الدِّية، وأصله الإبل كانت تُعْقَلُ بفناء وَلِيِّ المقتول، وهو مصدرٌ وُصِفَ به. وحكى الأصمعي: صار دَمُهُ مَغْفَلَةً على قومه، أي صاروا يَدُونَهُ.

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٤:٢، وخزانة الأدب ١٠٩:٢، والدرر ١٠:٦، وبلا نسبة

في خزانة الأدب ٣٠:٣، وشرح المفصل ٥٢:٣، واللسان (خضر مذق).

٥ - كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدُّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتِ أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ
يقول: مَنْ أَدْرَكَ مَا طَلَبَهُ مِنَ الثَّارِ فَكَانَهُ لَمْ يُصَبِّ وَلَمْ يُوتَرَ. وهذا بَعَثَ
وتحضيض على طلب الدِّمِّ والزَّهْدِ فِي الدِّيَةِ. وفي طريقته قول الآخر: [الطويل]
كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْرُ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكُ صُغْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوَّلًا^(١)
لَكَنْ هَذَا بَعَثَ عَلَى طَلَبِ الْمَالِ.

٥١ - وَقَالَ آخَرُ: [الطويل]

١ - فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَفْجَلُ الْمَالَ فِذِيَّةً لَسُقْنَا لَكُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا
انتصب فِذِيَّةً عَلَى الْحَالِ مِنَ الْمَالِ، وَالْمُرَادُ بِهِ الْإِبِلُ لَا غَيْرَ، وَتَكَرَّرَ قَوْلُهُ
«حَيًّا» وَهُوَ يَقْصِدُ بِهِ قُضْدَ حَيٍّ بَعِينَهُ، لِأَنَّ الْمُرَادَ كَانَ مَفْهُومًا عِنْدَ مَنْ عَرَفَ
الْقِصَّةَ، فَجَعَلَهُ كَالْتَعْرِيزِ. وَقَوْلُهُ «سَيْلًا مُفْعَمًا» وَالسَّيْلُ يُفْعَمُ بِهِ الشَّيْءُ، يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ مِنْ بَابِ هَمْ نَاصِبٍ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى سَيْلًا ذَا إِفْعَامٍ، وَلَكِنْ أَكْثَرُ مَا
يَجِيءُ مَعْنَى النُّسْبَةِ فِيمَا كَانَ لِلْفَاعِلِ، كَطَالِقٍ وَمُرْضِعٍ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ نَخْلَةٌ مُوقَرٌ.
وَيَجُوزُ وَهُوَ الْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ عَبْرَ عَنْ الْكثْرَةِ بِقَوْلِهِ مُفْعَمٌ كَمَا عَبَّرَ فِي قَوْلِهِمْ شِغْرٌ
شَاعِرٌ وَمَوْتُ مَائَتْ عَنْ الثَّنَاهِي بِلَفْظِ فَاعِلٍ، وَإِنْ كَانَ الْمَوْتُ لَا يَمُوتُ، وَالشَّعْرُ لَا
يَشْعُرُ، كَمَا أَنَّ السَّيْلَ لَا يُفْعَمُ. وَقَدْ قِيلَ: امْرَأَةٌ فَعْمَةٌ الْمُخْلَخَلِ، أَيِ غَلِيظَةٍ كَثِيرَةٍ
اللَّحْمِ عَلَيْهِ. وَالْمَعْنَى: لَوْ كَانَتْ مَعَامِلَتُنَا مَعَ حَيٍّ يَرَى قَبُولَ الْمَالِ فِدَاءً لِأَرْضِيَانِهِ
بِالْمَالِ الْكَثِيرِ.

٢ - وَلَكِنْ أَبَى قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ رَضَى الْعَارِ وَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدَّمَ
يقول: وَلَكِنْ امْتَنَعَ قَوْمٌ أَصَابَنَا صَاحِبُهُمْ مِنَ الرِّضَا بِالدَّنِيَّةِ، وَأَثَرُوا طَلَبَ الدِّمِّ
عَلَى قَبُولِ الدِّيَةِ. وَجَعَلَ اللَّبَنَ كَنَاءَةً عَنِ الْإِبِلِ تَوْذِي عَفْلًا، لِأَنَّهُ مِنْهَا، وَكَمَا تَكَرَّرَ حَيًّا
فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ تَكَرَّرَ أَيْضًا فِي الثَّانِي قَوْلُهُ «أَبَى قَوْمٌ»، وَالْعَرَضُ بِهِمَا عَلَى حَدٍّ وَاحِدٍ،
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «يَقْبَلُ الْمَالَ فِذِيَّةً» صِفَةً لِقَوْلِهِ حَيًّا، لِأَنَّهُ يَبْقَى أَنْ بَلَ خَيْرٍ. فَأَمَّا
قَوْلُهُ «أَصِيبَ أَخُوهُمْ» فَهُوَ صِفَةٌ لِقَوْلِهِ قَوْمٌ. وَقَوْلُهُ «رَضَى الْعَارِ» الْعَارُ فِي مَوْضِعِ
المفعول، أَيِ أَبْوَأُ أَنْ يَرْضَوْا الْعَارَ خُطَّةً لَأَنْفُسِهِمْ.

(١) لجابر بن الثعلب في الحماسية ٩٥، ولجابر بن ثعلبة الطائي في الكامل ٢٩٩ (ليسك).

٥٢ - وقالت كَبِشَةُ أُخْتِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ^(١):

١ - أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي
الشعر لكبشة أخت عبد الله، والكلام بَعَثَ وتهيَّجَ. وإنَّمَا تَكَلَّمْتُ به على أنه
إخبارٌ عما فعله عبد الله، وأقامته من الوصاة عند الوفاة، فتقول: راسل عبد الله بن
معديكرب لما دنا أجله قومه وذويه، بأن لا تَعْقِلُوا دَمِي. وَغَرَضُ كَبِشَةَ تحضيضهم
على إدراك الثَّأر، وترك التباطؤ والتكاسل فيه، وإن كانت آمنة من ميلهم إلى قبول
الدِّية، فغلظت القول لتهتاج حميتهم. ويقال: عَقَلْتُ فُلَانًا، إِذَا أُعْطِيَ دِيَّتَهُ. وَجَعَلَ
هذا المفعول الدَّمُ لأنَّ المراد مفهوم، كأنه قال: لا تأخذوا بَدَلَ دَمِي عَقْلًا. ويقال:
عَقَلْتُ عَنْ فُلَانٍ، إِذَا غَرِمْتُ عَنْهُ دِيَّةَ جَنَائِيهِ أَوْ أَرَشَهَا.

٢ - وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِنْ أَلَا وَابْكُرَا وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَفْدَةٍ مُظْلِمٍ
الإفَال: جَمْعٌ وواحدة أَيْبِل، وهي صِغَارُ الْإِبِلِ، وَالْأَبْكُر: جَمْعُ الْبَكْرِ، وهو
الفتي منها. يقول: لا تأخذوا من قَتَلْتِي صِغَارَ الْإِبِلِ وَبَكَارَتَهَا، فتكوني في قَبْرِ مُظْلِمٍ
بصَفْدَةٍ؛ وهو مكان بِالْيَمَنِ. وإنَّمَا جَعَلَ قَبْرَهُ هَكَذَا، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّ الْمَقْتُولَ
إِذَا ثَارُوا بِهِ أَضَاءَ قَبْرَهُ، فَإِنْ أَهْدَرَ دَمَهُ أَوْ قُتِلَ دِيَّتُهُ بَقِيَ قَبْرُهُ مُظْلِمًا. فَإِنْ قِيلَ: لَمْ
ذَكَرِ الْإِفَالَ وَالْأَبْكُرَ وَمَا يُوْدَى فِي الدِّيَاتِ لَا يَكُونُ مِنْهُمَا؟ قُلْتُ: أَرَادَ تَحْقِيرَ الدِّيَاتِ،
وهذا كما يقول الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ تَحْقِيرَ أَمْرِ خِلْفَةٍ فَازَّ بِهَا إِنْسَانًا: إِنَّمَا أُعْطِيَ خِرْقًا
وَقُلُوسًا! وَإِنْ كَانَتِ الثِّيَابُ الْمُغَطَّةُ كِسَوةً فَاحِرةً، وَالْمَالُ الْمَوْفَرُ جَائِزَةً سَنِيَةً. وَانْتَصَبَ
«وَأَتْرَكَ» بِإِضْمَارٍ أَنْ هُوَ جَوَابُ التَّنْهِي بِالْوَاوِ.

٣ - وَدَخَ عَشْكَ عَمْرًا إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرِو شَبِيرٍ لِمَطْعَمٍ
عَمْرُو هُوَ أَخُوهَا، وَكَانَ يُعَدُّ بِالْفِئِ فَارِسٍ، وَلَمْ يَكُنْ مِمَّنْ يُسَالِمُ وَلَا سِيْمًا فِي
طَلَبِ دَمِ أَخِيهِ. وَإِنَّمَا زَمَنَهُ بِهَذَا الْكَلَامِ لِتَهْيِيجِ مِنْهُ وَتَبَعُّهُ عَلَى التَّعَجُّلِ فِي ذَرَكِ الثَّأرِ،
وَالْتَسْرُعِ فِي الْإِنْتِقَامِ. وَقَوْلُهُ: «وَهَلْ بَطْنُ عَمْرِو غَيْرُ شَبِيرٍ لِمَطْعَمٍ» تَزْهِيدٌ فِي الدِّيَةِ،
وهذا كما رُوِيَ فِي الْخَبَرِ: «وَهَلْ بَطْنُ ابْنِ آدَمَ إِلَّا شَبِيرٌ فِي شَبِيرٍ» لَمَّا أُرِيدَ تَزْهِيدُهُ فِي
الدُّنْيَا وَخَطَايَاهَا. أَيُّ مَا يَصْنَعُ بِالْمَالِ وَجَوْفِهِ يَمْتَلِئُ بِالْيَسِيرِ. وَعَمْرُو لَمْ يَكُنْ مِمَّنْ

(١) كبشة بنت معديكرب: شاعرة صحابية، أدركت الإسلام (ت ٢٠ هـ/ ٦٤٠ م) ترجمتها في الإصابة، كتاب النساء ٩١٩، والشعر والشعراء، طبعة الحلبي ٢٢٣:٥.

يميل إلى الدية، كما لم يكن يميل إلى المسالمة، ولكن المراد ما ذكرناه من التحضيض والحث.

٤ - فإن أنتم لم تشاروا واتديتم فمشوا بأذان النعام المصلم الصل: قطع الأذن من أصلها، ومنه الصنم: الداهية المستأصلة. واتديتم، معناه قُبلتم الدية. يقال: ودَيْتُهُ فأتدّى، كما يقال: وهَبْتُهُ فَاتَهَبَ، أي قُبل الهبة. وفي الحديث: «هَمَمْتُ أَلَا أَتْهَبَ إِلَّا مِنْ قَرْشِي أَوْ أَنْصَارِي»^(١) ومثله قَضَيْتُهُ الَّذِينَ فَاقْتَضَاهُ، أي قُبله وتوفّره. وقوله: «فَمَشُوا» أي امشوا. وَضَعَفَ الفعل للتكثير. ومن روى «فَمَشُوا» بضم الميم فمعناه امشوا؛ ويقال لمندبل الغمر: المَشُوشُ. والمعنى: إن لم تقتلوا قاتلي وقيلتم ديتي فامشوا أدلاء بأذان مُجْدَعَةٍ كَأَذَانِ النَّعَامِ. ووصف النعام بالمُصَلَّمِ تصويراً لها، وإن كانت خِلْقَةً جَمِيعَهَا ذَلِكَ. ومن أحاديثهم عن البهائم: «ذهبت النعامة تَطْلُبُ قَرْشَيْنِ فَجُدَّعَتْ آذَانُهَا»^(٢). ومن روى «فَمَشُوا» فالمعنى امشوا بأذانكم مجدعةً مثله بكم كأذان النعام.

٥ - ولا تَرِدُوا إِلَّا قُضُولَ نَسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتُمْ أَغْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ تَرْمَلْ وَارْتَمَلْ إِذَا تَلَطَّخَ بِالْدَمِ. قال: [الرجز]

إِنْ بَنِي رَمْلُونِي بِالْدَمِ^(٣)

ويجوز أن يكون هذا الكلام دعاء عليهم، أي أحلكم الله محلّ من ذا صفته. وعلى هذا يكون قوله «فَمَشُوا» من البيت الأول أيضاً. وإن شئت جَعَلْتُهُ نَهْيًا، فَمَشُوا أمرًا. والمعنى: إذا فعلتم ذلك فتأخروا في المواطن كلها والمَنَاجِعِ، وتخلّفوا عن المشاهد والموارد، وَالبَسُوا الذُّلَّ رَاضِينَ بِهِ، فَإِنَّ مَالَ أَمْرِكُمْ مَعَ تَضْيِيعِكُمْ دَمَ صَاحِبِكُمْ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ. وكان عادتهم إذا وَرَدُوا المِياهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الرِّجَالُ ثُمَّ الْعَضَارِيطُ وَالرُّعَاةُ، ثُمَّ النِّسَاءُ، إِذَا صَدَرَتْ كُلُّ فِرْقَةٍ عَنْهُ، فَكُنَّ يَغْسِلُنَّ أَنْفُسَهُنَّ وَثِيَابَهُنَّ وَيَطْهَرْنَ آمِنَاتٍ مِمَّا يَزِجُّجُهُنَّ غَيْرَ مُسْتَعْجَلَاتٍ، فَمَنْ تَأَخَّرَ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تَصُدَّرَ النِّسَاءُ فَهُوَ الْغَايَةُ فِي

(١) الحديث في كثر العمال رقم ١٤٤٨٠.

(٢) في اللسان (نعم): «يقولون للذي يرجع خائبًا: جاء كالنعامة لأن الأعراب يقولون إن النعامة ذهبت تطلب قرنين فقطعوا أذنيها فجاءت بلا أذنين».

(٣) الرجز لأبي أخزم الطائي في اللسان (رمل)، ومجمل اللغة ١٨٣:٢، ولعقيل بن علفة في جمهرة اللغة ٥٩٦، ويلا نسبة في تهذيب اللغة ٢١٨:٧، وديوان الأدب ١٠٦:٣.

الذَّلُّ. وَجَعَلَ النِّسَاءَ مُرْتِمَلَاتٍ بِدَمِ الْحَيْضِ تَفْظِيْعًا لِلشَّأْنِ، وَتَدْنِيْسًا لِلْمَاءِ. وَالْأَعْقَابُ وَاحِدُهَا عَقَبٌ، وَهُوَ مُؤَخَّرُ الرَّجُلِ. يُقَالُ: وَلَّى عَلَى عَقْبِيْهِ، إِذَا انْصَرَفَ رَاجِعًا عَنْ مَطْلُوبِهِ.

٥٣ - وَقَالَ عَتْرَةُ بْنُ الْأَخْرَسِ الْمَعْنِي

من طئى^(١): [الوافر]

١ - أَطْلَحَ حَمَلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي وَعِشَ مَا شِيتَ فَاَنْظُرْ مِنْ تَضِيرٍ^(٢)

يقال: شَبِثْتُ شَنَاةً وَشَنَانًا وَشَنَانًا وَمَشْنَأَةً، إِذَا كَانَ بُغْضًا مُخْتَلَطًا بِعِدَاوَةٍ وَسُوءِ خُلُقٍ، كَمَا أَنَّ الشَّنْفَ اسْمٌ لِشِدَّةِ الْعِدَاوَةِ. يَقُولُ: أَدِمَّ احْتِمَالَ الضَّغَائِنِ وَالْبُغْضِ لِي، وَعِشَ مَدَّةَ مَشِيَّتِكَ فَتَأْمَلْ مِنْ يَضُرُّهُ ذَلِكَ. وَيُقَالُ ضَارَهُ يَضِيرُهُ، وَضَرَهُ يَضُرُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَانْتَصَبَ مَوْضِعَ مَا شِيتَ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ. وَ«مَنْ» مَفْعُولُ تَضِيرٍ، لِأَنَّهُ اسْتَفْهَمَ فَلَا يَفْعَلُ فِيهِ مَا قَبْلَهُ. أَيِ انْظُرْ تَضِيرَ مَنْ.

٢ - فَمَا بِبَيْدِكَ خَيْرٌ أَرْتَجِيهِ وَغَيْرُ صَدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ

بَيَّنَّ وَجْهَ اسْتَهَانَتِهِ، بِهِ، وَقَلَّةَ مُبَالَاةِ بِيْغْضَائِهِ وَعِدَاوَتِهِ. فَيَقُولُ: لَا نَفْعَ عِنْدَكَ أَعْلَى رَجَائِي بِهِ، وَغَيْرُ إِعْرَاضِكَ هُوَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ، فَأَمَّا إِعْرَاضُكَ فَأَهْوَى بِهِ وَأَحْقِرُ بِكَوْنِهِ. وَأَرْتَجِيهِ، فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلنَّفْعِ، أَيِ نَفْعِ مُرْتَجِيٍّ.

٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرَكَ سَارَ عَنِّي وَشِعْرِي حَوْلَ بَيْتِكَ مَا يَسِيرُ

هَذَا تَقْرِيرٌ لَهُ فِي بَيَانِ فَضْلِهِ عَلَيْهِ، وَسَلَامَةِ عِرْضِهِ مِنْ قَرْضِهِ إِيَّاهُ. يَقُولُ: أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ شِعْرَكَ الَّذِي قَلْتَهُ نِيٌّ لَمْ يَغْلُقْ بِي دُمُهُ، لِأَنَّهُ كَانَ كَذِبًا وَزُورًا، وَشِعْرِي الَّذِي قَلْتَهُ فَيْكَ يَطُوفُ حَوْلَ دَارِكَ وَبَيْتِكَ وَلَا يَفَارُقُكَ، لِأَنَّهُ كَانَ صِدْقًا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي الَّذِي قَلْتَهُ فَيْكَ سَارَ عَنِّي، لِأَنَّ الرِّوَاةَ احْتَمَلُوهُ اسْتِجَادَةً لَهُ وَاسْتِلْذَاقًا، وَشِعْرَكَ الَّذِي قَلْتَهُ نِيٌّ مَلَا زِمَ لَكَ لَزْهَدِ النَّاسِ فِيهِ لَمَّا كَانَ سَفْسَافًا. وَسَاعَ الْوُجْهَانِ جَمِيعًا لِأَنَّ الْمَصْدَرَ يُضَافُ إِلَى الْمَفْعُولِ كَمَا يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ، فَعَلَى ذَلِكَ

(١) عترة بن الأخرس، ويعرف أيضًا بعترة ابن عكبرة نسبة إلى أمه، شاعر محسن وفارس. انظر:

المؤتلف ١٥٢.

(٢) قال التبريزي: «ويروى (حبل) بالباء وهو استعارة حسنة أيضًا، جعل للشناة حبلًا».

جاز أن يقول شعركَ ويريدُ شعري المُقول فيك . وَرَوَى بعضهم :

ألم تر أنَّ شِعْري سارَ عَنِّي وشِعْركَ حوْلَ بَيْتِكَ ما يَسِيرُ
وهذا الراوي صرَّح بالتفسير الثاني .

٤ - إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
في طريقته قول أوس : [البسيط]

إِذْ يَشْرُؤُونَ إِلَيَّ الطَّرْفَ عَنْ عُرْضٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ مِنْ بَغْضَتِي عُورُ
يقول : إذا رميتني ببصرك لم يمكنك ملؤه مني بغضا وعداوة ، حتى تُعْرِضَ عني
فعلُ الناظرِ إلى الشمس ، فكان الشمس تدور من جهتي . فأما قول الآخر : [الكامل]

نَظَرُ يُزِلُّ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ^(١)

فهو صفةُ نظر المهيِّب المعظم . وفي نَظَرِ الناظرين على اختلافهم ما يستدلُّ به
على أحوالهم ، وسنذكر وما يجيء عنه مُبَيَّنًا من بُعد .

٥٤ - وقال الأحوص بن محمد^(٢) : [الكامل]

١ - إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتِ مُحَسَّدٌ أَنَّمِي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَّانِ
عَلِمْتِ بمعنى عَرَفْتِ ، ولهذا اكتفى بمفعول واحد . ومعنى البيت . إني مرموقٌ
محسودٌ على ما قد عَرَفْتِهِ من أحوالي ، زائدُ كلِّ يومٍ على بغضاءِ الناسِ وشنَّانهم لي ،
ويكون قوله «على ما قد عَلِمْتِ» ، وقوله «على الْبَغْضَاءِ» جميعًا في موضع الحال .
والعامل في الأول قوله مُحَسَّدٌ ، وفي الثاني أَنَّمِي . ويجوز أن يكون على ما قد عَلِمْتِ
من صِلَةِ مُحَسَّدٍ ، كما تقول حَسَدْتُهُ على كذا . وقال بعضُ الناس : الشَّنَّانُ : بُغْضٌ
يختلط به عداوة وسوء خُلُقٍ ، فلهذا جاز الجمعُ بينه وبين الْبَغْضَاءِ . وقال غيره : بل
هُمَا بمعنى واحد ، واللفظان إذا اختلفا على اتفاقٍ معناهما جاز الجمعُ بينهما تأكيدًا .

(١) البيت بلا نسبة في اللسان (قرض ، وزلق) ، وتاج العروس (قرض ، زلق) ، وتهذيب اللغة
٣٤٢:٨ ، ومقاييس اللغة ٢١:٣ ، وصدرة :

«يتقارضون إذا التقوا في موطن»

(٢) الأحوص الأنصاري : هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم ، من بني ضبيعة ، شاعر
هجاء ، صافي الديباجة ، كان مقدِّمًا في النسب في عصره (ت ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م) . ترجمته في
الأغاني ٤: ٤٠٠ ، والشعر والشعراء ٢٠٤ .

واحتج بقوله: [الطويل]

وهيئتُ أتى من دونها الثأني والبُعْدُ^(١)

قال: ولا خلاف بين أهل اللغة أنه لا فضل بينهما.

٢ - ما تعتريني من خطوبٍ مُلِمةٍ إلّا تُشَرُّفُنِي وتُغْظِمُ شَانِي

أضاف الخطوب إلى مُلِمة لأنه أراد بها أوائل أمر عظيم، وجوانب شرٍ فظيع. وأصل الخطب الطلب، يقال: حَطَبْتُ كذا فأخطبني، كما تقول: طَلَبْتُه فأطلبني، فكأنه أراد أوائل مُلِمة وأسباباً لها تَطَلُّبُهُ. ويقال: هذا حَطْبُ أمرٍ عظيم، وهذا خطبُ أمرٍ يسير. فيقول: ما يَطْرُقُ ساحتي أسبابٌ نازلةٌ شديدةٌ إلّا عَظَمْتُ شَانِي، ورفعتُ قَدْرِي، لأنه يُعْرِفُ بلائي فيها، وحسن مَخْلَصِي منها، فازدثت في عيون الناس وقلوبهم.

٣ - فإذا تَرَوُلُ تَرَوُلُ عن مُخَمَّطٍ تُخْشَى بِوَادِرِهِ لَدَى الْأَقْرَانِ

المتخمط: المتعصبُ لَهُ سَوْرَةٌ والتهاب، واستعير في آذِي البحر وأمواجه إذا التجت. قال: [الرملي]

خَمِطُ الثَّيَارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ^(٢)

يقول: إذا انكشفت تلك الخطوب والملمات انكشفت عن رَجُلٍ متكبرٍ يُخَافُ فلتائِهِ وَيَدْرَأُهُ عند نَظَرَائِهِ في البأس والشدة. والمعنى: إِنْ الدَّوَاهِي إذا نَزَلَتْ بساحتي لا تَلِينُ لها عريكتي، ولا تُحْصِلُ عَلَيَّ تَذَلُّلاً لم يكن من قَبْلُ لي. وقوله: «تُخْشَى بَوَادِرُهُ» في موضع الصفة للمتخمط. ولم يَرَضْ حتَّى يجعل البوادر مَخْشِيَةً عند أشباهه، فكملة الصفة، وتمكنت القافية.

٤ - إني إذا خَفِيَ الرُّجَالُ وَجَدْتَنِي كالشَّمْسِ لَا تُخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

(١) البيت للحطيئة في ديوانه ص ٣٩، والدرر ٢٢١:٥، واللسان (سند، ونأي)، وبلا نسبة في المفصل ١٠:١، وجمع الهوامع ٨٨:٢، صدره:

«إلا حبذا هند وأرض بها هند»

(٢) لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ٣٥، ولسان العرب (خمط)، وشرح اختيارات المفضل ٩١٩، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٦١:٧، وكتاب العين ٢٢٧:٤، صدره:

«ذو عباب زيدٍ آذيه»

إني إذا خفي مواقعهم من قلوب الرؤساء، ومواضعهم من صدور المجالس فأنا بخلافهم. يصف اشتهازه في الأماكن وجلالته في النفوس، فيقول: إذا غشي الرَجَالُ حُمُولَ الْفَيْتِنِي فِي شَهْرَتِي وَنَبَاهَتِي كَالشَّمْسِ الَّتِي يَتَّصِلُ شُعَاعُهَا بِكُلِّ مَكَانٍ، وَيُعْرَفُ شَائِنُهَا فِي كُلِّ نَفْسٍ وَكُلِّ زَمَانٍ.

٥٥ - قال الفضل بن العباس بن عتبة

ابن أبي لهب^(١): [البيسط]

١ - مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَتَّبِسُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَذْذُونًا

المَهْلُ والمَهْلُ والمُهْلَةُ تتقارب في أداء معنى الرفق والسكون. ويقال: لا مَهْلَ لَكَ، وما لَكَ من مَهْلٍ. قال: [الطويل]

يقولون مَهْلًا يَا جَمِيلُ وَإِنِّي لَأَقْسِمُ مَا بِي عَنْ بُيْتِنَةٍ مِنْ مَهْلٍ^(٢)

يقول: رِفْقًا يَا بَنِي عَمَّنَا، رِفْقًا مَوَالِينَا. وهذا التكرار يريد به التأكيد. ويجوز أن يكون هذا الكلام تهكمًا، ويجوز أن يكون رَأَمَ ابْتَدَوْا فِي أَمْرٍ لَمْ يَأْمَنْ مَعَهُ مِنْ تَفَاقُمِ الشَّانِ، واستفحال الخطب، ما لا يَقْدِرُ عَلَى تَلَاوِيهِ، فَاسْتَرْفَقَهُمْ لَذَلِكَ. وقوله: «لَا تَتَّبِسُوا بَيْنَنَا» أَي لَا تُثِيرُوا مَا كَانَ مُسْتَوْرًا مِنَ الشَّجَرِ. وَذَكَرَ الدُّفْنَ وَالتَّبَشَّاسَ اسْتِعَارَةً فِي الْإِظْهَارِ وَالْكِتْمَانِ.

٢ - لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّثُونَا وَتُكْرِمَكُمُ وَإِنْ نَكُفُّ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُوذُونَا

يقال: طَمِعَ فُلَانٌ فِي كَذَا طَمَعًا وَطَمَاعِيَّةً وَمَطْمَعًا. وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ بِنَفْسِهِ مِنْ دُونَ فِي، لِأَنَّ الْخَفِيفَةَ وَالشَّدِيدَةَ إِذَا اتَّصَلَ بِهَا حُرُوفُ الْجَرِّ حَسُنَ حَذْفُهَا لَطَوِيلِ الْكَلَامِ بِهَا. تقول: أَنَا رَاغِبٌ فِي أَلْقَاكَ، وَطَامِعٌ فِي أَنْ يُحَسِّنَ زَيْدٌ إِلَيْكَ، وَحَرِيصٌ عَلَى أَنْ أَصِلَكَ. وَلَوْ قُلْتُ: أَنَا رَاغِبٌ أَنْ أَلْقَاكَ، وَطَامِعٌ فِي أَنْ يُحَسِّنَ زَيْدٌ إِلَيْكَ، وَحَرِيصٌ عَلَى أَنْ أَصِلَكَ، وَلَوْ قُلْتُ: أَنَا رَاغِبٌ أَنْ أَلْقَاكَ، وَطَامِعٌ أَنْ يُحَسِّنَ زَيْدٌ إِلَيْكَ، وَحَرِيصٌ أَنْ أَصِلَكَ لَجَازَ. وَلَوْ جَعَلْتُ مَكَانَ أَنْ الْمَصْدَرِ قُلْتُ: أَنَا رَاغِبٌ فِي لِقَائِكَ،

(١) الفضل بن العباس بن عتبة: شاعر، من فصحاء بني هاشم، كان معاصرًا للفرزدق والأحوص. (ت ٩٥ هـ / ٧١٤ م). ترجمته في نسب قريش ص ٩٠، وسمط اللاكبي ٧٠١.

(٢) لجميل في ديوانه ١٧٣، والأغانى ١: ١١٨، وأمالى القالي ٧٤: ٢، وتزيين الأسواق ٦٥، وزهر الآداب ١: ٥٥٦.

وطامع في إحسان زَيْدٍ إليك، وخَرِيصٌ على صِلَتِكَ، لم يَجْزُ حذف حرف الجر. لا تقول: أنا راغب لقاءك، وطامع إحسانه إليك، وحريصٌ صلتك؛ لأن ما كان يطول الكلام به لم يَحْصُلْ. يقول: لا تُقَدِّرُوا أنكم إذا أهنتُمونا قابلناكم، بالإكرام، وأنكم إذا أذيتُمونا كَفَفْنَا عن أذاكم، لأنَّ عزَّتنا تَمْنَعُ من ذلك.

٣ - مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ ثَلْثِيْنَا سِيرُوا رُوَيْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَ

هذا الكلام فيه تَهْكُم فيقول رِفْقًا يا بني عَمَّنَا عن ثَلْثِيْنَا، والوقوع فينا، وسيروا على هَيْئَةٍ ووقارٍ، وسكينةٍ وانخفاضٍ، على عادتكُم المتقدِّمة، وستَيْكُم المعهودة، ودَعُوا ما استأنفتموه من الأخلاق المنكرة، والسَّير الذميمة. والأثْلَةُ: شجرةٌ تُجْعَلُ مَثَلًا لِلْعَرِضِ، فيقال: فُلَانٌ يَنْحَتُ أَثْلَةً فُلَانٍ، إذا دَعَمَهُ وَتَقَفَّصَهُ. وقوله «سيروا رُوَيْدًا» أراد سِيرَ وَسِيرًا تُرَوِّدُونَ فيه، أي تَزْفِقُونَ فيه وَتَسْكُونُونَ. «كما كنتم تَسِيرُونَ» أي ارجعوا إلى مثل سيرتكم الأولى، وإلى طريقتكم المثلَّى، واركبوا ما ابتدعتموه، فلئلا لا نَحْتَمِلُهُ ولا نُصَابِرُكُمْ عليه. وروى بعضهم بَدَلًا من المِضْرَاعِ الثاني:

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا

ويُحْمَلُ التكرار فيه على أنه تَوَعُّدٌ وتأكيد.

٤ - اللَّهُ يَغْلَمُ أَنَّا لَا نَحْبُكُمُ وَلَا نَلُومُكُمْ أَلَّا تُحِبُّونَا

استَشْهَدَ رَبِّهِ في انتفاء الحبِّ عن قلوبهم، وذكر أنهم لا يلومونهم إذا لم يحبُّوهم. كأن المعنى أَنَّ القلوبَ مَجْبُولَةٌ على حَبِّ الْمُحْسِنِ وَيُبْغِضُ الْمُسِيءِ، فإذا ارتَفَعَ التَّعَامُلُ بِالْإِحْسَانِ مما بينهم، وَحَدَّثَ التَّجَاذُبُ بِالْإِسَاءَةِ فيهم، فَالتَّحَابُّ لَا محالة ساقطٌ، والتَّبَاغُضُ حاصِلٌ.

٥ - كُلُّ لَهٍ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَقْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا

يقول: كُلُّ واحدٍ منا ومنكم من قَبْلُ وإلى الآنَ له نِيَّةٌ صادقة لصاحبه في العداوة والبغضاء، وعقيدةٌ خالصة في القطيعة والجفاء، فيحمد الله ومَنَّهُ وجزِيلَ مَنِّجِهٍ قد استمرَّ أَمْرُنَا على أَنَا نبغضكم وتبغضوننا. وقوله «بنعمة الله» هو كما جاء في القرآن: ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْكُورٍ﴾ [الْقَلَمُ: الآية ٢]. وقوله «نقلِيكم وتقلوننا» إشارةٌ إلى الحال. وَحَذَفَ المفعول من الثاني لأنَّ في الكلام ما يَدُلُّ عليه. ويجوز أن يكون أراد

وتقلونَا فَحَذَفَ الثَّانِيَةَ عَنِ الإِعْرَابِ، وَهِيَ لُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ وَمِثْلُهُ: [الرجز]

قَدْ رُفِعَ السَّخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي^(١)

يريد تحذرين، وعلى هذا قول الآخر: [الوافر]

إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقِينِي

وهذا يؤيد مذهب سيبويه في تجويزه للشاعر حذف حركة الإعراب عند الضرورة.

٥٦ - وقال الطرماح بن حكيم الطائي^(٢):

١ - لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرَأَةٍ غَيْرِ طَائِلٍ

قوله «أنني بغيض» في موضع الفاعل، والمعنى: زادني بغاضتي إلى كل رجل لا فضل فيه ولا خير عنده، حُبًّا لنفسِي، لأن التمايز بيني وبينه والتباين، هو الذي أذاه إلى بغضي، ولو كان بيننا تشاكل وتقارب لما تبا عني ولا أبغضني. وهذا الكلام تعريض بمنايذ له. وقوله «غير طائل» هو من طال عليهم يطول طولًا. والطول: الفضل. وقال الخليل: يقال للشئ الدون الخسيس: هذا غير طائل، والمذكر والمؤنث فيه سواء. ويقال: زهدت فضلًا كما يقال: ازددت فضلًا وزادني كذا.

٢ - وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللُّثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ

قوله «واني شقي» أصله أنني، لكنه حذف النون الأولى من أن تخفيفًا لأنه اجتمع ثلاث نونات. وهو محمول في الإعراب على أنني في البيت الأول ومعطوف عليه، فيقول: وزادني حُبًّا لنفسِي أيضًا شِقْوَتِي بِاللُّثَامِ حَتَّى تَنْقُصُونِي وَاعْتَابُونِي، ثم قطع الإخبار وكأنه أقبل على مخاطبٍ ملتفتًا إليه فقال: وَلَا تَرَى أَحَدًا يَشْقَى بِهِمْ إِلَّا وَهُوَ كَرِيمُ الطَّبَائِعِ، مجازب لهم بعرضه وأصله، وَخُلِقَ وَفَعَلَهُ. ويقال شَقِيْتُ شِقْوَةً

(١) ينسب البيت لكليب وائل هكذا في اللسان (قبر):

يَا لَكَ مِنْ قَبْرَةٍ بِمُثْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبِغِيضِي وَاحْذَرِي

ونسب في الحيوان ٦٦:٣ لطرفة بن العبد وفي ديوانه ٤٦، واللسان (عمر).

(٢) الطرماح بن حكيم: شاعر إسلامي فحل، اعتقد مذهب الأزارقة، كان معاصرًا للكُميت وصديقًا له. (ت ١٢٥ هـ / ٧٤٣ م). ترجمته في تهذيب ابن عساكر ٥٢:٧، والذريعة ٣٣٨:١، والشعراء ٥٦٦.

وَشَقَاوَةٌ وَشَقَاءٌ. والشمائل: الطَّبائع، واحدها شِمَالٌ. قال: [الطويل]

أَلَوْمْ وما لَوْمي أَخِي من شِمَالِيَا^(١)

ثم يقال: هو حَسَنُ الشَّمَائِل، والمراد به الهَيْئَةُ والشَّكْل.

٣ - إِذَا مَا رَأَيْتِي قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي فَعَلَ العَارِفَ المِتْجَاهِلِ

رجع إلى اقتصاص الحال بينه وبين من عَرَّضَ به فيقول: إِذَا أَبْصَرَنِي المُبَاغِضُ لي ارْتَدَّ طَرَفُهُ عَنِّي، وَقَطَعَ نَظْرَهُ إِلَيَّ، فَعَلَ مَنْ يَغْرِفُ الشَّيْءَ وَيَتَكَلَّفُ جَهْلَهُ. وقوله «قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ»، الطَّرْفُ: مصدر طَرَفْتُهُ، إِذَا أَبْصَرْتَهُ. وعلى هذا قوله^(٢): [الرملي]

تَحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا تَجْدَةً

وقد يراد بالطرف العين أيضًا فيكون اسمًا للجارحة والحديث جميعًا. وانتصب «فَعَلَ العَارِفَ» على المصدر مما دَلَّ عليه قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي. والمتجاهل: متكلف الجهل. وعلى هذا: تعامى، وتعارَجَ، وتخازر. وفي طريقته لفظًا ومعنى قول الآخر: [الطويل]

تَشَاوَسَ يَزِيدُ إِنْسِي مَنْ تَأَمَّلُ^(٣)

٤ - مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَهَا من الضيق في عَيْنِيهِ كِفَّةُ حَابِلِ^(٤)

(١) البيت مع اختلاف بسيط وهو «قَلِيلٌ وما لومي» لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ١/٦، ٢٥٩، وخزانة الأدب ٢: ١٩٧، وسر صناعة الإعراب ٢: ٦١٢، وشرح اختيارات المفضل ٧٦٧، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٨، وصدرة:

«ألم تعلموا أن الملامة نفعها»

(٢) البيت لطرفة في ديوانه ٥١، ولسان العرب (نجد)، وتهذيب اللغة ١٠: ٦٦٨، وكتاب العين ٤٦٠: ٨. وعجزه:

«يا لقومي للشباب المسبكر»

(٣) البيت باختلاف (رويذا) بدل (يزيد)، لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨، وبلا نسبة في الإنصاف ٢: ٥٨٩، وخزانة الأدب ١٠: ٢٢٤، ومجالس ثعلب ١٥٥. وصدرة:

«يقلَّب عَيْنِيهِ كَمَا لِأَخَاهُ»

(٤) يوجد عند التبريزي بعد هذا البيت ثلاثة أبيات أخرى:

٥ - أَكُلُ أَمْرِي أَلْفَى أَبَاهُ مُقَصِّرًا مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرَمَاتِ الْأَوَائِلِ

٦ - إِذَا ذُكِرَتْ مَسَاعِدُ وَالِدِي اضْطَنَى وَلَا يَضْطَنِي مَنْ شَتَمَ أَهْلَهُ الْفَضَائِلِ

٧ - وَمَا مُنَعْتُ دَارًا وَلَا عَرًّا أَهْلَهَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَائِلِ وَالْقَنَائِلِ

اضْطَنَى: مِنَ الضَّنَى، والقنابل: جماعات الخيل.

يقال: ملأث عليه الأرض، إذا ضيقتّها عليه. وملأت منه الأرض، إذا قُمت وقعدت بذكره. والحابل: ناصبُ الجبال. ويقال: حَبَلَتِ الصَّيْدَ واحتَبَلَتْهُ، إذا أخذته؛ وتوسَّعوا فيه فقالوا: احتَبَلَهُ الموتُ بحباله. والكِفَّةُ، يجوز أن يُريدَ به الحفيرة التي ينصبُّ الحابلُ فيها الجبالَ، ويجوز أن يُريدَ بها قُتْرَتَهُ، ويجوز أن يريد بها عَيْنَ الجبالِ، لأنّها تُجعل كالطُّوق. وهذا أقرب لأنَّ الخليل فسّر الكِفَّةَ على ذلك. وجاز إضافتها إلى الحابل كما يجوز إضافة نفسِ الجبالِ إليه، والمعنى: ضيقتُ عليه الأرض على اتساعها، لشدة بغضه لي، أي حتّى كأنّها يَرْحِبُها في عينه كِفَّةٌ حابل إذا اجتمع فيها مَعِي. وهذا يشير به إلى تضادَّ الطَّبْعَيْنِ، وتبايُنِ الخُلُقَيْنِ، وأنّه لو أمكنه لانتفى وجوده في الأرض انتفاء الضدِّ للضدِّ، قلة موافقة وكثرة مخالفة.

٥٧ - وقال بَعْضُ بني قُحَيْسٍ^(١): [الكامل]

١ - وَذَوِي ضَبَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً قَرَحَى الْقُلُوبَ مَعَاوِدِي الْإِفْنَادِ

يقول: رُبُّ قَوْمِ ذَوِي أَحْفَادٍ وَضَغَائِنٍ، مجاهِرِينَ بِعِدَاوَتِي، مراجِعِينَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ قَوْلَ الْفُحْشِ فِيّ، مُتَقَرِّجِي الْإِفْنَادَةَ لشدّة الحسد والبُغْضِ لي، فَعَلْتُ بِهِمْ كَذَا. وجواب رُبُّ فيما بعد. وَذَكَرَ قَرَحَ الْقَلْبِ مَثَلًا فِي الْعِدَاوَةِ، كما يُذكر مرضه مَثَلًا فِي الثَّفَاقِ. على ذلك قول الله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ نَمَرٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ [البقرة: الآية ١٠]. فأما ذكر الصَّعَرِ والشُّوسِ فهو من هذا الباب، لكنّه تصوير حال المباغِضِ أو المتكَبِّرِ في نظره، أو إقباله أو التفاتهِ، وكذلك ما يشبهه. وقوله «معاودي الإفناد» الإفناد بكسر الهمزة: مصدر أفنَدَ الرجل، إذا أتى بالقَتْدِ. وإذا رُوِيَ «الأفناد» بفتح الهمزة فهو جمع القَتْدِ، وهو الفُحْشُ والخطأ في الرّأي. ويقال في اللُّومِ: قُتِدْتُ، لأنّه يجمع تخبطنة الرّأي وذكر القبيح. والضُّباب: جمع الضَّبِّ، وهو الحِقْدُ. قال: [الرجز]

يَا رُبُّ ذِي ضِغْنٍ وَضَبِّ فَارِضٍ^(٢)

ويقال: فلان حَبَّ ضَبِّ، إذا كان مُنْكَرًا في المعادة.

(١) قال التبريزي ١: ١٧٥: «قال أبو محمد الأعرابي: إنما هو لمرداس بن جشيش أخي بني

سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه».

(٢) الرجز بلا نسبة في اللسان (بغض، وفرض) وتهذيب اللغة ١٢: ١٥، وأساس البلاغة (فرض)

وديان الأدب ١: ٣٥٣.

٢ - نَاسِيَتْهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكَتْهُمْ وَهُمْ إِذَا ذَكَرَ الصَّدِيقُ أَصَادِي يَقُول: رَبُّ قَوْمٍ هَكَذَا أَنَا نَسِيتُ بَغْضَهُمْ لِي حَتَّى نَسُوا أَيْضًا - لِأَنَّ الْمُنَاسَاةَ تَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا - وَتَرَكَتْهُمْ وَهُمْ مِنْ جُمْلَةِ الْأَعْدَاءِ، إِذَا مُيِّزْتَ بِالذِّكْرِ الْأَصْدِقَاءَ. وَقَوْلُهُ «الصَّدِيقُ» أَرَادَ بِهِ الْجِنْسَ.

٣ - كَيْمَا أَعِدُّهُمْ لِأَبْعَدَ مِنْهُمْ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَخْقَادِ يَقُول: لَمْ أَكَاثِفُهُمْ، وَلَا أَظْهَرْتُ لَهُمْ عِلْمِي بَعْدَاوَتِهِمْ، بَلِ اسْتَمَرَرْتُ فِي مَدَاجَاتِهِمْ وَمَسَاتَرَتِهِمْ، وَعَرَكْتُ بِجَنِّبِي مَا يَدَّرُ مِنْ هَفَوَاتِهِمْ، طَلَبًا لِأَنِّي أَعِدُّهُمْ لِمَنْ هُوَ أَبْعَدُ شَأْوًا فِي الْعَدَاوَةِ، أَوْ أَشَدَّ تَأْخُرًا فِي الْإِلْتِحَامِ وَالْقَرَابَةِ. ثُمَّ قَالَ: وَلَقَدْ يُضْطَرُّ الْإِنْسَانُ إِلَى نُصْرَةِ بَنِي الْأَعْمَامِ وَإِنْ كَانَ مُنْطَوِينَ عَلَى ضِغَانٍ، إِذَا قَاتَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِأَمَّةٍ ذَلِكَ وَوَافَقَهُ، وَحَصَلَتِ الدُّبْرَةُ^(١) عَلَى مَنْ حَصَلَ، إِذْ كَانَ فِيهِ تَغَانِيهِمْ، وَاسْتِفَاءُ الصُّدُورِ مِنْهُمْ. وَهَذَا كَمَا قِيلَ لِبَعْضِ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ: مَا تَقُولُ فِي ابْنِ الْعَمِّ؟ قَالَ: عَدُوُّكَ وَعَدُوُّ عَدُوِّكَ.

٥٨ - وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ^(٢): [الطويل]

١ - دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ وَبِالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ يَقُول: دَرَجْنَاكُمْ فِي اسْتَبْقَائِكُمْ وَرَتَبْنَا الْقَوْلَ وَالْفِعْلَ فِي اسْتِفَاءِ تَكْمِ وَإِصْلَاحِكُمْ، فَوَعظْنَاكُمْ أَوَّلًا بِاللِّسَانِ وَضَرَبَ الْأَمْثَالَ فِي الْجِدَالِ، حَتَّى أَبْطَرَكُمُ ذَلِكَ وَزَادَكُمْ إِغْرَاءً، فَارْتَقَيْنَا مِنَ الْقَوْلِ إِلَى الدَّفْعِ بِالرَّاحِ، وَتَقْبِيحَ مَا تَأْتُونَهُ بِأَحْسَنِ الْمَسِّ، فَلَمَّا لَمْ يُغْنِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ عَدَلْنَا مِنْهُ إِلَى الدَّفْعِ بِالْأَصَابِعِ، وَمَا بَيْنَ هَذِهِ الْمَنَازِلِ مِنَ التَّفَاوُتِ فِي الْخَشُونَةِ وَاللِّيَانِ مَعْلُومٌ عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ. وَمَرَّ بِي فِيمَا قَرَأْتُهُ مِنْ مَجَاوِبَاتِ قُرَيْشٍ، أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ لِأَخْرَ مِنْهُمْ مُسْتَضْعِفًا لَمَّا أَوْرَدَهُ عَلَيْهِ: هَذَا دَفْعٌ بِالرَّاحِ! فَقَالَ مُجِيبًا: كَلَّا إِنَّ مَعَهَا الْأَصَابِعَ! وَقَوْلُهُ «حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ» انْتَصَبَ دَفْعٌ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ كَانَ، وَاسْمُهُ مُضْمَرٌ كَأَنَّهُ قَالَ: حَتَّى كَانَ الدَّفْعُ دَفْعَ الْأَصَابِعِ. وَلَكِنْ أَنْ تَرْفَعَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمُهُ، وَتَضْمُرَ الْخَبَرَ، كَأَنَّهُ قَالَ: حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ دَفْعَنَا، أَوْ عَلَى أَنْ يَكُونَ كَانَ بِمَعْنَى حَدَثَ، فَتَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ، وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى كَانَ التَّامَّةَ.

(٢) التبريزي: «يزيد بن الحكم الكلابي».

(١) الدُّبْرَةُ: الظفر والنصرة.

٢ - فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَهٍ وَمَا غَابَ مِنْ أَخْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعٍ

يقول: ولما وجدناكم لا ترعون لمواعظكم وتؤذركم، ولا يعاودكم ما عذب من بصائرکم وعقولکم، ولا يقف الجهل بكم على غاية لا متجاوز وراءها، ولا يغني ما استفرغنا فيه الوشع من زدكم وزجرکم، راجعنا أنفسنا مثيرين ومتعجبين، وأقبلنا نباحث عن أصولنا وفروعنا معتزين، لنقف على ما وطأ لكم مراكب العقوق، وحسن في آرائكم تخطي موانع الحقوق، إلى نكت قوى العهود.

٣ - مَسِينَنَا مِنَ الْأَبَاءِ شَيْئًا وَكُلْنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ

قوله: «مسيننا» يجوز أن يكون بمعنى أصبنا واختبرنا، لأن المس باليد قد يقصد به الاختبار، ويجوز أن يكون بمعنى طلبنا، وقد قال بعض الناس في قول الله تعالى: ﴿لَا يَسْأَلُ إِلَّا الْغَلَّظُونَ﴾ (١٧) [الواقعة: الآية ٧٩]: إن المعنى لا يطلبه. قال: والمَس كالمَس في أنه يوضع في معنى الطلب. قال: وعلى هذا يحمل قول الله جل ثناؤه: ﴿وَأَنَا لَسْنَا أَلَسَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلِثَتْ حَرَسًا﴾ [الجن: الآية ٨]. فمن الأول قولهم: مسه الكبير، وأفضى الرجل إلى امرأته إفضاء مسيس. ومن الثاني مساس الحاجة. فاما قولهم: به مس من جنون، فيصح أن يكون من الأول ومن الثاني جميعا. وهذا كما يقال: به لم من جنون، وأصله من اللم وهو الجمع أو الإلمام. وقوله «وكلنا إلى حسب» أي ينبغي وننتهي. ف«إلى» تعلق بهذا وما أشبهه من المضمرات. وهذا كما يقال: أنا منك وإليك. وقوله «كلنا» أي كل واحد منا، يعني أهل بيتهم. ألا ترى أنه قال «إلى حسب في قومه». ومعنى البيت: لما اشتد لجأهم وطال تماذيهم، وصاروا لا ينزلون عن مراكب البني، ولا يزجعون عن الذهاب في طرق الفساد، نظرنا: أي عزق يقتضي مكرر الخلاف معنا، وما الذي يوجب التدابر من الأنساب والأسباب بيننا، فلمسنا أطراف أبوتنا، واستشفقنا جوانبها، ووجدنا كلاما ينتمي إلى حسب يرفع ولا يضعه. ويقال: وضعته. إذا خططت منه. ووضع الرجل، وهو وضع بين الضعة والضعة. والتوضيع: التأثث والانكسار من هذا. ويقال: دابة حسنة الموضع، وضده المرفوع. وبغير عارف الموضع، أي دلول عند الركوب.

٤ - فَلَمَّا بَلَّغْنَا الْأَمْهَاتِ وَجَدْتُمْ بَيْنِي عَمَّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمَضَاجِعِ^(١)

(١) ورد عند التبريزي بعد هذا البيت بيتان هما:

٥ - بني عمتنا لا تشتمونا ودافعوا

على حسب ما فات قيد الأكارع

جَعَلَ الْمُضَاجِعَ كَنَاءَةً عَنِ الْأَزْوَاجِ. وَهَذَا كَمَا يُكْنَى عَنْهُمْ بِالْمَفَارِشِ. قَالَ:
[الكامل]

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرِ جَمْعِ أَشَابَةٍ حُشْدٍ وَلَا هُلْكِ الْمَفَارِشِ عُذْلٍ

يعني أَنَّ أُمَهَاتِهِمْ عَفَائِفُ. فيقول: لما تَقَصَّيْنَا بِالْبَحْثِ وَالْكَشْفِ أَنْسَابَ آبَائِنَا، وَعَلَانِيَّةً فَلَمْ نَجِدْ فِيهَا مَعْمَرًا، وَلَا إِلَى مَا دَعَمْنَا مِنْ أَخْلَاقِكُمْ مِنْهَا دَاعِيًا، عَدَلْنَا إِلَى النَّظَرِ فِي أَنْسَابِ أُمَهَاتِنَا، وَالتَّوَصُّلِ إِلَى مَكْنُونِ وَشَائِعِهَا، وَمَجْهُولِ مَوَاصِلِهَا، فَالْقَيْتُمْ أَبْنَاءَ عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْقُرَشِ. وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ الْمَعَارِضِ، لِأَنَّ الْمُرَادَ: كَانَتْ أُمَهَاتُنَا أَشْرَفَ مِنْ أُمَهَاتِكُمْ، فَعَلِمْنَا أَنَّ مَا خَالَفْتُمُونَا فِيهِ، وَصَرْتُمْ عَلَى حَرْفٍ مَبَايِنَةٍ لَنَا مِنْ أَجْلِهِ، شَيْءٌ يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ. وَإِنَّمَا قَالَ «وَجَدْتُمْ» لِيَكُونَ كَالْتَقْرِيرِ لَهُمْ، وَيَصِيرُ مَا ادَّعَى مِنَ الْفَضْلِ عَلَيْهِمْ بِاتِّفَاقٍ مِنْهُمْ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ: وَجَدْتُمُونَا، فَوَضَعَ بَنِي عَمِّكُمْ مَكَانَ «نَا»، وَهُوَ أَخْصَصُ مِنْ بَنِي عَمِّكُمْ، بِدَلَالَةِ أَنَّ مَا يَكُونُ لِلنَّفْسِ أَخْصَصُ مِمَّا يَكُونُ لِلْغَائِبِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ وَضَعَ الْأَذْوَنَ مَوْضِعَ الْأَخْصَصِ. وَلَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ، لِأَنَّ الرَّجُلَ إِنَّمَا يَرِيدُ بَيْنِي عَمِّكُمْ الْآبَاءَ، وَقَدْ قَدَّمَ ذَكَرَهُمْ فِي قَوْلِهِ «مَيْسَرْنَا مِنَ الْآبَاءِ» أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ. وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا، كَانَ الْوَاجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ: وَجَدْتُمْ آبَاءَنَا كَانُوا، لَا وَجَدْتُمُونَا.

٥٩ - وَقَالَ جَابِرُ بْنُ رَالَانَ^(١) [الطويل]

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي إِذَا لَمْ تَقُلْ بُطْلًا عَلَيَّ وَمَيْتًا
لَعَمْرُكَ مَبْدَأُ، وَخَبَرَهُ مَحْذُوفٌ، فَكَأَنَّهُ قَالَ لَعَمْرُكَ مَا أَقْسَمُ بِهِ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْيَمِينِ إِلَّا بِفَتْحِ الْعَيْنِ، وَإِنْ كَانَ ضَمُّهَا لَغَةً فِيهِ. وَ«أَخْزَى» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْخَزْيِ: الْهَوَانِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْخَزَايَةِ: الْاسْتِحْيَاءِ. وَالْبُطْلُ يُرَادُ بِهِ الْبَاطِلُ. وَالْمَيْتُ: الْكَذِبُ، وَقَدْ مَاتَ، وَهُوَ مَائِتٌ وَمَيُوتٌ. وَالْمَعْنَى: وَبِقَائِكَ مَا أَسْتَحْيِي أَوْ مَا أَهُونُ وَلَا أَذِلُّ مَتَى مَا ذَكَرْتَ أَسْلَافِي وَأَبَائِي وَلَمْ تَقُلْ بَاطِلًا، وَلَمْ تَدَّعِ عَلَيَّ زُورًا. وَقَوْلُهُ «إِذَا مَا نَسَبْتَنِي» ظَرَفَ لِقَوْلِهِ مَا أَخْزَى. وَ«إِذَا لَمْ تَقُلْ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْهُ. وَلَوْلَا أَنَّهُ كَرَّرَ «إِذَا» لَكَانَ الْكَلَامُ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي وَلَمْ تَقُلْ بُطْلًا وَمَيْتًا. وَلَا

= ٦ - وَكَانَ بَنِي عَمِّ نَزَا الْجَهْلَ بَيْنَنَا فَكُلُّ يُوْنَسَى حَقَّهُ غَيْرَ وَادِعٍ

والأكراع: جمع الكراع: مستدق الساق من الفرس وغيره.

(١) عند التبريزي: «جابر بن رلان النسبي».

يجوز أن يكون العاملُ في إذا «ما نسبتي» لأن ذا قد أضيف إليه ويُنين به، والمضاف إليه لا يُعمل في المضاف. ويجوز أن يكون إذا الأولى بما أنْصَلَ به وما عَمِلَ فيه الجملةُ في جواب إذا الثانية، كأنه قال: إذا لم تُقَلْ بَطْلًا فَلَمَمْرُكَ ما أَخْزَى إذا ما نَسَبْتَنِي. وانتصب «بَطْلًا» على أنه مفعول لم تقل، لأن القول يُحكى بعده الجمل فيعمل في مواضعها لا في لفظها، ويقع المُفْرَدُ بعده - إذا كان معنى الجملة - منصوبًا به.

٣ - وَلَكِنَّمَا يَخْزَى امْرُؤٌ يُكَلِّمُ أَسْتَه قَتَا قَوْمِهِ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا^(١)

هذا تعريض بالمخاطب، يقول: أنا لا أَخْزَى إذا دُكِرَ مَسْعَاةُ آبائي على حَدِّمَا وَحَقِّهَا، إِنَّمَا يَخْزَى لذلِكَ رَجُلٌ هذا صفته ونَعْتُهُ، وهو أنه يَجرح أَسْتَه، لكونه مواليًا ومنهزمًا، رماحُ قومه إذا شَرَعَتْ لِلطُّغْن. وإنما قال «قَتَا قَوْمِهِ» لأنه أشار في تعريضه إلى حالة اتَّفَقَتْ لِلْمُخَاطَبِ مع أبناء عمِّه، وكلُّ جريحٍ صَغُرَ أو كَبُرَ فهو كَلِم.

٣ - فَإِن تَبْغِضُونَا بِغُضَّةٍ فِي صَدُورِكُمْ فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرَيْنَا

قوله: «في صدوركم» بما تَعَلَّقَ به في موضع الصفة لِلْبَغْضَةِ. والمعنى: إنْ أَنْطَوْتُ صَدُورَكُمْ لنا على بَغْضَةٍ راسخةٍ فيها، متمكنةٍ منها فغيرُ مستنكرٍ عندنا ولا مُسْتَطَرَفٍ من أحوالنا، لأنَّ ما ارتكبناه فيكم من جَدْعِ الأنوفِ وبيعِ الثُّفُوسِ بإذلالنا إِيَّاكُمْ، وبما أخذناه في فدايتكم، يوجب البغضاء، ويقْتَضِي الشَّانَ.

٤ - وَنَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعِزَّهَا وَنَحْنُ وَرِثْنَا عَظِيمًا وَبُدَيْنَا

يعني بالجبـال أجـأً وَسَلَمَى وهضابهما، ولذلك جمع. وقوله «وعِزَّها» أراد وعِزَّ أربابها وسكانها. ويجوز أن يريد العِزَّ الذي يحصل لهم عند التحصن بها. وَطَيَّءَ أَبَدًا تفتخر بذلك، لأنهم إذا اعتصموا بها لم تتوصل الأعداء إليهم فيها. وَغَيَّثَ وَبُدَيْنَ: قبيلتان^(٢). يريد: وَرِثْنَا أَحْسَابَهُمْ ومفاجِزَهُمْ. وَغَيَّثَ: فَيَبِلُ مِنَ الْعَوَثِ، وفي بَطُونِ طَيَّءٍ بَطْنٌ يقال لهم الْعَوَثُ، ومنهم أَبُو زُبَيْدٍ الطائي.

٥ - وَأَيُّ ثَنَائِي الْمَجْدِ لَمْ نَطْلِعْ لَهَا وَأَنْشُمُ غِضَابَ تَخْرُقُونَ عَلَيْنَا

(١) عند التبريزي: «تَكَلِّمُ».

(٢) عند التبريزي: «وغيث ويدين: أسماء رجلين من طيء والغيث».

الاستفهام هنا يجري مجرى الثقي، كأنه قال: ما ثبَّتَ من ثنايا المجد إلا طَلَعْنَا لها. والثنية: فعيلة من ثَنَيْتُ، أي عَطَفْتُ وَصَرَفْتُ، وكما اسْتَعْمِلْتُ في الجبال اسْتَعْمِلْتُ في الأمورِ وَالْخَطَاتِ. قال: [الكامل]

وَتَنِيبَةُ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ وَغَرَّةٍ فَرَجَتْ يَدَايَ فكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ

فلذلك ذكرها هنا مثلاً، والمعنى: إنْ مَطَالَيْعَ الشَّرَفِ عَلَى تَوْعُرِهَا أَوْ تَسْهُلِهَا ارْتَقَيْنَا إِلَيْهَا، وأنتم تهذِّدوننا في غضبيكم، والحزق: حَزَقٌ أَحَدُ النَّابِينَ بِالْآخِرِ. وقد حَزَقَ نَابَهُ يَحْرِقُ وَيَحْرُقُ، حَزَقًا وَحُرُوقًا، مِنَ الْغَيْظِ. وذكر الخليل: حَرِيقُ النَّابِ كَصْرِيفِ النَّابِ. و«فَلَانٌ يَحْرُقُ عَلَيَّ الْأَرْمُ» وَيُرَوَّى «الْأَرْمُ». والأَرَمُ: الأكل، والأَرْمُ: العض، وهما جميعاً بالأسنان، والمعنى يَحْرُقُ عَلَيَّ أَسْنَانَهُ. والمتوَعَّدُ يفعل ذلك يُظْهِرُ بِهِ شِدَّةَ الْغَيْظِ. واكتفى بقوله «يَحْرُقُونَ» عن ذكر المفعول، لأنَّ المراد مفهوم. ويقال: اطَّلَعَ عَلَيْهِ وَلَهُ، إِذَا أَشْرَفَ. والمعنى: إِنَّا رَدَدْنَا عَلَى جَسَدِكُمْ لَنَا، وَتَغَيِّظَكُمْ فِينَا، قُوَّةً وَشَرَفًا، وَعِزَّةً وَكِرَمًا، حَتَّى لَمْ تُبَقِّ غَايَةً مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا ارْتَقَيْنَا إِلَيْهَا وَعَلَوْنَاهَا.

٦٠ - وقال سَبْرَةُ بْنُ عَمْرِو الْفَقْعِيسِيِّ: [الطويل]

وعِثْرُهُ ضَمْرَةٌ بَنَ ضَمْرَةَ التَّهْشَلِيِّ كَثْرَةً إِلَيْهِ.

١ - أَتَنَسَّى دِفَاعِي عَنكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ وَقَدْ سَأَلَ مِنْ دُلِّ عَلَيْكَ قَرَارِقُرُ

لفظه لفظ الاستفهام، والمعنى معنى الإنكار. أي لِمَ تَتَسَّى مُدَافِعَتِي عَنْكَ حِينَ كُنْتُ مَخْذُولًا لَا نَاصِرَ مَعَكَ، وَقَدْ امْتَدَّ سَيْلُ الدَّلِّ نَحْوَكَ فَسَالَ عَلَيْكَ. فإِذَا ظَرَفْتُ لِدِفَاعِي. وَقَرَارِقُرُ: اسْمٌ وَادٍ، وَيَكُونُ ذَكَرُهُ مَثَلًا. وَمِنْ كَلَامِهِمْ: «سَالَ عَلَيْهِ الدَّلُّ»، كَمَا يَسِيلُ السَّيْلُ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ لِحَقِّهِ مَا لِحَقِّهِ مِنَ الدَّلِّ مِنْ نَاحِيَةِ قَرَارِقُرٍ، فَلِلَّذَلِكَ خَصَّهُ. وَقَوْلُهُ «إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ» يُقَالُ: أَسْلَمْتُهُ وَسَلَّمْتُهُ، إِذَا خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يَرِيدُ التَّكَايَةَ فِيهِ. وَأَسْلَمْتُ الصَّبِيَّ فِي جِرْفَةٍ، إِذَا أَرْسَلْتُهُ فِيهَا. وَقَوْلُهُ «وَقَدْ سَالَ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَيِ أَسْلَمْتُ وَحَالَ ذَلِكَ.

٢ - وَنَسَوْتُكُمْ فِي الرُّوْعِ بَادٍ وَجُوهُهَا يُخَلِّلُنْ إِمَاءَ وَإِمَاءَ حَرَارِيزُ

قوله: «وَنَسَوْتُكُمْ» مَعَ خَبَرِهِ جَمْلَةٌ انْعَطَفَتْ عَلَى قَوْلِهِ «وَقَدْ سَالَ مِنْ دُلِّ» وَهَذَا وَصَفُ الْحَالِ الَّتِي مُنِيَ بِهَا حِينَ تَصَرَّهَ مَخَاطِبُهُ. وَالْمُرَادُ: وَنَسَاؤُكُمْ تَشْبِيهُنَ بِالْإِمَاءِ،

مخافة السَّاءِ، حتى تَبْرَجْنَ وبرَّزن مكشوفاتِ ناسياتٍ للحياء وإن كنَّ حرائر. وإنما قال هذا لأنهم كانوا يَقْصِدُونَ بِسَبْيِ مَنْ يَسُبُّونَ مِنَ النِّسَاءِ إلحاقَ العار، لا اغتنامَ الفداءِ والمال، ولما كان الأمرُ على هذا فالْحُرَّةُ كانت في مثل ذلك الوقتِ تتشبهُ بالأَمَةِ، لكي يُزْهَدَ في سَبْيِهَا. ومعنى «الإماء حرائر»: واللاتي يُحْسِنُ إِمَاءَ حَرائِر. ولو قال يُخْلَنُ إِمَاءٌ وهُنَّ حرائر لكان مأخذُ الكلام أقرب، لكنَّه عدل إلى «الإماء حرائر»، ليكون الذِّكْرُ به أفخم، والاعتصاصُ أشنع وأعظم. وقال «بادِ وجوهها» لتقدم الفعل، وأنْ تأنِثَ الوجوه غير حقيقي، ولو قال بِأَدِيَّةٍ وجوهها لجاز. وفي هذه الطريقة قول الآخر: [الكامل]

وَحِمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَذْتُ بِرَاسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا

٣ - أَعْيَزْتَنَا أَلْبَانُهَا وَلُحُومَهَا وَذَلِكَ عَارٌ يَابِسٌ رَيْطَةٌ ظَاهِرٌ

يريدُ على وجه الإنكار والتفريع: لِمَ عَيَّرْتَنَا أَلْبَانَ الْإِبِلِ وَلُحُومَهَا واقتناء الإبلِ مَبَاحٌ لا محظورٌ في القديم والحديث، والانتفاعُ بلُحُمَانِهَا وَأَلْبَانِهَا مُسَوِّغٌ غير مردودٍ في الدِّينِ والعقل، وتفريقُهَا في المحتاجين إليها إِحْسَانٌ ومعروفٌ يَجْلِبَانِ الْحَمْدَ والشكر، وذلك عارٌ ظاهرٌ، أي زائلٌ. قال أبو ذؤيب: [الطويل]

وَعَيَّرَهَا الْوَأَشُونَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا وَتِلْكَ شِكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا

ومن هذا قولك: ظَهَرَ فَوْقَ السُّطْحِ، وقولك: جَعَلْتُهُ مِنِّي بَظْهَرٍ، وقوله تعالى: ﴿وَالْمُحْذَرُونَ وَأَنتُمْ ظَهَرْتُمْ﴾ [هود: ٩٢]. ويجوز أن يريد بالظاهر أن الحال في أن ذلك ليس بعارٍ ظاهرةً غَيْرُ مُلْبِسَةٍ ولا خَافِيَةٍ. ويقالُ عَيَّرْتُهُ كَذَا وهو الْأَفْصَحُ، وعَيَّرْتُهُ بكذا. قال^(١) عدي: [الخفيف]

أَيُّهَا الشَّامِثُ الْمَعِيرُ بِالْذُّخْرِ بِ [أَنْتَ الْمُبَرُّ الْمَوْفُورُ]

والواو من قوله «وذلك عارٌ» واو الحال، أي: أُنْعِيْرُنَا والحال ذلك.

٤ - نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا وَنُهَيْتُهَا وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ

بين وجوه تصرفهم فيما عَيَّرَهم به، فقال: نجعلها جِباءَ لنظرائنا فتهاذي بها، ونُسَهِّلَ تَمَكَّنَ الْعُقَاةِ وَالزُّوَارِ مِنْهَا، بابتذالها وإهانتها - وَحَدَفَ ذَكَرَ مَنْ أَهْيَيْتَ لَهُ لَأَن

(١) البيت في الأغاني ٢: ٣٤ (ساسي).

المراد مفهوم - ونبيعها فنصرف أثمانها إلى الخمر والإنفاق، وتضرب بالقداح عليها في الميسر عند اشتداد الزمان، فنفرقها في الضعفاء والمحتاجين إليها. وفي تعداد هذه الوجوه إبطال لكل ما أوهم أو ادعى يَلْحَقُ من العار في اقتنائها وأدخالها، وزوى بعضهم: «نَحَايِي بِهَا أَكْفَاءُنَا» على أن يكون نَفَاعِلُ من الحياة، أي نعايُشُهم بها ونجامل؛ وليس بشيء، فلا تُعْرَجُ عليه.

٦١ - وقال آخر من بني فُقَيس^(١): [الوافر]

١ - أَيُبْنِي أَلَّ شَدَادٍ عَلَيْنَا وَمَا يُزْغِي لَشَدَادٍ فَصِيلُ

مخرجُ هذا الكلام مخرجُ الكلام المتقدم، في أنه إنكار وتقرّيع، وفيه إشارة إلى ما يتضمنه قول الآخر من التّبخيل، وهو: [الوافر]

فَلَا وَاللَّهِ مَا لَبَّنِي بِرَبِّ وَلَا لَحْمِي عَلَيَّ وَلَا سِلَاقِي^(٢)

أي ما لُهم يَنْعُونَ علينا وحالهم في أنفسهم ما هو نهاية البخل والشوم، والدقة واللوم، حتى لا يُحْمَلُ فَصِيلُ لَهم على إزغاء بأن يُفْصَلَ بينه وبين أُمِّه بَنَحْرٍ أو هَبَةٍ، ضَمًّا به، وإشفاقًا عليه. أي إنهم لا يَسُوغُ لَهم البَغْيُ مع هذه الحال. ويجوز أن يكون قوله «وما يُزْغِي لَشَدَادٍ فَصِيلُ» يراد به ما لَهم فَصِيلُ فَيُزْغَى، كما قال الآخر: [السرّيع]

وَلَا تَرَى الضُّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ^(٣)

والمعنى: لا ضَبُّ بها فينجحر. يَرْمِيهِم بِالْفَقْرِ والفاقة، وضَعْفُ المُنَّة، وقصور الاستطاعة. ويقال: أَزْغَى فُلَانٌ فَصِيلَهُ، وإذا حَمَلَهُ عَلَى الرُّغَاءِ، وَأَزْغَى فُلَانٌ فُلَانًا وَأَثَقَى، إذا أعطاه إِبْلًا وغمًا. وزوى بعضهم: «وما يُزْغِي» بكسر الغين، أي لا يُعْمَلُ بالفصيل ما يَحْمِلُ أُمُّه عَلَى الرُّغَاءِ لَهُ. وليس بشيء.

٢ - فَإِنْ تَغْمِزْ مَفَاصِلَنَا تَجِدُنَا غِلَظًا فِي أَنْامِلٍ مَنْ يَصُولُ

هذا تعريض وإِعَادٌ، فيقول: إِنْ رُزِّمُونَا وَجِدْتُمُونَا غِلَظًا عَلَى مَنْ يَصُولُ عَلَيْنَا،

(١) قال التبريزي: «قال أبو هلال: هو لعمرو بن مسعود بن عبد مرارة».

(٢) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٢٩، وجمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

(٣) البيت لابن أحمر في ديوانه ٦٧، وأمالى المرتضى ١: ٢٢٩، وخزانة الأدب ١٠: ١٩٢، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١: ٣١٣، والخصائص ٣: ١٦٥، وصدرة:

«لا تُفْنِزِ الأَرْنَ بَ أهوالها»

جُفَاءَ عند من يَسُومُنَا مَكْرُوهًا. والمعنى: لا نُسْتَلَان عند الامتحان. وَجَعَلَ الْغَمَزُ غَمَزًا
المفاصل كناية عن الاختبار. وَحَكِي عن بعضهم: «لَا أُغَمَزُ كَتَغَمَازِ الثَّيْنِ»^(١)، ولذلك
صَلَحَ أَنْ يَقُولَ اسْتَنْظَفْتَنَا فِي أَنْفُسِنَا. وَخَصَّ الْأَنَامِلَ لِأَنَّ الْإِنْفَتَالَ عَنِ الشَّيْءِ وَالْإِقْبَالَ
عليه بسلامتها مِنَ الْآفَاتِ يَقْوَى.

٦٢ - وَقَالَ جَزْءُ بْنُ كَلَيْبٍ الْفَقْعَسِيِّ: (٢)

١ - تَبَغَّى ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمَهَا لِيَسْتَادَ مِنَّا أَنْ شَتَوْنَا لِيَالِيَا

قوله: «السَّفَاهَةُ كَاسِمَهَا» اعتراضٌ دخل بين تَبَغَّى ومفعوله. والأصل في
السَّفَهَةِ: الْخِفَّةُ. ويقال: زِمَامٌ سَفِيهٌ، لاضطرابه، كما يقال زِمَامٌ عَيَّازٌ. فيقول: تَطَلَّبَ
هَذَا الرَّجُلُ مَا تَطَلَّبُهُ سَفَاهًا، وفعلُ السَّفَاهَةِ قَبِيحٌ كما أَنَّ اسْمَهَا قَبِيحٌ. وإِنَّمَا قَالَ هَذَا
لِأَنَّ السَّفَهَةَ كَمَا تُتَكَبَّرُ الْعُقُولُ وَالْقُلُوبُ ذَاتَهُ وَفَعْلُهُ، كَذَلِكَ تُمُجُّ الْأَذَانُ وَالصُّدُورُ اسْمَهُ.
فَإِنْ قِيلَ مَا اسْمُ السَّفَاهَةِ حَتَّى قَالَ: وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمَهَا؟ قُلْتُ: قَوْلُهُ وَالسَّفَاهَةُ، أَرَادَ مَا
يُسَمَّى سَفَاهَةً، أَيْ الْمُسَمَّى بِهَذَا الْاسْمِ، كَمَا أَنَّ الْاسْمَ الَّذِي هُوَ السَّفَهَةُ قَبِيحٌ. إِلَّا أَنَّهُ
لَمَّا لَمْ يَجِدْ إِلَى الْعِبَارَةِ عَنِ الذَّاتِ طَرِيقًا إِلَّا بِاسْمِهِ قَالَ: وَالسَّفَاهَةُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
أَرَادَ بِتَبَغَّى: أَدَخَلَ نَفْسَهُ فِي الْبَغْيِ، حِينَ عَدَا طَوْرَهُ، وَسَامَنَّا مُوَاسَلَتَهُ، كَمَا يُقَالُ
تَشَجَّعَ وَتَمَرَأَ. وَقَوْلُهُ «لِيَسْتَادَ مِنَّا أَنْ شَتَوْنَا لِيَالِيَا» أُنِيَ بِالْفِعْلِ وَاللَّامِ، لِأَنَّ تَبَغَّى مِثْلُ
أَرَادَ. فَكَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يُرِيدُونَ لِيُتْلَوْا بُرْكَاتُهُ بِأَقْوَامِهِمْ﴾ [الصَّف: آيَةُ ٨]،
وَقَالَ الشَّاعِرُ: [الطَوِيل]

أَرَادَتْ لِيَتَشَاشَ الرُّوَاقَ فَلَمْ تَقْمِ

والمعنى يريدون إطفاء نور الله، وأرادت انتياش الرواق - كذلك قال هذا: تَبَغَّى
لِيَسْتَادَ، والمعنى تَبَغَّى الاستيادَ مِنَّا وَمُرَادَ الشَّاعِرِ تَطَلَّبَ التَّكَاخَ فِي سَادَتَنَا مِنْ أَجْلِ أَنَّا
دَخَلْنَا فِي الشِّتَاءِ. والمعنى: مِنْ أَجْلِ أَنَّا افْتَقَرْنَا وَاشْتَدَّ الزَّمَانُ عَلَيْنَا فَأَثَّرَ فِينَا. قَوْلُهُ «أَنْ
شَتَوْنَا» مَوْضِعُهُ نَضْبٌ، أَصْلُهُ لِأَنَّ شَتَوْنَا، فَلَمَّا حَذَفَ الْحَرْفَ الْجَارِ وَصَلَ الْفِعْلُ
فَعْمِلٌ. وَمَعْنَى شَتَوْنَا: قَبِطْنَا وَأَقْمْنَا فِي الْقَحْطِ، كَمَا تَقُولُ شَتَوْنَا بِمَكَانٍ كَذَا. وَيُقَالُ:
اشْتَيْنَا، إِذَا أُرِيدَ دَخَلْنَا فِي الشِّتَاءِ.

(١) هذه فقرة من خطبة للحجاج قالها في مسجد الكوفة. انظر البيان ٢: ٣٠٩.

(٢) قال التبريزي: «قال أبو محمد الأعرابي: هو جرير بن كليب لا جزء».

٢ - فما أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَازَةٌ بِأَنَّ أَبْتَ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيًّا

انتصب «حزازة» على التمييز، فيقول: ليس انصرأفك عنا عائبًا علينا حين لم نُسْعِفْكَ بِمُرَادِكَ، ولم تُجِبْكَ لَمَّا حَطَبْتَ مِنْ حَطَبْتِ إِلَى مَلْتَمَسِكَ، وَمَعِيًّا عِنْدَنَا حِينَ عَدَوْتَ طُورَكَ فَتَجَاوَزْتَ مُسْتَحَقَّكَ وَقَذَرْتَ، بِشَيْءٍ يَكْبُرُ عِنْدِي تَقْطِيعَهُ فِي الصُّدْرِ، وَتَأْثِيرَهُ فِي النَّفْسِ، أَيْ إِرْغَامُكَ وَإِسْخَاطُكَ يَهْوَنَ عَلَيْنَا. وَالْبَاءُ الَّذِي فِي قَوْلِهِ «بِأَنَّ أَبْتَ» هُوَ الْبَاءُ الَّذِي فِي قَوْلِكَ مَا زِيدَ بِمَنْطَلِقٍ. وَيُقَالُ: زَرَيْتُ عَلَيْهِ فِعْلَهُ، إِذَا عَيْتَ عَلَيْهِ فِعْلَهُ؛ وَأَزْرَيْتُ بِهِ، إِذَا وَضَعْتَ مِنْهُ وَقَصَّرْتَ بِهِ. وَقَوْلُهُ «وَزَارِيًّا» أَيْ وَزَارِيًّا عَلَيْنَا، فَحَذَفَ لِأَنَّ الْمُرَادَ مَفْهُومَ.

٣ - وَإِنَّا عَلَى عَصْرِ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْمَخَازِي الدُّوَاهِيَا

يقول: إِنَّا نَقَاسِي هَرَبًا مِنَ الْمَكْرُوهِ الشَّدَائِدِ، وَنَصْبِرُ تَفَادِيًا مِنْهَا عَلَى الْعِظَائِمِ. هَذَا - مَا تَرَى مِنْ نَكَايَةِ الْحَدَثَانِ، وَسُوءِ تَأْثِيرِ الزَّمَانِ، وَقَصْدِهِ إِيَّانَا بِالْمَكَارِهِ وَالْبَلَاءِ، وَالْمَفَاقِرِ وَالضَّرَّاءِ. وَهَذَا تَنْبِيْهُ عَلَى أَنَّ مُحَافَظَتَهُمْ عَلَى الشَّرَفِ يَمْنَعُهُمْ مِنْ مَنَاكِحَةِ مَنْ لَيْسَ بِكَفِّهِ لَهُمْ، وَأَنَّ مُسَاعَفَتَهُمْ إِيَّاهُ بِمَا طَلَبَهُ مُخْزِيَةٌ عِنْدَهُمْ. وَقَوْلُهُ «عَلَى عَصْرِ الزَّمَانِ» مَوْضِعُهُ مَوْضِعُ الْحَالِ وَالْمَعْنَى: إِنَّا مِنْكُوبِينَ وَفُقَرَاءُ نَفْعُلُ ذَلِكَ حَدَرًا مِنَ الْعَارِ.

٤ - فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَابْنَ كُوزٍ فَإِنَّهُ عَذَا النَّاسُ مُذْ قَامَ النَّبِيُّ الْجَوَارِيَا

يقول: لَا تَطْلُبِ التَّزَوُّجَ بِالْمَرْأَةِ الَّتِي خَطَبْتَهَا يَابْنَ كُوزَ، فَلَكَ فِي سَائِرِ النِّسَاءِ مَنَدُوحَةٌ، سَيِّمًا وَمَنْذُ بَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَامَ بِأَدَاءِ الرِّسَالَةِ عَنْهُ، رَزَى النَّاسُ الْبَنَاتِ وَتَرَكَوْا وَأَذْهَنَ فَكُتِرْنَ. وَيُقَالُ: عَذَاهُ يَغْذُوهُ عَذْوًا، وَتَغْذَى بِكَذَا. وَالْغِذَاءُ: الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ.

٥ - وَإِنَّ السَّيِّئَ حُدِّثْتُهَا فِي أَنْوْفِنَا وَأَعْنَاقِنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيََا

يقول: وَإِنَّ النَّخْوَةَ الَّتِي أُبْلِغْتَهَا، وَالْحَمِيَّةَ الَّتِي حُدِّثْتُهَا، بَاقِيَةٌ فِي أَنْوْفِنَا حَتَّى لَا نَشْمَ بِهَا مَرْغَمَةً، وَفِي أَعْنَاقِنَا وَرُؤُوسِنَا حَتَّى لَا نَلْوِيَهَا إِلَى مُخْزِيَةٍ وَمَنْقَصَةٍ هِيَ حَاصِلَةٌ فِيهَا كَمَا أُبْلِغْتُ؛ فَلَا مَتْنَاعَ مِنْ مِثْلِ مَا سُمِّتَ مَعْرُوفٌ مَنَا، وَمَاخُذُ بِهِ فِي عَادَاتِنَا، فَلَا نَسْتَطِرُّهُ. وَقَوْلُهُ «فِي أَنْوْفِنَا» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّلَاثِ لِحَدِّثْتُهَا. وَقَوْلُهُ «كَمَا هِيََا» فِي مَوْضِعِ خَبَرِ إِنْ، وَمَا زَائِدَةٌ. أَرَادَ كَيْفِيَّ، أَيْ هِيََا بَاقِيَةٌ بِحَالِهَا، مُسْتَمِرَّةٌ عَلَى طَرِيقِهَا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ هِيََا مُبْتَدَأٌ، وَكَمَا فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ. وَيَقُولُونَ: كَمَا أَنَا كَمَا أَنْتَ، أَيْ

تشابهنا، ويكون ما نَكِرَةً غير موصوفة. ويجوز أن يكون حَذَفَ صَفَتَهُ كأنه قال: كما حُدِّثْتُهُ أي كشيءٍ حُدِّثْتُهُ. وإنما خَصَّ «في أنوفنا وأعناقنا» بالذكر لأنه يقال في الكبير والصعوبة: في أنفٍ فلانٍ خَنْزَوَانَةٌ، وَرَمَ فُلَانٌ بَأَنَفِهِ، وَأَنَفُهُ أَنْفُ اللَّيْثِ، وهو أَخَمَى أَثْفًا من أن يَقْبَلَ كذا. ويقولون: في خَدِّهِ صَعْرٌ، وفي عُنُقِهِ صَوْرٌ وَصِيدٌ، وفي ناظره شَوْسٌ وَصَادٌ. قال يصف سَيُوفًا: [الطويل]

يُدَاوِي بِهَا الصَّادُ الَّذِي فِي الثَّوَاظِرِ^(١)

٦٣ - وقال زِيَادَةُ الْحَارِثِيِّ^(٢): [الطويل]

١ - لَمْ أَرْ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقْلٌ بِهِ مِثًا عَلَى قَوْمِنَا فَخْرًا^(٣)
 ينتصب قوله «خير قومهم» على أنه بدلٌ من قوله «قَوْمًا». ويجوز أن يكون صفة. و«أَقْلٌ» ينتصب على أنه مفعول ثانٍ، و«فَخْرًا» ينتصب على التمييز. وقوله «به» الضمير منه يرجع إلى ما ذكره ودلَّ عليه من قوله «خير قومهم» يريد أقل بكونهم خيرين. ومثله قول^(٤) القائل: [الوافر]

إِذَا رُجِرَ السُّفِيَّةُ جَرَى إِلَيْهِ

أي إلى السُّفِّهِ. وتقدير البيت: لم أرَ خيرَ قومٍ مثلاً أَقْلٌ بِذَاكَ فَخْرًا مِثًا عَلَى قَوْمِنَا. والمعنى: إِنَّا لَا نَبْغِي عَلَى قَوْمِنَا، وَلَا نَتَكَبَّرُ عَلَيْهِمْ، بَلْ نَعُدُّهُمْ أَمْثَالَنَا ونظراءنا، فنباسطهم ونوازئهم قَوْلًا بِقَوْلٍ، وَفِعْلًا بِفِعْلٍ.

٢ - وَمَا تَرَدَّدِينَا الْكِبَرِيَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ تُكَلِّمَهُمْ نَزْرًا^(٥)

(١) للراعي النميري في ديوانه ١٣٢، واللسان (سنن)، وأساس البلاغة (كبر). وصدوره:

«وَيْضُ كَسْتَهْنَ الْأَسْتَةَ هَبْوةً»

(٢) زيادة الحارثي: زيادة بن زيد من سعد هذيم بن ليث، شاعر إسلامي، كان بينه وبين هذبة بن الخشرم مهاجرة ومناقضة. الأغاني (٢١: ١٦٩).

(٣) عند التبريزي: «على قومهم».

(٤) البيت بلا نسبة في الخزائنة ٣: ٣٨٣، وأمالى ابن الشجري ١: ٦٨، و٢: ٣٠٥. وعجزه:

«وخالف والسفيه إلى خلاف»

(٥) روى التبريزي بعد هذا البيت بيتاً آخر:

٣ - ونحن بنو ماء السماء فلا نرى لأنفسنا من دون مملكة قصراً

القصر: الغاية، وماء السماء: امرأة كانت في حسنها وصفاء بشرتها مثل ماء السماء فسُمِّيتَ بِهِ، وماء السماء الملك سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ لِلنَّاسِ بِمَنْزِلَةِ الْمَطَرِ فِي جُودِهِ.

ينتصب قوله «نَزَرَا» على أنه صفة لمصدر محذوف، كأنه قال: نكلمهم كلامًا نَزَرَا. والمعنى: لا يستحقنا التكبر إلى أن نتعالى عليهم، وتقلل الكلام معهم تَرْفَعًا عن مساواتهم، بل نباسطهم ونكاثرهم في القول والسؤال، إيناسًا لهم وتسكينًا منهم. ويقال: زهاه وزدهاه بمعنى. والأصل في ازدهى: ازتهى، لأنه افعل من الزهو، لكنه أبدل من التاء دالًا تقريبًا للحرف من الزاي. وقوله «أن نكلمهم» أراد لأن نكلمهم، فحذف حرف الجر. و«أن» يُفعلُ به ذلك كثيرًا.

٦٤ - وقال ابنُه مَسُورُ:

حين عَرَضَ عليه سعيد بن العاصِ سِنَعَ دِيَاتٍ بأبيه فأبى. ويقال: هي لعمه: [الطويل]

١ - أَبْعَدُ الَّذِي بِالتَّغْفِ نَغْفٍ كَوْنِكِبٍ رَهِيئَةً رَمَسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنَدِلٍ

ألف الاستفهام دخل ههنا على معنى الإنكار، وتناول الفعل الذي في صدر البيت الثاني، لأن ألف الاستفهام يطلب الأفعال. والمعنى: أذكرُ بالإبقاء بعد المدفون بتغف هذا الجبل - وهو ما استقبلك منه - المزهون في قبر ذي تراب وحجارة. والتغف، اشتق منه انتغف له، أي تعرض. والمناعة: المعارضة من رجلين في طريقين يريد كل واحد سبق الآخر. وقيل التغف: المكان المرتفع في اعتراض. وقوله «رهينة» جعله اسمًا فلهذا ألحق الهاء بها. والرأس: القبر. ويقال رَهْنُهُ رَهْنًا بمعنى رَهْنَتْ عنده، وأصله من اللزوم والدوام ويقال هذا لك زَاهِنٌ. والأصل في الرمس: التغطية، يقال: رَمَسْتُهُ بالتراب؛ ومنه الرياح الزوامس.

٢ - أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَيُفْيَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرُ مُؤْتَلٍ

يقول: أأسامُ الإبقاء على من وتَرَنِي؟ إبقائي عليه أني أجتهد في قتله، ولا أنصُر. والإبقاء لا يكون الجَهْدَ، ولكن المعنى: يكون هذا مَنِي عَوْضًا من ذلك. ومثله قول الآخر: [الوافر]

نَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيْعٌ^(١)

(١) لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩، وخزانة الأدب ٢٥٢:٩، ونوادر أبي زيد ١٥٠، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٥:١. وصدرة:

«وخيل دلفت لها بخيل»

والبُقيّا: اسمٌ على فُعْلَى، مبنًى من الإبقاء وفي معناه، والواو منه واو الحال، ولو لم يأت به لكان الكلام على الاستئناف والانقطاع مما قبله. ويقال: لا أُلوفي كذا ولا آتلي، أي لا أقصر، ولا ألو كذا، أي لا أستطيعه.

٣ - فإِلا أَنلُ ثَأري من السيوم أو غدٍ بني عَمُنا فالذَهْرُ ذو متَطوُلٍ^(١) يقول مُخْبِرًا عن صَبْرِهِ وَحَسَنِ رِفْقِهِ في طلب الأمور، وآثَهُ لا يتسلط عليه المَلالُ وإن تراخى المطلوب، وتدافع الوقت في الحصول، فيقول: إن لم أذكر ثأري قريبًا يا بني عَمُنا ففي الدهر تطاوُلٌ، والزَّمان بتبديل الأبدال وتحويل الأحوال كافِلٌ، وله ضامِنٌ، وما يتعسر في وقتٍ يتيسر في آخر. ويذكر اليوم والعَدِ إشارةً إلى تقريب الوقت في المستقبل، كما يقال في الماضي: كان بالأمس يفعل كذا. ومُتَطوُلٌ: مصدرٌ مثل تَطوُلٍ.

٤ - فَلَا يَذْعُنِي قَوْمي ليومِ كَريهةٍ لئن لم أعجلُ ضَريَةً أو أعجلُ جَزَمٍ «يذعني» بلا على آثَهُ دعاءٌ، والمعنى: لا دُعيتُ لكشف مكروه، ولا للدفع عن مظلوم، إن لم أعجلُ ضَريَةً لمن وتَرَنِي، أن يعجلُها لي. والمعنى: إن لم أقتله أو يقتلني. وهذا الكلام وإن كان لفظه لفظُ الدعاء فالمعنى معنى القَسَم. وقوله: «أو أعجلُ» أراد: أو لم أعجلُ لمثلها، فحذف. وفي هذا بيانٌ للتوعد بالإقدام، والتسرع إلى القتل أو الاستقتال بعد الإمكان.

٥ - أَنتَحُتُم علينا كَلَكَلُ الحَربِ مَرَّةً فتَحْنُ مُنِيحُوها عَلَيتكم بِكَلَكَلٍ^(٢) هذا الكلام تهديدٌ، وضمناً في آثَهُ سيكافئهم على ما بدأوا. والمعنى: سنؤثر فيكم كما أثرتم فينا، ونُنزِلُ الحَربَ بكم كما أنزلتموها بنا. ويقال: أَنتَحْتُ البعير فاستناخ وبَرَكَ، ولا يقال فناخ. وتقول في شدة التأثير: بَرَكَ عليهم الذَهْرُ بكلكله، ووطئهم بمناسمه، وأتخى عليهم بجرانه. وهذا جَعَلَ الكَلَكَلُ هو المُناخ في صدر

(١) عند التبريزي: «فإن لم أنل».

(٢) روى التبريزي بعد هذا البيت ثلاثة أبيات هي:

٦ - يقول رجالاً ما أصيبَ لهم أبٌ
فلم يدِرْ حتى جشَنَ من كل مدخلٍ
٧ - كَريمٌ أصابته ذنابٌ كثيرةٌ
من الدمع ما كادت عن العين تنجلي
٨ - ذكرتُ أبا أروى فأسبلتُ عبرةً

البيت، وفي العَجَز جعل الحرب مُتَاخَةً بكلّكها. وكلُّ ذلك أمثال، والمعنى من جميعها ظاهر.

٦٥ - وقال بعض بني جرم من طيء:

١ - إِخَالُكَ مُوعِدِي بِبَنِي جُفَيْفٍ وَهَالَةً، إِنْسِي أَنَّهُكَ هَالًا

في قوله «إخال» ضرب من الاستهانة، يقول: أَحَسْبُكَ تُهَذِّنِي بِبَنِي جُفَيْفٍ وَبِهَالَةٍ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى هَالَةٍ فَقَالَ: إِنِّي أَزْجُرُكَ عَنِ التَّحَكُّكِ بِنَا، وَتُضَرِّةٌ مِنْ يَنَابِذِنَا. ومثل هذا الكلام يُسَمَّى التَّفَاتًا. والعرب قد تَجَمَّعَ فِي الْخُطَابِ أَوْ الْإِخْبَارِ بَيْنَ عِدَّةٍ، ثُمَّ تُقْبَلُ أَوْ تُلْتَفَتُ مِنْ بَيْنِهِمْ إِلَى وَاحِدٍ لِكُونِهِ أَكْبَرَهُمْ، أَوْ أَحْسَنَهُمْ سَمَاعًا لَمَّا يُلْقَى إِلَيْهِ، أَوْ أَخْصَهُمْ بِالْحَالِ الَّتِي تَنْطَلِقُ بِالشُّكْوَى بَيْنَهُمْ، فَتَفْرِدُهُ بِكَلَامٍ. عَلَى هَذَا بَيْتُ الْهَذَلِيِّ^(١): [البسيط]

أَخِيَا أَبَاكَنْ يَا لَيْلَى الْأَمَادِيحْ

فقال أَبَاكَنْ، ثُمَّ قَالَ يَا لَيْلَى. وَيُقَالُ: خِلْتُ أَخَالَ، وَإِخَالٌ طَائِفَةٌ، فَكَشَرَ اسْتِعْمَالُهَا فِي أَلْسِنَةٍ غَيْرِهَا، حَتَّى صَارَ أَخَالَ كَالْمَرْفُوضِ. وَالهَالَةُ: الدَّارَةُ حَوْلَ الْقَمَرِ، فِي اللُّغَةِ، وَإِذَا أَثَّتْ خُطَابُهَا فَإِنَّهُ جَعَلَهَا قَبِيلَةً، وَإِذَا ذَكَرَهَا فَعَلَى إِرَادَةِ رَجُلٍ هُوَ أَبُو الْقَبِيلَةِ، وَإِذَا جُمِعَ فَعَلَى الْمَعْنَى. وَفِي جَمِيعِ ذَلِكَ قَدْ صَرَّفَ كَلَامَهُ.

٢ - فَلَا تُنْتَهِي يَا هَالَا عَنِّي أَدْفَكَ لِمَنْ يُعَادِيَنِي نَكَالًا

يقول: إِنْ لَمْ تَنْزَجِرِي عَنِّي وَلَمْ تَرْتَدِعِي بِكَلَامِي، أَجْعَلُكَ لِأَعْدَائِي عِبْرَةً رَادِعَةً، وَعَقُوبَةً زَاجِرَةً. وَالتَّكَالُ: اسْمٌ لِمَا يُجْعَلُ عِبْرَةً لِلْغَيْرِ، وَيُقَالُ: نَكَلَ يَنْكُلُ، وَنَكَلَ يَنْكُلُ لِقَتَانِ، الْأُولَى تَمِيمَةٌ وَالْآخَرَى حِجَازِيَّةٌ.

٣ - إِذَا أَخْصَبْتُمْ كُنْتُمْ هَدُوءًا وَإِنْ أَجْدَبْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالًا

يصفهم بالأشْرَ والبَطَرُ وَسُوءُ الْحِفَاطِ، وَالتَّعَجُّلُ إِلَى الشَّرِّ، فَيَقُولُ: إِذَا نَلْتُمْ بِالْخَيْرِ وَطَاوَعَكُمْ الْوُجْدُ خَرَجْتُمْ لَنَا أَعْدَاءٌ، ثُمَّ إِنْ أَثَّرَ فِيكُمْ الذَّهْرُ، أَوْ صَغَطَكُمْ الْبُؤْسُ وَالضَّرُّ، أَوْيْتُمْ إِلَيْنَا، وَلِحَقَّتْ بِجَمَلَتَنَا، فَاحْتَجْنَا إِلَى أَنْ نُثَبِّتَكُمْ.

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١: ١١٣. وصدرة:

«لو كان مدحة حي أنشرت أحدًا»

٦٦ - وقال آخر^(١): [البسيط]

١ - اللَّؤْمُ أَكْبَرُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدٍ وَاللُّؤْمُ أَكْثَرُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا
فَضَّلَ اللَّؤْمَ فِي اللَّفْظِ عَلَيْهِمْ وَعَلَى اسْلَافِهِمْ، وَالْقَصْدُ بِهِ إِلَى تَفْضِيلِهِ عَلَى
أَخْلَاقِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ وَطِبَاعِهِمْ، لِأَنَّ الشَّرْطَ تَشْبِيهِ الْأَحْدَاثِ بِالْأَحْدَاثِ، وَالذُّوَابِ
بِالذُّوَابِ. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ حُذِفَ الْمَضَافُ وَأَقِيمَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ:
اللُّؤْمُ أَكْثَرُ مِنْ أَخْلَاقِ وَبَرٍ وَأَخْلَاقِ وَالِدِهِ، وَقَوْلُهُ «وَالِدٍ» دَخَلَ فِيهِ كُلُّ أَبٍ لَهُمْ، كَمَا
دَخَلَ فِي قَوْلِهِ «وَمَا وَلَدَا» كُلُّ وَلَدٍ لَهُمْ. وَاللُّؤْمُ: خَصَالٌ مُنْكَرَةٌ، إِذَا اجْتَمَعَتْ سُمِّيَتْ
لُؤْمًا، كَدَنَاءَةِ النَّفْسِ وَالْآبَاءِ وَالْبُخْلِ مُرْدَّدًا فِيهِمْ، وَالنَّظَرُ فِي الْأُمُورِ التَّافِهَةِ الْمَخْزِيَّةِ.
وَوَبَرٌ فِي اللُّغَةِ: دُوبِيَّةٌ أَصْفَرُ مِنَ السُّتُورِ طَحْلَاءُ اللَّوْنِ تَرْجُحُنَ فِي الْبُيُوتِ، وَجَمْعُهُ وَبَارٌ.
وَيُسَمَّى بِهَا، ثُمَّ جُعِلَتْ لِلْقَبِيلَةِ. فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَمْ يَقُلْ: وَمَنْ وَلَدَا؟ قُلْتُ: أَشَارَ إِلَى
الْجِنْسِ وَمَا يَقَعُ لِلْأَجْنَاسِ.

٢ - قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبَهُمْ أَمِنُوا مِنْ لُؤْمِ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا
يقول: هُمْ قَوْمٌ إِذَا جَرَّ وَاحِدٌ مِنْهُمْ جَرِيرَةً أَمِنَ جَمِيعُهُمْ، لِدَقَّةِ أَصُولِهِمْ، وَلُؤْمِ
أَحْسَابِهِمْ، أَنْ يُوَاحِدُوا كُلَّهُمْ بِهَا، فَكَيْفَ الرَّاحِدُ مِنْهُمْ. كَأَنَّ الْقَبِيلَةَ بِأَسْرِهَا لَا يُعْدُونَ
بِوَاءٍ لِقَتِيلٍ فَيُقْتَلُوا بِهِ، فَالْأَمْنُ الَّذِي شَمَلَهُمْ عِنْدَ اتِّفَاقِ الْجَنَايَاتِ مِنْهُمْ لِهَذَا. وَالْقَوْدُ: أَنْ
يُقْتَلَ الْقَاتِلُ بِالْقَتِيلِ، فَيَقَالُ: أَقْدَتْهُ بِهِ. وَإِذَا أَتَى الرَّجُلَ صَاحِبُهُ بِمَكْرُوهَةٍ فَانْتَقَمَ مِنْهُ
بِمِثْلِهَا، قِيلَ: اسْتَقَادَهَا مِنْهُ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الرجز]

مَنْ ذَا يَعَضُّ الْكَلْبَ إِنْ عَضَّ

ونقله أبو تمام فقال: [الكامل]

أَنَا الْهَجَاءُ فَدَقُّ عِرْضِكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَازْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضُ عَزَّزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

٣ - وَاللُّؤْمُ دَاءٌ لَوَبَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا

(١) قال التبريزي: «قال أبو هلال: لم يذكر أبو تمام اسمه، واسمه الحكم ابن زهرة، وزهرة أمه، وهو الحكم بن المقداد بن الحكم بن الصباح، أحد بني زهرة بن قيس، ويعرف بالحكم الأصم الفزاري، وقال أبو رياش: هو لعوف القوافي».

أشار بهذا إلى أنَّ مطامعهم الخسيسة تُزديدهم، وإسفافهم لها يعرضهم للقتل ويهلكهم، فقال: هذا داؤهم لا يُقتلون إلا به، ولأنَّ حَيْنَ كُلِّ حَائِنٍ فيما يَغْلِبُ به وعليه. ويجوز أن يريد أنه لما تَرَفَّعَ القصاص عنهم عند وقوع الجرائر منهم، كانت القِتْلَةُ الكريمة فيهم أزهد، وعندهم أبعد، ولا يموتون إلا بدائهم الذي هو اللؤم. والموت قد يُسمَّى قِتْلًا. وإنما أدخل هذه الأبيات في الباب لقوله «قَوْمٌ إذا ما جَنَى جانِيهم أمَنوا» فلما ذَكَرَ من يجتهد في إدراك الثَّار من جهته تيسَّر أو تعسَّر، ذَكَرَ أيضًا ما يُضادُّه ممن يُرْعَبُ عنه ويُرْهَدُ في الثَّيْلِ منه، تَرَفُّعا عن مكافأته. وهذا عادته في اتباع الشيء بضده، فاعلمه.

٦٧ - وقال آخر:

[المقارِب]

١ - أَلَا أُبْلِغَا خُلَّتِي رَاشِدًا وَصِنُوِي قَدِيمًا إِذَا مَا اتَّصَلْ
قَدِيمًا، انتَصَبَ على الظَّرْفِ لقوله خُلَّتِي. والمراد: أُبْلِغَا خَلِيلِي قَدِيمًا رَاشِدًا، وَصِنُوِي إِذَا مَا اتَّصَبَ. والصُّنَوَانُ: الفَرَعَانِ يَخْرُجَانِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ. ويقال لِلْأَخَوَيْنِ هُمَا صِنَوَانٌ، تشبيهاً بذلك، ولَعَمْرُ الرجلِ صِنُوْ أَبِيهِ. ويقال صِنُوْ، وَصِنَوَانٌ فِي الثَّنِيَةِ، وَصِنَوَانٌ فِي الْجَمِيعِ، وَلَا يُعْرَفُ لَهُ نَظِيرٌ إِلَّا قِنُوْ. فيقول: رَاشِدٌ خَلِيلِي الْقَدِيمُ، وَنَسِيبِي الْقَرِيبُ، فَأَبْلِغَاهُ عَنِي رِسَالَةً. وَفِي جَمْعِهِ بَيْنَ خُلَّتِي وَصِنُوِي، وَتَأْخِيرِهِ قَدِيمًا إِذَا مَا اتَّصَلْ، مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ رَحِمَهُ اللَّهُ، مِنْ أَنَّ الْعَرَبَ تَلَفَّ الْخَبْرَيْنِ لَفًا، ثُمَّ تَرْتِي بِتَفْسِيرِهِمَا جُمْلَةً، ثَقَّةٌ بَأَنَّ السَّامِعَ يَرُدُّ إِلَى كُلِّ مَا لَهُ.

٢ - بَأَنَّ الدَّقِيقَ يَهِيْجُ الْجَلِيلَ وَأَنَّ الْمَزِيْرَ إِذَا شَاءَ ذَلَّ

الباء دخل للتأكيد، وموضع أنَّ مفعول ثانٍ من أبلغا. فيقول: أبلغاهُ أنَّ صغير الأمور يجني الكبير، وأن العزيز من الرجال متى أراد عاد ذليلاً، بأن يَغْدُو طَوْرُهُ، ويشْتَغْلُ بِمَا لَا يَهْمُهُ. ومثل هذا قولهم: «الشَّرُّ يَبْدُوهُ صَغَاوُهُ»، وقول شاعرهم^(١):
[الكامل]

الْحَزْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةٌ

(١) لعمر بن معديكرب في ديوانه ١٥٤، وأما ابن الحاجب ٦٦٦:٢، وشرح أبيات سيبويه ٢٩٣:١، والكتاب ٤٠١:١، واللسان (خدع)، ولامرئ القيس في ملحق ديوانه ٣٥٣، وعجزه:

«تسمى بزينتها لكل جهول»

وقول الآخر: [مخلع البسيط]

كَمْ مَطَرٍ بَذُوهُ مُطْنِيرٌ^(١)

٣ - وَأَنَّ الْحَزَامَةَ أَنْ تَضْرِبُوا لِحَيِّ سِوَانَا صُدُورَ الْأَسَلِ

هذا الكلام تحذير وإنذار. يقول: وأبلغاه أَنَّ الْحَزَمَ في صَرْفِ أَعْتَةِ خيلكم إلى غيرنا، فإنكم لا تقومون لنا إذا هَيَّجْتُمُونَا؛ وَالرَّأْيِي في أَنْ تَعْدِلُوا بِصُدُورِ رماحكم إلى طعنِ مَنْ سِوَانَا، فإنكم لا تكملون لِدِفَاعِنَا، وَلَآنَ الْكَرَّةَ لا يُخْرِجُ مِنَّا إِلَّا إِبَاءً وَامْتِنَاعًا.

٤ - فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا وَإِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَادْهَبْ فَخَلْ

العرب تقول: «سَيِّدُ الْقَوْمِ أَشْقَاهُمْ». ولذلك قال شاعرهم؛ [الوافر]

وَإِنْ سَيَادَةُ أَلْقَامٍ فَأَعْلَمْ لَهَا صُعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلٌ^(٢)

فيقول: إِنْ رُمْتَ سَيَادَتَنَا مِنْ وَجْهِهَا، وَبِالْأَلَاتِ الَّتِي يُحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي تَحْصِيلِهَا، تَمْ لَكَ ذَلِكَ؛ وَإِنْ كُنْتَ لِلْكَبْرِ فَادْهَبْ فَاخْبِثْ أَتَكَ سَيِّدٌ، فَإِنَّكَ لَا تَكُونُ. هذا إذا رُوِيَ «فَخَلْ» بفتح الخاء. وَإِنْ رُوِيَ «خُلْ» بضمها فالمعنى: اذهب وتكبر، فإننا لن ننقادَ لَكَ، وَاسْتَعْمَالُ الْبَغْيِ وَالصُّلْفِ وَالْكَرْهَ لَا يَزِيدُنَا إِلَّا إِبَاءً عَلَيْكَ، وَتِمَادِيًا فِي اللَّجَاجِ مَعَكَ. وَالْخَالُ: الْكَبِيرُ. وَاخْتَالَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُخْتَالٌ وَخَالَ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ: [البسيط]

إِذَا تَجَرَّدَ لَا خَالَ وَلَا بَخَلْ^(٣)

ويقال خَالَ يَخُولُ وَيَخَالُ خَوْلًا وَخَالًا، وَفِي الظَّنِّ يُقَالُ خَالَ يَخَالُ لَا غَيْرَ. وَقَوْلُهُ «فَادْهَبْ» أَمْرٌ مِنْ قَوْلِكَ ذَهَبَ يَقُولُ كَذَا. وَعَلَى هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ: [البسيط]

فَادْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْإِيَامُ مِنْ عَجَبٍ^(٤)

(١) البيت لأبي تمام في البيان والتبيين ٣: ٦٧. وصدرة:

«رَبِّ قَلِيلٍ حَتَّى كَثِيرًا»

(٢) البيت للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٢٣، وللهمذلي في تهذيب اللغة ١١: ٢، وأساس البلاغة (صعد)، وبلا نسبة في اللسان (صعد).

(٣) للمتنخل الهذلي في خزنة الأدب ١٠: ٥، وشرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٨١، وللهمذلي في الإنصاف ٢: ٨٠٩، وبلا نسبة في أدب الكاتب ٢٤٢، واللسان (خيل). وصدرة:

«وَيُلْغَمُهُ رَجُلًا تَأْبَى بِهِ غَبْنًا»

(٤) بلا نسبة في الكتاب ١: ٣٩٢، والخزنة ٢: ٣٣٨، والإنصاف ٢٧٣. وصدرة:

وكذلك قولك للغريم: قُمْ فاعْطِنِي حَقِّي. فالأمر في الحقيقة بالعطية لا بما سواه. وأَجْرِي مَجْرَاهُ قَوْلُهُمْ: أَخَذَ يَتَمَسَّكَ بِكَذَا، وَطَفِقَ يَتَحَدَّثُ بِكَذَا، وجعل يشتمني. وخرجوا في التوسع إلى أن قالوا: قام يَهْزَأُ بي، وَقَعَدَ يَظُنُّ أَنَّهُ أمير. وليس القصد إلى فعله القيام والقعود، ولكن زيادة كالتصوير للحال والتأكيد للقصّة.

٦٨ - وقال بعض بني أسد: [الطويل]

١ - كَلَّا أَخَوْنَنَا إِنْ يُرْغَ يَذْغُ قَوْمُهُ دَوِي جَابِلٍ ذَنْرٍ وَجَمْعٍ عَزْمَرَمٍ
يقوله رجلٌ اقْتَتَلَ فَرِيقَانِ مِنْ قَوْمِهِ عَلَى بَثْرٍ، فيقول: كَلَّا صَاحِبِينَا إِنْ يُفْرَغَ
يَسْتَعِثُّ بِقَوْمِ ذَوِي عَدَدٍ وَعُدَّةٍ. والجامِلُ: الإِبِلُ، وهو اسم صيغ للجمع. والدُّثْرُ:
الكثير. والعَزْمَرَمُ: الجيش العظيم. وعُزَامُ الجيش؛ حَدْهُمْ وَكَثَرْتُهُمْ. وانتصب «ذوي»
على الحال. الجزاء مع جوابه خبرُ المبتدأ، وهو كَلَّا.

٢ - كَلَّا أَخَوْنَنَا ذُو رِجَالٍ كَانَتْهُمْ أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبٍ ضَيْعَمٍ
يقول: كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ صَاحِبِينَا مُؤَيَّدٌ بِرِجَالٍ كَانَتْهُمْ أَسْوَدُ هَذِهِ الْمَأْسَدَةِ، مِنْ كُلِّ
لَيْثٍ غَلِيظِ الْعُنُقِ، شَدِيدٍ. وَضَيْعَمٌ: قَيْعَلٌ مِنَ الضُّعْمِ، وهو العَضُّ. وَكَلَّا مُوَحَّدٌ
اللفظ، موضوع للمثنى؛ لَكِنَّ الْمَرَادَ بِهِ هُنَا كُلُّ وَاحِدٍ.

٣ - فَمَا الرُّشْدُ فِي أَنْ تَشْتَرَوْا بِنَعِيمِكُمْ بَيْتِيًّا وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالذِّمِّ
يدعوهم إلى المصالحة، ويعرفهم أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي مَاءٍ، يَصِلُونَ إِلَيْهِ بِإِرَاقَةٍ دَمَاءٍ؛
ويزهدهم فِي خُضْبٍ وَنَعِيمٍ، يَخْصُلُ عَنْ غَيْشِ بَيْتِيسَ، فيقول: لَيْسَ الصَّلَاحُ وَالتَّجَاحُ
فِي أَنْ تَسْتَبْدِلُوا بِنَعِيمِكُمْ بُوسًا، وَيَسْلَامَتَكُمْ هُلْكَاءُ، وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِسَفْكِ الدَّمَاءِ.
والبَيْتِيسُ، يَكُونُ مَضْدَرًا كَالْبُؤْسِ، وَيُوضَعُ فِي مَقَابِلَةِ التَّعِيمِ كَمَا فَعَلَهُ هَذَا، وَيَكُونُ
صَفَةً، عَلَى هَذَا قَوْلِ الْهَذَلِيِّ: [الكامل]

وَمَعِي لَبُوسٌ لِلْبَيْتِيسِ كَأَنَّهُ رَوْقٌ بِجَبْهَةٍ نِعَاجٍ مُنْجَفِلٍ^(١)
وهو الرَّجُلُ الشَّجَاعُ ذُو الْبَاسِ.

(١) قال يوم قربت تهجونا وتشتمنا

(١) البيت لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨، والمعاني الكبير ص ٥٥٠، وبلا
نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٧.

٦٩ - وقال حُرَيْثُ بْنُ عَتَابٍ^(١):

١ - تَعَالَوْا أَنَاخِرْكُمْ: أَغْنِيَا وَقَقْعَسْ إِلَى الْمَجْدِ أَذْنَى أَمْ عَشِيرَةُ حَاتِمٍ
يقول: هَلُمُّوا أَنَاخِرْكُمْ: أهؤلاء البطون أقرب إلى المجد أم زَهْطُ حَاتِمٍ؟ وبنو
أَعْيَا: مِن بني سعد بن قيس، وبنو قَقْعَس: حَيٌّ مِن بني أَسَد. وروى بعضهم: «أَعْيَارُ
قَقْعَسٍ»، يريد رؤساء قَقْعَس. ورغم أَنَّ أَعْيَا لا يعرفه اسمَ قبيلة، وأن هذا تصنيف
استدركه. فإما إنكاره لأَعْيَا قبيلة فلا وَجْهَ لَهُ لِأَنَّ بني أَعْيَا من قبائل سعد بن قيس،
وهو مشهور ذكره الثَّسَابُونُ وغيرهم، وَوَهَبُ بْنُ أَعْيَا بن طَرِيفِ الْأَسَدِي، معروف
معدود في الأعلام. وأما من طريق التَّظْمِ فَلأنَّ تكون القبيلة مقابلةً بمثلها، ومذكورة
في المنافرة معها - أَحْسَنُ من أن يُقَابَلَ الأفراد بالقبيلة. و«أَعْيَارُ» إشارة إلى الأفراد،
لأنَّه يُراد بها الرُّؤَسَاء. يقال: هو عَيْرٌ قَوْمِي، أي سَيِّدُهُمْ. هذا وقد رجعنا إلى نُسخ
مختلفات المصادر، فوجدناها متوافقة في تحمُّلها «أَعْيَا وَقَقْعَس». وإذا كان كذلك لا
يجوز العُدُولُ عما قاله الشاعر إلى ما لم يقله. وقوله «أَعْيَا وَقَقْعَسُ» استفهام في
الأصل نُقِلَ عن بابه، والمعنى: أَنَاخِرْكُمْ بالقضية التي تكون نتيجة هذا الاستفهام،
وقوله «أَذْنَى إِلَى الْمَجْدِ» لم يُثَبِّتْ وإن كان خَبَرًا عن اثنين، لأنَّه أَفْعَلُ الذي يتم بِمَنْ،
وقد دَخَلَ عليه الاستفهام، فيجب أن يستوي فيه الواحد والاثنان، والمذكر والمؤنث.
وهذا الكلام لو أتى به على وجهه لكان: أَمْ عَشِيرَةُ حَاتِمٍ أَذْنَى إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ، لكنَّه
خَذَفَ إذْ كان المراد مفهوماً. وإنما جاء على حرف الاستفهام لِيُبَيَّنَ صِلَاتُهُمْ. وفي
طريقته بيت جرير: [الطويل]

هَلُمُّوا نُحَاكِمْكُمْ فَيِي الْحُكْمِ مَقْنَعٌ إِلَى الْعُرِّ مِنْ آلِ الْبَطَاحِ الْأَكَارِمِ

والتقدير: أَنَاخِرْكُمْ أَيُّهُمْ أَمَجْدُ وَأَعَزُّ. وحَاتِمُ المذكور هو حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الطَّائِي. و«تَعَالَى» كان يقوله من هو في رَابِيةٍ لِلْمَتَسَقِّلِ، لأنَّه تفاعلٌ مِنَ الْعُلُوِّ،
فكثُر استعماله حتَّى جرى مجرى هَلُمُّ، فصار المتسَقِّلُ يقوله عند الدُّعَاءِ
لِلْمُسْتَعْلِي.

٢ - إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ فَيَصِلِ وَأَخَرُ مِنْ حَيِّي رُبْعَةَ عَالَمِ

(١) حريث بن عتاب النبهاني الطائي: من شعراء العصر الأموي، كان بدويًا، لا يتصدى للناس
بملح أو هجاء (ت ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). ترجمته في تهذيب التهذيب ٢: ٢٣٧، وتاريخ بغداد
٢٦٥: ٨.

قيل: أراد بأحد الحكمين عامر بن الظرب^(١) وبالأخر دَعْفَلًا النَّسَابَةَ، والفَيْصَل: الذي يفصلُ الأمور، والياء دَخَلَتْهُ لتلحقه ببناء جعفر، كما أَنَّ الضَّيْعَمَ فَنِعَلٌ من الضَّعْمِ، والبناء انْ بِحصول الياء فيهما صارا صِفَتَيْنِ بعد أن كانا مصدرين، لأنَّ فَضْلًا من دون الياء مصدرٌ فَضْلٌ، كما أَنَّ ضَغْمًا من دون الياء مصدرٌ ضَغْمٌ، فلَمَّا حَصَلَ الياء فيهما وَصِفَ بهما وأفادًا مبالغةً في المعنى. ألا تَرَى أَنَّ فَيْصَلًا يفيد ما لا يفيدُه فاصِلٌ، وكذلك ضَيْعَمٌ يفيد ما لا يفيد ضَاغَمٌ، فاعلمه.

٣ - ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مِثْلُكُمْ ضَرَبْنَا الْعِدَى عَنْكُمْ بِبَيْضِ صَوَارِمٍ
قام له بمعنى تَقَوَّمَ وَتَرَكَّ الخلاف، وقام عليه بمعنى دَاوَمَ ولازَمَ. وفي القرآن: ﴿إِلَّا مَا دُمَّتْ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾ [آلِ عِمْرَانَ: الآية ٧٥]. يقول: قَدَعْنَاكُمْ بالمكروه، حَتَّى إِذَا بَانَ لَنَا فَنَيْتُكُمْ واستقامتكم، حينئذِ ذَبَبْنَا الأعداء عنكم بسيوفٍ قواطع. والمعنى: نعاملُكُمْ بمعاملةِ الأعداء، فإذا استقمتم لنا وذهب الخلافُ عنكم، ضممناكم إلى أنفسنا، وَحَمَيْنَا عليكم مع الأولياء.

٤ - فَحَلُّوا بِأَكْنَافِي وَأَكْنَافِ مَغْشَرِي أَكُنْ حِرْزُكُمْ فِي الْمَأْظِطِ الْمُتَلَاخِمِ
في جمعه للأكناف ظهورٌ تَجَبَّرَ فيهم، وأَخَذَ بِالتَّعْلِي عَلَيْهِمْ. يقول: انزِلُوا بِجَنَابِي وَجَنَابِ عَشِيرَتِي، وَتَحَصَّثُوا بِفَنَائِي وفناء قومي أَكُنْ كَهَفُكُمْ في المَضْيِيقِ من الحرب المتلاصق. والمتلاخِم، يجوز أن يكون من اللُّحَامِ، لأنَّ كُلَّ شَيْءٍ كان متباينًا ثم تَلَازَمَ يُقَالُ فيه: التَّحَمَّ وَتَلَاخَمَ، ويجوز أن يكون من المَلْحَمَةِ، لأنَّ أهلها يتلاحمون فيها. يقال: لُحِمَتْهُ فهو لَحِيمٌ، أي قتله. قال الهذلي: [الطويل]

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَ ثُمَّ لَحِيمٌ^(٢)

(١) قال التبريزي ١: ١٩٠: «قال أبو محمد الأعرابي: كيف يكون الحكم من قيس عيلان ههنا عامر بن الظرب العدواني وهو قبل الإسلام بمائتي عام، ومتى لحقه حريث بن عتاب وهو في عصر عمر بن الخطاب، وبعد ذلك إلى زمن معاوية؟ وإنما عنى بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة بن يسار الفزاري، والحكم من حَيٍّ ربيعة دَعْفَلًا النَّسَابَةَ، وحَيًّا ربيعة ذهل بن شيبان بن ثعلبة وذهل بن ثعلبة وهم عمُّ ذهل بن شيبان، وعمُّ الرجل أبوه».

(٢) البيت لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ١: ٢٣٢، واللسان (عصب)، وحصر، وصدق، ولحم)، وتاج العروس (عصب، ولحم)، وللهذلي في جمهرة اللغة ١٢٦٦، واللسان (حصر). وصدرة:

٥ - فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أُضِيفَ كُمْ إِلَيَّ وَأَنْتَهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمٍ
نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى اسْتِعْلَانِهِ عَلَيْهِمْ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَأَنْهُمْ كَانُوا لَهُمْ كَالْحَوْلِ
وَالْتَّبَعِ، وَأَنَّ الْأَسْلَافَ كَانَتْ تُوصِي الْأَخْلَافَ بِهِمْ لَتَطَاوُلَ أَيَامُهُمْ فِي جَنْبَتِهِمْ، وَاكْتِنَافِ
الْعِنَايَةِ بِهِمْ مِنْ مَاضِيهِمْ وَغَابِرِهِمْ.

٧٠ - وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ كُثَيْفِ النَّبْهَانِيِّ^(١): [الطويل]

١ - تَعَزَّرَ فَلِإِنْ الصَّبْرَ بِالْحَزْرِ أَجْمَلُ وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ^(٢)

الخطاب بهذا الكلام للنفس على طريق التسلية، فيقول: تصبر فإن الصبر
بالرجل الكريم أحسن من التخشع فيما لا يحسن الخضوع فيه وله. والأصل في الصبر
الحبس، ومنه قولهم: قُتِلَ فُلَانٌ صَبْرًا. وقوله «وليس على رب الزمان معول»، يريد
به أن الأحداث لا تقف على شيء بحكم واحد، ولكنها تتنقل وتبدل، فلا تثكل
عليها، ولا تعتمد على عهدها، فهي كما تحسن نبيء، وكما تزدوي تداوي، وكما
تجمع تُفَرِّق. وقوله «تَعَزَّرَ» هو من عَزَا الرَّجُلُ وَعَزَى الرَّجُلُ، إِذَا صَبَرَ عَزَاءً، وَرَجَلَ
عَزِيٌّ أَيْ صَبُورٌ. وفي بناء تَفْعَلُ زيادة تكلف، ودلالة على فرط تعمُّل. والمُعَوَّلُ:
المَحْمَلُ والمَثْكَلُ. وَالْحَزْرُ أَصْلُهُ الْأَعْتَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَكْرَمُ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِمَا بَدَأَ مِنْ
الْوَجْهِ فِي اللَّقَاءِ: حُرُّ الْوَجْهِ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الطويل]

لَقَدْ شَانَ حُرُّ الْوَجْهِ طَغْنَةً مُسْهِرَ^(٣)

٢ - فَلِإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ بِبُؤْسَى وَتُغْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ

قوله: «والحوادث تفعل» يسمى اعتراضًا، ومثل هذا من الاعتراض يزيد القصة
تأكيدًا، وهو ههنا حائل بين الجزاء وجوابه، لأن جواب إن تَكُنْ قوله «فَمَا لَيْتَتْ مِنَّا
قَنَاءَ صَلِيبَةٍ» وَحَسَّنَ الْكَلَامَ بِهِ جِدًّا إِذْ كَانَ تَأْكِيدًا لِمَا يَقْتَضِيهِ مِنْ تَحَوُّلِ الْأَحْوَالِ،

(١) إبراهيم بن كُثَيْفِ النُّبْهَانِي: شاعر إسلامي ترجمته في سبط اللاكبي ٤٣٠، والأعلام ١: ٥٣.

(٢) بعد هذا البيت عند التبريزي ثلاثة أبيات:

«فَلَوْ كَانَ يَغْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَازِعًا لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذَلُّ
- لَكَانَ التَّعَزِّيُّ عِنْدَ كُلِّ مَصِيبَةٍ وَنَائِبَةٍ بِالْحَزْرِ أَوْلَى وَأَجْمَلُ
- فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَعْدُو جِمَامَةً وَمَا لِمَرْءٍ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَرْحَلُ»

(٣) لعامر بن الطفيل في ديوانه ١١٩، والشعر والشعراء ٢٩٣ وصدرة:

«العمري وما عمري علي بهتين»

وتحقيقاً لما شكاه من رَيْبِ الزمان، وَتَعَثًا على التَّسْلِي، وَأَخَذَ النفسَ بالتَّأْسِي. فيقول: إن كانت الأيام دارت فينا بالنعماءِ مَرَّةً وبالبأساءِ أخرى - وهذا عادةُ الدهر وحوادثه - فما غَيَّرَتْ مَتَا شَيْئًا.

٣ - فَمَا لِيئْتِ مَتَا قَنَاءَ صَلِيبَةٍ وَلَا ذَلَّلْنَا لِلذِّي لَيْسَ يَجْمَلُ^(١)
ذِكْرُ الْقَنَاءِ مَثَلٌ، وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ فِي مِثْلِهِ. وَأَبِينَ مَا يُسْتَشْهَدُ بِهِ فِي اسْتِعَارَتِهَا لِلإِبَاءِ وَالتَّشْدُّدِ قَوْلُهُ: [الكمال]

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لَغَامِزٍ فَالَأَنَّهُا الإِصْبَاحُ وَالْإِنْسَاءُ^(٢)

وهذا البيت بيانٌ لفائدة الصبر الذي دعاه إليه، وَبَعَثَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ، لِأَن الصَّابِرَ عَلَى الشَّدَائِدِ حَقِيقٌ بِالْأَلَا يَتَذَلَّلُ لِمَا لَا يَحْسُنُ بِهِ، وَلَا تَجْمَلُ الْأَحْدُوثُ فِيهِ عَنْهُ، وَالْأَلَا يَتَلَيَّنُ لِمَا كَانَ يَتَصَلَّبُ لَهُ مِنْ قَبْلُ. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَلِذَا كَانَ غَايَةَ الصَّبْرِ وَمَعْنَاهُ هَذَا، فإِلَى أَيِّ شَيْءٍ دَعَا نَفْسَهُ بِقَوْلِهِ: تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحُرِّ أَجْمَلُ؟ وَقَدْ خَبَّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ أَخَذَ بِمَا هُوَ حَقِيقَتُهُ؟ قُلْتُ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى «تَعَزَّ» دُمَ عَلَى التَّعَزِّي، وَيَكُونُ بِنَاءُ الْأَمْرِ لِمَا هُوَ الْحَالِ، وَلَا يَرِيدُ اسْتِثْنَاءَهُ، كَمَا أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَائِمًا مَائِمًا وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾ [النساء: الآية ١٣٦] مَعْنَاهُ دُومُوا عَلَى الْإِيمَانِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَمْرُ نَفْسِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِمَا كَانَ عَادَتُهُمْ فِي الْمُسْتَقْدَمِ.

٤ - وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نُفُوسًا كَرِيمَةً تُحْمَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتُخْمَلُ^(٣)

يجوز أن يكون معنى رَحَلْنَاهَا رَحَلْنَا لَهَا نُفُوسًا، وَالضَّمِيرُ لِلْحَوَادِثِ، وَيَكُونُ هَذَا كَقَوْلِهِمْ كَلْتُكَ وَكَلْتُ لَكَ، وَوَزَنْتُكَ وَوَزَنْتُ لَكَ، وَيَكُونُ نُفُوسًا مَفْعُولًا لِرَحَلْنَا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ أَعْنِي ضَمِيرَ الْمَنْصُوبِ فِي «رَحَلْنَاهَا» لِلنُّفُوسِ، عَلَى أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا. وَأَتَى بِالضَّمِيرِ قَبْلَ الذِّكْرِ، ثُمَّ جَعَلَ قَوْلَهُ نُفُوسًا بَدَلًا مِنْهَا، عَلَى طَرِيقِ التَّبْيِينِ. وَقَوْلُهُ «وَلَكِنْ» حَرْفٌ يُسْتَدْرَكُ بِهَا بَعْدَ النِّفْيِ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى مَا تَذَلَّلْنَا لِلنَّوَائِبِ،

(١) عند التبريزي: «التي ليس تجمل».

(٢) للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ٤٠٠، وللبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٧٠: ٣، ولعمرو بن قميصة في ملحق ديوانه ٢٠٤، وزهر الآداب ٢٢٣: ١، ولبعض شعراء الجاهلية في الكامل ٢٨٤: ١.

(٣) بعد هذا البيت عند التبريزي بيت آخر هو:

«وقينا بحسن الصبر مَتَا نُفُوسًا فَصَحَّحْتُ لَنَا الْأَعْرَاضَ وَالنَّاسَ هَزَلًا»

ولكن هيأتا لها نفوساً تأنف من الرضا بالدنية، فلا تنسى كرمها، وتكلفت أموراً لا تنهض بها فتتكلفها. وفي وصف النفوس بالكرم إشارة إلى الظلف والعفة، والثأبي من المخزية، ومجانبة الريبة، والنفور من كل قبيحة. ولذلك قال الله عز وجل في صفة المختارين من عباده المزكين: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِنَّا مُرَوُّا بِاللَّغْوِ مُرَوُّا كِرَامًا﴾ [الفرقان: الآية ٧٢]. فأما قوله «رَحَلْنَاهَا» في الاستعارة، فكما يقال استَحْمَلْتُ فلاناً نفسي، وركبْتَنِي ظلمات وما أشبهها. وحكي: هو يَزْخِلُهُ بما يَكْرَهُه، أي يَرْكَبُهُ؛ ولا رَحَلْتُكَ بالسيف، أي لا عَلَوْتُكَ.

٧١ - وقال آخر: [الطويل]

١ - وكم دَهَمْتَنِي من خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعْ
يقول: مراراً كثيرة فاجأتني خُطُوبٌ شديدة، ونزلت بي، فحَبَسْتُ نفسي عليها، وتجلدت لها، فلم يَظْهَرْ في مَنَاطِرِي خُشُوعٌ، ولا بَدَأَ في جوارحي خُضُوعٌ. وموضع كم على هذا التأويل ظَرْفٌ. «وَمِنْ» على طريقة الأخفش تكون زائدة، لأنه يُجَوِّزُ زيادة «مِنْ» في الواجب، وَيَسْتَدِلُّ من المسموع بقول بعضهم: «قد كان من مَطَرٍ فَخَلَّ عَنِّي» وبغيره. فكانه قال: كم مَرَّةً دَهَمْتَنِي خطوب كثيرة. ويكون قوله صَبَرْتُ عَلَيْهَا صفةً للخطوب. ويجوز أن يكون كم في موضع الابتداء، ومن خُطُوبٍ هو بيان له، وقد فَصَّلَ بينهما بخبره، وهو دَهَمْتَنِي، وتقديره كم من خطوبٍ دَهَمْتَنِي، أي كثيرٍ من الخطوب. فأما فائدة العطف بِثُمَّ من قوله «ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعْ» فهو إبانة الاستمرار في الصُّبْر، وإن طالت المهلة إلى أن انكشفت تلك الملمات العارضة وانفرجت. ومعنى دَهَمْتَنِي: فاجأتني، ومنه الدَّهْمُ ودَهْمَاءُ الناس.

٢ - فَاذْرَكْتُ ثَأْرِي الَّذِي قَدْ فَعَلْتُمُ قَلِيلًا فِي أَسْأَقِكُمْ لَمْ تُقَطِّعْ
يقول: أَصَبْتُ ما طَلَبْتُهُ، وتَقَاضَيْتُ به ممن كان لي عنده ثَأْرٌ أَوْ وَثْرٌ، فاستنزله عنه، وما فعلتم من القعود عن نُصْرَتِي، وِجْدَلَانِي فيما نابني لِزِمَّتِكُمْ، فكانها قَلَانِدٌ وأطواقٌ لا تَنَحُلُ عنكم ولا تَقْطَعُ. وهذا تحقيق للزوم العار لهم فيما اتَّوا. ومثله قول بشر: [الطويل]

وَقُلْدَهَا طَوْقُ الْحَمَامَةِ جَغْفَرُ^(١)

(١) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٩، ومقاييس اللغة ٢٠: ٥، وصدرة: «حباك بها مولاك عن ظهر بغضة»

يصف عُذْرَةَ ارتكبوها. ومثله في القرآن: ﴿سَيَطُورُونَ مَا يُبْطِلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [آل عمران: الآية ١٨٠].

٧٢ - وقال عُوَيْفُ القَوَافِي^(١): [الكامل]

١ - ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحَسُّ رُقَادُ بِمَا شَجَاكَ وَتَامَتِ الْعَوَادُ^(٢)

يقول: طَارَ الثَّوْمُ فَلَا يُعْرِفُ لَهُ أَثَرُ، مِمَّا دَفَاكَ وَخَزَبَكَ، وَنَامَ الَّذِينَ كَانُوا يَعُودُونَكَ وَلَمْ يَسْهَرُوا لَكَ. والمعنى: إِنِّي اخْتَصِمْتُ فِيكَ بِمَا عَرِي مِنْهُ عَوَادُكَ، وَتَحَمَّلْتُ مِنَ الْجَزَعِ مَا سَقَطَ عَنْهُمْ وَخَفَّ عَلَيْهِمْ. والرُّقَادُ والرُّقُودُ: الثَّوْمُ بِاللَّيْلِ، وَعَرَفَ الْأَوَّلُ تَعْرِيفَ الْجِنْسِ، وَتَكَرَّرَ الثَّانِي لِأَنَّهُ أَرَادَ تَوْعَاً مِنَ الْجِنْسِ، كَأَنَّ الْمَرَادَ: ذَهَبَ الثَّوْمُ عَلَى اخْتِلَافِهِ حَتَّى مَا يُرَى لَتَوْعٍ مِنْهُ مُخْتَصَّ أَثَرُ.

٢ - لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْيَنَةٍ أَنَّهُ أَمَسَتْ عَلَيْهِ تَظَاهِرُ الْأَثِيَادِ^(٣)

قوله: «لَمَّا أَتَانِي» ظَرَفَ لِقَوْلِهِ «نَحَلْتُ لَهُ نَفْسِي» لِأَنَّ لَمَّا إِذَا وَلِيَهُ الْفِعْلُ الْمَاضِي، كَانَ عَلَمًا لِلظَّرَفِ، وَفُسِّرَ بِحِينَ. والمعنى: حِينَ تَسَاقَطَ إِلَيَّ عَنْ هَذَا الرَّجُلِ وَتَأْدَى أَنَّهُ أُسِيرَ وَقِيدٌ بِقَيْدٍ بَعْدَ قَيْدٍ، فَارَقَنِي مَا كُنْتُ أَخَامِرُهُ وَأَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنَ التَّنَكُّرِ لَهُ، وَأَزَلْتُ عَنْ نَفْسِي مَا اسْتَجَفَيْتِهِ فِيهِ، لِأَنَّ الْكَرِيمَ يَرُقُّ لِمِثْلِهِ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَ التَّوَازُلِ. ومعنى التَّظَاهَرِ: أَنْ يُصِيرَ الشَّيْءُ فَوْقَ الشَّيْءِ فَيَقْوَى. ويقال: ظَاهَرَ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ، إِذْ لَيْسَ أَحَدُهُمَا فَوْقَ الْآخَرِ. وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْظَاهَا عَلَيْهِ﴾ [التَّحْرِيمُ: آيَةُ ٤] مَعْنَاهُ تَعَاوَنَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هُوَ ظَهَرَ ظَهِيرٌ، أَيِ قَوِيٌّ فِي الْإِسْتِغَاثَةِ.

٣ - نَحَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَنَزَّهَ الْأَخْقَادُ

يقول: أَضَفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ نَفْسِي لَهُ النَّصِيحَ، لِأَنَّ الضَّغَائِنَ تُفَارِقُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ. وَهَذَا الْكَلَامُ هُوَ بَيَانُ عِلَّةِ مَفَارَقَةِ ضِغْنِهِ وَرَجُوعِهِ إِلَى سَلَامَةِ الصُّدْرِ لَهُ. وَقَدْ ذَكَرَ فِيمَا

(١) عُوَيْفُ بْنُ مَعَاوِيَةَ: اشتهر في الدولة الأموية بالشام (ت ١٠٠ هـ / ٧١٨ م). ترجمته في (سمط اللالكى ٨١٤، وخزاعة البغدادي ٣: ٨٧).

(٢) بعد هذا البيت روى التبريزي ثلاثة أبيات:

«خبر أتاني عن عيينة موجع

- بلغ النفوس بلاؤه فكأننا

- يرجون عشرة جذنا ولوائهم

(٣) عند التبريزي: «رأس عليه».

كادت عليه تصدع الأكباد

موتى وفيها الروح والأجساد

لا يدفعون بنا المكاره بادوا

بَعْدَهُ مَا يَدُلُّ عَلَى حَسَنِ الْإِنْصَافِ مِنَ النَّفْسِ، وَالاعْتِرَافِ بِالْفَضْلِ لِلْغَيْرِ. وَيَجُوزُ أَنْ يُزَوَّى «أَنَّهُ» بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ، وَالْمَعْنَى لِأَنَّهُ عِنْدَ الشُّدَائِدِ، وَإِذَا زُوِيَ بِالْكَسْرِ يَكُونُ عَلَى الْإِسْتِنَافِ.

٤ - وَذَكَرْتُ أَيُّ فَتًى يَسُدُّ مَكَانَهُ بِالرُّفْدِ حِينَ تَقْصُرُ الْأَرْفَادُ

مصدر ذكرْتُ في هذا الذُّكْرُ بضم الذال، لَأَنَّهُ بِالْقَلْبِ. وقوله «بالرُّفْدِ»، يريد ببذل الرُّفْدِ، فحذف المضاف. يقول: أَجَلْتُ فِي فِكْرِي، وَقُلْتُ فِي حَدِيثِ نَفْسِي: لَوْ خَلَى مَكَانَهُ مَنْ كَانَ يَسُدُّ مَسَدَهُ، وَمَنْ يُعْطِي عَطَاءَهُ عِنْدَ تَقْصُرِ الْعَطَايَا وَتَرَاوُجِ الْمَعُونَاتِ. وهذا إشارةٌ إِلَى زَمَانِ الْجَذْبِ وَالْفُحْطِ وَقَتِ تَنَافُسِ النَّاسِ فِي الْمَتَمَلَكَاتِ، وَالذَّفْعِ عَنْهَا بِإِعْدَادِ الْعِلَلَاتِ. وَالْمَعْنَى: إِنَّ مِثْلَهُ لَا يَوْجَدُ وَلَا يُظْفَرُ بِهِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَكَيْفَ يَسْمَحُ الْمُنْصِفُ بِهِ لِدَهْرِهِ، أَوْ كَيْفَ يَنْطَوِي الصَّدْرُ عَلَى السُّلُوكِ عَنْهُ وَالْخُلُوكِ مِنْهُ، مَعَ شِدَّةِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَيَقَالُ: رَفَدْتُ الرَّجُلَ رَفْدًا إِذَا أُعْطِيَتْهُ، ثُمَّ سُمِّيَ الْعَطِيَّةُ رَفْدًا بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَجَمْعُهُ الْأَرْفَادُ. وَأَرْفَدْتُهُ مَخْجِيًّا لَكُنْه لَيْسَ بِالْمَتَخَيَّرِ. وَتَقَاصَرُ، أَصْلُهُ تَقَاصَرُ فَحذف إحدى التاءين تخفيفًا، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ بِإِضَافَةٍ حِينَ إِلَيْهِ.

٥ - أَمْ مَنْ يُهَيِّئُ لَنَا كَرَامَتَ مَالِهِ وَلَنَا إِذَا عُذْنَا إِلَيْهِ مَعَادًا^(١)

أَمْ هَذِهِ هِيَ الْمُنْقَطِعَةُ، وَالِاسْتِفْهَامُ دَخَلَ فِي الْكَلَامِ عَلَى طَرِيقِ التَّوَجُّعِ وَالتَّلَهُّفِ لَمَّا جَرَى عَلَى غَيْبِهِ الْمَذْكُورِ. وَالْمَعْنَى: لَوْ فَقَدْنَاهُ مَنْ كَانَ يَبْدُلُ لَنَا عَقَائِلَ أَمْوَالِهِ، وَمَتَى شِئْنَا وَجَدْنَا عِنْدَهُ مَعَادًا فَلَا يَمَلُّ السُّؤَالَ، وَلَا يُغِيبُ التَّوَالَ؛ وَهَذَا الْكَلَامُ تَنْبِيهٌُ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يُدِيمُ الْإِحْسَانَ، وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ يَوْمِهِ دُونَ عَطَاءِ غَدِهِ. وَقَوْلُهُ «كَرَامَتَ مَالِهِ»، جَمْعُ كَرِيمَةٍ، وَقَدْ أُجْرِيَ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ حَتَّى جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «إِذَا جَاءَكَ كَرِيمٌ قَوْمٌ فَكَرِمُوهُمْ»^(٢).

٧٣ - وَقَالَ بَشْرُ بْنُ الْمُغِيرَةِ:

١ - جَفَانِي الْأَمِيرُ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَفَا وَأَنْسَى يَزِيدُ لِي قَدْ أَوَّزَ جَانِبُهُ

(١) يوجد بيت بعد هذا في ديوان الحماسة برواية الجواليقي (دار الكتب العلمية ط ١، ١٩٩٨) وهو:

«وَرَأَيْتُ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ شَكَاةً وَتَنَكَّرْتُ لِي أَوْجَهُ وَبِلَادُ»

(٢) الحديث في سنن ابن ماجه ٣٧١٢، والسنن الكبرى للبيهقي ١٦٨:٨، وحلية الأولياء ٢٠٥:٦.

أراد بالأمير المهلب بن أبي صفرة. والمغيرة أخوه، ويزيد ابنه. وقائل هذا الشعر بشر بن المغيرة، وهو أحد الفرسان المشتهرين، فيقول: جفاني عمي المهلب، وأبي المغيرة، وصار يزيد ابن عمي لاقتدائه بهم منحرفاً عني، غير مائل إلي. والازورار: الانحراف، وهو من الزور: نَوَّ أَحَدٌ شَيْئِي الصِّدْرَ واطْمَثَانِي الآخَرَ: ويقال رَجُلٌ أَزَوَّرَ، وامرأة زوراء.

٢ - وَكَلُّهُمْ قَدْ نَالَ شِبَعًا لِبَطْنِهِ وَشِبَعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

أراد بالكل الاتحاد لا الجميع. يقول: كل واحد منهم قد نال من الدنيا وأعراضها قدر ما يشبعه ويمكنه الاكتفاء به، ثم قال: وشبَعُ الإنسان لَوْمْ إِذَا لم يُشْرِكْ صَاحِبُهُ فيه فبقي جائعاً. أي هو كذلك في ذلك الوقت، وعلى تلك الحالة. والشبَع لا يكون لَوْماً، لكن الفرد به من دون ذويه على حاجة منهم إليه يكونه، فَرَمَى بالكلام على ما تَرَى لأن المراد منه مفهوم. والفرق بين الشبَع والشبَع، أن الشبَع بسكون الباء: القدر الذي يُشبع، والشبَع بفتح الباء: الامتلاء من الطعام، وقد استعمل الشبَع في غير الطعام فيقال: أَشْبَعْتُ الثوبَ صِبْغاً، وكذلك في كل ما وفَّرته من القول وغيره، حتى قيل تَشْبَعُ الرُّجُلُ، إذا تَكَثَّرَ.

٣ - فَمَا عَمَّ مَهْلًا وَاتَّخِذْنِي لِنُؤْيَةٍ نُلِمُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَسْمٌ نَوَائِبُهُ^(١)

قوله «مَهْلًا» معناه رَفَقًا وَدَعَ العجلة. ويحرك الهاء منه فيقال: ائت كذا على مَهْلٍ وَمَهْلٍ جميعاً. ويقال: ما بي عن كذا مَهْلٌ، أي إِنِّي فيه مستعجل. وفي هذا بعض التوعّد والتطنّز وإن كان ظاهره أنه يُستعطف المهلب ويُعرفه أَنَّ الدَّهْرَ ذو غَيْرِ وذو ألوان فلا يُؤْمَنُ بوائقه؛ وأنه قد يُحتاج إلى المُسْتَعْنَى عنه لحادثَةٍ تُحْدُثُ. فيقول: ادَّخِرْنِي لِنُؤْيَةٍ تَنْزِلُ، وهي المصيبة أو النكبة، ولا تُطْرِخُنِي اغتراراً بالأمن، فَإِنَّ الدَّهْرَ كثير النوائب، وشيك النحول. وقوله «يَا عَمَّ» حَذَفَ الياء منه لوقوعه موقع ما يُحْدَفُ في هذا الباب، وهو التنوين، ولأنَّ باب النداء بابٌ إيجاز، ولأنَّ الكسرة تَدُلُّ عليه.

٤ - أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنَّ لِّلْسَيْفِ نَبْوَةٌ وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ

يُفْضَلُ نَفْسَهُ في نفاذه في الأمور ومضائه، على السيف؛ فقال أولاً: أَنَا السَّيْفُ، أي أَشْبَهُهُ، ثم تَلَا فَيَ فقال: إِلَّا أَنَّ السَّيْفَ رُبَّمَا نَبَا عن الضَّرْبِية وَكَبَا، ومثلي لا تَكُلُّ

(١) عند التبريزي: «عجابه» بدل «نوائبه».

ولا تُتَبَّرُ حُدُودُهُ عَنْ شَيْءٍ ثَلَاثِيهِ. وفي هذه الطريقة قول جرير: [الطويل]

وليس لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلِلسَّيْفِ أَشْوَى وَقَعَةٌ مِنْ لِسَانِيَا
وَالْمَضَارِبُ: جمع مَضْرِبٍ، وهو الموضع الذي يُضْرَبُ بِهِ مِنَ السَّيْفِ.

٧٤ - وقال بعض بني قحس: [البسيط]

١ - يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعَا قُولَا لِسِنْسِسٍ فَلْتَنْقُطُفَ قَوَافِيهَا

الراكب: اسمٌ لمن ركب حيواناً إلا الفَرَسَ، فإنه يقال لراكبه فَارِسٌ متى أَطْلُقَ. وَمَعَا، انتصب على الحال، ومعناه مُصْطَحِبِينَ ومُجْتَمِعِينَ. فيقول: يَا أَيُّهَا السَّائِرَانِ الْمِصْطَحِبَانِ، قولا لهذه القبيلة لتترك قول الشعر، أو تتوقف قليلاً حتى تتباطأ قوافيها عَنِّي. وفي هذا الكلام ضَرْبٌ مِنَ الاستهزاء بهم، وإشارةٌ إِلَى التَّجَبُّرِ والتَّعَلُّي عَلَيْهِمْ. وَالْقَطُوفُ مِنَ الدَّوَابِّ: الذي فِي حَطْوِهِ بَطْءٌ مع تَقَارُبٍ. وجعلَ فِعْلًا أَمْرًا لِلْقَوَافِي عَلَى السَّعَةِ والمجاز. وَسِنْسِسٌ هم المأمورون. وهذا كما يقال فِي التَّهْنِئَةِ: لَا أَرَيْتُكَ هُنَا، والمخاطَبُ هو المتهنئ، لِأَنَّ المعنى: لَا تَكُنْ هُنَا فَارَاكَ. ثُمَّ يَبَيِّنُ هَذَا الشَّاعِرُ الْوَجْهَ الَّذِي أَوْجَبَ مِنْهُ اطِّرَاحَ الْإِفْتِخَارِ وَرَفَضَ الْهَجَاءَ لَهُ، فَقَالَ:

٢ - إِنِّي أَمْرٌ مُكْرِمٌ نَفْسِي وَمُتَّيِّدٌ مِنْ أَنْ أَقَاذِعَهَا حَتَّى أَجَازِيهَا

يقول: إِنِّي رَجُلٌ أَزْبَا بِقُدْرِي عَنْ مَكَائِلَتِهِمْ، وَأَتَرَفُّعُ عَنْ مَوَازِنَتِهِمْ، وَأَتَوَقَّفُ عَنْ مَلَاَحِثِهِمْ، طَلَبًا لِمَجَازِيَتِهِمْ. وَالتَّقْدِيرُ: لَا أَقَاذِعُهَا لَكِي أَجَازِيَهَا، لِأَنَّ حَتَّى الدَّاخِلَةَ عَلَى الْفِعْلِ مَرَّةٌ يَكُونُ بِمَعْنَى كَثْرَةٍ، وَمَرَّةٌ يَكُونُ بِمَعْنَى إِلَى أَنْ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: لَا أَقَاذِعُهَا إِلَى أَنْ أَجَازِيَهَا، أَيَّ أَوَّلًا أَجَازِيهَا فَعَلًّا لِأَرَى الْقُدْرَةَ عَلَيْهَا، ثُمَّ حِينَئِذٍ أَجَازِيهَا بِالْكَلَامِ، وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ. ثُمَّ أَخَذَ يَقْتَصُّ مَا كَانَ مِنْهُمْ لَمَّا طَلَبَ مَكَافَاتِهِمْ بِالْفِعْلِ. وَالتَّمْذِجَةُ: الْمُفَاحِشَةُ. وَيَقَالُ قَدْغَتُهُ، إِذَا رَمَيْتَهُ بِالْفُحْشِ. وَمُتَّيِّدٌ: مُفْتَعِلٌ مِنَ التَّؤَدَةِ، وَهِيَ الرُّفْقُ.

٣ - لَمَّا رَأَوْهَا مِنَ الْأَجْزَاعِ طَالِيَةً شُعْنًا فَوَارِسَهَا شُعْنًا نَوَاصِيَهَا

يقول لَمَّا رَأَوُا الْخَيْلَ بَارِزَةً لَهُمْ وَمَفَاجِئَةً لِإِيَاهُمْ مِنْ أَجْزَاعِ الْوَادِي - وَهِيَ جَوَانِبُهَا - مُغْبِرَةً النَّوَاصِي مَغْبِرَةً الْفَرَاسَانَ. وَجَوَابٌ لَمَّا فِيمَا بَعْدَهُ. وَيَقَالُ شَعِثَ شُعْنًا وَشَعُوْنَةً، وَهُوَ أَشْعَثُ وَشَعِثَ. وَأَضْمَرَ الْخَيْلَ فِي قَوْلِهِ «لَمَّا رَأَوْهَا» وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَهَا ذِكْرٌ، لِأَنَّ الْحَالَةَ الْحَاضِرَةَ تَدُلُّ عَلَيْهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِيمَا تَرَكَ مِنْ آيَاتِهِ.

٤ - لَأَذْتُ هُنَالِكَ بِالْأَشْعَافِ عَالِمَةً أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بَلِيلٍ أَمَرَ غَاوِيَهَا

يقول: التجأت في ذلك الوقت إلى قُلل الجبال وأعالي الهضاب، عارفة سوء اختيارها في تحكُّمها بي، وتعرضها بالشعر لي، وأنها قد ائتمرت لغواتها بَلِيلٍ. وذكر الليل ههنا إشارة إلى خَيْرَتِها فيما أَتَتْه من تَرْكها الرُّشاد، وقبولها مَشورة الغواة. والأشعاف: جمع الشَّعْفَة، وهي أعلى الجبل، وأعلى كلِّ شيء، ولذلك قيل شَعْفَة القَلْب لرأيه عند معلقِ النِّياط. وهنالك ظرف، ويكون للزَّمانِ والمكان جميعاً، وزيادة اللام تكون للتأكيد فيه، كأنَّ البَعْدَ فيما يُشار إليه هُنَالِكَ أبلغ مما يكون فيما يشار إليه بهنالك. وهذا على طريقة ما تقوله في ذلك وذاك. وقوله «أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ» أن فيه مخففة من الثقيلة، أي عالمة أنها قد أطاعت. ويقولون لما لا يُعْمَلُ بثبُتٍ وحسن تدبُّرٍ: «هذا أمرٌ قد قُدِّرَ بَلِيلٍ». وعلى هذا قوله تعالى: ﴿يَبْتَغِي طَائِفَةٌ مِنْهُمْ عَذَابَ اللَّهِ يَقُولُ﴾ [النساء: الآية ٨١].

٧٥ - وقال آخر في ابن له: [الطويل]

١ - لَا تَعْدِلِي فِي حُنْدُجٍ إِنْ حُنْدُجًا وَلَيْتَ عِفْرَيْنٍ لَدَيَّ سَوَاءٌ

يخاطب لائمةً عَدَلَتْه في التوفّر على ابنه حُنْدُجٍ واختصاصه إِيَّاهُ واستخلاصه، وذكر الخليل أن حُنْدُجًا في اللغة: زَمْلَةٌ طَيِّبَةٌ تُثَبِّتُ الرَوَاتِيا من النبات. فيقول: لا تلوييني في أمر حُنْدُجٍ، إِنَّ حُنْدُجًا وَلَيْتَ هذه المَأْسَدَةِ متساويان عندي. وقد قيل في لَيْث عِفْرَيْنٍ: إِنَّهَا هي التي تصيد الذُّبَابَ وَثْبًا، فشبهه في كَيْدِهِ ومكرِهِ به، وقد وُصِفَ الخبيث المُنْكَرُ بالعِفْرِ والعِفْرِيَّةِ وَعَفْرَتِي، ويقال أيضًا للأسد عِفْرٌ وَعَفْرَتِي. وقيل هو أَشَدُّ عَفَازَةً، واستعَفَرَ فَلَانٌ. وحكى الأصمعي أَنَّ لَيْثَ عِفْرَيْنٍ دَابَّةٌ كَالْجِرْبَاءِ يَتَحَدَّى الرَّاكِبَ ويضرب بذَنْبِهِ. وقيل: عِفْرَيْنٌ، موضعٌ نُسِبَ إليه، وقيل: عِفْرَيْنٌ، فِعْلَيْنِ من العَفْرِ، وهو الثَّرَابُ، لأنَّ عادة الأسد. أَنْ لَا يَصِيبَ من فريسته حتى يُعَفِّرَهُ، يشهد لذلك قولُ الآخر في صفته: [الطويل]

وَلَا نَالَ قَطُّ الصُّيْدَ حَتَّى تَعَفِّرَا^(١)

(١) لحسان بن نشبة في لسان العرب (فظظ) وتاج العروس (فظظ)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤: ٤٤١. وصدرة:

«فكونوا كأنف الليث لا شَمَ مرغماً»

وذكر بعضهم أَنَّ لَيْثَ عَفْرَيْنَ كَقَوْلِهِمْ: لَيْثٌ لُيُوثٌ، لِأَنَّهُ يُقَالُ لِلْمُنْكَرِ الدَاهِيَةِ عَفْرٌ، وَيُوصَفُ بِهِ الْأَسُودُ وَالرَّجَالُ. وَيَكُونُ عَلَى هَذَا عَفْرَيْنَ جُمُوعَ جَمَعَ السَّلَامَةِ كَالْأَقْوَرَيْنِ، وَمَرَّ بِي أَنَّ قَوْلَهُمْ لَيْثَ عَفْرَيْنَ يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ وَسَوَاءٌ: مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ وَصِفٌ بِهِ.

٢ - حَمَيْثٌ عَلَى الْعُهَارِ أَطْهَارٌ أُمُّهُ وَيَغْضُ الرُّجَالُ الْمُدْعِينَ جُفَاءً^(١)

يُبَيِّنُ فِي هَذَا الْكَلَامِ انْتِفَاءَ الرُّبُوبِ عَنْ مِثَابَهَةِ لَهُ. وَتَقِيلُهُ إِتْيَاهُ، وَأَنَّهُ لَا يُشْكُ فِي كَوْنِهِ مِنْ صُلْبِهِ، فَيَقُولُ: حَفِظْتُ أَطْهَارَ أُمِّهِ عَنِ الرُّنَاةِ، لِأَنِّي اخْتَرْتُهَا مِنْ بَيْتِ الْعَقَّةِ، وَأَرُومَةِ الْكَرَمِ، وَمَغْرَسِ النَّجَابَةِ، وَالْعِثْقِ وَالشَّهَامَةِ وَدَعَوَاتِي حَقٌّ، وَبَعْضُ دَعَاوِي الْمُدْعِينَ كَالَّذِي يَغْلُو السَّيْلَ وَيَحْتَمِلُهُ مِنْ سَقَطَةِ الْأَرْضِ. وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ: وَبَعْضُ دَعَاوِي الرُّجَالِ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ. وَالْعَهْرُ وَالْعُهْرُ: الْفُجُورُ. وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِقَوْلِهِ «حَمَيْثٌ عَلَى الْعُهَارِ» مَا أَرَادَ أَمْرُ الْقَيْسِ بِقَوْلِهِ: [الطويل]

وَأَمْنَعُ عِزِّي أَنْ يُزَنَّ بِهَا الْخَالِي^(٢)

أَيُّ يَفْرُطُ غَيْرَتِي وَكَمَالَ رُجُولِيَّتِي وَتَمَامَ مُحَاسِنِي. وَإِنَّمَا خَصَّ الْأَطْهَارَ لِمَا فِي الْمَحِيضِ مِنَ الْاعْتِزَالِ، وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ: [البسيط]

دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ^(٣)

وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمُرَادَ بِقَوْلِهِ جُفَاءً: وَبَعْضُ الرُّجَالِ مُحْمُولٌ دَعِيٌّ، فَهُوَ كَالْجُفَاءِ لَا يُعْتَدُّ بِهِ، وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ.

٣ - فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرُّجَالِ لَوَاءً^(٤)

يَقُولُ: جَاءَتْ الْأُمُّ بِهَذَا الْوَلَدِ وَهُوَ تَأَمُّ الْعِظَامِ مَدِيدُ الْقَامَةِ، فَكَأَنَّ قَامَتَهُ رَمَحَ، وَكَأَنَّ عِمَامَتَهُ إِذَا تَوَسَّطَ الرُّجَالُ لَوَاءً مُحْمُولٌ عَلَيْهِ. وَأَحْسَنُ صَنْعَةً مِنْهُ قَوْلُ مُسْلِمٍ، وَإِنْ

(١) عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ: «عُثَاء».

(٢) لَامِرِيَّ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٨، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (خَلَا)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (خَلُو)، وَجَمْهَرَةُ اللَّفْظِ ١٣١٩، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ١: ٣٦٠. وَصَدْرُهُ:

«أَلَمْ تَرْنِي أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عِزَّه»

(٣) لِلْأَخْطَلِ فِي دِيَوَانِهِ ٨٤، وَحِمَاسَةُ الْبَحْتَرِيِّ ٣٤، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ص ١٥٠، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْجَنَى الدَّانِي ٢٨٥، وَرُصِفَ الْمُبَانِي ٢٩١. وَصَدْرُهُ:

«قَوْمٌ إِذَا حَارِسُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ»

(٤) عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ: «سَبْطُ الْبَنَانِ».

كان هذا سليماً من العيب: [الطويل]

يَقُومُ مَعَ الرُّمَحِ الرُّدِينِي قَامَةً وَيَقْصُرُ عَنْهُ طُولُ كُلِّ نِجَاجٍ

وفي طريقته قول الآخر: [الطويل]

يَكَاذُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَخْلِ غَارُهُ^(١)

٧٦ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

١ - إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرُّجَالِ حَرَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحُلُوِّ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ^(٣)

إذا يتضمّن معنى الجزء، ولهذا احتاج إلى الجواب فجعل بالفاء. فيقول: إذا كان الأولاد تقطيعاً في الصدور وتحزيراً في القلوب، لعقوبهم واستعمالهم الجفاء في موضع البرّ مع آبائهم، فأنت العسل مشوّياً بالماء العذب. وقد وصف بعضهم كلاماً فقال: «هو السُّخْرُ الحلال، والعَذْبُ الزّلال». ويشير الشاعر إلى سهولة جانبه، وحسن طاعته، ودماثة خلقه. وقال الخليل: الحزازة: وَجَعَ في القلب من غَيْظٍ أو أذى. والحَزَّازُ أيضاً كذلك، وأنشد بيت الشّماخ: [الطويل]

وفي الصّدر حَزَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ^(٤)

٢ - لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيئٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُنْتَنِعٌ صَغْبٌ

خاطب في الأوّل ثم عدل في الثاني إلى الإخبار، وهذا عادتهم إذا افتتوا في كلامهم، نظموا أو نثروا، ليما في التحوّل من سهولة تجاوب الألفاظ، وتلاؤم طرائق النظام. فيقول: لنا من هذا الولد خلُقٌ سَجِيحٌ، ومذهبٌ في البرّ فسيحٌ، فهو هَيِّنٌ لَيِّنٌ

(١) لفرعان التميمي في لسان العرب (جعد)، والمقاصد النحوية ٣٩٨:٢، والحماسية رقم ٦٠٣. وصدره:

«وبالمحض حتى آمن جعداً عنططناً»

(٢) عند التبريزي: «قال أبو رياش: هو لأبي الشغب العبسي، وقال أبو عبيدة: للأقرع بن معاذ القشيري».

(٣) مطلع المقطوعة عند التبريزي:

«رايت رباطاً حين تمّ شبابه وولّى شبابي ليس في برّو عتب»

(٤) للشماخ في ديوانه ١٩٠، واللسان (حزر، حمز)، وصدره:

«فلما شراها فاضت العين عبرة»

ومقاييس اللغة ٨:٢، ١٠٤، وأساس البلاغة (حزر)، وتاج العروس (حزر وحمز)، وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٥٩:٢.

معنا، وللأعداء منه إذا طلبوه أو جربوه جانبٌ خَشِشٌ مِدْقَعٌ، وطريق صعب مُثْلِفٌ، وخلقٌ وغرٌ شَرِسٌ. ولم يقل وللأعداء جانب ولكن عَطَفَ الثاني على الأول، بمعنى أن أحدهما لاجتذاب الخير، والآخر لِدِفَاعِ الشر. فكأن التقدير: ولنا منه جانب مُعَدُّ للأعداء ذلك صفته، فصار الجانبان لهم في اللفظ، والقِسْمَةُ ثابتة في المعنى. والذمائم: سهولة الخلق ولين الجانب. ويروى «ممتنعٌ صَعْبٌ»، و«مُتْلَفَةٌ صَعْبٌ»، والمعنى ظاهر.

٣ - وتأخذه عند المكارم هزة كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب

البارح: ريحٌ حارةٌ تهب من قِبَلِ اليمن: فيقول: تملكه عند اكتساب المكارم أريحيةً يهتز عندها اهتزاز الغصن الرطب، الذي جرى الماء فيه، إذا هبت عليه البارح. و«كما اهتز» أراد كاهتزاز. وقوله «تحت البارح» حسنٌ جدًا، لأن الریح تملو الغُصُونُ في مرورها. وقد نسبوا البارح إلى النجوم إذا ذكروا الأنواء. قال: [الطويل]

أيا بارحَ الجوزاءِ ما لك لا ترى عيالك قد أمسوا مَراييلَ جُوعاً^(١)

هذا يقوله بعض المتلصصة. و«عيالها»: السراق، وذلك أن البارح تحيل الغبار وتذرُس الآثار، فتجسُر المتلصصة على السعي، وتُمكنهم السرقة.

٧٧ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

١ - وفارقتُ حتى ما أبالي من النوى وإن بآن جيران علي كرام^(٣)

يُروى: «من انتوى» وهو افتعل من النوى، وهي الوجهة المنوية للقوم، أو البُعد. يقول: ألفتُ مفارقة الوطن والإخوان شيئاً بعد شيء، واعتدتُ الثباعد عنهم يوماً بعد يوم، حتى لا أبالي من انتوى منهم أو نأى، وإن كُرموا علي عند المجاورة. ومن روى: «لا أبالي من النوى» فمعناه لا احتفل به، والأوّل أحسن. فإن قيل: كيف تعلق «حتى» بفارقت؟ وما معناه؟ قلت: أراد تكررّت المفارقة علي وقتاً بعد وقت، وحالاً بعد حال، إلى أن صرّحت لا أبالي بالفراق. فمعنى حتى: إلى أن. وقوله «فَارَقْتُ» مُسْتَصْلَحٌ للقليل والكثير فانصرف إلى الكثير، بدلالة أن المتمرن بالبلاء قديماً، والمتحكك به كثيراً، هو الذي يستهين به كثيراً، دون من مَارَسَهُ يسيراً، وعالجه حديثاً.

(١) بلا نسبة في اللسان (جن)، وجمهرة اللغة ٢٧٤، والأزمة والأمكنة ١: ٢١٦، ومجالس ثعلب ٤٩٠.

(٢) التبريزي: «وذكر أنه لعبد الصمد بن المعدل، وقيل: للحسين بن مطير».

(٣) التبريزي: «ويروى: وفارقت حتى ما أحزن من النوى».

٢ - فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّائِي تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الصَّدِيقِ تَنَامُ^(١)
 جعلت نفسي، بمعنى طَفِئْتُ وأَقْبَلْتُ، ولذلك لا يتعدى. فيقول: أَخَذْتُ نَفْسِي
 تَصْبِرُ عَلَى النَّائِي، وتَنْطَوِي عَلَى الْفِرَاقِ، فلا يظهر منها جَزَعٌ، ولا تَبَوُّحٌ بِشُكُو،
 وعيني تنام على فَقْدِ الصَّدِيقِ مِنْهُمْ فلا تسهر، ولا تبكي فتذَرِفُ وهكذا النفسُ إذا
 وَطِنَتْ عَلَى الشَّدَائِدِ، وتمَرَّنَتْ بِالمَصَائِبِ. وقوله «تَنْطَوِي» أَصْلُ الطَّيِّ الثَّغْيِ وَالْقَبْضِ،
 ومنه الطَّاوِي والطَّيَّان.

٧٨ - وَقَالَ آخِرُ^(٢): [البسيط]

١ - رُوغْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاكَ لَهُ وَبِالمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي
 يقول: فُرُغْتُ بِالفِرَاقِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، وَثَانِيَةً بَعْدَ أُولَى، حَتَّى صِرْتُ لَا أَرَتَاكَ
 لَهُ، وَوَاظَبْتُ المَصَائِبَ عَلَيَّ وَأَتَّصَلْتُ فِي الْأَهْلِ تَارَةً، وَالْإِخْوَانَ أُخْرَى، حَتَّى صَارَتْ
 الرِّزَايَا بِالإِلْفِ كَأَنَّهَا مَرَايِي وَعَطَايَا. وَالْكَلَامُ فِي حَتَّى وَاتِّصَالِهِ وَمَعْنَاهُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ.
 ٢ - لَمْ يَتْرَكَ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَصْنُ بِهِ إِلَّا اصْطَفَاهُ بِئْسَ أَوْ بِهَجْرَانِ
 يقول: لَمْ أَذْخِرْ لِنَفْسِي عِلْقًا نَافِئْتُ فِيهِ إِلَّا زَاخَمَنِي الدَّهْرُ عَلَيْهِ فَاسْتَأْثَرَ بِهِ، إِمَّا
 بِإِقْبَاعِ بَعْدِ بَيْنِنَا، أَوْ إِحْدَاثِ هَجْرَانٍ تَوَسَّطْنَا. وَأَصْلُ الْعِلْقِ: الْمَالُ الْكَرِيمُ، وَجَمْعُهُ
 أَعْلَاقٌ وَعُلُوقٌ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا.

٧٩ - وَقَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ^(٣): [الطويل]

١ - وَمَا أَنَا بِالمَسْتَشْكِرِ الْبَيْنِ إِنِّي بِلَيْ لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدَمًا مُفْجِعُ
 يقال: نَكِرَ وَأَنْكَرَ وَاسْتَنْكَرَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. فيقول: أُنِسْتُ بِفِرَاقِ الْأَحِبَّةِ بَعْدَ
 نَفَرَتِي، وَيُبْعِدُ ذَوِي اللَّطْفِ عَقَبَ قَلْقِي، وَذَلِكَ لِأَنِّي قُبِجْتُ بِالْخُلَطَاءِ وَالْجِيرَانِ قَدِيمًا،
 حَتَّى صَارَ كَالْعَادَةِ الْمَالُوفَةِ. وَقَوْلُهُ «بِذِي لَطْفِ الْجِيرَانِ» أَزَادَ بِلَطِيفِ الْجِيرَانِ، أَيْ
 بِاللَّطِيفِ مِنْهُمْ. وَقَدَمًا ظَرْفٌ لِلْمُفْجِعِ.

(١) عند التبريزي: «على فقد الحبيب».

(٢) التبريزي: «قال أبو العلاء: هذا يروى لمؤرج السدوسي».

(٣) طفيل الغنوي: طفيل بن عوف، أو هو طفيل بن كعب الغنوي، من قيس عيلان، شاعر جاهلي، وهو أوصف العرب للخيال. (ت ١٣ هـ / ٦١٠ م). ترجمته في الشعر والشعراء ١٧٣، والأغاني ١٤: ٨٥.

٢ - جَدِيرَ بِهِمْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ صَحِبْتُهُمْ إِذَا أَنَسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا^(١)

يقول: أنا خَلِيقٌ بِالْبَيْنِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ أَجَاوَزُهُمْ إِذَا اسْتَوْقَفْتُ قُرْبَهُمْ، واستحليت الكَوْنُ معهم، حتَّى لَا يَجُزَّ عَلَيَّ أَنَسٌ إِلَّا تَفَرَّقُوا عَنْ كَثْبٍ. والآنَسُ: الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ. يقال: رَأَيْتُ مَعَهُ أَنَسًا كَثِيرًا، أَي نَاسًا. تَصَدَّعُوا: تَفَرَّقُوا. وَمِنْهُ يُقَالُ تَصَدَّعَتْ الْأَرْضُ بَقْلَانٍ، إِذَا تَغَيَّبَ هَارِبًا.

٨٠ - وَقَالَ الرَّاعِي^(٢): [الطويل]

١ - وَقَدْ قَادَنِي الْجَبِرَانُ جِيئًا وَقُدَّتُهُمْ وَقَارَتْ حَتَّى مَا تَجِنُّ جَمَالِيَا

يقول: جَذَبَنِي الْخُلَطَاءُ زَمَانًا وَجَذَبْتُهُمْ، حَتَّى كُنْتُ فِي حُكْمٍ مِنْ لَا يَصْبِرُ عَنْهُمْ، وَلَا يَنْفُكُ مِنْهُمْ، كَالْقَائِدِ لِلشَّيْءِ، وَهُوَ مَقُودٌ لَهُ، لِأَنَّهُ مِنْ كَانَ هَذِهِ صِفَتُهُ مَعَ شَيْءٍ فَهُوَ يَلْزَمُهُ وَلَا يَفَارِقُهُ. وَالْآنُ فَارَقْتُهُمْ فَلَا أَحِنُّ إِلَيْهِمْ، وَلَا أَنْزِعُ نَحْوَهُمْ. وَنَسَبَ الْحَنِينَ إِلَى جَمَالِهِ وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ النَّفْسَ، لِأَنَّهَا فِي الْحَنِينِ أَقْلٌ صَبْرًا حَتَّى رُبَّمَا تَهَيِّمُ عَلَى وَجْهِهَا، وَتُنَادِي عَنْ صَوَاحِبِهَا، طَلَبًا لِلْإِلْفِ، وَجَزَايًا مَعَ الْهَوَى. وَعَلَى هَذَا قَالَ مَنْ قَالَ فِي مَخَاطَبَةِ رَاحِلَتِهِ وَقَدْ رَأَاهَا: [الوافر]

فَلَيْسَ بِمِثْلٍ مَا تَجِدِينَ وَجِدِي وَلَكِنْ أَصْحَبْتُ عَنْهُمْ قُرُونِي^(٣)

٢ - رَجَاؤُكَ أَنَسَانِي تَذَكُّرُ إِخْوَتِي وَمَالُكَ أَنَسَانِي بِوَهْبِيْنَ مَالِيَا

يقول: أُمْلِي فِيكَ أَنَسَانِي الْفِكْرُ فِي إِخْوَتِي وَأَهْلِ بَيْتِي، وَطَمَعِي فِي مَالِكَ أَنَسَانِي مَالِي بُوَهْبِيْنَ. وَهَذَا قَالَهُ لِأَنَّهُ يُرَى أَنَّ رَجَاءَهُ فِيهِ لَتَحَقُّقِهِ صَارَ مُؤَثِّرًا عَلَى ذِكْرِ وَطْنِهِ وَعَشِيرَتِهِ، وَأَنَّ مَا طَمِعَ فِيهِ مِنْ مَالِهِ لَمَّا كَانَ أَكْثَرَ مِمَّا مَلَكَهُ بُوَهْبِيْنَ صَارَ مُثْبِتًا لَهُ.

وهذه المقطوعات بما اشتملت عليه من الفظاظاة والقسوة، وذكر قلة الفكر في الأوطان والأحبة، وتناسي العهود والأدب، ومفارقة الأماكن المألوفة. والجَلَلِ المورودة، وشكوى النفس إلى التناهي والغربة، دَخَلَتْ فِي بَابِ الْحِمَاسَةِ. وَبِمِثْلِ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ دَخَلَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ نَظَائِرِهَا، وَسَنَدُلُّ عَلَيْهَا إِذَا انْتَهَيْنَا إِلَيْهَا.

(١) ذكر التبريزي بعد هذا البيت بيت ثالث وهو:

«وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمُتَّحٌ»

(٢) الراعي النميري: عبيد بن حصين، شاعر من فحول المحدثين، عاصر جريرا والفرزدق (ت ٩٠ هـ / ٧٠٩ م). ترجمته في الأغاني ٢٠: ١٦٠، والشعر والشعراء ٣٧٧.

(٣) بلا نسبة في اللسان (قرن) وتاج العروس (قرن)، وهو لرجل من كليب في الحماسة رقم ٩٠.

٨١ - وقال آخر^(١): [المقارب]

١ - وَإِنَّا لَتُضْبِحُ أَسْيَافُنَا إِذَا مَا اضْطَبَّخْنَ بَيَوْمِ سَفْوِكَ
يُزَوَى «تُضْبِحُ» بفتح الباء على ما لم يسم فاعله، فيكون المعنى: إِنَّا لَتُسْقَى
أَسْيَافُنَا الصُّبُوحُ بِيَوْمِ سَفْوِكَ إِذَا مَا اضْطَبَّخْنَ. ومن روى «لَتُضْبِحُ» بكسر الباء فَخَبَّرَ
تُضْبِحُ فِي الثَّانِي، وَهُوَ «مَنْبَرُهُنَّ يَطُونُ الْأَكْفُ». والمعنى: إِنَّا لَتَصِيرُ أَسْيَافُنَا إِذَا شَرِبَتْهُ
الصُّبُوحُ فِي يَوْمِ سَفْوِكَ لِلدَّمَاءِ بِهَذِهِ الْحَالَةِ. وَنَسَبَةُ السَّفْكِ إِلَى الْيَوْمِ مَجَازٌ لَمَّا كَانَ يَقَعُ
فِيهِ، فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ: نَهَارُهُ صَائِمٌ.

٢ - مَنْبَرُهُنَّ يَطُونُ الْأَكْفُ وَأَغْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ
أَرَادَ أَنَّهَا تَتَنَقَّصُ فَتَخْطُبُ وَاعْظَةُ لِلْأَعْدَاءِ زَاجِرَةٌ، وَمُنْذِرَةٌ لِلْكَمَاءِ مُحَذِّرَةٌ، لَكِنْ
مَنْبَرُهُنَّ أَكْفُ الضَّارِبِينَ، وَأَغْمَادُهَا إِذَا أُغْمِدَتْ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ الْمَعْظُمِينَ، وَهُمْ
يَتَجَحَّوْنَ بِقَتْلِ الْمُلُوكِ وَقِتَالِهَا، وَيَقْرُبُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ: [الوافر]
يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ التَّجِيدُ

وقوله: [الكامل]

مَنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا
وَالْمَنْابِرُ: مَوَاضِعُ التَّنْبِيرِ، وَهُوَ الصَّوْتُ، لِأَنَّهَا تُصِيبُ لِلخُطْبِ وَالْمَوَاعِظِ
وَالْتَحْمِيدَاتِ.

٨٢ - وقال آخر^(٢): [البيسط]

١ - لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضُ الْعَيْشِ فِي دَعَةٍ نِزَاجُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ
يقول: لَا يُزْهَدَنَّكَ اسْتِيَاؤُكَ إِلَى السُّكْنِ، وَحِنْيُكَ إِلَى الْوَطَنِ، فِي إِثَارِ سَعَةِ
الْعَيْشِ وَرَغْدِهِ مَعَ الرِّاحَةِ وَالسُّكُونِ. وَيُزَوَى: «تُزَوِّعُ نَفْسٍ» وَالنَّزْوَعُ اسْتِهَارُهُ فِي الْكَفِّ
عَنِ الشَّيْءِ، وَالتَّنَزَّاعُ فِي الشَّوْقِ، وَإِنْ كَانَ جَائِزًا وَقَوِيَ أَحَدُهُمَا مَوْقِعَ الْآخَرِ فِي
التَّشَوُّقِ. وَيَقَالُ: نَاقَةُ مَنْزَعٍ وَتَزْوَعُ. وَقَدْ أَنْزَعُوا، إِذَا حَنَّتْ إِلَيْهِمْ. وَالتَّنَزُّعُ: الْجَذْبُ،
وَيَقَالُ: خَرَجَ نَازِعٌ يَدٍ، إِذَا خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ.

(١) الأبيات في ديوان المعاني ٢: ٤٠٠ وقد نسبها للحماني.

(٢) ذكر في ديوان الحماسة برواية الجواليقي أنه لإبراهيم بن العباس الصولي، والأبيات في الحماسة
البصرية ٢: ٢٢٠.

٢ - تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ

هذا تسليّة للنفس عن الأهل. يقول: تجدُ بكلِّ بلد تنزِلُ به أهلاً بدلاً من أهلك، وجيراناً بدلاً من جيرانك. والعربُ تقولُ: هذا بذلك، أي هو عَوْضٌ منه. وإنما ضَمَّنَ أبو تمام هذه الأبيات بابَ الحماسة، لما قدَّمته من أنها صادرة عن قسوة شديدة، وقلةٍ فِكْرٍ في التحول عن الإلف والعادة، ولأنَّ تَرْكَ الوطن والإخلال بالعشيرة يُضْمُّ إلى القتل وتلف النفس، فالصبر عليه كالصبر على القتل. ألا ترى قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾ [النساء: ٦٦].

٨٣ - وقال بعض بني أسد^(١): [الطويل]

١ - إِلَّا أَكُنْ مِنْ عِلْمِي فإِنِّي إِلَى نَسَبٍ مِنْ جِهْلِي كَرِيمٍ

يقول: إن لم أكن ممن عرَفْتهم بالشرف، فإني أنتمي إلى شَرَفٍ كريم ممن جهَلْتهم. كأنه يريد: ليس الاعتبارُ بما تُعْذِنه شَرَفًا أو تعرِفِيه نَسَبًا، لكن الاعتبار بحصول الكَرَم على أي وَجِهٍ حصل، وَخَوِزَ المَجْد وإنَّ جِهْلَهُ من جهل. وقوله «إلى نَسَبٍ» يتعلّق بفعل مضمر، كأنه قال: فإني أنتمي إلى نسب.

٢ - وَإِلَّا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ

يقول: إن لم أكن النهايةَ في الجودِ فإني لا أَشْتَمُ بسبب الزاد في الليلة المظلمة، فلا أَذُمُ لصرفي الضيف عن نفسي بالليل الكاذبة في الشُّتْوَةِ القَحِطَةِ. وقد اشتمَلَ قوله «على الزاد في الظُّلُمَاءِ» على ما يَبَيَّنُ وأكثر منه. وهذا الذي خَبَّرَ به عن نفسه هو الجودُ، لكنه أراد أن يُرِيَّ من نفسه تَرْكَ ادِّعَاءِ النِّهَايَاتِ، والأخذ بالاعتقاد في الحالات، وإن كان تنأى من حيث اقتَصَدَ. ويقال: زَيْدٌ الشُّجَاعُ كُلُّ الشُّجَاعِ، والمعنى أنه الكاملُ في معناه. ومن هذا الباب قوله عز وجل: ﴿وَلَوْ أَنَّا أَوْفَيْنَاكَ مَا عَدْتُمْ لَكُنَّا مِنْكُمْ فِي مَوَاقِدٍ﴾ [سَبَأًا: ٢٤]. وهذا كلامٌ من نظر لنفسه وغيره، وتبيَّن ما عليه وله، فأثَبَّتْ ما أثَبَّتْ في أحسن مِعْرَضٍ، ودَفَعَ ما دَفَعَ بِالطَّفِ تعريض. وتعلّق على من قوله: «على الزاد» بشتيم وإن كان مضافاً إليه، لأنه أَجْرِي غير مَجْرَى لا،

(١) التبريزي: «قيل: هي لعبد العزيز بن زرارَة ٢٢. وعبد العزيز بن زرارَة الكلابي: قائد من الشجعان المقدمين في زمن معاوية، كان فيمن غزا القسطنطينية وأبلى في قتال الروم بلاءً عجيبةً (ت ٥٠ هـ / ٦٧٠ م). ترجمته في الكامل لابن الأثير، حوادث سنة ٤٩.

لأنهما للثقي، فحوّل الكلام على المعنى فكانه قال: إنني على الزاد لا أشتّم. ونزید هذا شرحاً فيما بعده.

٣ - وَلَا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فِلَانِي بِضَرْبِ الطُّلَى وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمٍ

هذا كالبيت الذي قبله. يقول: إن لم أكن النهاية في الشجاعة، والمعنى إن لم يكن فعلي النهاية فيما يفعله الشجاع، فإني عالمٌ حقاً بضرب الرؤوس والطلّى. والمتناهي في الشجاعة لا يتعدى فعله هذا، لكثرة سلك طريقته فيما قبله. الطلّى: الأعناق وأعراضها، والواحدة طليّة. والباء من قوله «بضرب الطلّى» تعلق بقوله عليم.

فإن قيل: كيف ساع ذلك والمُضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف؟ قلت: لما كان قوله «حقّ عليم» لا زيادة فيه إلا التوكيد لم يُعتمد بالمضاف، فحوّل الكلام على المعنى لا على اللفظ، فكانه قال: إنني بضرب الطلّى عليمٌ جداً. ويجري هذا المجرى إجازتهم لقول القائل أنت زيدا غير ضارب، مع امتناعهم من إجازة أنت زيدا مثل ضارب، لما كانت معنى غير معنى لا، فحوّل الكلام على المعنى لا على اللفظ، حتى كأنه قيل: أنت زيدا لا ضارب. فاعلمه، وبالله التوفيق.

٨٤ - وقال عمرو بن شأس^(١): [الطويل]

١ - أَرَادَتْ عِرَارًا بِالسَّهَوَانِ وَمَنْ يَرُدُّ عِرَارًا لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ

المُضْمَرَّةُ في أرادت رابئة عرار، فقال والده عمرو: أرادت امرأتي إهانة عرار والاستخفاف به، ومن يطلب ذلك في مثله فقد وضع الشيء في غير موضعه. فإن قيل: هل تفصيل بين قوله أرادت عراراً بالهوان وبين قوله لو قال أهانت عراراً؟ قلت: بلى، لأن معنى أرادته بالهوان أرادت كونه لها وصحبته إياها باستعمال الهوان معه، فيجوز أن يكون الهوان وإقعا، ويجوز أن يكون غير واقع. ومعنى أهانت: ابتذنته وأذنته، فهو إخبار لوقوع الفعل به فيما مضى. ويجوز أن يكون معنى ظلم: تخيف حقه ويخسه.

(١) عمرو بن شأس: شاعر جاهلي مخضرم أدرك الإسلام وأسلم، شهد القادسية (ت ٢٠ هـ/ ٦٤٠ م). ترجمته في الإصابة ٥٨٦: ٨، والاستيعاب ٥١٩: ٢. قال الثبريزي: «وكانت له امرأة من قومه وابن من أمّ سودة يقال له عرار، فكانت تعيره إياه وتؤذيه ويؤذيها فأنكر عمرو عليها أذاها فقال هذه الأبيات».

٢ - فَإِنْ كُنْتُ مَنِي أَوْ تُرَيْدِينَ صُحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَالسُّنَنِ رُبْتُ لَهُ الْأَدَمَ

نَقَلَ الْكَلَامَ عَنِ الْإِخْبَارِ إِلَى الْخِطَابِ، عَلَى عَادَةِ تَقْنِيهِمْ. يَقُولُ: إِنْ كُنْتُ تَهْوِيْنَ هَوَايَ، أَوْ تُرِيدِينَ الْكَوْنَ مَعِي وَمَصَاحِبَتِي، وَإِنْ انْطَوَيْتِ فِي حُبِّهِ عَلَى مُخَالَفَتِي، فَكُونِي لَهُ فِي تَصْنُوعِكَ كَأَنَّكَ مُوَافِقَةُ الظَّاهِرِ لِلْبَاطِنِ، جَارِيَةٌ مَعَهُ عَلَى الْحَدِّ الْوَاحِدِ مِنْ حُسْنِ الْعِشْرَةِ، وَإِظْهَارِ الْمِيلِ وَالْمَوَدَّةِ. وَالسُّنَنُ إِذَا رُبَّ نَحْيُهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ، يَرِيدُ فَلَا تَتَغَيَّرِي أَنْتِ أَيْضًا. وَمَعْنَى رُبْتُ لَهُ أَيَّ مِنْ أَجْلِهِ، وَالْأَدَمُ: جَمْعٌ، يُقَالُ أَدِيمٌ وَأَدَمٌ. وَلَهُ نِظَائِرٌ قَلِيلَةٌ: إِهَابٌ وَأَهَبٌ، وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ، وَعُمُودٌ وَعَمْدٌ.

٣ - وَإِنْ كُنْتُ تَهْوِيْنَ الْفِرَاقَ ظَلَمِيتِي فَكُونِي لَهُ كَالذَّنْبِ ضَاعَتْ لَهُ الْعَنَمُ

يَقُولُ: وَإِنْ كُنْتُ تُؤْثِرِينَ مَفَارِقَتِي وَتَمِيلِينَ إِلَى التَّبَايُنِ عَنِّي فَأَسْبِيئِي عِشْرَتَهُ وَكَوْنِي لَهُ كَالذَّنْبِ ضَاعَتْ الْغَنَمُ مِنْ أَجْلِ وَقُوعِهِ فِيهَا. وَالْمَعْنَى عَاشِرِيهِ عِشْرَتَهُ لَهَا. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِقَوْلِهِ «ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ» فَاتَتْهُ الْغَنَمُ بَعْدَ أَنْ أَمْكَنَتْهُ. وَالسَّبْعُ إِذَا شَارَفَ فَرِيستَهُ ثُمَّ فَاتَهُ كَانَ ذَلِكَ مُهَيِّجًا لَهُ، وَدَاعِيًا إِلَى الْفَسَادِ فِيمَا يُمَكِّنُهُ.

٤ - وَإِلَّا فَيَسِيرِي مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ تَجَشَّمُ خِمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ

هَذَا كَمَا يُقَالُ عَلَى طَرِيقِ الْوَعِيدِ أَوْ إِظْهَارِ الزُّهْدِ لِمَنْ يُؤْمَرُ شَيْئًا: اْعْمَلْ كَذَا وَكَذَا وَإِلَّا فَدَعُوهُمَا وَلَا تَعْمَلْ أَحَدُهُمَا فَلَا حَاجَةَ لَنَا فِيهِ. يَقُولُ: وَإِلَّا فَلَا تُخَيِّنِي إِلَيْهِ وَفَارِقِيْنِي مِنْ وَقْتِكَ. وَهَذَا إِظْهَارٌ لَزُهْدِهِ فِيهَا، وَأَطْرَاحُ تَكْلُفِ الْأَشْرَاطَاتِ مَعَهَا. ثُمَّ قَالَ: لَيْكُنْ سَيْرُكَ سَيْرَ الرََّاكِبِ تَكْلُفَ وَرُودِ الْمَاءِ لِحِمْسٍ، وَلَيْسَ فِي سَيْرِهِ قَصْدٌ وَلَا قُرْبٌ. وَقَوْلُهُ «مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ» أَيَّ سَيْرًا يُشَابِهُ سَيْرَهُ. وَقَوْلُهُ «تَجَشَّمُ» مِنْ صِفَةِ رَاكِبٍ. وَالْأَمَمُ: الْقَرَبُ، وَيُقَالُ: أَمْرِي مِنْ أَمْرِكُمْ أَمَمٌ. وَيُرْوَى: «لَيْسَ فِي سَيْرِهِ يَتَمُّ» أَيَّ إِبْطَاءً.

٥ - فَإِنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ ثَلَاقِينَهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلِكُ الشَّيْمَ^(١)

يَقُولُ: إِنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا سُوءِ خُلُقٍ تُعْتَنِّي بِهِ وَتَشْقِيْنَ بِمَقَاسَاتِهِ، فَإِنِّي لَا أَمْلِكُ تَغْيِيرَ الطَّبَائِعِ وَالْخُلُقِ. وَكَأَنَّهُ جَوَابٌ لَاعْتِدَارِهَا مِنْ قَلَّةِ الْمَلَامَةِ بَيْنَهُمَا. وَالشَّكِيمَةُ: الْحَدُّ وَالشَّدَّةُ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَشَدِيدُ الشَّكِيمَةِ، أَيَّ شَدِيدِ الْعَارِضَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ

(١) عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ: «تَقَاسِينَهَا» بِدَلِّ «ثَلَاقِينَهَا».

شَكِيمَةُ اللَّجَامِ - وهي الحديدَةُ المَعْتَرِضَةُ منه في الفم - مأخوذةً منه، والجميعُ الشكائم.

٦ - وَإِنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرِ وَاضِحٍ فَإِنِّي أُحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ

يقول: وَإِنْ وَلَدِي عِرَارًا إِنْ لَمْ يَكُنْ وَضِيءَ الْوَجْهِ مَمْسُوحًا بِالْجَمَالِ، فَإِنِّي أُحِبُّهُ عَلَى سَوَادِهِ وَتَمَامِ خَلْقِهِ. وهذا كَأَنَّهُ إِسْقَاطُ لِقَوْلٍ مِنْ يُزَيَّفُ أَبْنَاهُ وَيُغَيِّرُهُ الْقُبْحُ وَالذَّمَامَةُ. وَكَانَ عِرَارٌ هَذَا أَحَدَ الْفَضْلَاءِ، وَتَوَجَّهَ عَنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ إِلَى الْحَبَّاجِ رَسُولًا فِي بَعْضِ قُتُوحِهِ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ الْحَبَّاجِ لَمْ يَعْرِفْهُ، وَازْدَرَاهُ، فَلَمَّا اسْتَنْطَقَهُ أَبَانٌ وَأَعْرَبَ مَا شَاءَ، وَبَلَغَ الْغَايَةَ وَالْمَرَادَ فِي كُلِّ مَا سَأَلَ، فَأَنْشَدَ الْحَبَّاجُ: «أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ...». الْأَبْيَاتُ مَتَمَثَلًا، فَقَالَ عِرَارٌ: أَنَا أَيُّدُ اللَّهِ الْأَمِيرِ عِرَارًا! فَأَعْجَبَ بِهِ وَبِذَلِكَ الْإِتْفَاقِ. وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْمَأْمُونِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ: [الخفيف]

إِنْ يَكُنْ لِلْسَّوَادِ فِيكَ نَصِيبٌ قَبِيضُ الْأَخْلَاقِ مِنْكَ نَصِيبِي

وَالْعَمِيمُ وَالْعَمَمُ: الطَّوِيلُ التَّامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْجَوْنَ الْأَسْوَدَ هُنَا، وَيُجْعَلُ مِنَ الْأَصْدَادِ.

٨٥ - وَقَالَ آخِرُ^(١):

١ - لَوْلَا أَمِيمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَقَاسِ أَلْدَجَى فِي جِنْدِسِ الظُّلَمِ يُزَوَّى: «لَمْ أُحِبِّ فِي اللَّيَالِي جِنْدِسَ الظُّلَمِ». وَالْمَبْتَدَأُ بَعْدَ لَوْلَا يُحَدِّثُ خَبْرَهُ أَبَدًا، وَيُسْتَعْنَى بِجَوَابِ لَوْلَا عَنْهُ. وَالتَّقْدِيرُ: لَوْلَا أَمِيمَةٌ مَانِعَةٌ لَمْ أَجْزَعْ. فَيَقُولُ: لَوْلَا ابْنَتِي أَمِيمَةٌ لَمْ أَخْضِ الْفَقْرَ وَلَمْ أَزْخَلْ فِي طَلَبِ الْمَالِ، وَلَمْ أَرْكَبِ اللَّيْلَ، فَكُنْتُ أَجُوبُ ظُلُمَاءَهُ، وَأَكَابِدُ أَهْوَالَهُ. وَالْجِنْدِسُ: شِدَّةُ الظُّلْمَةِ، وَقَدْ اسْتَقْبَحْتُ مِنْهُ الْفِعْلَ، فَقِيلَ: خَنْدَسَ اللَّيْلُ فَهُوَ مُخَنْدَسٌ. وَمَعْنَى لَمْ أُحِبِّ: لَمْ أَقْطَعْ. وَقَاطَعَ الْمَوَاضِعَ الْمُظْلَمَةَ كَأَنَّهُ قَاطِعٌ لِلظُّلْمَةِ. وَمِنْ زَوَّى «لَمْ أَقَاسِ أَلْدَجَى» يَرِيدُ أَهْوَالَهَا. وَإِضَافَةُ الْجِنْدِسِ إِلَى الظُّلَمِ كإِضَافَةِ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ، أَيْ فِي الشَّدِيدِ مِنَ الظُّلَمِ. وَيَقَالُ: تَخَنْدَسَ الرَّجُلُ، إِذَا ضَعُفَ وَسَقَطَ.

(١) عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ: «وَهُوَ إِسْحَاقُ بْنُ خَلْفٍ». وَإِسْحَاقُ بْنُ خَلْفٍ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الطَّبِيبِ، كَانَ فِي مَنَاشَأِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُوَّةِ (ت ٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م). تَرَجَمَتْهُ فِي قَوَاتِ الْوَفَايَاتِ ١: ١٠.

٢ - وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذَلِكَ الْيَتِيمَةَ يَجْعُفُوهَا ذُوو الرِّجَمِ
يقول: زادني حرصاً على الدنيا ورغبة في العيش فيها، علمني بذل اليتيمة وقد
جفاها أقاربها، وأطرحها أهلها. وموضع «يجفوها» من الإعراب نَصَبٌ على الحال
لليتيمة، والعاوِلُ فيه ذلُّ اليتيمة. والتقدير: زادني معرفتي بذل اليتيمة إذا جفاها ذووها
رغبة في العيش ومُهْلَةٌ العُمر.

٣ - أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَ بِهَا فَيَهْتِكَ السُّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ
قوله «أن يلم بها» موضعه نَصَبٌ على البَدَل من الفقر. والمعنى: أحاذر إلمام
الفقر بها فيكشف الستر عمن لا دفاع به، فتناولته من شاء بما شاء. والعرب تقول:
«النساء لحم على وضَمٍ إلا ما دُبَّ عنه». والوضم: جِوَانُ الجِزَارِ والخِيزَارِ، وموضعه
مِيضَمَةٌ، والجميع المواضِم.

٤ - تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ
يقول: تحب ابنتي بقاتي لها، وأنا أود موتها إشفافاً عليها، وخوفاً من ابتدال
يلحقها، وابتلاء بمن لا يعرف لها ما يعرف لمثلها، ثم قال: والموت أكرم نزالٍ على
الحرم، كما قيل: «نعم الختن القبر» و«دفن البنات من المكرمات». وانتصب شفقاً
على أنه مفعول له.

٥ - أَخْشَى فُظَاظَةً عَمٍّ أَوْ جَفَاءَ أَخٍ وَكُنْتُ أَبْقِي عَلَيْهَا مِنْ أَدَى الْكَلِمِ
هذا تفسير قوله «أهوى موتها شفقاً» يريد: أشفق من مغالطة عم لها، أو جفوة
أخ تلحقها، وأنا كنت أبقي عليها من إيدائها بالكلم فضلاً عن غيرها من الأفعال.
يقال: رجل فظ، إذا كان قاسي القلب غليظ القول. والكلم: جمع كلمة. ومعنى:
«أدى الكلم» الأذى الذي يلحق من الكلم.

وهذه الأبيات مع ما يشبهها لما ضادت ما قبلها في تضمينها رقة القلب،
والتعطف على الولد والأهل، أتبعها بها. وكل ذلك كالعارض ثم يعود إلى ما بني
عليه الباب، وهذا عادة أبي تمام في أبواب هذا الاختيار ويشبهها قول الآخر^(١):
[الوافر]

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا بَنَاتِي إِنَّهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ

(١) لأبي خالد القناني في الكامل ٥٢٩ (ليسك)، واللسان (كرم).

أَحَازِرُ أَنْ يَرَيْنَ الْبُؤْسَ بَغْدِي وَأَنْ يَشْرَبْنَ زَنْقًا بَعْدَ صَافٍ
وَأَنْ يَغْرَبْنَ إِنْ كُحِّيَ الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عَجَافٍ

٨٦ - وَقَالَ خُطَّابُ بْنُ الْمَعْلَى^(١): [السرّيع]

١ - أَنْزَلْنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَايِخٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ
يَقُولُ لِلدَّهْرِ حُكْمٌ مَعْرُوفٌ، وَطَرِيقٌ مَالُوفٌ، فِي رَفْعِ الْوَضِيعِ، وَحُطِّ الرَفِيعِ،
فَأَجْزَى حُكْمِهِ عَلَيَّ، وَأَنْزَلْنِي عَنْ رُبِّيَّةٍ عَالِيَةٍ إِلَى مَنَزَلَةٍ مُنْخَفِضَةٍ، وَالْخَفْضُ: ضِدُّ
الرَّفْعِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ وَضِعَ مَوْضِعَ الْمَفْعُولِ. يَرِيدُ إِلَى مَكَانٍ مَنْخَفِضٍ.

٢ - وَعَالَيْنِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي
يُرَوَّى: «عَالَيْنِي» ومعناه غلبني، وَيُرَوَّى: «غَالَيْنِي» ومعناه أَهْلَكْنِي بَارْتِجَاعِ عَوَارِيهِ
مِنَ الْمَالِ، وَاسْتِلَابِ مَا كُنْتُ وَفَرْتُ بِهِ مِنَ الْعَتَادِ، فَمَالِي مَالٌ سِوَى نَفْسِي، وَلَيْسَ
النَّفْسُ مِنَ الْمَالِ فِي شَيْءٍ. وَمَوْضِعُ «سِوَى» نَضَبٌ عَلَى أَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ خَارِجٌ، وَهَذَا
الْاسْتِثْنَاءُ يَتَأَكَّدُ بِهِ انْتِفَاءُ الْغِنَى. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ: [الطويل]

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِنَّ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَائِبِ^(٢)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: لَيْسَ لِي غِنًى سِوَى غِنَى نَفْسِي، فَحَذَفَ الْمُضَافَ،
وَالْمَعْنَى: إِنَّ نَفْسِي غَنِيَّةٌ فَلَا تَطْمَعُ فِي الْمَكَاسِبِ الْوَضِيعَةِ، وَلَا تَتَدَنَسُ بِالْمَأْكَلِ
الْخَبِيثَةِ. وَقَوْلُهُ «بِوَفْرِ الْغِنَى» أَيِ بِسَلْبِ وَفْرِ الْغِنَى، فَحَذَفَ الْمُضَافَ. وَيَتَعَلَّقُ الْبَاءُ
مِنْهُ بِقَوْلِهِ غَالَيْنِي. وَالْوَفْرُ: كَثْرَةُ الْمَالِ، وَأَضَافَهُ إِلَى الْغِنَى، لِأَنَّهُ الْمُرَادُ الْمَالُ الَّذِي
يَخْصُلُ بِهِ الْغِنَى. وَهُمْ يَضِيفُونَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ لِأَدْنَى مَنَاسِبَةٍ بَيْنَهُمَا، سِوَاكَ كَانَ لَهُ
أَوْ عَلَيْهِ، أَوْ مَعَهُ أَوْ فِيهِ، أَوْ مِنْ أَجْلِهِ، أَوْ مِمَّا يَلِيهِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُ «بِوَفْرِ
الْغِنَى» نَضَبًا عَلَى الْحَالِ لِلدَّهْرِ، كَمَا تَقُولُ: فَاتْنِي قُلَانٌ بِكَذَا، وَالْمَعْنَى فَاتْنِي
مُسْتَضْجِبًا لَهُ. وَمِثْلُهُ: جَاءَ فِي أَطْمَارٍ، أَيِ لَا يَسَا لَهَا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَمْلُ الْكَلَامِ
عَلَى الْمَعْنَى، فَعَدَى غَالَيْنِي تَعْدِيَةً فَجَعَلْنِي، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَاهُ، فَكَانَهُ قَالَ: فَجَعَلْنِي بِوَفْرِ
الْغِنَى وَأَصَابْنِي.

(١) التبريزي: «حطّان بن المعلّى» وهو شاعر إسلامي ترجمته في سمط اللاكبي ٨٠٣.

(٢) للناطقة الذبياني في ديوانه ٤٤، والأزهية ١٨٠، وخزانة الأدب ٣: ٣٢٧، وبلا نسبة في اللسان
(قرع، فلل).

٣ - أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رُبَّمَا أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي قَوْلُهُ «بِمَا يُرْضِي» يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَضْمَرَ مَعَ قَوْلِهِ أَبْكَانِي الدَّهْرُ شَيْئًا يَكُونُ فِي مَقَابَلَتِهِ، وَحَذَفَ لِأَنَّ الْمُرَادَ مَفْهُومًا. وَالْمَعْنَى: أَبْكَانِي الدَّهْرُ بِمَا يُسْخِطُ. وَقَوْلُهُ «يَا رُبَّمَا» الْمُنَادَى فِيهِ مُحذوف، كَأَنَّهُ قَالَ: يَا قَوْمِ رُبَّمَا. وَهَذَا النِّدَاءُ عَلَى وَجْهِ التَّحْسُرِ وَالتَّوَجُّعِ مِنْ مَعَامِلَةِ الدَّهْرِ وَسُوءِ تَنَقُّلِهِ. وَقَوْلُهُ «رُبَّمَا» «مَا» هَذِهِ دَخَلَتْ كَافَّةً لِرُبِّ عَنْ الْعَمَلِ، وَمَخْرَجَةٌ لَهَا إِلَى أَنْ تَصِيرَ مُشْتَرَكَةً حَتَّى جَارَ وَقَوْعُ أَضْحَكَنِي بَعْدَهُ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿رُبَّمَا يَوْدُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الحجر: الآية ٢]. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَبْكَانِي الدَّهْرُ بِمَا أَسْخَطَنِي، وَيَا قَوْمِ رُبَّمَا أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ فِيمَا مَضَى بِمَا أَرْضَانِي. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الْآخِرِ^(١): [الطويل]

فَإِنْ تَكُنِ الْإَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لِهَيْئِ دُنُوبِ

٤ - لَوْلَا بُنْيَاتُ كَرْغَبِ الْقَطَا رُدَّدَنْ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ

بُنْيَاتٌ فِي مَوْضِعِ الْمَبْتَدَأِ، وَجَازَ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ لِكُونِهِ مُحَدودًا بِمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنَ الصِّفَاتِ. وَجَوَابُ لَوْلَا «لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ» وَهُوَ أَوَّلُ الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ، وَاسْتَغْنَى بِهِ عَنْ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ، وَالتَّقْدِيرُ: لَوْلَا بُنْيَاتٌ صِفَاتُهُنَّ هَذِهِ مَانِعَةٌ لِي لَفَعَلْتُ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: لَوْلَا بُنْيَاتٌ لِي صَغِيرَاتُ كِفْرَاخِ الْقَطَا الَّتِي عَلَيْهَا الرُّغَبُ - وَهُوَ الشَّعْرُ اللَّيِّنُ لَصَغَرَهُنَّ - اجْتَمَعْنَ لِي فِي مَدَّةٍ يَسِيرَةٍ، فَمِنْ ثَانِيَةٍ بَعْدَ أُولَى، وَوَاحِدَةٍ إِلَى جَنْبِ أُخْرَى فَكَثُرْنَ - لَكَانَ كَذَا. وَمِثْلُهُ: [الطويل]

تَجَمُّعَنْ مِنْ شَتَّى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا وَوَاحِدَةً حَتَّى اجْتَمَعْنَ ثَمَانِيًا

أَيِ جِئْنَ مُتَوَالِيَاتٍ. وَيُرْوَى: «رَدَّدَنْ مِنْ بَعْضِي إِلَى بَعْضِي»، بِفَتْحِ الرَّاءِ مِنْ رَدَّدَنْ وَإِضَافَةِ الْبَعْضِ، وَالْمَعْنَى: قَوَّسْتَنِي وَحَتَّيْتُ ظَهْرِي. وَيجوزُ فِي الرِّوَايَةِ الْأُولَى أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْبَنَاتِ زُوجُنَ فَرُدَّدَنْ مَعَ بَنَاتٍ لِهَيْئِ صَغَارِ. وَيُقَالُ: ابْنَتَكَ مُرَدودَةٌ، أَيْ مُطْلَقَةٌ. وَإِلَى فِي مَوْضِعٍ مَعَ، يُقَالُ: هَذَا إِلَى ذَلِكَ أَيْ مَعَهُ. وَيَكُونُ «مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَيْ رُدَّدَنْ مَعَ غَيْرِهِنَّ. وَقَدْ شَبَّهَ الْحُطَيْئَةُ وَغَيْرُهُ

(١) لكعب بن سعد الغنوي في أمالي القالي ١٤٩:٢، وبلا نسبة في شرح الحماسة للتبريزي

الأولادَ بَرُغِبَ القَطَا، فقال: [البسيط]

ماذا تقول لأفراخٍ بلذي مَرَحٍ رُغِبَ الحَوَاصِلِ لا ماء ولا شَجَرٌ^(١)
يجوز أن يروى «رُذِنَ» على ما لم يسم فاعله. «ومن بعضي إلى بعضي»
مُضَافَيْن. والمعنى: كُنْ في صُلْبِي، فلما وَلَدْتَهُنَّ صِرْنَ في كَيْدِي فهي تحترق عليهن
لفرط شفقتي.

٥ - لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ
المضطربُ يكون الاضطرابُ، ويكون موضع الاضطراب. يقول: لَوْلَا خَوْفِي
من ضَيَاعِهِنَّ وإِقْبَائِي عَلَيْهِنَّ، لَكَانَ لِي مَجَالٌ وَاسِعٌ، ومَذْهَبٌ فسيحٌ في الأرض
الطويلة العريضة. وإنما تَلَوْنْتُ وَلَزِمْتُ مكاني هذا لهنَّ وبسببهنَّ.

٦ - وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنُنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ^(٢)
يقول: محلُّ أولادنا من أنفسنا فيما بيننا وإن كانت ماشيةً على الأرض محلُّ
الأكباد من الأجواف. ويقال «الولد فلانة من الكبد»، أي قطعة. وقوله «تمشي على
الأرض» في موضع الحال لأولاد، وبيننا ظَرَفٌ لتمشي. والتقدير: أولادنا وهي ماشيةٌ
على الأرض بيننا أكبادنا. وقوله «إنما» يدخل لتحقيق الشيء على وجه مع نفي غيره
عنه.

٨٧ - وقال حيان بن ربيعة^(٣): [الوافر]

١ - لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذُوو جِدٍّ إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ^(٤)
يقول: شَهِدَتِ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي يَجِدُونَ في الحرب إِذَا تَدَجَّجَ أَهْلُهَا في
الأسلحة، وَيُثْلُونَ فيها ولا يَقْصُرُونَ. و«إِذَا لُبِسَ الحديد» ظَرَفٌ لقوله «ذُوو جِدٍّ» كأنه
قال: إنهم يجتهدون في ذلك الوقت. وَأَنَّ قَوْمِي مع ما بَعْدَهُ سَدٌّ مَسَدٌ مفعولِي عَلِمَ.

(١) للحطيثة في ديوانه ١٦٤، والأغاني ١٥٦:٢، وخزانة الأدب ٢٩٤:٣، والشعر والشعراء ٣٣٤:١، واللسان (طلع).

(٢) عند التبريزي يوجد بيت بعد هذا:

(٣) عند التبريزي: «قال أبو هلال: هكذا قال أبو تمام، ونحن نقول: هو حيان بن عَلِيٍّ بن ربيعة الطائي أخو بني أخزم ثم أجد بني عدي بن أخزم».

(٤) التبريزي: «ويروى: ذوو حدٍّ، والحدُّ السلاح».

٢ - وَأَنَا نِعَمَ أَخْلَاسُ الْقَوَافِي إِذَا اسْتَعْمَرَ الثَّنَافِرُ وَالشَّيْثُ

يقول: ويشهدون أيضًا أنه نعم أصحاب القوافي وأربابها نحن، إذا التهت ناز التفاخر والتناشد والتحاكم. والجلس، أضله البردعة وما يلي الظهر تحت الرخل، ثم يستعمل على طريق التشبيه على وجهين: يقال في الدم: فلان كالجلس الملقى، فيمن لا غناء عنده ولا كفاية إذا حزبه أمر. ويقال فيمن لزم ظهور الخيل: هم أخلاصها؛ وهذا إذا مدحوا بالفروسية. ثم قالوا: ما هذا من أخلاص فلان، أي ليس من آلاته. وقد مر بي أيضًا أنه يقال للكفل الذي ليس بفارس: هو كالجلس. وأخلاص البيت: ما يلقي تحت خر مناعه:

٣ - وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى تُؤَلِّيَ وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ

يقول: وشهدوا أيضًا أنا نضارب الكتبة البيضاء لكثرة سلاجها فتغلبهم حتى تؤلي منهزمة، وسيوفنا لها حاضرة نكتسبهم بها في الهرب أيضًا، والملحاء من الملح، وهو التياض. يقال: كبش أملح. ويؤوى «نضرب الملحاء» بضم الراء ويقال: ضاربته فضربه أضربه، أي غلبته في الضراب.

٨٨ - وقال الأعرج المعني^(١): [مسطور الرجز]

١ - أَنَا أَبُو بَرْزَةَ إِذْ جَدُّ الْوَقْلِ^(٢)

٢ - خُلِفْتُ عَيْرَ زُمَلٍ وَلَا وَكَلِ

يريد أنا الذي لشهرته ثغني كنيته عن صفاته وذكر أخواله، وقت اشتداد الخوف. فإن قيل: ما العايل في قوله «إذ جدُّ»؟ قلت: ما دل عليه قوله أنا أبو بَرْزَةَ من المعنى الذي يثبت هو العايل - ومثله: [الرجز]

أنا أبو النجم وشعري شعري^(٣)

(١) التبريزي: «وقيل: الصحيح أنها لعمر بن يثربي»، والأعرج المعني: هو عدي بن عمرو بن سويد بن ريان الأعرج الطائي المعني، وقيل اسمه سويد بن عدي، وهو شاعر مخضرم. انظر معجم المرزباني ٢٥١.

(٢) التبريزي: «ويروى: أنا أبو بردة».

(٣) الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ١: ٣٥٠، وخزانة الأدب ١: ٤٣٩، والدرر ١: ١٨٥، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨: ٣٠٧.

وقوله «خُلِقْتُ غَيْرَ زُمْلٍ»، أي غير ضعيف ولا جَبَان يتكل على غيره فيما يثوبه. والزُمْل والزُمَال والزُمَيْلَة: الضعيف. والوَكْل: الذي يتكل على غيره.

٣ - ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُقْتَبَلٍ

٤ - لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ

٥ - الْمَوْتُ أَخْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ

يقول: خُلِقْتُ قوياً مُقْتَبَلُ الشَّباب، لم تُبْلِنِي السُّنُونُ، ولم يُضْعِفْنِي مَا مَسَّنِي مِنَ الثَّوَابِ وَالْهَمِّ. فَإِنْ قِيلَ: مَا الزِّيَادَةُ فِي قَوْلِهِ «ذَا قُوَّةٍ» عَلَى قَوْلِهِ «غَيْرَ زُمْلٍ»؟ قُلْتُ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَا قُوَّةٍ مَصْرُوفًا إِلَى الرَّأْيِ، وَغَيْرُ زُمْلٍ مَصْرُوفًا إِلَى الْبَيْتَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِذَا قُوَّةٍ الْجَلَادَةُ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَانَ غَيْرُ ضَعِيفٍ كَانَ جَلْدًا. وَاقْتِبَالَ الشَّبَابِ: أَلَّا يُرَى أَثَرُ مِنَ الْكِبَرِ مَعَهُ.

وقوله: «لَا جَزَعَ الْيَوْمَ» يقول: اسْتَقْتَلْنَا يَوْمَنَا، فَلَا نَجْزِعُ عَلَى دُنُو الْأَجَلِ فِيهِ إِنْ دَنَا، لِأَنَّ الْمَوْتَ إِذَا غَشِيْنَا فِيمَا نَطْلِبُهُ، أَخْلَى طَعْمًا عِنْدَنَا مِنْ طَعْمِ الْعَسَلِ، وَقَوْلُهُ «الْيَوْمَ» ظَرَفَ لِقَرَبِ الْأَجَلِ، وَعَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ، حَبَرَ لِّلَّ. وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْيَوْمَ حَبْرًا «عَلَى قَرَبِ الْأَجَلِ» تَبْيِينًا لَهُ أَوْ حَالًا. وَإِنْ جَعَلْتَهُ خَبْرًا بَعْدَ حَبْرٍ، كَمَا نَقُولُ: هَذَا حَلْوٌ حَامِضٌ، جَازَ أَيْضًا. وَذَكَرَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى «عَلَى» هُنَا مَعْنَاهَا فِي قَوْلِكَ جَزَعْتُ عَلَى كَذَا، أَيْ أَشْفَقْتُ عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ غَيْرُ الْغَرَضِ الْمَقْصُودِ. أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَاهَا لَا جَزَعَ الْيَوْمَ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى أَنَّ الْأَجَلَ قَرِيبٌ مِثْلًا، فَإِذَا قَرَّبَ مِنَّا فَلَمْ نَجْزِعْ مِنْهُ فَمَا ظَنُّكَ بِنَا إِذَا بَعُدَ عَنَّا. وَأَنَا أَقُولُ: وَإِنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا، وَإِنْ مِنَ الْغَوْصِ عَلَى الْمَعَانِي لِمِثْلِهِ ذُرًّا.

٦ - رُدُّوْا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ^(١)

٧ - نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ^(٢)

٨ - نَشْعَى ابْنَ عَقَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

(١) ترتيب هذا الشعر هو الأخير عند التبريزي ورقمه (٩).

(٢) رقم هذا الشعر عند التبريزي (٦). ويأتي بعده شعر تحت الرقم (٧):

«نحن بنو الموت إذا الموت نزل»

يعني بالشيخ عثمان بن عفان رضي الله عنه. المعنى: إِنَّا طَالِبُونَ بَدَمِهِ، فإذا أَدْرَكْنَا ثَأْرَهُ فَحَسَبْنَا ذَاكَ. وهذا معنى قوله «ثُمَّ بَجَلْ». وموضع بَجَلْ رَفَعَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَخَبَرُهُ مُضْمَرٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: «ثُمَّ بَجَلْنَا ذَلِكَ»، أَي حَسَبْنَا ذَلِكَ. وَثُمَّ عَاطِفَةٌ لَجُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ. وَقَالَ لَيْدٌ: [الرمل]

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلٌ^(١)

وحكى الأخفش أَنَّ بَجَلً سَاكِنَةً أَبَدًا. يقولون: بَجَلْكَ، كما يقولون قَطَّكَ وَقَذَّكَ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ بَجَلِي وَلَا يَقُولُونَ بَجَلْنِي كما يقولون قَطَّنِي وَقَذَّنِي، وهو القياس مع مجيئه على السكون. وانتصاب «بني ضَبَّة» بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، والقصد فيه المدح والاختصاص. وخبر المبتدأ الذي هو نحنُ «أصحابُ»، والتقدير: نحنُ - أَذْكَرُ بَنِي ضَبَّةٍ - أَصْحَابُ الْجَمَلِ. وهذا الكلام يُنْبِئُهُ بِهِ عَلَى أَنَّهُمْ مُجِدِّدُونَ فِي طَلَبِ دَمِ عَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، لِأَنَّ الَّذِينَ خَرَجُوا مَعَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَقَاتَلُوا يَوْمَ الْجَمَلِ كَانَ دَعْوَاهُمْ طَلَبُ الثَّأْرِ. وَلَوْ قَالَ نَحْنُ بَنُو ضَبَّةٍ لَكَانَ يَسْقُطُ فَخَامَةُ الْمَدْحِ وَتَعْظِيمُهُ، وَكَانَ يَصِيرُ أَصْحَابُ صِفَةٍ وَبَنُو خَبْرًا، وَكَانَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَا جَمِيعًا خَبْرِينَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْحَابُ بَدَلًا مِنْ بَثْوٍ. وَقَوْلُهُ «ثَنَعَى ابْنُ عَفَانَ» كَانَ عَادَتْهُمْ إِذَا مَاتَ رَئِيسٌ فِيهِمْ عَظِيمُ الشَّانِ وَالْمَحَلِّ أَنْ يَطُوفَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ عَلَى الْقِبَائِلِ، وَيَضَعَدُ الرُّوَابِي الْمَطْلَعَةَ عَلَيْهِمْ، وَالْآكَامَ الْمَرْتَفِيعَةَ بِمَحَالِّهِمْ وَيَقُولُ: نَعَاءِ فَلَانًا! يَرِيدُونَ تَشْهِيرَ أَمْرِهِ، وَتَعْظِيمَ الْقَمْعِ بِهِ، وَرَبِمَا أَرْخَوْا بِمَوْتِهِ. فَيَقُولُ: نَحْنُ نَجْعَلُ بَدَلَ هَذَا الْفِعْلِ أَنْ نَطْلُبَ دَمَهُ بِأَطْرَافِ الرَّمَاكِ. وَهَذَا مَعْنَى حَسَنٍ.

٨٩ - وَقَالَ آخِرُ^(٢): [الطويل]

١ - دَاوِ ابْنَ عَمِّ السُّؤِءِ بِالنَّأْيِ وَالْغِنَى كَفَى بِالْغِنَى وَالنَّأْيِ عَنْهُ مُدَاوِيَا
يقول: عالج ما بينك وبين ابن عمِّ السُّؤِءِ من التضاعن والتباين، والتغايظ والتحاسد، بالبُغْدِ مِنْهُ، والاستغناء عَنْهُ. ثُمَّ قَالَ: وَكَفَى بِهِمَا مِنْ مُدَاوِيَا مَعَهُ. وَهَذَا يَجْرِي مَجْرَى الْإِلْتِفَاتِ، وَهُوَ تَنْبِيْهُ عَلَى أَنَّهُمَا الْغَايَةُ فِيمَ يُحْسِمُ بِهِ شُرُهُ، وَيُدْفَعُ بِهِ

(١) للبيد في ديوانه ١٩٧، وحماسة البحثري ١٠٠، وخزانة الأدب ٢٤٦: ٦، واللسان (بجل)، وحفل، وتاج العروس (بجل)، وصدرة:

«فمتى أهلك فلا أحفله»

(٢) التبريزي: «وقيل: إنه لرجل من بني أسد».

ضَيْرُهُ. وموضع بالغنى رفع بكفى. ومداويًا يجوز أن يكون حالًا ويجوز أن يكون تمييزًا، وهو أحسن، ومثله: ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [الرعد: الآية ٤٣]. والكلام يجري أيضًا مجرى التأكيد فيما دُعا إليه، والتحقيق لغناء ما أشار به.

٢ - جَزَى الله عَنَا مَخَصَّنًا بِبَلَاتِهِ وإن كان مولاي القريب وخاليًا مَخَصَّنَ المذكور، هو ابن عمه الذي تأذى به فدعا عليه. يقول: جَزَاه الله بفعله فينا، إن خيرًا فخيرًا وإن شرًا فشرًا، وإن كان متصل السب بطرفي أبي وأمي.

٣ - يَسْلُ الغنى والثأني أدواء صَدْرِهِ ويُبدي التَّداني غِلْظَةً وتَقَالِيًا السُّلُ: التُّزُع. والأدواء: جَمْع الداء. وهذا مثل ما رُوِيَ: «أَنْ مَرُّ ذَوِي الْقَرَابَاتِ أَنْ يَتَزَاوَرُوا وَلَا يَتَجَاوَرُوا»، وزاد عليه أيضًا بما شَفَعَ الثَّأني به من ذكر الغنى. وثَبَّه أيضًا على أَنَّ في التَّداني تحاسدًا يبدو معه القِلَى والقَسْوَةُ لأن الكلام كالتعليل للامْرَيْن اللذين رَغَبَ في أحدهما وزُهِدَ في الآخر، وهما التَّداني والتناهي. والمثل السائر: «فَرَّقَ بَيْنَ مَعَدٍ تَحَابٍّ»^(١) مِثْلُ الْبَيْتِ.

٤ - أَصَانَ عَلَيَّ الدُّهْرَ إِذْ حَكَ بَزَكُهُ كَفَى الدُّهْرُ لَوْ وَكَلَّتُهُ بِي كَافِيًا^(٢) هذا الكلام شِكَايَةٌ مما عامله به مَخَصَّنٌ، وتصريح بأذاه، فيقول: لم يَرْضَ بالعود عَنِّي وإسلامي للدُّهْرِ حَتَّى صار عونًا له عَلَيَّ، لَمَّا أَخَذَ يُوْثِرُ تَأْثِيرَهُ، وَيُلْقِي كُلَّكَلِّهِ وَجِرَانَهُ. ثم قال مُتَّقِيًا عن الأخبار عنه إلى مخاطبته، إظهارًا للجزع من فعله. لو اتَّخَذْتُ الدُّهْرَ وَكِيلًا واعتمدت عليه، دون أن تُبَاشِرَ مَسَاءَتِي بِفِعْلِكَ لَكُفَاكَ. ومِثْلُ هذا القول، أَغْنَيْ كَفَى الدُّهْرُ، يسمَّى التَّفَاتًا. وقوله «كَافِيًا» يجوز أن يكون تمييزًا، ويجوز أن يكون في موضع المصدر، أراد: كَفَى الدُّهْرُ لَوْ وَكَلَّتُهُ بِي كَفَايَةً. واسمُ الفاعل يقع موقعَ المصدر كثيرًا كما يَقَعُ المصدر مَوْقِعَ اسمِ الفاعل. ومثله قول^(٣)

(١) ذكره الميداني في مجمع الأمثال ٢: ٢٤: «قال الأصمعي: يقول إن ذوي القرابة إذا تراخت ديارهم كان أحرى أن يتحابوا، وإذا تدانوا تحاسدوا وتباغضوا. وكتب عمر رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري أين مر ذوي القربى أن يتزاوروا ولا يتجاوروا».

(٢) التبريزي: «ويروى: إذا حلَّ بَزَكُهُ».

(٣) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٤٢، وخزانة الأدب ٤: ٤٣٩، ولأبي حنيفة النيميري في اللسان (قفا)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣: ٤٤٣. وعجزه:

«وليس لحبها ما عشت شافي»

بشر: [الوافر]

كَفَى بِالتَّائِي مِنْ أَسْمَاءِ كَافٍ

فقوله كافٍ في أحد الوجوه مَصْدَرٌ لكنه لم يُنْصِبْهُ، وجعله كقول^(١) الآخر:

[الرجز]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالسَّاعِ الْقَرِيقِ

في ترك إعراب المعتل في موضع النصب أيضًا، إذ كان من العَرَب من يستثقل الفتحة في الياء، والتقدير: كَفَى التَّائِي مِنْ أَسْمَاءِ كَافِيًا، أي كِفَايَةً. وقد جاء في المثل: «أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا»، بسكون الياء في باريها، ولم يَزِدْ أَحَدٌ بَارِيهَا بالفتح، فليس يجوز إلَّا ما حُكِيَ، لأنَّ الأمثالَ لا تُغَيَّرُ.

٩٠ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كُليبٍ^(٢):

١ - وَحَثَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقِينِي

انتصب «طَرَبًا» على أَنَّهُ مَصْدَرٌ في موضع الحال، أو على أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ. وأوَّل البيت خَبَرٌ عن راجلته، وَآخِرُهُ خِطَابٌ لَهَا. وقوله «تُشَوِّقِينِي» حذف نونه استثقالًا لاجتماع نونين، والأصل تشوِّقيني. ومثله في الحذف قول الآخر: [الوافر]

يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي^(٣)

يريد فَلَّيْنِي. والمعنى: اسْتَكْتَنَتْ نَاقَتِي حَانَةً لَطَرَبِهَا وَشَوْقِهَا. ثم أخذ يخاطبها مُنْكَرًا عليها ما ظَهَرَ منها فقال: تُشَوِّقِينِي بِحَنِينِكَ إِلَى مَنْ؟ أراد أَنَّهُ مع حصول اليأس يجبُ أَلَّا تَجُنَّ وَلَا تُشَوِّقِ. ويجوز أن يكون المعنى تعظيم المشتاق إليه، فكأنه قال: تشوِّقيني إِلَى مَنْ بِحَنِينِكَ؟ أي إِلَى إِنْسَانٍ وَأَيَّ إِنْسَانٍ؟ وَمَنْ من قوله «إِلَى مَنْ» في هذا الوجه يكون نَكِيرَةً غير موصوفة وإن كان الكلام خَبَرًا، وفي المعنى الأول يكون مَنْ

(١) لرؤية في ملحق ديوانه ١٧٩، وخزانة الأدب ٣٤٧:٨، والدرر ١: ١٦٦، وتاج العروس (زعم، قرق)، وبلا نسبة في اللسان (قرق، ثمن)، وبعده:

«أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرَقَ»

(٢) التبريزي: «من بني كلب».

(٣) لعمرو بن معديكرب في ديوانه ١٨٠، وخزانة الأدب ٣٧١:٥، والدرر ١: ٢١٣، واللسان (فلا)، وصدرة:

«تَرَاهُ كَالشَّغَامِ يُعَلُّ مَسْكًَا»

استفهامًا. وتقول: مَرَزْتُ بما صَلَّح، وَمَرَزْتُ بَمَنْ كَرِيم، تريدُ بِإِنْسَانٍ كَرِيم. وقد حُمِلَ قوله عَزَّ وجل: ﴿مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً﴾ [البقرة: الآية ٢٦]، على أَن معناه مَثَلًا شَيْئًا بَعُوضَةً. والطَّرَبُ: خِفَّةٌ تعتري لعَارِضٍ سُورٍ أو هَمٍّ:

٣ - فإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجِدِي ولكن أَصَحَبْتَ عَنْهُمْ قُرُونِي

هذا الكلام اعترافٌ بِالْحُبِّ، وتسويغٌ لحنين الناقة وإن كَرِهَ التذكير الحاصل منه، والشَّجْوُ الْمُتَتَبِعُ عنه. وقوله «مثل ما تجدين» يجوز أن يكون خبرًا مقدَّمًا والمبتدأ وَجِدِي، فيكون التقدير: إِنِّي وَجِدِي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ، والجملة خبرٌ إِنَّ. ويجوز أن يكون مِثْلُ خَبَرٍ إِنَّ، وَوَجِدِي بدلٌ من ياء الضمير المتصل بإِنِّي، كأنه قال: إِنَّ وَجِدِي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ. وما بمعنى الذي، وتجدين مِن صلتيه، والضمير العائد إليه محذوف، كأنه قال: مِثْلُ مَا تَجِدِينَهُ، أي مِثْلُ الْوَجْدِ الذي تَجِدِينَهُ. ويجوز أن يكون ما مَعَ الْفِعْلِ في تقدير مَصْدَرٍ، كأنه قال: إِنِّي وَجِدِي مِثْلُ وَجْدِكَ. والأصلُ في إِنِّي إِنِّي، لكِنَّهُ حُذِفَ نُونُهُ لاجتماع ثلاث نونات، ويجوز أن يكون لم يَأْتِ بنون العِماد كما لم يَأْتِ به في لَعَلِّي وَلَيْتِي، والمعنى إِنَّ وَجِدِي مِثْلُ وَجْدِكَ، ولكن تَابَعْتَنِي نَفْسِي بِالْيَاسِ منهم، وأنتِ لَا تَعْرِفِينَ الْيَاسَ. والإصحاب: الانقياد. والقُرُونُ والقُرُونَةُ: النَّفْسُ. ويقولون: أَخَذْتُ قُرُونِي من هذا الأمر، أي رَفَضْتُهُ. واطَّرَحْتُهُ.

٣ - رأوا عَزْشِي تَلَمَّ جَانِبَاهُ فلَمَّا أَنْ تَلَمَّ أَفْرَدُونِي

يقول: رأوا عَزْشِي قد تَهَدَّمْ جَانِبَاهُ، وانهَدَّ رُكْنَاهُ، فلما صار أَمْرِي كَذَلِكَ تَرَكُونِي وَحِيدًا، وَقَعَدُوا عن مَشَائِعِي وَمُتَابِعِي، فَدَعَّيْنِي الْحَالُ إِلَى مَفَارِقَتِهِمْ، وَالتَّحَوُّلِ عَنْهُمْ. والعَرَشُ: سَرِيرُ الْمُلْكِ، وقوامُ أَمْرِ الرَّجُلِ وعِزُّه، فإذا زال قيل: تُلَّ عَزْشُهُ وَتَتَلَمَّ. وقد أَلَمَ فِي هَذَا بِقَوْلِي^(١) أَوْسُ: [الطويل]

وهم لِمَقِيلٍ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ

ويقوله^(٢): [الطويل]

بنو أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٩١، وجمهرة اللغة ١٥٦، ومعاهد التنقيص ١٣٥:١، وبلا نسبة في لسان العرب (علل)، وعجزة:

«وإن كان محضًا في العمومة فحولًا»

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ٩١، واللسان (حجفل)، وجمهرة اللغة ١١٣٥. وتامه:

«بنو أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يروونه وإن كان عبدًا سيد القوم جحفلًا»

٤ - هَنِيبًا لابن عَمِّ السَّوْدِ أَتَيْ مَجَاوِرَةً بَنِي ثَعْلَبَ لَبُونِي
 أَنِّي فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لِهَنِيبًا، وَمَجَاوِرَةً ارْتَفَعَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرُ أَنْ، وَلَبُونِي
 فِي مَوْضِعِ الرُّفْعِ عَلَى أَنَّهَا فَاعِلَةٌ لِمَجَاوِرَةٍ، وَبَنِي ثَعْلَبَ مَفْعُولٌ بِهِ. وَالْمَعْنَى: لِهَنِيبِ ابْنِ
 الْعَمِّ السَّوْدِ بُغْدِي عَنْهُمْ، وَمَجَاوِرَةً لَبُونِي لِغَيْرِهِمْ. وَاللَّبُونُ: النَّاقَةُ الَّتِي بِهَا لَبْنٌ.
 وَيَجُوزُ أَنْ يَرْتَفَعَ مَجَاوِرَةً عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ، وَالْمَبْتَدَأُ لَبُونِي وَالْجُمْلَةُ كَمَا هِيَ تَكُونُ
 خَبَرُ أَنْ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَبُونِي بَدَلًا مِنَ الضَّمِيرِ الْمَتَّصِلِ بِأَنِّي، وَالْخَبَرُ مُجَاوِرَةً.
 وَالْمَعْنَى وَالتَّقْدِيرُ أَنَّ لَبُونِي مَجَاوِرَةً بَنِي ثَعْلَبَ. وَهَذَا الْكَلَامُ إِنْبَاءٌ أَنَّ مَا حَصَلَ مِنْ بُغْدِهِ
 عَنِ الْعَشِيرَةِ كَانُوا يَتِمْنُونَهُ، فَقَالَ هَذَا اللَّهُ أَبْنَاءَ عَمِّي مَا أَرَادُوهُ وَفَازُوا بِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ
 يَكُونَ وَعِيدًا وَتَهْكُمًا.

٩١ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ: [الطويل]

١ - وَمَا أَنَا بِالشُّكْسِ الدُّنْيَى وَلَا الَّذِي إِذَا صَدَعْتُ ذُو الْمَوْدَةِ أَخْرَبَ
 الشُّكْسَ أَضْلُهُ فِي السَّهَامِ، وَثَقُلَ إِلَى الضَّعِيفِ مِنَ الرُّجَالِ. يُقَالُ: نَكَسْتُهُ نَكْسًا ثُمَّ
 يُسَمَّى الْمَنْكُوسُ نِكْسًا، كَمَا يُقَالُ نَقَضْتُهُ نَقْضًا ثُمَّ يُسَمَّى الْمَنْقُوضُ نِقْضًا بِكسر النون.
 كَأَنَّ السَّهْمَ انْكَسَرَ قُوَّتُهُ فَتَكْسُ فُسْمِي نِكْسًا. فَيَقُولُ: مَا أَنَا بِالْمُسْتَضْعَفِ اللَّثِيمِ، وَلَا
 الَّذِي إِذَا انْحَرَفَ عَنْهُ مَنْ يُؤَادُّهُ دَعَا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ فَقَالَ: وَاحْرَبَاهُ. وَفِي طَرِيقَتِهِ:
 [البسيط]

وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا خُلَّةٌ صَرَمَتْ يَا وَنَيْعَ نَفْسِي مِنْ شَوْقٍ وَإِشْقَاقٍ^(١)

ويجوز أن يكون مَعْنَى أَخْرَبَ: اغْتَاطَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٢): [البسيط]

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرُ الْمَشْرُورُ حَرَّيْنِي

وهذا أَسْلَكُ فِي طَرِيقَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ: وَلَا الَّذِي إِذَا صَدَّ عَنْهُ ذُو
 الْمَوْدَةِ يَخْرَبُ، حَتَّى يَكُونَ فِي الصَّلَةِ مَا يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُولِ، لَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْقَصْدُ فِي
 الْإِخْبَارِ إِلَى نَفْسِهِ وَكَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ لَمْ يَبَالِ بَرْدِ الضَّمِيرِ عَلَى الْأَوَّلِ وَخَفِلَ الْكَلَامُ
 عَلَى الْمَعْنَى، لِأَمْنِهِ مِنَ الْإِلْتِبَاسِ. وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ قَبِيحٌ عِنْدَ النَحْوِيِّينَ، حَتَّى إِنْ أَبَا

(١) لتأبط شراً في المفضليات ٢٦: ١، وبلا نسبة في شرح الحماسة للتبريزي ٢١٨: ١.

(٢) لجرير في التبريزي ٢١٨: ١. وعجزه:

«جَارَ لِقَبْرِ عَلَى مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ»

عثمان المازني قال: لولا اشتهاؤ موديه وكثرته لرددته. ومثله: [الرجز]

أنا الذي سَمَنْتِ أُمِّي حَيْدَرَهُ^(١)

٢ - وَلَكِنِّي إِنْ دَامَ دُمْتُ وَإِنْ يَكُنْ لَهْ مَذْهَبٌ عَنِّي فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ

يقول: أَمْلِكُ نَفْسِي وَوَدِّي فِي مَصَادِقَةِ الْأَخْلَاءِ، فَإِنْ دَامُوا لِي عَلَى الْعَهْدِ دُمْتُ لَهُمْ، وَلَزِمْتُ الْوَفَاءَ مَعَهُمْ، وَإِنْ رَأَوْا ذَهَابًا عَنِّي وَمَيَّلًا إِلَى غَيْرِي ذَهَبْتُ عَنْهُمْ، وَمِلْتُ إِلَى غَيْرِهِمْ. وَيُرْوَى: «وَلَكِنِّي مَا دَامَ دُمْتُ» وَيَكُونُ مَوْضِعُ مَا دَامَ ظَرْفًا، وَخَبَرٌ لَكُنْ دُمْتُ. وَفِي الْأَوَّلَى يَكُونُ الْجَزَاءُ وَجَوَابَهُ خَبَرًا. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ لَيْيَدٍ: [الكامل]

فَاطْنُخْ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَضَلُّهُ وَلَخَيْرٌ وَاصِلٍ خُلَّةٌ صَرَامُهَا^(٢)

٣ - أَلَا إِنَّ خَيْرَ الْوُدِّ وَدُّ تَطَوُّعَتْ بِهِ النَّفْسُ لَا وَدُّ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ

يقول: خَيْرَ الْوُدِّ مَا جَاءَ عَفْوًا مِنْ غَيْرِ جَهْدٍ، وَلَا إِكْرَاهٍ نَفْسٍ وَطَبْعٍ، بَلْ يَبْعَثُهُ الْمِيلُ، وَيَحْكُمُهُ الْخُلُوصُ؛ فَأَمَّا الْمُتَعَبُ مِنَ الْمَوَدَّاتِ، الْمَشُوبُ بِالتَّعَمُّلِ وَالتَّكَلُّفِ، فَلَا طَائِلَ فِيهِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: [الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَكَارِهِ عَلَيْنِكَ وَلَا فِي صَاحِبٍ لَا تَوَافُقَهُ^(٣)

وقول الآخر: [الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَا يَخِينُكَ إِلَّا شَفَاعَةٌ فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَكُونُ بِشَافِعٍ

٩٢ - وَقَالَ أَبُو حَنْبَلٍ الطَّائِي^(٤): [البسيط]

١ - لَقَدْ بَلَّانِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ زِجَاجِ الْقَوْمِ سَيَاؤُ

(١) لعلي بن أبي طالب في اللسان (حدر، سندر).

(٢) للبيد في ديوانه ٣٠٣، واللسان (عرض، صرم)، وتاج العروس (عرض، صرم) وكتاب العين ٢٧٣: ١.

(٣) ذكره التبريزي مع بيتين آخرين ونسبهم لمسلم بن الوليد.

(٤) أبو حنبل الطائي: هو جارية بن مرز، شاعر جاهلي فارس (المؤتلف ٩٩). وقال التبريزي: «قال أبو هلال: هو الذي نزل به امرؤ القيس فأشارت عليه امرأته بالغدر به فأبى، وكان أعور سنًا، قصير الساقين، فقالت ابنته: والله ما رأيت كاليوم ساقني وإف، فقال: هما ساقا غادر شر، فذهب مثلًا، يضرب للزري الذي له خصال محمودة». وقصة المثل في تمثال الأمثال ص ٥٨٣، والمستقصى ٤٣٤: ١، والدرة الفاخرة ٤١٧: ٢.

ارتفع «سَيَّارٌ» بقوله بلاني. واللام في «لقد» تُؤذِن بيمين. يقول: لَقَدْ خَبَرَنِي هَذَا الرَّجُلُ عَلَى مَا اتَّفَقَ مِنْ حَدِيثٍ، وَاعْتَرَضَ مِنْ شَرٍّ، فَعَرَفَ حُسْنَ بِلَانِي عِنْدَ اخْتِلَافِ الْقَنَا بِالطُّغْنِ. وَذَكَرَ الزَّجَاجُ، وَالْمُرَادُ الرِّمَاحُ بِكَمَالِهَا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الكامل]

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ^(١)

وإنما يُوطَأُ الثُّغْلُ كُلُّهَا. وَيَقَالُ: رَجَجْتُهُ بِالرَّمْحِ، إِذَا زَرَقْتُهُ.

٢ - حَتَّى وَقَيْتُ بِهَا دُهْمًا مُعَقَّلَةً كَالْقَارِ أَرْدَفُهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارٌ

يقول: صَبَرْتُ لِمَا عَزَّ مِنْ أَمْرِ، وَتَعَسَّرَ مِنْ وِفَاءٍ وَأَدَاءٍ، لِأَخْرُجَ مِمَّا بِهِ تَكَفَّلْتُ، مِنَ الْعَهْدَةِ الَّتِي فِيهَا دَخَلْتُ. وَقَدْ كَانَ أَبُو حَنْبَلٍ تَضَمَّنَ لَسَيَّارٍ إِبِلًا لَهُ بِأَعْيَانِهَا أَوْ شُرَؤَاهَا، أَيْ مِثْلِهَا، فَيَقُولُ: أَخَذَ سَيَّارٌ يَنْتَظِرُ مَاذَا يَكُونُ مِنِّي فِيمَا تَضَمَّنْتُ حَتَّى وَقَيْتُ بِإِبِلِهِ سَوْدًا مَشْدُودَةً بِعُقْلِهَا، كَانَهَا فِي سَوَادِهَا قَارٌ غُولِي بِقَارٍ. وَهَذَا يَرَادُ بِهِ تَأْكِيدُ السَّوَادِ. وَيَقَالُ: زَدَقْتُهُ وَأَرْدَقْتُهُ، إِذَا جِثَّتْ بَعْدَهُ. وَزَدَقَكُمُ وَرَدَقَ لَكُمْ، أَيْ تَبَعَكُمُ وَجَاءَ بَعْدَكُمُ. وَانْتَصَبَ «دُهْمًا» عَلَى أَنَّهُ حَالٌ لِلإِبِلِ. وَفَائِدَةُ قَوْلِهِ «كَالْقَارِ» تَصْوِيرٌ لِلإِبِلِ بِأَلْوَانِهَا. وَمَعْنَى لَقَدْ بِلَانِي حَتَّى وَقَيْتُ، أَيْ انْتَبَهَرْتُ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَلَاءِ فِي وَفَائِي عِنْدَمَا ضَمِنْتُ، وَصَارَ يُحَرِّبُنِي إِلَى أَنْ وَقَيْتُ. وَفَائِدَةُ قَوْلِهِ مُعَقَّلَةً، أَنَّهُ سَلَّمَهَا فِي مَبَارِكِهَا آيَةً. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ إِبِلًا مُتَقَدِّمَاتِهَا وَمَتَأَخِّرَاتِهَا سَوْدَ، فَلِذَلِكَ قَالَ كَالْقَارِ أَرْدَفَ بِقَارٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْقَارِ جَمْعَ قَارَةٍ، وَهِيَ الْجِبَالُ، فَسَبَّهَا بِهَا فِي عَظَمِهَا.

٣ - قَدْ كَانَ سَيَّرٌ فَحَلُّوا عَنْ حُمُولَتِكُمْ إِنِّي لَكُلِّ امْرِئٍ مِنْ جَارِهِ جَارٌ

يقول: وَجَبَ السَّيْرُ لِلخَوْفِ وَالْحَذَرِ قَبْلَ هَذَا الْوَقْتِ، وَأَمَّا السَّاعَةُ وَقَدْ بَلَغْتُمُ الْمَأْمَنَ فِي جَوَارِي فَحَلُّوا عَنْ أَجْمَالِكُمْ، إِنِّي لَكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ جَارٌ بَدَلًا مِنْ جَارِهِ الْأَوَّلِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: هَذَا مِنْ ذَاكَ، وَهَذَا بِذَاكَ أَيْ عِوَضٌ. وَفُسِّرَ قَوْلُ الشَّاعِرِ: [الطويل]

قَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى الطَّهْيَانِ^(٢)

(١) لِلأَعْمَى فِي دِيَوَانِهِ ١٨١، وَاللِّسَانُ (دَفْنٌ)، وَكِتَابُ الْجِيمِ ١: ٢٧٦، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (دَفْنٌ). وَعِجْزُهُ:

«يَمشون في الدفن والأبراد»

(٢) لِلأَحُولِ الْكَنْدِيِّ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (الطَّهْيَانُ)، وَهُوَ اسْمُ جَبَلٍ بِالْيَمَنِ، وَبِاخْتِلَافِ كَلِمَةِ الْقَافِيَةِ =

على أَنَّ المعنى لَيْتَ لَنَا بَدَلًا مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ شَرِبَهُ. ويقولون: فَلَأَنَّ لَكَ مِنَ الْجَارِ جَارًا، وَمِنَ النَّدِيمِ، وَمِنَ الْأَكِيلِ أَكِيلًا. ويحتمل أَنْ يكون معناه: إِنِّي لِكُلِّ رَجُلٍ مُجِيرٍ مِمَّنْ يَجَاوِزُهُ، أَيْ مِمَّنْ يَدَانِيهِ بِسَوْءٍ، وَالْأَوَّلُ أَجُود وَأَضُوبَ وَالْحُمُولَةُ: جَمْعُ جَمَلٍ، وَدَخَلَتِ الْهَاءُ فِيهِ تَوْكِيدًا لِتَأْنِيثِ الْجَمْعِ. وَالْحُمُولَةُ: الْإِبِلُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا، وَهِيَ فَعُولَةٌ كَالْقَتُوبَةِ، وَالرُّكُوبَةِ، وَلَا يَجْرِي عَلَى الْمَوْصُوفِ، لَا يَقَالُ ذَابَةٌ حُمُولَةٌ.

٩٣ - وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ حِمَّانَ السَّكُونِي^(١): [البسيط]

١ - إِنِّي حَمِدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ حَمَدْتُ نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شُبَّتِ النَّارُ
الحمد: الثَّناء عَلَى الرَّجُلِ بِمَا فِيهِ مِنَ الْخِصَالِ الْمُرْتَضَاةِ. وَبِهَذَا الْمَعْنَى فَارَقَ الشُّكْرَ، لِأَنَّ الشُّكْرَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى صَنِيعَةٍ. يَقُولُ: لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي شَيْبَانَ عِنْدَ إِمْحَالِ الْأَرْضِ وَإِجْدَابِهَا، وَإِقْتَارِ النَّاسِ وَإِضَاقَتِهِمْ، يَوْقُدُونَ نَارَ ضِيَافَتِهِمْ وَيَقِيمُونَهَا، وَإِنْ كَانَتْ نِيرَانٌ غَيْرُهُمْ خَامِدَةً مَثْرُوكًا إِشْعَالُهَا، أَتَنَيْتُ عَلَيْهِمْ، وَنَشَرْتُ فَضِيلَتَهُمْ. وَقَالَ «نِيرَانُ قَوْمِي» وَإِنْ أَرَادَ غَيْرَهُمْ مَعَهُمْ، تَفْضِيلًا لَهُمْ عَلَى قَوْمِهِ، وَإِذْنًا بِالْصَّدَقِ فِي مَخْبِرِهِ، فَبَدَأَ بِذِكْرِ قَوْمِهِ وَذَوِيهِ. وَيُرْوَى: «نِيرَانُ قَوْمٍ» وَالْأَوَّلُ أَجُود.

٢ - وَمِنْ تَكْرُرِهِمْ فِي الْمَحَلِّ اتَّهَمُوا لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ
٣ - حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَسِيرَنَّ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارُ
يقول: مِنْ تَكْلُفِهِمْ الْكَرَمَ كَانَهُمْ لَا يَرْضَوْنَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ بِمَا طَبِعُوا عَلَيْهِ وَجَبَلُوا، حَتَّى تَكْلُفُوا أَكْثَرَ مِنْهُ، أَنَّهُمْ يُحِلُّونَ جَارَهُمْ مِنَ الْعَنَاءِ بِهِ وَالِاتِّحَافِ وَالِإِحْسَانِ إِلَيْهِ وَالِاصْطِنَاعِ، مَحَلًّا يَتَشَكَّكُ مِنْ بَعْدُ فِي نَفْسِهِ: هَلْ هُوَ جَارُهُمْ أَمْ مِنْ صَمِيمِهِمْ. وَعَلَى هَذَا يَتَعَلَّقُ حَتَّى مِنْ قَوْلِهِ «حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا» بِالْمَعْنَى الَّتِي دَلَّ عَلَيْهَا قَوْلُهُ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ، أَيْ يَعَامِلُونَهُ بِهَذِهِ الْمَعَامَلَةِ إِلَى أَنْ يَكُونَ عَزِيزًا فِيمَا بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ، أَوْ يَخْتَارَ مَفَارَقَتَهُمْ. وَالْمَعْنَى: ذَلِكَ لَهُ فِيهِمْ، مَا اعْتَزَّ بِجَوَارِهِمْ، أَوْ مَالًا إِلَى فِرَاقِهِمْ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «مِنْ نَفْسِهِمْ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَعَزِيزًا خَبَرٌ

= (الهميان) لَهُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (هَمِي).

(١) التبريزي: «يزيد بن حمارة» ويزيد بن حمارة: من فرسان الجاهلية شهد حرب ذي قار وكان حليفًا لبني شيبان، ترجمته في معجم المرزباني ٤٩٣، والأعلام ٩: ٢٣٣.

كان. وإن جعلت «عزيزًا» في موضع الحال ومن نفوسهم خبرًا جاز. والمعنى: حتى يكون كأنه من أصلهم، كما قال الله عز وجل: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [التوبة: الآية ١٢٨]، والمعنى من جنسكم ومن بطانتكم. ويجوز أن يكون البيت مضمّنًا، ويكون معنى لا يعلّم الجار فيهم أنه جار، أن الجار لا يكون قد أحس بمجاورته لهم حتى يتفقّدوه هذا التفقّد، ويحلّوه هذا المحلّ. وقوله «أو أن يبين جميعًا» انتصب جميعًا على الحال، والمعنى أو أن يفارق وهو مجتمع الحال غير متبهرها، ومختارٌ لذلك غير مضطرٍّ إليه. ومثل هذا بيت زهير: [الوافر]

ضَمِنًا مَالَهُ وَعَدَا جَمِيعًا عَلَيْنَا نَقْصُهُ وَلَهُ الثَّمَاءُ^(١)
وقيل بيت زهير هذا قوله:

وجارٍ سار معتمدًا إلينا أجاؤته المخافة والرجاء
فجارٍ مكرّمًا حتى إذا ما دعا الضيف وانقطع الشاء
ضَمِنًا ما له وغدا جميعًا

فقد علمت اشتمالها على ما ذكره هذا الشاعر وتفرّدها بما زاد عليه من المعنى. ويجوز أن يكون «حتى» بمعنى كي، فيكون المراد لا يعلّم الجار لحسن توفّرهم عليه، وتوحيدهم إيّاه باتخاذ الصنائع لديه أنّه جارٍ، لكي يكون عزيزًا مدّة مُقامه، أو يفارقهم مُختارًا، موفور المال، مضمون الحال.

٤ - كأنه صدع في رأس شاهقة من دونه لعناق الطير أوكار

يقول: كأن الجار لتمعّبه بهم، وتعزّزه حين استظهر على الزمان بمكانه فيهم، وعِلّ احترز عن طلابه في رأس قلّة شامخة أوكارٍ عناق الطير دونه، وهو أرفع منها وأحصن. فالتشبيه تناوّل ما ذكرّت من التمتع والتحصن. ويعني بعناق الطير: العقبان وما أشبهها من أحرار الطير، وما يتخذ الوكور في الجبال. وإلى هذا أشار الهذلي^(٢) في قوله: [الكامل]

حتى انتهيت إلى فراش عزيزة سوداء روثه أنفها كالمخصف

(١) لزهير مع الأبيات التالية في ديوانه ص ٧٧، وفي تاج العروس (ج١).

(٢) لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩، واللسان (روث، عزز، فرش، خصف)، وتاج العروس (روث، عزز، فرش، خصف)، وللهمذلي في مقاييس اللغة ١: ١٨٦.

يعني وكَرَّ عُقَاب. والصَّدْع والصَّدِيعُ: الفتى من الأوعال، وقيل: هو المربع وقد استعمل في الرُّبْعَةِ من الرجال.

٩٤ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلٍ
يقول: أَوْنْتُ لِمَا تَغَرَّبْتُ عَنْ أَوْطَانِي دَاخِلًا فِي الشَّتَاءِ، مُنْتَحِنًا بِالْجَذْبِ
وَالْقَحْطِ، مُلْجَأً إِلَى الْإِسْتِعَانَةِ عَلَى الزَّمَانِ بَغِيرِي، إِلَى آلِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ
وَنَزَلْتُ فِيهِمْ، ثُمَّ أَخَذَ يَقْتَضُ مَا رَأَى فِيهِمْ. وَيَقَالُ: زَمَنٌ مَحَلٌّ، وَصِفَ بِالْمُضْدَرِّ،
وَزَمَنٌ مَاجِلٌ وَزَمَنٌ مُمَجَّلٌ. وَالْأَصْلُ فِي الْمَحَلِّ: انْقِطَاعُ الْمَطَرِ وَيُبْسُ الْكَلَالِ. وَيَقَالُ
أَرْضٌ مَحَلٌّ وَأَرْضٌ مُحُولٌ، وَصِفَ بِالْجَمْعِ، كَأَنَّهُ أُجْرِيَ عَلَى أَقْطَاعِ الْأَرْضِ، كَمَا
يَقَالُ: ثَوْبٌ مَزَقٌ.

٢ - فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِفَاؤُهُمْ وَإِلْطَافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي
يقول: لَمْ يَزَالُوا يُؤْثِرُونِي بِالْإِحْسَانِ وَالْحُسْنَى، وَيَخْتَصُّونَنِي بِإِسْدَاءِ الْجَمِيلِ
وَالثُّغْمَى، وَيَلْتَزِمُونَ لِي مِنَ الْإِكْرَامِ وَالتَّقْرِيبِ، وَالْإِدْنَاءِ وَالتَّرْحِيبِ، حَتَّى ظَنَنْتُهُمْ
عَشِيرَتِي، وَتَشَكَّكْتُ فِي اغْتِرَابِي مِنْهُمْ، وَبَعْدَ تَسْبِي عَنْهُمْ. وَمِنَ الْإِقْتِفَاءِ الْقَفْيُ، وَهُوَ
الْمَكْرَمُ مِنَ الضِّيُوفِ وَالسُّكْنِ، وَالْقَفَاؤَةُ. قَالَ: [البيسط]

يُغْطَى دَوَاءَ قَفْيِي السُّكْنِ مَرْبُوبٌ^(٢)

٩٥ - وقال جابر بن ثعلب الطائي^(٣): [الطويل]

١ - وَقَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يَلْمُنَنِي يُقْلَنَ أَلَا تَشْفُكَ تَرْحَلُ مَرْحَلًا^(٤)
يقول: انْتَصَبَ اللَوَائِمُ عَاتِبَاتٍ عَلَيَّ، سَائِقَاتِ الْعُتْفِ إِلَيَّ قَائِلَاتٍ: أَلَا تَزَالُ
تَرْحَلُ ارْتِحَالًا فَلَا تَسْتَقِرُّ بِكَ دَارٌ، وَلَا يَقْرُبُ لَكَ مَزَارٌ، وَلَا يُحِطُ عَنْ رَاحِلَةٍ رَحَلٌ.

(١) في شرح الحماسة برواية الجواليقي: «قال الأخنس الطائي يمدح المهلب». وفي البيان والتبيين ٣: ٢٢٣ لبكير بن الأخنس: وهو من شعراء العصر الأموي.

(٢) لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٨، واللسان (ريب، سغل، سكن، دوا، سفا)، وكتاب العين ٥: ٣١٣، وأساس البلاغة (سفو). وصدرو:

«ليس بأقنى ولا أسفى ولا سَفِيلٍ»

(٣) التبريزي: «جابر بن الثعلب».

(٤) التبريزي: «ويروى: أَلَا يَا ارْحَلْ لَأَهْلَكَ مَرْحَلًا».

وَمَرْحَلًا انتصب على المَصْدَرِ، كما تقول: أَمَا تَنْفَكُ تَخْرُجُ مَخْرَجًا وَتَبْعُدُ مَبْعَدًا، ومعنى تَرْحَلُ تَشْدُ الرَّحْلَ. وموضع «يَلْمُنِي» موضع الحال، «وَيَقْلَنُ» في موضع البَدَل من يَلْمُنِي.

٢ - فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ جَوَائِشَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَسْمُولَا
في الكلام اختصار، كأنه قال: فأجبتهم فقلت: إِنَّ الْفَتَى الْحَازِمَ يُحْمَلُ نَفْسُهُ الْمَشَقَات، وَيَزِمِي بِنَفْسِهِ الْمَتَالِفَ الصُّعْبَات، وَيَمْتِطِي الْأَهْوَالَ، كَيْ يَنَالَ الْأَمْوَالَ، غَيْرَ مُفَكِّرٍ فِي ظِلْمَةِ لَيْلٍ، وَلَا مُسْتَضْعِبٍ لِرُكُوبِ حَطْبٍ. وقوله: «جَوَائِشَ هَذَا اللَّيْلِ» يُغْنِي صُدُورَهَا وَأَوَائِلُهَا. وَاللَّيْلُ بِإِزَاءِ النَّهَارِ فِي الْإِسْتِعْمَالِ، وَاللَّيْلَةُ بِإِزَاءِ الْيَوْمِ. وَالْإِشَارَةُ بِ«هَذَا» عَلَى طَرِيقِ التَّقْرِيبِ. وَهُمْ يَسْتَعِيرُونَ الْجَوَائِشَ وَالْهَوَادِي وَالصُّدُورَ وَالنُّحُورَ وَالْأَعْنَاقَ وَالرُّؤُوسَ لِأَوَائِلِ الْأُمُورِ، كَمَا يَسْتَعِيرُونَ الْأَعْجَازَ وَالْأَدْبَارَ وَالْأَعْقَابَ وَالْأَذْنَابَ لِأَوَاخِرِهَا.

٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرَ فِي قَوْمِهِ بِخَمْدِهِ الْغِنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مُحْوَلَا
اِفْتَقَرَ فِعْلٌ مُفْتَقِرٌ وَفَقِيرٌ جَمِيعًا، اسْتُغْنِيَ بِهِ عَنْ فَقْرٍ. يَقُولُ: مَنْ نَالَ الْفَقْرَ بَيْنَ عَشِيرَتِهِ وَأَهْلِيهِ حَمْدُ الْغِنَى، وَصَارَ عِنْدَهُ الْمَطْلُوبُ وَالْمَتَمَنَّى، وَإِنْ كَانَ مَغْطُوفًا عَلَيْهِ مُكْرَمًا، وَمُعَمًّا فِيهِمْ مُحْوَلَا. وقوله: «وَاسِطُ الْعَمِّ» سِطَّةُ الْحَسَبِ: كَرَمُهُ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ وَسَطَ قَالَ: [الرجز]

وَقَدْ وَسَطْتُ مَا لَكَ وَحِطْظَلَا^(١)

ويقال: فُلَانٌ وَسِيطٌ فِي قَوْمِهِ: جَلِيلٌ، وَفُلَانٌ وَاسِطُ الْقَوْمِ، وَهُوَ أَوْسَطُهُمْ أَيْ أَشْرَفُهُمْ.

٤ - كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغَرَّ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكْ صُغْلُوكَا إِذَا مَا تَمُولَا^(٢)
هَذَا الْكَلَامُ بَغْتُ عَلَى التَّجَوُّالِ، وَتَخْضِيسٌ فِي اكْتِسَابِ الْمَالِ، فَيَقُولُ: إِذَا افْتَنَيْتَ بَعْدَ فَقْرِكَ، وَاكْتَسَيْتَ عَنْ غُرْبِكَ، فَكَأَنَّكَ مَا كُنْتَ قَطُّ فَقِيرًا وَلَا غُرْبَانًا.

(١) الرجز لغيلان بن حرث في مجالس ثعلب ٣٠٦، ويلا نسبة في اللسان (صيب)، وتاج العروس (صيب)، وأساس البلاغة (وسط)، وديوان الأدب ٣: ٢٥٢.

(٢) قبل هذا البيت عند التبريزي بيت آخر:

«ويزري بعقل المرء قلّة ماله وإن كان أسرى من رجالٍ وأحولا»

والمعنى: إِنَّ من استبدَلَ بِعُسْرِهِ يُسْرًا، ونال عَقَبَ ضَيْقِهِ رخاءً، فكانه ما سُبِقَ إليهما، ولا زوجَمَ فيهما. وفي طريقته ما بَعْدَهُ، وهو: «ولم يَكُ في بُوسٍ». والصُّغْلُوك: الفقير.

٥ - وَلَمْ يَكُ فِي بُوسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يُنَافِي غَزَالًا سَاجِي الطَّرْفِ أَكْحَلًا^(١)

يقول: وإذا استمتع لَيْلَةً بمناجاةِ إِنْسَانٍ كَأَنَّهُ غَزَالٌ فِي طَرْفِهِ فَتَرَ، وفي عَيْنِهِ كَحَلٌ، فكانه ما كان ذا بُوسٍ قَطُّ. أي تُعْفَى الثَّغْمَةُ على آثاره الضُّرِّ، وتَمُحُوها حتى تُنْسَى. وقولُهُ «ولم يَكُ في بُوسٍ» قد مرَّ الكلام في حذف النون مِنْهَا تخفيفًا. والمناغاة: المغازلة، وأصلُهُ مِنَ الثَّغْيَةِ، وهي الصوت اللطيف، والثَّغْمَةُ الحسنة الخفية، ولذلك يُفَسِّرُ الْمُتَاغَاةُ على المُسَاوَةِ. والسَاجِي: الساكن، يقال لَيْلٌ سَاجٍ. قال: [الرجز]

يَا حَبِذَا الْقَمَرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجِ^(٢)

٩٦ - وقال بعض بني طيء:

١ - إِنْ أَدْعِ الشُّنْفَرَ فَلَمْ أَكْذِبْهُ إِذْ أَرَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ

قوله «إِذْ أَرَمَ» ظرفٌ لقوله أَدْعِ. وتقدير الكلام: إِنْ أَدْعِ الشُّغْرَ إِذْ أَرَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ فلم أَكْذِبْهُ. ويريد بالحق كَبِيرَتَهُ وشيخوخته، وما أَخَذَ بِهِ النَّفْسُ عِنْدَهُ من مراعاة الحق، والرجوع عن الهزل إلى الجد. وأراد بالباطل الضُّبَّاءَ واللَّهُوَّ وما يَتَّبِعُهُمَا مما يُعَذِّ سَفْهًا وقوله «فَلَمْ أَكْذِبْهُ» أصله من حَفَرَ فَأَكْذَى، إِذَا بَلَغَ الْكُذْيَةَ، فَتَعَذَّرَ عَلَيْهِ الْحَفَرُ وَإِنْبَاطُ الْمَاءِ. وَالْكُذْيَةُ: مَكَانٌ صُلْبٌ يُغْيِي الْحَافِرَ. ويقال أيضًا: حَفَرَ فَأَجْبَلَ، إِذَا بَلَغَ جَبَلًا. وتوسَّعوا فيه فقالوا: أَكْذَى فِي الشُّغْرِ وَالْعَطَاءِ. وفي القرآن: ﴿وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْثَى﴾ [النجم: الآية ٣٤]. وقالوا أيضًا: فَلَانَ بَلَغَ النَّاسُ كُذْيَتَهُ، أي كان يُعْطِي ثم أَنْسَكَ. ومعنى البيت: إِنْ تَرَكْتُ الشُّغْرَ حِينَ تَحَلَّمْتُ وَارْعَوَيْتُ، وَصَارَ الْحَقُّ عَاضًا عَلَى بَطَالَتِي، وَالْجِلْمُ مَانِعًا مِنْ جَهَالَتِي، فلم أَتْرُكْهُ عَنْ عَجْزٍ لَاجِئٍ، وإفحامٍ حَاصِلٍ. وَالْأَزْمُ: الْعَضُّ، وتوسَّعَ فِيهِ، فَقِيلَ: «نعم الدواء الْأَزْمُ»، يريدون الْجِمْمَةَ.

(١) في التبريزي: «فاتر الطرف». وروى بعد هذا البيت بيتًا آخر هو:

«إِذَا جَانِبَ أَمْيَاكَ فَاعْمَدْ لْجَانِبِ فَلَيْتَكَ لَا قِيَّ فِي بِلَادٍ مَعْرُولا»

(٢) للحارثي في اللسان (سجاء)، وبلا نسبة في المخصص ٢٦: ٩، وتهذيب اللغة ١١: ١٤٠، وتاج العروس (سجاء، قمر).

٢ - قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ وَأَكْثَرُ الصَّدِّ عَنِ الْجَاهِلِ
يقول: كُنْتُ أَجْرِي الشَّعْرَ عَلَى حَقِّهِ وَكُنْهِهِ، وَأَقْرَضَهُ مَسْتَمِرًّا فِيهِ عَلَى حَذِّهِ أَيْامَ
شَبَابِي، وَقَبْلَ ارْتِدَاعِي، وَمَعَ ذَلِكَ كُنْتُ أَكْثَرُ الإِعْرَاضِ عَنِ الْجُهَالِ، وَأَتَصَوَّنُ عَنْ
مَكَائِلَتِهِمْ وَمَوَازِنَتِهِمْ. وَهَذَا يَجْرِي مَجْرَى قَوْلِ الْآخَرِ: [البسيط]

إِنِّي أَمْرُو مُكْرِمٌ نَفْسِي وَمُتَثَبِّدٌ مِنْ أَنْ أَفَادِعَهَا حَتَّى أَجَازِيهَا^(١)
والمعنى أَرْبَأُ بِقَدْرِي عَنْ مَقَارَضَةِ الشَّعْرَاءِ، وَمَجَازِيَةِ السُّفَهَاءِ، وَلَكِنْ إِنْ دَعَبْتُ
الْحَالَ مَعَهُمْ، وَالضَّجْرُ بِهِمْ، إِلَى الْمَجَازَاةِ مَعَ مَرَاةِ الْجَلْمِ، فَبِالْفِعْلِ لَا بِالْقَوْلِ،
وَعَلَى هَذَا كُنْتُ قَبْلَ هَذَا الْأَوَانِ مَعَ الْجُهَالِ.

٩٧ - وَقَالَ آخِرُ^(٢): [الكامل]

١ - رَضِمَ الْعَوَازِلُ أَنْ نَاقَةَ جُنْدَبٍ بِجُثُوبٍ خَبِتٍ عُرِيَتْ وَأُجِمَّتِ
يقول: قَالَ اللِّوَامُ عَائِبَةً عَلَى جُنْدَبٍ، وَمُنْكَرَةً لَتَوُدُّعِهِ وَمَيْلِهِ إِلَى الرَّاحَةِ
وَالْخَفْضِ وَتَرْكِ السَّقَرِ: إِنْ نَاقَتُهُ خُطَّ عَنْهَا رَحْلُهَا، وَأُزِيلَ كَلَالُهَا، فَهِيَ جَائَةٌ بِجُثُوبٍ
خَبِتٍ: وَالْخَبِتُ، أَصْلُهُ مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ. وَيُقَالُ: أَخَبَتِ الرَّجُلُ، إِذَا صَارَ فِي
الْخَبِتِ؛ وَتَوَسَّعَ فِيهِ فَقِيلَ لِلْمَتَالَةِ الْخَاشِعِ: هُوَ مُخَبِتٌ.

٢ - كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَ مُتَنَاخِنًا بِالْقَادِسِيَّةِ لَقُلْنَ لَيْجٌ وَذَلَّتِ
أَبْطَلَ قَوْلُهُنَّ فَذَكَرَ أَنَّهُنَّ لَوْ رَأَيْنَ مَنَزِلَنَا وَمَبْرَكَنَا بِهَذَا الْبَلَدِ، لَقُلْنَ لَيْجٌ جُنْدَبٌ فِي
السَّيْرِ وَذَلَّتِ الثَّاقَةُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «مُتَنَاخِنًا» لَمْ يُشِيرْ بِهِ إِلَى إِنْخَاذِهِ وَإِلَى مَوْضِعِ
لِهَا، وَإِنَّمَا يَكُونُ كَقَوْلِهِ: [الطويل]

فَإِنَّ الْمُنْدَى رِخْلَةً وَرُكُوبٌ^(٣)

فَيَكُونُ الْمَعْنَى: لَوْ رَأَيْنَ مَا جُعِلَ بَدَلًا لِنَاقَتِنَا فِي مَوْضِعِ الْإِنْخَاذِ لَقُلْنَ ذَلِكَ.
ومثله: [الرجز]

تَغْلِيْقُهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ

(١) هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْحِمَاسَةِ رَقْمُ (٧٤).

(٢) فِي دِيْوَانِ الْحِمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِيْقِيِّ: «وَقَالَ آخِرُ مِنْ طَيْءٍ وَهُوَ جَنْدَبُ بْنُ عِمَارٍ».

(٣) لَعَلْقَمَةُ الْفَحْلِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٢، وَسَمَطُ اللَّكَلِيِّ ٢٥٤، وَشَرْحُ اخْتِيَارَاتِ الْمَفْضَلِ ١٥٨٩،
وَاللِّسَانُ (رُكْبٌ، وَدَمْنٌ، نَدَى). وَصَدْرُهُ:

«تَرَادَ عَلَى دَمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ»

أَي جُعِلَ الإسْرَاجُ بَدَلًا مِمَّا كَانَ يُعْلَقُ عَلَيْهِ. وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُهُ: [البسيط]
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذُّيْنَيْنِ أَزَقْنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعَ بِالنَّوَاقِيسِ^(١)
وإنما شاهدَ وقتهما فذكرهما به، ولم يكن ثمَّ دَجَاجٌ ولا نَوَاقِيس.

٩٨ - وقال الرَّاعِي: [الطويل]

١ - كَفَّانِي عِرْقَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُّوهُ الشُّجُومَ وَالثُّعَاسُ مُعَانِقُهُ
عِرْقَانُ: اسم صاحبه. فيقول: نام هذا الرجلُ وكفاني الاشتغالَ بالنوم،
وكلأْتُ النجومَ وارْتَقَبْتُهَا، وكَفَيْتُهُ السَّهْرَ، وقد لَازَمَ الثُّعَاسُ وعَانَقَهُ. فإن قيل:
كيف كَفَّاهُ الْكَرَى؟ قلت: هذا على مطابقة الكلام، فلما قال كَفَيْتُهُ مُرَاعَاةَ النجومِ
وُثِّبَتْ عَنْهُ فِيهَا، قال: كَفَّانِي الْكَرَى، وإن كانت نيابةً ذلك عنه في الْكَرَى لا
يَصِحُّ. وَيُزَوَّى: «كفاني عِرْقَانُ الْكَرَى وكَفَيْتُهُ»، أي مَعْرِفَةُ الْكَرَى، وليس
بِمُرْتَضَى.

٢ - قَبَاتٌ يُرِيهِ عِرْسَهُ وَيَنَائِيهِ وَيَثُ أُرِيهِ الشُّجَمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ
هذا تَظَنُّنٌ مِنَ الْقَوْلِ، لأن السَّاهِرَ لَا يَعْلَمُ مِنْ حَالِ النَّائِمِ أَنَّهُ يَحْلُمُ أَوْ لَا يَحْلُمُ.
وإنما تَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى اسْتِحْكَامِ نَوْمِهِ وَتَلَذُّدِهِ بِهِ، إِذْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ لَا تَحْصُلُ لِلنَّائِمِ
إِلَّا عِنْدَ ذَلِكَ. وَلَمَّا قَالَ بَاتَ يُرِيهِ النَّوْمَ امْرَأَتُهُ وَأَوْلَادَهُ، قَالَ فِي مَقَابَلَتِهِ عَلَى الطَّرِيقَةِ
الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ: وَيَثُ أُرِيهِ الشُّجَمَ. وَهَذَا الْجِنْسُ يَكْثُرُ فِي كَلَامِ الْبُلْغَاءِ، وَمِثْلُهُ
قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَمَنْ أَعْتَذَرْتُ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَذُوا عَلَيَّ﴾ [البقرة: الآية ١٩٤]. وَ﴿إِنَّمَا نَحْنُ
مُسْتَهْزِئُونَ﴾ [البقرة: الآية ١٤] ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ [البقرة: الآية ١٥]. وَقَوْلُ
الشَّاعِرِ^(٢): [الهمزج]

دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وقد مرَّ جميعُهُ مُسْتَقْصَى.

(١) لجريز في ديوانه ٣٢١، والحيوان ٢: ٣٤٢.

(٢) البيت الرابع من الحماسة رقم (٢)، وتماهه:

«ولم يبق سوى العدوا ن دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا»

٩٩ - وقال آخر^(١): [الوافر]

١ - فَلَنْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَخْلِي أَوْ خَيَّالَتْهَا الْكَذُوبُ
 حَدَفَ مَفْعُولَ نَازِلٍ لِأَنَّ الْمَرَادَ مَفْهُومٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا أَنْزِلُ مَنْزِلًا. وَمِثْلُهُ قَوْلُ اللَّهِ
 عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَذُوقُوا بِمَا لَيْسَ بِإِلَافَةٍ يَوْمَكُمْ هَذَا﴾ [السَّجْدَةُ: الْآيَةُ ١٤]، أَيِ الْعَذَابِ.
 وَالْإِلْهَامُ: زِيَارَةٌ لَا لَبْتُ مَعَهَا. يَقُولُ: لَا أَنْزِلُ مَحَلًّا إِلَّا رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ مُلِيمَةً
 بِرَخْلِي، أَيِ مَتَصَوِّرَةً لِي بِهَذِهِ الصُّورَةِ، تَشَوُّقًا مِنِّي وَتَحَفِّيًّا. هَذَا فِي حَالِ الْيَقِظَةِ وَعِنْدَ
 فِرَاقِ الْبَالِ وَالْإِسْتِغْثَالِ بِحَالِ النَّفْسِ. أَوْ رَأَيْتُ خَيَالَتَهَا الْكَذُوبَ الْقَلِيلَةَ الْوَفَاءَ إِذَا نِمْتُ.
 وَيُقَالُ: خَيَالٌ وَخَيَالَةٌ، كَمَا يُقَالُ مَكَانٌ وَمَكَائَةٌ. وَجَعَلَهَا كَذُوبًا لَمَّا لَمْ يَتَحَقَّقْ فِعْلُهَا
 وَقَوْلُهَا. وَالْمَعْنَى: إِنِّي لَا يُخْلِينِي مِنْهَا لَا النَّوْمُ وَلَا الْيَقِظَةُ، وَلَا يَلْفِتْنِي عَنْهَا لَا الرِّخَاءُ
 وَلَا الشَّدَّةُ، وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ أَمْرِءِ الْقَيْسِ: [الطَّوِيل]

تَنْوِزْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِشَرِّبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرَ عَالٍ^(٢)
 وقال الأصمعي في قول الآخر: [الطَّوِيل]

أَلَيْسَ بِصَبِيرًا مَنْ رَأَى وَهُوَ قَاعِدٌ بِمَكَّةَ أَهْلَ الشَّامِ يَخْتَبِرُونَا
 هُوَ عَلَى التَّشَوُّفِ وَالتَّحَفِّيِّ.

٢ - فَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ أَبْنِي سُهَيْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَمُهَا قَرِيبُ
 جَعَلْتُ هَاهُنَا بِمَعْنَى طَفِقْتُ وَأَقْبَلْتُ، وَلِذَلِكَ لَا يَتَعَدَّى. وَالْقُلُوصُ: الْفَيْئَةُ مِنَ
 الْإِبِلِ، وَمَرْتَمُهَا قَرِيبُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. يَقُولُ: أَقْبَلْتُ قُلُوصَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ قَرِيبَةً
 الْمَرْتَعِ مِنْ رِخَالِهِمْ، قَصِيرَةَ الْمَسْرَحِ فِي رَوَاجِهِمْ، لِأَنَّهُ لَمَّا لَحِقَهَا مِنَ الْكَلَالِ وَالْإِعْيَاءِ،
 لَمْ تَقْدِرْ عَلَى التَّبَاعُدِ فِي الْمَرْعَى وَالْإِرْتِيَادِ.

٣ - كَانَ لَهَا بِرَخْلٍ الْقَوْمَ بَوًّا وَمَا إِنْ طَبُّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ
 يقول: كَانَ لِهَذِهِ النَّاقَةِ وَلِذَا بِرَخْلٍ الْقَوْمِ، تَنَعَّطُفَ عَلَيْهِ، وَلَا تَتَبَاعَدُ عَنْهُ، وَمَا
 دَاوَاهَا إِلَّا الْإِعْيَاءُ. وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [الرَّجَز]

مِنَ الْكَلَالِ لَا يَذُقْنَ عُودًا لَا عُقْلًا تَبْنِي وَلَا قُيُودًا

(١) فِي دِيْوَانِ الْحِمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِيْقِي: «لَرَجُلٍ مِنْ بَحْتَرِ بْنِ عَتُودٍ».

(٢) لَأَمْرِءِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ٣١، وَخَزَائِنَةُ الْأَدَبِ ٥٦: ١، وَالدَّرَجُ ٨٢: ١، وَرِصْفُ الْمُبَانِي ٣٤٥.

وَالطَّبُّ أَصْلُهُ الْعِلْمُ، وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا الدَّاءُ الَّذِي يُعْلَمُ وَيُعْرِفُ. وَالْبَوُّ، أَصْلُهُ: جَلْدٌ فَصِيلٌ يُخْشَى تَيْتًا لِيَذُرَ الْأُمُّ عَلَيْهِ.

١٠٠ - وَقَالَ آخِرُ^(١): [الطويل]

١ - إِنْ كُنْتُ لَا أَرْمِي وَتُرْمَى كَيْثَانِيَّيَ تُصِيبُ جَانِحَاتِ الثُّبُلِ كَشَجِي وَمَنْكَبِي
هَذَا مَثَلٌ. وَالْمَعْنَى: إِذَا لَمْ أَقْصِدْ فِي خَاصِّ أَمْرِي، ثُمَّ قُصِدْتُ فِيمَنْ يَشْمَلُهُ
عِنَايَتِي، عَادَ ذَلِكَ الْقَصْدُ بِالشَّرِّ وَالْمَسَاءَةِ عَلَيَّ، وَصِرْتُ كَأَنِّي أَنَا الْمَقْصُودُ.
وَالْجَانِحَاتُ: الْمَائِلَاتُ، وَرَوَى بَعْضُهُمْ «جَانِحَاتِ الثُّبُلِ» وَهِيَ الْمُسْتَأَصِلَاتُ
الْمُهْلِكَاتُ. وَيَقَالُ: جَاحَهُ وَاجْتَاخَهُ بِمَعْنَى: وَلَيْسَتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ بِجَيِّدَةٍ، لِأَنَّ
الْغُرَضَ مَا ذَكَرْتُهُ مِنْ أَنَّ مَنْ يَمَسُّهُ أَمْرُهُ إِذَا قُصِدَ كَانَ كَتَفِيهِ. فَإِنْ قِيلَ: فَلَيْمَ خَصُّ
الْجَانِحَاتِ؟ قُلْتُ: الْمَرَادُ فِيمَا ضَرَبَ الْمَثَلُ لَهُ: إِنِّي رُمِيتُ إِذَا رُمِيتِ الْجَعْبَةُ
الْمَعْلُوقَةُ عَلَيَّ، لِأَنَّ بَعْضَ السُّهَامِ يَصِيبُهُ وَيَعْضُهَا يَصِيبُنِي. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَا بَدَّ
مِنْ ذِكْرِ الْجَانِحَاتِ. وَالثُّبُلُ: اسْمٌ صَبِيغٌ لِلْجَمْعِ. وَالْكِنَانَةُ: مَا يُعْطَى بِهِ الشَّيْءُ فِي
الْأَصْلِ، وَاخْتَصَّ بِهَا الْجَعْبَةُ وَهِيَ مِنَ الْكَنْ، كَالسُّتَارَةِ مِنَ السُّتْرِ. وَفِي الْقُرْآنِ:
﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكْثَرَةٍ﴾ [فُصِّلَتْ: الْآيَةُ ٥]. وَقَدْ فُصِّلَ بَيْنَ كُنْتُ وَاكْتُنْتُ، فَجُعِلَ
اكَتُنْتُ لَمَّا يُضْمَرُ فِي الْقَلْبِ مِنَ الْحَدِيثِ وَالسَّرِّ، وَكُنْتُ لَمَّا يُسْتَرُّ بِشَيْءٍ. وَذَكَرَ
الدِّرِيدِيُّ أَنَّ الْكِنَانَةَ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلثُّبُلِ، وَيَكُونُ مِنْ أَدَمٍ، فَإِذَا كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ
جَفِيرٌ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ قِطْعَتَيْنِ مَقْرُونَتَيْنِ فَهِيَ قَرْنٌ، وَالْجَعْبَةُ تَكُونُ لِلثُّبُلِ وَالنَّشَابِ
جَمِيعًا.

٢ - أَفَيْقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعَاً وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تُقْضَبِ^(٢)

يَقُولُ: أَصْحَوَا بَنِي حَزْنٍ مِنْ سَكْرَةِ جَهْلِكُمْ، وَانْتَبِهُوا مِنْ رَقْدَةِ غَفْلَتِكُمْ، الْأَهْوَاءُ
بَعْدُ مُتَفَقَّةٌ، وَأَسْبَابُ الرُّجْمِ مَوْصُولَةٌ، لَمْ يَتَسَلَّطْ عَلَيْهَا الْمُقَوِّقُ، وَلَمْ يَقْطَعْهَا الْجَفَاءُ
وَالْبَوُّ. وَالْمَعْنَى: كُفُّوا عَمَّا أَنْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ سَيِّئَاتِ التَّقَاطُعِ وَالتَّدَابُرِ، قَبْلَ تَفَاقُمِ الْخَطْبِ،
وَاسْتَفْحَالِ الشَّانِ. وَالْقَضْبُ: الْقَطْعُ، وَمَنْهَ قِيلَ لِلسَّيْفِ الْمُقْضَبِ وَالْقَضِيبِ. وَقَوْلُهُ
«مَعَاً» فِي مَوْضِعِ الْحَبْرِ، أَيِ مَجْتَمَعَةً.

(١) التبريزي: «وقال آخر، وضرب بنو عم له مولى اسمه حوشب».

(٢) جاء قبل هذا البيت عند التبريزي بيت آخر هو:

«فقل لبني عمي فقد وأبيهم
مئوا بهريت الشدي أشوس أغلب»

٣ - فَإِنْ تَبِعْتُمُوهَا تَبِعْتُمُوهَا ذَمِيمَةً قَبِيحَةً ذَكَرَ الْغَيْبُ لِلْمُتَعَقِّبِ^(١)

يقول: إِنْ هَيَّجْتُمْ الْحَزْبَ هَيَّجْتُمُوهَا مذمومة قبيحة ذَكَرَ العاقبة لمن يتتبع العواقب فيتدبرها، ويتمهد المصاير فيتأملها. ويقال: تَغَيَّبْتُ الأمر كما يقال تعقبته، أي تفقّدت عاقبته وغيبته. والغَيْبُ أصله في ورود الماء والزياره، وهو يَنْوُبُ في أسماء الأظلام وغيرها عن الثلث. فأما قولهم: «رُزِ غَيًّا تَزْدَدُ حُبًّا» فالمُهْلَةُ فيه أوسع.

٤ - سَأَخُذُ مِنْكُمْ أَلَّ حَزْنٍ لِحَوْشَبٍ وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لِي وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي

إنما قال هذا لأن بني عمِّه ضربوا مولى له، فيقول: سأنتقم منكم يا آل حزن وإن كنتم بني أعمام، وكان حَوْشَبُ مولى محالفة وجوار. وفي طريقته قول الآخر: [الطويل]

فَإِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبُ بْنُ حَبِيرٍ فَخُذْ خُطَّةَ تَرْضَاكَ فِيهَا الْأَبَاعِدُ
وروى بعضهم: «وإن كان مولائي وكُنْتُمْ»، والبصريون لا يجوزون مد المقصور، لأنه إدخال زيادة على كلامهم، ويجوزون قَصْرَ الممدود، لأنه حذف للتخفيف، ورَدُّ إلى الأصل. وحَوْشَبُ عند النحويين أنه مما لم يجر إلا بزيادة الواو، وأنه مثل كوكب. وحكى الخازن جي أن حَشْبًا اسم رجل، وأنه يقال أحشَبني كذا، أي حَشَمني.

١٠١ - وَقَالَ جَمِيلٌ^(٢): [الوافر]

١ - أَبُوكَ أَبُوكَ أَزِيدُ غَيْرَ شَكٍّ أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي حَيْثُ خَلَا

ارتفع أبوك بالابتداء، وكرره تأكيداً، وأزِيدُ بذل منه، وخَبِرُ المبتدأ أَحَلَّكَ. وانتَصَبَ «غَيْرَ» على المصدر، وهو مما يؤكِّد به ما قبله. ومثله حقاً وما أشبهه. والمعنى أَنَّ لَوْمَ أبيه موروث، وأنه اقتداءً بسلفه قد أنزل ابنه منزله في المخازي والقبايح، حقاً لا مزية فيه.

(١) ورد عند التبريزي قبل هذا البيت بيت آخر وهو:

«ولا تبعوها بعد شدَّ عقالها ذميمة ذكر الغيب في المتعقب»

(٢) جميل بن عبد الله بن معمر العذري: شاعر، من عشاق العرب، افتتن ببشينة فتناقل الناس أخبارهما. أكثر شعره في النسيب والغزل والفخر (ت ٨٢ هـ / ٧٠١ م). ترجمته في وفيات الأعيان ١: ١١٥، وابن عساكر ٣: ٣٩٥، والأغانى طبعة دار الكتب ٨: ٩٠. وعند التبريزي: «قال آخر».

٢ - فَمَا أَتَيْكَ كَي تَزْدَادَ لَوْمًا لِلْأَمِّ مَنْ أَبَيْكَ وَلَا أَذْلًا

يقول: لا أبرئك من أبيك طلبًا لأن أنشبتك إلى من هو الأَمُّ منه وأذلُّ لتزداد ذلًا ولومًا؟ لأن أباك النهاية في هذين. وانتصبت «لومًا» على التمييز، واللام من «لأَمِّ» تعلق بفعل مضمر، كأنه قال: ما أتيتك من أبيك وأدعوك لأَمِّ منه، لأنه إذا نفاه من أبيه فقد جعله لغيره. ويجوز أن يحمل الكلام فيه على المعنى، فيتصوّر أنفيتك بأدعوك، ويُعدى تعديته. ومثله قول الله عز وجل: ﴿هَلْ لَكَ إِلَّا أَنْ تَزَكَّ﴾ [التازعات: الآية ١٨]. وعلى هذا يحمل قول الفرزدق: [الرجز]

فَذَقَلَّ اللَّهُ زِيَادًا عَنِّي^(١)

لما كان معناه صرفه الله عني. ومن أبيات الكتاب: [البسيط]

إِذَا تَعَنَّى الْحَمَامُ الْوَزُقَ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا أُمَّ عَمَارٍ^(٢)

لأنه تصوّر هيجني أنه ذكرني، فعُدِّي تعديته.

١٠٢ - وَقَالَ آخِرُ^(٣): [الطويل]

١ - أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُزْدَةٌ وَجَدِّي يَا حَبْجَاجُ فَارِسُ شَسْمَرَا

يقول: أبوك الذي سرق بُزْدَ ضَيْفِهِ وَعَدَرَ به وخانه، وجدِّي فارس هذا الفرس المعروف. وسارق الضيف بُزْدَةٌ، أصله سارق بُزْدِ الضيف، لكنه أضافه إلى الضيف بناء على قولهم سَرَقْتُ الضَّيْفَ بُزْدَةً، والمراد سَرَقْتُ من الضيف، لكنه لما حذف الجاز تخفيفًا وصل الفعل فعمل فيه، ثم أضاف اسم الفاعل إليه. وعلى هذا يقال اخترت الرجال زيدا: وشمرُ فعلٌ في الأصل سُمِّي به الفرس، لأنه ليس في الأسماء شيء على فعل. ومثله خَضُمٌ، وهو لَقَبٌ للعنبر بن مازن. وحباب يجوز أن يكون بَدَلًا وسارق الضيف خَبْرًا، ويجوز أن يكون حُبَابٌ خَبْرًا وسارق الضيف صفة، وهذا أجود حتى يكون في مقابلة فارس شمر. كأن المراد: أبوك المعروف بهذا الاسم،

(١) للفرزدق في ديوانه ١٨١، واللسان (ظهر، قتل، جنن)، وشرح الأشموني ١: ٢٠٠. وصدرة:

«كيف تراني قالبًا مجئي»

(٢) للناطقة الذبياني في معلقته في ديوانه ٢٠٣، وبلا نسبة في الخصائص ٢: ٤٢٥، والكتاب ١: ٢٨٦، واللسان (هيج).

(٣) عند التبريزي: «وقال جميل».

وَجَدِّي المعروف بِذَا. ورواه بعضهم «فَارِسُ شِمْرٍ» بكسر الشين، وقال: هو عَلَمٌ مؤنث مثل امرأة تُسَمِّيها قَتَبَ وَذُبُّبَ.

٢ - بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِأَبَاءِ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيزَرَا

كما فَضَّلَ جَدُّهُ عَلَى أَبِيهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فَضَّلَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمَرْءَ يَتَقَبَّلُ أَبَاهُ، فَإِذَا كَانَ جَدِّي صَالِحًا فَأَنَا صَالِحٌ، وَإِذَا كَانَ أَبُوكَ صَالِحًا فَأَنْتَ صَالِحٌ. وَقَوْلُهُ «وَمَنْ يَكُنْ لِأَبَاءِ صِدْقٍ» يُرِيدُ مَنْ كَانَ وَلَدَ أَبَاءِ كِرَامٍ عُرِفَ بِهِمْ حَيْثُ ذَهَبَ، وَلَقِيَهُمْ أَنِّي سَارَ وَظَلَعَنَ. وَاللَّامُ دَخَلَ فِي قَوْلِهِ لِأَبَاءِ صِدْقٍ لِهَذَا الْمَعْنَى. وَمِثَالُهُ: [الطويل]

لَيْتَ كَانَ لِلْقَبْرِينِ قَبْرٍ بِجَلْقٍ وَقَبْرِ بَصِيدَاءَ الَّتِي عَثَدَ حَارِبٌ^(١)

أَيِ إِنْ كَانَ وَلَدَهُمَا. وَصِدْقٍ يُضَافُ إِلَيْهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ، وَالْمُؤَنَّثُ وَالْمَذَكَّرُ، وَيُرَادُّ بِهِ الْمَدْحُ. فَإِذَا قُلْتُ ثَوْبٌ صِدْقٍ وَرَجُلٌ صِدْقٍ، فَالْمَعْنَى نِعَمَ الشَّيْءِ ذَاكَ، أَيْ هُوَ صَادِقٌ فِيمَا يُحْمَدُ فِيهِ لَا كَاذِبٌ. وَإِذَا أَرَدْتُ أَنْ تَجْعَلَهُ نِعَةً فَتَحْتَ الصَّادِ مِنْهُ فَقُلْتُ: هُوَ الرَّجُلُ الصَّدْقُ، وَيَتَنَّى وَيُجْمَعُ وَيُؤَنَّثُ. قَالَ: [الرجز]

مَقْدُودَةُ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ^(٢)

٣ - فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظُّكُمْ فَلَلَّهُ إِذْ لَمْ يُزْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرَا

يقول: إِنْ تَسَخَطْتُمْ مَا قَسَمَهُ اللَّهُ، تَعَالَى جَدُّهُ، لَكُمْ، وَجَعَلَهُ نَصِيكَكُمْ، فَلَلَّهُ كَانَ أَغْلَمَ بِكُمْ وَبَقَدَرَ اسْتِحْقَاقَكُمْ، لَمَّا لَمْ يَزَكَمْ أَهْلًا لَكُمْ مِنْهُ. وَالْمَعْنَى: إِنْ مَا خَصَلْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْبَخْسِ فِي الْقِسْمَةِ، وَالنَّقْصِ مِنَ الْمَقْدَرَةِ. وَالتَّأَخَّرَ فِي الْمَنْزِلَةِ، حِكْمَةً مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَنُصْفَةً، وَلَوْ زَادَ مُسْتَحَقُّكُمْ عَلَيْهِ لِأَعْطَاكُمْ، فَإِنَّهُ الْعَالِمُ الْحَكِيمُ فِي أَعْمَالِهِ وَأَفْضَلِيَّتِهِ. وَالْبَصِيرُ فِي صِفَةِ اللَّهِ، تَحْقِيقُهُ الْعَالِمُ.

١٠٣ - وَقَالَ أَبُو النَّشَاشِ^(٣): [الطويل]

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرِخْ سَوَامًا وَلَمْ تَغْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ

(١) للنابغة الذبياني في ديوانه ٤١، واللسان (جلق)، وديوان الأدب ٣٩٥:٢، وتاج العروس (حلق).

(٢) لرؤية في ديوانه ١٠٤، وأساس البلاغة (قذذ)، وبلا نسبة في اللسان (صدق).

(٣) أبو النشاش: من لصوص بني تميم، كان يعترض القوافل بين طريق الحجاز والشام (الأغاني

يُقَالُ سَرَحْتُ الماشِيَّةَ، إِذَا أَخْرَجْتَهَا بِالْعَدَاةِ إِلَى المَرَعَى؛ وَأَرَحْتُهَا، إِذَا رَدَدْتَهَا بِالْعِشِيِّ. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: لَيْمَ قَالَ «وَلَمْ يُرَخَّ سَوَامًا» وَالتَّكْرَةُ إِذَا أُعِيدَ ذِكْرُهَا يَجِبُ تَعْرِيفُهَا، بِذِلَالَةِ أَنَّكَ تَقُولُ رَأَيْتُ رَجُلًا بِمَكَانٍ كَذَا، فَقَالَ لِي الرَّجُلُ كَذَا؟ قُلْتُ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَكْرُهَا لَأَنَّهُ تَصَوَّرَ المَرَّاحَ بِمَا دَخَلَهُ مِنَ التَّنَاقُصِ وَالتَّزَايُدِ، بِالأَخِذِ مِنْهُ وَالرَّدِّ إِلَيْهِ غَيْرَ المَسْرُوحِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالثَّانِي غَيْرُ الأولِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ السَّوَامُ الثَّانِي غَيْرُ الأولِ، وَذَلِكَ أَنَّ المُكْثِرِينَ مِنْهُمْ كَانُوا يَأْمُرُونَ رِعَاءَهُمْ بِأَنْ يَتَقَضَّبُوا قِطْعَةً مِنَ المَالِ كَيْفَ اتَّفَقَتْ، لِيَحْبِسُوهَا عَلَى الحَقُوقِ العَارِضَةِ، سِوَى المَوْثَنِ اللَّازِمَةِ، فَكَانَتِ الغَادِيَةُ لَمَّا يَقِيمُونَهَا مِنَ التَّوْبِ فِي ذَلِكَ غَيْرِ الرَّاحَةِ، وَالرَّاحَةُ غَيْرِ الغَادِيَةِ. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالسَّوَالُ سَاقِطٌ. وَالمَعْنَى: إِذَا الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ ذَا مَالٍ يُسْرَحُ بَغْضِهِ وَيُرَاحُ عَلَيْهِ بَغْضُهُ، عَلَى حَسَبِ مَا يَتَّفَقُ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَقَارِبُ يَتَعَطَّفُونَ عَلَيْهِ وَيَزُونُ مِنَ الفُرُوضِ الواجِبَةِ الإِحْسَانَ إِلَيْهِ، فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لَهُ. وَجَوَابُ إِذَا فِي البَيْتِ الثَّانِي. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ المُرَادُ بِقَوْلِهِ وَلَمْ تَغِطْفَ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ تَغِطْفُ النُّصْرَةِ وَالْإِعْزَازِ، فَيَكُونُ المَعْنَى إِذَا لَمْ يَكُنْ غَنِيًّا وَلَمْ يَكُنْ مُؤَيَّدًا بِذَوِيهِ فَيَعْتَرِ بِهَمٍّ، فَالْمَوْتُ أَصْلَحُ لَهُ مِنَ الحَيَاةِ، وَهَذَا المَعْنَى أَحْسَنُ.

٢ - فَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قُعُودِهِ عَدِيمًا وَمِنْ مَوْلَى تَدَبَّ عَقَارِيهِ

فَلَلْمَوْتُ جَوَابُ إِذَا، لَتَضُمُّهُ مَعْنَى الجَزَاءِ. يَقُولُ: إِذَا الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ عَلَى مَا وَصَفْتُ فَوَرُودُ المَوْتِ عَلَيْهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ قُعُودِهِ رَاضِيًا بِفَقْرِهِ، وَبِإِفْضَالِ مَوْلَى يُوْذِيهِ بِالْمَنْ، وَلَا يُخَلِّصُ النِّعْمَةَ عَنْهُ مِنَ الشُّوَابِ. وَدَيْبُ العَقَارِبِ كِنَايَةٌ عَنْ فِعْلِ الأَدَى وَالتَّحْمِيدِ بِالكَلِمَاتِ المُكْدَّرَةِ. وَانْتَصَبَ «عَدِيمًا» عَلَى الحَالِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ المَعْنَى فِي قَوْلِهِ «وَمِنْ مَوْلَى تَدَبَّ عَقَارِيهِ» أَنْ يَحْصُلَ الفَسَادُ بَيْنَ العَشِيرَةِ، وَالتَّدَابُرُ وَالاخْتِلَافُ، فَكُلُّهُ يَقْصِدُ صَاحِبَهُ بِالمَسَاءَةِ، وَيَنْبَغِي لَهُ الغَوَائِلُ. وَهَذَا المَعْنَى يَتَلَفَّفُ مَعَ المَعْنَى الثَّانِي فِي البَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ.

٣ - وَنَائِيَةِ الأَزْجَاءِ طَامِسَةِ الصُّوَى خَذَتْ بِأَبْيِ النَّشَاشِ فِيهَا رَكَائِيَةُ^(١)

(١) بعد هذا البيت عند التبريزي بيت آخر:

«ليكسب مجداً أو ليدرك مغنماً جزيلاً وهذا الدهرُ جُمُ عجايبه»

انجرت «نائية» بإضممار رُبِّ، والواو داخلة للعطف، ولم يصِرْ بدلًا من رُبِّ
بِدَلَالَةِ وَقُوعِ الفاء العاطفة موقعه ويل في نحو^(١): [الطويل]

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ

و: [الرجز]

بَلْ بَلَدٍ ذِي عَقْدٍ وَإِخْبَابٍ^(٢)

يقول: ورُبِّ مَفَازَةٍ بعيدة الأطراف، دراسة الأعلام، سارت بأبي النشاش فيها
رواجله يَطْلُبُ المالَ، وَيَكْتَسِبُ المَجْدَ. وهذا الكلامُ تَبْجِجٌ منه بَأَنَّهُ لم يَتَّخِذِ الفقرَ
ضجيجًا، ولا الدُّعَا حليفًا، بل زَمَى بنفسه نحو المرامي المُتَلَفِّة، وطَوَّحَهَا في المَوَامِي
المُعْطِبَةِ. والأزجاء واجدُها رَجَا. والطَّامِسُ: الدَّارِسُ. ويقال: طَمَسَ وطَسَمَ.
والصُّوَى: الأعلام، والواحدة صُوءَة، ومثله قُوَّةٌ وقُوَى. ومعنى خَذَتْ: أَسْرَعَتْ،
ومَصَدَّرَهُ الخَدْيَان. والركائبُ: جَمْعُ الرُّكُوبَةِ، وهي المركوبة، ولا يَتَّبِعُ الموصوف،
بل يُسْتَعْمَلُ على انفرادها، ومثلها الحَلُوءَةُ.

٤ - وسائلٌ بالغيبِ عني وسائلٍ ومَنْ يسألُ الصُّعْلُوكَ أين مذهبُه

يقول: رُبِّ رَجُلٍ وامرأة سألَا عَنِّي بظَهْرِ الغَيْبِ، لما تداخَلَ القلوبُ من هَيْبَتِي،
والإشفاقِ من وَقَعَتِي. ثم قال مستفهمًا على طريق الإنكار: وَمَنْ يسألُ الصُّعْلُوكَ، أي
يجب ألا يسألَ الصُّعَالِيكَ عن مذهبهم وطُرُقهم، لأنها لا تُعْلَمُ، إذ لم يكن يستقر بهم
موضعٌ، ولم يكن يخبرهم ببلدٍ ومذهبٍ يلزمونه أو يختصُّون به. وكان وَجْهُ الكلام أن
يقول: وَمَنْ يسألُ عن الصُّعْلُوكَ ليكونَ وَفَقَ قوله «وسائلٌ بالغيبِ عني»، لكنه عَدَلَ
عنه إلى ما قاله تأكيدًا للمراد، وذلك أنه إذا كان سؤالُ نفسه عن مذهبِهِ مُتَكْرِرًا
لاستبهامه عليه، فسؤال غيره عنه أبعدُ من الصواب.

٥ - فلم أَرِ مِثْلَ الفَقْرِ ضاجعةً أَلْفَتِي ولا كَسَواذِ الليلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ^(٣)

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٢، والأزهية ٢٤٤، وجواهر الأدب ٦٣، وخزانة الأدب ١: ٣٣٤،
واللسان (رضع، غيل)، وتماه:

«فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع»

فألهيتهما عن ذي تمانم محول

(٢) عند التبريزي: «بل بلد» فقط.

(٣) عند التبريزي بعد هذا البيت بيتان آخران:

«فعمش معدمًا أو مت كريمًا فإنني

ولو كان حي ناجيًا من منية

أرى الموت لا ينجو من الموت هاربة

لكان أثيرًا حين جدت ركائبه

يُرَوَّى «مِثْلَ الْهَمِّ»، هُوَ مَصْدَرٌ هَمَمْتُ بِالشَّيْءِ، أَي إِذَا هَمَّ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يُنْفِذَهُ وَلَا يُؤَخِّرَهُ. ويقول: لَمْ أَرَ كَالْفَقْرِ يَتَّخِذُهُ الْفَتَى ضَجِيعًا، أَي يَرْضَى بِهِ وَيَلْزُمُهُ لَهُ وَلَمْ أَرَ كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَكْدَى زَاكِئِهِ وَالطَّالِبُ فِيهِ. والمعنى: يَجِبُ إِلَّا يَحْضُلَّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا، لَا الرِّضَا بِالْفَقْرِ، وَلَا الْإِخْفَاقُ مَعَ زُكُوبِ اللَّيْلِ. ويقال ضَجُعَ ضَجْعًا وَضَجُوعًا وَاضْطَجَعَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعَاجِزِ الضَّجِيعِي وَالضَّجْعَةُ. وَتُسَمَّى الْكَوَاكِبُ الَّتِي لَا تَسِيرُ: الضَّوَاجِعُ. وَالْإِخْفَاقُ: أَنْ يَغْزُوَ فَلَا يَغْنَمُ، أَوْ يَرْجُوَ فَيَخِيبُ. قَالَ عَتْرَةُ: [الوافر]

فِيُخْفِقُ مَرَّةً وَيُصِيبُ أُخْرَى وَيَفْجَعُ ذَا الضَّغَائِنِ بِالْأَرِيبِ^(١)

وقوله «أَخْفَقَ طَالِبُهُ»، أَي الطَّالِبُ فِيهِ. وَهَذَا مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ لِكَوْنِهِ فِيهِ.

١٠٤ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أَلَا قَالَتْ أَلْعَحْنَسَاءُ يَوْمَ سُوءِقَةِ عَهْدُكَ ذَهْرًا طَاوِيَّ الْكَشْحِ أَهْضَمًا
يقول: قَالَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ يَوْمَ اجْتِمَاعِنَا فِي سُوءِقَةِ: عَهْدُكَ زَمَانًا مَمْتَدًّا صَغِيرَ
الْبَطْنِ، مَطْوِيَّ الْكَشْحِ وَالْعَجَبِ. وَإِنَّمَا أَنْكَرْتُ بِسَمْتِهِ وَكَثْرَةَ لَحْمِهِ، فَأَجَابَهَا بِالْبَيْتِ
الثَّانِي. وَالْهَضْمُ: انْضِمَامُ الضُّلُوعِ، وَتَقَارُبُ الْجَنَّتَيْنِ.

٢ - فِيمَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَضْبَحْتُ بِإِدْنَا لَذِيكَ فَقَدْ أَلْقَى عَلَى الْبُزْلِ مِرْجَمًا
يقول: إِنْ كُنْتَ تَرَيْنِي الْيَوْمَ - وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى يَوْمِهِ وَمَا يَقْرُبُ مِنْهُ - أَضْبَحْتُ
مُثْقَلُ النَّفْسِ، مُبْدَنُ الْخَلْقِ لَدَيْكَ، أَي فِي مَنْظَرِكَ وَمَعْتَقِدِكَ، فَلِأَنِّي إِذَا رَكِبْتُ الْبُزْلَ
وُجِدْتُ عَلَيْهَا مِرْجَمًا. وَالْمِرْجَمُ: الَّذِي كَانَهُ آلَةٌ فِي رَجْمِ الْأَرْضِ بِأَخْفَافِ الْإِبِلِ وَوِطْءِ
الْأَقْدَامِ. وَيَتَنَصَّبُ «مِرْجَمًا» عَلَى الْحَالِ. وَقِيلَ الْمِرْجَمُ فِي السَّفَرِ: الْبَعِيدُ فِي الْغَايَةِ.
وَكَمَا قِيلَ: رَجُلٌ مِرْجَمٌ، قِيلَ: يَدٌ مِرْجَمٌ، وَرِجْلٌ مِرْجَمٌ، وَلِسَانٌ مِرْجَمٌ، قَالَ
الشَّاعِرُ: [الطويل]

شَدِيدُ الرِّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ

و«إِذَا»، فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ يَلْزَمُ الْفِعْلُ الْوَاقِعَ بَعْدَهُ إِحْدَى النُّوْثَيْنِ الثَّقِيلَةِ
وَالْخَفِيفَةِ، لِأَنَّهُ كَمَا أَكَّدَ حَرْفُ الشَّرْطِ بِ«مَا» أَكَّدَ الْفِعْلُ الْمَشْتَرِطُ بِهِ بِالْثَوْنِ أَيْضًا،
وَهُنَا جَاءَ خَالِيًا مِنَ التَّوْنِ.

(١) وَلَعْتَرَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٢١، وَاللِّسَانُ (حَقَقُ) وَأَسَاسُ الْإِبْلَغَةِ (حَقَقُ).

١٠٥ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - أَلَا قَالَتْ الْعِصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَزَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا

هذا في طريقة ما قَبْلَهُ. فيقول: قالت هذه المرأة لما التقيت معها؛ أَعْلَمْتُكَ عن قريبٍ نَاعِمَ الحال، تَأَمَّ شَعْرَ الرَّاسِ، لم يَسْلُطْ عليك صَلَعٌ، ولا حَدَثٌ انْحِسَارُ شَعْرٍ، ولا شُحُوبٌ لَوْنٍ، فكيف تَغَيَّرَتْ مع قُرْبِ الْأَمَدِ. وانتصب «حَدِيثًا» على الظرف. وناعِمَ البال، مفعولٌ ثانٍ من أَزَاكَ. والأَفْرَعُ: التَّامُّ شعرَ الرَّاسِ، وَجَمَعُهُ قُرْعَانٌ. والأَصْلَعُ خِلَافُهُ.

٢ - فَقُلْتُ لَهَا لَا تُشْكِرِينِي فَقُلْ مَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَضْلَمَا

يقول: أَجَبْتُهَا وَقُلْتُ: لَا تُسْتَكْرِيرِي مَا رَأَيْتِ مِنْ شُحُوبٍ لَوْنِي، وانحسار الشعرِ عن رأسي، فما يَنَالُ الْفَتَى السِّيَادَةَ حَتَّى يَسْتَبْدِلَ بِشَيْبَتِهِ شَيْئًا، وَوُفُورَ شَعْرِهِ صَلَعًا، وإلا بعد استحكام الرأي، واستنفاد العُمُرِ في اكتسابِ الْمَجْدِ. وَقَوْلُهُ «قُلْ مَا» يفيد التثني هنا، وما تكون كافة لقُلْ عن طلب الفاعل، وناقلة له عن الاسم إلى الفعل، فإذا قلت: قُلْ ما يقوم زيدٌ فكانك قُلْتَ ما يقوم زيدٌ. يَدُلُّ على ذلك أَنَّهُمْ قالوا: قُلْ رَجُلٌ يقول ذاك إلا زَيْدٌ، وَأَجْرِي مَجْرَى ما يقول ذاك إلا زيد، وقالوا أيضًا: أَقُلْ رَجُلٌ يقول ذاك إلا زيد. وَأَنَّهُمْ أَجَرُوا خِلَافَهُ مجراه، فيقول: كَثُرَ ما يقول زيد. وعلى ذلك بيت الكتاب: [الطويل]

..... وَقُلْ مَا وَصَّالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ^(٢)

ويجوز أن يكون «ما» من قُلْ ما يسود الفتى، مع الفعل في تقدير المَصْدَر، كأنه قال: قُلْ سِيَادَةُ الْفَتَى، أَي يَنْتَزِرُ اسْتِكْمَالُهَا إِلَّا مَعَ هَذِهِ الْحَالَةِ. ومثله قولُ لَبِيدٍ: [الرملي]

قُلْ مَا عَرُوسٌ حَتَّى يَهْجَتْهُ بِالشَّبَابِ سِيرٍ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ^(٣)

(١) روى هذه الحماسة صاحب الخزانة ١: ٤٨٢، وذكر أن أحدًا لم يعرف نسبتها، والبيت الأول ورد في ديوان متمم بن نويرة ص ١١٣ وفيه: «أَلَا قَالَتْ الْعِصْمَاءُ».

(٢) للمرزار الفقعسي في ديوانه ٤٨٠، وخزانة الأدب ١٠: ٢٢٦، ويلا نسبة في خزانة الأدب ١: ١٤٥، والكتاب ١: ٣١، واللسان (طول، قلل) وتماه:

«صَدَدَتْ فَأَطُولُ الصُّدُودِ وَقُلْ مَا وَصَّالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ»

(٣) للبيد في ديوانه ١٨٢، وخزانة الأدب ٣: ٣٦٣، واللسان (بشر، عرس).

لأنه ليس يريد نَفْيَ الثَّغْرِيسِ رأساً؛ إذ كان يعتاده قُطَاعُ الفَّلَاةِ، وَرُكَّابُ الظَّلامِ، بل يريدُ عَرَسَ ثَعْرِيسًا قَلِيلًا فَهَيْجَتُهُ. ويقال: صَلَّحَ صَلَاحًا وَصَلَعَةً، وهو أَصْلَحَ وَصَلِيحٌ.

٣ - وَلَلْفَارُخِ السَّيْغُبُوبِ خَيْرٌ عِلَالَةً من الجَدَّعِ المُرْخِي وَابْعَدُ مَثْرَعًا

هذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ في تفضيل نفسه على شيخوخَتِهِ وقد أَذْبَهُ الكِبَرُ، ونازَعَ الدَّهْرَ وأبناءَهُ أطرافَ الحُطُوبِ، ومرائرَ السِّيَادَةِ والعُلُوِّ على الأحداث الذين لم يجربوا الأمورَ، والأغمارَ الدين لم يُجَاذِبُوا الشَّدَائِدَ، فيقول: لِلْفَرَسِ الْمُتَنَاهِي في القُوَّةِ والسَّنِ، الذي يجري جَرِيَّةَ الماءِ سُهولةً وَثَقَاطًا، خَيْرٌ إِبْقَاءً وَابْعَدُ غَايَةً من ابنِ سنتين وهو مُهْمَلٌ لم يُسْتَفْعَنْ به في زُكُوبٍ ونزُولٍ، ولم يُرَضَّ بِإِسْرَاجٍ وإِلْجَامٍ. واليعسوب: الفرس الكثير الجري، والجَدُولُ الكثير الماء. والعِلَالَةُ: البَقِيَّةُ من الجَزِي وغيرِهِ، وههنا يريد الجَزِي. قال الشاعر: [م. الكامل]

إِلَّا عُـلَالَةً أَوْ بُـلْدًا هَـةً سَابِحِ نَهْدِ الْجُرَّازَةِ^(١)

فألبدهة: أَوَّلُ الجَزِي، والعِلَالَةُ: آخِرُهُ. وقوله «من الجَدَّعِ المُرْخِي» يُرْوَى المُرْخِي بكسر الخاء، والإرخاء: لين في العَدُو. قال: [الطويل]

وإِرْخَاءٌ سِزْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَشْقُلِ^(٢)

وإذا رُوِيَ بفتح الخاء فهو المُزْسَلُ المُهْمَلُ التَّزَوُّعُ إلى الغاية. وانتصاب «عِلَالَةً» وَمَثْرَعًا على التمييز.

١٠٦ - وقال شبيب بن عوانة^(٣): [الطويل]

١ - قَضَى بَيْنَنَا مَزَوَانٌ أَمْسٍ قَضِيَّةٌ فَمَا زَانَنَا مَزَوَانٌ إِلَّا تَنَائِيَا

يقول: قَضَى بَيْنَنَا هذا الرجلُ بِحُكُومَةٍ تَسَخُّطْنَاهَا، ولم تَرْضَ بِهَا، إذ لم يُقْصَدَ بِهَا صَلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ، ولا تَلَاْفِي جَمْعِ الشُّمْلِ، فازدَدْنَا بِهَا تَبَايُنًا عن الإصلاح

(١) للأعشى في ديوانه ٢٠٩، وخزاعة الأدب ١٧٢:١، والشعر والشعراء ١٦٣:١، والكتاب ١٧٩:١، واللسان (جزء، بده).

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٢١، واللسان (غور، تفل، رخا)، وشرح الأشموني ٧٨٣:٣. وصدرة:

«له أَيْطَلَا ظَبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ»

(٣) التبريزي: «قال أبو هلال: ورواه بعض علماء البصرة للكرُوس الطائي» وهو شاعر إسلامي من أهل الكوفة (ت ٧٠ هـ / ٦٩٠ م).

والمراجعة واختلافًا وتنايًا عن الالتئام والموافقة وتَبَاعُذًا، وقوله «أَمْسِ» تقريبٌ لزمانِ فِعْلِهِ، ولم يُردِ اليومَ الذي وَلِيَ يَوْمَهُ. وهذا كما تقول: فلانٌ بالأمسِ يفعل كذا وأمسِ معرفةً، وإنما بُنيَ لتَضْمِينِهِ معنى الألف واللام.

٢ - فلو كنتُ في الأرضِ الفضاءِ لَمِثْتُها ولكن أثتُ أبوابه من ورائيا^(١)

يقول: لو كنت بالبدو لرددتُ حكومته وأبديتُ كراحتي لها، ولكنني كنت أسيرًا إذ كنتُ في الحَصْرِ حاصلًا في داره، وداخلًا تحت مَلَكْتِهِ. ومعنى «أثتُ أبوابه من ورائيا» أي حالتُ مَسَالِحَهُ ومراصدَهُ بيني وبين مرادي. ووراء بمعنى قُدَّامَ هنا، ومثله في القرآن: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُم مِّلَّةٌ﴾ [الكهف: الآية ٧٩].

١٠٧ - وقال جميل: [الطويل]

١ - قُلَيْتَ رَجَالًا فَيْكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي وَصَمُوا بِقَتْلِي يَا بُيُتَي لَقُونِي

فيك أي في معنك وبسببك.. وقوله «قد نذروا» من صِفةِ رَجَالًا، ولقوني خَبَرٌ لَيْتٌ. والمعنى: تَمَثَّيْتُ أَنَّ رَجَالًا فعلوا في معنك ما فعلوا من الهَمِّ بقتلي، وعَفِدِ النَّذْرُ في سَفَكِ دَمِي، التقوا معي، ماذا كانوا يفعلون. وفي هذا الكلام إيهامٌ أنهم لا يَجْسُرُونَ على التعرُّضِ له، وفيه استهانةٌ بأقوالهم ومكائدهم، وإن كانوا قد بذلوا من القول ما بذلوا، وأضمرُوا فيه ما أضمرُوا. وقد فَسَّرَ تَهَيُّهُمْ له، ونُكُوصَهُم عن الإقدام عليه في البيت الثاني.

٢ - إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالَعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي

يقول: إذا ما أبصروني مُقْبِلًا عن عَقَبَةٍ، طَالَعًا عليهم من طريقٍ إليهم مُقْضِيَةٍ، يتساءلون فيما بينهم بقولهم: مَنْ هَذَا، وإن كانوا عارفين بي، أي يتجاهلونني جُبْنًا وإحجامًا.

٣ - يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفِرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي

نَبَّهَ بهذا الكلام على تَمَلُّقِهِم وإظهارهم بالتَّفَاق ما لا يوافقُ باطنَهُم، عَجَزًا وَضَعْفَ كَيْدٍ. والمعنى: يستقبلونني بالتأهيل ويتلقَّونني بالترحيب عند الالتقاء، ولو أعطوا الظَّفَرَ لَاتُوا عَلَيَّ وما أَبْقُوا.

(١) التبريزي: «بالأرض الفضاء».

٤ - فَكَيْفَ وَلَا تُوفِي دِمَاؤَهُمْ دِمِي وَلَا مَالَهُمْ ذُو كَثْرَةٍ فَيَدُونِي^(١)

يقال: أَوْفَيْتُهُ وَوَفَيْتُهُ له بكذا وأَوْفَيْتُ، وفي هذا بيانٌ عُذْرَهُمْ في تَرْكِ الْوَفَاءِ بِالذُّرِّ، وَتَعْجَبُ مِنْ أَعْمَالِهِمْ عِنْدَ اخْتِلَافِ أَحْوَالِهِمْ. فيقول: كَيْفَ يُقَدِّمُونَ عَلَيَّ وَلَيْسَ فِي دِمَائِهِمْ كُلِّهِمْ وَفَاءٌ بِدَمِي، وَلَا فِي مَالِهِمْ اتِّسَاعٌ، فَإِذَا عَجَزَتْ دِمَاؤُهُمْ عَنِ دَمِي فَكَيْفَ يُغَطُّونَ دِيَّتِي.

ويقال: وَدَيْتُهُ أَدِيهٌ دِيَّةٌ وَوَذِيَا.

١٠٨ - وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورٍ^(٢): [الطويل]

١ - وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلًّا بِبَلْدَةٍ سِوَى بَيْنِ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانٍ وَالْفِزْرِ

سِوَى فِي مَوْضِعٍ جَرُّ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِبَلْدَةٍ. وَالْمَعْنَى: وَجَدْنَا أَبَانَا حَلًّا بِبَلْدَةٍ مَتَوَسِّطَةٍ لِدِيَارِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ وَسَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً. وَالْمَعْنَى: حَلًّا بَيْنَ مُضَرَ وَنَأْيٍ عَنْ رِبْعَةٍ، لِأَنَّ قَيْسًا وَالْفِزْرَ مِنْ مُضَرَ. وَالْفِزْرُ: لَقَبٌ لِسَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً. وَقَالَ الْأَخْفَشُ: سِوَى وَسَوَاءٌ فِي مَعْنَى الْعَدْلِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿إِلَّا كَلِمَةً سَلَوَمَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: آيَةُ ٦٤]. وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ﴿فَلَجَعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا تُخْلَفُهُمُ عَنْ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا مَوْعِدًا﴾ [طه: آيَةُ ٥٨]، أَيَّ مَكَانًا عَدْلًا.

٢ - قَلِمَا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَنْحَتَا فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدُّهْرِ

٣ - فَمَا أَسْلَمْنَا عِنْدَ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَثْرِ

يقول: لَمَّا خَذَلَّتْنَا عَشِيرَتُنَا - وَهِيَ رِبْعَةٌ - فِيمَا نَابَتْنَا، وَتَبَاعَدَتْ بِبُصْرَتِهَا وَمَعُونَتِهَا عَنَّا، وَتَرَخَّصَتْ فِي الْقُعُودِ عَنْ مُسَاعَدَتِنَا، اكْتَفَيْنَا بِأَنْفُسِنَا فَأَقَمْنَا بِدَارِ الْجِفَافِ وَالصَّبْرِ، وَاتَّخَذْنَا سِوْفَنَا حُلَفَاءَ عَلَى الدُّهْرِ، فَمَا خَذَلَّتْنَا فِي يَوْمٍ حَرْبٍ وَعِنْدَ مُدَافَعَةٍ وَجْهٍ، وَلَا نَحْنُ غَمَضْنَا جُفُونَنَا عَلَى وَثْرِ وَجْهٍ. وَالْمَعْنَى: إِنَّا وَسِوْفُنَا تَوَاقَيْنَا فِيمَا عَلَيْهِ تَعَاقَدْنَا، وَتَوَازَرْنَا فِيمَا لَهُ تَحَالَفْنَا، قَبْلَئِنَّا نَحْنُ أَقْصَى الْمَبَالِغِ فِي طَلَبِ الْأَوْتَارِ، وَانْتَهَتْ هِيَ إِلَى

(١) التبريزي: «ذو ندعة».

(٢) التبريزي: «وقال يحيى بن منصور الحنفي، قال أبو رياش: هذا غلط من أبي تمام، يحيى بن منصور ذهلي، وهذه الأبيات لموسى بن جابر الحنفي». وموسى بن جابر الحنفي: شاعر مكثر من مخضرمي الجاهلية والإسلام ترجمته في المزياني ٣٧٦.

أَبْعَدَ النهايات في المعاونة والإخلاف. وهذا مثلُ ضربه لاستقلالهم فيما نَهَضُوا فيه بعدَدهم وعُدَّتِهِمْ، وبلانهم وصبرهم واستغنائهم عن القاعِدين عن التَّحْمُلِ معهم والذَّبِّ عنهم من عشيرتهم. وقوله: «أَتَحْنَأُ» كناية عن الإقامة والثَّبات في وجوه الأعداء، إلى أن وصلوا إلى المراد.

١٠٩ - وقال أبو صخرِ الهذلي^(١): [الوافر]

١ - رَأَيْتُ قَضِيلَةَ الْقُرَيْشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْحَبِيلَ تُشَجَّرُ بِالرَّمَاكِ^(٢)

جعل الْقُرَيْشِيُّ جِنْسًا لَا عَيْنًا. والمعنى: رَأَيْتُ قَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّينَ حِينَ قَسَتْهُمْ إِلَى غَيْرِهِمْ عِنْدَ اشْتِجَارِ الْغَبِيلِ بِالرَّمَاكِ، وانتظامها بها لِلطَّنَنِ الْمُخْتَلِفِ بَيْنَهُمْ، الْمُرْتَدِّ فِيهِمْ وَجَوَابُ لَمَّا مُقَدَّمٌ، وَهُوَ «رَأَيْتُ» فِي صَدْرِ الْبَيْتِ. يريد: عِنْدَ هَذَا الْأَمْرِ بَأَن قَضِيلَهُمْ عَلَى النَّاسِ، وَقَوْلُهُ «تُشَجَّرُ» كُلُّ شَيْءٍ دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَقَدْ تَشَاجَرَ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمِشْجَبُ مِشْجَرًا، وَتَشَاجَرَ الْقَوْمُ بِالرَّمَاكِ: تَطَاعَنُوا.

٢ - وَرَنَقَتِ الْمَنِيَّةُ نَهْيَ ظِلِّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةً الْجَنَاحِ^(٣)

انْعَطَفَ «رَنَقَتْ» عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي تَنَاقَلَ لَمَّا. فَيَقُولُ: وَلَمَّا اسْتَدَارَتْ. الْمَنِيَّةُ وَخَلَقَتْ عَلَى رُؤُوسِ الْأَبْطَالِ، فَهِيَ ظِلُّ دَانِيَةِ الْجَنَاحِ مِنْ قِمَمِ رُؤُوسِهِمْ. وَهَذَا مِثْلٌ. وَالْمَعْنَى: لَمَّا أَشْرَفَتِ الْمَنِيَّةُ عَلَيْهِمْ إِشْرَافَ الطَّائِرِ عَلَى مَا يَرِيدُ انْكَدَارَهُ عَلَيْهِ، بَانَتْ فَضِيلَتُهُمْ. وَيَقَالُ: رَنَقَ الطَّائِرُ فِي الْهَوَاءِ، إِذَا خَلَقَ وَاسْتَدَارَ، وَجَعَلَ لِلْمَنِيَّةِ ظِلًّا تَحْقِيقًا لِلِاسْتِعَاذَةِ مِنَ الطَّائِرِ، لِأَنَّهُ يُوقِعُ ظِلَّهُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ. وَجَعَلَ الْجَنَاحَ دَانِيًا تَأْكِيدًا لَطَمَعَ الْمَوْتَ فِي الْفَوْزِ بِالْأَرْوَاحِ الْإِخْتِلَاسِ. وَكَذَا الطَّائِرُ فِي التَّحْلِيْقِ عِنْدَ الْإِنْقِضَاضِ. وَارْتَفَعَ «دَانِيَةُ الْجَنَاحِ» وَ«ظِلُّ» جَمِيعًا عَلَى أَنْ يَكُونَانِ خَبْرَيْنِ لِقَوْلِهِ هِيَ، كَمَا تَقُولُ: هَذَا حُلُوٌّ حَامِضٌ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دَانِيَةً صِفَةً لِلظِّلِّ، وَأَنَّهَا عَلَى الْمَعْنَى، وَيَجُوزُ أَنْ يُرَوَى «دَانِيَةً» بِالنَّضْبِ عَلَى أَنْ يَكُونَ حَالًا.

(١) أبو صخر الهذلي: هو عبد الله بن سلمة من بني هذيل، شاعر من الفصحاء، كان في العصر الأموي (ت ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). في الأغاني ٩٤: ٢١، والخزانة ٥٥٥: ١.

(٢) التبريزي: «رايت فضيلة، أي شريت رثته، ويجوز أن يكون من رؤية العين، أي رأيت في مشجر الرماح».

(٣) بعد هذا البيت عند التبريزي بيت ثالث وهو:

«فكان أشدَّهم قلبًا وبأسًا وأصبرَ في الحروب على الجراح»

١١٠ - وقال بَعْضُ بَنِي عَيْسٍ:

[الطويل]

١ - اِرْقُ لِأَرْحَامِ أَرَامَا قَرِيبَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لَجَزِمٍ وَرَاسِبٍ
يقول: يَرِقُّ قَلْبِي بِمَا تَمَلَّكُهُ مِنَ الرَّحْمَةِ، فَانْعَطَفَ مِنْ أَجْلِ أَوَاصِرَ أَرَاهَا
قَرِيبَةً مُشْتَبِكَةً بَيْنَنَا، مِنْ جِهَةِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، لَا مِنْ جِهَةِ جَزِمٍ وَرَاسِبٍ.
وَالْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ فِي نِزَارٍ، وَجَزَمٌ وَرَاسِبٌ مِنْ قِضَاعَةَ، وَهُمْ مِنَ الْيَمَنِ، وَكَانَ
الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ انْتَقَلَتْ إِلَى الْيَمَنِ، وَلَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ، فَلِهَذَا قَالَ مَا قَالَ. وَقِيلَ:
عَيْسٌ وَضَبَةٌ وَالْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ إِخْوَةٌ لِأُمِّ وَرَحْمِ الْحَارِثِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ وَذَلِكَ فِي
الشَّعْرِ جَائِزٌ.

٢ - وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ وَاتَّقْنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ
ذَكَرَ الْمِشَابَةَ الْحَاصِلَةَ بَيْنَهُمْ تَأْكِيدًا لِلْقُرْبَى وَالْقَرَابَةِ، الْمَوْجِبَةَ لِمَا ذَكَرَ مِنَ الرُّقَّةِ
وَالشَّقْفَةِ، عَلَى مَا حَدَّثَ فِيهِمْ مِنْ وَقُوعِ الْفُرْقَةِ، وَسُقُوطِ التَّجَاوُرِ وَالْخُلْطَةِ. فيقول:
أِرْقُ لِلرُّجَمِ الْقَرِيبَةِ، وَلَئِنَّا نَرَى أَقْدَامَهُمْ فِي النِّعَالِ كَأَقْدَامِنَا، وَاتَّقَهُمْ بَيْنَ لِحَاهِمِ
وَحَوَاجِبِهِمْ كَأَنفِنَا. وَقَالَ بَيْنَ اللَّحَى وَلَمْ يَقُلْ لِحَاهُمْ، لِأَنَّهُ بِإِضَافَةِ الْأَقْدَامِ وَالنِّعَالِ
اِكْتَفَى. وَذَكَرَ الْأَطْرَافَ لِأَنَّهَا تَظْهَرُ لِلْعُيُونِ، وَالْمِشَابَةَ تَعَلَّقَ بِهَا أَكْثَرُ.

٣ - وَأَخْلَقْنَا إِصْطَاءَنَا وَإِبَاءَنَا إِذَا مَا أَبِينَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ
جَعَلَ الشَّبَهَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي الْخُلُقِ وَهَلُنَا فِي الْخُلُقِ، تَأْكِيدًا لِلأَمْرِ. وَكَانَ
يَجِبُ أَنْ يَقُولَ وَأَخْلَقْنَا أَخْلَاقَهُمْ، فَاعْتَمَدَ عَلَى أَنَّ الْعَطْفَ عَلَى قَوْلِهِ أَقْدَامَنَا يَدُلُّ
وَيُغْنِي - لِمَا يُفِيدُهُ مِنَ الْاِشْتِرَاكِ - مَا يُغْنِي فِي قَوْلِهِمْ قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو، وَإِنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ
وَعَمَرُو، فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَأَنَا نَرَى أَخْلَاقَنَا كَأَخْلَاقِهِمْ، إِذَا أَعْطَيْنَا أَوْ أَبِينَا. ثُمَّ ذَكَرَ مَا دَلَّ
عَلَى تَشَدُّدِهِمْ بَعْدَ الْاِمْتِنَاعِ فَقَالَ: وَإِذَا أَبِينَا لَا نَسْهَلُ لِمَنْ يُرِيدُ قَهْرَنَا. وَأَضْلُ الْعَصَبِ
الشَّدُّ، وَمِنَهُ الْعِصَابَةُ. وَضَرْعُ الْحُلُوبَةِ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ بِهَا، وَسَاءَ خُلُقُهَا فَرَقَعَتِ اللَّبَنَ،
يُشَدُّ وَيُخْتَلَبُ وَإِنْ ضَجِرَتْ، لِمَسَاسِ الْحَاجَةِ، وَاسْتِيلَاءِ الْفَاقَةِ. وَهَذَا الْكَلَامُ مَثَلٌ هَلُنَا
وَمَثَلُ الْبَيْتِ قَوْلُ الْآخِرِ^(١): [البسيط]

لَا يُخْرِجُ الْكَرْهَ مِثِّي غَيْرَ مَا يَبِيتُ وَلَا الْيَنَ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِسِنِي

(١) للإصباح العدواني في المفضليات ١: ١٦١.

يُرِيدُ: إِنَّ الْإِكْرَاهَ لَا يَزِيدُنَا إِلَّا امْتِنَاعًا، وَالْإِقْتِسَارَ لَا يُحْصِلُ مِنَّا إِلَّا إِبَاءً. وَيُشَبِّهُ
مِنْ حَيْثُ التَّنْظِيمُ قَوْلَهُ: «إِذَا مَا أَبَيْتُنَا لَا نَذُرُ لِعَاصِبٍ» الْإِلْتِفَاتِ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ تَرَكَ مَا كَانَ
يَطْرُقُهُ مِنَ الْقَوْلِ وَصَارَ كَأَنَّهُ التَّقَتَّ فَقَالَ ذَلِكَ.

١١١ - وَقَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِ حَمِيرٍ^(١): [المنسرح]

١ - مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي الثَّيْبِ حِمْ إِذَا التَّفْتُ صَيْقَهُ بِدَمِهِ
ذُكِرَ أَنَّهَا قِيلَتْ فِي وَقْعَةٍ كَانَتْ بَيْنَ حَمِيرٍ وَعَبْدِ مَنَاةَ وَكَلْبٍ، وَكَانَتْ عَلَى حَمِيرٍ،
وَقُتِلَ فِيهَا عُلْقَمَةُ بْنُ ذِي يَزَنَ. وَقَوْلُهُ «مَنْ رَأَى» لَفْظُهُ اسْتِفْهَامٌ، وَمَعْنَاهُ التَّغْطِيعُ
وَالْتَعْظِيمُ. وَأَرَادَ بِالْيَوْمِ الْوَقْعَةَ، لَوْلَا ذَلِكَ لَمَا صَلَحَ أَنْ يَكُونَ إِذَا ظَرَفًا لَهُ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى: ﴿إِذَا نَفَرَ فِي الْغَوَارِ ۝ فَذَلِكَ يَوْمَهُ يَوْمَ عَيْدٍ ۝﴾ [المدثر: الآيتان ٨، ٩]. أَلَا
تَرَى أَنَّ فِي قَوْلِهِ ﴿يَوْمَ عَيْدٍ﴾ مَعْنَى فِعْلٍ، فَصَارَ يَوْمُهُ ظَرَفًا لَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: فَذَلِكَ النَّفَرُ
يَوْمُهُ نَفَرُ يَوْمٍ عَسِيرٍ. فيقول: مَنْ شَاهَدَ يَوْمَنَا مَعَ بَنِي الثَّيْمِ حِينَ التَّفْتُ غُبَارُ الْجَوِّ
بِالدَّمِّ، وَتَنَدَّى بِهِ وَابْتَلَّ، حَتَّى قُلَّ. وَالصَّيْقُ: الْغُبَارُ الْجَائِلُ فِي الْجَوِّ. وَأَضَافَهُ إِلَى
الْيَوْمِ لَكُونِهِ فِيهِ، وَالتَّفَاتِيهِ كَانَ بِرَشَاشِ الدَّمِّ الْقَاطِرِ مِنَ الْجِرَاحِ. وَيُقَالُ صَيْقَهُ أَيُّضًا: قَالَ
رُؤْيَةُ^(٢): [الرجز]

يَشْرُكْنَ تَرْبَ الْأَرْضِ مُجْتُونُ الصَّيْقِ

وَصَيْقٌ: جَمْعُ صَيْقَةٍ.

٢ - لَمَّا رَأَوْا أَنْ يَوْمَهُمْ أَشِيبُ شَدُّوا حَيَازِيمَهُمْ عَلَى أَلَمِهِ

قَوْلُهُ: «أَشِيبُ» أَيُّ كَثِيرُ الْجَلْبَةِ، صَيْقُ الْإِخْتِلَاطِ، وَالْمَكَانُ الْأَشِيبُ فِيهِ شَجَرٌ
مُتَلَفٌ. وَجَوَابُ لَمَّا «شَدُّوا». يَقُولُ: لَمَّا أَحَسَّ بَنُو الثَّيْمِ بِفُظَاعَةِ الْأَمْرِ وَإِخْتِلَاطِ
الشَّانِ، وَتَضَاقِقِ الْمَجَالِ وَالْمَكْرَزِ، وَظَنُّوا أَنْفُسَهُمْ عَلَى الْأَلَمِ، وَشَدُّوا حِيزَ وَهْمِهِمْ لِلْجَهْدِ،
وَتَهَيَّؤُوا لِلصَّبْرِ عَلَى مَا ابْتَلَوْا بِهِ وَشَقُّوا لَهُ. وَالْحِيزُومُ: الصَّدْرُ، لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الْحَزْمِ
وَالْعَزْمِ، لِاسْتِمَالِهِ عَلَى الْقَلْبِ الَّذِي هُوَ مَوْضِعُهُمَا. وَيُسَمَّى حَزِيمًا أَيُّضًا، كَأَنَّهُ الْمَوْضِعُ
الَّذِي يُشَدُّ بِالْحِزَامِ. وَالْحِزَامُ مِنَ الْحِزْمِ أَيُّضًا. وَشَدُّ الْحِيزَاوِي مِثْلُ الصَّبْرِ عَلَى مَا

(١) التبريزي: «وقال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناة وكلب على حمير».

(٢) لرؤية في ديوانه ١٠٦، واللسان (صنج، دهق، صيق)، وأساس البلاغة (جنز).

لِحِقِّهِمْ. وَرُوي عن أمير المؤمنين عليه السلام: [الهنج]
 حَيَازِيْمَكَ لَلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيْلَكَ^(١)
 يُرِيدُ؛ أَشَدُّ حَيَازِيْمَكَ.

٣ - كَاتِمَا الْأَسْدُ فِي عَرِيْنِهِمْ وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشٌ فِي قَتْمِهِ
 يقول: إِنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ يَتَمَنَّعُونَ عَلَى الْأَعْدَاءِ، وَيَبْطِشُونَ بِهِمْ، تَمَتَّعَ الْأَسَدُ فِي
 أَجْمَتِهَا وَيَبْطِشُهَا مِنْهَا، وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ، يُرِيدُ نَحْنُ فِي كَثْرَتِنَا وَهَوْلِنَا وَإِحَاطَتِنَا بِهِمْ،
 وَإِدْرَاكِتِنَا إِيَّاهُمْ كَاللَّيْلِ إِذَا جَاشَ ظُلُمَتُهُ، وَتَرَكَمَ سَوَادُهُ. وَالْقَتَامُ وَالْقَتْمُ وَالْقَتْمَةُ، يَجِيءُ
 فِي الظُّلْمَةِ وَالْعُبَارِ وَالرَّيْحِ، وَجَاءَ الْفِعْلُ مِنْهُ فَقِيلَ قَتِمَ يَقْتَمُ قَتَمًا وَقَتَامًا. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ
 أَنَّهُ أَرَادَ بِالْقَتْمِ الْقَتَامَ فَحَذَفَ الْآلِفَ، كَمَا قَالَ غَيْرُهُ وَرَوَاهُ قُطْرُبٌ: [الوافر]

أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرُّجَالِ^(٢)

وَمَضِدٌ مَا كَانَ عَلَى فَعِلِ الْفَعْلِ فِي الْأَكْثَرِ، فَلَا أَدْرِي لِمَ أَنْكَرَهُ حَتَّى اعْتَذَرَ بِمَا
 ذَكَرَهُ. وَالْعَرِيْنُ: الْأَجْمَةُ، أَجْمَةُ الْأَسَدِ، ثُمَّ يُسَمَّى مُقْتَتِلُ الْقَوْمِ عَرِيْنًا. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ:
 هُوَ عَرِيْنَةٌ لَا يُطَاقُ، إِذَا كَانَ خَبِيْثًا وَقَوْلُهُ «عَرِيْنُهُمْ» مَوْضِعُهُ مَوْضِعُ الْحَالِ، وَالْأَسَدُ خَبَرٌ
 مُبْتَدَأٌ مُحذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ كَاتِمَا هُمُ الْأَسَدُ فِي مُقْتَتِلِهِمْ. وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ فِي هَوْلِنَا
 وَإِدْرَاكِتِنَا، وَيَكُونُ قَوْلُهُ جَاشٌ فِي قَتْمِهِ، فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَيْضًا، وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ قَدْ
 مَعَهُ مَضْمَرَةٌ، أَيْ كَاللَّيْلِ وَقَدْ جَاشَ.

٤ - لَا يُسْلِمُونَ الْعِدَاةَ جَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدِيمِهِ

مَذَحَهُمْ بِحُسْنِ الْمُحَامَاةِ عَلَى الْجَارِ، وَتَزَكَ الْإِسْلَامَ لَهُ مَذَّةٌ بِقَاتِهِ فِيهِمْ. وَقَوْلُهُ
 «الْعِدَاةُ» أَشَارَ بِهَا إِلَى عِدَاةِ اللَّقَاءِ، أَوْ صَبَاحِ الْغَوَارِ. وَقَوْلُهُ «حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ
 قَدِيمِهِ» فِيهِ قَلْبٌ، وَالْأَصْلُ زَلَّتِ الْقَدَمُ عَنِ الشَّرَاكِ. وَهَذَا مَثَلٌ لِمَوْتِهِ، لِأَنَّهُ لَا يَلْبَسُهَا
 بَعْدَهُ. وَاحْتَمَلَ الْكَلَامُ الْقَلْبَ لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا يُخِيلُ كَمَا لَا يُخِيلُ فِي قَوْلِهِمْ: أَدْخَلْتُ
 الْخُفَّ فِي رِجْلِي، وَالْقَلْبُوسَةُ فِي رَأْسِي. وَهَذَا كَمَا يُقَالُ: هُرَيْقٌ جِفَانُهُ، وَصَفَرٌ وَطَابُهُ،
 وَطُورِي حَصِيرُهُ، وَخَلَى مَكَائِهِ. وَالْمَعْنَى: لَا يُسْلِمُونَ الْجَارَ إِلَى أَنْ يَمُوتَ فِيهِمْ،
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْهَاءُ مِنْ قَدِيمَةٍ رَاجِعًا إِلَى الشَّرَاكِ وَيَكُونُ الْكَلَامُ مَثَلًا لَتَفْطِيعِ الْأَمْرِ،

(١) انظر الأغاني ١٤: ٣٣، والعمدة ١: ٩٢.

(٢) بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠: ٣٤١، والخصائص ٣: ١٣٥، واللسان (أله).

وهذا كما يقال: «زال السُرْجُ عن المَعْدَةِ»^(١) و«بَلَغَ الحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ»^(٢) وما أَشَبَّهُهُمَا. والمعنى إلى أن يَزَلَقَ الرَّجُلُ عن مَقَرِّهِ فلا يَثْبُتُ في الثُّعْلِ، والمعنى إلى أن يَبْلُغَ الأمرُ كُلُّ مَبْلَغٍ قَطِيعٍ.

٥ - وَلَا يَخِيْمُ اللَّقَاءُ فَارِسُهُمْ حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ
يقول: وَلَا يَجِبُنْ عن اللقاء فَارِسُهُمْ فَيُخِيْمَ، وَلَا يَضْعُفُ دُونُهُ فَيَحَارَ، بل يُقْدِمُ إِقْدَامًا تُخْرِقُ الصُّفُوفَ به عِزَّةٌ نَفْسٍ، وَكَرَمٌ عِرْقٍ. واللقاء ينتصبُ على المفعول، الأصل عن اللقاء، فلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ الْجَزْرِ تَخْفِيفًا وَصَلَ الْفِعْلُ فَعَمِلَ. ويجوز أن يكون ظَرْفًا كَمَطْلَعِ الشَّمْسِ، أَرَادَ وقت اللقاء. وقوله «حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفَ» يريد إلى أن يَشُقَّهَا كَرَمًا مِنْهُ، كَأَنَّهُ لَا يَرْضَى بِأَذْوَنِ الْمَنْزِلَتَيْنِ فِي اللَّقَاءِ لِنَفْسِهِ، بل يَأْبَى إِلَّا النِّهَايَةَ وَالْعُلُوَّ. وَيُقَالُ: خَامَ الرَّجُلُ يَخِيْمُ، إِذَا كَادَ كَيْدًا فَلَمْ يُفْلِخْ فِيهِ، أَوْ تَقَدَّمَ فِي الْحَرْبِ فَتَنَكَّصَ وَلَمْ يَظْفَرْ. قال الشاعر، وأنشدَهُ الْخَلِيلُ: [الوافر]

رَمَوْنِي عَنْ قِيسِي الزُّورِ حَتَّى أَخَامَهُمُ الْإِلَهُ بِهَا فَخَامُوا^(٣)

ويجوز أن يكون قولهم خَيَّمْ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ، وَالْخَيْمَةُ وَاحِدَةُ الْخِيَامِ، مِنْهُ أُخِذًا.

٦ - وَمَا بَرِحَ الثَّنِيمُ يَغْتَرُونَ وَزُرَّ قُ الْخَطُّ تُشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ
مَا بَرِحَ وَمَا زَالَ بِمَعْنَى، وَلَيْسَ هَذَا مِنَ الْبَرَّاحِ مِنَ الْمَكَانِ. أَلَا تَرَى أَنَّ اللَّهَ قَالَ: ﴿لَا أَبْرِحُ حَقِّي أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾ [الكهف: الآية ٦٠]، وَمُحَالٌ أَنْ يَبْلُغَ هَذَا الْمَوْضِعَ، وَهُوَ لَمْ يَبْرَحْ مِنْ مَكَانِهِ. وَكَأَنَّ الْكَلِمَةَ فِي اللُّغَةِ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْمَجَاوِزَةِ، وَلِذَلِكَ قِيلَ: [المتقارب]

أَبْرَحْتَ رُبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا^(٤)

(١) ورد في مجمع الأمثال ٤٥٥: ١: «زال سرجهم عن المعدِّ، أي تغيرت أحوالهم، والمعدِّ: ما تحت رجل الفارس من جنب الفرس.

(٢) ورد في مجمع الأمثال ٢٢٩: ١: «جاوز الحزام الطيبين، والطبي لدوات الحافر والسباع كالضرع لغيرها. يضرب هنا عند بلوغ الشدة منهاها».

(٣) بلا نسبة في اللسان (خيم)، وتهذيب اللغة ٦٠٦: ٧.

(٤) للأعشى في ديوانه ٣٧ وتماه:

«تقول ابنسني حين جدَّ الر حيل أبرحت رُبًّا وأبرحت جارا»

أي جاوزت ما يكون عليه أمثالك من الخلال المَرَضِيَّة. والمعنى: ما زال بنو
 التميم ينتسبون ويدعون ببالقلائن مُعْتَزِينَ، أو بِخَذِ الطَّعْنَةِ وأنا فلانٌ مُدْعِين، والرماح
 المحمولة من الخط الزرق في ألوانها تُشْفِي المتكبر من كبره، والعُدُوُّ المُخَاتِل من
 ذاته. وقوله «السقيم» يجوز أن يكون كنايةً عن المُنافِق المُدَاجِي، كما قال الله تعالى
 لَمَّا وَصَفَهُمْ: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرْمَرٌ﴾ [البقرة: الآية ١٠]. ويجوز أن يكون يُرَادُ به
 الصِّلَفُ النَّيَّاه، كما يُقال عند صفته: فِي طَرْفِهِ شَوْشٌ، وكما جاء في صفة السيوف:
 [الطويل]

يُدَاوِي بِهَا الصَّادُ الَّذِي فِي السُّوَاطِرِ^(١)

ويجوز أن يكون المعنى: والرماح في اختلافها تُشْفِي الموتورين من أوتارهم
 ودُحُولهم، وجعل الفعل للرماح على المجاز والسعة. وقوله «وَزُرْقُ الْخَطِّ» الواو واو
 الحال، وَيُعْتَزُونَ خَبَرٌ مَا بَرَحَ.

٧ - حَتَّى تَوَلَّيْتُ جُمُوعَ جَمِيرٍ فَأَذَى قَلَّ سَرِيعٌ يَهْوِي إِلَى أَمِجَةٍ^(٢)

يريد: ما زالوا بهذه الحالة إلى أن انهزمت جيوش جمير، فصَارَ الْمَفْعُولُ
 الْمُتَهَزِمُ مُبَادِرًا فِي السَّرْعَةِ إِلَى مَقْصِدِهِ. وقوله الْقَلَّ مَصْدَرٌ فِي الْأَضْلَ وَصِفَ
 فِي وَهُوَ مَوْضُوعٌ مَوْضِعُ الْمَفْعُولِ، ولذلك جاز أن تقول: رَجُلٌ قَلٌّ وَقَوْمٌ قَلٌّ
 وَنِسْوَةٌ قَلٌّ. ومثله: رَجُلٌ قَرٌّ، إلا أنه موضع موضع فار، ويقع للواحد
 والجميع.

٨ - وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطَلٍ تَشْفِي عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي لَمِجَةٍ

مَوْضِعُ (كَمْ) نَصَبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ تَرَكْنَا. يقول: وكثيراً تركنا في تلك
 المعركة من الأبطال وهم مُصْرَعُونَ مُعْفَرُونَ فِي تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ، بَادُونَ لِلضِّيَاءِ وَالظُّلْمَةِ،
 تَأْتِي الرِّيحُ بَسَافًا وَتَجْعَلُهُ فِي لِمَجِهِمْ وَلِحَاهُمْ. وأشار بقوله هناك إلى مُعْتَرِكِ الْقَوْمِ
 وَمُزْدَحَمِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ.

(١) للراعي النيمري في ديوانه ١٣٢. وصدوره:

«ويبيض كسستهن الأسنة هبوة»

(٢) التبريزي: «والقلل سريعاً».

١١٢ - وقال حسان بن ثبته^(١): [الطويل]

١ - ونَحْنُ أَجْرُنَا الْحَيَّ كَلْبًا وَقَدْ آتَتْ لَهَا جَمِيرٌ تُزْجِي الْوَشِيحَ الْمُقْمُومًا^(٢)

يقول: أدخلنا في جوارنا هذه القبيلة، وضمنا لها الدب عنها وسلامتها على ما يعرض لها، وقد قصدت لها جمير بعددها وعذيتها، تسوق نحوها الخيل المظهمة، والرماح المثقفة. والوشيح أصله عروق، ثم جعل للرماح أنفسها. وجعلها مثقفة، ليبري عنايتهم بإعداد الآلة لزمان المقاتلة.

٢ - تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشَّامِ فَأَصْبَحُوا جَمِيعًا يُزْجُونَ الْمَطِيَّ الْمُحْرَمًا

لَهُمْ يعني لجمير، والعرب تجعل الشمال كناية عن الشوم. فمن أمثالهم:

صَبَحْنَاهُمْ فَخَذُوا شَامَةً

ويقولون: خَليناهم والجانب الأشم، وخلصناهم والناحية الشؤمى. فكأنهم يقولون ذلك للمنهزم وإن كان مأخذُه في الشق الأيمن، لأن الشوم معه والإدبار، أي طريق أخذ، ومسلِك توجه. وهذا كما يقال: فلان مِنِّي باليمين، وفلان بالشمال، وفلان بعليةا عندي، وفلان في المهابط؛ إذا جعلت منزلة علية أو متسقلة. ومعنى البيت: خَلينا لهم في الانهزام شق الشوم وجانبه، فأصبحوا يزجون مطاياهم مُحْرَمَةً خسرى كالة لا يبقى على وجاها، ولا يتقى خفاها والخزم: الشد والقطع. ويقال: شراك مخزوم، أي مقطوع.

٣ - فَلَمَّا دَنَوْا ضَلْنَا فَفَرَّقَ جَمْعَهُمْ صَحَابُنَا تَنَذَى أَسْرَتُهُمْ دَمًا^(٣)

يقول، لما قربوا في الالتقاء، ضلنا عليهم وبطشنا بهم، فبدد شملهم جيشنا الذي كانه سحابة تنذى طرائقها دما. جعل السحابة ترشح بالدم لما كثر سفكهم له. وتندى في موضع الحال. وانتصب دما على التمييز. ويقال: ندِّي يندى ندَى. والأسيرة: الأوساط والطرائق، واحدها سيرر، ويستعمل في بطون الأودية أيضا.

٤ - فَمَازَنَ قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ جَمِيرٍ كَأَن بَحْلَيْنِ مِنَ الدَّمِ عِنْدَمَا

(١) التبريزي: «أخو بني عدي بن عبد مناة بن آد، قال أبو محمد الأعرابي: هذا الاسم مصحف والصواب: جساس بن ثبته، مثل عساس».

(٢) التبريزي: «نحن أجرنا». (٣) التبريزي: «أسرتها».

يقول: تَرَكْتُ الخَيْلُ فِي تَجَوَّالِهَا مِنْهُمْ رَئِيسًا مَضْرُوعًا، قَدْ سَالَ الدَّمُ عَلَى خَدَيْهِ
فَكَأَنَّهُمَا خُضِبَا بِالْعَنْدَمِ، وَهُوَ دَمُ الْأَخْوَيْنِ. وَالْيَقُولُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ: الْقَيْلُ، وَالْمَقَاوِلُ
وَالْمَقَاوِلَةُ جَمْعُهُ، وَهُمْ الْأَقْوَالُ وَالْأَقْبَالُ. وَقِيلَ مُحْخَفٌ مِنْ قَيْلٍ، فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ أَيْضًا،
وَمَعْنَاهُ هُوَ الَّذِي يَنْتَفِذُ قَوْلَهُ، وَيُعْتَمِدُ أَمْرَهُ وَنَهْيَهُ. وَوُصِفَ بِهِ الْمَلِكُ كَمَا وَصِفَ
بِالْهُمَامِ، لَمَّا كَانَ إِذَا هَمَّ بِالشَّيْءِ فَعَلَّ، لَا يَزُدُّ وَلَا يُدْفَعُ. وَقِيلَ لِلْسَّانِ يَقُولُ لَمَّا كَانَ
أَلَّةً فِي الْقَوْلِ.

٥ - أَمَرَ عَلَى أَفْوَاهٍ مِنْ ذَاقَ طَعْمَهَا مَطَاعِمُنَا يَمْجُجُنَ صَابًا وَعَلَقَمًا

يقول: صَارَتْ مَطَاعِمُنَا مَرَّةً عَلَى أَفْوَاهٍ مِنْ ذَاقَهَا، حَتَّى إِنَّهَا تُمْجُجُ بَعْدَ ذَوَاقِهَا
صَابًا وَعَلَقَمًا، وَالصَّابُ: شَجَرَةٌ لَهَا لَبَنٌ إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ حَلَبَهَا. وَالْعَلَقَمُ: شَجَرٌ مُرٌّ،
وَقِيلَ هُوَ الْحَنْظَلُ، حُكِّي أَنْ الْعَلَقَمَةُ الْمَرَارَةُ. وَيَقَالُ: عَلَقَمَ الْحَنْظَلُ، إِذَا أَذْرَكَ
مَرَارَتَهُ. وَقَوْلُهُ: «يَمْجُجُنَ» خَالَ لِلْأَفْوَاهِ، وَالتَّقْدِيرُ: أَمَرَ مَطَاعِمُنَا عَلَى أَفْوَاهِ الدَّائِقِينَ
طَعْمَهَا، مَاجَّةً صَابًا وَعَلَقَمًا، أَيِ إِذَا ذَاقَتْ رَمَتْ بِمَا هُوَ كَهَذَيْنِ. وَالْمَعْنَى: إِذَا خُبِرْنَا
حُصِّلَ مِنَّا عَلَى مَا هُوَ كَذَلِكَ. وَجَازَ فِي «طَعْمَهَا» الْإِضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ
يَحْتَمِلُ نِيَّةَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ، لَمَّا كَانَ رُبُّنَةُ الْفَاعِلِ وَهُوَ مَطَاعِمُنَا التَّقْدِيمِ، وَرُبُّنَةُ
الْمَفْعُولِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ التَّأخِيرِ، وَهُوَ عَلَى أَفْوَاهٍ مِنْ ذَاقَ طَعْمَهَا. وَفِي طَرِيقَةِ هَذَا
الْبَيْتِ قَوْلُ الْآخِرِ^(١): [الوافر]

فَإِنْ تَغْمِزُ مَفَاصِلَنَا تَحِذُنَا غِلَظًا فِي أَنْامِلٍ مِنْ يَصُورُ

وَالطُّغْمُ: الذُّوقُ، وَالْمَطَاعِمُ: جَمْعُ الْمَطْعَمِ. وَيَقَالُ هُوَ حَسَنُ الْمَطْعَمِ، أَيِ
طَيِّبِ الطَّعَامِ.

١١٣ - وَقَالَ فِي ذَلِكَ أَيْضًا: [الطويل]

١ - وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِذْ حَيًّا سَوَافِمُ فِدَاءَ لَيْتِمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَجَمِيرٍ

يقول: أَنَا وَإِنْ كُنْتُ أَرَبًا بِقَدْرِي، وَأَرْفَعُ نَفْسِي أَنْ أَجْعَلَهَا فِدَاءَ لَغَيْرِي، أَفْدِي
تَيْمًا بِهَا؛ لَمَّا كَانَ مِنْهُمْ مَنْ حُسْنُ الْبَلَاءِ يَوْمَ اجْتِمَاعِ كَلْبٍ وَجَمِيرٍ لِلْقِتَالِ. وَجَوَابُ
الشَّرْطِ، وَهُوَ قَوْلُهُ «إِنْ لَمْ أَفِذْ» قَدْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ، لِأَنَّ الْمَعْنَى: إِنْ لَمْ أَفِذْ
غَيْرَهُمْ تَرْفَعًا، فَإِنِّي أَفْدِيهِمْ تَشْكُرًا.

(١) البيت الثاني من الحماسة رقم (٦١).

٢ - أَبَوْا أَنْ يُبْسِحُوا جَارَهُمْ لِمَدْوِهِمْ وَقَدْ ثَارَ نَفْعُ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُوْثِرَا

أَبَوْا، الْفِعْلُ لِبَنِي النَّيْمِ. يَقُولُ: امْتَنَعُوا مِنْ أَنْ يُخْلَوْا بَيْنَ جِيرَانِهِمْ قَبِيلَةَ كَلْبٍ وَبَيْنَ أَعْدَائِهِمْ جَمِيْزَ. وَقَدْ ارْتَفَعَ غُبَارُ الْمَوْتِ حَتَّى التَّفَّ فِي الْجَوِّ. وَأَرَادَ بِالْجَارِ وَالْعَدُوِّ الْكَثْرَةَ، إِذْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِمَا الْقَبِيلَتَيْنِ، وَإِنَّمَا أَضَافَ النَّفْعَ إِلَى الْمَوْتِ تَهْوِيلًا، وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِالْمَوْتِ الْحَرْبَ. وَتَكُوْثَرُ: تَفُوْغَلُ مِنَ الْكَثْرَةِ، يَرِيدُ تَرَكَمَ الْغُبَارِ وَالتَّفَافُةَ. وَهَذَا الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ تَكُوْثَرُ مِنَ التَّرَاكِمِ، جَعَلَهُ بَعْضُهُمْ كَالسَّحَابِ، وَجَعَلَهُ بَعْضُهُمْ يَسُدُّ غَيْبَ الشَّمْسِ حَتَّى ظَهَرَتْ لَهُ الْكَوَاكِبُ، وَحَتَّى صَارَ الثَّهَارُ بِسَبَبِهِ كَاللَّيْلِ. وَتَجَاوَزَ الْمَتْنِيُّ جَمِيعَ ذَلِكَ، حَتَّى بَلَغَ حَدًّا مِنَ الْإِفْرَاطِ مُسْتَشْنَعًا فَقَالَ: [الكامل]

عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَشِيرًا لَوْ تَبَتَّغِي عَنَقًا عَلَيْهِ أَمَكْنَا^(١)

وَإِذَا أَرَدْتَ بِالْمَوْتِ الْمَنِيَّةَ يَكُونُ الْمُرَادُ: كَأَنَّ الْمَوْتَ أَثَارَ الرَّهَجِ فِي سَلْبِ الثَّقُوسِ حَتَّى كَثُفَ فِي الْهَوَاءِ، وَهَذَا مَثَلٌ.

٣ - سَمَوْا نَحْوَ قَبِيلِ الْقَوْمِ يَبْتَدِرُوْهُ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فَتَقَطَّرَا

يَعْنِي بَنِي نَيْمٍ. يَقُولُ: ارْتَفَعُوا نَحْوَ رَئِيسِ الْقَوْمِ مُسْتَبِقِينَ إِلَيْهِ بِأَسْيَافِهِمْ فَتَنَاولُوهُ حَتَّى سَقَطَ. وَمَعْنَى تَقَطَّرَ: وَقَعَ عَلَى أَحَدٍ قَطْرَتَيْهِ. وَالْقَطْرَانِ: الْجَانِبَانِ. وَفِي الْكَلَامِ اخْتِصَارًا، كَأَنَّهُ قَالَ: ابْتَدَرُوهُ بِالْأَسْيَافِ وَضَرَبُوهُ حَتَّى سَقَطَ، فَحَذَفَ ضَرْبَهُ. وَمَوْضِعُ يَبْتَدِرُونَهُ نَضَبٌ عَلَى الْحَالِ، وَتَعَلَّقَ حَتَّى بِالْمَحْذُوفِ الَّذِي يَبَيِّنُهُ.

٤ - وَكَانُوا كَأَنفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرْعَمًا وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدِ حَتَّى تَعَفَّرَا

الْأَسَدُ أَحْمَى الْحَيَوَانِ أَنْفًا، وَيَبْلُغُ مِنْ عُجْبِهِ بِنَفْسِهِ أَنَّهُ لَا يَتَوَاضَعُ لِأَكْلِ صَيْدٍ غَيْرِهِ. وَنُسِبَ الْأَنْفَةُ إِلَى الْأَنْفِ كَمَا يُنْسَبُ الْحَمِيَّةُ إِلَيْهِ. يُقَالُ: هُوَ أَحْمَى أَنْفًا مِنْ فُلَانٍ، وَأَنْفَ أَنْفًا مِنْهُ، وَحَمَى فُلَانٌ أَنْفَهُ مِنْ كَذَا، أَيْ أَبَيْفَ مِنْهُ وَلَمْ يَرْضَ بِهِ. وَحَسُنَ فِي الْكِتَابِيَّةِ عَنِ الْإِبَاءِ وَالتَّصَوُّنِ عَنِ الدَّنَاءَةِ وَالْمَذَلَّةِ قَوْلُهُ: «لَا شَمَّ مَرْعَمًا» بَعْدَ ذِكْرِ الْأَنْفِ. فَيَقُولُ: وَكَانَ بَنُو النَّيْمِ فِي التَّمَتُّعِ كَاللَّيْثِ الَّذِي لَا يُغْيِضُ عَلَى قُدَى، وَلَا يَشَمُّ مَرْعَمًا وَمَذَلًا، وَلَا يَضِيرُ لَشَيْءٍ عَلَى هَوَانٍ، وَلَا يَغْطِفُ عَلَى مَكْرَهٍ وَصَغَارٍ، وَلَا يَنَالُ الصَّيْدَ قَطُّ حَتَّى يَكُونَ هُوَ الْمُعَفَّرُ. وَالْعَفَّرُ: الثَّرَابُ. هَذَا إِذَا رَوَيْتَ «قَطُّ الصَّيْدِ

(١) ديوانه ٢٠٤: ٢. «عليها أمكنا».

حتى تَعَفَّرَا وقال ذلك لأنه فيما يتصيده لا يَرْضَى بالاختلاس، ولا يعتمد على صَيْدٍ غيره والإصابة مِنْهُ. وَيُزَوَّى: «ولا نَالَ فَطَ الصَّيْدِ حتى تَعَفَّرَا». والفَطُّ: ماء الكَرْش. ويُقال افْتَنَطَطْتُ الكَرْشَ، إذا استخرجت ذلك الماء منه. والمعنى: ولا نَالَ الفَطُّ من بَطْنِ الصَّيْدِ حتى يتَعَفَّرَ أي يسقط في العَفَرِ ويتمكَّن منه. والأسدُ يبدأ من الصَّيْدِ بحشوه بَطْنِهِ، فلذلك حَصَّ الفَطُّ. والثميلةُ خِلافُ الفَطِّ، لأنه اسمٌ لما يبقى في البطن من العَلَفِ والرُّطْبِ. وَقَطُّ في الماضي كأَبَدَا في المستقبل، وهو مَعْرِفَةُ مَبْنِيٍّ كَأَمَسَ، وأَبَدَا نِكْرَةً كَعَدَا. ولا نَالَ ولا شَمَّ في مَعْنَى لم يَسْمَ ولم يَتَلَّ. ومثله قوله تعالى: ﴿فَلَا سَكَنَ لَآ سَكَنَ﴾ [الْقِيَامَةِ: الآية ٣١].

١١٤ - وقال هَلَالُ بْنُ رَزِينٍ^(١):

١ - وَبِالْبَيْدَاءِ لَمَّا أَنْ تَلَاقَتْ بِهَا كَلْبٌ وَجَمِيرٌ بِالْبَيْدَاءِ وَأَدْرَكُوا الْأَوْتَارَ، فَحَلَّ بِهَا التُّدُورُ
يقولون: لَمَّا تَلَاقَتْ كَلْبٌ وَجَمِيرٌ بِالْبَيْدَاءِ وَأَدْرَكُوا الْأَوْتَارَ، فَحَلَّ بِهَا التُّدُورُ
وسقطت الأقسامُ عن الحالفين بها لإدراكهم الآثار^(٢). وجوابٌ لما يجوز أن يكون
ما ذَلَّ عليه قوله «فَحَانَتْ جَمِيرٌ» أو قوله: «وَحَلَّ بِهَا التُّدُورُ». ويجوز أن يكون قوله
«أَجَادَتْ وَنَبَلَ مُذْجِنَةٌ»، وهو أول البيت الرابع، وعند من يُجَوِّزُ زِيَادَةَ الْحُرُوفِ في
مثل هذا المكان يكون «حَلَّ بِهَا التُّدُورُ» أو «فَحَانَتْ» الجواب، فيكون الفاء والواو
مُفَحِّمَةً، وهكذا يقولون في قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿حَتَّى إِذَا جَاءَهَا وَقُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾
[الزُّمَرُ: الآية ٧٣] عندهم الواو زائدة، والمُرَادُ فُتِحَتْ، وقول^(٣) امرئ القيس:
[الطويل]

فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأَنْتَحَى

يقولون: المراد انتحى، والواو زائدة.

٢ - فَحَانَتْ جَمِيرٌ لَمَّا التَّقِيَّتَا وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ

(١) التبريزي: «أحد بني ثور بن عبد مناة بن أده». وهلال بن رزين، شاعر جاهلي، ترجمته في
المرزباني ٤٨٢، والأعلام ٩: ٩٢.

(٢) الآثار: الآثار، مقلوب.

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١٥، وأدب الكاتب ٣٥٣، وخزانة الأدب ٤٣٠١١، واللسان (جوز،
عقل) وعجزه:

«بنا بطن حقف ذي قفانٍ عقنقل»

يقول: هَلَكْتُ جَمِيرٌ عِنْدَ الْإِتْقَاءِ، لِأَنَّ الدَّبْرَةَ كَانَتْ عَلَيْهِمْ لَا لَهُمْ، وَكَانَ لَهُمْ بِالْبِدَاءِ يَوْمٌ صَغَبٌ. وَيُقَالُ: يَوْمٌ وَأَمْرٌ عَسِيرٌ وَعَسِيرٌ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ عَسَرَ بِالضَّمِّ وَعَسِيرَ بِالكَسْرِ، وَيُقَالُ: هُوَ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ، وَالْعُسْرَى وَالْيُسْرَى.

٣ - وَأَيْقَنْتِ الْقَبَائِلُ مِنْ جَنَابٍ وَعَامِرٌ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرٌ
يقول: وَتَيَقَّنْتُ جَنَابَ وَعَامِرَ بَطُونِ بَنِي كَلْبٍ أَنَّهُ سَيَذُبُ عَنْهَا نَصِيرٌ ظَهِيرٌ، وَمُعِينٌ قَوِيٌّ، وَبِعَنِي بِالنَّصِيرِ بَنِي الثَّيْمِ. وَجَعَلَ اللَّفْظَ نَكِرَةً لِيَكُونَ أَبْلَغُ فِي تَعْظِيمِ النَّصْرَةِ، لِأَنَّهُ أَرَادَ نَصِيرٌ مِنَ النَّصَارِ، أَيْ كَامِلٌ فِي مَعْنَاهُ. وَجَعَلَهُمْ كُلَّهُمْ نَصِيرًا لَا نُصَارًا. لِاتِّفَاقِ كَلِمَتِهِمْ وَأَهْوَائِهِمْ. وَقَوْلُهُ «أَنْ سَيَمْنَعُهَا» أَنْ مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ، وَاسْمُهُ مُحذُوفٌ، يُرِيدُ: أَنَّهُ سَيَمْنَعُهَا وَالتَّيْنِ فِي الْفِعْلِ لَثَلًا تَلْتَبَسُ الْمُخَفَّفَةُ بِالثَّاقِبَةِ لِلْفِعْلِ. وَالْهَاءُ الَّتِي أَظْهَرْتَهُ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّانِ.

٤ - أَجَادَتْ وَبَلَّ مُدْجِنَةٌ فَدَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبٌ سَارِيَةٌ دُرُورٌ^(١)
يُقَالُ: هَذَا يَوْمٌ دَجْنٍ، أَيْ يَوْمٌ إِبْلَاسٍ غَيْمٍ. وَالدُّجْنَةُ: الظُّلْمَةُ، وَلَيْلَةٌ مُدْجَانٌ. فَيَقُولُ: أَنْتَ سَحَابَةُ الْجَيْشِ بِمَطَرٍ جَوْدٍ، فَوَبَلَّتْ وَبَلَّ مُدْجِنَةٌ - أَيْ سَحَابَةٌ لَهَا ظِلَامٌ، لِكُثَافَتِهَا وَقُرْبِهَا مِنَ الْأَرْضِ - فَصَبَّتْ عَلَيْهِمُ الْمَتَايَا دُرُورٌ سَارِيَةٌ، أَيْ سَحَابَةٌ تَسْرِي لَيْلًا. وَالدُّرُورُ، هِيَ الْكَثِيرَةُ الدَّرُورُ. وَبِزَيْدٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ دَرَّتْ. وَصَوْبٌ مُضَدَّرٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ، كَأَنَّهُ قَالَ: صَابَتْ دُرُورٌ صَوْبٌ سَارِيَةٌ. وَجَعَلَ مَا فِي الْعَجْزِ مِنْ هَذَا فِي مُقَابَلَةِ مَا فِي الصَّدْرِ، مِنْ قَوْلِهِ «أَجَادَتْ وَبَلَّ مُدْجِنَةٌ» كَأَنَّهُ قَالَ: أَجَادَتْ الْخَيْلُ وَبَلَّ مُدْجِنَةٌ فَدَرَّتْ دُرُورُ الْمَوْتِ دُرُورٌ سَارِيَةٌ، فَالسَّارِيَةُ بِإِزَاءِ الْمُدْجِنَةِ لَا غَيْرَ. وَكُلُّ ذَلِكَ مَثَلٌ لِكُثْرَةِ الشَّرِّ، وَتَفْظِيعِ الْبَلَاءِ وَالْقَتْلِ. وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ النَّابِغَةِ: [الْكَامِلُ]

وَمُعَلِّقِينَ عَلَى الْجِيَادِ حُلِيِّهَا حَتَّى تَصُوبَ سَمَاوَهُمْ بِقَطَارٍ

وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ أَجَادَتْ وَدَرَّتْ فِعْلَانِ جُمِعَا لِلدُّرُورِ، فَهُوَ كَمَا يُقَالُ: قَامَ وَفَعَدَ زَيْدٌ. قَالَ: وَالدُّرُورُ: حَزْبٌ تَذُرُّ بِالْذَّمَاءِ. وَيُقَالُ: جَادَتْ وَأَجَادَتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛ وَالْمُرَادُ جَادَتْ دُرُورٌ فَدَرَّتْ عَلَيْهِمْ كَوْنُهَا مُدْجِنَةٌ، وَكَصُوبِ سَارِيَةٍ. وَالْأَوَّلُ أَقْرَبُ وَآصَحُّ.

(١) التبريزي: «ويروى: صوب سارية، قال أبو رياش: أنت الصوب لأنه أراد الدفعة».

٥ - فَوَلُّوا تَحْتَ قِطْعِطِهَا سِرَاعًا تَكْبُهُمُ الْمُهْنَةُ الذُّكُورُ

يقول: انهزمت جفيرة مُسرعين تحت صغار البرد، ولم يصبروا إلى كباره، والسيوف الهندية تُسقطهم لوجوههم. ويُقال: هتدت السيف، إذا نسبته إلى الهند. وقال أبو عمرو: وهتدت السيف، إذا أخذته. وذكر الدُرَيْدِي في القِطْعِطِ أَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ الْمَطَرِ، وَلَمْ يَحُدَّهُ. وموضع «تكب» نصب على الحال، وما قدّمناه في القِطْعِطِ قول الخليل.

١١٥ - وقال جزء بن ضرار^(١): [الطويل]

١ - أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقَتْنَيْنِ عَجِيبٌ

تقديره: أتاني حديث عجيب بأعلى القَتْنَيْنِ^(٢)، فلم أسرز به حين جاءني. وإنما استعجب من الحديث لتضمنه ما كرهه، فكان يردّه بما يقوى في أمليه من ضده. وقد اجتمع فغلان أتاني وجاءني، فأعمل الأول. ومثله قول الآخر^(٣): [الوافر]

وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ بِشَعْرِي لَيْمًا

٢ - تَصَامَمْتُهُ حَتَّى أَتَانِي بِقِيئِهِ وَأَفْرَعُ مِنْهُ مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ^(٤)

تصاممته، أراد تصاممت عنه، حتى أتاني بقيئه، أي الجلي الواضح منه. وأفزع يجوز أن يكون معناه صادف الفزع فلا يقتضي مفعولاً، ويجوز أن يكون أفزع الغير فيكون مفعوله محذوفاً. ومعنى البيت: تكلفت الصمم عن ذلك الخبر حتى جاء ما لم يمكن رده، لكون الشبه منتفية عنه، واتفق المخطيء والمصيب على تصحيحه، وصادفًا الفزع فيه، أو أفزعا الغير منه. ومثل قوله «تصاممته» في انحذف حرف الجر منه قول الآخر: [الطويل]

وأخفي الذي لولا الأسى لقضائي^(٥)

(١) التبريزي: «جزء بن ضرار أخو الشماخ». وهو شاعر مخضرم ذكره ابن حجر في الإصابة ١٢٨١.

(٢) التبريزي: «القَتْنان: جبل أسود مشرف بعض الإشراف وليس فيه شواهي ولا صخور، ينبت الكلاء».

(٣) لذي الرمة في التنبيه لابن جني، وبلا نسبة في التبريزي ٢٤٨: ١، وتماعه:

«ولم أمدح لأرضيه بشعري لَيْمًا أن يقال أصاب مالا»

(٤) التبريزي: «لما أتاني»، وأفزع بالراء المهملة وقال: «وأفزع معناه: صادف الفرع».

(٥) لعروة بن حزام في خزنة الأدب ٨: ١٣٠، والدرر ٤: ١٣٦، ولرجل من بني حلاف في تخلص =

يريد: لَقَضَى عَلَيَّ. وفي القرآن: ﴿وَإِذَا كَانُوا عَلَى أَثَرٍ فَقَالَ أَصْحَابُ الْمُنَافِقَةِ إِنَّنَا مَعَهُمْ لَمَكِيدِينَ﴾ [المطقيين: الآية ١٣]، يريد كَالُوا عَلَيْهِمْ أو وزنوا عليهم. وأضاف اليقين إلى ضمير الخبر لأنه يريد الْمُتَيَقَّنَ منه.

٣ - وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَخَذْتُ الدَّهْرَ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ
٤ - فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَإِنَّهُمْ كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتِ تَنْوِبُ

قوله «حَدَّثْتُ» يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، فالأول قام مقامَ الفاعل وضميره التاء، والثاني قومي، والثالث أَخَذْتُ الدَّهْرَ فِيهِمْ أَخَذَاتًا. وكما قال الآخر: [الطويل]

وإن تُكَلِّمَكَ تَبْلُتُ^(١)

يريد تَبْلُتُ كَلَامُهَا. ويجوز أن يكون أَجْرَى قَوْلُهُ «أَخَذْتُ الدَّهْرَ فِيهِمْ» مَجْرَى نَكَى الدَّهْرَ فِيهِمْ، فاستغنى عن المفعول. وقوله: «وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ» يجوز أن يكون من جملة ما بُلِّغَ وَأُنْبِئَ بِهِ، ويجوز أن يكون الواو للحال، كأنه نَكَى الدَّهْرَ فِيهِمْ وَحَالُهُمْ قَرُبَ الْعَهْدِ بِحَوَادِثِهِ، ويجوز أن يكون جاريًا مجرى الاعتراض بين ما قبله وما بعده، وحقيقة معناه تصديقه لما خُبِرَ بِهِ، وَأَنَّ قَوْمَهُ مِنَ الْكِرَامِ الَّذِينَ لَا يَسْلُمُونَ عَلَى الدَّهْرِ، بَلْ يُؤَلِّغُ بِالتَّأَثُّرِ فِيهِمْ كَمَا قَالَ: [الطويل]

أَرَى الدَّهْرَ يَغْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاجِسِ الْمُتَشَدِّدِ^(٢)

وإذا غُزِلَ هذا الاعتراض يكون الكلام: وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَخَذْتُ الدَّهْرَ فِيهِمْ، فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي. ومعنى البيتين: أُنَبِّئُ أَنَّ قَوْمِي نَكَى الدَّهْرِ فِيهِمْ، وَحَمَلَ أَثْقَالَهُ عَلَيْهِمْ، فَإِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتُ حَقًّا مِنْ إِخْنَاءِ الدَّهْرِ عَلَيْهِمْ، وَسُوءِ تَأَثُّرِهِ فِيهِمْ، فَإِنْ أَخْبَارَهُمْ كَرِيمَةً فِي التَّوَاتُبِ إِذَا نَابَتْهُمْ، وَنَفُوسَهُمْ عَزِيزَةٌ تَأْتِي الانْقِيَادَ لِمَا لَا يَخْسَنُ، وَالْمُطَاوَعَةَ فِيمَا يَشِينُ وَلَا يَزِينُ. وجواب «فَإِنْ يَكُ حَقًّا» مَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فَإِنَّهُمْ كِرَامٌ،

= الشواهد، وللكلابي في لسان العرب (غرض، وقضى)، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٧٤، وخزانة الأدب ١٢٠: ٩. وصدره:

«تَحَنَّنَ فَتَبَدَّى مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ»

(١) للشنفرى في ديوانه ص ٣٣، واللسان (بليت، ونسا)، وأدب الكاتب ٤٩٣، والأغانى ٢١: ٢١٠. وتماه:

«كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصَهُ عَلَى أَمْسَا وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَبْلِتِ»

(٢) لطرفة في معلقته في ديوانه ص ٣٤، واللسان (شدد، فحش، عيم).

لأن معناه فإنهم يصبرون صبر الكرام. ومثله قوله تعالى: ﴿إِنْ تَعِدْتُهُمْ فَلَا تَكُنْ مَكَاذِبًا﴾ [المائدة: الآية ١١٨]؛ لأن المعنى: فإنك تملكهم وتقدير عليهم.

٥ - فقيرهم مُبْدِي الْغِنَى وَغَنِيَهُمْ لَهُ وَرَقٌ لِّلسَّائِلِينَ رَطِيبٌ
يقول: محتاجهم متجمل، وبما لا تتأله مقدرة ولا ينهض وشعه متكثر، وظاهره الغنى اكتفاء بما يملكه، وتصفنا لمن يزعمه؛ وغنيهم له إفضال على العفاة، ومعروف عند السؤال، يخون في جنابه، ويعيشون في كنفه وظلاله. وقوله «له ورق» مثل ضربه للندى، وأصله هلهنا ورق الشجر، وبه عيش المال: الإبل والغنم. وإذا لم يمتنعوا من الورق عاش الناس في فنائهم. هذا الأصل، ثم يتمثل به بغد لغيره من ضروب المنافع، ووجه المراهية. وسلك في هذه الاستعارة والتمثيل مسلك زهير حيث يقول: [البسيط]

وليس مانع ذي قُرْبَى ولا رَحِمٍ يَوْمًا، ولا مُعْدِمًا من خَابِطٍ وَرَقًا^(١)
ويقال: وَرَقَتِ الشَّجَرَةُ وَأَوْرَقَتْ، وشجرة وريقة، إذا كثر ورقها والوراق: رَمَمَ خروج الورق، كالصَّرام والجِدَاد.

٦ - ذَلُّهُمْ صَغْبُ الْقِيَادِ وَصَغْبُهُمْ ذَلُّوهُم بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رَكُوبٌ
يقول: مَنْ كَانَ سَهْلَ الْجَانِبِ مِنْهُمْ تَرَاهُ مُتَعَسِّرًا إِذَا سِيَمَ الضَّيْمِ، مُتَّصِعًا فِي التَّزَامِ الظُّلْمِ وَالْجَوْرِ؛ وَالْأَبْيَ الْخَشِينُ الْخُلُقِ مِنْهُمْ مُعْتَرِفٌ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ، يُرَكِّبُ بِهِ وَلَا يَمْنَعُ، وَيُقَادُّ لَهُ وَلَا يَأْبَى. وقوله رَكُوبٌ، هو في معنى مفعول هلهنا. والذَّلُّوهُم: الوطِيءُ الظُّهْرُ، وَالذَّلُّ وَالذَّلُّ يَزْجَعَانِ إِلَى السَّهْوَةِ وَالْوَطَاءَةِ، وَإِنْ كَانَ كُلُّ تَفَرَّدَ بِمَعْنَى يَتَمَيَّزُ عَنْ صَاحِبِهِ بِمَا يُضَادُّهُ. أَلَا تَرَى أَنَّ ضِدَّ الذَّلِّ بِالضَّمِّ الْعِزُّ، وَضِدَّ الذَّلِّ بِالْكَسْرِ الضُّعُفُ.

٧ - إِذَا رُنَقَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُصِيبَةً تُصَفَّى بِهَا أَخْلَاقُهُمْ وَتَطْيَبُ^(٢)
يقول: إِذَا كُدِّرَتْ الْمَصَائِبُ أَخْلَاقَ النَّاسِ فَتَغْيِرَتْ، حَتَّى لَا يَصِيرَ عَلَيْهَا مَخِيلٌ، وَلَا إِلَيْهَا مِنَ النُّوَابِثِ مَلْجَأٌ، فَإِنْ أَخْلَاقُ هَؤُلَاءِ تُصَفَّى بِهَا وَلَهَا، وَتَطْيَبُ عِنْدَ تَحَامُلِهَا؛ كَأَنَّهُمْ كَلَّمَا اِزْدَادُوا امْتِحَانًا بِالدَّهْرِ اِزْدَادُوا طَلَاقَةً وَهَشَاشَةً، وَلِيْنٌ مَغْطِيفٌ وَلُدُونَةٌ،

(١) لزهير في ديوانه ٥٣، واللسان (خط)، وتهذيب اللغة ٢: ٢٥١، وأساس البلاغة (خط).

(٢) التبريزي: «تُصَفَّى لَهَا».

وَنُهِوْصًا بِالْأَعْبَاءِ، وَصَبْرًا لَدَى الْأَوَائِ. ويقال: ماء رَنَقَ وَرَنَقَ، وما في عينيه رَنَقٌ أي كَدَرٌ.

٨ - وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلٍ فَإِنَّهُ إِذَا مَا أَنْخَمَى فِي آخِرِينَ نَجِيبُ أَضْلُ الْعَمْرِ التَّغْطِيَةُ، ومنه قولهم: دَخَلَ فِي غَمَارِ النَّاسِ. والنَّجِيبُ: الكريم من النَّاسِ والخَيْلِ والإِبِلِ، ولذلك قيل للمختار من كلِّ شيءٍ الْمُتَّجِبُ، وقد نَجَّبَ الرَّجُلُ نَجَابَةً، وَأَنْجَبَ: أَتَى بِأَوْلَادٍ نَجَبَاءَ. يقول: وَالْمَغْمُورُ الْخَائِلُ مِنْهُمْ، لظُّهُورِ الْفَضْلِ عَلَيْهِ، إِذَا انْتَسَبَ فِي قَوْمٍ آخَرِينَ عُدَّ نَجِيًّا. ومثله قول الآخر^(١): [الطويل]

يَسُودُ بَنَانًا مَنْ سِرَانَا وَيَذُوْنَا يَسُودُ مُعَدًّا كُلُّهَا مَا تَدَاغَعُ

وإن كان هذا زائداً على ذلك. وحذَفَ مفعول «يَغْمُرُوا» لأنه لا يَلْتَبِسُ. أراد ومن يَغْمُرُوهُ، أي المفضول فيهم إذا انتَمَى في غيرهم كان فاضِلاً.

١١٦ - وقال القطامي^(٢): [الوافر]

١ - مَنْ يَكُنِ الْحِضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ أَنْاسٍ بِأَدِيَةِ تَرَائِهَا الْحِضَارَةُ تُكْسِرُ مِنَ الْحَاءِ وَتُفْتَحُ، وكذلك البداوة تُكسر منه الباء وتُفْتَحُ. والمُرَادُ بِالْحِضَارَةِ أَهْلُ الْحِضَارَةِ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ، يَذُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ «فَأَيُّ أَنْاسٍ بِأَدِيَةٍ»، لَأَن التَّفْضِيلَ إِنَّمَا يَصْحُ بَيْنَ الْحَضَرِيِّينَ وَالْبَدَوِيِّينَ. وَأَيُّ هَذِهِ تَضَافُ إِلَى التُّكْرَةِ، وَلَا تُضَافُ إِلَى أَكْثَرِ مِنَ الَّذِي جَعَلْتَهُ خَبَرًا، لِأَنكَ تَرِيدُ صِفَتَهُ. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ مَرَزْتُ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلًا، وَأَيُّ رَجُلٍ أَخُوكَ إِذَا جَعَلْتَهُ خَبَرًا يَكُونُ مَخْرَجُ الْكَلَامِ الْمَدْحُ وَالتَّعْجِيبُ، كَأَنَّكَ قُلْتَ: نَهَايَةُ فِي الرَّجُولِيَّةِ أَخُوكَ. فَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ فَأَيُّ رَجَالٍ بِأَدِيَةٍ. فيقول: مَنْ أَعْجَبَهُ رَجَالُ الْحَضَرِ؛ فَأَيُّ رَجَالٍ يَذُوْهُنَ، إِذَا حُصِّلَتْ الرُّجَالُ. والمعنى: أَيُّ أَنْاسٍ نَحْنُ وَإِنْ كُنَّا مِنْ أَهْلِ الْبَدْوِ. والمراد التَّمَدُّحُ وَالتَّعْجِيبُ.

٢ - وَمَنْ رِطَ الْجِحَاشَ فَلِنْ فِينَا قَتَا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حَسَانًا

(١) البيت لحجر بن خالد في الحماسة رقم ١٧٠.

(٢) القطامي: عمير بن شبيب، كان من نصارى تغلب في العراق ثم أسلم. (ت ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م). ترجمته في الشعر والشعراء ٢٧٧، والأغاني ٢٠: ١١٨.

يقول: ومن ارتبط الحُمُر واقتناها، وكان عيشه منها، فلئنا أربابُ الغزو، وآلائنا رِمَاحُ طوال، وخَيْلٌ رائقة عناق. والجحش من أولاد الحُمُر كالمُهر في الخيل، والجمع الجحاش والجحشة. والسُّلب: الطوال، والواحد سُلوب.

٣ - وَكَفَّ إِذَا أَعْرَزَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزَهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا
يقال: عَوَزَ الرَّجُلُ كَذَا عَوَزًا، مثل عَدِمَ، وأَعْوَزَهُ الدهر: أَفْقَرَهُ. وأَعْوَزَ الرجلُ: ساءت حاله، وهذا لا يَتَعَدَّى. يقول: كانت هذه الخيل إذا أغارت على ما حَوْلَهَا من القبائل فبَدَدَتْ سَمْلَهَا، وَخَوَّقَتْ آمِنَهَا، وصارت تأخذ جذرها، وتنقيها بالبُعْد عنها؛ حتى أَعْوَزَهَا النَّهْبُ حيث كان النهبُ، لمعاوَدَتِهِم الغارة وقتًا بعد وقت، وإدامتهم إِيَّاهَا، وإلحاحهم بها. وقوله «إِذَا أَعْرَزَ» ظَرَفَ لقوله أَعْرَزَ من البيت الذي يليه، وهو جوابٌ له، والجملة خَبَرٌ كُنْ.

٤ - أَعْرَزَ مِنَ الضُّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَائَا
٥ - وَأَخْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَخِيئَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَائَا

الضُّبَابُ يشتمل على ضَبَّةٍ وَضَبِيْبٍ، وَجَسَلٍ وَحَسِيلٍ، فلذلك سُمُوا الضُّبَابِ. يقول: أغارت على أقاربهم وعلى الْجِلَاتِ النازِلَةِ حَوْلَهُمْ وفيهم، لأنَّ من قُدِّرَ له الْخَيْنُ فقد أَدْرَكَهُ. والمعنى: إنهم لا اعتيادهم الْغَارَةَ لا يَصْبِرُونَ عنها، حَتَّى إِذَا أَعْوَزَهُمُ الْأَبَاعِدُ عَطَفُوا عَلَى الْأَقَارِبِ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ تَمَّ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ:

وَأَخْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَخِيئَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَائَا

وقوله: «إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَائَا» يُسَمَّى الالتفات، كأنه التَفَتَ إِلَى إِنْسَانٍ فَقَالَ: إِنَّهُ مِنْ هَلْكَ بَعْرُونًا فَقَدْ هَلَكَ. وقوله «عَلَى بَكْرِ» تَعَلَّقَ بِفِعْلِ مُضَمَّرٍ ذَلَّ عَلَيْهِ مَا تَقْدَمُ فِيمَا قَبْلَهُ، كأنه قال: وَأَخْيَانًا أَعْرَزَ عَلَى بَكْرِ.

١١٧ - وَقَالَ الْأَعْرَجُ الْمَعْنِي:

١ - أَرَى أَمْ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَفْجَعُ تَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلَامَ تَوَجُّعِ

يقول: أرى هذه المرأة تتفجع تارةً وتتوجع أخرى، تَغْتِيبُ عَلَيَّ وتَلُومُ، وما أَذْرِي من أي شيء شَكَّوْهَا، وفي أمرٍ تَوَجَّعَ عَلَيَّ عَثْبُهَا، لِأَنِّي لَا أَنْعَاطِي مُنْكَرًا فَاسْتَحَقَّ بِهِ ذَلِكَ: وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ فِي عَلَامَ وَأَشْبَاهِهِ. وقوله: «مَا زَالُ» يريدُ بِهِ اتِّصَالُ تِلْكَ الْحَالَةِ مِنْهَا، لِأَنَّ مَا زَالُ لِدَوَامِ الْمَاضِي، وَمَا يَزَالُ هُوَ مُسْتَقْبَلُ مَا زَالُ، فَيَصِيرُ

[الطويل]

لامتداد الحال. فإن قيل: ليس زال ضيدٌ دام فكيف يُفيدُ وهو للثني معنى الدوام؟ قلت: لما دَخَلَ ما النافية عليه تَغَيَّرَ معناه إلى الإيجاب، لأنَّ نَفْيَ الثَّني إيجاب، فعاد إلى معنى الدوام. وقوله: «تَلُومٌ» في موضع الحال، أي تَفَجَّعُ لائمةً، وقوله: «وما أدري عَلامٌ»، يريدُ وما أدري ما يقتضي هذا السؤال.

٢ - تَلُومٌ عَلَى أَنْ أُضْطَيَّ الْوَرْدَ لِقَحَّةً وما تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةً تَفْرَعُ

يقول: تعبُّ عليَّ في إثاري فَرَسِي الْوَرْدَ بلبن لِقَحَّتِي - وهي الناقة التي بها لَبَنٌ - وما تَسْتَوِي هِيَ مع الورد ساعة الْفَرْعِ ووقت الغارة. وقوله «وَالْوَرْدَ» منصوب على أَنَّهُ مفعولٌ مَعَهُ. يريد: لا تَسْتَوِي هِيَ مع الورد. ولو أراد ما تستوي هي وما يستوي الورد لم يكن يجوز إلَّا الرفع، والعايلُ في هذا المعمول لا يعمل بتوسط الواو بينهما. وإذا أردت تجريد الفعل على ما يدلُّ عليه قوله تستوي، يكون تقديره إذا أظهرتُه عايلًا فيه: وما تُساوي الْوَرْدَ. وعلى هذا قولهم: استوى الماء وَالْخَشْبَةُ لأن المعنى ساوى الماء الْخَشْبَةَ. فإن قيل: كيف قال ولا أدري عَلامٌ توجَّعُ، ثم أَتبعَهُ بقوله تَلُومٌ على أَنْ أُعْطِيَ الْوَرْدَ لِقَحَّةً، وهل كَذَبَ نفسه؟ فالجواب أَنَّ قوله ما أدري إنكارٌ وتفظيُّعٌ للشأن، والمتضجرُ بالشيء يقول ذلك وإن كان عالمًا. وروى بعضهم «وَالْوَرْدَ» بالرفع وكان الأجود أن يقول: وما تستوي هي والوود، لأنَّ عطفَ الظَّاهِرِ على الْمُضْمَرِ المرفوع ضعيفٌ حتَّى يُؤكَّد. ويكون المعنى: وما تستوي أُمُّ سَهْلٍ وفَرَسِي في ذلك الوقت، لاختلاف عُنائهما، ولأنَّ قُصَارَى تلك الْهَرَبِ وَالْذَّهْشِ، وَغَنَاءُ فَرَسِي كونه عُدَّةً لِلدِّفاعِ وَالذَّبِّ، والأوَّلُ أجود وأفصح وأسلم.

٣ - إذا هِيَ قَامَتْ حَامِسًا مُشْمَعِلَةً نَخِيبَ الْفَوَادِ رَأْسَهَا مَا تُقَنِّعُ^(١)

هذا بيانُ الحالِ ساعة الْفَرْعِ، وموضع إذا نُصِبَ على أَنَّهُ بَدَلٌ من ساعة تَفْرَعُ، ويكون على ذلك قوله «هنالك يجزيني الذي كنت أضنُّعُ» من البيت الذي يليه مُنْقَطِعًا، وإن كان بيانٌ عِلَّةَ إِثَارِهِ بِاللَّبَنِ وانتفاء المساواة بينه وبين المرأة. والمعنى: ما تُساوي هذه المرأة الْفَرَسَ إذا هي قامت بلا قِنَاعٍ، جَادَّةٌ فِي الْعَدُوِّ، مَخُوبَةٌ الْقَلْبِ، طائفة اللَّبِّ، لا خِمار عليها ولا قِنَاعٍ، لَدَهْشِهَا فِي اخْتِمَارِهَا، وَدَهَابِهَا عن عاداتها وإفهامها. وقوله «مشمعلة» أي جَادَّةٌ فِي الْعَدُوِّ. وانتصب «رأسها» لأنه مفعولٌ مقدَّم. ويجوز أن

(١) التبريزي: «ما يُقَنِّعُ».

يكون «إذا هي قامت» استئناف كلام، وحينئذ يكون جوابُ إذا قوله هنالك يجزيني الذي كنت أضنع.

٤ - وَفُئْتُ إِلَيْهِ بِاللَّجَامِ مُيَسَّرًا هُنَالِكَ يَجْزِينِي الَّذِي كُنْتُ أَضْنَعُ
يقول: وفُئْتُ إلى فرسي في تلك الحال، مُهَيِّئًا له باللجام، للدِّفَاع والقتال. ثم قال: في ذلك الوقت يجزيني ما أَعَامِلُهُ به السَّاعَةَ من إِثَارِ بَلْبَنٍ، وتضميرِ وَضْعَةٍ. وقوله «مُيَسَّرًا» أي مُهَيِّئًا. وفي القرآن: ﴿تَسَيَّرَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [الليل: الآية ١٠]. هنالك إشارة إلى الوقت، ويستعمل في المكان، ويقال هناك أيضًا فيهما. والعاملُ فيه ههنا يجزيني.

١١٨ - وَقَالَ حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ^(١): [الكامل]

١ - كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الْفَوَادُ بِذِكْرِهَا مَا إِنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا أَهْوَالَ
يقول: عَلِقَ الفَوَادُ بذكرِ امرأةٍ كَلْبِيَّةٍ، لا تزال تُقَاسِي من أَجْلِهَا أهْوَالَ، وتَحْمُلُ مَشَقَّاتٍ. قوله «عَلِقَ الفَوَادُ بِذِكْرِهَا» يجوز أن يكون أراد عَلِقَ ذِكْرُهَا بِالْفَوَادِ فَقَلَبَ، لأن المراد مفهوم، ويكون كقول الآخر: [الرملة]

عَلِقَ الْأَحْشَاءُ مِنْ هَيْدٍ عَلِقَ

وكما يقال عَلِقَ بقلبه غَلَاظَتُهُ. ويجوز أن يكون جَعَلَ الْفَوَادَ تَابِعًا لِلذِّكْرِ فَكَانَ تَعَلَّقَ بِهِ. وكلُّ شَيْءٍ وَقَعَ مَوْقَعُهُ قَبْلَ عَلِقٍ مَعَالِقُهُ. وجعل صدر البيت على الإخبار عنها، ثُمَّ نَقَلَ الْكَلَامَ إِلَى مَخَاطَبَةِ نَفْسِهِ. ويجوز أن يكون استمرَّ في الإخبار عنها ويكون المعنى: عَلِقَهَا الْفَوَادُ فَلَا تَزَالَ هِيَ تُقَاسِي أَنْتَ بِسَبَبِهَا أَهْوَالَ. و«إِنْ» من قوله «مَا إِنْ» زِيدَتْ لَتَأْكِيدِ النَفْيِ.

٢ - فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لِكَ إِنْنِي فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُوْتَقٍّ أَخْوَالَ
أقبل يخاطب المرأة فقال: أَلْزَمِي حَيَاءَكَ، أي لا تفعلِي ما يُقَالُ نُسَيِّ الْحَيَاءُ مَعَهُ وَأَطْرِخْ، إِنْنِي مَحْبُوسٌ فِي أَرْضِ فَارِسٍ سَيْنِينَ لَا أَبَا لِكَ. وقوله «لَا أَبَا لِكَ» بَعَثَ وَتَحْضِيضُ، وليس بنفيٍّ لِلْأَبْوَةِ، وَخَبَرٌ لَا مَحْذُوفٍ، لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا أَبَاكَ، وَدَخَلَتْ

(١) التبريزي: «وقال حُجْرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبِيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ». وحجْر: شاعر جاهلي كان معاصراً لعمر بن كلثوم.

اللام مؤكدة للإضافة، لأن هذه إضافة لا تُخَصَّصُ، فسأغ تأكيدها باللام، ولو كانت الإضافة مخصصة لكان لا يعمل في أبا لك. وتقدير الخبر: لا أبا لك موجود. ويقال: قَنِي يَفْنَى، واقْتَنِي: أَمَرُ منه. وقنا يَفْنُو. قال المثلثس: [الطويل]

كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطْ مُضَلِّلٍ^(١)

وإنما قال: إنني موثق ولم يكن قد أَسِرَ وأوثق، ليعلمه بما يؤول إليه في مقصده أمره، كأنه لما وطَّن نفسه على ترك الشَّحامي والاتِّقاء علم أنَّ أَحْسَنَ العاقبتين فيه الأسر، فذكره. ويكون هذا كقول الآخر: [الرجز]

قَدْ يَتِمُّثُ بِثِيَّتِي وَأَمْتُ كَثِيَّتِي

فهذا وجه، ويجوز أن يكون قال هذه الأبيات بعد الأسر.

٣ - وَإِذَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا غُسًّا وَلَا بَرَمًا وَلَا مِغْرَالًا

ليس قصده في هذه الوصاة إلى أن يَبْعَثَهَا على تَخْيِيرِ الرُّجَالِ، أو يرشدها لوجوه الانتخاب، وإنما المراد: اطلبي مثلي. وهو يعلم أنها لا تظفر بمن يُمِثِّلُهُ أو يقاربه. والغُسُّ: الضَّعِيفُ. قال: [الطويل]

قَطَعْنَةُ لَا غُسٌّ وَلَا مِغْمَرٌ^(٢)

والبَرَمُ: الذي لا يَدْخُلُ مع القوم في الميسر، لضيق صدره وتبرمه بما يلتزم في مثله. والمِغْرَالُ: الذي لا يحمل السلاح، ويتناهى اعتزاله ورَفْضُهُ إِيَّاهُ. والأَعْزَلُ مثله. ومثل هذا قول ابن أحمر: [الوافر]

فَإِذَا زَالَ سَرْجٌ مِنْ مَعْدٍ وَأَجْدِزٌ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَ

فَلَا تَصِلِي بِمِطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا

إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةُ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ زَوِينَا

٤ - وَاسْتَبْدِلِي خَتَنًا لِأَهْلِكَ مِثْلُهُ يُغْطِي الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْأَبْطَالَ

(١) البيت في تاج العروس (قنو)، واللسان (قنو) وصدره:

«ألفيته بالشني من جذب كافر»

(٢) لزهير بن مسعود في اللسان (غسن) ونوادر أبي زيد ٧٠، وصدره:

«فلم أرقه إن ينج منها وإن يمت»

يقال: اعتاضني مني لأهلك خَتْنَا مثل ذلك الختن، يُعْطِي عطاءً جَزَلاً، ويقتُل الأبطالَ بَطْلاً فبطلاً. ومثله يرتفع بالابتداء، وما بعده في موضع الخبرِ لَهُ، والجملة في موضع الصفة للختن، ولا يجوز نصب «مثله».

٥ - غَيْرَ الْجَدِيرِ بِأَنْ تَكُونَ لَقُوحُهُ رِيًّا عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالًا

هذا أيضًا من صِفَةِ الْخَتَنِ. يقول: لا يكون خليفًا بأن يكون مَمْلُوكًا لِمَالِهِ لَا مَالًا، وَيَحُلُّ الْفَصِيلُ مِنْهُ مَحَلَّ الْعِيَالِ لَا مَحَلَّ الْمَالِ. وهذا كما قال الآخر: [الوافر]

فَلَا وَاللَّهِ مَا لَبَسَنِي بَرَبٌ وَلَا لَحِمِي عَلَيَّ وَلَا سِلَاطِي^(١)

وَاللُّقُوحُ صِفَةٌ، يُقَالُ نَاقَةٌ لَقُوحٌ إِذَا كَانَ بِهَا لَبَنٌ، وَجَمْعُهُ لُقُحٌ قَالَ الْخَلِيلُ: فَإِذَا أَرَادُوا اسْتِعْمَالَهَا عَلَى حَدِّ الْأَسْمَاءِ قَالُوا لِقْحَةً، يُقَالُ: هَذِهِ لِقْحَةُ فُلَانٍ، لِلثَّاقَةِ الْخُلُوبِ - وَلَا يُقَالُ نَاقَةٌ لِقْحَةً - وَالْجَمِيعُ لِقَاحٌ.

١١٩ - وَقَالَ ابْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْبَرِيُّ^(٢): [مشطور الرجز]

١ - بَاتُوا نِيَامًا وَابْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمْ

٢ - بَاتَ يُقَاسِمُهَا غُلَامٌ كَالزُّلْمِ

يقول: مَكَثَ النَّاسُ نَائِمِينَ فِي لَيْلِهِمْ، وَهَذَا الرَّجُلُ لَمْ يَنَمْ، لِأَنَّهُ كَانَ بَيَّتَ لِلْغَارَةِ، ثُمَّ قَالَ «بَاتَ يُقَاسِمُهَا»، أَيِ يُعَانِي الْغَارَةَ كَيْفَ يُوقِعُهَا وَيُدَبِّرُهَا مَتَى يَأْخُذُ فِيهَا، غُلَامٌ مُذْمُوجُ الْخَلْقِ خَفِيفٌ ثَقَفٌ مُشَمَّرٌ، كَأَنَّهُ قَدْخٌ. يَعْنِي ابْنُ هِنْدٍ. وَالزُّلْمُ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا: الْقَدْخُ كَانَ يُسْتَقَسَمُ بِهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْ تَسْتَفْسِمُوا بِالْأَزْلَمِ ذَلِكُمْ فَسُقُ﴾ [المائدة: الآية ٣]. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُضْمَرِينَ فِي بَاتُوا الْمَغَارَ عَلَيْهِمْ.

٣ - خَذَلَجَ السَّاقِينَ خَفَاقَ الْقَدَمِ

٤ - قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمِ^(٣)

يَصِفُهُ بِأَنَّهُ غَلِيظُ السَّاقَيْنِ، وَلَوْطِيَّةُ الْأَرْضِ صَوْتُ، وَلَقَدَّمَهُ خَفَقٌ، وَهُوَ سُرْعَةُ الْخَطْوِ مَعَ ضَرْبِ الْأَرْضِ بِهَا، كَأَنَّهُ يَشِيرُ بِهِذَا إِلَى ثَبَاتِهِ وَقُوَّتِهِ فِي الْعَمَلِ وَالسَّيْرِ،

(١) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ٣٢٩.

(٢) التبريزي: «وقال رشيد بن رميض العنبري، المعتزلي».

(٣) التبريزي: «إِسْوَاقٍ حُطَمِ».

وشدة بلائه وصبره على الكد. وقوله «قد لَقَّها» يريد الإبل. وجعل الفعل لليل على المجاز. والمعنى: جَمَعَهَا بِرَجُلٍ مُتْنَاهِي الْقُوَّة، عَنِيف السُّوقِ، يَكْسِرُ الطَّرَائِدَ بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ، لِقْلَةً رَفِيقَهُ وَكَثْرَةً عَشْفِهِ، وَلِأَنَّهُ قَلِيلُ الْفِكْرِ فِيهَا إِذْ كَانَتْ حُصِّلَتْ بِالْغَارَةِ، فَإِنْ سَلِمَتْ فَهِيَ غُثْمٌ، وَإِنْ تَلَقَّتْ فَلَيْسَتْ بِغُزْمٍ، فَالْمَوْضُ مِنْهَا بِالْقُرْبِ. وقوله «حُطْمٌ» بناءً للمبالغة، وهو من الحُطْمِ الكسر.

٥ - لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ

٦ - وَلَا بِجَزَّارٍ عَلَى ظَهْرِ الْوَضَمِ^(١)

يقول: لَا يَرْفُقُ هَذَا الرَّجُلُ بِوَسَائِقِهِ رَفَقَ الرُّعَاةِ، وَلَا رَفَقَ الْجَزَّارِ، وَذَلِكَ أَنَّ الرَّاعِي مُكْتَرَى لِاسْتِصْلَاحِ مَرْعِيهِ، وَحَفَظَ مَا ضَمَّ إِلَيْهِ بِجَهْدِهِ، وَالْجَزَّارُ لَا يَسْتَهْلِكُ مَالَهُ وَلَا يَغْنُفُ غُفً مَنْ لَا يُبَالِي بِهِ. وَهَذَا صِفَةُ الْمِخْوَارِ الْقَلِيلِ الْفِكْرِ فِي فَسَادِ مَا يَخْرِبُهُ مِنْهَا، الذَّاهِبِ عَنْ اسْتِيقَانِهَا، لَا يُبَالِي كَيْفَ اسْتَوْسَقَتْ، وَعَلَى أَيْ حَالَةٍ تَحْصُلَتْ.

١٢٠ - وَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ عُتْبَةَ الْحَارِثِيُّ^(٢): [الطويل]

١ - أَلَا لَا أُبَالِي بَعْدَ يَوْمِي بِسَخْبَلٍ إِذَا لَمْ أَعْذُبْ أَنْ يَجِيءَ جِمَامِيَا

يقول: اسْتَفْتَيْتُ مِنْ أَعْدَائِي يَوْمَ سَخْبَلٍ - وَهُوَ اسْمُ وَادٍ - وَأَدْرَكْتُ أَثَارِي عِنْدَهُمْ فَلَا أُبَالِي بِدُنُوِّ مَوْتِي بَعْدَهُ إِذَا لَمْ يُعَذِّبْنِي اللَّهُ تَعَالَى تَبَارَكَ اسْمُهُ، إِذْ كُنْتُ نِلْتُ أُمْنِيَّتِي، وَقَضَيْتُ مَآزِيَّتِي. وَالَّذِي تَنَاوَلَهُ قَوْلُهُ «لَا أُبَالِي» هُوَ أَنْ يَجِيءَ جِمَامِيَا، وَيُقَالُ: لَا أُبَالِي كَذَا وَلَا أُبَالِي بِكَذَا. وَإِذَا لَمْ أَعْذُبْ ظَرَفٌ لِلأُبَالِي، أَيْ لَا أُبَالِي بِالمَوْتِ إِذَا سَلِمْتُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَإِنَّمَا أَتَى بِإِذَا رَجَاءً أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ. وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي أُبَالِي وَأَصْلُهُ وَمَا اسْتَفَرَّ عَلَيْهِ فِي الِاسْتِعْمَالِ، وَأَنْ قَوْلُهُمْ لَا أُبَالِيَةً بِاللَّهِ أَصْلُهُ عِنْدَ سَبِيوِهِ بِالْيَةِ فَخَفَفَ. وَقَدْ ذَهَبَ غَيْرُهُ إِلَى أَنَّهَا مَقْلُوبَةٌ، وَيَقُولُ فِي بَالٍ إِنَّهَا فَعْلَةٌ، وَإِنْ أَلْفَهَا مَنقَلَبَةً عَنْ وَاوٍ، وَأَنْ أُبَالِي كَانَ أَبَاوَلِ أَيْ لَا أَكَاثِرَ، ثُمَّ وَضَعَ مَوْضِعَ لَا أَحْمِلُ وَلَا أَكْثَرْتُ. وَلِلتَّرْجِيحِ وَالنَّظَرِ فِي الْمَسْأَلَةِ مَوْضِعٌ غَيْرُ هَذَا.

(١) بعد هذا الشطر شطر آخر عند التبريزي:

«مَنْ يَلْقَنِي يُوَدُّ كَمَا أُوَدُّتُ إِزْمٌ»

(٢) التبريزي: «وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني عقيل».

٢ - تَرَكْتُ بِجَنَّتِي سَخْبَلٍ وَتَلَاغِيهِ مُرَاقٍ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدُّهْرَ ثَاوِيَا

أخذ يقتصر ما هوّن عليه الموت من فعله، فيقول: تركت بجائتي هذا الوادي ومسائل مياهه مضوب دم، يلزم ذلك المكان على مرور الأيام فلا يبرح. وقوله «ثَاوِيَا» مِنْ ثَوَى بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ. يُقَالُ ثَوَى وَأَثَوَى جَمِيعًا. وقوله «مُرَاقٍ دَمٍ» يجوز أن يريد موضعا أريق به دم، كما يجوز أن يريد به دمًا مُرَاقًا، ولكنه إذا أريد به الموضع يكون لا يبرح من صفة الدم، ويجوز أن يريد به رجلًا أريق دمه ويكون كقولك هو حسنٌ وجهه. وذكر بعضهم أن المراد مُرَاقٍ دَمٍ لا يزال ذكره باقيًا على الدهر فحذف المضاف. والتلاع: جمع تلعة، وهي أرض مرتفعة يتردد فيها السبل إلى بطن الوادي. ومن الاستعارة الحسنة: فلان لا يوثق بسبل تلعتيه، إذا كان غير صدوق في أخباره.

٣ - إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَانْعَنِي لَهْنٌ وَخَبْرُهُنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

هذا كلام رجل يونس أحبته من نفسه لاستقتاله، أو لأنه مئني بما لم يَزُجُ الخلاص منه. فقال: إِذَا زُرْتُ نِسَاءَ بَنِي حَارِثَةَ فَأَذْكُرُ مَوْتِي لَهْنٌ، وأعلمهن أنه لا التقاء بيني وبينهن. فقوله «أَنْ لَا تَلَاقِيَا» أَنْ مَخْفَفَةٌ مِنْ أَنَّ الثَّقِيلَةَ، واسمه مُضْمَرٌ، وتَلَاقِيَا نَضْبٌ بِلَا وَخَبْرُهُ مَحذُوفٌ، المراد لا تلاقيني لئنا، والهاء في أنه ضمير الشأن والأمر، والجملة خبر أن. وهذا البيت مع ما بعده لمالك بن الرُّبَيْبِ فيما أظن، وانضمّا إلى أبيات جعفر بن عتبة على سبيل الغلط.

٤ - وَقَوِّدْ قَلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّهَا سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا

يقول: وَأَكْبِرُ قَوِّدَ نَاقَتِي حَالًا بَعْدَ حَالٍ، فَإِنَّ الْأَعْدَاءَ يَشْمَتُونَ إِذَا اسْتَدْلُوا بِهَا وَيَضْحَكُونَ سُرُورًا، وَالْأَصْدِقَاءُ ذَوَاتُ الشَّفَقَةِ يَغْتَمُونَ فَيَبْكُونَ تَوَجُّعًا، وهذا الكلام تحزنٌ وتحسرٌ. وقوله «سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا» مِنْ بَابِ وَضَفَ الشَّيْءُ بِمَا يُوَوِّلُ إِلَيْهِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: خَرَجْتَ جَوَارِجَهُ، وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ: [الطويل]

فَقَلَّتْ قَتِيلًا لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

وَالْقُلُوصُ، قَالَ الْخَلِيلُ: هِيَ النَّاقَةُ الْبَاقِيَةُ عَلَى السَّيْرِ، لَا تَزَالُ قُلُوصًا حَتَّى تَبْزُلَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ قُلُوصًا لِطُولِ قَوَائِمِهَا وَلَمْ تَجْسُمْ بَعْدَ.

١٢١ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بِقِيَّةٍ عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ

خَيْرٌ «لَعَمْرِي» مُضَمَّرٌ وَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُهُ، وَهُوَ قَسَمٌ، وَلَا يَجُوزُ أَيْضًا فِيهِ إِلَّا فَتْحُ الْعَيْنِ، وَلَرَهْطٌ جَوَابُهُ. وَالرَّهْطُ يَقَعُ عَلَى مَا دُونَ الْعَشْرَةِ، وَلِهَذَا دَخَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَسْمَاءُ الْأَحَادِ فَقِيلَ ثَلَاثَةٌ رَهْطٌ. وَمِثْلُهُ نَفَرٌ، وَلَوْ كَانَ يَقَعُ عَلَى الْكَثِيرِ لَمَا جَازَ لَكَ فِيهِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ ثَلَاثُ إِبِلٍ. وَاتِّصَابُ «بَقِيَّةً» عَلَى التَّمْيِيزِ، وَمَوْضِعُ «وَأَنْ عَالُوا بِهِ» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ لِلرَّهْطِ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ فِيمَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «خَيْرٌ بِقِيَّةٍ». وَقَوْلُهُ «كُلُّ مَرْكَبٍ» يَرِيدُ بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ مَذْمُومٍ. وَعَالَيْتُ بِفُلَانٍ بِمَعْنَى أَعْلَيْتُهُ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: وَبِقَائِي، لَعِزَّةُ الرَّجُلِ أَحْسَنُ إِبْقَاءٍ عَلَيْهِ، وَأَكْثَرُ حَشْمَةً لَهُ، وَإِنْ أَرْكَبُوهُ مَرَكَبَ صَغْبَةً مَكْرُوهَةً، وَأَنْزَلُوهُ مَنَازِلَ حَزَنَةٍ مَذْمُومَةٍ.

٢ - مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا غَنَى جَزِيلٍ وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجَرَّبٍ

تَعَلَّقَ «مِنْ» بِقَوْلِهِ خَيْرٌ بِقِيَّةٍ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ أَفْعَلُ الَّذِي يَتِمُّ بِمِنْ. يَقُولُ: هُمْ أَحْسَنُ إِبْقَاءٍ عَلَيْهِ مِنَ الْغَرِيبِ الْأَبْعَدِ، وَإِنْ كَانَ الرَّجُلُ مُحْتَشِمًا فِي نَفْسِهِ غَنِيًّا، وَمُعْظَمًا مَهِيًّا. وَقَوْلُهُ «وَأِنْ كَانَ ذَا غَنَى» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَيْضًا. وَالْجَانِبُ يَرَادُ بِهِ الْجَنْسُ لَا وَاحِدٌ بَعِيْنُهُ. وَقَوْلُهُ «وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجَرَّبٍ» يَجْرِي مَجْرَى الْاِلْتِفَاتِ، وَهُوَ تَوْكِيدٌ لِلْخَبَرِ الَّذِي أَوْرَدَهُ، وَتَحْقِيقٌ لِمَا أَنْبَأَ بِهِ وَشَرَحَهُ، وَأَنْ مَا قَالَهُ عَنْ تَجْرِبَةٍ وَخَبْرَةٍ، لَا عَنْ سَمَاعٍ وَخَبَرٍ.

٣ - إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمْ فَكُلِّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ

هَذَا الْكَلَامُ تَحْذِيرٌ مِنَ الْاِغْتِرَارِ بِالْأَجَانِبِ، وَالِاسْتِنَامَةِ إِلَى نَاحِيَّتِهِمْ، وَبَغْتٌ عَلَى طَلَبِ مُوَافَقَتِهِمْ وَتَرْكِ الْخِلَافِ عَلَيْهِمْ، بَعْدَ الْحَصُولِ فِيهِمْ، وَأَنْ اسْتِعْمَالَ الْإِدْلَالِ مَعَهُمْ، وَالْأَخْذَ بِالْمُضَاقِقَةِ فِي إِفْثَائِهِمْ وَالِاسْتِيفَاءِ مِنْهُمْ غَيْرُ وَاجِبٍ. وَيُرْوَى: «فِي قَوْمٍ عِدَى لَنْتَ مِنْهُمْ» وَيَكُونُ مَعْنَى لَسْتُ مِنْهُمْ: وَأَنْتَ لَا تَهْوَى هَوَاهُمْ. وَالْعِدَى يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ، يَقَالُ: رَجُلٌ عِدَى، وَقَوْمٌ عِدَى، أَيْ بُعْدُ غُرْبَاءِ. وَقَوْلُهُ «كُلِّ مَا عُلِفَتْ» مِثْلُ. وَمِثْلُهُ:

وَلَا تَطْعَمَنَّ مَا يَغْلِفُوكَ

(١) الأبيات في الحيوان ١٠٣:٣، والبيان ٢٥٠:٣ لخالد بن نضلة، وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي قال: «رويت لنهشل بن حري».

وكان العلف مختص بهذا المعنى؛ فلأني لم أجده في غيره.

١٢٢ - وقال البرج بن مسهر^(١): [الوافر]

١ - فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرِ أَنَا رَأَيْنا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتٍ

هذا الكلام تهكم وسخرية، وجاز أن يأتي به بلفظ المذح لأنه بما بغده تبيين الغرض؛ فيكون ابتغى في الهزء. والهتات: الأمور المنكرة، ولا تستعمل إلا في الشَّرِّ، وهي جَمْعُ هَنَةٍ، وإنما يُكْنَى بها عن المَحَقَّرات، كأنه يرى الإبقاء والمجاملة، ويجري الأمر على المَدَاجاة وتزك المجاهرة. وقد يُجْمَع هَنَةٌ على هَنَوَاتٍ، فمن ردّ اللام في الجمع رَدُّه في النسبة أيضًا، ومن لم يرده فهو في النسبة بالخيار، إن شاء قال هَنِيٌّ وإن شاء قال هَنَوِيٌّ. فيقول: قبيلة كلب محمودة في الأحياء، غير أننا مئينا في جوارهم بدواه وبليتنا بمُنكَراتٍ، والاستثناء في هذا المكان يكون منقطعاً. وكان فازق قومه طَيِّبًا مُزَاغِمًا وجاور كلبًا فلم يَحْمَدْ جَوَارَهُمْ ففارقهم دائماً لهم.

٢ - وَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرِ أَنَا رُزِينًا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ

يريد مثل ما أراد في البيت الأول من السخرية. ومعنى رُزِينًا: أَصْبَنًا بينين وبَنَاتٍ. ويقال: فلان مُزَرَّأٌ في ماله فيكون مَذْحًا، وفلان مرزأ في أغله فيكون ترَحْمًا وتوجُّعًا. ومثل هذا التهكم قول الآخر^(٢): [المنسرَح]

فَدَى لِسَلَمَى ثَوْبَايَ إِذْ دَنَسَ الْ قَوْمُ وَإِذْ يَدْسُمُونَ مَا دَسُمُوا

فالتفدية ههنا كالمذح بينعم ثم. وقوله «من بنين» مِنْ دَخَلَ لِلتَّفْضِيلِ، كأنه قال: رُزِينًا أناسًا من بنين ومن بناتٍ، ومفعول رُزِينًا محذوف، ويجوز أن يكون ذاد مِنْ في الواجب على ما أجازة الأخفش وحكاة عنهم من قولهم: «قد كان من مطرٍ فخل عني»، فيكون المراد رُزِينًا بينين وبَنَاتٍ.

٣ - فَإِنَّ الْقَدَرَ قَدْ أَمْسَى وَأَضْحَى مُقِيمًا بَيْنَ خَبْتٍ إِلَى الْمَسَاتِ^(٣)

(١) البرج بن مسهر بن جلاس الطائي: شاعر، من معمرى الجاهلية. (ت ٣٠٠ هـ / ٥٩٥ م). ترجمته في الأعلام ١٧: ٤.

(٢) للجميع الأسدي في المفضليات ٤٠: ١، وبلا نسبة في التبريزي ٢٥٧: ١.

(٣) المسات: ضبطها ياقوت بالضم وكذلك التبريزي.

يقول زارياً عليهم ومبيئاً: إِنَّهُ نَالَهُمْ مَا نَالَهُمْ لَأَنَّ الْعَذْرَ مُقِيمٌ فِيمَا بَيْنَ دِيَارِهِمْ، وَمِمَّا انْطَوَى عَلَيْهِ أَحْشَاؤُهُمْ: وفائدة قوله أَمْسَى وَأَضْحَى بَيَانُ اتِّصَالِ الْوَقْتِ. وقوله «فَإِنَّ الْعَذْرَ» الفاء رِبْطُ الْجُمْلَةِ الَّتِي بَعْدَهَا بِمَا تَقْدَمُ وَرَتَّبَهَا عَلَيْهِ، كَأَنَّهُ قَالَ: قَاسَوْا مَا قَاسَوْهُ فِي جَوَارِهِمْ فَلِئَلَّهِمْ غَادِرُونَ. وَخَبِثَ وَالْمَسَاتُ: مَاءَانٍ لِكَلْبٍ. يَقُولُ: الْعَذْرُ مُقِيمٌ فِي كَلْبٍ بَيْنَ هَذَيْنِ، أَيِ فِي أَوَّلِ دِيَارِهِمْ وَآخِرِهَا.

٤ - تَرَكْنَا قَوْمَنَا مِنْ حَرْبٍ عَامٍ أَلَا يَا قَوْمِ لِلشَّاتِ الشَّاتِ

هذا الكلام اقتصاصٌ لحالِهِ وإظهارٌ للتأسفِ على مجاوزةِ كَلْبٍ، والتندُّم على ما اتَّفَقَ مِنْ مَفَارِقَةِ الْعَشِيرَةِ: وقوله «يَا قَوْمِ لِلْأَمْرِ الشَّاتِ» تَعَجُّبٌ. وَالشَّاتُ: مَصْدَرٌ وَصِفَ بِهِ. وَاللَّامُ فِي الْأَمْرِ لَامُ الْإِضَافَةِ، لَكِنْ فَانْدَتَا مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ التَّعَجُّبِ، وَأُنْبِيَ بِهِ مَعَ الْمَدْعُوِّ. وَقَدْ يُقَالُ يَا لَزَيْدٍ فَيَكُونُ الْمُنَادَى مَحْذُوفًا. وَهَذِهِ اللَّامُ تَدْخُلُ مَفْتُوحَةً فِي الْمُنَادَى وَيُرَادُ بِهِ الْاعْتِرَافُ، كَقَوْلِكَ يَا لَبْكَرٍ وَيَا لَتَمِيمٍ. فَيَقُولُ: انْتَقَلْنَا عَنْ قَوْمِنَا وَفَارَقْنَاهُمْ مُنْذُ زَمَنِ الْحَرْبِ الَّتِي اتَّفَقْتَ بَيْنَنَا عَامًا أَوَّلَ. ثُمَّ أَخَذَ يَسْتَعْظِفُهُمْ، وَيَتَذَمُّهُمْ مِنْ مِرَاعَمَتِهِمْ، وَيُظْهِرُ الْحَاجَةَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ: يَا قَوْمَهُ أَقْبِلُوا لِمَا تَشْتَتُ مِنْ أَمْرِنَا، وَاخْتَلُّ مِنْ حَالِنَا. وَقَوْلُهُ «مِنْ حَرْبٍ عَامٍ» جَعَلَ مِنْ بَدَلٍ مُثَدِّ، لِأَنَّهُ فِي الْمَكَانِ مِثْلُهُ فِي الزَّمَانِ، كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ: [الكامل]

أَقْوَمْنَ مِنْ جَسَجٍ وَمِنْ ذَهَبٍ^(١)

٥ - وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامَى مِنْ حُصُونٍ بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالْثُّبَاتِ

يقول: أَخْرَجْنَا النِّسَاءَ اللَّاتِي صِرْنَ أَيَّامَى مِنْ مَقَرِّ عَزْهِنَّ، وَدَارِ أَمْنِهِنَّ، إِلَى جَوَارِ كَلْبٍ، حَتَّى اتَّفَقَ عَلَيْهِنَّ مِنَ الْأَعْدَاءِ مَا اتَّفَقَ، وَمِنْ حُلُولِ الرُّزَايَا وَمِقَاسَاةِ الْهَنَاتِ بِهِنَّ مَا أَفْلَقَ. وَوَصَفَ النِّسَاءَ بِمَا آلَ إِلَيْهِ أَمْرُهُنَّ مِنَ الْإِيْمَةِ، وَإِنْ كُنَّ وَقْتُ الْإِخْرَاجِ ذَوَاتِ بُعُولٍ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

سُتْضِجُكَ مَسْرُورًا وَتُبْكِي بَوَاكِيا^(٢)

(١) لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ٨٦، وأسرار العربية ٢٧٣، وخزانة الأدب ٤٣٩: ٩، والشعر والشعراء ١٤٥: ١. وصدرة:

«لَمِنَ الدِّيارِ بِقِنَةِ الْحَجَرِ»

(٢) لمالك بن الرِّيبِ في ديوانه ٤٧، واللسان (برد)، والأمال ١٣٨: ٣، والخزانة ٣١٩: ١. وصدرة:

«وَعَطَلُ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَلِئَلَّهَا»

وفي القرآن: ﴿إِنِّي أَرْسَلْتُ أَقْمِرَ حَمْرًا﴾ [يوسف: الآية ٣٦]. وأيامي: جمع أيام، ويقع على الرجل والمرأة. والفعل منه أم، أي بقي بلا زوج. وهو من الفعل فَعِيلٌ، وجمعه أيام على فاعل. وأيامي مقلوبٌ كأنه قُدِّمَ اللام على العين فصار أيامي على فاعل، ثم فُروا من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة، فانقلبت أَلِفًا.

٦ - فإن تَرَجِّعْ إلى الجَبَلَيْنِ يَوْمًا نُصَالِحْ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ
هذا إظهارُ رَغْبَةٍ في الرجوع إلى العشيرة، ومعاودة الوطن والمحلة. يقول: إن اتَّفَقَ لنا عَوْدَةٌ إلى بلادنا تركنا الخلاف على دُونِنا، وأقمنا بها إلى انقضاء الأجل، واستنفاد المهل. ويعني بالجَبَلَيْنِ أجأً وَسَلَمًى: جَبَلَيْنِ طَيِّبَيْنِ. وقوله «حتى الممات» أراد به إلى حين الممات، فحذف المضاف. والممات يكونُ مصدرًا، وإن جعلته اسمًا للحين فلا حذف.

١٢٣ - وقال موسى بن جابر: [الكامل]

١ - لا أَشْتَهِي بِأَقْسَمٍ إِلَّا كَارِهًا بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ
يصفُ بهذا الكلام مَيْلَهُ إلى البَذْوِ، وتفضيلَهُ رِجَالَهُ على رِجَالِ الْحَضَرِ، فيقول: لا أَتَمْنَى وَرُودَ بَابِ الْأَمْرَاءِ، ومُدَافَعَةَ الْحُجَابِ، ولا أَعْلَى شَهَوَاتِي بِهِمَا إِلَّا عَلَى كَرَاهٍ وَعَنْ دَاعِيَةٍ عَارِضَةٍ؛ إِذْ كُنْتُ أَلِفْتُ الصَّحَارِي وَالْبَرَاري، وصاحبتُ بها مَنْ لَا تَمْلِكُنِي مَعَهُ جِسْمَةٌ، وَلَا يَصُدُّنِي دُونُهُ عِزَّةٌ. وانتصب «كارها» على الحال.

٢ - وَمِنَ الرِّجَالِ أَمِيئَةٌ مَفْرُوبَةٌ وَمُرْتَدُونَ شُهُودُهُمْ كَالْغَائِبِ
يقول: مِنَ الرِّجَالِ رجالٌ كَالْأَمِيئَةِ المَطْرُورَةِ، أي يَمْضُونَ فِي الْأُمُورِ وَيَفْصِلُونَهَا نَفَاذَ الْأَمِيئَةِ؛ وَمِنْهُمْ مُرْتَدُونَ. وَالْمُرْتَدُ: الْمُبْخَلُ الْمُقْلَلُ. وَقِيلَ: الزُّنْدُ ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْقِلَّةِ. يَقَالُ: «زُنْدَانٍ فِي مُرَقَّةٍ»، ثُمَّ قِيلَ هُوَ مُرْتَدٌ مُشْتَقٌّ مِنْهُ. وَقَوْلُهُ «شُهُودُهُمْ كَالْغَائِبِ» أَي لَا غِنَاءَ عَنْهُمْ، وَلَا دِفَاعَ بِهِمْ، فَحَضُورُهُمْ كَغَيْبَتِهِمْ، وَأَرَادَ بِالْغَائِبِ الْكَثْرَةَ لَا التَّوْحِيدَ. وَكَانَ مِنْ حَقِّ التَّقْسِيمِ أَنْ يَقُولَ: وَمِنْهُمْ مُرْتَدُونَ، لَكِنَّهُ اكْتَفَى بِمِنْ الْأَوَّلِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ﴾ [هود: الآية ١٠٠]. وَسَمِعْتُ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ: كُلُّ صِفَتَيْنِ تَتَنَافَيَانِ وَتَتَدَافِعَانِ فَلَا يَصُحُّ اجْتِمَاعُهُمَا لِمَوْصُوفٍ لَا بُدَّ لِإِضْمَارِ مَنْ مَعَهُمَا إِذَا قُضِلَ جُمْلَةُ بِهِمَا، مَتَى لَمْ يَجِءْ ظَاهِرًا، ثُمَّ

أَنشد: [الطويل]

وما زُودوني غَيْرَ سَخِي عِبَاءَةٍ وَخَمْسِ مِيٍّ مِنْهَا قَسِيٌّ وَزَائِفٌ^(١)

وقال: يريد ومنها زائف. وهذا كما تقول زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَعَمْرُو، والمعنى وعمرو منطلق، فحذف اكتفاءً بالخبر عن الأول، وعلمًا بأنَّ المنططف ذلك حاله. قال: فإنَّ أمكن اجتماع الصفتين لموصوف واحد استغني عن إضمار من، ذلك كقولك صاحبك منهما ظريف وكريم.

٣ - مِنْهُمْ لَيْثٌ لَا تُرَامُ وَيَعْضُهُمْ مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِ

يقول: من الرجال رجالٌ كالأسود عِزَّةً وَأَنفَةً، لا يُطلب اقتسارهم واهتضائهم، ومنهم متقاربون كالقماش واللفائف، جُمِعُوا على ما اتَّفَق من شيءٍ إلى شيء. كأنه لم يُقْنِعْ ذلك التشبيه وتلك القسمة، فاستأنفها على وجهٍ آخر. وقوله «وبعضهم مما قَمَشَتْ» ينوب فيه ذكر البعض عن قوله «ومنهم»، لأنَّ من للتبعيض فاستغنى به. وقوله «وضمَّ حبلُ الحاطِ» كقول الآخر: [الرجز]

وكلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بَيْتُ الْأَدَمِ^(٢)

قال الأصمعي: لأنَّ بَيْتَ الْأَدَمِ يجمع الجيد والردى، على تقارب بينهما، ففيه من كلِّ جِلْدٍ رُفْعَةٌ. وكذلك الحاطب يجمعُ في حبله الجيد والردى، والرطب واليابس، على تَدَانٍ بينهما. فإن قيل: وما الفائدة في إعادة التَّقسيم والتشبيه؟ فالجواب أن يقال: كأنه صَنَّفَهُمْ في الأولى من حيث اختلفوا عنده في الأعمال والأخلاق، وعلى توهم تباعدٍ بينهم، بدلالة قوله من الرُّجال أَيْسَةً ومنهم مزُنْدُون لا يُعْتَدُّ بحضورهم، وبين الصفتين تفاوتٌ عظيم، وتباينٌ شديد. وصنَّفَهُمْ في الأخرى من حيث اختلفوا فيها على توهم تقاربٍ بينهم؛ لأنَّ فيمن يُقَمَّشُ من لا يُبَايِنُ المباينة الفاحشة، ولا يُخَالِفُ المخالفة المنكرة.

١٢٤ - وقال آخر^(٣): [الطويل]

١ - أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَّدَ رَأْيُهَا مَكَانَكَ لَمَّا تُشْفِقُنِي حِينَ مُشَفَّقِي

(١) لمزرد بن ضرار في ديوانه ٥٣، واللسان (زيف، سحق، قسا) وبلا نسبة في التبريزي ٢٦١: ١.

(٢) قبله: «الناس أضيافٌ وشتى في الشيم» وهو بلا نسبة في اللسان (حلب، آدم، سوا)، والتنبيه والإيضاح ٦٨: ١، وتاج العروس (خيف، آدم).

(٣) التبريزي «وقال آخر من بني أسد، قالها في يوم اليمامة».

يقال: حَوَّدَ رَأْلَهُ، للمذعور المرتع، والرَّأْل: قَرْخ النَّعَام. وهذا مَثَلٌ. والتخويد: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيع. والتَّخْوِيدُ وَالْوَخْدُ وَالْخَذْيُ مُتَقَارِبَةٌ الْمَعْنَى، فِي أَنَّهَا تَفِيدُ ضَرُورِيًّا مِنَ الْمَشْيِ، وَيُوصَفُ بِجَمِيعِهَا النِّعَام. وَيَقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى «رَفَّ رَأْلَهُ»، لِأَنَّ الرِّزْفِيفَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ سَرِيعٌ أَيْضًا. وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُهُمْ «طَارَ طَائِرُهُ». وَيَقُولُونَ: «هُوَ أَنْفَرُ مِنْ نَعَامٍ»، وَ«أَشْرَدُ مِنْ ظَلِيمٍ». وَمَعْنَى الْبَيْتِ: إِنِّي أَثَبْتُ نَفْسِي عِنْدَمَا يَبْذُرُ مِنْ دُغْرِ الْحَرْبِ، وَيَفْجَأُ مِنْ رَوْعَةِ الْقِتَالِ، فَأَخَاطِبُ نَفْسِي إِذَا هَمَّتْ بِالْإِحْجَامِ، أَوْ وَسَّوَسَ إِلَيْهَا وَجُوبُ الْإِنْهَزَامِ: أَلْزِمِي مَكَائِكَ لَمْ تُذْعِرِي وَقْتُ دُغْرِ. وَقَوْلُهُ «مَكَائِكَ» أَمْرٌ، وَهُوَ مَوْضُوعٌ مَوْضِعُ الْفِعْلِ الَّذِي عَمِلَ فِيهِ، وَمَكْتَنَى بِهِ عَنْهُ، فَهَذَا إِيْجَابٌ. وَقَوْلُهُ «لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشْفَقِي» تَأْنِيسٌ، أَي لَمْ تَخَافِي وَقْتُ مَخَافَةٍ. فَهُمَا كَلَامَانِ. وَالْإِشْفَاقُ: الدُّغْرُ، وَقَدْ يَخْتَلِطُ بِالضُّحَى وَيَتَجَرَّدُ عَنْهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّا كُنَّا قَبْلَ فِيْ أَهْلِئَا مُشْفِقِينَ﴾ [الطور: الآية ٢٦].

٢ - مَكَائِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عَمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمَسْأَلِي^(١)

يقول: أَسْتَأْنِي وَأَتَرَفُّقُ، وَأَقُولُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ، تَمَاسَكِي يَا نَفْسُ وَاحْفَظِي مَكَائِكَ إِلَى أَنْ يَتَبَيَّنَ لَكَ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَنْكَشِفُ لَكَ ظِلْمَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمَتَشَقِّقِ بِالْبَرْقِ. وَالْعَارِضُ، أَصْلُهُ فِي السَّحَابِ، وَهُنَا أَرَادَ بِهِ الْجَيْشَ. وَجَعَلَ التَّائِقُ مَثَلًا لِلنِّمْعَانِ الْأَسْلَحَةِ. وَيَقَالُ انْتَلَقَ الْبَرْقُ أَي تَلَالَا، وَتَأْتَقُ. وَالْعَمَايَةُ: الظِّلْمَةُ وَالْهَبُوءَةُ. وَيُرْوَى: «عَيَايَةُ هَذَا الْعَارِضِ» وَهِيَ فِي طَرِيقِ الْعَمَايَةِ لِأَنَّهُمَا مِنَ الْعَيِّ وَالْعَمَى، وَقَدْ تَوَسَّعَ فِيهِمَا. وَإِنَّمَا طَلَبَ مِنَ النَّفْسِ الصَّبْرَ إِلَى ذَلِكَ الْوَقْتِ، لِأَنَّ مَنْ ثَبَّتَ فِي الْحَرْبِ إِلَى انْكَشَافِ الْحَالِ فِيهِ فَقَدْ أَعْطَاهَا حَقَّهَا.

١٢٥ - وَقَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرٍ: [الطويل]

١ - وَقَلْتُ لَزِيدٍ لَا تُتَرَتِّزْ فِإِنَّهُمْ يَزُونُ الْمَنَائِيَا دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي^(٢)

الثَّرْتَرَةُ: الْعَجَلَةُ. وَحَكَى الدُّرَيْدِيُّ أَنَّهَا كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ، فَهِيَ كَالثَّلْثَلَةِ. وَرُويَ الْحَدِيثُ: «تَلْتَلُوهُ وَمَزْمِرُوهُ» بِالرَّاءِ وَاللَّامِ جَمِيعًا. وَيُزَوَّى «لَا تُتَرَتِّزْ»، وَالْبَزْبَرَةُ؛ كَثْرَةُ

(١) ذكر التبريزي بعد هذين البيتين بيتين آخرين:

«وكوني مع التالي سبيل محمد
إذا قال سيف الله كزوا عليهم

وإن كذب نفس المقصر فاصدقي
كرنا ولم نحفل بقول المعوق

(٢) التبريزي: «قلت لزيد».

الكلام، وكذلك الثَّرة بالثاء، وَرَجُلٌ ثَرَاؤ. ويقال: ما أَكْثَرَ بَزْبَرَتَهُمْ، إذا ما جُوا في الكلام. ومنه سُمِّيَ البَزْبَر: جَسَسَ من المغاربة، وكذلك البَزْبَرَةُ بالزاي: كثرة الحركة. وقد رُوِيَ: «لا تُبْزِرْ». ويقال: ما أَكْثَرَ بَزْبَرَتَهُمْ، ورجل بَزْبَارٌ وبَزَابِرٌ، إذا كان يكثر حركاته ويخفُّ فيقول: لا تَعْجَلْ يا زَيْدُ، أو لا تُكْثِرْ كلامَكَ ولا تَضْطَرِّبْ، فإنَّ القومَ يَزَوْنَ الصبر على المنايا ويخفُّ عليهم ويقلُّ عندهم إذا ثبت فيه قَتْلُكَ أو قَتْلِي لهم. وانتَهَزُوا في تحصيل أحدهما قَرْصَهُمْ. ويكونُ «يَزَوْنَ» في هذا الوجه من الرأْي، كما يقال فلانٌ يَرَى في دينِهِ أو في مروءَتِهِ كذا، أي يَتَّخِذُهُ مَذْهَبًا ويدومُ عليه. ويجوز أن يريد بيزَوْنَ المنايا: يُقَاسِمُونَ الشَّدَائِدَ، ويدوقون المنايا، ولم يَصِلُوا بَعْدُ إلى قَتْلِي أو قَتْلِكَ. ويكون معنى «دون قَتْلِكَ» كما يقال «دونَ هذا الأمرِ خَرُطُ القَتَادِ»^(١)، وكما قال بِشْرٌ: [الطويل]

وَمِنْ دُونِ لَيْلَى ذُو بَحَارٍ وَمَثُورٌ^(٢)

ومعنى يَرَى كما يُقال: لو عَلِمْتَ ماذا رأيتُ من فلانٍ، يراد أي شيءٍ مازَسْتُ وكأيدت. والكلام في المعنى الأول تصويرٌ لِحَالِ القوم في عداوتهم، ونَهْيٌ عن المعالجة مَعَهُمْ، وَبَعَثٌ على مصابرتهم ومحاذرتهم. وعلى المعنى الثاني يكون تشبيهاً لصاحبه وتشجيعاً، وتسكيناً منه وتصبيراً، فيكون مثل قَوْلِهِ:

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوْدَ رَأْلُهَا^(٣)

وكان أبا تمامٍ تَصَوَّرَ هذا المعنى، فلذلك ألحق الأبيات بما يليها.

٢ - فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَغْهَا وَإِنْ أَبَوْا فَعُرْضَةُ عَضِّ الْحَرْبِ مِثْلُكَ أَوْ مِثْلِي

يقول: إن حَطُّوا الحرب أو اطَّرَحُوهَا، وراموا المسالمة والمُتَارَكَةَ فيها، فَاتَّبَعَهُمْ في ذلك وافْتَدَى بِهِمْ، وإن أَبَوْا إلا الشَّرَّ القَوِيَّ على عِضَاضِ الْحَرْبِ والصَّبُورِ على

(١) ورد في مجمع الأمثال ١: ٣٧٥ بلفظ: «دون غُلَيَّانِ خِطُّ القَتَادِ، وغُلَيَّانِ اسم فحل، يضرب للمتعمق».

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٨٠ واللسان (نور)، وتاج العروس (بحر، نور)، ومعجم البلدان (بحار، منور). وصلته:

«اليلي على بعد العزار تذكر»

(٣) البيت الأول من الحماسة رقم (١٢٤)، وعجزه:

«مكانك لما تشفقي حين مشفق»

لزامها مثلك أو مثلي، والمعنى: أنا وأنت. وهذا كما يقال: مثله لا يغتاض منه، والمعنى هو لا يغتاض منه. ويقول: فلان غرضه الشر، إذا كان قويا عليه.

٣ - وإن رَفَعُوا الحَرْبَ العَوَانَ التي تَرَى قَسْبَ وقُوَّة الحَرْبِ بالحَطْبِ الجَزَلِ جَعَلَ الرَّفْعُ في مقابلة الوَضْعِ من البيت الأول، والمعنى: إن هَيَّجُوهَا. والعَوَانُ: التي قُتِلَ فيها مَرَّةً بعد أخرى، فتقادم وتطاول لَبْثُهَا، وأتصل هيجانُهَا، واتَّسَعَ نَفْيَانُهَا، وهذا على التَّشْبِيهِ بالعَوَانِ من النَّسَاءِ. فهو كما وصفها غيره - لَمَّا أَرَادَ ابتداءها وجِدَّتْهَا - بِأَنَّهَا فَتَاةٌ وَبِكُرٍّ، فقال: [الكامل]

الحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتَيْةٌ تَسْعَى بِزَيْتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ^(١)

وقد استعملوا الْبِكْرَ والعَوَانَ في الحاجات أيضا، فقال: هي بِكْرٌ حَاجَاتِي، وحاجتي بِكْرٌ، وحاجتك عَوَانٌ. يقول: وإن أَجْبُوا نارَ الحَرْبِ العَوَانَ التي تشاهدُ واستجاشوا لها، وأثاروا كوامنَهَا، فاستجش أنت أيضا وأوقد نَارَهَا بالحَطْبِ الغليظِ الجَزَلِ.

١٢٦ - وقال أيضا: [الطويل]

١ - إذا ذُكِرَ ابْنَا العَنْبَرِيَّةِ لَمْ تَضِقْ ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِاسْتِهِ مَنْ أَفَاجِرُ

قوله: «لم تضيق ذراعي» مثلٌ، ويقال: دُرْعِي. قال الخليل: الدَّرَاعُ اسمُ جَامِعٍ لِكُلِّ مَا يُسَمَّى يَدًا مِنَ الرُّوحَانِيْنَ. يقول: إذا ذُكِرَ هَذَانِ الرَّجُلَانِ مِنْ أَبَائِي اتَّسَعَ نِطَاقُ افتخاري، وَرَحِبَ مَجَالِي وَبَاعِي، وَلَمْ تُغْنِي عِلْبَةً مِنْ أَسَاجِلِهِ، وَلَمْ يَقْعُدْ بِي ذِكْرُهُمَا عَنْ الارتفاعِ فِي الفخرِ إِلَى مَا لَا يَطْلُغُ لَهُ مَنْ أَوَازِنُهُ وَأَكَابِلُهُ، حَتَّى أَلْقَاهُ بِاسْتِهِ دُونَ وَجْهِهِ لِتَوَلَّيْهِ وإِعْرَاضِهِ. وَذِكْرُ الإِسْتِ تَقْيِيحٌ لِفَعْلِهِ عِنْدَ التَّكْوِصِ وَالانْهْزَامِ، وَتَشْنِيعٌ عَلَيْهِ فِي التَّوَلَّيِ وَالْإِذْبَارِ.

٢ - هَلَالَانِ حَمَلَانِ فِي كُلِّ شَنْوَةٍ مِنْ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَبَاصِرُ

يقول: هما في الاشتهار واعتلاء الشَّانِ، واستضاءة الناس بنورهما، والانتفاع بمكانهما، بمنزلة هلالَيْنِ؛ وَيتكَلَّفَانِ عِنْدَ كُلِّ جَذْبٍ وَمَحَلٍّ، مِنَ الْأَثْقَالِ وَالْأَعْيَاءِ، مَا

(١) لعمر بن معديكرب في ديوانه ١٥٤، وأمالى ابن الحاجب ٦٦٦:٢، والكتاب ٤٠١:١، واللسان (خدع)، ولامرئ القيس في ملحقات ديوانه ٣٥٣.

لو صارت أجزامًا لَعَجَزَ عن النهوض بها وتحملها البُغْرَانُ. فإن قيل: إذا كان قَصْدُهُ في تَحْمُلِ الأثقال إلى قَرَى الضَّيف، ونَحْرُ الجُزور وقِسْمَتِها في المَنَسِير، والصَّبْر على المَوْن، والنُّهوض بالكُلْف، فكيف قال حَمَلًا لَين من الثَّقَل ما لا يستطيع الأَبَاعِرُ؟ وكيف مَثَل ما يَثْقُل على القُلُوب من العَرَامَاتِ والحقوق، بالأوقار التي تَثْقُل على الظُّهُور؟ قلت: إنما يريد أن تلك المَوْن والتكاليف التي يلتزمها، وَيَسْتَعَى بها وفيها، لو جُسِّمَتْ ثم حُمِلَتْ، لكانت الجمال لا تستقلُّ بها، ولا تَقْوَى عليها، فهذا وَجْهٌ. ويجوز أن يكون لَمَّا قال حَمَلًا لَين في كل شَتْوَةٍ من الثَّقَل، جَعَلَ لِفَقْه ما لا يستطيع الأَبَاعِر، إذ كانت الْجَمَالُ وأشباهها هي التي لحمل الأثقال خَلِقَتْ، وبها اشتهرت، وليكون في اللفظ توافقًا، مع الأمن من عارضِ الالتباس. ويكون هذا كما قال^(١) غيره: [الوافر]

أَلَا هَلْكَ امْرُؤٌ ظَلَّكَ عَلَيْهِ بِجَبْثٍ عُتِيْزَةٍ بَقَرٌ هُجُودُ
سَمِعْنُ بِمَوْتِهِ فَظَلِلْنَا نَوْحًا قِيَامًا مَا يَجِلُّ لَهْنٌ عُدُودُ

ألا ترى أنه لما كان قد كَتَبَ عن النساء بقوله «بقر هجود» عَبَّرَ عن إمساكهن عن الطعام تحزُّنًا بقوله «ما يَجِلُّ لهن عود» إذ كَانَتْ البَقَرُ وما يجانسها من البهائم تعتلف العُود وما يكون كالْعُود. وليس ذلك إِلَّا لِطَلَبِ الموافقة في اللفظ، مع الأمن من اللئس. فأمَّا قولُ لَبِيدٍ: [الرملة]

فلِذَا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَاجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ^(٢)

فمعناه إنما يَعْرِفُ النَّعَمَ وما يَجِبُ لها من شُكْرِ الْمُنْعِمِ أربابُ العقول وذوو التَّمْيِيز، لا البهائم. فمتى أَرَلْتَ إِلَيْكَ نِعْمَةً فَكُنْ من المجازاة عليها بِمَرَصِدٍ، فإن معرفة ذلك والأخذ به من تمام العقل، ويوجبُه المميِّزون وأولو الْحِجَى، لا غيرهم ممَّا لا تُمَيِّز له، ولا معرفة بذلك عنده. وَذَكَرَ الْجَمَلُ مُكْتَفِيًا وإن كان الْقَصْدُ جِسْمَهُ أو أَجْنَاسَ مِثْلِهِ. وفي طريقة ما نحن فيه قول أبي تَمَّامٍ إِلَّا أَنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ الْمَنْزِلَتَيْنِ،

(١) الأول لمرة بن شيان في اللسان (هجود)، ويلا نسبة في اللسان (نوح، خلل). والثاني لامرأة من بني حنيفة في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٠٢، ويلا نسبة في اللسان (نوح، خلل)، وجمهرة اللغة ١٠٧، ومجالس ثعلب ٢٤٨.

(٢) للبيد في ديوانه ١٧٩، واللسان (قرض)، وتهذيب اللغة ٣٤: ٨، وأساس البلاغة (جزى)، وجمهرة الأمثال ٥٧: ١، وخزانة الأدب ٩: ٢٩٦.

وهو: [الكامل]

وَالصُّبْرُ بِالْأَزْوَاحِ يُغَرَّفُ فَضْلُهُ صَبْرُ الْمُلُوكِ وَلَيْسَ بِالْأَجْسَامِ

١٢٧ - وقال: [الطويل]

١ - أَلَمْ تَرِنَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونَهَا

الحقيقة: الحَصْلَةُ التي يَحْتَقُّ على الإنسان حَمَايَتُهَا. وقال الخليل: الحقيقة: ما يصير إليه حَقُّ الأمر ووجوبه. وقوله «أَلَمْ تَرِنَا» تقريرٌ للغير على ما كان من بلائه. يقول: أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي دَبَّيْتُ عَمَّا يَجِبُ عَلَيَّ الدُّبُّ عنه، وبشرت الموت بنفسي، والموت دُونَ حَمَايَةِ الْحَقِيقَةِ. يريد أَنَّ المحافظةَ على الشَّرَفِ أَشَقُّ من اقتحامِ الموت والاستقتال، لأنه يَحْتَاجُ أَنْ يُصَبِّرَ فِيهِ مِنَ الْمَكَارِهِ على ما لَا يُحَدُّ وَلَا يُخَصَّرُ، وَيَتَكَلَّفُ له مِنَ الْمَشَاقِّ ما لَا يُعَدُّ وَلَا يُضْبَطُ. فهذا وجهه. وَالضَّمِيرُ من قوله «دُونَهَا» يرجع إلى ما ذَلَّ عليه حَمَيْتُ مِنَ الْحَمَايَةِ وَالْحِفْظِ. ويجوز أن يكون قوله «والموت دونها» أي قَرِيبٌ مِنَ الْحَقِيقَةِ التي دَفَعْتُ عنها أو مِنَ الْحَمَايَةِ التي التَزَمْتُهَا، وَحَائِلٌ بَيْنِي وَبَيْنَهَا، ويكون هذا بَيَانًا لِكَيْفِيَةِ مَبَاشَرَتِهِ لِحَدِّ الْمَوْتِ وَمَشَافَهَتِهِ إِتْيَاهُ عَلَى سَمَتِ الْقُرْبِ، وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ «والموت» وَاوُ الْحَالِ. وَإِذَا جَعَلْتَ الْمَعْنَى الْأَوَّلَ فَيَكُونُ الْكَلَامُ بَيَانًا لِتَفْضِيلِ حَمَايَةِ الْحَقَائِقِ عَلَى مَبَاشَرَةِ الْمَنَآيَا.

٢ - وَجُدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَقُلْتُ اطْمِئْنِي حِينَ سَاءَتْ ظُنُونُهَا

يصف ابتذاله نَفْسَهُ فِيمَا تَعَنَاهُ عَلَى حَاجَةٍ مِنَ الْعَشِيرَةِ إِلَى بَقَائِهَا، وَخُلُولِهَا مِنَ الْقُلُوبِ مَحَلًّا مَا يُضَرُّ بِهَا، فَيُوجِبُ صِيَانَتَهَا. يقول: تَسَخَّيْتُ بِنَفْسٍ لَا يَتَسَخَّى بِمِثْلِهَا كَرَمًا وَعِزَّةً، وَشَرَفًا وَأَبَهَةً، وَقُلْتُ تَثْبِيثًا لَهَا: اسْكُنِي وَاصْبِرِي عِنْدَ اسْتِيلَاءِ الرُّعْبِ عَلَيْهَا، وَاخْتِلَافِ الظُّنُونِ بِهَا. وَهَذِهِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا يَلْحَقُ النَّفْسَ فِي الْأَوَّلِ مِنَ الْإِلْتِقَاءِ، لِلْوَهْلَةِ الْعَارِضَةِ، وَالْفَجْعَةِ الْمَرْوَعَةِ. ومثله: [الطويل]

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوْدَ رَأْيَهَا مَكَانَكَ لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشْفَقِي^(١)٣ - وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَقِي الدَّمَ رِيءُ وَنَفْسٍ امْرِيءٍ فِي حَقِّهَا لَا يُهَيِّنُهَا^(٢)

(١) البيت الأول من الحماسة رقم (١٢٤). (٢) التبريزي: «بنفس امرئ».

لفظه لفظ الاستفهام، والمعنى معنى الإنكار الذي يجري مجرى النفي. يقول: أي خير في مال لا يصون صاحبه من ذم وعار، ولا يحميه من لحوق تهجين وشنار؟ وأي شيء غناء نفس لا يتبدلها صاحبها في استيفاء حقوقها، ولا يتعبها في الدفاع دون حقائقها؟ وهذا الكلام تبرؤ من التعمد بما كان منه من إنفاق المال، وابتذال النفس. ومثله قول الآخر: [الطويل]

وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ طَائِعًا إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتَذَالَهَا^(١)

١٢٨ - وقال: [الطويل]

١ - ذَهَبْتُمْ فَلذُّنْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مَوْضَعًا^(٢)

بخاطب قومهم ويلومهم على ما كان منهم من القعود عن نصرتهم، والتكوص عن مشايعته، واعتلالهم عند اعتذارهم من ذلك بالمعاذير المشوبة بالكذب، التجأهم إلى الأمير وقُلْتُمْ تَرَكْنَا قَوْمَنَا يقولون ولا يفعلون، وعند تسلط الأعداء عليهم لا يمتنعون منهم ولا يدافعون، فهم كاللحم المبضع على خوان الجزار، تمتد الأيدي على موضعه إليه، وتتعلق الأطعام بتناوله وأخذه. ويكون هذا كقول الآخر: [الوافر]

رَضُوا بِصِفَاتٍ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا وَحُسْنِ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفِعَالِ

هذا إذا رَوَيْتَ «تَرَكْنَا» بفتح التاء، وإن رَوَيْتَ بضم التاء كان المعنى: ادعيتم علينا فيما نابنا، وعندما هَمَمْتُمْ به من مفارقتنا وخذلاننا، أننا تَرَكْنَا أهدوئة للناس قبيحة، يقومون ويقعدون بذكرنا، وأذلاء مهتضمين لا دفاع بنا، ولا امتناع من مَدْمَةٍ في طباعتنا. والموضع: المَقْطَعُ الْمُفْرَقُ في مواضع.

٢ - فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرَفْسَةً وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا

يقول: لم يزدني فعلكم وقولكم عند اعتلالكم في مفارقتكم إلا ارتفاع محل، وسُمُو حال، وجلالة قدر، ولم يزدكم في الناس إلا تراجعًا وتذللًا، وتصورًا بالقبيح وتسقطًا، لأن من لا يصلح لعشيرته وأقربيه، وفصيلته وذويه، لم يسكن إليه البعيد الذي يؤويه، والمستعان به لما يرتجيه.

٣ - فَمَا نَفَرْتُ جَنِّي وَلَا قُلَّ مَبْرِدِي وَلَا أَضْبَحْتُ طَبِيرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَمَا

(١) البيت عند التبريزي ١: ٢٦٥ بلا نسبة. (٢) التبريزي: «ولذتم».

وهذا يحتمل وجوهاً: يجوز أن يريد لم يَنْخزل - لما أتيتم وأخبرتكم - أصحابي الذين هم كالجن، ولا قُلْ لساني الذي هو كَالْمِبْرَدِ، ولا دُعِرْ جاشي فصار طَبِيرِي واقعة. ويكون الأول كقول الآخر: [الطويل]

عَلَيْهِنَّ فُتَيَانٌ كَجِنَّةٍ عَبَقَر

وتشبيه اللسان بالمِبْرَدِ وحَدَّ السيف أكثر من أن يُحتاجَ له إلى شاهد. وقد قيل في «نَفَرْتُ جَنِّي» إنه مَثَلٌ لَفَلَاتَاتِهِ وَبَدْرَاتِهِ، ويكون هذا كما وصف امرؤ القيس فرسه بالمرح وَجِدَّةَ القلب فقال: [الطويل]

به طَائِفٌ مِنْ جِنَّةٍ غَيْرِ مُغْقِبٍ^(١)

وإن ذَكَرَهُ الْمِبْرَدَ مَثَلٌ لصلاحه، وإن ذَكَرَهُ الطير مَثَلٌ لصفته وذكره الذاهب في الناس. ويجوز في هذا الوجه أن يريد به ذكائه ونشاطه وشهامته، فقد قيل في ضده: هو ساكِنُ الطائر، وكأنَّ على رؤوسهم الطير. ويجوز أن يشير بالجنِّ إلى ما يدَّعيه الشعراء من أنَّ لكلِّ واحدٍ منهم تابعاً من الجنِّ يستعين به فيما يحزُّبه، ويُجعلُ المراد بالمِبْرَدِ في هذا الوجه اللسان لا غير. ويجوز أن يريد بالطير سَرَاياه وطوائفَ خَيْلِهِ التي يطيرُها للغارات والارتبَاء، وتجسُّس الأخبار وغيرها.

١٢٩ - وقال حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ^(٢): [الطويل]

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي حِينَ سُمِّنِي هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى وَأَنْ لَا هَوَى لِيَا الْعَمْرُ وَالْعَمْرُ لَغَتَانِ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْقَسَمِ إِلَّا بَفَتْحِ الْعَيْنِ. وَأَنْصَفْتَنِي: أَعْطَيْتَنِي النِّصْفَةَ وَالنُّصْفَ. ويقال: ائْتَصَفْتُ مِنْ فُلَانٍ، أي استوفيتُ حَقِّي منه كاملاً حتى صرت أنا وهو على النصف سواء. ومعنى سُمِّنِي: جَسَّمْتَنِي خُطَّةً مِنَ الشَّرِّ. ويقال أيضاً: سَامَ فُلَانٌ فُلَانًا، إذا دَاوَمَ عَلَيْهِ وَالْحُ فِي شَيْءٍ. يقول: ويقائنك ما أعطيتني النِّصْفَةَ حِينَ عَرَضْتُ عَلَيَّ الرِّضَا بِأَنْ يَكُونَ لَكَ هَوَى مَعَ مَوْلَاكَ، حتى تنتقم لَهُ وَتَذُبُّ دُونَهُ، وَأَلَّا يَكُونَ لِي هَوَى مَعَ مَوْلَايَ وَأَخْلِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَعْدَائِهِ. قوله «وَأَنْ لَا هَوَى لِيَا» أراد: وأِنَّهُ لَا هَوَى لِيَا.

(١) لامرؤ القيس في ديوانه ٤٩، واللسان (عقب، خضد، عرر)، وديوان الأدب ١٥٢: ٢، وأساس البلاغة (خضد).

(٢) التبريزي: «وقال حريث بن جابر بن سُرَيٍّ بن عبد بن ثعلبة بن يربوع بن الدئل بن حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل».

٢ - إِذَا ظَلِمَ الْمَوْلَى فَرِغَتْ لُظْلُمِهِ فَحَرَّكَ أَحْشَائِي وَهَرَّتْ كِلَابِيَا

يُبَيِّنُ كَيْفَ يَتَعَصَّبُ لِمَوَالِيهِ، وَكَيْفَ يَأْتِفُ مِنْ اهْتِضَامٍ يَلْحَقُهُمْ، يَقُولُ: إِذَا اهْتَضِمَ حَلِيفٌ لِي أَوْ ابْنُ عَمٍّ، دُعِرْتُ لَامْتِهَانَهُ وَاهْتِضَامَهُ، فَاضْطَرَبَ أَحْشَائِي وَنَبَحْتُ كِلَابِي. وَالْمَعْنَى: لَمْ أَغْتَدِ الْهَضِيمَةَ فِيمَنْ يَتَّصِلُ بِي، وَيَتَسَبَّبُ إِلَيَّ، فَإِذَا اتَّفَقَ وَقَوْعُهَا صَارَتْ كِلَابِي تَنْبُحُ، وَأَخَذْتُ نَفْسِي تَقْلَقُ. فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَحَرُّكُ أَحْشَاؤِهِ لَوَجِيبِ قَلْبِهِ وَخَفَقَانِهِ، وَنَبَحْتُ كِلَابَهُ لِتَهَيُّئِهِ لِلانْتِقَامِ، وَتَدَجُّجِهِ فِي السَّلَاحِ لَهُ، وَتَجْمُعِ أَصْحَابِهِ وَإِعْدَادِهِمُ الْخَيْلَ وَالرَّجُلَ لِإِغَاثَتِهِ. وَالْكَلْبُ يُنْكِرُ أَصْحَابَهُ إِذَا رَأَاهُمْ بِهَذِهِ الْأَحْوَالِ فَيَنْبُحُ. أُنَشِدُ الْأَصَمِي فِي مِثْلِهِ: [الطويل]

أُنَاسٌ إِذَا مَا أُنْكِرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ حَمَوَا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُظْلِمٍ^(١)
وَوَجْهَ آخَرَ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ تَحَرُّكُ أَحْشَاؤِهِ لِاضْطِرَابِهِ فِي جَمْعٍ مِنْ يَجْمَعُ،
وَإِعْدَادٍ مَا يُعَدُّ، وَالمَتَسَرِّعُ فِي الشَّيْءِ يَلْحَقُهُ ذَلِكَ، وَمِثْلُهُ: [الطويل]

أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَاثُ فَجَاءَهَا يُقْعِقِعُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى
فَقَقَعَةُ الْأَقْرَابِ كَتَحَرُّكِ الْأَحْشَاءِ وَأَكْثَرُ. وَيَكُونُ مَعْنَى فَرِغَتْ أَغْثُتْ عَلَى هَذَا.
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ: [الطويل]

خَلَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْرَعَا^(٢)

أَي لِنُغِيثَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْكَلامِ الْأَصْحَابَ، وَيَكُونُ مِثْلُ قَوْلِ
الْهَذَلِيِّ^(٣): [الطويل]

وَلَا هَرَّهَا كَلْبِي لِئَبْغُدَ نَفْرُهَا وَلَوْ تَبَحَّتْنِي بِالشُّكَاةِ كِلَابُهَا
فَقَدْ فُسِّرَ فِي بَعْضِ الْوُجُوهِ عَلَى هَذَا. وَكَذَلِكَ قَوْلُ تَابُطُ شَرًّا: [البسيط]
لَيْلَةً صَاحُوا وَأَغْرَوْا بِي كِلَابَهُمْ^(٤)

(١) لطفيل الغنوي في الحيوان ٧: ٢، ويلا نسبة في الأمالي ٥٥: ١، والتبريزي: ٢٦٧: ١.

(٢) للكلبة اليربوعي، هيبرة بن عبد مناف في اللسان (زرد، فزع)، وتهذيب اللغة ١٤٦: ٢، وتاج العروس (زرد، كأس)، والكامل ١٣١٣. وصدرة:

«وَقَلْتُ لِكَاسِ الْجَمْعِهَا فِيمَا»

(٣) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٨٠: ١.

(٤) لتابط شرًّا في ديوانه ١٣٢، واللسان عيك، ومجمل اللغة ٤٣٠: ٢، وتاج العروس (برق، عيك)، وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٨، وعجزة:

«بِالْعَيْكَتِينَ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقٍ»

فُسِّرَ على ذلك أيضًا.

١٣٠ - وقال البَيْعُثُ بن حُرَيْث^(١): [الطويل]

١ - خَيَالُ لَأَمِ السَّلْسِيلِ وَدَوْنَهَا مَسِيرَةُ شَهْرِ لِلْبَرِيدِ الْمُذْبَذَبِ

خبر الابتداء محذوف، كأنه قال: خَيَالُ لهذه المرأة أُناني أو زارني، وبينها مسيرة شهرٍ للبريد المُسرع المتعجل. كأنه استطرَف من الخيال ما كان يستطرِفُه من المرأة لو زارث. وقوله «البريد المُذْبَذَب» كما يُقالُ للسائق الحاث طَارِدًا. ألا تَرَى قوله يَصِفُ قَرَسًا: [الطويل]

وَيَسْنِيْقُ مَطْرُودًا وَيَلْحَقُ طَارِدًا

لأن المذْبَذَبَ والمُذْبَذَبَ الأصل فيهما واحدٌ، يَزْجَعُ إلى الطَّرْدِ والاستعجال. والمُسْرِعُ المُسْتَعْجِلُ يتذبذبُ، أي يضطرب. فأما قوله تعالى: ﴿مُذْبَذَبَيْنِ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ [النساء: الآية ١٤٣] فهو من صفة المنافقين، ومعناه مطرودين بين المؤمنين والكافرين، فليسوا بمقبولين عند واحدة من الفرقتين. ومثْلُ ذَبٍّ وَذَبَذَبٍ، كَبٍّ وَكَبَكَبٍ. فإن قيل: لم تُكَّرَ فقال خَيَالُ لَأَمِ السَّلْسِيلِ؟ قلت: يجوز أن يكونَ كان يرى خَيَالَهَا على هيئاتٍ مختلفة، فاعتقدَ لاختلاف هيئته أَنَّهُ عِدَّةُ خَيَالٍ، فلذلك نَكَّرَهُ، كأنه قَصَدَ إلى واحدٍ منها، ومثله: [المقارب]

خَيَالُ لَزَيْنَبٍ قَدْ هَاجَ لِي نُكَّاسًا مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ انْدِمَالِ^(٢)

٢ - فَقُلْتُ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَرَدَّتْ بِتَاهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ

حكى ما دارَ بينه وبين الخيالِ، والخيَالُ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ. ونَبَّه بكلامِهِ على أَنَّهُ أظهر لها قبولًا حسنًا، وبَشْرًا وطلاقةً، فَعَلَ المتشَوِّفَ لها، المتشَوِّقَ إلى لقائها، وأنه تلقاها بالترحيب والتأهيل ساعة طلوعها، فأجابته بمثل ذلك. واثْتَصَبَ أَهْلًا بِفَعْلٍ مُضْمِرٍ كأنه قال أَتَيْتْ أَهْلًا لَا غُرْبَاءَ، وَسَهْلًا مِنَ الْمَنَازِلِ لَا حَزَنًا، وَرَحْبًا مِنَ الْأَمَاكِنِ لَا ضَيْقًا: والتأهيل: مصدر أَهْلَنَهُ أي قَلَّتْ له أَهْلًا. وكان يجب أن يقول فردت بتأهيل وتسهيل وترحيب، لو أتى بالكلام على جَدٍّ واحدٍ، لكنَّهُ أتى في بعضه بحكاية اللفظ،

(١) التبريزي: «هو ابن حريث بن جابر الذي مضى ذكره».

(٢) لامية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٤٩٥، واللسان (نكس، دمل)، وتاج العروس (نكس).

وفي بعضه ببناء الأخبار. وقال سيبويه: إذا قال الرأؤ وبك أهلاً، فإئماً يقول: أنت عندي بمنزلة من يقال له هذا لو جئتي. وإنما قال هذا لأن الحال لا تقتضي من الزائر أن يُصادَفَ المَزُورَ عنده ذلك، فحمل الكلام - وقد اعتيد فيه ما ذكَّره - على أنه يُرادُ لو جئتني لكنت بهذه المنزلة.

٥ - مَعَادُ الإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ زَنْرِبٍ
معاداً انتصبَ على المصدر، والمعنى: أَسْتَعِيدُ بالله أو أعوذ به معاداً، كأنه أُنْفَ وصار يَزْبُأ بصديقه أن تكون في الحُسْنِ بحيث تشبهُ بالظَبِيَّةِ أو الظَّبْيَةِ أو بالصورة المنقوشة، أو بكريمة من بَقَرِ الوَحْشِ، إذ كانت هذه الأشياء عنده دونها، وقاصرة عن رُبَّتْهَا. وقد سَلَكَ من المتقدمين امرؤ القيس هذه الطريقة فقال^(١): [الطويل]

كَأَنْ دُمِي سَقَفٍ عَلَى ظَهْرِ مَزْمَرٍ كَسَا مُزِيدَ السَّاجُومِ وَشَيْئاً مُصَوَّراً
غرائرُ في كِبَرٍ وَصَوْنٍ وَتَعَمَّةٍ يُحَلِّينَ يَاقُوتاً وَدُرّاً مُفَقَّراً

فشبهَ الدُمَى بالنساء لا النساء بالدمى. ومما يستحسن من هذه الطريقة قول أبي تمام: [البسيط]

كَأَنَّمَا جَادَ مَغْنَاءُ فَعَيْرَةٍ دُمُوعُنَا يَوْمَ بَانُوا وَهِيَ تَنْهَجِلُ

لأنه شبهَ الأمطارَ المَغْيِرَةَ لرُسُومِ الدِّيارِ بدموع العُشَّاقِ في إثْرِ الأَحْبَابِ يَوْمَ الْفِرَاقِ. والعقيلة: الكريمة من النساء والدُّرُّ وكلُّ شيء. والزُّرْبُ: القطيع من البقر.

٤ - وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلِّهِ كَمَا لَا وَمِنْ طَيِّبٍ عَلَى كُلِّ طَيِّبٍ

يقال: زَدَتْهُ فزاد وازداد جميعاً. وكَمَالاً ينتصب على التمييز، والمعنى أنها يزيد حُسْنُهَا على كُلِّ حُسْنٍ كَمَالاً، لأنه لا حُسْنَ إِلَّا وَتَدْخُلُهُ نَقِيصَةٌ، سِوَى حُسْنِهَا. وكذلك كُلُّ الطَّيِّبِ يَتَخَلَّلُهُ خَطِيطَةٌ إِلَّا طَيِّبَهَا. و«مِنْ طَيِّبٍ» أي وزادت من طيبها على كُلِّ طَيِّبٍ طَيِّبًا. والعَرَضُ أَنْ يَبَيَّنَ لَمْ أَنْكَرْ لَهَا تَشْبِيهَهَا بِغَيْرِهَا، فقال: هي تَرْفَعُ عَنْ ذَلِكَ: إِذْ كَانَتْ جَامِعَةً لِلْمَحَاسِنِ، مُسْتَحَقَّةً لِلْوَضْفِ بِالْكَمَالِ، وَإِذْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ اسْتَبَدَّ بِصِفَةٍ دُونَ صِفَةٍ، وَيَتَفَرَّدُ بِنَوْعٍ دُونَ نَوْعٍ.

٥ - وَإِنْ مَسِيرِي فِي السِّيلَادِ وَمَنْزِلِي لِيَالِ الْمَنْزِلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرَبِ

(١) لامرؤ القيس في ديوانه ٥٨، والبيت الأول في اللسان (سجم).

يقول: مكاني الذي أسير فيه من البلاد، وموضعي الذي أنزل فيه، لأبعد المنازل، وأوضع المسائر، إذا لم يلحقني فيها تقريب وتعظيم. وقوله «أقرب» بمعنى أكرم وأدنى، على طريق الإعظام. وليس يريد تقريب المسافة به. ويجوز أن يكون المعنى إذا لم أقرب كنت بمنزلة المطرود المنفي، وإن كنت مقيمًا دانيًا. وكان الواجب أن يقول لبالمنزل والمسير؛ فالتقى بأحدهما، وأثر المنزل بالذكر لأن الثزل لا يكون إلا بعد السير. ودل بهذا الكلام على أنه لا يرخص في متصرفاته إلا بما يقضي بتجليله، وينبغي إلى اصطفاؤه والرفع منه؛ وأنه لا يصبر على الهوان والجفاء حيث سار ونزل، بل يطلب إكرامه وإلا انتقل وتحول.

٦ - ولست وإن قرئت يؤما ببائع خلقي ولا قومي ابتغاء الثجب

يقول: لست وإن أدنيت ووجلت ببائع نصيبي من شرفي، وموضعي من عشيرتي، طلبا للثجب إلى من أجازه وأعاشره، أو تهالكًا في تعليق الطمع بمن أرجوه وأمله. والخلأق: الحظ والنسب من الصلاح. ويقال: ما لفلان خلأق، إذا لم يكن له رغبة في الاستصلاح واكتساب الخير. وانتصب «ابتغاء الثجب» على أنه مفعول له.

٧ - ونسئله قوم كثير تجارة ويمنعني من ذاك ديني ومنصبي

يقول: ويسئد ما تبارأت منه وأنفث من فعله كثير من الناس تجارة رابحة، وصفقة مفيدة نافعة، وأنا يدفعني عنه ويذهدني فيه شرفي وديانتي. وهذا القول يجوز أن يكون تنزيها لنفسه، وتركية لفعاله وخلقه فقط، وأن يكون القصد منه التعريض بغيره. وهذه الأبيات وإن كان في جملتها ما ليس من الباب فإنه كره تبديدها لسلامتها من العاب، وفوق حفظها من الانتخاب.

٨ - دعاني يزيد بعد ما ساء ظنه وعين وقد كانا على حد منكب

ما قدّمه توصّل إلى بيان مراعاته أمر العشيرة، والتعطف على القريب وقت الحاجة، والتمسك بما يوجب الكرم والحرية. يقول: دعاني هذا الرجل وصاحبه مستغنيين، بعد سوء ظنه بعشيرته وبني لما أسلف من الشر، وقدّم من العقوق والإيذاء، وقد كانا أشرفًا على حد الهلاك. هذا إذا رويت بفتح الكاف منكب، والمعنى: شافها حد الشر وخرقه، ولا يمانان اقتحامه وتوسطه. ويقال: أصابه نكب والمعنى: أصابه الدهر ومنكب ونكبة ونكوب كثيرة، ومنه قيل حافر نكيب ومنكوب، إذا أثر فيه

حجّر أو غيره. ويروى «على حدّ منكِب» بكسر الكاف، والمعنى: كانا مُهاجرين لي. يقال: فلانٌ معي على حدّ منكِب، أي كلما رأيته ألتوى ولم يتلقني بوجهه، وتَنكَب عني؛ أي اجتنَبني. والمَنكَب من كلِّ شيء: جانيه وناحيته. ومثله قولهم: فلانٌ يلقاني على حَرْفٍ؛ وهو منحرفٌ عني ومتحرّف. ويجوز أن يريد بقوله «بعد ما ساء ظنّه» بعد تسلّط اليأس والقنوط من الحياة عليه.

٩ - وقد عَلِمَا أَنَّ العشيرةَ كُلَّهَا سَيِّئَ مَخْضَرٍ مِنْ خَاذِلِينَ وَغُيْبٍ

ذلّ بهذا الكلام على الضرورة الداعية إلى الاستعانة به، والاستظهار بدعوته وإجابته. يقول: استغاثنا بهِ متيقّنين أنّ كلّ عشيرتهما إذا لم أخضُر من بين شاهِدٍ لا ينصُر، وغائب لا يحضُر وأنّ الكفاية لا توجد إلّا عندي، والنصرة لها لا تُحصل إلّا بسغيي. وقوله «من خاذلين وغُيبٍ» أراد ومن بين غُيبٍ، فاكتمى بين الأزل عن الثاني، وقد مرّ القول في مثله مشروحاً. ومعنى سَوَى ههنا معنى بَدَلٍ ومكانٍ. وذكر المحضّر والمراد النفس؛ كأنه قال: وقد علما أنّ العشيرة كلّها بدلاً مِنِّي ومكاني، من خاذِلٍ وغائبٍ.

١٠ - لَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَإِلَّ كَمَا كَانَ يَخْمِي عَنْ حَقَائِقِهَا أَبِي

يقول: أعثتُهما على ضعف رجائهما، وتسلّط الظنون السيئة عليهما، جارياً على الغاية الموروثة عن أسلافي، ومقتدياً في الذّبّ عن العشيرة، والمواظبة على حماية الحقيقة، بآبائي. ويقال: حَمَيْت الحقيقة وَحَمَيْتُ عَنْ الحقيقة، وهو يَخْمِي عليه وَيُحَامِي عليه.

١٣١ - وقال المثلّم بن رياح^(١):

١ - مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً وَشِجْنَةً أَنْ قُومًا خُذَا الْحَقَّ أَوْ دَعَا

يقول: مَنْ يُوَدِّي عني رسالةً إلى هذين الرجلين، بأن أرضيّا الحقّ وقوماً واستوفياه، أو اتركاه فما لكُما غيرُهُ وإن تسخَطْتُمَاهُ، وهذا تَوَعُّدٌ واستهانةٌ. وقوله «أنّ قوماً» أن مخففةً من أن الثقيلة والمراد: أنّه قوماً. ومثله قولهم في: أما أنّ جزاك الله خيراً، ويجوز أن يكون أن المفسرة، كأنه فسرّ الرسالة بقوماً خُذَا الْحَقَّ. ومثله قولهم: اتَّفَحَرُ عَلَيَّ أَنَّ أصحابك أكثر من أصحابي. وأن هذه تجري مجرى أي في أنّه

(١) التبريزي: «المثلّم بن رياح بن ظالم المري».

يُفسّر به . ولو قال قوما وخذا الحقّ، فأنتى بحزف العطف كما قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ قَاتِلْهُمْ وَذَلِكُمْ كَيْدٌ مُّكْرَرٌ ۖ﴾ [المذثر: الآيتان ٢، ٣] كان أفصح . وقد جاء مثله بغير العاطف كثيرًا . وقوله «قوما» ليس المراد به فغلّ القيام، لكنه وُضِّلَ في الكلام، وقد بيّن فيما مضى أمثاله . ويجوز أن يكون قوله خذا الحق على طريق التهكم والسخرية . أي إن قدّرتمنا على أخذ الحقّ المُدعى فخذوا . ويجوز أن يكون المعنى: تترككما ما سميتاه حقًا، وطلبكما له عندي سواء على الحقيقة .

٢ - سَأَكْفِيكَ جَنْبِي وَضَعَهُ وَوَسَادَهُ وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُغْطِ بِالْحَقِّ أَشْجَعًا^(١) .
يقول: أكفيك ما يمُسني ويخصني، ولا أضايقك فيما يرجع نفعه وضره إلي .
وذكر وضع الجنب والوساد مأخوذ من المثل السائر في المعنى بالشئ المتعهد له، وهو قولهم: «أُمّ قَرَشَتْ فَأَتَانَتْ»: والمعنى: لا أكلفك عنايةً بأمرى، ولا أواخذك بمصالح أسبابي: ومتى لم تناول مولاي أشجع الحقّ، ولم تُعامله فيما بينكما بالحقّ والعَدْل، غَضِبْتُ له وانتقمْتُ؛ لأن في تضييع حقّ المولى والأخذ بالتغميض فيه لازم العار، وفي استعمال التغابي فيما يتعلق بين وأطراحي المناقشة والمشاحة فيه باقِي الصبوت والجمال . قوله «إن لم تُغَطِ بالحقّ» قيل فيه مفعول تُغَطِ الثاني محذوف، ومعنى بالحق: بالعَدْل والإنصاف . كأنه قال: تُغَطِ أَشْجَع ما يَجِبُ له بالحق . وقيل: أراد يَغْطِ ثَعَامِلَ فعْدها تَغْديته . وقيل بالحقّ هو المفعول الثاني، لكنه زاد الباء فيه تأكيدًا، كما قال الآخر: [البسيط]

سُودَ المحاجر لا يقرأن بالسُور^(٢)

ويغلب في نفسي أنّ الشاعر قال: وأغضبُ إن لم تعطيا الحقّ أشجعًا، لأنه بنى الرسالة على أن تكون متوجهة نحو اثنين: سنانٍ وشجّة . ومخاطبته من بُعد أحدهما في قوله سأكفيك، على عادتهم في الافتتان والتصرف، لا يمنع من الرجوع إلى ما بنى كلامه عليه من ذكر الاثنين، وهذا ظاهر لمن تأملهُ .

(١) التبريزي: «هو أشجع بن سنان بن غطفان، وشجّة: اسم رجل» .

(٢) للراعي النميري في ديوانه ١٢٢، وأدب الكاتب ٥٢١، واللسان (سور)، وللقنتال الكلابي في ديوانه ٥٣، وللقنتال أو للراعي في خزنة الأدب ١٠٧: ٩ . وصدرة: «من الحرائر لا ريثا أحمر» .

٣ - نَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ صَبَاحَ بَنَاتِ الْمَاءِ أَضْبَحْنَ جَوْعًا
يريد: تختلف الرِّمَاح المنسوبة إلى هذه المرأة بَيْنًا وَبَيْنَهُمْ بِالطَّغْنِ، فصياحها
كصَبَاحِ بَنَاتِ الْمَاءِ إِذَا جَاعَتْ. وهذا كما حكى الْآخَرُ وَقَعَ أَلْقَانَا وَالسَّيْفُ عِنْدَ الطَّغْنِ
وَالضَّرْبُ، فقال^(١): [البسيط]

وَالطَّغْنُ شَفْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَقَةٌ

وَيَعْنِي بَنَاتِ الْمَاءِ طَيُورَ الْمَاءِ. وهذا كما يقال في الوحش: بَنَاتُ الْفَلَا،
وللنواشب: بَنَاتُ الدُّغْرِ.

٤ - لَقَقْنَا الْبَبُوتَ بِالْبَبُوتِ فَأَضْبَحُوا بَنِي عَمَّنَا مِنْ يَزْمِنَا يَزْمِنَا مَعًا^(٢)
يقول: اسْتَأْنَفْنَا حَالَةً جَامِعَةً لَنَا وَلْعَشِيرَتِنَا، فَاسْتَبَدَلْنَا بِالْبَبُوتِ اجْتِمَاعًا، وَبِالتَّزَايُلِ
اِخْتِلَاطًا، وَبِالتَّنَافَرِ تَأَنُّسًا، وَبِالتَّشَارُدِ تَأَلُّفًا، حَتَّى صِرْنَا يَدًا وَاحِدَةً عَلَى الْمُنَابِذِينَ،
وَلِسَانًا وَاحِدًا عَلَى الْمُخَالَفِينَ، فَمَنْ رَمَى وَاحِدًا مِنَّا فَقَدْ رَمَى جَمِيعَنَا. هذا إِذَا رُوِيَ:
«مَنْ يَزْمِنَا يَزْمِنَا مَعًا». وَمَنْ رَوَى: «مَنْ يَزْمِنُهُمْ يَزْمِنَا مَعًا» يَكُونُ الْمَعْنَى فِي اجْتِمَاعِ
الْكَلِمَةِ أَبِين. وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْآخَرِ: [الوافر]

فَأَمْسَى كَغُبْهَا كَغُبًا وَكَثَّثَ مِنَ الشَّنَّانِ قَدْ دُعِيَتْ كِعَابًا^(٣)

١٣٢ - وَقَالَ آخِرُ^(٤): [الكامل]

١ - يَا زَمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أَفَكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا تَسْنِيْ
يقول: إِنْ تَخَلَّفْتَ عَنِّي حَتَّى يَكُونَ مَكَانُكَ مَكَانَ الْحَادِي مِنَ الْبَعِيرِ أَغْطِفُ
عَلَيْكَ. وَإِنْ تَقْدُمْتَنِي هَارِبًا حَتَّى تُصِيرَ كَالْحَادِي لَيْسَ مُسْتَعْمَلًا الْخَدَاعُ وَالرَّوَاغُ
مَعِيَ لَمْ تَفْتَنِي. وَالْمَعْنَى: إِنِّي أَذْرُكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ. وَقَدْ أَحْسَنَ الثَّابِغَةُ فِي

(١) لعبد مناف بن ربيع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٤، واللسان (عضد، هقع، شفع،
عول)، وجمهرة اللغة ٩٤٥، وديوان الأدب ٣: ٤٣٤، وعجزة:

«ضرب المعول تحت الديمة العضد»

(٢) التبريزي: «من يرمهم يرمنا معًا».

(٣) لمعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب في المفضليات ١٥٨: ٢.

(٤) التبريزي: «وقال ابن دارة»، وابن دارة: هو سالم بن مسافع: شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام وكان هجاء (ت ٣ هـ / ٦٥٠ م). ترجمته في الإصابة ١٠٨: ٢، وخزانة البغدادي
٢٩١: ١.

قوله: [الطويل]

فإنَّكَ كاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَتَى عَنْكَ وَاسِعٌ^(١)

ويقال: عَسَكَرَ واعتَكَرَ بمعنى عَطَفَ، وإِنَّه لَعَكَازٌ فِي الْفِتَنِ، إِذَا كَانَ ثَابِتَ الْقَدَمِ.

٢ - إِنِّي امْرُؤٌ تَجِدُ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي وَجَدَ الرُّكَابُ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْزَقِ
يقول: إِنِّي رَجُلٌ يَنَالُ أَعْدَائِي مِنْ عِدَاوَتِهِمْ لِي مَا يَنَالُ الْإِبِلُ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْزَقِ، وَهَذَا الْجِنْسُ مِنَ الذُّبَابِ يَتَأَذَى بِهِ الْإِبِلُ تَأَذَّى الْحُمْرُ بِالْثَعْرِ أَوْ أَشَدَّ. وَعِدَاوَتِي يَنْتَصِبُ عَلَى الْمَفْعُولِ. كَأَنَّهُ قَالَ: يَجِدُ الرُّجَالَ مِنْ عِدَاوَتِي، فَحَذَفَ حَزَفَ الْجَزْ وَوَصَلَ الْفِعْلُ فَعَمِلَ. يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ. «وَجَدَ الرُّكَابُ مِنَ الذُّبَابِ». ومثله^(٢): [البيسط]

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّصَهُ

وقوله «عداوتي» يجوز أن يكون مضافًا إلى الفاعل، أي عداوتي لَهُمْ، ويجوز أن يكون مضافًا إلى المفعول، أي عداوتهم لي ومعنى تَجِدُ تَحْزَنُ، ولذلك كَانَ الْوَجْدُ مَصْدَرُهُ. ويجوز أن يكون تجد بمعنى تَعْلَمُ، ويكون عداوتي المفعول الأول وَوَجَدَ الرُّكَابُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي. والمعنى: إِنَّ عِدَاوَتَهُمْ لِي تُقْلِقُهُمْ وَتُزَيِّجُهُمْ، فَيَعْلَمُهَا الرُّجَالُ مِثْلَ وَجْدِ الرُّكَابِ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ مِنَ الذُّبَابِ؛ أَي يَنَالُونَ مِنْهَا مَا يَنَالُ تِلْكَ مِنْهُمْ، وَيَحْصِلُ فِي الْبَيْتِ تَجَنُّسٌ حَيْثُ.

١٣٣ - وَقَالَ الْحَصِينُ بْنُ الْحُمَامِ: [الطويل]

١ - قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا

يقول: قُلْتُ لَهُؤْلَاءِ الْقَوْمِ: مَا لَكُمْ تُحْجِمُونَ وَلَا تُقَدِّمُونَ، فَقَدَّ بَعْضُكُمْ بَعْضًا وَلَا اهْتَدَى أَحَدُكُمْ إِلَى الْآخَرِ. وَهَذَا الْكَلَامُ تَضَجُّرٌ مِنْهُمْ لَمَّا تَخَاذَلُوا وَلَمْ يَكُونُوا عِنْدَ الظَّنِّ فِيهِمْ. وَوَضَعَ مُقَدِّمًا مَوْضِعَ الْإِقْدَامِ، وَسَاءَ ذَلِكَ لِأَنَّ مَصَادِرَ الْكَلِمَاتِ

(١) للنابغة الذبياني في ديوانه ٣٨، واللسان (طور، ناي)، وكتاب العين ٨: ٣٩٣، وتاج العروس (نأي).

(٢) بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤، وخزانة الأدب ٣: ١١١، والدرر ٥: ١٨٦، وأوضح المسالك ٢: ٢٨٣. وعجزه:

«رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهَ وَالْعَمَلَ»

الصَّادِرَةُ عَنْ أَضَلِّ وَاحِدٍ يَوْضَعُ بَعْضُهَا مَوْضِعَ الْبَعْضِ لِدَاعٍ يَدْعُو إِذَا لَمْ يَكُنْ ثَمَّ مَانِعٌ. وَإِنَّمَا قُلْتُ هَذَا لِأَنَّ قَدَّمَ يَكُونُ مَرَّةً مُتَعَدِّيًا، وَمَرَّةً يَكُونُ بِمَعْنَى تَقَدُّمٍ وَلَا يَتَعَدَّى، وَمُقَدِّمًا هُنَا مَا لَا يَتَعَدَّى، فَهُوَ يُمِثِّلُ تَقَدُّمَ لَهُ قَالَهُ، وَمِنْهُ مُقَدِّمَةُ الْجِيْشِ، يُرَادُ مُتَقَدِّمَتُهُ. وَقَوْلُهُ «تَفَاقَدْتُمْ» اعْتِرَاضٌ بَيْنَ مَا لَكُمْ وَبَيْنَ لَا تُقَدِّمُونَ، وَهُوَ دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ. وَمِثْلُهُ فِي الْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا قَوْلُ الْآخَرِ: [المنسرح]

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ^(١)

وإن كان هذا دُعَاءً خَيْرٍ.

٢ - مَوَالِيكُمْ مَوَالِي الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوَالِي الْيَمِينِ حَابِسًا مُتَقَسِّمًا

إِنَّمَا قَسَمَ الْمَوَالِي هَذِهِ الْقِسْمَةَ لِأَنَّ الْمَوَالِي لَهُ مَوَاضِعٌ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ، مِنْهَا الْمَوَالِي فِي الدِّينِ: وَهُوَ الْوَلِيُّ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾ [مَحْمَدٌ: ١١]، وَقَوْلُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْهِ مَوْلَاهُ»^(٢)، وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «مُزَيْنَةُ وَأَسْلَمَ وَغِفَارَ مَوَالِي اللَّهِ وَرَسُولِهِ»^(٣). وَمِنْهَا الْعَصْبَةُ وَبَنُو الْعَمِّ، وَهُوَ الَّذِي سَمَاهُ الشَّاعِرُ مَوَالِي الْوِلَادَةِ. وَمِنْهَا الْحَلِيفُ، وَهُوَ مَنْ انْضَمَّ إِلَيْكَ وَاعْتَزَّ بِعَزِّكَ وَامْتَنَعَ بِمَنْعِكَ، وَهُوَ الَّذِي سَمَاهُ مَوَالِي الْيَمِينِ؛ لِأَنَّهُ يُقْسِمُ لَهُ عِنْدَ الْإِنْضِمَامِ بِذَلِكَ، وَهُوَ الْمُعْتَقُّ لَكَ يَنْتَسِبُ بِنَسَبِكَ، وَأَنْتَ مَوْلَاهُ وَذَلِكَ مَوْلَاكَ. وَهُمْ يَقُولُونَ: إِنَّ الْمَوَالِي لَا يَكَادُ يُفْضَلُ الصِّمِيمُ، قَالَ: [الوافر]

وَلَيْسَ أَبْيَرُكُمْ كَأَبْيَرِ سَوْءٍ وَمَا جُعِلَ الْمَوَالِي كَالصِّمِيمِ

يقول: تَذَارَكُوا الَّذِينَ يَنْتَسِبُونَ بِالْوِلَاةِ، وَلَايَ النَّسَبِ، وَوِلَايَ الْحَلِيفِ وَالثُّصْرَةِ، فَكُلُّهُمْ مِنْهُمْ ذُو حَبْسٍ عَلَى الشَّرِّ مُتَقَسِّمُ الْحَالِ، مُتَوَزِّعُ الْمَالِ مُعَارَ عَلَيْهِ، فَمَا لَكُمْ لَا تَمْتَعِضُونَ وَلَا تُتَكَبَّرُونَ.

وقوله: «حَابِسًا» فِي مَعْنَى مَحْبُوسٍ؛ لَكِنَّهُ أَخْرَجَهُ مَخْرَجَ النَّسَبِ؛ أَيِ ذُو حَبْسٍ، وَانْتِصَابِهِ عَلَى الْحَالِ. وَقَوْلُهُ «مَوَالِيكُمْ» عَلَى هَذَا انْتِصَابٍ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَغِيثُوا مَوَالِيَكُمْ وَتَدَارَكُوا. وَيُزَوَّى «حَابِسٌ» قَدْ تُقْسِمَا. وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ عَلَمٌ، وَارْتِفَاعُهُ

(١) لعوف بن محلم في الدرر ٤: ٣١، وشرح شواهد المغني ٢: ٨٢١، وطبقات الشعراء ١٨٧.

(٢) رواه أحمد في مسنده ٥: ٨٤، والهيتمي في موارد الظمان ٢٢٠٢.

(٣) رواه القرطبي في تفسيره ١: ٢٦٧.

على أنه بدلٌ من مولى اليمين، وقد تُقَسِّمًا في موضعِ الخبر. واكتفى بالإخبار عن المؤلِّتين لأنَّ الموالي انقسموا إليهما.

٣ - وَقُلْتُ تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ وَاسِطٍ وَنَهَيْ أَكْفُ صَارِحًا غَيْرَ أَعْجَمًا^(١)

يُزَوِّ «فَارِسًا غَيْرَ أَخْرَمًا»، كأنه أقبل على واحد منهم فقال: تأمل هل ترى بين هذين الموضوعين فارسًا غير مُنْقَطِع. المعنى: أنهم يتواترون أرسالًا في الصَّراخ غير مجتمعين له، بل يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا في أرضكم ودياركم يستنصرون فلا يُنْصَرُونَ، فما لكم لا تَأْتَفُونَ. ومن رَوَى: «صَارِحًا غَيْرَ أَعْجَمًا» فمعناه مستغيثًا لا يُجَابُ، فكأنه أعجم لا يفهم قوله. يريد: تَبَيَّنَ فَإِنَّكَ لَا تَرَى إِلَّا فَارِسًا أَخْرَمَ، أو صَارِحًا أَعْجَمَ. والأعجم: الذي لا يُفْصِح. والصارخ والصريخ واحد، ويقال صرخ فَأَصْرَخْتُهُ، أي استغاث فأَعَثَّته. وفي القرآن: ﴿مَّا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ﴾ [إبراهيم: الآية ٢٢] والصَّرَخَةُ تُسْتَعْمَلُ فِي الْفَرْعِ وَالْمَصْبِيَةِ. وفي المثل «لَهُ صَرَخَةُ الْحَبْلِ». وَالْخَرْمُ: الْقَطْع، ومنه أَخْرَمَ الْكَتِفَ، وهو مَحْزُوفٌ فِي طَرَفِ غَيْرِهَا.

٤ - من الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى من الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًا مُسَوِّمًا

أي ابتداء الأعداء يغيرون وَيَنْهَبُونَ، وهؤلاء يصرخون ويستغيثون، من وقت الْعَدَاةِ إِلَى أَنْ غَابَتِ الشَّمْسُ، فَلَا تَرَى من الْخَيْلِ إِلَّا مَا خَرَجَ بِنَفْسِهِ لَا أَوْلِيَّةَ لَهُ كَمِثْلِهِ، وَقَدْ أُعْلِمَ بِعَلَامَةٍ لِيَعْرِفَ بِلَاءَ صَاحِبِهِ. وقوله: «من الصُّبْحِ»، وَضِعَ مِنْ فِيهِ مَوْضِعٌ مُنْذُ، لِأَنَّ مُنْذُ فِي الْأَزْمَةِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ فِي الْأَمْكَنَةِ. ومثله قول زهير: [الكامل]

أَقْوَيْنَ مِنْ حَسَجٍ وَمِنْ ذَهَبٍ^(٢)

وقال الأصمعي: الْخَارِجِيُّ: كُلُّ مُتَنَاهٍ فِي جَنَسِهِ، فَإِنَّهُ يُنْظَرُ فِيهِ فِي مَعْنَاهُ. وَالْمُسَوِّمُ مِنَ السَّيْمَا، وَهِيَ الْعَلَامَةُ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿سَيِّمَاهُمْ فِي نُجُومِهِمْ﴾ [الفَتْح: الآية ٢٩].

٥ - عَلَيْهِمْ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا

(١) التبريزي: «بين صارح».

(٢) لزهير في ديوانه ٨٦، وأسرار العربية ٢٧٣، والأغاني ٦: ٨٦. وصدره:

«لَمَن الدِّيار بِقِنَّةِ الْحَجَرِ»

يقول: على هذه الخيل رَجَالٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ، أي دروعهم وسائر أسلحتهم مما كان يكسوههم، وَيَجْعَلُهُ خِلْفَةً: وكان مُحَرَّقٌ إذا كسا الأسْلِحَةَ أتى بها جيدة كريمة. ومُحَرَّقٌ: لَقِبَ لعمرو بن هند، وكان أَخْرَقَ قَوْمًا من تميم حين أَجَجَ النار بأَوَارَةٍ، فَلَقَّبَ به، وقال بعضهم: لَقَّبَ بذلك لأنه كان إذا عاقب عاقب بالنار. وقوله «إذا يَكْسُو» اعتراض بين الفعل وهو يَكْسُو وبين المفعول به وهو «صفائح بُصْرَى» من البيت الثاني. ويقال: أجاد الشيء بمعنى جاء به جيّدًا، وبمعنى جَوْدَهُ. وكذلك أَكْرَمَهُ يكون بمعنى أتى به كريمًا، وبمعنى كَرَمَهُ. وقد توسعوا في كَسَا وإن كان أصل الكُسوة اللباس، ف قيل: اكتسَى الأرض بالثبات، على التشبيه، فقال زُوَيْهٌ يَصِفُ الثور والكلاب: [الرجز]

وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صِبْغًا بَرَزَعًا

أي كَسَا الكلابَ دَمًا طَرِيًّا. وقال بعضهم في وصف نبالٍ: [الطويل]

وَرَزَقٍ كَسَتْهَا رِيَشُهَا مَضْرَجِيَّةٌ

أي قُدِّدَهَا من ريش مَضْرَجِيٍّ. فعلى هذا قوله «كساهم مُحَرَّقٌ».

٦ - صَفَائِحُ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قُيُوثُهَا وَمُطَرِدًا مِنْ نَسِجٍ دَاوُدَ مُبْنَهَمَا
صفائح انتصب على أنه مفعول ثانٍ من كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ. وبُصْرَى: قَزِيَّة بالشام تُطَبِّعُ بها السيوف. فيقول: كسَاهُمْ مُحَرَّقٌ سُيُوفًا بُصْرِيَّةً، اتَّخَذَهَا طَبَاغُوهَا من خالص الحديد، ودُرُوعًا لِيَنَّةٍ سَهْلَةٍ سَلِسَةٍ، متتابعة السُرْدِ، تَطَرَّدُ ولا تختلف، داوِدِيَّة. والصفائح: جمع صفيحة، وهي كلُّ سيفٍ عريضٍ أو خشبية عريضة. ويقال: سيف مُصَفَّحٌ أيضًا، أي عريض، كأنه زِيدَ في صَفَحَتَيْهِ، أي جَانِبَيْهِ. ويقال أَصْفَحَ بسيفه، أي ضَرَبَ بَصَفْحِهِ. ومعنى أَخْلَصَتْهَا: أَتَتْ بها خالصة الحديد. واستعمل الكِسْوَةُ في السيف كما يستعمل في البُرِّ. قال: [الطويل]

فَوُقِرَ بَرٌّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعٌ^(١)

(١) لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٥٩١، وجمهرة اللغة ٦٨، وللهذلي في اللسان (بزز، ويل). وصدده:

«فويل أم بر جر شعل على الحمى»

يريدُ السيفَ. ووصفَ الذُّنُوعَ بالاطراد لتتابع سُرْدِها على حَدِّ واحدٍ، لا اختلاف في خَلْقِها، ولا تَفَاوُت في تَظْمِينِها. وَجَعَلَهَا مُبْهَمًا لِإِحْكَامِها.

٧ - فلما رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ جِئِلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا^(١)

يقول: لما رَأَيْتُ الأمرَ مُسْتَفْجَلًا، وَالْخَطْبَ عَظِيمًا مُسْتَفْطَعًا، وَالصَّبْرَ عَامًا لَنَا كُلَّنَا، مَغْلُوبًا عَلَيْهِ مَمْنُوعًا، صَبَرْنَا نحن من بين أصحابنا على عَادَتِنَا المَعْهُودَةِ مِثًا، وَوُطُنًا أَنْفُسَنَا عَلَى الشَّرِّ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِقَوْلِهِ «لَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ جِئِلَ دُونَهُ» لَمَّا رَأَيْتُ الْوَقْتَ وَقْتًا يُعَالُ فِيهِ الصَّبْرُ، وَيُحَالُ بَيْنَ طَالِيهِ وَبَيْنَهُ. وَقَوْلُهُ «وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا» اعْتِرَاضٌ بَيْنَ لَمَّا وَجَوَابِهِ، وَهُوَ شَرْطٌ فِي وَقُوعِ الصَّبْرِ مِنْهُمْ يُتَرْجَمُ عَنْ الْحَالِ. أَيْ صَبَرْنَا وَإِنْ كَانَ الْيَوْمُ يَوْمًا مُظْلِمًا تُرَى فِيهِ الْكَوَاكِبُ ظُهُرًا، لِانْسِدَادِ عَيْنِ الشَّمْسِ بِغُبَارِ الْمَوْتِ. وَجَوَابُ الْجَزَاءِ اسْتِغْنَى عَنْهُ بِجَوَابِ لَمَّا. وَزَوَى بَعْضُهُمْ: «وَأَنْ كَانَ يَوْمًا» بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَنْ مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ، وَالْمَرَادُ وَأَنَّهُ كَانَ الْيَوْمُ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ. وَهَذَا الزَّائِي لَعَلَّهُ لَمْ يَعْرِفِ الْاعْتِرَاضَاتِ وَالْفَصَاحَةَ فِيهَا، وَالتَّبَسُّعُ الْمَعْنَى عَلَيْهِ أَيْضًا.

٨ - صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِثًا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِغْصَمًا

يقول: حَمَلْنَا أَنْفُسَنَا عَلَى الْمَكْرُوهِ، وَحَبَسْنَاهَا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ وَالشَّرِّ، وَكَانَ ذَلِكَ مِثًا عَادَةً وَطَبِيعَةً. وَقَوْلُهُ «أَسْيَافِنَا» يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ الْبَاءُ مِنْهُ بِصَبَرْنَا، وَاعْتَرَضَ بَيْنَهُمَا قَوْلُهُ «وَكَانَ الصَّبْرُ مِثًا سَجِيَّةً»، إِذْ كَانَ أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ أَنَّ ذَلِكَ الْفِعْلَ لَيْسَ بِمُسْتَبْدِعٍ وَلَا مُسْتَنْكَرٍ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ. وَيَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ «وَكَانَ الصَّبْرُ مِثًا سَجِيَّةً». وَيَقْطَعْنَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ لِلْأَسْيَافِ عَلَى الْوَجْهِينِ جَمِيعًا. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ نُهْشَلْ بِنَ حَرْيَ: [الطويل]

وَيَوْمَ كَأَنَّ الْمُضْطَلِينَ بِحَرِّهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَارٌ قُعُودٌ عَلَى جَمْرِ
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يَبُوحَ وَإِنَّمَا تُفَرِّجُ أَيَّامُ الْكَرْيَةِ بِالصَّبْرِ

٩ - نَفَلَقْ هَامًا مِنْ أَنْاسٍ أَهْوَةً عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعْقَى وَأَظْلَمًا

يقول: نَشَقَّقُ هَامَاتٍ مِنْ رِجَالٍ يَكْرُمُونَ عَلَيْنَا وَيَعِزُّونَ، لَمَّا يَجْمَعُنَا وَإِنَاهُمْ مِنَ الْأَحْوَالِ الْوَكِيدَةِ، وَالْحَرَمِ الْقَوِيَّةِ بِالْأَنْسَابِ وَالْأَسْبَابِ، وَهُمْ كَانُوا أَشَدَّ عَقُوقًا وَأَتَمَّ

(١) التبريزي: «ولما رأينا».

ظلمًا، بما أطرحوه من مراعاة الحقوق، وبدؤوا به من تناسي العهد، واستعجلوه من البغي، وسلكوه من سنن العي. ويروى أن يزيد بن معاوية لا رحمه الله تمثل بهذا البيت لما وُضع بين يديه رأس الحسين بن علي رضي الله عنهما.

١٠ - ولما رأيت الود ليس بنافعي عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَخْرَمًا

١١ - فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَمًا

قوله «إلى الأمر الذي كان أخرمًا» جعل الحزم للأمر كما جعل له العزم في قوله تعالى: ﴿إِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾ [محمّد: الآية ٢١]، فكل ذلك مجازًا واتساعًا. وصلح أن يريد بقوله أخزم، أخزم من غيره، لوقوعه خبرًا، لأنه كما يجوز حذف الخبر بأسره إذا حذف دليله عليه، كذلك يجوز حذف ما يتم به منه إذا لم يلتبس بغيره، ولم يختل الكلام بسببه. وقوله «لما رأيت الود» حذف المضاف فيه وأقام المضاف إليه مقامه، كأنه قال: لما رأيت مراعاة الود ومحافظته، أو إظهار الود وإيقاءه. ومعنى البيت: لما رأيته لا يرتدعون عن ركوب الرأس، والمجاذبة إلى أقصى ما في الطوق من اللجاج والشر، قصدت إلى ما كان أجمع للحزم معهم من مكاشفتهم، وترك الإبقاء عليهم؛ لأن ظهور التعادي والتكاشف خير من ركوب الغرور مع التشاك. ويلاحظ هذا البيت قول الآخر: [الطويل]

إِذَا حَاجَةً عَزَمْتُكَ لَا تَسْتَطِيعُهَا قَدَعُهَا لِأُخْرَى لَيْسَ لَكَ بِأُهَا

وقوله «فلست بمبتاع الحياة بسبة»^(١)، يقال: ابتاع الشيء بمعنى اشترى، وإن كان بغته بمعنى اشترىه وبغته جميعًا. والسبة: الخصلة التي يسب بها، فهي كالهجنة والغرّة. يقول: فعلت ذلك، فلنني لست ممن يطلب العيش مع الذل، ولا ممن يرتقي في الأسباب خوفًا من الموت، بل الميتة الحسنة على ما يتعقبها من الأحداث الجميلة أثر عندنا، وأوقع من هوانا، من العيشة الدميمة على ما يخالفها من الرضا بالذينة.

١٣٤ - وَقَالَ بِشَامَةُ بْنُ الْغَدِيرِ^(٢): [الكامل]

١ - وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِحَدِثٍ وَلَقَيْسِهَا لَمَّا وَتَى عَنْ نَضْرِهِا خَذَلَهَا

(١) هذه رواية أشار إليها التبريزي.

(٢) التبريزي: «وقال بشامة بن حزن، قال أبو هلال: في الشعراء رجلان يقال لهما بشامة أحدهما بشامة بن الغدير وهو عمرو بن هلال بن سهم بن مرة، والآخر بشامة بن حزن النهشلي وهذا الشعر له».

خَنِدَفٌ: لَقَبٌ لِلْيَلَى امْرَأَةِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ، لَقَوْلِهَا لَزُوجِهَا يَوْمًا: مَا زِلْتُ أُخَنِدِفُ فِي أَقْرَبِكُمْ - وَالْخَنْدَقَةُ: مَشْيَةٌ كَالْهَزْوَلَةِ - فَقَالَ لَهَا: وَأَنْتِ جَنِدِفٌ. فَلَزِمَهَا، فَصَارَتْ مُضَرٌّ نَسْلِينَ: أَحَدُهُمَا وَلَدُ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ، وَالْآخَرُ جَنِدِفٌ. وَيُرْوَى أَنَّ رَجُلًا عَلَى عَهْدِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ ظَلِيمٌ. فَتَنَادَى: يَا لَجَنِدِفٍ. فَخَرَجَ الزُّبَيْرُ وَبِيَدِهِ السَّيْفُ، وَهُوَ يَقُولُ: خَنِدِفُ أَيُّهَا الْمَخَنِدِفُ، وَاللَّهِ لَئِنْ كُنْتُ مَظْلُومًا لَأَتَصَرَّتْكَ. يَقُولُ: غَضِبْتُ لِئَسْلِي مُضَرَ جَنِدِفٍ وَقَيْسٍ، لَمَّا وَنَى عَنْ مُعَاوَنَتِهَا وَالتُّهُؤُوسِ لَهَا تُصَارُهَا. وَيَقَالُ: وَنَى بَيْنِي وَبَيْنَا، وَهُوَ وَإِنْ. وَإِنَّمَا قَالَ: «خَذَالُهَا» وَلَمْ يَقُلْ تُصَارُهَا، لِأَنَّهُ وَصَفَهُمْ بِمَا آلَ إِلَيْهِ أَمْرُهُمْ. وَهَذَا كَمَا يُقَالُ قَتَلْتُ قَتِيلَ بَنِي فُلَانٍ؛ وَقَدْ مَضَى لَهُ أَشْبَاءٌ وَأَمْثَالٌ. فَكَأَنَّ الشَّاعِرَ تَبَرَّعَ بِمَا كَانَ مِنْهُ مِنَ الْمَدَافَعَةِ دُونَهُمْ وَالْمَقَاتِلَةِ عَنْهُمْ، فَلِذَلِكَ تَحَمَّدَ بِهِ. وَقَالَ: غَضِبْتُ لَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُ مِنْ وَجَبِ تُصَرَّتِهِمْ عَلَيْهِ خَذَلَهُمْ. وَجَوَابُ لَمَّا وَنَى، مَا هُوَ صَدَرَ الْبَيْتِ.

٢ - دَأَفَعْتُ عَنْ أَغْرَاضِهَا فَمَتَّعْتُهَا وَلَدَيْ فِي أَمْثَالِهَا أَمْثَالُهَا

هذا تفسير للغضب الذي ذَكَرَهُ وَبَيَّانَ نَتِيجَتَهُ. وَالْعِرْضُ: التَّنْفُسُ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْحَسَبِ. يَقُولُ: دَبَيْتُ عَنْهَا وَمَنَعْتُ الْأَعْدَاءَ مِنْهَا، وَلَدَيْ فِي أَمْثَالِهَا مِنَ الْقَبَائِلِ أَمْثَالُ هَذِهِ التُّصْرَةِ. هَذَا وَجْهٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ وَلَدَيْ فِي أَمْثَالِ هَذِهِ النَّصْرَةِ أَمْثَالُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ. وَالْقَرَائِنُ الَّتِي تَسُوِّغُ رَدَّ الضَّمِيرِينَ إِلَى جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ حَاضِرَةً فِي الْكَلَامِ قَوِيَّةٌ.

٣ - إِنِّي امْرُؤٌ أَسِمُ الْقَصَائِدَ لِلْعِدَى إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالُهَا

هذا يمكن الاستدلال به على صحة المعنى الثاني، ومعنى «أَسِمُ الْقَصَائِدَ»: أَغْلِيْمُهَا بِمَا يَصِيرُ كَالسَّمَةِ عَلَيْهَا، حَتَّى لَا تُنْسَبَ إِلَى غَيْرِي، وَحَتَّى يُعْرِفَ مِنْهَا السَّبَبُ الَّذِي خَرَجَتْ عَلَيْهِ، فَمَنْ سَمِعَهَا عَرَفَ قِصَّتَهَا؛ وَلِهَذَا قَالَ إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالُهَا، أَيُّ شَرِّ الشَّعْرِ مَا لَا مِيسَمَ لِقَائِلِهِ وَالْمَقُولُ فِيهِ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ دَبَيْتُ غُفْلًا، إِذَا عَرَيْتُ مِنَ الْأَعْلَامِ. وَسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ فِي الْبَيْتِ إِنَّهُ مَقْلُوبٌ، وَالْمَرَادُ أَسِمُ الْعِدَى بِقَصَائِدِي، كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الطويل]

جَعَلْتُ لَهُمْ قَوْفَ الْعَرَائِينَ مِيسَمًا^(١)

(١) للمتلمس في ديوانه ص ٢٩، والأصمعيات ص ٢٤٥، وخزانة الأدب ١٠: ٥٩، واللامات

والأول أكشف وأصح، بدلالة أن الغفل جعله من القصائد، فكذلك الموسوم يجب أن يكون منها.

٤ - قومي بنو الحرب العوان يجتمعهم والمشرقية والقنا إشمالها

يُزَوَّى «والمشرقية بالجر» ويكون معنى البيت قومي إخوان الشر القطيع، وأبناء الحرب التي قوتل فيها مرة بعد أخرى، فصارت عوانا بعد أن كانت يكرًا، أي رُفَعَتْ من خالٍ إلى خالٍ أشد منها، ويكون هذا مثل قول الآخر: [الوافر]

فلسنا من بني جداء يكرٍ ولكنا بنو جد النقال

وعلى ما ذكرنا يتم الكلام بقوله العوان؛ ثم قال «بجمعهم» أي باجتماع قومي واجتماع آلات الحرب اشتعلت نارها. والباء من بجمعهم يتعلق بقوله إشعالها. ويروى «والمشرقية» بالرفع، ويكون على هذه الرواية تمام الكلام عند قوله بجمعهم؛ لأن الباء منه حيثلذ يتعلق بقوله العوان. والمعنى: قومي بنو الحرب التي عونت، أي صارت عوانًا بهم، وباجتماع جيشهم؛ ثم استأنف الكلام؛ فقال: «والمشرقية والقنا»، والمُراد واشتعال نارها بالرُمَاح والسيوف المشرقية. وهذا الكلام - أعني والمشرقية - وإن استؤنف به فمن صفة الحرب. وقيل في المشرقية إنها نسبت إلى المشارف، وهي قرى معروفة تُجَلَب منها وتطيع بها. ويقال: أشعلت النار في الخطب، وأشعلت الخيل في الغارة، وأشعلته غضبًا.

٥ - ما زال معروفًا لمرة في الوعى عل القنا وعليهم إنهلها

ما زال لدوام الماضي، وارتفع عل القنا على أنه اسمه، وخبره معروفًا. والمعنى: سقي الرُمَاح غللاً بعد نهل عادةً معروفًا لهم، فيما نقاد من الأيام إلى الآن إذا حضروا الحرب. والغل والغلل: الشربة الثانية، ويقال: عل إبلة يغلها فغلّت هي. وأنهلّت الإبل، إذا سقيتها أولًا، فنهلّت، إذا شربت في أول الورود حتى رويت. ومثل هذا البيت قول الآخر: [الوافر]

نهلنا من دماء بني لؤي وأنهلنا القنا حتى روينّا^(١)

= «ولو غير أخوالي أرادوا نقيمتي»

(١) بلا نسبة في اللسان (سند)، وكتاب العين ٥٢: ٤، وأساس البلاغة (نهل).

وتوسّعوا في الاستعمال حتى سَمَوْا منازل السَفَرِ على المياه مَناهِلَ . وإنما قال :
«وعليهم إنهاؤها» لأنه كأنه جعل ذلك واجباً عليهم .

٦ - من عهد عادٍ كان مغرُوقاً لنا أنسرُ الملوك وقشَلُها وقشَلُها

وَصَحَّ مِنْ فِي قَوْلِهِ «من عهد عادٍ» موضع مُنْذُ لقوتها وكثرة تصرفها وتمكّنها في باب الجَزْ، وأداء معنى الابتداء، ومثله قول الله تعالى : ﴿لَمَسْجِدُ أَيُّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ﴾ [التوبة: الآية ١٠٨] ، وقولُ الرَّاجِزِ : [الرجز]

من عُذْوَةٍ حَتَّى كَأَنَّ الشَّمْسَا بِالْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ تُطْلَى وَرَسَا^(١)

ومعنى البيت أنه نبّه على مجاذبتهم للملوك والعِلّة، لا للأذنان والسِفلة .
والقِتال في ترتيب الفعل مُسَابِقٌ للأسر والقتل، لكنّه لم يُبالِ بتأخيره في ترتيب اللفظ، لأنّ الواو لا يُوجِبُ في العَطْفِ ترتيباً، إنما هو مَوْضُوعَةٌ للجَمْعِ فقط، وَتَبَجُّحٌ أيضاً بأن ذلك قديمٌ فيهم منذ زمن عادٍ لا حديثٌ .

١٣٥ - وقال أرطاة بن سُهَيْة :

١ - وَنَحْنُ بَشُو عَمٍّ عَلَى ذَاكَ بَيْنَنَا زَرَابِي فِيهَا بِغَضَّةٌ وَتَنَافُسُ

يقول : نحن أبناء عَمٍّ، وعلى ما بيننا من الْقُرْبَى وَالْقَرَابَةِ قُرِشَتْ بيننا بَسْطُ شَرٍّ تشتمل على تباغُضٍ وتحاسُيدٍ . ويذكر الزرابي مَثَلٌ لهُنا، وهي البَسْطُ، واجدُها زُرْبِيَّةٌ وزُرْبِيٌّ، وقال أبو عبيدة : وهي في لغةٍ أخرى الشَّوَادِكِينِ^(٢) : وأنشد لذي الرُّمّة :
[الطويل]

تَرَدَّيْتُ مِنْ أَفْوَافٍ نَوَّرَ كَأَنَّهَا زَرَابِي وَأَزْتَجْتُ عَلَيْكَ الرُّوَاعِدُ^(٣)

وفي القرآن : ﴿وَتَأْوِي مَصْفُوءَةً﴾^(٤) وَزَكَاتٍ مَبْنُوءَةً^(٥) [العنكبوت : الآية ١٥] ،
[١٦] : أي مفرقة في المجالس . ويقال : اطْوِ بِساطَ الشَّرِّ بيني وبينك . ويقولون أيضاً : أعطاني فلانٌ في بِساطِ كلامه كذا، أي فيما بَسَطَ منه . وقال الخليل في الزرابي : إنها القُطُوعُ الجيرية الرقيقة . وفي كلام بعض الفصحاء : «قُرِشَتْ بيننا قُطُوعُ الثَّمامِ» . فعلى هذا استعمل هذا الشاعر الزرابي . فأما قوله «على ذاك بيننا» ، فإنما أشار بذلك إلى ما

(١) بلا نسبة في المخصص ١٢٧: ٧ .

(٢) الشواذكين : لعل له صلة بكلمة شادكونه الفارسية ، بمعنى الحشية التي ينام عليها الإنسان .

(٣) لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٨٩ ، واللسان (فوه) ، والمخصص ١١ : ١٩٣ .

جَمَعَهُمْ مِنْ سَبَبِ الْعُمُومَةِ وَنَسَبِهَا. وَيُزَوَّى: «على ذات بيننا، زرابي» كأنه أراد بذات بينهم خالصةً النسب والقربة، ثم جعل فوقها ما قد عَمَرَهَا وسترها من زرابي الفساد. ويروى:

..... على ذاك بيننا تَنَاءٍ وَفِينَا بِغَضَّةٍ وَتَنَافُسٍ

والمعنى: وعلى ما يجمعنا من الرِّجْمِ يَنَآى بعضنا عن البعض، ومع ذلك بيننا تدابُرٌ وتباغُضٌ، وتهاجُرٌ وتقاطعٌ. كأنهم جعلوا التناهي مداواةً في إزالة ما بينهم فلم ينفع.

٢ - وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُسِّ إِنْ يُغَطَّ شَاعِبًا يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مُتَشَاخِسُ

العُصُّ: القَدْحُ الضَّخْمُ: والشَّعْبُ، يستعمل في الجمع والتفريق. ويقال أيضًا: تَفَرَّقَ شَعْبُهُمْ. والشاعِبُ ههنا: مُضْلِحُ القِدَاحِ. يقول: استَحْكَمَ الفسادُ بيننا حتى لا يَقْبَلَ ضُلْحًا ولا ضَلَاخًا، وتَفَاقَمَ الانصداعُ حتى لا يلتحم تبايُنًا وتَدَافُعًا، فلن تعودَ الحالُ إلى ما كانت وإن أَمَسَكْنَا عن إثارة الشرِّ والزيادة فيه زمانًا، وتَصَنَّعْنَا في الاحتمال والمُقَارِبَةِ إبقاءً على الحِظِّ من المراجعة وإذناء، بل يَكُونُ ما بيننا كالشَّقِّ في القَدْحِ، إِنْ أُعْطِيَ شَاعِبًا تَرَكَهُ وَالْعَيْبُ ظَاهِرٌ فِيهِ، غَيْرَ مُنَكِّمٍ ولا خَافٍ. والمتشَاخِسُ: المتفَاوِثُ المُتَبَايِنُ. ومنه قولهم: تَشَاخَسَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الْكِبَرِ، إِذَا احْتَلَفَتْ. قال الخليل: هو أَنْ يَسْقُطَ بَعْضُهَا وَيَمِيلُ بَعْضُهَا. وقيل: الشَّخْسُ فِي الْأَصْلِ فَتَحَ الْفَمِ لِلتَّشَاؤُبِ. ويجوز أن يريد بقوله «وفيه عَيْبُهُ»: وَمَعْيِيهِ هَكَذَا. وفي طريقته قول الآخر: [الكامل]

وَمِنْ الْمَوَالِي ضَبُّ جَنْدَلَةٍ نَجَرُ الْمَوَدَّةِ ظَاهِرُ الْغَمْرِ

وقد أَحَسَّ اللَّاحِقِيُّ فِي مُزْدَجَّتِهِ حِينَ قَالَ: [الرجز]

وإنما مودة الأشرار في وهبها كمثله الفخاز

يصيبه أذى يد فينكسر وليس يُرْجَى شَعْبُهُ إِذَا جُبِرَ

٣ - كَفَى بَيْنُنَا أَلَا تُرَدُّ تَحِيَّةٌ عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشْمَتُ عَاطِسُ

يُرَوَّى «يُشْمِتُ» بِالشِّينِ وَالسِّينِ، وَهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَسَمِعْتُ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ يَقُولُ فِي اشْتِقَاقِ التَّشْمِيتِ بِالسِّينِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ - وَهُوَ قَوْلُكَ لِلْعَاطِسِ: يَرْحِمُكَ اللَّهُ - فَقَالَ: كَأَنَّهُ إِذَا عَطَسَ لِحَقَّتْهُ نَفْثَةٌ فِي جِسْمِهِ، فَإِذَا دَعَا الدَّاعِيَ لَهُ فَكَأَنَّهُ رَدَّهُ إِلَى سَمِيهِ

وهذيه. وقال في التسميت بالشين معجمة: كأنه التثبیت من الشَوَامِت وهي القوائم. يقول: يكفيك من الشرِّ الرَّائب بيننا أنه لا تُرَدُّ تحيةُ الواحدِ مِنَّا - يريد جَوَابَ تسليمه - وإن كان الالتقاء معه عن عُفْرِ كالاتقاء مع الأجانب والغُرباء، وأنه إذا عَطَسَ واحدٌ لا يُتَلَفَى بالدعاء له على ما استمرَّ وعُرف من عَادَةِ الناس في تَنَادِيهِمْ وتجاورهم. وقوله «كَفَى بَيْنَنَا» هو بَيْنَ الذي كان ظَرْفًا، فنقله إلى باب الأسماء. ومثله قول الله عز وجل: ﴿لَقَدْ نَقَعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: الآية ٩٤] وقال الشاعر: [الوافر]

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِشْرِ بَعِيدٍ بَيْنَ جَبَالِهَا جَرُورٍ^(١)

ويجوز أن يُرْوَى «أَنْ لَا تُرَدُّ» بالرفع، وكذلك «وَلَا يُشَمَّتْ» على أَنْ تُجْعَلَ أَنْ مُحَقَّقَةٌ من الثقيلة. ويكون المراد أنه لا تُرَدُّ تحيةً. ومثله قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا يَرْجِعُ﴾ [طه: الآية ٨٩]، بالنصب والرفع.

١٣٦ - وقال عقيل بن علفة^(٢): [الوافر]

١ - تَسَاءَلُوا واسألوا ابن أبي لبيد أَعْتَبَهُ الضُّبَارِمَةُ السُّجَيْدُ
يقول: كُفُّوا عما أنتم عليه من تهيج الشر، وأمسكوا عن الشر في تأريث نار الحرب، واسألوا هذا الرجل: هل أرضاه الأسدي القوي الغليظ الشديد لما تحكك به، وهل وفاه ما استحققه عليه. كأنه جعل إنزاله السوء به والزيادة عند تكرُّهه له إغْتَايَا، على التهكم والسخرية. ومثله في ذلك قول بشر: [الكامل]

عَصَبَتْ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَغْتَبُوا بِالضُّبَيْرِ^(٣)

والضُّبَارِمَةُ، قال الخليل: هو الجريء على الأعداء، وسمي الأسد ضبارِمًا. قال: ويُقال هو الأسد الوثيق الخَلْقِ، المكتنز اللحم. ويجوز عندي أن يكون من معنى المُضَبَّر لا من لفظه، فيكون من باب دَمِيتْ وِدِمْتِرِ، ودَلَامِصٍ ودِلَاصٍ وَسَبِطٍ وَسَبْطَرٍ. والنَّجِيد: ذو النجدة، وهي البأس والشدة.

٢ - وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى يَسْأَلَ أَقَاصِي الحَطَبِ الوُقُودُ

(١) البيت لمهلل في الكامل ٢١٢، ٣٥٢ (ليسك).

(٢) عقيل بن علفة، أبو العميس، شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الأموية (ت نحو ١٠٠ هـ/

٧١٨ م). ترجمته في الأغاني ٨١/١١، وجمهرة الأنساب ص ٢٤١.

(٣) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٠، واللسان (عتب، صلم)، والعقد الفريد ٢٤٨: ٥.

خَذَفَ مَفْعُولَ قَوْلِهِ فَاعِلِينَ، وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ «تَنَاهَوْا» كَأَنَّهُ قَالَ: وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ التَّنَاهِي. يَقُولُ: مَا أَرَى أَنْكُمْ تَنْتَهَوْنَ إِلَى مَا رَسَمْتُ، أَوْ تَقْبَلُونَ كَلَامِي الَّذِي إِلَيْهِ أَشْرَزْتُ، حَتَّى يَعْظُمَ الْخَطْبُ، وَيَبْلُغَ الْبَلَاءُ أَقْصَى مَبَالِغِ الْجَهْدِ، فَيَتَعَدَّى الْأَقَارِبَ إِلَى الْأَبَاعِدِ، وَيَتَأَدَّى مِنَ السَّقِيمِ إِلَى الْبَرِيِّ. وَذَكَرَ الْحَطَبُ وَالْوُقُودُ هُنَا مَثَلٌ لَتَفَاقُمِ الشَّانِ وَاسْتِفْحَالِهِ، وَاتِّسَاعِ الْمَكْرُوهِ وَاشْتِمَالِهِ. وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي «إِخَالٍ» وَكُسِرِ الْهَمْزَةِ مِنْهُ.

٣ - وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ فِيهِ لِسَانِي مَنَعَشَرَ عَنْهُمْ أَذُودُ
يقول: إِنِّي مَتَعَطْتُ عَلَى عَشِيرَتِي وَإِنْ كَانُوا مُبِيشِينَ إِلَيَّ، مَتَكْرُمٌ مَعَهُمْ وَإِنْ كَانُوا مَتَحَامِلِينَ عَلَيَّ، فَأَبْغَضُ إِنْسَانَ أَذْكُرُهُ وَأَتَنَاهَوْلُهُ بِلِسَانِي مُتَنَقِّصًا لَهُ، قَوْمٌ أَذْفَعُ عَنْهُمْ فِي وَقْتِي، وَأَحَامِي عَلَيْهِمْ فِي ظَاهِرِ أَمْرِي. وَفِي الْبَيْتِ تَقْدِيمُ وَتَأْخِيرُ، وَأَصْلُ تَرْتِيبِهِ: أَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ إِلَيَّ قَوْمٌ هَكَذَا شَانِي مَعَهُمْ. وَهَذَا تَنْبِيْهُ عَلَى أَنَّ الرِّشَادَ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى حُرْمِ ذَوِي الرَّجْمِ وَإِنْ كَانُوا مُنَابِذِينَ. فَمَنْ مِنْ قَوْلِهِ «أَبْغَضُ مَنْ» تَكْرَرٌ مُوصَوْفَةٌ، وَصِفَتُهُ وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ الْجُمْلَةُ. وَقَدْ فَصَّلَ بَيْنَ بَعْضِهَا وَالبعض الآخر بقوله «إِلَيَّ» وَهُوَ أَجْنَبِيٌّ مِنْهَا. وَهَذَا فِي الصِّفَةِ أَقْرَبُ مِنْهُ فِي الصَّلَةِ، فَاحْتِمَالُهُ فِيهِ أَقْرَبُ. وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ جَرِيرٍ: [الطويل]

فَلَوْ شَاءَ قَوْمِي كَانَ جَلِجِي فِيهِمْ وَكَانَ عَلَى جُهَايٍ أَعْدَائِهِمْ جَهْلِي
وَمَعْنَى أَذُودَ: أَذْفَعُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ اللِّسَانُ الْيَذُودَ، وَهَذَا كَمَا سُمِّيَ الْفِصْلُ.

٤ - وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتٍ بِنِيْتِي أَغْيَابَ رِجَالِكِ أَمْ شُهُودَ
يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَتَبَجَّحَ بِتَعَفُّفِهِ فِي جَارَاتِهِ، وَأَنَّهُ لَا يَتَطَلَّبُ مَفَارِقَةَ الْقَائِمِينَ بِهِنَّ، مَرْضَدًا لِلتَّمَكُّنِ مِنْهُنَّ، فَيَكُونُ ذَلِكَ بَاعِثًا لِلشُّوَالِ عَنْ رِجَالِهِنَّ، لِيُغْتَنَمَ الْخُلُوءُ بِهِنَّ. وَالثَّانِي أَنْ يَرِيدَ رَفْعَ الطَّمَعِ عَنْ جِيرَتِهِ، وَقَلَّةَ الْفِكْرِ فِي تَتَبُعِ أَخْوَالِهِمْ، عِنْدَ حُضُورِهِمْ وَغَيْبَتِهِمْ، إِذْ لَمْ يَكُنْ هُمُهُ فِي التَّيْلِ مِنْهُمْ، وَمَشَارِكَتِهِمْ فِيمَا يَتَجَدَّدُ لَهُمْ مِنْ خَيْرٍ، فَيَغْلُ الْمُسِيفُ لِلْمَطَامِعِ الدِّيَّةِ. وَيَكُونُ هَذَا قَالِ الْآخَرِ: [الكامل]

وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهِهِ بِطَرِيقِهِ لَمْ أَطْلِعْ مِمَّا وَرَاءَ خَبَائِهِ
وَهَذَا أَوْجَهُ، لِأَنَّ ذِكْرَ الْعِفَّةِ قَدْ جَاءَ مِنْ بَعْدِ.

٥ - وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ بَيْتِ جَارِي صُدُورِ الْعَنِيرِ عَمْرَةَ الْوُرُودِ

هذا يَشْهَدُ لما اخْتَرْنَاهُ في تفسير ما قَبْلَهُ، فيقول: وإذا دَعَانِي الجار إلى بَيْتِهِ يُكْرِمُنِي بَبْرِهِ، وَيُشْرِكُنِي في خَيْرِهِ، لا أَنْصَرِفُ عنه وَالطَّمَعُ فيه بحالِهِ، والاستغنام للحقير من مَالِهِ وَطَعَامِهِ على حَدِّهِ، انصِرَافَ الْعَيْرِ عن الْمَاءِ وقد غَمَرَهُ الورد. والتَّغْيِيرُ كالتَّصْرِيدِ، وهو شُرْبُ دون الرِّيِّ ومنه الْعَمَرُ: الْقَدْحُ الصَّغِيرُ، وقال الخليل: يُتَكَائِلُ به الماء في الْمَهَامِية. وأنشد: [البسيط]

تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلِذِ إِنْ أَلَمَ بِهَا من الشَّوَاءِ وَيُزَوِّي شُرْبُهُ الْعُمَرُ^(١)

وقيل في غَمَرَهُ معناه أرواهُ من الْعَمَرِ: الماء الكثير، فيكون المعنى: إني لا أَتَهَالِكُ على طامه فِعْلُ الْمَنُهَمِ الخسيس الِهْمَةُ فَاتَّضَلَّعُ، لكنني أَكُلُ أَكَلًا كَرِيمًا، وهذا المعنى أَقْرَبُ عِنْدِي.

٦ - ولا مُلْقٍ لِيذِي السَّوَدَاتِ سَوَاطِي الْأَعْبَةُ وَرَيْبَتُهُ أَرِيدُ^(٢)
هذا مثلُ قولِ الآخر: [الكامل]

لا أَخْذُ الصُّبْيَانَ أَلْتُمُهُمْ وَالْأَمْرُ قد يُغْيِرِي به الْأَمْرُ^(٣)

وفي طريقته أيضًا قول الآخر: [الطويل]

أَحِبُّ صَبِيَّ السَّوءِ من أَجْلِ أُمِّهِ وَأَبْغَضُهُ مِنْ بَغْضِهَا، وهو حَادِرُ^(٤)

أي حَسَنُ الْخَلْقِ: يَصِفُ عِفَّتَهُ فيقول: لا أَلْقِي سَوَاطِي بين يَدَي الصَّبِيِّ الذي في عُنُقِهِ عَوْدٌ وتماثم لَصِغَرِهِ، أَلَاعِبُهُ في الظاهر، وَأَصْمِرُ التَّوَدُّدَ إلى أُمِّهِ وَأَطْلُبُ الْخُلُوءَ بها لاشتغاله. وهذا إذا رَوَيْتَ: «وَرَيْبَتُهُ أَرِيدُ»، وقوله أَلَاعِبُهُ في موضع الحال. وَيُزَوِّي: «وَرَيْبَتُهُ» وهو أَكْشَفُ. ورأيتُ من يَقْصُرُ الْآبِيَاتِ الثلاثة على صفة العِفَّةِ عن الجارات، وأن يكون كلُّ بَيْتٍ منها لمعنى أَحْسَنُ وَأَوَّلَى.

١٣٧ - وقال مُحَمَّدُ بن عبد الله الْأَزْدِيُّ: [الطويل]

١ - لا أَذْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَخْشِي على شَقَا وَإِنْ بَلَغْتَنِي من أَذَاهُ الْجَنَادِغُ

(١) لأعشى باهلة في اللسان (غمر، حرز)، وجمهرة اللغة ٥٦، وديوان الأدب ١٨٠.

(٢) التبريزي: «قال أبو رياش: البيتان الأخيران لابن أبي نمير القتالي من بني مرة جاء بهما أبو تمام ضلّة في هذه الآيات وليسا منها».

(٣) لمسكين الدارمي في أمالي القالي ١: ٤٥.

(٤) بلا نسبة في اللسان (حدر)، وتاج العروس (حدر)، وتهذيب اللغة ٤: ٤٠٨.

الشَّقَا: حَزَفُ الشيء. ويمشي في موضع الحال. والبيت يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون المعنى إذا أَشَقَى ابنُ عَمِّي على بلاءٍ وَشَرَّ يُخَافُ عليه منه، وَيُخْشَى عَطْبُهُ فيه، فإني لا أدْفَعُ في صدرِهِ تحاملاً عليه ليقْتحمه، ولا أَرْجُ به فيه لأَغْرِقه. ويجوز أن يريد: إذا انْحَرَفَ عني مهاجراً لي ومَشَى على جانبٍ من المَوَانِسَةِ معي لا أَنْفَرَه، ولا أَنْمَمَ استيحاشه بما أَثِيرُ من كوامن غيظه، وإن بَلَّغْتَنِي الدواهي عنه، وقاسيتُ الشدائد من التأذي به. أي لا أنتهزُ الفرصة في مكاشفته وإن اتصل بالشوء تعرَّضه، ودام فيما يَعْنُ اعتراضه. والجَنَادُعُ في الأصل تُستعمل في هَوَامِ الأرض، تُستعمل كنايةً عن ضروب المكاره وأنواع الأذى. ومن قولهم: «بَدَتْ جَنَادِعُهُ والله جَادِعُهُ». وهذا كما استعاروا العقارب فقالوا: دَبَّتْ عقاربُهُ. وقال الخليل: الجَنَادِعُ: جَنَادِبُ في جَحْرَةِ الحشرات يخرجن إذا كان الحافِزُ يبلغ أقصاها. ومنه قيل في المثل: «جاءت جَنَادِعُ الشَّرِّ»^(١)، أي أوائله. واستعمل في الكلام أيضاً فقليل جنادعُ القولِ لِمَا يَسُوهُ منه. ويجوز في قوله «يمشي على شَقَا» وَجْهٌ آخر حَسَنٌ، وهو أن يكونَ يَمِشي في معنى يَنْمُ وَيَحْطُبُ. وفي المَثَلِ: «هو أَضْرَبُ من مَشَى بِشَقَا». وكأنه مأخوذٌ من قوله تعالى: ﴿مَثَلُ يَسِيرٍ﴾ [القَلَمُ: الآية ١١]، ويكون على هذا قوله «على شَقَا» متعلِّقاً بمضمر، كأنه قال: يَفْعَلُ ذلك كأننا على شَقَا أو حاصلاً؛ والمعنى مُنْحَرَفًا: أي لا أدفعُهُ عن التَّحْرِيشِ والتَّيْمِيمَةِ قَهْرًا وَعُنْفًا، ولكن أَعْطَفُهُ بِالْحُسْنَى.

٢ - وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ لِيَرْجِعَهُ يَوْمًا إِلَيَّ الرَّوَاجِعُ

قوله «أواسيه» أي أجعله إِسْوَةً نَفْسِي، فأقاسمه مالي ومِلْكِي: يقول: لكنِّي أَنْسَى ذُنُوبَهُ وَهَفَوَاتِهِ، وَأَنْغَابِي جَرَائِمَهُ وَزَلَّاتِهِ، وَأُخْسِنُ النَّاتِي فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ لِمَوَاسَاتِهِ، عندما أنتظر من قِيَّتِهِ وَعَظْفَتِهِ، حتَّى يَرُدَّهُ إلى ما كان عليه من قَبْلِ دَوَاعِي الْأَحْوَالِ، وَتَشَابُكِ الْأَرْحَامِ، ورواجعِ الْعَقَبِ، ولواجعِ السَّبَبِ. وهذا الذي وَصَفَهُ هو الغاية في الإبقاء والاستبقاء.

٣ - وَحَسْبُكَ مِنْ ذَلِكَ وَسُوءِ صَنِيعَةٍ مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ قَاطِعُ

يقول: كافيك من سوء الفعل واكتساء الذلِّ، أن تُنَاوِيءَ أَقَارِبَكَ وإن كانوا قَاطِعِينَ عَاقِبِينَ، مُهَاجِرِينَ مُصَارِمِينَ. وإنما قال «من ذلِّ» لأنَّ عِزَّ الرَّجُلِ بعشيرته، ومن

أَقَاتَ نَفْسَهُ الْحَظَّ مِنْهُمْ فَقَدْ ذَلَّ. وَالْمُنَاوَاةُ أَضْلَاهَا الْهَمْزُ، وَاسْتَقَاقَهَا مِنَ النَّوْءِ: التَّهْوِضِ. كَأَنَّ الْمُتَعَادِيَيْنِ يُتَاهِضُ كُلُّ صَاحِبِهِ إِمَّا بِنَفْسِهِ، وَإِمَّا بِعَقِيدَتِهِ وَنَيْتِهِ. وَقَوْلُهُ «سُوءُ صَنِيعَةٍ» جَعَلَ الصَّنِيعَةَ اسْمًا فِيهِ كَالْكِرِيهَةِ. وَقَوْلُهُ «إِنْ قِيلَ قَاطِعٌ» ارْتَفَعَ قَاطِعٌ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ ابْتِدَاءً مُضْمَرٌ، كَأَنَّهُ أَرَادَ «إِنْ قِيلَ هُوَ قَاطِعٌ». وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الْحَطِيطَةِ: [الوافر]

فَأَبْنُقُوا لَا أَبَاكُمُ عَلَيْهِمْ فَإِنْ مَلَأَمَ الْمَوْلَى شَقَاءً^(١)

وَرَوَى بَعْضُهُمْ: «وَأَنْ قِيلَ» بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ، كَأَنَّهُ يَغْطِفُهُ عَلَى قَوْلِهِ مُنَاوَاةٌ، وَالْمَعْنَى: حَسْبُكَ مِنَ الْأَمْرَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ مُنَاوَاةُ الْأَقَارِبِ، وَقَوْلُ النَّاسِ هُوَ قَاطِعٌ عَاقٌ. وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ وَأَشْبَهُ بِمَا اقْتَضَتْ وَتَصَرَّفَ فِيهِ.

١٣٨ - وَقَالَ آخَرُ: [البسيط]

١ - إِنْ يَحْسِدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا
الضَّمِيرُ فِي «يَحْسِدُونِي» لَطَائِفَةٍ مِنَ النَّاسِ حَصَّاهُمْ بِالْإِخْبَارِ عَنْهُمْ، وَقَصَدَهُمُ بِالْكَلَامِ. فَيَقُولُ: إِنْ نَافَسُونِي وَحَسَدُونِي، وَزَمَقُوا الثُّغْمَةَ عَلَيَّ بِعَيْنِ التَّسْحِيطِ. فَإِنِّي لَا أُلَومُهُمْ وَلَا أَغْتِيبُ عَلَيْهِمْ، إِذْ كَانَ التَّنَافُسُ وَالْحَسَدُ يَتَّبَعَانِ الْفَضْلَ، وَإِذْ كَانَ مِنْ قُبُلَانَا اعْتَادَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ مِثْلَ مَا نَرَاهُ بِسَبَبِ الْفَضْلِ. وَقَدْ أَحْسَنَ كُلُّ الْإِحْسَانِ مَنْ قَالَ: [الكامل]

وَإِذَا سَرَخْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ قِبَابِهِ لَمْ تَلَقْ إِلَّا نِعْمَةً وَحُسُودًا^(٢)

فَأَمَّا قَوْلُهُ «قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا». فَمِثْلُهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ: [الرملة]

وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ^(٣)

وَقَبْلِي جَعَلَهُ لَغْوًا، وَمِنَ النَّاسِ تَبَيَّنَ، وَقَدْ حُسِدُوا خَيْرُ الْمَبْتَدَأِ.

٢ - فَذَا لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ

(١) ديوانه ص ٢٧.

(٢) بلا نسبة عند التبريزي ١: ٢٩٠.

(٣) ديوانه ص ٧٦، وصدرة:

«حسد حملته من شأنها»

هذا الكلام دُعَاءٌ لِنَفْسِهِ وَعَلَيْهِمْ، عَلَى طَرِيقِ التَّسْلِي وَقَلَّةِ الاحتفال، وَلَأَنَّ الْحَامِيْدَ يَرْفَعُ الْخَامَلَ مِنَ الْقَضَلِ وَيُتَوَّهَ بِهِ. فيقول: أَدَامَ اللهُ لِي مَا أَنَا عَلَيْهِ مِنَ الْقَضَلِ، وَلَهُمْ مَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْحَسَدِ، وَمَاتَ أَكْثَرُنَا لَعَنِيْظُهُ بِمَا يَجِدُ. وَقَوْلُهُ «وَمَاتَ أَكْثَرُنَا» الْاَكْثَرُ هُمُ الْحَسَدَةُ، لِأَنَّهُ - وَإِنْ أَذْخَلَ نَفْسَهُ فِيمَنْ أَصَافَ الْاَكْثَرُ إِلَيْهِ - وَاجِدٌ. وَقَوْلُهُ «بِمَا يَجِدُ» حَذَفَ الْمَفْعُولَ، وَالْمَعْنَى بِمَا يَجِدُهُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْحَسَدِ، أَوْ بِمَا يَجِدُهُ مِنَ النِّعْمَةِ وَالْقَضَلِ عِنْدَ الْمَحْسُودِ. وَحَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَمَزَةُ بْنُ الْحَسَنِ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ مَهْدِيٍّ الْكِسْرِيَّ يَقُولُ: أَنَا قَدْ تَتَبَعْتُ مِنْ دَوَائِنِ الشُّعْرَاءِ قَدِيمِهِمْ وَمُحَدَّثِيهِمْ فَوَجَدْتُ أَبَا تَمَّامٍ الطَّائِيَّ مَتَفَرِّدًا بِمَعْنَى قَوْلِهِ: [الكامل]

وَإِذَا أَرَادَ اللهُ نَشْرَ قَضِيْلَةٍ طَوِيَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانٌ حَسُودٌ

لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ يَزَلْ لِلْحَامِيْدِ التُّغْمَى عَلَى الْمَحْسُودِ

غَيْرَ مَسْبُوقٍ إِلَيْهِ، وَعِنْدِي أَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ فَخْوَى هَذَا بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ وَإِنْ كَانَ زَادَ عَلَيْهِ.

٣ - أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ لَا أَرْتَقِي صَدْرًا مِثْلَهَا وَلَا أَرُدُّ

قَوْلُهُ «يَجِدُونِي» كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ يَجِدُونَنِي؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، لَكِنَّهُ حَذَفَ النُّونَ تَخْفِيفًا. وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ لَوْ جَرَى عَلَى حُكْمِ الصَّلَةِ: يَجِدُونَهُ، حَتَّى يَكُونَ فِي الصَّلَةِ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الَّذِي. وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ يَجِيءَ وَلَيْسَ فِيهِ مَا يَعُودُ إِلَى الَّذِي وَإِنْ كَانَ صِلَةً لَهُ، لِأَنَّ الَّذِي خَبِرَ أَنَا، وَهُوَ وَالْمَبْتَدَأُ شَيْءٌ وَاجِدٌ، فَلَمَّا كَانَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي شَيْئًا وَاجِدًا لَمْ يُبَالِ أَنْ يَرُدَّ الضَّمِيرُ الَّذِي يَجِبُ رَجُوعُهُ إِلَى الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ. وَمِثْلُ هَذَا مَا تُسَبِّبُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: [الرجز]

أَنَا الَّذِي سَمَنْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً

فَقَالَ: سَمَنْتِ وَلَمْ يَقُلْ سَمَعْتُهُ. وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي مِثْلِهِ فِيمَا تَقَدَّمَ مُسْتَقْصَى، وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنَا الَّذِي صِرْتَ غُصَّةً فِي صُدُورِهِمْ قَدْ نَشِيبَتْ فَلَا تَصْدُرُ وَلَا تَرُدُّ، أَيْ صَارَتْ لِازِمَةً لَا تَسُوغُ وَلَا تُؤَوَّبُ. وَقَوْلُهُ «صَدْرًا» مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَلَا أَرْتَقِي إِنْ جَعَلْتَ فِي صُدُورِهِمْ لَعْنًا يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي، وَإِنْ جَعَلْتَ فِي صُدُورِهِمْ مَفْعُولًا ثَانِيًا كَانَ لَا أَرْتَقِي حَالًا.

١٣٩ - وقال آخر: [البسيط]

١ - الشَّيْءُ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَضْعَرُّهُ وَلَيْسَ يَضْلَى بِكُلِّ الْحَزْبِ جَانِبَهَا^(١)
يَبْدُوهُ أَي يَبْدَأُ مِنْهُ، فَحُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ وَوَصَلَ الْفِعْلُ فَتَضَبَّ. يَقُولُ: أَوَائِلُ
الْأُمُورِ ضَعِيفَةٌ، وَمِبَادِلُهَا صَغِيرَةٌ حَقِيرَةٌ، ثُمَّ تَسْتَحْكِمُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَتَصْرُفُ الْأَحْوَالَ
فَتَعْظُمُ. وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الكامل]

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ قُتِيَّةً تَسْعَى بِزَيْتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ^(٢)

وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الْآخَرِ: [مخلع البسيط]

كَمْ مَطَرٍ بَدُوهُ مُطْئِرٌ^(٣)

وَقَوْلُهُ «لَيْسَ يَضْلَى بِنَارِ الْحَزْبِ جَانِبَهَا» يَرَوَى: «بِجَلِّ الْحَرْبِ». وَالْمَعْنَى: لَا
يَضْطَلِّي بِنَارِ الْحَزْبِ وَمُعْظَمُهَا مَنْ يَكْتَسِبُهَا وَيُوقِدُهَا فَقَطْ، بَلْ يَحْصُلُ بِالْمِشَارَكَةِ فِيهَا
وَيُمْنَى بِتَلَوَّاهَا، مَنْ لَمْ يَنْقُلْ خَطْوَتَهُ فِي بَعْثِهَا، وَلَمْ يَسْعَ فِي تَهْيِيجِهَا.

٢ - وَالْحَزْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَذْنُو الصَّحَاخُ إِلَى الْجَزْنَى فَتُعْذِبُهَا

يَقُولُ: شَرُّ الْحَزْبِ يُعْذِي إِعْدَاءَ الْجَرْبِ، فَتَرَى الْكَارِهَ لَهَا يَلْتَحِقُ بِهَا وَإِنْ كَانَ
غَيْرَ حَازِمٍ لَهَا، وَتَلْقَى الْبَعِيدَ مِنْهَا يَضْطَلِّي بِحَرْهَا وَإِنْ لَمْ يُذَكِّهَا وَلَمْ يُشَيِّعْ مَوْقِدَهَا.
وَفِي هَذَا التَّشْبِيهِ خُرُوجُ الْمُشَبَّهِ مِنَ الْكُمُونِ إِلَى الظُّهُورِ، وَمِنَ الْخَفَاءِ إِلَى الْبُرُوزِ، حَتَّى
يَتَجَلَّى لِمُتَأَمِّلِهِ وَالْمُفَكِّرِ فِيهِ عَلَى بُعْدِهِ فِي التَّصَوُّرِ تَجَلَّى الْقَرِيبِ فِي الْعُزْبِ وَالْإِعْتِيَادِ،
وَهَذَا هُوَ غَايَةُ الْمُرَادِ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ.

٣ - إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِيَةً وَقَطَرَةُ الدِّمِّ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيهَا^(٤)

هَذَا الْبَيْتُ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مَذْحًا، فَيَكُونُ الْمَعْنَى: إِنِّي رَأَيْتُكَ تَخْرُجُ إِلَى
الْمُدِينِينَ سَرِيعًا مِنْ دَيْنِهِمْ عَلَيْكَ، غَيْرَ مُدَافِعٍ بِمَا فِي ذِمَّتِكَ لَهُمْ وَلَا مُمَاطِلٍ، فإِذَا

(١) التبريزي: الشُّرُّ بَدَلُ الشَّيْءِ، وَيَصْلَى بِنَارٍ بَدَلُ بَكْلٍ.

(٢) لَعَمْرُؤُا بَنَ مَعْدِيكَرِبَ فِي دِيَوَانِهِ ١٥٤، وَأَمَالِي ابْنِ الْحَاجِبِ ٦٦٦:٢، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (خَدَع)،
وَلَا مَرَى الْقَيْسِ فِي مِلْحَقِ دِيَوَانِهِ ٣٥٣.

(٣) لَا بِي تَعَامُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْبِينِ ٦٧:٣. وَصَدْرُهُ:

«رَبِّ قَلِيلٍ جَنَى كَثِيرًا»

(٤) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ بَيْتٌ رَابِعٌ هُوَ:

«تَرَى الرِّجَالَ قَعُودًا يَأْنُحُونَ لَهَا دَابَّ الْمَعْضَلُ إِذْ ضَاقَتْ مَلَاقِبُهَا»

طَوَّلْتُ بِدَمٍ أَوْ نُوزِغَتْ فِي دَخَلٍ، شَقُّ تَقَاضِيكَ بِهِ وَتَعَذَّرَ، وَتَصَعَّبَ نَيْلُهُ مِنْ جِهَتِكَ وَتَعَسَّرَ. فَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ «مَكْرُوءَةٌ تَقَاضِيهَا»، مَعْنَاهُ مَرُوءَةٌ تَقَاضِيكَ بِهَا. وَيَضْلُحُ أَنْ يَكُونَ دَمًا، فَيَكُونُ الْمَعْنَى: إِنِّي رَأَيْتُكَ بِأَهْوَنِ سَعْيٍ وَأَقْرَبِ طَلَبٍ تَخْرُجُ مِنَ الْأَوْتَارِ وَالِدِمَاءِ إِلَى طُلَابِهَا، فَلَا كُفْلَةً فِي نَيْلِهَا وَإِدْرَاكِهَا مِنْ جِهَتِكَ، وَالتَّقَاضِي بِالْذَّمِّ عَسِرٌ صَعَبٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عِنْدَكَ وَقَبْلَكَ، فَمَا ذَلِكَ إِلَّا لَضَعْفِ كَيْدِكَ وَمَهَانَةِ نَفْسِكَ، وَقُصُورِ آبَائِكَ. وَالَّذِينَ فِي هَذَا الْوَجْهِ يُزَادُ بِهِ الْوِثْرُ وَالذَّمُّ. وَقَوْلُهُ «مَكْرُوءَةٌ تَقَاضِيهَا» يَعْنِي تَقَاضِي غَيْرِكَ بِهَا. وَمِثْلُ قَوْلِهِ مَكْرُوءَةٌ تَقَاضِيهَا فِيمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ قَوْلُ^(١) لَيْبِيدٍ: [الكامل]

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ

لأن المعنى بَاكَرْتُ حَاجَتِي إِلَيْهَا.

١٤٠ - وَقَالَ شَرِيحُ بْنُ قَرَوَاشٍ^(٢): [الطويل]

١ - لَمَّا رَأَيْتُ الثُّفُسَ جَاشَتْ عَكَرْتُهَا عَلَى مِسْحَلٍ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعْكَرٍ

يقول: لما تحرَّكت حَيِّتِي وَعَلَبَ نَفْسِي، حَتَّى كَادَتْ تَثُورُ مِنْ مَقَرِّهَا فَتَجْرِي أَتْفَةً وَامْتِعَاضًا، عَطَفْتُهَا عَلَى صَاحِبِي مِسْحَلٍ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ مَعْطَفٍ فَعَلْتُ ذَلِكَ. وَهَذَا تَقْطِيعٌ لِلشَّانِ، وَتَفْخِيمٌ لِلأَمْرِ. فَإِذَا رَوَيْتُ «وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعْكَرٍ» بِالرَّفْعِ يَكُونُ مَبْتَدَأً وَخَبْرَهُ مَحذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعْكَرٍ وَمَكَّرْتُ تِلْكَ السَّاعَةَ. وَإِذَا رَوَيْتَهُ بِالنَّصْبِ يَكُونُ ظَرْفًا. وَيَكُونُ الْعَامِلُ فِيهِ مَضْمَرًا، كَأَنَّهُ قَالَ: وَعَكَرْتُ أَيُّ وَقْتٍ مَعْكَرٍ. وَمَعْنَى عَكَرَ: عَطَفَ. وَيُقَالُ: هُوَ عَكَارٌ فِي الْفِتَنِ. وَجَوَابُ لَمَّا «عَكَرْتُهَا».

٢ - عَشِيَّةً نَازَلْتُ الْفَوَارِسَ عِشْدَهُ وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شَرِيحِ بْنِ مُسْهِرٍ

عَشِيَّةً انْتَصَبَ عَلَى أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعْكَرٍ إِذَا نَصَبْتُ أَيًّا، وَإِنْ رَفَعْتَهُ فَانْتَصَابَ عَشِيَّةً عَلَى أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَالْعَامِلُ فِيهِ فِعْلٌ مَضْمَرٌ ذَلَّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ عَكَرْتُ عَشِيَّةً. وَلَا يَكُونُ الْعَامِلُ نَازَلْتُ، لِأَنَّهُ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَيَبَيِّنُ اللَّوْقِ، وَالْمَضَافُ إِلَيْهِ لَا يَعْمَلُ فِي الْمَضَافِ. فَيَقُولُ: عَطَفْتُ عَلَيْهِ ذَابًا عَنْهُ وَمَدَافَعًا دُونَهُ، عَشِيَّةً مَنَازَلَتِي الْفَرَسَانَ بِحَضْرَتِهِ، وَحِينَ زَلَّ سِنَانُ رَمَحِي عَنْ ابْنِ مُسْهِرٍ، وَإِنَّمَا زَلَّ

(١) اللَّيْدُ فِي دِيْوَانِهِ ٣١٥ مِنْ الْمَعْلُوقَةِ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣: ١٠٤. وَعَجَزُهُ:

«لَأَعْلَلُ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا»

(٢) التَّبْرِيزِي: «الْعَبْسِي».

السَّنان عنه وسَلِمَ من طَعْنَتِهِ لَأنه كان لَيس دِزْعًا تحت ثِيابه وهو لا يَشْعُرُ، فكأنه يعتذر ويتلَهَّف.

٣ - وَأَقْسِمُ لَوْلَا دِزْعُهُ لَتَرَكْتُهُ عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاجٍ وَأَنْسِرٍ
قوله أَقْسِمُ يَمِينٌ، والمحذوف به محذوف، وهو لفظة الله. ولكثرة مجيئها مع أَقْسِمُ صار وهو محذوف كالمنطوق به، وجواب الْقَسَمِ اسْتَعْنِي عنه بحديث لولا، لأنه فيه. والمعنى أَنَّهُ بَيَّنَّ العُدْرَ فيما اتَّفَقَ عليه، فقال لولا دِزْعُهُ التي استظهر بها، وظاهر بثوبه فوقها، لتركته بطعنتي مقتولاً، وعوافي السَّبَاجِ والطير تأتبه وتنال منه. ويقال: عَفَاه واعتفاه بمعنى واحد.

٤ - وَهَلْ عَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نَزَالُكَ أَذْ كَحَمِي عَلَى لَحْمِ الْكَمِي الْمُقْطَرِ^(١)
هذا الكلام بيان ما تكلفه عند التعطف على مسحل، وتصوير لهول ما ركبته وعائاه من عظيم البلاء في نُصْرته. ولهذا جعل الثَّني بلفظ الاستفهام، فقال: وما شدائد الموت إلا منازلُك الكمي فوق لحم الكمي، أي فوق جيف القتلى. ولولا أَن هَلْ في طريق النفي هل هنا لما جاء بعده إِلَّا. والمُقْطَرُ: المُلْقَى على أحد قُطْرَيْهِ، وهما الجانبان. ولَقَطَر اختصاصٌ بالعبارة عن الإسقاط والصُّرْع. على ذلك قول عمرو بن معديكرب: [السرير]

مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا^(٢)

ومن المَحْكِي عنهم في المعنى الذي قَصَدَهُ هذا الشاعر، أَنه سُئِلَ بعضهم: ما أَشدُّ ما رأيته فيما زاولته من الحروب؟ فقال: «الرَّائِقُ على العَلَقِ». وفي طريقته قول الآخر: [الطويل]

يَطَّأَنَّ مِنَ الْقَتْلَى وَمَنْ قَصَدَ الْقَنَا شَرِيجًا فَمَا يَجْرِيَنَّ إِلَّا تَوَهُمَا

١٤١ - وَقَالَ طَرْفَةُ الْجَذِيمِيِّ^(٣): [الطويل]

١ - يَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضْتَ قَبْلَئِنَّ بَنِي قَقْعَسٍ قَوْلَ امْرِئٍ نَاخِلِ الصُّدْرِ

(١) التبريزي: «وما عمرات الموت».

(٢) لعمر بن معديكرب في ديوانه ١٦٧، والأغاني ١٥: ١٦٩، والكتاب ٢: ٣٥٣، وله أو للفرزدق في شرح شواهد المغني ٢: ٧١٩، وصدره:

«قد علمت سلمى وجاراتها»

(٣) أحد بني جليمة بن رواحة بن قطيمة، شاعر فارس. انظر المؤلف والمختلف للآمدي ١٤٦.

يَخَاطِبُ واحداً من الركبَانِ غَيْرِ مُعَيَّنٍ، وَيَكْلُفُهُ إِنْ عَرَضَ لِبَنِي فَقَعَسِ أَنْ يُبَلِّغَهُمْ عَنْهُ قَوْلَ رَجُلٍ نَاجِلٍ الصَّدْرِ نَاصِحَ الْحَيِّبِ، صَادِقِ الْوُدِّ. وَإِنَّمَا تَكَرَّرَ الْمَدْعُوُّ لِأَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا شِدَّةُ اهْتِمَامِهِ بِالرَّسَالَةِ وَتَحْمِيلِهَا رَسُولاً كَانَتْ مِنْ كَأَنَّ. وَالثَّانِي أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَضَعَ رِسَالَةً ظَاهِرَهَا أَنَّهَا أَوْدَعَتْ مَتَحَمَّلاً، عَلِمَاً بِأَنَّ الرِّسَالَةَ بِنَفْسِهَا إِذَا ضُمُنَتْ الشَّعْرَ وَعَقِدَتْ بِهِ سَتَبْلُغُ عَلَى أَفْوَاهِ الرُّوَاةِ. وَقَوْلُهُ «نَاجِلِ الصَّدْرِ» يَرِيدُ مُصَفًى مَا فِي الصَّدْرِ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ. أَوْ يَرِيدُ نَاجِلَ الصَّدْرِ لِمَا يَجْعَلُ الْفِعْلَ لِلصَّدْرِ تَوْسِعاً، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ مُوَافِقُ الظَّاهِرِ لِلْبَاطِنِ. وَيُقَالُ: تَخَلَّتْ الْوُدَّ وَالتَّضَحَّى لِفُلَانٍ، إِذَا أَخْلَصَتْهُمَا.

٢ - فَوَاللهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ كَشَاحَةِ وَلَا طِيبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ يَقُولُ: أَخْلَفَ أَتَى لَمْ أُوِزْ فِرَاقَكُمْ لِعِدَاوَةٍ لَازِمَةٍ لِكُشْجِي، وَيَغْضَاءُ مَتَمَكِّنَةٍ مِنْ طَوْنِي، وَلَا لِيُسَلِّوْا نَفْسٍ عَنْكُمْ وَسَخَاءِ قَلْبٍ بِكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ. وَهَذَا الْكَلَامُ إِظْهَارٌ مَبِيلٍ إِلَى إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ لَوْ تَسَاعَدَتِ الْأَحْوَالُ، وَمَعْدِرَةٌ أَقَامَهَا فِيمَا قَصَدَهُ مِنْ مُرَاغَمَتِهِمْ، وَآثَرُهُ فِي مَهَاجَرَتِهِمْ وَمَفَارَقَتِهِمْ، وَإِبَانَةٌ عَنِ الْأَمْرِ فِي أَنَّ الْبَاعِثَ عَلَى مَا اتَّفَقَ لَمْ يَكُنْ مِنْ سُوءِ خَلْقٍ، وَانْطَوَاءً عَلَى حَسَدٍ وَقَطِيعَةٍ. وَإِنَّمَا قَرَنَ السُّلُوكَ بِقَوْلِهِ آخِرَ الدَّهْرِ لِئَرَى أَنَّ ذَلِكَ التَّقْدِيرَ لَيْسَ بِحَاصِلٍ وَلَا وَاقِعٍ أَبَدًا، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ.

٣ - وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً مِنْ قَبِيلَةٍ بَعَثْتُ وَأَتَشَنِّي بِالْمِظَالِمِ وَالْفَخْرِ هَذَا كَشَفَ الْعِدْرَةَ وَذَكَرَ السَّبَبَ الْمَوْجِبَ لِلْمَجَانِبَةِ وَالْفُرْقَةِ، فَيَقُولُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ رَجُلًا مِنْ قَبِيلَةٍ خَرَجْتُ عَنْ طَرِيقِ التَّوَاضُّعِ إِلَى طَرِيقِ التَّقَطُّعِ بِمَا اسْتَعْمَلْتُهُ مِنَ الْبَغْيِ وَالشَّقَاقِ، وَتَعَاطَفْتُ مَعِيَ مِنَ الظُّلْمِ وَالْعِنَادِ، حَتَّى تَدَاعَتْ مِبَانِي التَّوَاضُّعِ وَالتَّحَابِّ، وَانْفَصَمَتْ عُرَى الْعِلَاقِ بَيْنَنَا وَالتَّوَادِّ، وَعِيلَ الصَّبْرِ، بِمَا لَحِقَ مِنَ الْهَضْمِ، وَخَرَجَ الصَّدْرُ، لِمَا تَلَاخَقَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ مِنَ الْاسْتِخْفَافِ وَالذُّلِّ.

٤ - فَلَمَّا نَفَسَ النَّاسُ إِنَّ لَمْ أَبْشَهُمْ عَلَى خَالَةِ حَذَبَاءَ نَابِيَةِ الظُّهْرِ^(١) انتقل عن الخطاب إلى الإخبار حين توعددهم، وإن كان الكل من جملة الرِّسَالَةِ، وَيُرْوَى: «لِشَرِّ النَّاسِ» بِكسر اللام، وَالْمَعْنَى: أَنَا ابْنُ شَرِّ النَّاسِ، كَمَا

(١) التبريزي: «على آلة حذباء» والآلة: الحالة.

قال النابغة: [الطويل]

لئن كان للقبرين قبرٍ بجَلَوِيٍّ^(١)

والكلام لفظه لفظ الخبر والمعنى معنى القسم. وهذا من الأيمان الشريفة. ويروى: «لَشَرُّ الناس». والمعنى: أنا شرُّ الناس إن أُحْمِلَ هؤلاء القوم بيانا على حالة منكرو، وخُطَّة صعبة، لا يُستقرُّ عليها، ولا يُثبَّت على ظَهرها.

وفي هذه الطريقة قول الآخر^(٢): [الطويل]

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عِيْلَانَ حَرْبَنَا عَلَى يَاسِرِ السَّيِّئِ مُحَدَّوِبِ الظَّهْرِ

فقوله نابية الظهر مثل قول هذا مُحَدَّوِبِ الظهر، أي ظَهرها يَجْفُو لِشَوِّهِ وَتُبُوهُ فيقلق راكبها ولا يَقَرُّ، وجوابُ الجزاء الفاء في قوله وإني لَشَرُّ الناس.

٥ - وحتى يَفِرُّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا وَتَقْصِدَ لَا تَذِرِي أَتَشْرَعُ أَمْ نَجْرِي

تَعَلَّقَتْ حَتَّى بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَأَدِيمُ ذَلِكَ لَهُمْ حَتَّى يَفِرُّ النَّاسُ، أي إلى أن يَفِرُّ النَّاسُ. والمعنى: إني لا أزال أتمادى في اللجاج والشَّرِّ، وأترقى في درجات التُّزاع والحرب، حَتَّى يَسْتَقِيلَ النَّاسُ مِنْ مِشَارِكَتِنَا وَمِلَابَسَتِنَا فِيمَا نَزَاوَلَهُ، وَيَسْتَغْفُوا مِنْ التَّوَسُّطِ بَيْنَنَا وَرَدَّنَا عَمَّا نَقْتَحِمُهُ، وَيَنْقُضُوا أَيْدِيَهُمْ مِنْ اسْتِطْلَاحِنَا وَنَحْجِرِ نَحْنُ أَيْضًا وَنَرْتَبِكُ إِذَا تَوَسَّطْنَا أُمُورَنَا، فَلَا تَذِرِي أَتَقْصِرُ وَنَكْفُ، أَمْ نَجْرِي فَتُنْفَذُ. وهذا إمام بما سار به المثل في قصة السالئة للسمن، ويقول الشاعر: [الطويل]

وَكُنْتُ كَذَابَ الْقَدْرِ لَمْ تَذِرْ إِذْ غَلَتْ أَتَنْزِلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تُذِيبُهَا^(٣)

وفي المثل السائر: «اِخْتَلَطَ الْخَائِرُ بِالزُّبَادِ»^(٤). وقوله «لَا تَذِرِي» في موضع الحال.

(١) للنابغة الذبياني في ديوانه ٤١، واللسان (حلق)، وديوان الأدب ٣٩٥:٢، وعجزة:

«وقبر بصبيداء التي عند حارب»

(٢) للأخطل في ديوانه ٧١، واللسان (سيس)، والتنبيه والإيضاح ٢٨٢:٢.

(٣) لبشر بن أبي خازم في المفضليات ١٣١:٢، وعند التبريزي (تذبيها).

(٤) الزُّبَاد: الزبد، وجماء في لسان العرب (زيد): «وقالوا في موضع الشدة: اختلط الخائر بالزباد: أي اختلط الخير بالشرّ والجيد بالردى، والصالح بالطالح، ويُضرب مثلاً لاختلاط الحق بالباطل».

١٤٢ - وَقَالَ أَبِي بْنُ حُمَامٍ الْمُرِّي^(١): [الطويل]

١ - تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ الْمُعْجَلُ خَالِدٌ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرِفُ حَاسِدُهُ

٢ - فَخَلُّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِتُسَدَّهُ عَزِيزًا عَلَى عَبَسٍ وَذُبْيَانٍ ذَائِدُهُ^(٢)

يقول: وَدَّ لِي الْمَوْتَ الْوَجِي السَّعِيدُ الْإِتْيَانُ خَالِدٌ، حَسَدًا مِنْهُ وَيُغَضُّ، وَمَنَافَسَةً فِي الرِّيَاسَةِ وَحَقْدًا. ثُمَّ قَالَ مُتَسَلِّيًا: وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا حَاسِدَ لَهُ، لِأَنَّ الْحَسَدَ مِنْ تَوَابِعِ الْفَضْلِ وَمُسَبِّاتِهِ. وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [البسيط]

إِنْ يَحْسُدُونِي فَلَنْ يَكُنَ لِي غَيْرُ لَانِيهِمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا^(٣)

وقد شرح القول فيه. وقوله «فَخَلُّ مَقَامًا» أَقْبَلَ عَلَى خَالِدٍ مُبَكِّتًا لَهُ وَمُقْصِرًا بِهِ، يَعْرِفُهُ أَنَّهُ يَحْسُدُهُ فِيمَا لَا يَصْلُحُ لَهُ وَلَا يُسْتَكْفَى مِثْلُهُ فِيهِ، فَقَالَ: أَتَرُكُ مَقَامًا تَرَى قَدَمُكَ عَنْهُ، وَتَسْقُطُ رُتْبَتُكَ دُونَهُ، وَأَنْتَ مَكَانًا لَا تَسُدُّهُ بِكَفَايَتِكَ، وَلَا تَقُومُ فِيهِ بِغَنَائِكَ، وَيَعِزُّ الْمَدَافِعُ دُونَهُ عَلَى طَوَائِفِ عَبَسٍ وَذُبْيَانٍ - وَإِنَّمَا يَرِيدُ رِيَاسَةَ الْعَشِيرَةِ - وَخَلُّ الْقِيَامِ بِأَمْرِ عَبَسٍ وَذُبْيَانٍ إِذْ لَسْتَ مِنْ رَجَالِ ذَلِكَ. وَقَوْلُهُ «لِتُسَدَّهُ» اللَّامُ فِيهِ لَامُ الْجُحُودِ، وَهِيَ لَامُ الْإِضَافَةِ، وَالْفِعْلُ بَعْدَهُ يَتَصَبَّ بِأَنْ مُضْمَرَةٌ وَلَا يُظْهَرُ الْبَتَّةُ.

١٤٣ - وَقَالَ ابْنُ حُمَامٍ: [الطويل]

١ - لَسْتُ بِمَوْلى سَوْءَةٍ أَدْعَى لَهَا فَإِنَّ لِسَوْءَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا

مَوْلى سَوْءَةٍ: مُتَوَالِيهَا وَصَاحِبُهَا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْوَالِي: الْقُرْبُ أَيُّ لَا أَقَارِبُهَا وَلَا أَدَانِيَهَا: وَقَوْلُهُ «أَدْعَى» مِنَ الدَّعَاوَةِ وَالِدَّعْوَةِ، وَهِيَ التَّشْبِيهُ. يَقُولُ: لَا أَتَغَاطَى قَبِيحًا، وَلَا أَتَوَلَّى مُخْزِيَةً فَاتَّسَبَّ إِلَيْهَا، وَأَعْرِفُ بِهَا، فَإِنَّ لِمَقَابِحِ الْأُمُورِ أَزْبَابًا غَيْرِي. وَهَذَا انْتِفَاءً مِنَ الْأَذْنَانِ، وَتَبَرُّؤًا مِنَ الْمَقَابِحِ، وَتَعْرِضٌ بِأَنْ مَا يَنْتَزِعُ عَنْهُ حَاصِلٌ فِي مُجَادِبِهِ وَمَلَازِمِهِ لَهُ.

٢ - وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْوَلِيَّ إِذَا عَدُوا أَدِيمِي وَاهِيَا

يقول: إِنِّي صَاحِبُ الْأَصْلِ، تَقِيَّ الْعَرَضَ، فَلَوْ تَعَاوَنَ فِي الْكَشْفِ عَمَّا أَدْعِيهِ وَابْحَثْ دُونَهُ أَصْدِقَائِي وَأَعْدَائِي، وَمَنْ يَرَى التَّغْمِيضَ عَلَى مَا يُثْبِكُهُ. أَوْ التَّشْهِيرَ

(١) التبريزي: «وقال أبي بن حنبل العسبي، وحنبل: هو ابن جابر بن قراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيمة بن عيس».

(٢) التبريزي: «فخلُّ مقامًا».

(٣) البيت الأول من الحماسة رقم (١٣٨).

والتنديد بما يشيّر، لما وجدوا غميّةً، ولا ظفروا بتقيصة. وذكّر الأديم مثل للعرض والأصل. والعُد والإحصاء كناية عن الفحص والتتقير.

٣ - وَإِنْ نَجَارِي يَأْتِنَ عَنِّي مُخَالِفٌ نَجَارَ الشَّامِ فَابْغِنِي مِنْ وَرَائِي
التَّجَارُ: الأصل. وهذا تعريض بالمخاطب، يقول: أصلي مخالف لأصول
الأدباء، فاطلبني للمفاخرة إذا غبت عنك أو فُتكت. فأما إذا حَضَرْتُ فإنك لا تقاومني
ولا يستقيم لك مساجلاتي. هذا إذا جعلت وراء بمعنى خلف، فإن جعلته بمعنى قدام
يكون بمعنى أبغني إذا تقدّمتني. وَمَنْ طَلَبَ مِنْ تَخَلَّفَ عَنْهُ مِنْ قُدَامٍ لَا يُدْرِكُهُ،
والكلام على هذا يكون تهكمًا وسخريةً. فالمعنى في الأول والثاني: إنك لا تُلْحَقُ
شأوي فاطلبني طَلَبَ المَعْدِر واليأس. ويجوز أن يكون يُريد: إني كريم الأصل، رفيع
المحل، عليّ الرتبة، ومن كان كذلك لا يظفرُ به، ولا يضطادُّ مثله إلا بالخضوع له
والانقياد بالتذلل بين يديه، فأبغني وأنت تابعٌ لي، وواطئ عَقْبِي، حتى تنالني، وإلا
لم تُبَلِّغْ مُرَادَكَ مِنِّي. ويقال: فلانٌ من وراء فلان، إذا كان ناصراً له، وتابعاً. وأنشد
ابن السكيت: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا كَانَ الْقَرْنَبِيُّ وَرَهْطُهُ بَعْمِي وَلَا خَالِي وَلَا مِنْ وَرَائِي

وقال: المَعْنَى: ولا ناصري. فأما قولهم الله من ورائك، فالمعنى: طالبك
ومتراصّد لمكافأتك. فعلى القول الأخير يكون من ورائي في موضع الحال لضمير
الفاعل في أُنِغ.

٤ - وَيَبْيِانِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى كَبَغَضِ رِجَالِ يَوْطُثُونَ الْمُخَازِنَا
ارتفع بيبان على أنه خبر مُقَدَّم لقوله «أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى»، والمعنى: مثلاً
عندي موتي وأن أرى كمن يَأْلَفُ المخازي وَيَرْضَاهَا وَطَنًا وَمَاوَى، ولا يَأْتَسُ إِلَّا
بها، ولا يَزْجَعُ إِلَّا إِلَيْهَا، وهذا تعريض بالمخاطب أيضاً. والسِّي: المِثْلُ. قال:
[الوافر]

فَلَيْتَاكُمْ وَحَيَّةً بَطْنِ وَادٍ هَمُوزِ الثَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِي^(١)

٥ - وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا

(١) للحطيفة في ديوانه ١٣٩، وجمهرة اللغة ١٣١٠، وخزانة الأدب ٨٦: ٥، واللسان (سوا).

يقول: لا أحتشمُ مَنْ لا يحتشمني، ولا أتَهَيِّئُهُ إذا لم يتهَيِّئني، ولا أرى من إعظام المرء وإجلاله ما لا يراه لي، لكثي أوازنُ الناس في أفعالهم، وأجازيهم على قدر استحقاقهم. وقوله «ما لا يرى ليا» خَذَفَ مفعول يَرَى تخفيفاً، وهذا الحذف سائغٌ إن جَعَلْتَ ما مَعْرِفَةً فكان ما بعده صلةً، أو جعلته نكرة فكان صفة.

٦ - إذا المَرءُ لم يُخَيِّبِكَ إلا تَكَرَّها عِرَاضَ العُلُوقِ لم يكن ذاك باقيا انتصب قوله «تَكَرَّها» على أنه مَصْدَرٌ في موضع الحال، والتقدير: إلا متَكَرَّها. وانتَصَبَ «عِرَاضَ العُلُوقِ» على أنه مصدرٌ مما دَلَّ عليه قوله «لم يُخَيِّبِكَ إلا تَكَرَّها»، لأنَّ المعنى إذا الرجلُ عازَصَكَ في الحُبِّ عِرَاضَ العُلُوقِ لم يكن ذلك الحُبُّ باقيا ولا ثابتا. والعُلُوق، هي المرأة التي تَرَامُ ولدها وتَلُسُّهُ حتَّى يأنسَ بها، فإذا أرادَ ارتضاع اللَّبَنِ منها ضَرَبَتْهُ وطَرَدَتْهُ. قال: [المقارب]

ومائِحِنِي كَمِائِحِ العُلُو قِ ما تَرَمَ من غِرَّةٍ تُضَرِبُ^(١)

ويشبه البيت الذي نحن في تفسيره قولُ الآخر: [البيسط]

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ ما تُعْطِي العُلُوقُ به رِثْمًا أَنْفٍ إذا ما ضُنُّ بِاللَّبَنِ^(٢)

١٤٤ - وقال عَتَرَةُ بن شَدَادٍ: [المقارب]

١ - يُلَذِّبُ وَزْدَ على إثارِهِ وَأَمَكَّهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشِبِ

هذا وَزْدُ بن حابسٍ طَلَبَ نُضْلَةَ الأَسَدِيِّ بِوِثْرِ كان له عنده. فيقول: تَسْرِعُ هذا الرجل في إثْرِ الهارب منه، واستحثَّ قَرَسَهُ في لَحاقِهِ، فمَكَّهُ منه عَدُوُّ قَرَسٍ صُلْبٍ كَأَنَّهُ مِرْدَاةٌ. والمِرْدَى: صخرة يُكسر بها التَّوَى وغيره. ومعنى خَشِبِ خَشِنٌ. ويقال: خَشِبْتُ الشيءَ خَشْبًا فَمَخَشِبٌ. والخَشِبُ من السَّيفِ: الذي بَدِءَ طَبَعُهُ فلم يَلْنِ بَعْدُ. وقوله «وَقَعُ مِرْدَى» هو من وَقَعْتُ الحديدَ، إذا ضَرَبْتَهَا بالمِيقَعَةِ، كأَنَّ القَرَسَ كان يَضْرِبُ الأرضَ بحوافِرِهِ ضَرْبَ الحديدِ بالمِيقَعَةِ. ومن

(١) للنايعة الجعدي في ديوانه ٢٦، ولسان العرب (علق)، وكتاب الجيم ٣٠١:٢، وتاج العروس (علق).

(٢) لأفنون التغلبي في خزانة الأدب ١١: ١٣٩، والدرر ٦: ١١١، وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤، واللسان (علق).

هذا قول الهذلي ساعدة: [الكامل]

وَحَوَافِرُ تَقْعُ الْبَرَاحِ كَأَنَّمَا أَلْفَ الرُّمَاعِ بِهَا سِلَاحٌ صُلْبٌ^(١)

فمعنى تقع الراح، أي تفرعه. وروى الجمحي هذا البيت:

..... كَأَنَّمَا أَلْفَ الرُّمَاعِ رَدَى سِلَاحٌ صُلْبٌ

وقال: رَدَى صَخْرَةً، شَبَّهَ الأنفَ بها، فعلى هذه الرواية يَحْصُلُ التوافق بين بَيْتَيْ عَتْرَةَ وساعدة الهذلي في اللفظ أيضًا.

٢ - يَتَابِعُ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ بِأَبْيَضٍ كَالْقَبَسِ الْمُتْنَهَبِ^(٢)

التابع والمتابعة يستعملان في أطراد الشيء واستمراره على حَدٍّ وَاحِدٍ. على هذا قوله:

وَعَرَاضَةُ السَّيِّئِينَ تُوبِعَ بَرِيْهَا

ومفعول يُتَابِعُ محذوف، ويجوز أن يكون الفعل للرجل ويجوز أن يكون للفرس. كَأَنَّ المراد: يتابع الرُّكُضُ أو العَدُو. وموضع لا يبتغي نَصْبٌ على الحال. والباء من قَوْلِهِ «بأبيض» يجوز أن يُرِيدَ به سَيْفًا. وَالْقَبَسُ: النار. شَبَّهَهُ بها في بَرِيْقِهَا ولمعانها ويجوز أن يريد به رجلاً كريماً، ويكون على هذا «يتابع» للفرس. وشَبَّهَهُ بالنار لذكائه ونفاذه. واستعمالُ البياض في الكَرَمِ ونقاء العِرْضِ كثيرٌ معروف، على ذلك قول الآخر^(٣):

أُمِّكَ بَيْضَاءُ مِنْ قُضَاعَةٍ

فأما مَعْنَى قوله «يبتغي غَيْرَهُ» فيجوز أن يكون هِمَّتُهُ كانت موكولةً به لا بشيءٍ من الغنائم والأَمْوَالِ. وكأنَّه أَلَمَ بقوله: [الكامل]

أَغَشَى الْوَعَى وَأَعْفَى عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(٤)

يجوز أن يُرِيدَ أَنَّ قَضَدَهُ فِي الطَّلَبِ كَانَ إِلَيْهِ لَا إِلَى غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ.

(١) البيت في ديوان الهذليين ١: ١٨٦. (٢) التبريزي: «تتابع».

(٣) لابن قيس الرقيات في ديوانه ٨٣، وتماهه:

«أُمِّكَ بَيْضَاءُ مِنْ قُضَاعِهِ فِي الدَّيْرِ الَّذِي يَسْتَكْنُ فِي طَنْبِهِ»

(٤) لعترة في معلقته وصدده:

«يخبرك من شهد الوقعة أنني»

٣ - فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي فَإِنْ أَبَا تَوَقَّلِيْ قَدْ شَجِبَ

أَضَافَ الْمَضَدَّ فِي قَتْلِهِ إِلَى الْمَفْعُولِ. يقول: مَنْ شَكَّ فِي قَتْلِ وَزِدٍ لِنُضْلَةٍ فَلْيُزِلْ الشُّكَّ عَنْ نَفْسِهِ، وَلِيَدْعِ الْإِرْتِيَابَ إِلَى غَيْرِهِ فَإِنَّ هَلْكَ لَا مَحَالَةَ. وَأَبُو تَوَقَّلٍ: كَنِيَّةُ نُضْلَةٍ. وَفِي الْكَلَامِ تَهَكُّمٌ وَإِظْهَارُ شِمَاتَةٍ. وَيَقَالُ: شَجِبَ بِفَتْحِ الْجِيمِ، إِذَا هَلَكَ، فَهُوَ شَاجِبٌ، وَشَجِبَ بِكَسْرِ الْجِيمِ فَهُوَ شَجِبٌ، لِقَتَانِ.

٤ - وَغَادِرُنْ نُضْلَةٌ فِي مَفْرَكِ يَجُرُّ الْأَيْسَةَ كَالْمُخْتَطَبِ

النون ضمير الخيل. يقول: تَرَكَّتِ الْخَيْلُ هَذَا الرَّجُلَ لَمَّا انْكَشَفَتْ عَنْهُ وَهُوَ فِي مُزْدَحَمِ الْحَرْبِ جَارًا لِلْأَيْسَةِ الْمَكْسُورَةِ فِيهِ عِنْدَ الطُّغْنِ، كَأَنَّهُ جَامِعٌ خَطَبٍ. وَيَقَالُ: أَحْرَزْتُ فَلَانًا الرُّمَحَ فَجَرَّهُ، أَيْ كَسَرْتُهُ فِيهِ لَمَّا طَعَنْتُهُ فَصَارَ بِجَرِّهِ. وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ: [الرجز]

أَجْرُهُ الرُّمَحَ وَلَا تُهَالَةٌ^(١)

وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمُحْتَطَبَ: دُوْنِيَّةٌ تَمُرُّ عَلَى الْأَرْضِ فَيَعْلَقُ بِهَا الْعِيدَانُ. وَيَكُونُ الْمَعْنَى يَجُرُّ الْأَيْسَةَ كَمَا تَجُرُّ هَذِهِ الدُّوْنِيَّةُ الْعِيدَانُ. وَهَذَا تَصْوِيرٌ لِلْخَفِيِّ بِالْجَلِيِّ.

١٤٥ - وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ^(٢):

١- لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ أَكْفَا كُلِّ مَجْزِرٍ

لَحَى اللَّهُ: كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي السُّبِّ، وَأَصْلُهُ اللَّؤْمُ وَالْقَسْرُ أَيْضًا. وَالصُّغْلُوكُ: الْفَقِيرُ. يَقُولُ: زَادَ اللَّهُ كُلَّ فَقِيرٍ يَرْضَى مِنْ عَيْشِهِ بَأْنَ يَطُوفُ فِي الْمَجَازِرِ إِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ، وَيَلْتَقِطُ الْمَشَاشَ مِنْهَا كَأَنَّهُ يَصَافِيهَا وَيَلْزَمُهَا حُبًّا لَهَا - فَقَرَأَ. وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا عَلَى وَجْهِ الْإِنْكَارِ. أَيْ لِمَ يَقْنَعُ بِذَلِكَ، وَمَالُهُ يُسِفُّ لِمَثَلِ هَذَا الْمَطْمَعِ الْخَسِيسِ وَلَا يَطْلُبُ مَعَالِي الْأُمُورِ. وَالْمَشَاشُ: كُلُّ عَظْمٍ هَشٍّ دَسِيمٍ، وَالوَاحِدُ مَشَاشَةٌ. وَقَوْلُهُ «مُصَافِي الْمَشَاشِ» نَكْرَةً، وَانْتَصَبَ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِقَوْلِهِ صُغْلُوكًا. وَإِضَافَتُهُ ضَعِيفَةٌ، لِأَنَّ الْمَشَاشَ أَشِيرَ بِهِ إِلَى الْجَنَسِ، وَلَا يَحْصُلُ التَّخْصِيسُ بِالإِضَافَةِ إِلَيْهِ. وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: قَيْدٌ

(١) الرجز بلا نسبة في اللسان (هول، وبه، وخطا).

(٢) عروة بن الورد بن زيد العبسي: من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها، وكان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم (ت نحو ٣٠ ق.هـ / ٥٩٤ م). ترجمته في الأغاني ٧٣:٣، والشعر والشعراء ٢٦٠.

الأزابد، وَذَرَكُ الطَّرِيقَةِ وما أشبهه. وكان يجب أن يحرك الياء من مُصَافِي بالفتح، فسكَّته لأن منهم من يُجْري الفتحة في مثله من المعتل مجرى سائر الحركات فلا يُثَبِّتها.

٢ - يَعُدُّ الْغِنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلِّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُيسَّرٍ يقول: لِفَرْجِهِ بما يَنَالُهُ مِنْ كَسْبِهِ الدِّينِي، ورضاهُ عن أَيَّامِهِ بِعَيْشِهِ اللِّيم يَعُدُّ - إذا أَصَابَ الْقِرَى لَدَى صَدِيقٍ وُلِدَتْ لَهُ شِيَاءٌ فَاتَّسَعَ اللَّبَنُ عنده وفي رَحْلِهِ - الْغِنَى مَحْوَرًا لَهُ، وَمَحْصَلًا عنده، فلا غَضَاضَةً تلحقه، ولا أَتَفَةً تَقْبِضُهُ. وَالْمُيسَّرُ ضِدُّ الْمَجْنَبِ، يقال يَسَّرَ الرَّجُلُ وَيَسَّرَتْ غَنِمُهُ. وَجَنَّبَ الرَّجُلُ، إِذَا قَلَّتِ الْحُلُوبَةُ فِي إِبْلِهِ وَغَنِمِهِ. قال: [البسيط]

وكلُّ عامٍ عليها عامٌ تجنَّيبٌ^(١)

وقوله «أَصَابَ قِرَاهَا» أَضَافَ الْقِرَى إِلَى اللَّيْلَةِ عَلَى الْمَجَازِ، والمرادُ قِرَاهُ فِيهَا.

٣ - يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاصِصًا يَحُثُّ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ^(٢)

يقول: يَنَامُ هَذَا الصُّغْلُوكُ لِدَنَاءِ هِمَّتِهِ، وَقِمَاءِ مَعِيشَتِهِ، وَاسْتِيلَاءِ الْكَسَلِ عَلَى نَفْسِهِ وَمَكْسَبِهِ قُبْلَ اللَّيْلِ، لِأَن هِمَّتَهُ فِي رَاحَتِهِ وَنَوْمِهِ، وَجِرْصِهِ عَلَى مَا يَسُدُّ جَوْعَتَهُ بِهِ. ثُمَّ يَأْتِي الصُّبَّاحُ عَلَيْهِ وَهُوَ نَاعَسٌ يَغْدُ، غَيْرَ قَاضٍ حَاجَتَهُ مِنَ الرُّقَادِ، وَلَا ضَجِيرٍ فِي مَضْجَعِهِ بِالتَّسَاقُطِ وَالْانْجِدَالِ، يَنْفِي عَنْ جَنْبِهِ مَا لَصِقَ بِهِ مِنَ الْحَصَى وَالثَّرَابِ، وَتَثِيبٍ فِيهِ مِنْ دُقَاقِ الْحَصَى. وَذَلِكَ لِأَنَّهُ نَامَ بِلَا وِطَاءٍ. وَقَوْلُهُ «يَحُثُّ الْحَصَى» أَي يُسْقِطُهُ، فَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ يَحُطُّ. وَالْعَفَرُ: التَّرَابُ، وَيُقَالُ: عَفَرْتُه فَتَعَفَّرَ.

٤ - وَلَكِنْ صُغْلُوكًا صَفِيحَةً وَجْهَهُ كَصَوْرِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ

صَفْحَةُ الرَّجُلِ وَصَفِيحَتُهُ: عَرْضُ وَجْهِهِ. يَقُولُ: وَلَكِنْ فَقِيرًا مُشْرِقَ الْوَجْهِ صَافِي اللَّوْنِ، لَا يَتَخَشَّعُ لِفَقْرِهِ، وَلَا يَتَذَلَّلُ إِذَا أَثَّرَ الدَّهْرُ فِيهِ، فَكَأَنَّ ضَوْءَ وَجْهِهِ ضَوْءُ نَارِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ. وَالْقَابِسُ هُنَا ذُو الْقَبَسِ مَعْنَاهُ. وَالْقَبَسُ: النَّارُ، وَيَكُونُ الْقَابِسُ

(١) البيت للجميع الأسدي في المفضليات ١: ٣٣، وصدوره:

«لما رأت إيلي قلت حمولتها»

(٢) بعد هذا البيت عند التبريزي بيت آخر:

«يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ وَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ»

الطالب. ويقال: أَقْسِنِي نَارَكَ. والمتنور: المتفعل من النار. ويقال تَنَوَّرْتُ النار، أي نظرتُ إليها واستضأت بنورها. ومنه قول امرئ القيس: [الطويل]

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بَيْشَرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَلِ

وموضع «صفيحة وجهه» مع خَبَرِهِ نَضَبٌ على أن يكون صفةً لَصُغْلُوكَا وخَبَرُ لكنَّ يجيء فيما يجيء من بَعْدُ. وقوله «صفيحة وجهه» حَذَفَ المضاف منه لأنَّ المراد ضوء صفيحة وجهه كضوء شهاب، فأقام المضاف إليه مقامه.

٥ - مُطْلًا عَلَى أَهْدَانِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ رَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ

يقال: اطلَّ على كذا، إذا أوفى عليه. والمَنِيحُ، قال الخليل: هو الثَّامِرُ من القِدَاح. وقال أبو عمرو: المَنِيحُ والسَّيْفُ والوَعْدُ قِدَاحٌ لا أَنْصِبَاءَ لَهَا، وإنما يُكْثَرُ بها القِدَاحُ فهي تُجَالُ أَبْدًا، وقال الأصمعي: المنيح الذي لا يُعْتَدُّ به. فيقول: ولكنَّ الفقير الوضيء الوجه، الذي يبذل جُهدَهُ ويتبذل نفسه في طلب غناه، ويُقْصِرُ سَعْيَهُ على ما يبلغ به عُدْرَهُ فيُشْرِفُ على أَغْدَائِهِ غَايَا وَمُغَيَّرًا، وهم يزجرونه حالًا بعد حالٍ، ويكثُرُ هو عليهم وقتًا بعد وقتٍ يُزْجَرُ هذا القِدْحُ في خروجه ومع ذلك يُرَدُّ. وخَبَرُ لكنَّ بَعْدُ لم يَجِئ.

٦ - إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمُنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفُ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ

يقول: هذا الفقير لا يَقْعُدُ به عن طَلَبِ الأعداء والإغارة عليهم والثَّيْلِ منهم بُعْدُ الغَزَاةِ وتناهي الدَّارِ، فهم لا يَأْمُونُهُ وإن شَحَطُوا، بَلْ يَتَشَوَّفُونَهُ تَشَوُّفُ الغائبِ الْمُتَنَظِّرِ، أي كما يَتَشَوَّفُ غَائِبٌ دَنَا قُفُولُهُ وَيُنْتَظَرُ. وانتصب «تَشَوُّفُ» على الْمَصْدَرِ فيما ذَلَّ عليه لا يَأْمُنُونَ اقْتِرَابَهُ، ومفعول تَشَوُّفٍ محذوف، كأنه قال تَشَوُّفُ أَهْلِ الغائب رُجُوعُهُ.

٧ - فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَغْنِي يَوْمًا فَأَجْدِرِ

يقول: ذلك الصُّغْلُوكُ إِنْ أَذْرَكَه الأَجَلُ، قَبْلَ نَيْلِ الأَمَلِ، لَقِيَّتَهُ محمودًا، إِذْ كَانَ قَدْ فَعَلَ مَا وَجَبَ عَلَيْهِ، وَأَقَامَ عُدْرَهُ فِي مَطْلُوبِهِ بِاسْتِفْرَاحِ الوُسْعِ فِي السَّعْيِ لَهُ، وَإِذْ كَانَ التَّيَبُّعَ فيما فَاتَ عَلَى مَنْ يَمْلِكُ الْعَوَاقِبَ دُونَهُ. وَإِنْ نَالَ الْغِنَى يَوْمًا فَمَا أَخْلَقَهُ بِذَلِكَ. وقوله «إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ» خَبَرُ قَوْلِهِ وَلَكِنْ صُغْلُوكًا لَوْ انْفَرَدَ عَنْ قَوْلِهِ فَذَلِكَ، لَكِنَّهُ لَمَّا تَرَاخَى الْخَبَرُ عَنِ الْمَخْبَرِ عَنْهُ وَتَبَاعَدَ الْمُقْتَضِي عَنِ الْمُقْتَضَى لَهُ أَتَى بِقَوْلِهِ فَذَلِكَ،

مُشِيرًا به إلى الصُّلوك. فصار إن يَلْقَ خبرًا عنه. وساغ ذلك لأن المراد بالأول والثاني شيء واحد، ومما أجري هذا المجرى لحصول مثل هذا التراخي فيه قولُ الله عز وجل: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُمْ مِنْ يُكَادِدِ اللَّهِ وَرَسُولُهُ فَأَنْتُمْ فَأَنْتُمْ فَهَهُمْ﴾ [التوبة: الآية ٦٣]، فأعاد أن في قوله «فَأَنْتُمْ» كما ترى.

١٤٦ - وقال عترة بن شداد العبسي:

١ - تَرَكْتُ بَنِي الْهُجَيْمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ
البيت يُرَوَى عَلَى وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا:

تَرَكْتُ بَنِي الْهُجَيْمِ لَهُ دَوَارًا إِذَا يَمْضِي جَمَاعَتُهُمْ يَعُودُ

ويكون الضمير في قوله له للفرس، ويمضي فعلٌ له، وجماعتهم ينتصب على المفعول، لأن يمضي هذا يتعدى، ومعناه يُجاوِزُهُمْ. ويكون المعنى: تَرَكْتُ هؤلاء القومَ لِقَرَسِي مَطَافًا بِمَنْزِلَةِ الدَّوَارِ - وهو صَنْمٌ كانوا يحجُّونه - يَطُوفُ حَوْلَ ذَلِكَ الصَّنَمِ، إِذَا نَفَذَهُمْ وَخَرَقَ صَفُوفَهُمْ وَدَارَ عَلَيْهِمْ عَادَ إِلَى مِثْلِ فَعْلِهِ الْأَوَّلِ، وَإِلَى مَكَانِهِ الْأَوَّلِ. ويُشَبِّهُ هَذَا الْبَيْتَ بَيْتُ الْأَعَشَى فِي الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ، وَهُوَ: [المقارب]

تَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَتَمْضِيهِمْ كَمَا طَافَ بِالرُّجْمَةِ الْمَرْتَجِمُ^(١)

وجاء في الحديث حُجَّةٌ لَتَعْدِي يَمْضِي، فِي صِفَةِ الْمَحْشَرِ: «يَمْضِيهِمُ الدَّاعِي وَيَتَقَدَّمُ الْبَصَرُ».

والثاني أن يُرَوَى:

تَرَكْتُ بَنِي الْهُجَيْمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ

والمعنى: تَرَكْتُهُمْ يَطُوفُونَ حَوْلَ قِتْلَاهُمْ كَمَا يُطَافُ عَلَى ذَلِكَ الصَّنَمِ، أَوْ ذَلِكَ النَّسْكِ، فَإِذَا انْقَضَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ عَادَتِ الْأُخْرَى لِلنَّظَارَةِ. وقوله «جماعتهم» يريد جماعةً منهم، فأضاف البعض إلى الكل، وليس يريد جُمْلَتَهُمْ، فهو في حكم التكررات، وموضعُ «لَهُمْ دَوَارٌ» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، وَقَوْلُهُ «تَعُودُ» فَأَعْلَهُ مَضْمَرٌ، وَهُوَ جَمَاعَةٌ أُخْرَى، فَانْكَفَى بِذِكْرِ الْأُولَى عَنْهَا.

(١) للأعشى في ديوانه ٨٩، وبلا نسبة في اللسان (رجم)، وتاج العروس (رجم)، وتهذيب اللغة

٢ - تَرَكَتْ جُرَيْئَةَ الْعَمْرِي فِيهِ شَدِيدُ السَّيْرِ مُغْتَدِلٌ سَدِيدٌ^(١)

يفتخر بأنه أَصَابَ المذكور، لَمَّا رَمَاهُ بِهِمْ مُحَكِّمُ النِّصْلِ، مُقَوِّمُ الْقِدْحِ، ضَلْبُ الْغَيْرِ، سَدِيدُ الْوَقْعِ. وموضع قوله «فيه شديد الغير» نَضَبٌ عَلَى الْحَالِ. وَالْغَيْرُ: الثَّانِي مِنْ وَسْطِ النِّصْلِ. وَقَدْ أَقِيمَ الصِّفَةُ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ سَهْمٌ شَدِيدُ الْغَيْرِ، وَلَوْلَا مَا حَصَلَ مِنَ الْإِخْتِصَاصِ بِإِضَافَةِ الشَّدِيدِ إِلَى الْغَيْرِ لَمَّا جَازَ ذَلِكَ فِيهِ، لِأَنَّ الصِّفَةَ لَا يَقُومُ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ حَتَّى يَدُلَّ عَلَيْهِ ذَلَالَةٌ قَوِيَّةٌ. فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ عَامَّةً فِي أَجْنَاسٍ، فَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِيهِ. لَوْ قُلْتَ مَرَزْتُ بِطَوِيلٍ، وَأَنْتَ تَرِيدُ رَجُلًا، لَمْ يَخْسُنْ، لِأَنَّ الطَّوِيلَ يَكُونُ فِي غَيْرِ الرِّجَالِ كَمَا يَكُونُ فِي الرِّجَالِ وَلَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ بِكَائِبٍ، يَخْسُنُ إِذَا كَانَتْ الْكِتَابَةُ مُخْتَصَّةً.

٣ - فَلِنْ يَنْبِرَ أَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يُفْقِدَ فَحَقٌّ لَهُ الْفُقُودُ

كَانَ مِنْ رَمَوْهُمْ أَنَّ الْوَاحِدَ إِذَا رَمَى بِهِمْ وَأَرَادَ سَلَامَةَ الرُّمِيَّةِ مِنْهُ رَفَى سَهْمَهُ بِمُؤَذَّةٍ وَتَفَّتْ فِيهِ، ثُمَّ رَمَى بِهِ، وَإِذَا أَرَادَ هَلَاكَهُ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ. وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [الطَّوِيلُ]

فَلَمْ أَزِقْهُ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمُتْ فَرَمِيَّةٌ لَا غُسٌّ وَلَا بِمُعْمَرٍ^(٢)

وقوله: «فحق له الفُقُود» المبتدأ محذوف، كَأَنَّهُ قَالَ فَهُوَ حَقٌّ لَهُ الْفُقُودُ، لِأَنَّ الْفَاءَ يُجْلِبُ فِي الْجَزَاءِ إِذَا كَانَ الْجَوَابُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرُ، وَلَوْ قُصِدَ إِلَى أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ جَوَابًا لَا يُسْتَعْنَى عَنِ الْفَاءِ. وَبَعْضُ مَنْ يَدْفَعُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ يَقُولُ لَا رُفِيَّةٌ وَلَا نَفَتْ، إِنَّمَا كُنَّا عَنِ الْإِبْقَاءِ بِمِثْلِ هَذَا الْكَلَامِ. وَقَوْلُهُ: «وَإِنْ يُفْقِدَ» فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ «فَطَعْنَةُ لَا غُسٌّ». وَالْمَعْنَى: إِنْ يَنْبِرَ فَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ بُقْيَايَ، وَإِنْ يَهْلِكُ فَوَاجِبٌ لِأَنَّ الْمَصَابَ بِمِثْلِهِ يَهْلِكُ لَا مَحَالَةَ.

٤ - وَمَا يَذْرِي جُرَيْئَةً أَنْ نَبْلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ الثَّجِيدُ

يُزَوَّى: «وَهَلْ يَذْرِي جُرَيْئَةً». وَالْمَعْنَى لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا أَنِّي أَصْبَتُهُ فِدَائِي وَعَادَتِي أَنْ تَكُونَ الْأَبْطَالُ الثَّجْدَاءُ لَتَبْلِي بِمَنْزِلَةِ الْجَعْبَةِ، أَصِيبُهُمْ أَبَدًا بِهَا. وَفِي ذِكْرِ الْبَطْلِ

(١) التبريزي: «معتدل شديد». وذكر «إنما قال العمري لأن الهجيم ابن عمرو».

(٢) لزهير بن مسعود في اللسان (غس) ونوادير أبي زيد ص ٧٠، وبلا نسبة في الإنصاف ٢: ٦٢٦.

التجيد إلمام بقول الآخر: [المنسرح]

..... ونَضَ طَاذُ نَفُوسًا بُنْتُ عَلَى كَرَمٍ^(١)

ويقول الآخر: [الكامل]

من عَهْدِ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا^(٢)

وأخذ أبو تمام هذا المعنى فقال: [الطويل]

فَلَا تَطْلُبُوا أَسْيَافَهُمْ فِي جُفُوزِهَا فَقَدْ أَسْكَنْتَ بَيْنَ الطُّلَى وَالْجَمَاجِمِ^(٣)

ويجوز أن يُريد بالبطل التجيد جُرَيَّةً بعينه، ثم يجوز أن يكون مُتَهَكِّمًا فيما وَصَفَهُ به، ويجوز أن يكون مَادِحًا له، لأن مدحَ خصمه وقتَ عَلَيْهِ رَاجِعٌ إليه.

١٤٧ - وقال قيس بن زهير العبسي

سَيِّدُ بَنِي عَبْسٍ^(٤) [الوافر]

١ - تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِمُ^(٥)

يُرَوَّى «أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا»، والمعنى هو حَيٌّ، وقوله «على جَفْرِ الْهَبَاءِ» خَبَرٌ أَنْ. وَيُرَوَّى: «مَيْتًا» وإعرابه على ما ذكرناه في حَيًّا. وَيُرَوَّى «مَيْتًا» وارتفاعه على أَنَّهُ خبر أَنْ، و«على جَفْرِ الْهَبَاءِ» في مَوْضِعِ الصِّفَةِ له. ومعنى تَعْلَمُ: اعْلَمَ. ولا يقال في جوابه تَعْلَمْتُ، اسْتَغْنِي عنه بَعْلِمْتُ. وَيَعْنِي بخير الناس حَمَلٌ بَنٍ بَذِرَ. وَجَفْرِ الْهَبَاءِ: بِئْرٌ قَرِيبَةُ الْقَعْرِ، وماؤها كثيرٌ مَعِينٌ. وكان حَمَلٌ انهزم في وَقْعَةٍ بَيْنَ عَبْسٍ وَذُبْيَانٍ، فلما انتهَى إلى الْهَبَاءِ آمَنَ لِبُعْدها عن الطَّلَبِ، فَرَمَى بنفسه إلى الماء لِيَبْتَرِدَ، فاتفقَ لَحَاقُ قَيْسٍ به مع عِدَّةٍ مِنْ دَوِيهِ، فَقَتَلُوا عَنْ آخِرِهِمْ.

٢ - وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ الشُّجُومُ

(١) البيت الثاني من الحماسة (٣١) وهو لبعض بني بولان من طَيِّءٍ، وتماه:

«نَسْتَوْفِدُ النُّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَضَ طَاذُ نَفُوسًا بُنْتُ عَلَى كَرَمٍ»

(٢) البيت السادس من الحماسة ١٣٤ وهو لبشامة بن الغدير.

(٣) ديوانه ٣٨٧.

(٤) قيس بن زهير العبسي: أمير عبس وداهيتها، وأحد السادة القادة في عرب العراق. كان يلقب

بقيس الرأي لجودة رأيه (ت ١٠ هـ / ٦٣١ م). ترجمته في الكامل لابن الأثير ١: ٢٠٤،

والمرزباني ٣٢٢ والأغاني ١٤٣: ٧.

(٥) التبريزي: «أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيْتٌ».

أشار بالظلم إلى ما جرى بينهم في أمر داحس والغبراء، وإنكاره السبق، وركوبه البغي. وقوله «ما طَلَعَ النُّجُومُ» ينتصب على أنه بدلٌ من الدهر. والمعنى: لولا ما أسلفه من الظلم لاقتضى ما يجمعني وإياه من الأحوال والذمم، والشُجَرِ والرَّجَمِ - البكاء عليه مدة الدهر. وقوله «ما طَلَعَ» بمنزلة المَصْدَر، وقد حَذَفَ اسم الزَّمان معه. والمراد بذكر الدهر الكثير والمبالغة والتأييد. وقد بيَّنه بقوله «ما طَلَعَ النُّجُومُ»، لأنه على ذلك يصحُّ أن يكون بدلًا منه. فمعنى «عليه الدهر» عليه طوال الدهر، وامتداد الدهر.

٣ - ولكنَّ الفَتَى حَمَلَ بَنَ بَذَرٍ بَغَى والبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ

يقول: استعملَ البَغْيَ واستَوْبَلَ العافية، واستدَمَّ المَرْتَع، وَمَنْ بُغِيَ عليه فإنه يُنْصَرُ. ويقال: بَغَى الرَّجُلُ على فُلَانٍ، أي جَارَ. وبَغَى الفَرَسُ في عَدْوِهِ، وهو فَرَسٌ باغ، وذلك إذا اختَالَ وَمَرَّحَ. وإذا استُعْمِلَ في الفخار والاستطالة فهو من هذا. وَالْوَحَامَةُ: الثَّقَلُ يَعْرِضُ من الطَّعَام. يقال: وَخَمَ وَخَامَةً فهو وَخِيمٌ وَوَحْمٌ، أي لا يُسْتَمَرُّ.

٤ - أَظُنُّ الْجِلْمَ ذَلَّ عَلَيَّ قَسُومِي وقد يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ^(١)

يقول: احتمالي من عَشِيرَتِي، واستعمالُ الحلم معهم، هو الذي جَسَرَهُم عَلَيَّ فيما أَظُنُّ، وذَلَّهْمُ على قُصْدِي واهتضامي على ما يَتَبَيَّن. ثم قال «وقد يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ» أي إذا أَخَوَجَ الْحَلِيمُ وَأَحْرِجَ فقد يَتَكَلَّفُ ما لا يكون معهودًا في طَبْعِهِ، ولا موجودًا من خُلُقِهِ. وإنما نَبَّهَ بهذا الكلام على أنه يتحلَّم عن الأَذْيَنِ، وَيَصْبِرُ على أذاهم، وأنه لما عِيلَ صَبْرُهُ وَحُمِلَ فوقَ ما في وَسْوَءِهِ، خرجَ عن المعتادِ منه إلى غيره.

١٤٨ - وقال مُسَاوِرُ بْنُ هِنْدٍ^(٢): [الكامل]

١ - سَائِلُ تَمِيمًا هَلْ وَقَيْتُ فِلَانِي أَصْدَدْتُ مُكْرَمَتِي لِيَوْمِ سَبَابِ

(١) أنشد التبريزي بعده:

«ومارستُ الرجالَ ومارسوني فمَعْرُوجٌ عَلَيَّ وَمُسْتَقِيمٌ»

(٢) مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي: شاعر معمر، ولد في حرب داحس والغبراء (ت نحو ٧٥ هـ / ٦٩٥ م). ترجمته في الإصابة (٨٤٠٥)، والشعر والشعراء ١٢٥، والأغاني ١٥١:٩.

يقول: سائل تميماً هل كان مني وفاء بما تَضَمَّنْتَه لجاري، فإني رجلٌ نَطَّارٌ في أعقابِ الأحاديث، مُهَتَّمٌ بإعداد المكارم ليومِ الثَّغَارِ، شديدُ التَّزاع في مجالسِ الفَخَّارِ. كأنه يقرُّرُ خصماءَهُ على ما كان من وفائه، لِيُسْقِطَ الثَّيْبَةَ عنه فيه، ويُنَبِّئَهُ على أنه يُراعي أفعاله فيُخْلِصُها مما يُعَدُّ سَيِّئَةً وَسَبَّةً وَوَضْمَةً في حَسَبِهِ.

٢ - وَأَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنُوءَ قَدْ قَنَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عَنَابِ

عَنَابِ هذا كان معتنباً بحبله، ومستظهِراً بذِمَّتِهِ، فلجَّه من بني سلامة اهتمام في أمرٍ، فجاء مُسَاوِرٌ ومكَّته من جاريهم، وأعطاه رِبْقَتَهُ لِيَتَحَكَّمَ فيه، ويشفِي لما لحقه منهم. وهذا الكلامُ بيانٌ لكيفية وفائه والخروج إلى جاريه مما كان تَضَمَّنَ لَهُ. وقوله «عَنُوءَ» أي قَهْرًا، وهو مَصْدَرٌ في موضع الحال. ويقال: أَخَذَ بَلَدًا كَذَا عَنُوءًا، أي قَهْرًا بالسيف. والرَّبْقَةُ: الْحَبْلُ يُشَدُّ فِي عُنُقِ الْبَهْمِ، وقد توسَّعوا فيه فقالوا: خَلَعَ فُلَانٌ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ. وقوله «فَدَعْتُ رِبْقَتَهُ»، هو كما يُقال دَفَعْتُ مَقَادَتَهُ.

٣ - وَجَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ أَبْضَةَ طَائِعًا حَتَّى تَحْكُمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ

الهاء من «جَلَبْتُهُ» ترجع إلى دار بني سلامة. وأَبْضَةُ: اسم ماءٍ. وقوله «جَلَبْتُهُ طَائِعًا» تنبيهٌ على أنه وإن لَزِمَهُ لجاريه الانتقام له من خصمه ومهتَضِمِيهِ فَقَدْ تَبَرَّعَ لَهُ بما لم يَكُنْ عليه، وتكلَّفَ فيه ما لم يَلْزَمَهُ. وإِرَابُ: موضع، وقيل إِرَابُ: ماءٌ لبني العَبِيرِ. وَأَبْضَةُ: ماءٌ لَطِيطٌ. والأَبْضُ كَالْعَقْلِ، ومنه المَأْبُضُ في الرَّجُلِ. وقيل للغرابِ مُؤْتَبِضُ النِّسَاءِ، لأنه يَحِجِلُ فكَانَهُ مَأْبُوضًا.

٤ - قَتَلُوا أَبْنَ أَخِيهِمْ وَجَارَ بُيُوتِهِمْ مِنْ حَيْنِهِمْ وَسَفَاهَةِ الْأَلْبَابِ

يَشْهَرُ بِفَعْلَتِهِمُ الذَّمِيمَةَ وَيُنَدُّ، فيقول: قَطَعُوا الرَّجْمَ وَتَقَضُّوا الْعَهْدَ، وَارْتَكَبُوا مَا كَانَ مُحْظُورًا فِي الدِّينِ وَالْمَرْوَةِ، وَالْعَهْدِ وَالذَّمَّةِ، فَقَتَلُوا جَارَهُمْ وَأَبْنَ أَخِيهِمْ، بِخِفَّةِ عَقُولِهِمْ، وَاقْتِرَابِ هَلَاكِهِمْ. وَالسَّفَةُ: الْخِفَّةُ فِي الْأَصْلِ، وَمِنْهُ قِيلَ زِمَامٌ سَفِيهٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْاضْطِرَابِ، وَمِنْهُ قِيلَ: تَسَفَّتِ الرِّيحُ الْغَضْنَ، وَتَسَفَّتْهُ عَنْ مَالِهِ. وَاللُّبُّ: الْعَقْلُ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ لُبٌّ يَلْبُ. وَقَالَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ: «أَصْرَبُهُ لَكِنِّي يَلْبُ، وَيَقُودُ الْجَيْشَ ذَا الْجَلْبِ».

٥ - هَذَرَتْ جَدِيمَةً غَيْرَ أَتَى لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لِأُولَافِ عَذْرَةِ أَسْوَابِي

غَيْرَهُمْ بِاسْتِعْمَالِ الْعَدْرِ وَتَرْكِ الْوَفَاءِ لِلْجَارِ، ثُمَّ بَرَأَ سَاحَتَهُ مِنْ تَعَاظِي مِثْلِ فَعْلِهِمْ، وَنَزَّهَ نَفْسَهُ عَنْ ارْتِكَابِ نَظِيرِ مَا ارْتَكَبُوهُ. فَأَمَّا قَوْلُهُ «لَمْ أَكُنْ لِأُولَافِ» فَالْإِلَامُ فِيهِ

لام الجُحود، وانتصابُ الفِعلِ بأنَّ مضمره بينه وبين اللام. وموضع «الأولف» نَصَبٌ على أنه خبر كان، وانتصابٌ غَيْرٌ على أنه استثناءٌ مُتَقَطِّعٌ. وَذَكَرَ الثَّوْبُ على عَادَتِهِمْ في الْكِتَابَةِ عن النَّفْسِ. وعلى هذا قوله: [الكامل]

نُبِّيتُ أَنْ دَمًا حَرَامًا يَلْتَهُ فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٍ^(١)

وقد قيل معنى قوله تعالى: ﴿وَيَاكَ تَلَفَتْ﴾ [المذثر: الآية ٤]، أي نَفْسِكَ. ويقولون على هذه الطريقة: فَلَانُ غَمَرُ الرُّدَاءِ، وَغَفِيفُ الْحُجْزَةِ، والمراد النفسُ. وعلى هذا قول الثابتة: [الطويل]

رِقَاقُ السُّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ^(٢)

وَقَوْلُ الْهَذَلِيِّ: [الطويل]

تَبَرُّأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبِرِّهِ وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا^(٣)

٦ - وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَشْرُكُوا أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْأَخْسَابِ

الْخَطَابُ يُوجِّهُ إِلَى جَلِيمة وهو منهم، ولذلك جَعَلَ لَهُمْ أَحْسَابًا يُخْتَاJ إِلَى الذَّبِّ عَنْهَا، وَيَنْصَحُ لَهُمْ بِالْإِقْبَاءِ عَلَيْهَا، وَتَرْكُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدْعُو إِلَى الْبِرَاءَةِ مِنْهُمْ وَمِنْهَا، لَكِنَّهُ أَخْرَجَ نَفْسَهُ مِمَّا غَضِبَ مِنَ الذَّمِّ بِهِمْ، وَالزَّمَمِ مِنْ ذَمِيمِ الْقَوْلِ فِي شِيَمِهِمْ وَطُرُقِهِمْ، فَقَالَ: إِذَا رَكِبْتُمْ مِنْ شَنِيعِ الْغَدْرِ مِثْلَ مَا أَنْكَرْتُهُ اشْتَهَرَ أَمْرُكُمْ، وَانْتَفَى النَّسِيبُ وَالْغَرِيبُ مِنْ مُلَابَسَتِكُمْ، وَخُلِّيَ بَيْنَ الْقَادِحِ فِي أَحْسَابِكُمْ وَأَعْرَاضِكُمْ وَبَيْنَكُمْ، فَلَا يَذُبُّ عَنْكُمْ ذَابٌ، وَلَا يُدَافِعُ دُونَكُمْ مُدَافِعٌ، وَتَفَرَّدْتُمْ بِالْعَارِ الْلاحِقِ، وَالتَّهْجِينِ الْعَائِدِ.

١٤٩ - وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ^(٤): [الطويل]

١ - أَبْلِغْ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا يَرُوعُهُ وَلَوْ حَلَّ ذَا سِذْرِ وَأَهْلِي بِعَسَجَلِ

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٤٧، واللسان (هرق)، وتاج العروس (هرق).

(٢) للناطقة الذبياني في ديوانه ٤٧، واللسان (مبسب، طيب، حجز)، وأساس البلاغة (حجز)، وكتاب العين ٧١:٣، وعجزة:

«يُخَيِّوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ»

(٣) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧، واللسان (أزر) وتاج العروس (أزر)، والمعاني الكبير ص ٤٨٣.

(٤) العباس بن مرداس السليم: صحابي، أسلم قبل فتح مكة، وأمه الخنساء الشاعرة، وهو شاعر فارس من سادات قومه (توفي نحو ١٨ هـ / ٦٣٩ م). ترجمته في تهذيب التهذيب ١٣٠:٥، والإصابة (٤٥٠٢)، وابن سعد ١٥:٤.

٢ - رَسُولُ امْرِئٍ يُهْدِي إِلَيْكَ نَصِيحَةً فَإِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعِزِّكَ فَأَبْخَلْ

يخاطب بقوله «أبلغ» صاحبًا له، يقول أذ إلى أبي سلمى رسالة تُفَرِّغُهُ على ما بيننا من البُعد، وعلى استيطانه ذا سِدْرٍ ونزولٍ أهلي بَعَسَجَلٍ. وذو سِدْرٍ: موضع فيه السُدْر، وهو شَجَرُ الثُّبِيِّ. وَعَسَجَلٌ: موضعٌ من حَرَّةِ بني سُلَيْمٍ، وبينهما مسافة بعيدة. والرُّسُولُ يقع على المرسلِ والرَّسالةِ جميعًا، ويجري مجرى المصادر، فيقع على الواحد فما قُوَّةُ، ومجازٌ «لو حلَّ» مَجَازُ الشَّرْطِ، فهو يفيد معنى إن، كأنه قال: أبلغه ذلك فإنني لا أدخره نُصْحِي، وإن بَعْدَ عَنِّي وَعَنْ عَشِيرَتِي. وانتصب «رسول» من البيت الثاني على أنه بدلٌ من رَسُولًا يَرُغُهُ. ونَقَلَ الكلام في البيت الثاني عن الإخبار إلى الخطاب، لتكون الوَصَاةُ أنجع، والرَّسالةُ أبلغ. وإِنَّمَا قال رَسُولًا يَرُغُهُ لما فيه من التَّحذِيرِ. فيقول: أذ إليه رسالة رَجُلٍ مُتَنَصِّحٍ متقرب، وعلى ما يكون فيه صلاحه وخلاصه مُنَبِّهٍ. وقوله «فإن مَعَشَرَ جادوا بعِزِّك» تَغْرِيطٌ بمن كان يَتَّعِشُهُ ويخونهُ، ويداجيه فيما استشاره فيه فلا يَصْدُقُهُ. وارتفع «مَعَشَرَ» بفعلٍ مُضَمَّرٍ «جادوا» تفسيره؛ لأنَّ إنَّ بالفعلِ أَوَّلَى، والمعنى: إنَّ عَرَضَكَ مَنْ لَا يَهْمُهُ سَلَامَةُ عِزِّكَ لما فيه ذَهَابُ النفسِ وتَلَفُ المَهْجَةِ، وتَسَخُّ بِكَ وبما يجمعك وإيَّاه من أسباب المودة واللَّحْمَةِ، فأَبْخَلْ أنت به وتَمَاسَكَ، قَبِيلَ قَوْتِ الْوَقْتِ، وانظُرْ لِيَوْمِكَ وَعَدِكَ قُدَّامَ تَوَلَّى الْأَمْرِ.

٣ - وَإِنْ بَوَّوْكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحَوَّلْ

يقال: بَوَّأْتُهُ مَبْرَأً صَدِيقٍ، أَي أَخْلَلْتُهُ. والمَبَاءَةُ: المنزل. يقول: وَإِنْ حَمَلُوكَ عَلَى مَرْكَبٍ غَيْرِ وَطِيٍّ يَسُومُونَكَ فِيهِ خَسْفًا، وَأَنْزَلُوكَ مَنْزِلًا خَشِيتَا حَزْنًا يَوَثِّرُ فِي ثِقَاتِ الْإِبِلِ قَبْذِمِيهَا، وَيَسْتَوِزُّهُ الرُّكْبُ فَلَا يَزُونُهُ مَنْزِلًا لَهَا، فَلَا تَرْضَ بِهِ، وَانْتَقِلْ عَنْهُ. وهذا مَثَلٌ لِمَا عَرَضُوهُ لَهُ، وَيَبْعَثُهُ بِضَرْبِهِ إِيَّاهُ عَلَى مُحَازَرَتِهِ، وَتَصَوُّرِ الْأَمْرِ مَعَهُمْ بِصَوْرَتِهِ. وقوله «غَيْرَ طَائِلٍ» يجب أن يَكُونَ مِنَ الطُّوْلِ: القُضْلُ؛ يقال: طَالَ عَلَيْهِمْ طَوْلًا فهو طَائِلٌ. والمعنى: لَا خَيْرَ فِيهِ فَيَطُولُ عَلَى غَيْرِهِ. ومِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ: [الطويل]

هُوَ الْمُنْزِلُ الْآلَافِ مِنْ جَوْ نَاعِيطِ بَنِي أَسَدٍ حَزْنًا مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَرَا

وقوله «فلا تنزل به» الفاء مع ما بعده جَوَابُ الشَّرْطِ في قوله وَإِنْ بَوَّوْكَ. وموضع فلا تَنْزِلْ رَفَعَ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْتَدِلٍ مَحْذُوفٍ، كأنه قال: فَأَنْتَ لَا تَنْزِلْ بِهِ.

٤ - وَلَا تَطْعَمَنْ مَا يَغْلِبُوكَ إِنَّهُمْ أَتَوْكَ عَلَى قُرْبَاهُمْ بِالمُثْمَلِ

أَخْرَجَ مَا قَدَّمَهُ مِنَ التَّمْثِيلِ لِكَيْدِهِمْ وَسُوءِ دِخْلَتِهِمْ، وَمَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنَ الْاِخْذِ بِالتَّحَرُّزِ مَعَهُمْ، وَتَرْكِ الْاِسْتِنَاحَةِ فِي الْمَبْرَكِ الَّذِي اخْتَارُوهُ، وَالْمُبَوَّأَ الَّذِي أَعْدُوهُ، فِي مِغْرَضٍ آخَرَ. وَالْمَعْنَى: وَمَا يُعَدُّ قَرَى لَكَ فَتَجْتَنِّهِ وَلَا تَتَنَاوَلْهُ، فَإِنَّهُمْ هَيُّؤُوا لَكَ بِهِ سَمًا قَاتِلًا فَلَا تَطْعَمُهُ وَالمُثْمَلُ، هُوَ السُّمُّ الَّذِي قَدْ خُلِطَ بِهِ مَا يَقْوِيهِ وَيُهَيِّجُهُ، لِيَكُونَ أَنْفَذَ. وَيُقَالُ لِلصُّوفَةِ الَّتِي تَوْضَعُ فِي الْهِنَاءِ عِنْدَ طَلْيِ الْبَعِيرِ بِهِ. الثَّمَلَةُ، وَهُوَ مِمَّا ذَكَرْتُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

كَمَا يُلَاثُ فِي الْهِنَاءِ الثَّمَلَةُ^(١)

وَقَوْلُهُ «أَتَوْكَ عَلَى قُرْبَاهُمْ» يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ عَلَى تَقْرِيبِهِمْ وَتَنْصُجِهِمْ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ عَلَى قُرَابَتِهِمْ وَتَشَابُكِ الْأَحْوَالِ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ. وَإِنَّمَا تَنْقَلُ فِي الْمَثَلِ بَعْدَ الْمَثَلِ تَأَكِيدًا لِلْقَوْلِ عَلَيْهِ فِي مُحَافَظَتِهِمْ، وَإِنْدَارًا فِي الرُّكُونِ إِلَيْهِمْ، وَالاِسْتِنَامَةِ إِلَى نَاحِيَتِهِمْ.

٥ - أَبْغَدَ الْإِزَارِ مُجَسَّدًا لَكَ شَاهِدًا أَتَيْتَ بِهِ فِي الدَّارِ لَمْ يَسْزُرْ لِي

هَذَا الْكَلَامُ وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظُ الاسْتِفْهَامِ فَهُوَ تَقْرِيعٌ وَإِنْكَارٌ، وَتَنْبِيهٌُ وَإِنْدَارٌ، فِيمَا يُضْرِبُ الْمُخَاطَبَ عَنْهُ، وَيَغْفُلُ دُونَهُ، مَعَ كَوْنِهِ أَعْدَلَ شَاهِدٍ عَلَى سُوءِ نِيَّتِهِمْ، وَخُبْنِ طَوَيْتِهِمْ، وَمَعَ خُرُوجِهِ عَنْ حَيْزِ الْاِسْتِدْلَالِ عَلَيْهِ إِلَى الْمَشَاهِدَةِ، وَمِنْ خَلَلِ الْخَفَاءِ وَالتَّشْكُّكِ إِلَى ظَاهِرِ الضَّرُورَةِ. فَيَقُولُ: أَتَغْتَرُّ بِهِمْ، أَوْ تَسْتَرِيبُ بِمَا أَحْذَرُكَ مِنْهُمْ، بَعْدَ ظَهْوَرِ أَمْرِهِمْ وَانْكَشَافِ قُضْدِهِمْ، وَبَعْدَمَا أَتَيْتَ بِهِ فِي الدَّارِ مِنَ الْإِزَارِ الْمُتَلَطِّخِ بِدَمِ ابْنِ عَمِّكَ، وَقَدْ يَبَسَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَتَزَيَّلْ عَنْهُ. فَقَوْلُهُ «بَعْدَ الْإِزَارِ» يَتَعَلَّقُ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ قَدْ دَلَّ عَلَيْهِ خَبِيثَاتُ الْقِصَّةِ الْمُحْكِيَّةِ. وَالمُجَسَّدُ: الثُّوبُ الْمُشْبَعُ صِبْغًا. وَالْجَسَادُ: الزُّعْفَرَانُ. وَمَعْنَى لَمْ يَتَزَيَّلْ: لَمْ يَفَارِقِ الدَّمَ، وَلَمْ يَتَّقَلَّكْ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْهُ.

٦ - أَرَاكَ إِذَا قَدْ صِرْتَ لِلْقَوْمِ نَاصِحًا يُقَالُ لَهُ بِالسَّرْبِ أَذْبَرُ وَأَقْبِلُ

الْناصح: الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ الْمَاءُ. وَالتَّضَحُّ مِنَ الْحَيَاضِ: مَا قَرَّبَ مِنَ الْبُثْرِ فَيُفَرِّغُ الْمَاءَ مِنَ الدَّلْوِ فِيهِ، وَهَذَا الْكَلَامُ صَدَرَ عَنْ نَصَحِ جُهْدِهِ وَيَبِّنُ لِمَوْعِظِهِ

(١) لصخر بن عمير في اللسان (ثمل)، والتنبيه والإيضاح ١: ١٨٨، وبلا نسبة في ديوان الأدب

رُشْدَه، فلمَّا لم يُتَلَقَّ بِالْقَبُولِ قَوْلُهُ جَعَلَهُ قَضِيَّةً مِنْهُ عَلَى الْمُخَاطَبِ، بِسوء الاختيار، وركوب الاغترار، وأظهر أنه قد صار من التضجر به ورفَع الطمع عنه وعن صلاحه، في حكم اليائس من فلاحه، والمُمسِك عن وعظِهِ وإبلاغه، لكونه في حكم المُسَخِّر لهم حتى لا رَأْيَ له ولا اعتبار، ولا تدبُّر ولا اختيار. فقال: أراك قد صِرْتَ معهم بمنزلة البعير الذي يُسْتَقَى عليه، طاعةً وانقيادًا، فيقال له أَذْبِرْ وَأَقْبِلْ بِالْعَرْبِ. والمعنى تُسَامُ ما تُسَامُ فتلترَّمُه وتقادُ، فَعَلَ ذلك البعير. ومعنى «يَقَالُ له» أي يُحْمَلُ على ذلك. والتصرف في القول على وجوه كثيرة من المجاز.

٧ - فَعُذُّهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطْبَةٍ وفيها مقالٌ لامرئٍ مستذلٍّ

هذا الكلامُ خُروجٌ عن عهدِهِ ما يفعله المخاطبُ، وبراءةٌ إليه مع الإنكار عليه والتنبية على موضع الخطأ فيه، فيقول: وَكَلْتُكَ إِلَى نَفْسِكَ، وَتَفَضَّتْ يَدِي مِنْ مُرَاجَعَتِكَ، فَأَرْضَ بِمَا عَلَيْهِ تُدَارُ، وَابْذُلْ مَا تُرَاوِدُ عَنْهُ وَتُسَامُ، عَالِمًا أَنَّ مثله لا يَرْضَى به عزيزٌ، ولا يلتزِمُه آئِفٌ؛ وفيه مع ذلك نَظَرٌ وجدالٌ لمن يتذللُ: هل هو خُطْبُهُ أيضًا. والمعنى: إنك تركبُ ظَهْرًا لا يقتعده المتكلفُ للذلِّ فكيف العزيز. ويجوز أن يكون المعنى: فيها للناس، إذا تذاكَرُوا الأحوالَ والخُطَطَ، نَظَرٌ وكلامٌ مبسوطٌ: هل يَرْضَى بمثله المتذللُ أو لا. ويجوز أن يريد: إِنَّ الدَّلِيلَ يتكلمُ فيمن يرضاهَا خُطْبَةٌ وَيُعَيِّرُهُ إِنَاهَا، فكيف يكون خُطْبَةٌ للعزيز، وهذا الوجه أبلغُ الوجوه الثلاثة وأدقُّها.

١٥٠ - وقال العباس بن مرداس: [الطويل]

١ - أَتَشْحَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا وَتَتْرُكُ أَرْمَاحًا بِهِنَّ نُكَايِدُ^(١)

هذا مَثَلٌ. والمعنى: أَتُعِينُ أَعْدَاءَنَا عَلَيْنَا، لَأَنَّ مَنْ أَحَدَ سِلَاحَ الْعَدُوِّ الذي يقاتل به، وَتَرَكَ سِلَاحَ صَاحِبِهِ الذي يكايده فقد أعانَهُ عليه. وإِنَّمَا خَصَّ مِنْ بَيْنِ الْعَدَدِ الرُّمَاحَ لأنها كانتْ أَحْصَى بِهِمْ. وقوله «وتترك أَرْمَاحًا» أراد وتتركُ شَحْدَ أَرْمَاحٍ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ. ويجوز أن يكون كَتَى بِالْأَرْمَاحِ عَنِ الرُّجَالِ. والمعنى: أَتَهَيِّجُ أَصْحَابَ عَدُوِّي عَلَيَّ، وَتَسُدُّهُمْ نَحْوِي، وَتَتْرُكُ أَصْحَابِي الَّذِينَ بِهِمْ أَكَايِدُ، فَلَا تُقَوِّي فِي الْقِتَالِ وَالصَّبْرَ رَأْيَهُمْ وَلَا تُجَرِّئُ فِي الثَّبَاتِ عِزَّتَهُمْ، وَمَنْ الْمَعْرُوفُ قَوْلُهُمْ: فَلَا تَنْفِي

(١) التبريزي: «نكايِد».

وَرُمَحِي، فِي الَّذِي يَسْتَظْهَرُ بِهِ عِنْدَ مُلَاقَاةِ الْأَعْدَاءِ وَفَلَانٌ تُرْسِي وَجُتِّي، فِيمَنْ يُتَقَى بِهِ مِنَ الْأَسْوَءِ. وَإِنَّمَا قَالَ فِي هَذَا الْوَجْهِ أَزْمَاخًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا لِأَنَّهُ إِذَا كَتَى عَنْهُمْ بِمَا يَكُونُ آلَةً جَعَلَهَا بِالْيَدِ. وَيُقَالُ: شَحَذْتُ السُّكَيْنَ، إِذَا أَحْدَذْتَهُ. وَالْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بِأَيْدِي» يَتَعَلَّقُ بِمَضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ أَزْمَاخًا مُسْتَقَرَّةً وَحَاصِلَةً بِالْأَيْدِي. وَالْعَدُوُّ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَعَلَى الْجَمْعِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿لَا تَهَيَّجُوا عَدُوِّي﴾ [الشُّعْرَاءُ: الْآيَةُ ٧٧]. [الطَوِيل]

٢ - عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدِ بْنِ حَبْتَرٍ فَلَا تَرْشَدَنَّ إِلَّا وَجَارَكَ رَاشِدُ

هَذَا الْكَلَامُ بَغْتٌ وَتَحْضِيضٌ عَلَى مِرَاعَاةِ الْعَهْدِ وَالذَّمِّ، وَصِيَانَةِ الْجَارِ مِنَ الْإِهْتِصَامِ، وَإِنْ لَمْ فِيهَا الْلُزَامُ. يَقُولُ: أَنْتَ صِفْ لِمَنَّا جَارَكَ وَانْتَقِمْ لَهُ بِأَنْ تَوَثَّرَ فِي جَارِ الْقَوْمِ، فَإِنَّكَ لَا تَكُونُ رَاشِدًا إِلَّا وَقَدْ رَشَدَ جَارُكَ مَعَكَ. وَيُقَالُ رَشِدَ رَشِدٌ، وَرَشَدَ يَرُشِدُ، لَفْتَانِ. وَالْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ: «بِحَارٍ» يَتَعَلَّقُ بِعَلَيْكَ، لِأَنَّ مَعْنَى عَلَيْكَ خُذْ، وَيُقَالُ: خُذْ كَذَا وَخُذْ بِكَذَا. يُقَالُ أَيْضًا: عَلَيْكَ كَذَا وَبِكَذَا. وَدُخُولُ النُّونِ الْخَفِيفَةِ فِي قَوْلِهِ «تَرْشَدَنَّ» لِأَنَّهُ لَيْسَ بِوَاجِبٍ فَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ.

٣ - فَإِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبُ بْنُ حَبْتَرٍ فَخُذْ خُطَّةً يَرْضَاكَ فِيهَا الْأَبَاعِدُ

الضَّمِيرُ فِي «فِيهَا» لِلْفَعْلَةِ وَالْخُطَّةِ. أَلَا تَرَى قَوْلَهُ «فَخُذْ خُطَّةً يَرْضَاكَ فِيهَا الْأَبَاعِدُ». وَالْمَعْنَى: إِنْ تَسَخَّطَ مَا تَكَلَّفَهُ لِمَنَّا جَارَكَ مِنَ الذُّبِّ عَنْهُ وَالِانْتِقَامِ لَهُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فَلَا تُبَالِ بِهِمْ، وَخُذْ فِي أَمْرِهِ مَا يَحْمَدُكَ الْأَبَاعِدُ دُونَ الْأَقَارِبِ، فَإِنَّ الْأَخْبَارَ إِذَا انْتَشَرَتْ عَنْكَ بِالْوَفَاءِ اسْتَرْجَحَكَ الْأَجَانِبُ. وَخَذَلُ الْجَارِ وَتَسْلِيمُهُ إِثَارًا لِهَوَى الْأَقَارِبِ، وَمُجَانِبَةُ لِكِرَاهَتِهِمْ، يَجْلِبُ الذَّمُّ وَيُلْجِقُ الْعَارَ.

٤ - إِذَا طَالَتْ النُّجُوى بِغَيْرِ أَوْلَى الْقَوَى أَضَاعَتْ وَأَضَعَتْ خَذَ مَنْ هُوَ فَارِدُ

هَذَا بَيَانُ الرُّأْيِ فِي قَبُولِ مَا أَشَارَ بِهِ، وَتَرْكِ التَّعْرِيجِ عَلَى غَيْرِهِ. وَالْعَامِلُ فِي «إِذَا طَالَتْ» أَضَاعَتْ، وَهُوَ جَوَابُهُ أَيْضًا. يَقُولُ: إِذَا طَالَتِ الْمَنَاجَاةُ وَامْتَدَّتِ الْاسْتِشَارَةُ مَعَ غَيْرِ أَرْبَابِ الْأَرَاءِ الْقَوِيَّةِ ضَيَّعَتِ الْمُسْتَشِيرَ وَأَمَالَتْ خَذَهُ، وَصَارَ فِي الْإِنْفِرَادِ بِمَا يَعْانِيهِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ لَا نَاصَرَ لَهُ وَلَا مُشِيرَ، لَوْ قَوِيَ التَّشَاوُرُ عَلَى غَيْرِ خَذِهِ، وَتَقْصِيرِ الْمُشِيرِ فِي الْقِيَامِ بِوَجْهِهِ، وَقَدْ جَمَعَ بَيْنَ فَعْلَيْنِ فِي قَوْلِهِ «أَضَاعَتْ» وَ«أَضَعَتْ» فَاعْمَلِ الثَّانِي، وَهُوَ الْمُخْتَارُ عِنْدَ أَصْحَابِنَا الْبَصْرِيِّينَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولُ أَضَاعَتْ غَيْرَ «خَذَ مَنْ» فَحَذَقَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ أَضَاعَتْ رَبِّهَا. وَكَانَ الْحَكْمُ فِي هَذَا الْوَجْهِ أَنْ يَقُولَ لَوْ أَظْهَرَ الْمَفْعُولُ: وَأَضَعَتْ خَذَهُ لَكُونَهُ فَارِدًا وَحِيدًا، لَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ وَقَدْ

حَذَقَهُ، لَمْ يُبَالِ بِإِظْهَارِهِ، لِأَنَّ الَّذِي هُوَ فَارِدٌ رَبِّ النَّجْوَى لَا غَيْرَ. وَمَعْنَى إِصْغَاءِ الْخَذِّ
الْإِذْلَالُ وَالْانْحِرَافُ لِلْفُتُورِ وَالْخَجَلِ. وَالْقَوَى: جَمْعُ قَوْهٍ، وَأَصْلُهَا طَاقَاتُ الْحَبْلِ، ثُمَّ
اسْتَعْمِلَتْ فِي الْأَرَاءِ وَالْعَزَائِمِ. وَأَصْلُ النَّجْوَى الْمُسَاوَاةُ، فَاسْتَعِيرَتْ لِلْمَشُورَةِ لِأَنَّهَا فِي
أَكْثَرِ الْمَوَاضِعِ تَقَعُ بِهَا. وَيُقَالُ: فَلَانٌ تَجِيَّ فُلَانٍ، وَتَنَاجَرَا فِيمَا بَيْنَهُمَا وَاتَّجَرَا، وَهُمْ
نَجْوَى، وَضُفَّ بِالْمَصْدَرِ. وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

وَمَنْ لَا يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ يَوْمَ حَقِّهِ يُغْلَبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ وَيُضْهِدُ

٥ - فَحَارِبُ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَضْرُهُ قَفِي السَّيْفِ مَوْلَى نَضْرُهُ لَا يُحَارِدُ

يقول: حَارِبٌ مَنْ قَصَدَ جَارَكَ وَأَعَانَ عَلَيْهِ، وَلَا تَقْعُدُ عَنْ نُضْرَتِهِ وَالْإِنْتِصَارَ لَهُ،
فَإِنْ لَمْ يَعَاوِنَكَ فِيمَا تَزُومُهُ مَوَالِيكَ، وَتَأَخَّرُوا عَنِ التُّهُؤُسِ مَعَكَ، فَاسْتَعِينَ بِالسَّيْفِ،
فَإِنْ فِيهِ مَوْلَى لَكَ لَا يَخْذُلُكَ، وَلَا يَتَبَاغَا عَنْكَ. وَهَذَا كَمَا قَالَ غَيْرُهُ: [الطويل]

أَتَخَنَّا فَمَا لَقْنَا السَّيْفَ عَلَى الدُّهْرِ^(١)

وَالْمُحَارَدَةُ أَصْلُهَا فِي قِلَّةِ اللَّبَنِ، وَاسْتَعِيرَ فِي قِلَّةِ الْمَوَازِرَةِ وَالْمُظَاهَرَةِ. وَقَوْلُهُ
«فَإِنْ مَوْلَاكَ» ارْتَفَعَ مَوْلَاكَ يَفْعَلُ مُضْمَرٌ مَا بَعْدَهُ. تَفْسِيرُهُ، لِأَنَّ إِنْ بِالْفِعْلِ أَوْلَى.

١٥١ - وَقَالَ أَيْضًا: [الطويل]

وهذه الأبيات تُعَدُّ مِنَ الْمُتَنَصِّفَاتِ^(٢):

١ - قَلَمٌ أَرَى مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ الثَّقِينَا فَوَارِسَا

أشار بالحيِّ إِلَى قَوْمٍ مَعَهُودِينَ. يَقُولُ: لَمْ أَرِ مُعَارَاً عَلَيْهِ كَالَّذِينَ صَبَّحْنَاهُمْ، وَلَا
مُغَيَّرًا مِثْلَنَا يَوْمَ لَقَيْنَاهُمْ. فَقَسَمَ الشَّهَادَةَ قَسَمَ السُّوَاءِ بَيْنَ أَصْحَابِهِ وَأَصْحَابِهِمْ، وَتَنَاوَلَ
بِالْمَذْحِ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ. وَانْتَصَبَ قَوْلُهُ «حَيًّا مُصْبِحًا» عَلَى التَّمْيِيزِ، وَفِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى
جَوَازِ قَوْلِ الْقَائِلِ: عِنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا وَضَحًا^(٣). وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فَوَارِسَا تَمْيِيزٌ وَتَبْيِينٌ.

(١) لِيَحْيَى بْنِ مَنصُورٍ فِي الْحَمَاسِيَةِ رَقْم (١٠٨) وَصَدْرُهُ:

«فَلَمَّا نَاتَ عَنَا الْعَشِيرَةَ كُلِّهَا»

(٢) الْمُتَنَصِّفَاتُ: الْقَصَائِدُ الَّتِي أَنْصَفَ قَائِلُهَا فِيهَا أَعْدَاءَهُمْ، وَصَدَّقُوا عَنْهُمْ وَعَنْ أَنْفُسِهِمْ فِيمَا اصْطَلَوْهُ مِنْ
حَزَنِ الْقَاءِ، وَفِيمَا وَصَفَوْهُ مِنْ أَحْوَالِهِمْ مِنْ إِحْكَاسِ الْإِخَاءِ. وَيُرْوَى أَنَّ أَوَّلَ مَنْ أَنْصَفَ فِي شِعْرِهِ
هُوَ مَهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ.

(٣) الْوَضَحُ: النَّقْيُ الْأَبْيَضُ.

ويجوز أن يكون الأول والثاني في موضع الحال، والمُصْبِحُ الذي يُؤْتَى صُبْحًا للغارة، ويستعمل في الخير أيضًا، يقال: صَبَحَكَ اللهُ بِخَيْرٍ. فإن قيل. لِمَ قال فوارس والتميز يُؤْتَى به مُوَحَّدَ اللفظ. قلت: إذا لم يَتَبَيَّنْ كثرة العدد واختلاف الجنس من المميز يُؤْتَى بالتميز مجموع اللفظ متى أُريدَ التنبيه على ذلك. وعلى هذا قول الله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِ أَعْمَالًا﴾ [الكهف: الآية ١٠٣]، كانه لما كانت أعمالهم مختلفة كثيرة، نَبَّهَ على ذلك بقوله: أَعْمَالًا ولو قال عَمَلًا كان السامع لا يَتَعَدُّ في وهمه أن خُسْرَهُم كان لجنس واحد من أجناس المعصية، أو لعمل واحد من الأعمال الذميمة. فذلك قوله «فوارس» جَمَعَهُ حَتَّى يكون فيه إِيذَانٌ بالكثير.

٢ - أَكْرَ وَأَخْسَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَائِيسَا

المصراع الأول ينصرف إلى أعدائه وهم بنو أسد، والمصراع الثاني إلى عِشْرَتِهِ وأصحابه. والمراد: لم أر أحسن كُرا، وأبلغ حمايةً للحقائق منهم، ولا أَضْرَبَ للقوائس بالسُّيُوفِ منا: وانتصب القوائسُ من فِعْلِ ذَلْ عليه قوله «وَأَضْرَبَ مِنَّا». ولا يجوز أن يكون انتصابه عن أَضْرَبَ لأنَّ أَفْعَلَ الذي يَتِمُّ بِمَنْ لا يَفْعَلُ إِلَّا فِي التَّكْرَرِ، كقولك: هو أحسن منك وَجْهًا. وأَفْعَلَ هذا يجري مجرى فعل التعجب، ولذلك تَعَدَّى إلى المفعول الثاني باللام، فقلتُ ما أَضْرَبَ زَيْدًا لِعَمْرٍو. وقول الله تعالى: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: الآية ١٢٤]، موضع حيث نُضِبَ مما ذَلْ عليه أَعْلَمُ. والقَوَائِسُ، قال الدريدي: هو أعلى البَيْضَةِ وقال غيره: قَوَائِسُ الْفَرَسِ: ما بين أذنيه إلى الرأس. ومثله قَوَائِسُ الْبَيْضَةِ من السَّلاح.

٣ - إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً نَضْبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحِ الدُّوَاعِيسَا

يُزَوَّى: «إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً»^(١). يقول: إِذَا حَمَلْنَا عَلَيْهِم تَبْتُوَا فِي وُجُوهِنَا، وَنَضْبُوا صُدُورَ الْخَيْلِ الْقَرَحِ، وَالرِّمَاحِ الْمُعَدَّةَ لذلك.

والدُّغْسُ: الدَّفْعُ فِي الْأَصْلِ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ فِي الطَّعْنِ وَشِدَّةِ الْوُطْءِ وَالْجَمَاعِ. وَالذُّكَاءُ: ضِدُّ الْفَتَاءِ. وَيُقَالُ: فَرَسٌ مُذَكٌّ، إِذَا تَمَّ سُنُّهُ وَكَمَلَ قُوَّتُهُ. وَفِي الْمَثَلِ: «جَزِي الْمَذَكِّيَاتِ غِلَابٌ». وَيُقَالُ «غِلَاءٌ». وَيُقَالُ: فَنَاءُ فُلَانٍ كَذَكَاءُ فُلَانٍ وَكَتَذَكِيَّةُ فُلَانٍ، أَيْ حَزَامَتُهُ عَلَى نَقْصَانِ سَنَةِ كَحِزَامَةِ ذَاكَ مَعَ اسْتِكْمَالِهِ لِسَنَتِهِ. وَقَالَ زهير بن

(١) هذه رواية التبريزي.

أبي سلمى: [الوافر]

يُفْضَلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَا^(١)

٤ - إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكَّرُهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَزِجْنِ إِلَّا عَوَابِسَا

يقول: إِذَا الْخَيْلُ دَارَتْ عَنْ مَضْرُوعٍ مِثْلًا كَرَزْنَا عَلَيْهِمْ لِنَصْرِعَ مِنْهُمْ مِثْلَ مَا صَرَعُوا مِنَّا. ويجوز أن يريد: إِذَا جَالَتْ الْخَيْلُ عَنْ صَرِيحٍ مِنْهُمْ لَا يُفْنِعُنَا ذَلِكَ فِيهِمْ، بَلْ نَكَّرُهَا عَلَيْهِمْ لِمِثْلِهِ، وَإِنْ كَرِهَتْ الْكُرَّ لَشِدَّةِ الْبَاسِ فَلَمْ تَزِجْ إِلَّا كَوَالِحَ. والعامل في قوله «إِذَا الْخَيْلُ» نَكَّرُهَا، وهو جوابه أيضًا. وَإِلَّا عَوَابِسَا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَقَوْلُهُ «الْخَيْلُ» ارْتَفَعَ بِفَعْلٍ مُضَمَّرٍ مَا بَعْدَهُ تَفْسِيرُهُ.

١٥٢ - وَقَالَ عَبْدُ الشَّارِقِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى

[الوافر] الْجَهَنِّي^(٢):

١ - أَلَا حُيِّبَتْ عَنَّا يَا رُدَيْنَا نُحَيِّبُهَا وَإِنْ كَرُمَتْ عَلَيْنَا

هذا على كلامين. و«أَلَا» افتتاح. والتحية، قال بعضهم: هِيَ الْوَدَاعُ هُنَا، يَقُولُ: أَلَا أُبْلِغْتِ وَدَاعَنَا يَا رُدَيْنَا. ثم قال: نُحَيِّبُهَا، أَيِ تُوَدِّعُهَا وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيْنَا مَفَارِقَتُهَا. ويجوز أن يكون دعا لِرُدَيْنَا مبتدأ فقال: جَزَاكَ اللَّهُ عَنَّا، أَيِ تَوَلَّى اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ دُونِنَا، ثُمَّ رَاجَعَ نَفْسَهُ فَقَالَ: نَفْعَلْ ذَلِكَ عَلَى فَخَامَةٍ مَوْقِعِهَا مِنَّا، وَجَلَالَةِ مَحَلِّهَا مِنْ قُلُوبِنَا، إِذْ كُنَّا لَا نَقْدِرُ لَهَا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ. وقوله «نُحَيِّبُهَا وَإِنْ كَرُمَتْ» يَسْمَى التَّفَانًا، كَأَنَّهُ التَّفَتُّ إِلَى مَنْ مَعَهُ فَقَالَ ذَلِكَ.

٢ - رُدَيْنَا لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جِنَّا عَلَى أَصْمَاتِنَا وَقَدْ أَخْتَوَيْنَا

تَوَصَّلَ بِمَخَاطَبَتِهَا إِلَى اقْتِصَاصِ الْحَالِ الَّتِي يَرِيدُ شَرْحَهَا، فَأَخَذَ يَبْنِيهَا يَقُولُ: لَوْ رَأَيْنَا غَدَاةَ جِنَّا عَلَى حَزَازَاتٍ فِي النَّفْسِ، وَاحْتِرَاقَاتٍ فِي الْجَوْفِ وَالصُّدْرِ، مِنَ الْغَيْظِ وَالْجَفْدِ، وَقَدْ حَوَيْنَا أَمْوَالَ أَعْدَائِنَا، وَاسْتَبَخْنَا حَرِيمَهُمْ، وَمَلَأْنَا أَيْدِينَا مِنْ غَنَائِهِمْ. هَذَا إِذَا زَوَّيْتَهُ بِالْحَاءِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ. وَرَوَى بَعْضُهُمْ: «أَخْتَوَيْنَا» بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ، وَيَكُونُ افْتَعَلَ مِنَ الْخَوَى، وَالْمَعْنَى: خَوْتُ أَفْتَدَيْنَا مِنَ الْوُدِّ، كَقَوْلِ الْآخَرِ: [الوافر]

وَإِذْ صَفَرْتَ عِيَابَ الْوُدِّ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا فِيهَا ذِمَامٌ^(٣)

(١) لزهير في ديوانه ٦٩، واللسان (ذكا)، ومقاييس اللغة ٢: ٣٥٨، وأساس البلاغة (ذكى).

(٢) التبريزي: «وهي من المنصفات». (٣) لبشر بن أبي خازم في المفضليات ٢: ١٣٥.

وأجود منها «وقد أجترينا» بالجيم، وهو أفتعل من الجوى، كأنه يريد ما اشتمل الجوانح عليه من العداوة حتى صار جوى. والأصم: الغضب. ومع ذكر الأصم أجتوى بالجيم أشبه، وهو أقرب. وجواب لو محذوف، لأن الأفعال التابعة لهذا البيت جميعها مقصور على بيان القصة، ومزج أحوال الوقعة. وقد بينت فيما تقدم أن حذف الجواب من مثل قول القائل: لو رأيت زيداً وفي يده السيف، أذل على التهويل والتفخيم من إثباته.

٣ - فأرسلنا أبا عمرو ربيئاً فقال ألا أنعموا بالقوم عينا يقول: توجهنا نحوهم وأنفذنا من قتلنا من ارتبأ لنا، فعاد مبشراً وقال: قروا عينا واستبشروا، فقد أقبلوا. وهذا مما يترجم عن محبتهم لملاقاة الأعداء، وحرصهم على القتال، وتشوقهم للمجازبة والثرع، حتى عدوا قريتهم بشاراً، والالتقاء معهم غنمة. وهذا عندي أبلغ من قول الآخر: [البسيط]

يَسْتَعْلِبُونَ مَنَايَاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَيَّاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا
ومن قوله: [الطويل]

لِقَاءَ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءَ حَبَائِبٍ

وقوله «عينا» انتصب على التمييز، وهو من باب ما نُقل الفعل عنه وُضع التكررة فيه موضع المفعلة، لأن الأصل في قرزت به عينا: قرزت عيني. ومثله قولهم: يتصبَّب عرقاً، ويتفقأ شخصاً. وفي القرآن: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مریم: الآية ٤].

٤ - ودسوا فارساً بينهم عشاءً فلم تغلر بفارسهم لذيئنا يقول: وجها فارساً ليندس في أثناء خيلنا، ويعرف سرنا وعلمنا، ويقف على عدونا وعدتنا، فيرجع إليهم بواضح الأحوال والأخبار، فخليناها والانصراف إليهم، ولم تستعمل غدرًا في احتياسه عندنا، وطى أخبارنا عنهم. وأصل الدس: إخفاء الشيء تحت غيره. وفي القرآن: ﴿أَلَمْ يَدْسُهُ فِي الْآرَاءِ﴾ [التحل: الآية ٥٩] ويقال: اندس إلى فلان، أي أتاه بالثمام. فإن قيل: ما فائدة ذكر الغدر ههنا والفارس الذي أنفذه جاسوساً لم يكن اتخذ منهم أماناً، ولا اشتراط عليهم شرطاً يوجب سلامته به مع مخالطته لهم. قلت: كأن المراد لم تستعمل مكرًا باحتباس الرسول، إذ كان في منعه من الانصراف إليهم انطواء أخبارنا عنهم، فيكون كالغدر بهم وبه. ويجوز أن

يكون ذلك الفارس الذي ظَهَرَ لَهُمْ ثِقَّةٌ بالمعرفة بينه وبينهم، فَعَدَّ ظُهُورَهُ أَخْذًا لِلْأَمَانِ عَلَيْهِمْ. ويجوز أن يكون سَمَّى تَرَكَ أَقْرَبَ الْأَمْرَيْنِ إِلَى الْكَرَمِ وَالْوَفَاءِ مَعَهُ غَدْرًا، ثُمَّ بَرَأَ سَاحَتَهُ مِنْهُ.

٥ - فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِثًا كَيْثَلِ السَّيْفِ نَزَكَبُ وَإِزْعِينَا

يقول: تَسَارَعُوا مُقْبِلِينَ نَحُونَا، وَكَانَهُمْ فِي كَثَرَتِهِمْ وَتَعَجُّلِهِمْ قِطْعَةً مِنَ السُّحَابِ فِيهَا بَرْدٌ - وَوَجْهُ التَّشْبِيهِ أَنَّ لَهُمْ خَفِيفًا وَوَقْعًا شَدِيدًا مَتَهَافِتًا، كَمَا يَكُونُ لَذَلِكَ السُّحَابِ - وَنَحْنُ لِكَثَرَتِنَا وَإِتْيَانِنَا عَلَى مَا يَعْتَرِضُ فِي طَرِيقِنَا كَالسَّيْلِ الَّذِي لَا يُبْقَى وَلَا يَدْرُ. وَمَعْنَى «نَزَكَبُ وَإِزْعِينَا» أَي لَا نُنْقَادُ لِمَنْ يَرِيدُ ضَبْطَنَا، وَلَا نُطَاوِعُ مَنْ يَطْلُبُ كَفْنَا مِنَ الْجَيْشَيْنِ جَمِيعًا. وَلَمْ يُثْنُ «وَإِزْعِينَا» لِأَنَّهُ يَشِيرُ إِلَى رَجُلَيْنِ، لَكِنَّهُ أَرَادَ الْكَثْرَةَ وَالْجُنُسَ بِالْوِزَاعِ، ثُمَّ ثَنَّى مَبِيتًا اخْتِلَافَ الطَّائِفَتَيْنِ مِنَ الْخَيْلَيْنِ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُرْوَى «وَإِزْعِينَا» بِكَسْرِ الْعَيْنِ لِمَا يَحْصُلُ مِنَ الْعَيْبِ بِالسَّنَادِ مَعَ ارْتِفَاعِ الضَّرُورَةِ.

٦ - فَنَادَوْا يَا لِبُهْتَةٍ إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي ضَرْبًا جُهَيْنًا

يقول: لَمَّا شَارَفْنَاهُمْ اسْتَغَاثُوا بِنَبِيِّ بُهْتَةٍ مُعْتَزِّينَ إِلَيْهِمْ، وَمُسْتَمِدِّينَ مِنْهُمْ، فَاسْتَشَرْنَا نَحْنُ أَيْضًا فِي مَقَابِلَةِ مَا فَعَلُوا بَنِي جُهَيْنَةَ، وَهَزَزْنَاهُمْ لِلضَّرْبِ قِيَهُمْ، وَالْإِيقَاعِ بِهِمْ. وَإِنَّمَا يَسْتَعْمِلُونَ الْاعْتِرَازَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ تَهْوِيلًا لِلْأَمْرِ، وَتَكْثِيرًا لِلْعَشِيرَةِ، لَيْسَتْ شِعْرَ كُلِّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ الرُّغْبُ مِنْ صَاحِبِهِ، وَالتَّهْيُّبُ لَهُ. وَاللَّامُ مِنْ «يَا لِبُهْتَةٍ» لَامُ الْجَزْ، وَتَعَلَّقَتْ بِهَا: حَرْفُ التَّاءِ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ تَعَلَّقْتُ بِالْفِعْلِ الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ يَا، لِأَنَّ ذَلِكَ الْفِعْلَ لَمَّا لَمْ يَخْرُجْ إِلَى الْوُجُودِ سَقَطَ حُكْمُهُ. وَفَتَحَتْ لَوْقُوعِ الْمُنَادَى مَوْقِعَ الْمَضْمَرِ. وَبُهْتَةُ مَذْعُوءَةٌ، وَالْجَارُ مَعَ الْمَجْرُورِ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ لِأَنَّهُ مُنَادَى. وَقَوْلُهُ «أَحْسِنِي ضَرْبًا» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَرْبًا مَفْعُولًا بِهِ مِنْ أَحْسِنِي، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَيِ ضَارِيَةٍ. وَيُرْوَى: «أَحْسِنِي مَلَأً»، وَمَعْنَاهُ خُلُقًا. وَالْمَرَادُ مَخَالَفَةَ أَهْلِ الْحَرْبِ وَالْمُسْتَنْصَرِينَ؛ وَهَذِهِ رَوَايَةُ أَبِي زَيْدٍ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: مَعْنَاهُ أَحْسِنِي تَمَالُّؤًا أَيِ تَعَاوُنًا. وَيُقَالُ: مَا لَأَتْ عَلَى فُلَانٍ، وَكَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ مَلِيءٌ، وَقَدْ مَلَأَ يَنْفَلُو مَلَأَةً وَمَلَاءً.

٧ - سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ حَيْبٍ فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ازْعَوْنَا

يقول: قَرَعَ أَسْمَاعُنَا فِي أَثْنَاءِ التَّهْيُّوِ وَالتَّطَالُعِ دَعْوَةٌ تَأْدَتْ مِنْ مَكَانٍ غَائِبٍ عَنْ عَيْونِنَا، فَذَرْنَا دَوْرَةً ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى أَمَاكِنِنَا. وَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونُوا خَافُوا الْكَمِينَ

فجاؤوا ليتأملوا، فلما آمنوا رَجَعُوا. ويقال: ارْعَوَى عن الجَهْلِ ارْعَوَاءَ وَرَعَوَى حسنة وَرَعَوَى، أي رَجَعَ. ويقال: فَعَلَ فُلَانٌ كَذَا بَطْهَرَ الْعَيْبِ، وأتاني خَبَرٌ عن ظَهْرِ الْعَيْبِ.

٨ - فَلَمَّا أَنْ تَوَافَقْنَا قَلِيلًا أَنْخَأَ لِلْكَالِيلِ فَأَزْتَمَيْنَا

هذه الموافقة التي أشار إليها، يجوز أن تكون للتُعْيِيَةِ والتَهْيِئَةِ، ويجوز أن تكون لتذاعِي الأبطال والمبارزة، واعتراضهم بين الضَّعِيفِ للمطاعَةِ. وقوله «قليلًا» يجوز أن يُرِيدَ به زَمَانًا قليلًا، فيكون ظَرْفًا، ويجوز أن يريد به: توافَقًا قليلًا، فيكون صفةً لمصدرٍ محذوف. والصفات تُثَوِّبُ عن المصاير والظروف كثيرًا. وجوابٌ لَمَّا «أَنْخَأَ»، ومفعوله محذوف. والمعنى: إِنَّا بَعْدَ المِطَارَذَةِ نَزَلْنَا، وَأَنْخَأَ لِلصُّدُورِ قِتْنًا ضَلْنَا.

٩ - فَلَمَّا لَمْ نَدَعْ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشَيْنَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا

١٠ - تَلَأَلُوْا مُزْنَةً بَرَقَتْ لِأُخْرَى إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافِ رَدْيَانَا

يقول: لَمَّا مَلِكْنَا الطَّرَادَ والرَّمَاءَ، بِإِفْنَاءِ الثِّبَالِ وَتَغْطِيلِ الْقَيْسِيِّ لَانْقِطَاعِ الأَوْتَارِ، مَشَى بَعْضُنَا إِلَى بَعْضٍ لِلْكَفَاحِ وَالْجَلَادِ، طَلَبًا لِلِاشْتِفَاءِ، كَأَنَّهُمْ تَثَقَّلُوا فِي دَرَجِ الْقِتَالِ وَمِرَاتِبِهِ، حَتَّى بَلَّغُوا أَعْلَاهَا وَأَضْعَفَهَا، وَأَوْلَاهَا بِدَرْكِ الثَّارِ وَأَحَقَّهَا. ولهذا لَمَّا سَأَلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عُمَرُ بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ عَنْ أَنْوَاعِ السِّلَاحِ، وَانْتَهَى إِلَى ذِكْرِ السِّيفِ، قَالَ «عِنْدَهُ تَثَكُّلُ الْأَمْهَاتِ». وَانْتَصَبَ «تَلَأَلُوْا مُزْنَةً» عَلَى أَنَّهُ مُضَدَّرٌ مِمَّا دَلَّ عَلَيْهِ «مَشَيْنَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا»، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ تَلَأَلُوْا السِّلَاحِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ جَمِيعًا، وَوَيْضَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الطَّائِفَتَيْنِ جَمِيعًا لِلْأُخْرَى. وَقَوْلُهُ «إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافِ رَدْيَانَا»، أَيِ إِذَا كَانَ مَشِيهِمُ إِلَيْنَا حَجَلًا كَانَ مَشَيْنَا إِلَيْهِمْ رَدْيَانًا وَالرَّدْيَانُ قَوْفُ الْحَجَلَانِ، لِأَنَّهُ مَشَى الْحِمَارُ بَيْنَ أَرْيَئِهِ وَمَتَمَعَكِهِ، فَهُوَ أَسْرَعُ مِنَ الْحَجَلَانِ، إِذْ كَانَ فِي الْحَجَلَانِ تَقَارُبُ الْخَطْوِ كَمَشَى الْمُقَيَّدِ وَوَثْبَتِهِ. فيقول: تَلَأَلْنَا لَوْفُورِ أَسْلِحَتِنَا، وَبَرِيقِ دُرُوعِنَا وَيَضْنَا، وَإِيمَاضِ أَعْيُنِنَا، تَلَأَلُوْا سَحَابَةً بَرَقَتْ لِسَحَابَةٍ أُخْرَى قَابِلَتْنَاهَا. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: هَذَا مِنْ رَدْيَانَ الْجَوَارِي إِذَا لَعِبْنَ تَرْفَعُ إِحْدَاهُمَا رَجُلًا وَتَخْطُو بِأُخْرَى خُطْوَتَيْنِ، ثُمَّ تَضَعُهَا وَتَرْفَعُ الْأُخْرَى، فَتَعْلُ ذَلِكَ مِرَازًا. قَالَ: وَالْغَرَابُ يَرْدِي وَيَحْجِلُ.

١١ - شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْسًا

١٢ - وَشَدَدْنَا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا بِأَرْجُلِ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُوزَيْنَا

يَقُولُ: حَمَلْنَا عَلَيْهِمْ حَمَلَةً مُنْكَرَةً، فَأَصَبْنَا مِنْهُمْ ثَلَاثَةً مِنَ الْفَتَيَانِ، وَقَتَلْتُ قَيْتَا. وَقَيْنَ: اسْمُ رَجُلٍ كَانَ مَشْهُورًا فِيهِمْ بِالْبَأْسِ وَالتَّجْدَةِ، فَلِذَلِكَ عَيَّنَ عَلَيْهِ. وَقَوْلُهُ «ثَلَاثَةً فِتْيَةً» فِتْيَةٌ مِنْ أَبْنَاءِ الْقَلِيلِ، كَخَلْمَةٍ وَصَبِيَّةٍ، وَلِذَلِكَ أَضَافَ الثَّلَاثَةَ إِلَيْهَا. وَبَنَاءُ الْكَثِيرِ الْفَتَيَانِ. وَشَدُّوا شُدَّةً أُخْرَى، يَقُولُ: وَحَمَلُوا حَمَلَةً فَأَصَابُوا مِثْلًا يُمِثِّلُ مَا أَصَبْنَا مِنْهُمْ، وَارْتَثَ مِنْ قَتْلَانَا مِثْلُ مَا ارْتَثَ مِنْ قِتْلَاهُم، وَرَمَوْا جُوتَيْنَا أُخْي. قَوْلُهُ «بَارِزُجُلٍ مِثْلَهُمْ» لَوْ قَالَ أَمْثَالَهُمْ لَجَازَ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿ثُمَّ لَا يَكُونُوا امْتِلَاجًا﴾ [مُحَمَّدُ: الْآيَةُ ٣٨]، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ﴿يَرِيقُنَّهُمْ وَيَفِيئُهُمْ رَأَى الْغَنِيِّ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: الْآيَةُ ١٣]، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ﴿إِنَّا إِذَا نَظَرْنَا﴾ [النِّسَاءُ: الْآيَةُ ١٤٠]. وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ تُسَمَّى الْمُنْصِيفَةَ، لِمَا تَقَابَلَتْ فِيهَا مِنْ صِفَاتِ الْجَيْشَيْنِ عَلَى وَجْهِ التَّعَادُلِ، وَسَنَنْ التَّضَادُّقِ. إِنْ قِيلَ مَا فَائِدَةُ قَوْلُهُ «شُدَّةً أُخْرَى»، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ تَقَدَّمَ لَهُمْ أَوْلَى؟ قُلْتُ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ تَوَالَى بَيْنَنَا حَمَلَتَانِ: الْأُولَى مِثْلًا، وَالْأُخْرَى مِنْهُمْ، لِأَنَّ قَضْدَهُ اقْتِصَاصُ الْحَالِ الدَّائِرَةِ بَيْنَهُمْ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنْ يَبَيِّنَ أَنَّهُمْ كَانُوا السَّابِقِينَ وَالْمُبْتَدئينَ، فَوَصَفَ شُدَّتَهُمْ بِالْأُخْرَى لِيُعْلَمَ أَنَّ الْمُتَقَدِّمَ فِي الذِّكْرِ كَانَتْ الْأُولَى.

١٣ - وَكَانَ أُخْي جُوتَيْنِ ذَا حِفَاطٍ وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ زَيْنًا
١٤ - فَأَبَوْا بِالرُّمَاحِ مُكَسَّرَاتٍ وَأُبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ أَنْحَنَيْنَا

نَبَّهَ عَلَى أَنَّهُ بِحُسْنِ مَحَافَظَتِهِ عَلَى الشَّرَفِ، وَجَمِيلِ مَدَافَعَتِهِ دُونَ الْعَشِيرَةِ ثَبَّتَ حَتَّى قُيِّلَ، وَأَنْ قِتْلَتُهُ كَانَتْ قِتْلَةً مَحْمُودَةً تَزِينُ وَلَا تُثَبِّينُ. وَقَوْلُهُ: فَأَبَوْا بِالرُّمَاحِ مُكَسَّرَاتٍ، وَأُبْنَا بِالسُّيُوفِ مُنْحَنِيَّاتٍ، جَعَلَ فِيهِ أَعْلَى الصَّفَتَيْنِ لِنَفْسِهِ وَذَوِيهِ، وَإِنْ كَانَ الظَّاهِرُ مِنْ قَضْدِهِ فِي الوُضْفِ الْجَزْيِيِّ عَلَى سَنَنِ النُّصْفِ، يَشْهَدُ لِذَلِكَ مَا رُبُّهُ زَهِيرٌ فِي قَوْلِهِ: [البسيط]

يَطْعَنُهُمْ مَا أَرْتَمُوا حَتَّى إِذَا أَطْعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا أَعْتَنَّا^(١)

أَلَا تَرَى أَنَّهُ جَعَلَ الطُّعْنَ فَوْقَ النُّضْلِ، وَالضَّرَابَ فَوْقَ الطُّعْمَانِ، وَالْعِنَاقَ فَوْقَ الْكِفَاحِ. وَكَذَلِكَ فَعَلَ فِي الرُّدْيَانِ وَالْحَجَلَانِ، وَفِي وَضْفِ أَخِيهِ بِحُسْنِ الْحِفَاطِ عِنْدَ قَوْلِهِ «وَرَمَوْا جُوتَيْنَا» فِي مَقَابِلَةِ «وَقَتَلْتُ قَيْتَا». وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ^(٢): [الطويل]

نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْذَ كَالْقَتَا وَيَسْتَنْقِذُونَ السُّمَهْرِيَّ الْمُقَوَّمَا

(١) لزهير في ديوانه ٥٤، واللسان (وصل)، وكتاب العين ١: ١٦٨.

(٢) للحصين بن الحمام المزي في المفضليات.

فليس من التناصُفِ في شيء؛ إذ كان المعنى: إنا عند الطعانِ نُذويهم عن ظهور الدُّوَابِّ، فَتَعَنَّمْ دَوَائِبَهُمْ ونفوز بها، وهم يستقذون رِمَاحَنَا لأننا نكسبُها فيهم إذا طَعَنَّاهم، ونَجِرُها إياهم فيفوزون بها. فيقول: انصرفوا وقد تكسرت رماحهم بالإجْرارِ، وَرَجَعْنَا وقد تَثَنَّتْ سِوْفُنَا بِإِعْمَالِنَا إِيَّاهَا فِي الْبَيْضِ والدُّرُوعِ وَقَتِ الْجَلَادِ.

١٥ - فَبَاتُوا بِالصُّعَيْدِ لَهُمْ أَحَاخٌ وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلَمَى سَرَيْنَا

يقول: بقُوا لِيَلَهُمْ يَبْتَثُونَ عَلَى الصُّعَيْدِ، وهو وجه الأرض، ولو سَاعَدَتْنَا الطائفة المَجْرُوحَةُ مِنَّا، وَقَدَّرَتْ عَلَى السَّرَى لَسَرَيْنَا، لَكِنْ كُتِلَا مِنَّا اضْطُرُّ إِلَى الْإِقَامَةِ والتَّلُومِ رِيْثَمًا يَثُوبُ إِلَيْهِ الْقَوَى بَعْدَ لُحُوقِ الْجَهْدِ، ومشاركة الرِّدَى. وقد قيل إن الأحاح العطش، والمشرَف من الجراح على الهلاك يَغْطِش. وقد قيل إن الأحاح شِدَّةُ الرَّجْدِ من الغَيْظِ حَتَّى يَسْمَعَ لَهُ مِنَ الصُّنْدِرِ صَوْتٌ، وهو على مثال الأذواء والأصوات جميعاً؛ لِأَنَّ فَعَالًا يَكْثُرُ فِيهِمَا. وَالْكَلَمَى: جَمْعُ كَلِيمٍ، وَقَعْلَى يَكُونُ جَنْعًا لَمَّا كَانَ مِنَ الزَّمَانَةِ وَالضَّرَرِ وَأَنْوَاعِ الْبَلَايَا. وَأَبْنِيَّةٌ وَاحِدِهِ تَخْتَلِفُ.

١٥٣ - وَقَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي^(١): [الطويل]

١ - إِنَّ الرِّبَاطَ الشُّكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ كَبَوْنٌ فَمَا يُفْلِحُنْ يَوْمَ رِهَانٍ^(٢)

يُرَوِّى «أُبَيْنٌ فَلَا يُفْلِحُنْ»، وَيُرَوِّى «كَبَوْنٌ» أَيْ سَقَطْنَ لَوْجُوْهَهَا. قَالَ^(٣):

[الكامل]

فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنِيْقُ تَارِزٌ

وهذا الكلام تَضَجُّرٌ بما أُنْتَجَجَ بَيْنَ أَبْنِي بَغِيضِ عَبَسَ وَدُبْيَانٍ مِنَ الشَّرِّ، فِي الزَّهَانِ عَلَى دَاحِسٍ وَالْغَبْرَاءِ، وَدُعَاءٌ عَلَى دَاحِسٍ وَنَسْلِهِ بِأَلَّا تُفْلِحَ فِي خِطَارٍ، وَأَنْ تَأْتِيَ النُّجَاحَ فِي سِبَاقٍ، فَقَالَ: إِنَّ الْخَيْلَ الْمَرْبُوطَةَ الْمَشَاتِيمَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ وَدَاحِسًا، أَبَتْ السَّبْقَ فِي حَلْبَةٍ وَمِيدَانٍ، وَالْفَلَاحَ يَوْمَ خِطَارٍ وَرِهَانٍ. وَالْمَعْنَى: لَا جَعَلَ اللَّهُ لَهَا ذَلِكَ، فَقَدْ تَرَدَّدْنَا

(١) التبريزي: «وقال بشر بن أبي بن حُمام العبسي لبني زهير بن جذيمة، ويروى بشير».

(٢) التبريزي: «أبين فما يفلح».

(٣) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢، واللسان (ترز، كبا)، وكتاب العين ٣٥٨:٧. وعجزه:

«بالخُبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ»

من البلاء في عَمَايَاتٍ لَا انْكَشَافَ لَهَا. وَخَبِرَ إِنْ «جَلَبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ» وَقَوْلُهُ «كَبُونَ فَمَا يُفْلِحُنَّ» أَوْ «أَبَيْنَ فَلَا يُفْلِحُنَّ» اعْتِرَاضٌ بَيْنَ إِنْ وَخَبَرِهِ. وَالْمَعْنَى مَعْنَى الدُّعَاءِ، فَهُوَ كَمَا يُقَالُ إِنْ زَيْدًا خَذَلَهُ اللَّهُ فَعَلَ كَذَا. وَمِثْلُهُ فِي الْاعْتِرَاضِ بِالْدُّعَاءِ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

..... مَا لَكُمْ تَفَاقَذْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا^(١)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ كُلُّهُ إِخْبَارًا مُتَجَرِّدًا عَنِ الدُّعَاءِ، فَيَكُونُ مَعْنَى كَبُونَ وَأَبَيْنَ، أَنَّهُ حَصَلَ لَهُنَّ ذَلِكَ. وَالتَّكْذُوبُ: جَمْعُ اتَّكَدَ. وَالرِّبَاطُ: مُصَدَّرٌ رَابِطٌ، وَلِذَلِكَ وَقَعَ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ. وَالْآلُ، ذَكَرَ الْبَصْرِيُّونَ أَنَّهُ فِي مَعْنَى الْأَهْلِ، لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا، وَأَنْ تُصَغِّرَهُ أَهْلًا، وَهَذَا يُؤْذِنُ بِأَنْ أَصْلَ أَلْفِهِ هَاءٌ. وَحَكَى ثَعْلَبٌ عَنْ شَيْوَجِهِ أَنَّ الْأَهْلَ، الْقَرَابَةَ، مُتَّبِعًا كَانَ أَوْ غَيْرَ مُتَّبِعٍ، وَأَنَّ الْآلَ الْمُتَّبِعَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا قَرَابَةٍ، فَهُمَا لِمُعْتَبَرَيْنِ. قَالَ: وَحَكَى الْكِسَائِيُّ فِي تَصْغِيرِ الْآلِ أَوَّلًا، وَفِي تَصْغِيرِ الْأَهْلِ أَهْلًا.

٢ - جَلَبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُثْمَانَ

أَخَذَ يَعْتَدُ الْخَصَالَ الْمَكْرُوهَةَ الْحَاصِلَةَ بِهَا، فَيَقُولُ: جَلَبَ سَبَقَ دَاجِسٍ بِعِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى قَتَلَ مَالِكَ بْنِ زُهَيْرٍ، وَطَرَحَ قَيْسَ بْنَ زُهَيْرٍ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ إِلَى عُثْمَانَ. وَكَانَ قَيْسٌ نَذْرًا لَا يَنْظُرُ فِي وَجْهِ عَطْفَانِي أَبَدًا، فَدَعَاهُ ذَلِكَ إِلَى مُرَاغِمَةِ الْعَشِيرَةِ، وَالتَّبَاعُدِ فِي الْغُرَبَةِ. وَقَوْلُهُ «بِإِذْنِ اللَّهِ» مِنْ قَوْلِكَ أَذِنْتَ بِالْقَوْمِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَا أَذِنَ اللَّهُ لشيءٍ»^(٢). وَقَصْدُ الشَّاعِرِ أَنْ يَذْكُرَ مَا أَعْقَبَ سَبَقَ دَاجِسٍ مِنَ الشَّرِّ، وَأَلْحِقَ مِنَ الشُّومِ. وَقَوْلُهُ «جَلَبَنَ» جَعَلَ اللَّفْظَ لِلْآلِ، وَالْمُرَادُ دَاجِسٌ، لَكِنَّهُ لَمَّا جَعَلَ الدُّعَاءَ لآلِهِ اسْتَمَرَ فِي الْإِخْبَارِ عَلَى حَالِهِ وَلَمْ يَغْيِرْ. وَيَشْبَهُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [البسيط]

إِنْ ابْنَ ضِرَارٍ جِيَنَ أَنْزُبُهُ زَيْدًا سَعَى لِي سَعْيًا غَيْرَ مَكْفُورٍ

أَرَادَ: إِنْ ابْنُ ضِرَارٍ زَيْدًا، فَذَكَرَ الْآلَ وَالْمُرَادَ غَيْرَهُ. وَهُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ أَقَامُوا الْوَالِدَ مَقَامَ الْوَلَدِ وَالْوَلَدَ مَقَامَ الْوَالِدِ، وَالْعَشِيرَةَ مَقَامَ الْوَاحِدِ مِنْهَا، وَالْوَاحِدَ مَقَامَ

(١) البيت الأول من الحماسة رقم (١٣٣) للحمصين بن الحمام. وتماه:

«فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَذْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا»

(٢) تماه: «مَا أَذِنَ اللَّهُ لشيءٍ مَا أَذِنَ لِنَبِيِّ يَتَغْنَى بِالْقُرْآنِ»، أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٢٧١: ٢٥،

وَمُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ فِي صَلَاةِ الْمَسَافِرِينَ حَدِيثُ ٢٣٢، وَابْنُ خَرَّازٍ فِي ٢٣٦: ٦.

العشيرة، لأغراض مختلفة، حين أمِنوا الالتباس. ومِمَّا يُجَانِسُ هذا زيادتهم «ذو» و«حي». أنشد أبو زيد: [الكامل]

يَا قُرْ إِنَّ أَبَاكَ حَيَّ حُوَيْلِدٍ قَدْ كُنْتَ خَائِفَهُ عَلَى الإِخْمَاقِ^(١)

وقال الشَّماخ: [الوافر]

فَأَذِيحَ ذَنْجٍ ذِي شَطَنِ بَدِيحٍ^(٢)

وَالْقَصْدُ إِلَى حُوَيْلِدٍ وَإِلَى شَطَنِ.

٣ - لَطِمُنْ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ وَجَمْعُكُمْ يَزَوْنُ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ

الملطومُ داحِسٌ، فجرى على ما بَنَى عليه الكلام من الإِخْبَارِ عن نُسْلِهِ وآلِهِ. وكان حُلَيْفَةُ بن بَذْرِ أَرْصَدَ فِتْنًا لَهُ من بَنِي قَزَازَةَ لَمَّا تَعَالَى هو وَقَيْسٌ على الْفَرَسَيْنِ في مَوْضِعٍ من ذَاتِ الإِصَادِ لُقِبَ بِشُعْبِ الْحَنِيسِ - لَحْنِيسٍ أَكَلُوهُ فِيهِ - وقال لهم: إن جاء دَاحِسٌ مُتَقَدِّمًا سَابِقًا فَالْطِمُوهُ وَتَهْنِئُوهُ عن الغاية حَتَّى تَتَقَدَّمَهُ الْغَبْرَاءُ، فَمُرُّ بِهِمْ دَاحِسٌ مُبَرِّزًا وفعلوا به ما رَسَمَ لهم حَتَّى تَخْلُفَ عن الغبراء، فَاجْتَهَدَ داحس وتكَلَّفَ من الْعَدُوِّ ما لَحِقَ بها، وتقدَّم عليها ثَانِيًا فجاء سَابِقًا. وقوله «وَجَمْعُكُمْ يَزَوْنُ الْأَذَى»، يَخَاطَبُ به بني عَنَسٍ، وَإِنَّمَا يَصِفُ ما نِيلَ مِنْهُمْ وَرَكِبَهُمْ من الْهَضِيمَةِ في قَرَسِهِمْ لَمَّا لَطِمَ، وفي أَنْفُسِهِمْ حين مُنِعُوا ما اسْتَحَقُّ لَهُ. وَاللُّطْمُ: الضَّرْبُ في الْخَدِّ، ثم قيل قَرَسَ لَطِيمٌ تشبيهاً بذلك. وهذا كما يقال هو مَمْسُوحٌ بِالْجَمَالِ مَسْحًا. وذات الإِصَادِ يُرِيدُ الْبُقْعَةَ التي فيها الإِصَادُ، ويقال: هي رَذَّةٌ بين أَجْبَلٍ. والرْدَةُ كَالْحُقْفِيرَةِ يجتمع فيها الماء، والجميع الرَّدَاةُ.

٤ - سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا وَتُغْلِلُ إِنْ رَلْتَ بِكَ الْقَدَمَانِ

هذا يحتمل وجهين: أحدهما أَنَّهُ جعل الخطاب لصاحب الْقَرَسِ على المجاز والسَّعَةِ، والمقصود الْقَرَسُ، فيقول: تُمْنَعُ من السَّبْقِ إِنْ سَبَقْتَ - وهذا إشارة إلى ما كان مِنْهُمْ من لَطِمٍ دَاحِسٍ. وقد قُدِّمَ ذِكْرُهُ - فَإِنْ خَفَّتْ قَدَمَاكَ بِكَ وَبَرَزْتَ ثَانِيًا أَتَيْ

(١) لجبار بن سلمى في خزائن الأدب ٤: ٣٣٤، ونوادير أبي زيد ١٦١، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١: ٤٤٣.

(٢) للشماخ في ديوانه ٢٣٣، واللسان (بدع، عقق)، وتهذيب اللغة ١: ٥٦، وصدرة:

«أطار عقيقة عنه نسلا»

عليك. ويكون قَوْلُهُ «زَلْتُ بِكَ الْقَدَمَانِ» على ما قَسَرْنَاهُ من قولهم قَذَحَ زَلُول، إذا كان خَفِيفًا. فهذا وَجْهٌ. والثاني أن يُتْرَكَ الخطاب على ظاهره وَحْدَهُ، فيكون المَعْنَى: سَيَمْنَعُ مِنْكَ الْمُتَقَيُّ عَلَيْهِ من الخطرِ بِسَبْقِي قَرَسِكَ، فإن لم يَثْبُثْ قَدَمَاكَ عند التقاضي به، وفي الدفاع عن نفسك فيما يُرَادُّ من ظَلَمِكَ ويرام من هَضَمِكَ قُتِلْتَ أيضًا. وهذا أَقْرَبُ وأشبه بالقِصَّة.

١٥٤ - وقال غَلَّاقُ بْنُ مَرْوَانَ^(١): [الطويل]

١ - هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَأَجْرَزُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْمَحَارِمَ قَطَعُوا بالتخفيف يَضْلَحُ لقليل الفعل وكثيره، فإذا ثَقُلَتْ لم يَكُنْ إِلَّا للتكثير أو التكرير. والشاعرُ يَصِفُ ما أَجْرَزَى إليه القَوْمَ في سَبْقِي داجِسٍ من قطيعة الرِّجَمِ، وانتهاك المَحْرَمِ، واستِحْلَالِ المَحْظُورِ المحْرَمِ؛ وَيَقْتَضِ ما تَنَقَّلُوا فيه وتدرجوا إليه حالًا بعد حالٍ، وشيئًا بَعْدَ شيءٍ. وقوله «أَجْرَزُوا إِلَيْهَا» الإجراء يُسْتَعْمَلُ في المُنْكَرِ المذموم، ومفعولُه محذوف، كأنه أَجْرَزُوا فِعْلَهُمْ إِلَيْهَا، والضمير في «إِلَيْهَا» للقطيعة، لأنَّ الفِعْلَ يَدُلُّ على مُصَدِّره. وهذا كما يُقال: مَنْ كَذَبَ كان شَرًّا له، أي كان الكَذِبُ شَرًّا له.

٢ - فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَائِهَا وَلَمْ تَلِدِي شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فاطِمْما البيت على كلامين: صَدْرُهُ إخبارٌ، وعجزُهُ خطابٌ لفاطمة، وهي أختُ لهم. ومثله في أنه كلامين قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَلِيلِكِ﴾ [يوسف: الآية ٢٩]. والشاعرُ قَصَّدهُ إلى إظهار التوجُّع من الحال، فيقول متمنيًا: بِوَدِّي أَنْ يَكُونُوا لَوْضَلَةٍ وَقَرَابَةٍ غير وُصْلَتِهِمْ وَقَرَابَتِهِمْ، حتَّى لا يَبْلُغَ الجَفَاءُ من جِهَتِهِمْ مَبَالِغَهُ في نُفُوسِنَا، لأنَّ ظُلْمَ دَوِي القُرْبَى أَشَدُّ تَأْثِيرًا. والشَّرُّ إذا وَرَدَ على الإنسان من مَظَلَّةِ الخيرِ كان أَثَقَدَ تحزيرًا. فقوله «كانوا لأخرى مكانها» أي لِقَرَابَةٍ أخرى مكان هذه القرابة؛ أو لِأَرْحَامٍ أخرى مكان هذه الأرحام. وقوله «لم تَلِدِي شَيْئًا» تمثيُّ ارتفاع الوُضَلَةِ كما تمثيُّ في الأول انقطاع القرابة؛ كأنه وَدَّ بعد استبدالهم بالتناصرِ تَدَابُرًا، وبالتواصلِ تَقَاطُعًا، أنهم كانوا منهم غُرَبَاءَ. وقوله «فيا لَيْتَهُمْ» المُنَادَى محذوف، أراد يا قَوْمَ لَيْتَهُمْ.

(١) التبريزي: «وقال غَلَّاقُ بْنُ مَرْوَانَ بن الحكم بن زنباع».

٣ - فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرِ عَذْوَةٍ دَاجِسٍ قَلَمٌ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وِزْرَةَ سَالِمًا

يَذُمُّ مَا أَحْمَدُوهُ مِنْ سَبَقِ دَاجِسٍ وَتَبْرِيزِهِ، وَيُسَوِّي رَأْيَهُمْ فِي تَبْجِجِهِمْ، وَيَعْرِفُهُمْ قُنْجٍ عَاقِبَةٍ مَا اخْتَارُوهُ، وَسَوْءَ مَعْيَةٍ مَا شَرَعُوا فِيهِ. وَإِنَّمَا قَالَ «مَا تَدْعِي» لِأَنَّ أَصْحَابَ الْغُبَرَاءِ كَانُوا يَلْعَلُونَ سَبَقَ دَاجِسٍ وَيَنْكُرُونَهُ، فَلِهَذَا عَلَّقَ مَا حَكَاهُ عَنْهُ بِالذَّغْوَى. وَقَوْلُهُ «مِنْ خَيْرِ عَذْوَةٍ» أَيُّ مِنْ نَفْعِهِ وَسَنَاءِ ذِكْرِهِ. وَقَوْلُهُ «قَلَمٌ تَنْجُ مِنْهَا» رَدُّ الضَّمِيرِ عَلَى الْمَضَافِ إِلَيْهِ وَهُوَ الْعَذْوَةُ. يَرِيدُ: لَمْ يَزَجْعْ إِلَيْكَ مِنْهَا جَذْوَى، وَلَا ارْتَفَعَ الْأَمْرُ فِيهِ كَفًّا. وَلَمَّا فَاتَتِ الْغَنِيمَةُ فِيهِ لَمْ تَخْصُلْ لَكَ السَّلَامَةُ أَيْضًا.

٤ - شَأْمُكُمْ بِهَا حَيِّي بَغِيضٍ وَهَرَبْتُ أَبَاكَ فَاوْدَى حَيْثُ وَالَى الْأَعَاجِمَا

قال أبو زيد: يقال: شَأْمَ فُلَانٌ أَصْحَابَهُ، إِذَا أَصَابَهُمُ الشُّومُ مِنْ قِبَلِهِ. وَ«بِهَا» يُرِيدُ بِالْعَذْوَةِ، وَهَذَا تَفْسِيرُ قَوْلِهِ: قَلَمٌ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وِزْرَةَ سَالِمًا. يَقُولُ: أَوْفَعْتُمْ بَعْدَوَيْهَا وَالْخِطَارَةَ عَلَيْهَا الشُّومَ فِي حَيِّي بَغِيضٍ: عَبَسَ وَدُبِّيَانٌ، وَأَخْرَجَ أَبُوكَ - يَعْنِي قَيْسَ بْنَ زُهَيْرٍ - إِلَى تَرْكِ أَرْضِ الْعَرَبِ وَمَهَاجَرَتِهَا. يَعْنِي حِينَ أُخْرِجَ وَأُزْعِجَ إِلَى بِلَادِ الْعَجَمِ، حَتَّى صَارَ يُوَالِيهِمْ بِهَا، إِلَى أَنْ مَاتَ غَرِيًّا بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ. وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «حَيْثُ» إِلَى عُثْمَانَ وَمَا وَرَاءَهُ.

٥ - وَكَائِثٌ بَسُو ذُبْيَانٌ صِرًا وَإِخْوَةً قَطِرْتُمْ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجَمَاجِمَا

يقول: كَانَ بَنُو ذُبْيَانَ لَكُمْ يَا بَنِي عَبَسَ مَلَاذًا وَعِزًّا، وَعَتَادًا وَظَهْرًا، لَمَّا يَجْمَعُكُمْ وَيَأْتِيهِمْ مِنَ الْأَخْوَةِ، فَاطْرَحْتُمْ مَوَاتِ التَّمَارِجِ وَالتَّشَابُكِ، وَتَجَاوَزْتُمُوهَا إِلَى التَّجَادِبِ وَالتَّقَاتِلِ. وَهَذَا تَحْسِيرٌ لِلْمُخَاطَبِ فِيمَا انْتَقَلَ عَنْهُ مِنْ مَوَالَةِ الْعَشِيرَةِ، وَالْإِبْقَاءِ عَلَى الْأَحْوَالِ الْجَامِعَةِ، وَتَلْهِيْفُ فِيمَا انْتَقَلُوا إِلَيْهِ مِنْ تَهْيِيجِ الْحَرْبِ، وَبَسَطِ الْأَذَى وَالشَّرَّ، وَتَنْبِيْهُ عَلَى مَا يَتَعَقَّبُ أَحْوَالَهُمْ إِنْ اسْتَمَرُّوا عَلَيْهَا مِنَ التَّفَانِي وَالْتِهَالِكِ. وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ: قَطِرْتُمْ. تَضْرِبُونَ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ، فَانْتَفَى بِالْإِخْبَارِ عَنْ إِحْدَى الْفِرْقَتَيْنِ؛ إِذْ قَدْ عَلِمَ أَنَّ حَالَ الْأُخْرَى كَحَالِهَا. وَمَعْنَى طَرِزْتُمْ: تَسَرَّعْتُمْ، كَمَا قَالَ: [البسيط]

طَارُوا إِلَيْهِ زَرَفَاتٍ وَوُخْدَانًا^(١)

(١) البيت الثالث في الحماسة الأولى. وصدرو:

«قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم»

٦ - فَأَضَحَّتْ زُهَيْرٌ فِي السَّنِينَ الَّتِي مَضَتْ وَمَا بَعْدُ لَا يُدْعَوْنَ إِلَّا الْأَشْأَمَا

أنت الفِعل لأن المراد بذكر زهير القبيلة بأشهرها، ومعنى يُدْعَوْنَ يُسْمَوْنَ، كما قال ابن أحرمر: [البسيط]

وكنث أذغو قَدْأَهَا الإِثْمِدَ الْقَرْدَا^(١)

يريد أَسْمِي، ولذلك تعدى إلى مفعولين، فيقول: صار أسلاف بني زهير بن حذيفة وأخلافهم لا يُسْمَوْنَ قديماً ولا حديثاً إلا المشائم. والأشائم: جمع أشام. ويقال: جَرَتْ لَهُمْ طَيْرٌ أَشَائِمٌ، أي جَرَتْ لَهُمْ بالشؤم. وقال زهير: [الطويل]

فَنُتِنِجَ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ^(٢)

أي غلمان أمرٍ أشام. وقوله «في السنين» يجوز أن يكون ظرفاً لأضحت، ويجوز أن يكون ظرفاً لقوله «لَا يُدْعَوْنَ». وقوله «وما بعد» يراد به وفيما بعد فيكون ما معطوفاً على السنين. ويجوز أن يكون موضع «ما» نصباً على أن يكون معطوفاً على موضع في السنين لا على لفظه، لأن موضعه نصب لكونه ظرفاً. ويجوز أن يُجْعَلَ مَا صِلَةً، كآله في السنين الماضية وبعدها. ويجوز أن يُزَوَّى: «ومن بعد لا يُدْعَوْنَ»، وهو حسن. وذكر بعضهم أن ما من قوله «وما بعد» لا يجوز أن يكون -إلا صلة وزائدة لأن بعد لما جعل غايةً ودخله التفضان بحذف ما كان مضافاً إليه امتنع من أن يكون مبنياً على شيءٍ وخبراً عنه، وإذا امتنع من ذلك امتنع أن يكون صلة لموصول، لأن الذي يكون صلة من الظروف والجمل هو ما جاز أن يكون خبر المبتدأ. وليس الأمر على ما قاله، ألا ترى أن قوله عز وجل: ﴿قَالَ كَيْفَهُمْ أَتَمَّ تَمَلَّوْا أَرَأَيْتُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمَنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ﴾ [يوسف: الآية ٨٠]. معناه: ومن قبل الذي فرطتم في يوسف، أي قدّمتم. ويجوز أن يُرَادَ: ومن قبل تفریطكم، فيكون ما مع الفعل في تقدير مَصْدَرٍ. وعلى الوجهين جميعاً ما في موضع رفع ومن قبل خبره. وذكر أبو إسحق الزجاج في ما من الآية ثلاثة أوجه، ما ذكرنا أخذها. وإذا

(١) لابن أحرمر في ديوانه ٤٩، واللسان (دعا، هوا)، وجمهرة اللغة ص ١٦٤، والمخصص ٩٨: ٩، وصدره:

«أهدى لها مشقصا جشراً فشبّرقها»

(٢) لزهير في ديوانه ٢٠، واللسان (سكف وشام) وجمهرة اللغة ١٣٢٨، وتماه:

«فَنُتِنِجَ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كُلَّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَفْطِمُ»

كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا فَمَا ذَكَرَهُ هَذَا الْقَائِلُ غَيْرَ صَحِيحٍ، لِأَنِّي قَدْ أَرِيتُكَ بَعْدَ وَهُوَ غَايَةٌ خَيْرًا، وَكَوْنُهُ صِلَةً تَائِعٌ لَكُونِهِ خَيْرًا، فَاعْلَمَهُ.

١٥٥ - وَقَالَ الْمَسَاوِرُ بْنُ هِنْدٍ: [الكامل]

١ - أَوْدَى الشُّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَفِّرُ وَفَقَدْتُ أَثْرَابِي فَأَيْنَ الْمَغْبِرُ

يقول: أذْبَرَ الشُّبَابُ وولَّى، فهو فائتٌ لَا يَتَّبِعُ، ومطلوبٌ لَا يُلْحَقُ، وَعَدِمْتُ نُظْرَائِي وَأَقْرَابِي، فَأَيْنَ بَقَائِي بَعْدَهُمْ، وَكَيْفَ خَلَّاصِي مِمَّا اخْتَرَمَهُمْ وَأَفْنَاهُمْ. وهذا الكلام تَوَجُّعٌ وَتَحَسُّرٌ لِمَا تَقَفَّضَى مِنْ شَبَابِهِ، وَغُنْفَوَانُ عُمْرِهِ وَتَقَدَّمَ مِنْ أَقْرَانِهِ وَلِدَاتِهِ. أَيْ إِذَا خَلَوْتُ مِنْهُمْ، وَصِرْتُ عَائِشًا فِي غَيْرِهِمْ فَكَمْ عَسَى أَنْ أَبْقَى بَعْدَهُمْ. وَيُقَالُ غَيَّرَ إِذَا مَضَى، وَغَيَّرَ إِذَا بَقِيَ. وَيُرِيدُ بِالْمَغْبِرِ هُنَا الْبَقَاءَ، وَيُقَالُ: اقْتَفَرْتُ الشَّيْءَ وَتَقَفَّرْتُهُ، إِذَا تَبَغَّغْتَهُ.

٢ - وَأَرَى الْغَوَانِيَّ بَعْدَمَا أَوْجَهْتَنِي أَغْرَضَنَ ثُمْتُ قُلْنُ شَيْخَ أَغْوَرُ

الغواني: جمع غانية، وهي التي تَسْتَغْنِي بِزَوْجِهَا عَنِ الرِّجَالِ، وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي تَسْتَغْنِي بِمَحَاسِنِهَا عَنِ التَّزِينِ بِالْحُلِيِّ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هِيَ الْمَتَزَوِّجَةُ، وَأَنْشَدَ لَجْمِيلَ بْنِ مَعْمَرٍ: [الطويل]

حَبِيبُ الْأَيَّامِ إِذْ بُشِينَةُ أَيْمٌ فَلَمَّا تَعَثَّتْ أَغْلَقْتَنِي الْغَوَانِيَا^(١)

وَأَنْشَدَ^(٢) ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: [البسيط]

أَزْمَانٌ لَيْلَى كَعَابٍ غَيْرُ غَانِيَةٍ

وَالشَّاعِرُ يَقُولُ مُتَشَكِّيًا مِنَ الشُّبَابِ الْمُغْتَاظِ مِنَ الشُّبَابِ، وَمِنَ الضَّعْفِ التَّابِعِ لَصِخَةِ الْجِسْمِ، وَمِنَ السَّقُوطِ وَالْإِنْحِطَاطِ بَعْدَ الْجَاوِ عِنْدَ الْغَانِيَاتِ: أَرَى النِّسَاءَ بَعْدَمَا كُنَّ يَجْعَلْنَ لِي عِنْدَهُنَّ جَاهًا أَغْرَضَنَ عَنِّي وَأَطْرَحْتَنِي، وَأَبْدَلْتَنِي بِالْحَمْدِ دَمًا، وَبِالتَّسِيمَةِ تَلْقِيًّا وَتَبَرًّا، فَمَتَى ذُكِرْتُ عِنْدَهُنَّ قُلْنُ هُوَ شَيْخٌ أَغْوَرُ. وَقَوْلُهُ «أَوْجَهْتَنِي» مِنَ الْوَجَاهَةِ: الْمَنْزِلَةِ. يُقَالُ وَجْهٌ وَجْهَةٌ، وَوَجْهَتِي السُّلْطَانُ وَأَوْجَهْتَنِي: جَعَلَ لِي جَاهًا وَمَنْزِلَةً،

(١) لَجْمِيلُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢٦، وَاللِّسَانُ (غَنَاءٌ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (غَنَاءٌ).

(٢) لَنْصِيبٍ فِي دِيْوَانِهِ ١١٦، وَاللِّسَانُ (وَحْمٌ، غَنَاءٌ، لَهَا)، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٨: ٢٠٢، وَعَجْزُهُ:

«وَأَنْتَ أَمْرُدُ مَعْرُوفٌ لَكَ الْغَزْلُ»

وَرَجُلٌ مُوَجَّهٌ وَوَجِيهٌ. وقوله «شيخ» ارتفع على أنه خبر مبتدأ محذوف، وقد مضى القول في التاء من ثُمَّتْ وَرُبَّتْ، وأنه علامة التانيث للقصّة. وجُعِلَتْ تاء مفتوحة قرآناً بينها وبين التي تَلَحَّقُ الفعل والاسم.

٣ - وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلَّهُ إِلَّا قَفَايَ وَلِخَيَّةَ مَا تُضْفَرُ
يقول مستمراً في تكلف الجَزَعِ إثر ما تولى من الشَّبَابِ، وبإسقاط مَعْذِرَةِ النِّسَاءِ فيما اسْتَحْدَثْنَ له: رأيتني قد صَلَّيْتُ وانحسر الشَّعْرُ عن رأسي حتّى صار كُلُّهُ كوجهي، إلا قَفَايَ فَإِنَّ به تَبْدَأُ مِنَ الشَّعْرِ، وإلا لحيّة لا تُقام مقام الذُّوَابَةِ في الضَّفْرِ والتَّجْمُلِ. فقوله «لِخَيَّةَ مَا تُضْفَرُ» تَحَسَّرَ على ما عَدِمَ في رأسه من الضَّفَائِرِ وإن كانت اللّحية لم يُعْتَدِ ضَفْرُهَا. وقوله «كُلَّهُ» ارتفع على أنّه توكيدٌ لِلْمُضْمَرِ في صار، أو على أنه اسم صار، أو على أنه يرتفع بفعله وفعله ما ذلّ عليه قوله «وَجْهًا» كأنّ المراد توجه كُلِّهِ، ويكون كقولك رأيت زَيْدًا قَيْسِيًّا أبوه، أي تَقَيَّسَ أبوه، ومررت بِسَرْجٍ خَزٌّ صُفْتُهُ.

٤ - وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَحَنَّى صُلْبُهُ يَمْشِي فَيَقْعُسُ أَوْ يُكَبُّ فَيَعْتَرُ
يقول: ورأيت شيخاً منحني الصُّلْبِ، مُخْدَوِدِبَ الظُّهْرِ، يَمْشِي مَشْيَةَ الْقَعْسَانِ إذا اسْتَمَرَّ في المشي، أو يَعْتَرُ فيسقط لوجهه. وكان الواجب أن يقول: أَوْ يَعْتَرُ فَيَكَبُّ، لأنّ العِثَارَ قَبْلَ السُّقُوطِ للوجه، لكنّه لم يَبَالِ بتغيير الترتيب، لَأَمْنِهِ مِنَ الالتباس، وهذا دون ما يجيء في كلامهم من القَلْبِ، مثل قوله: [المديد]

كَمَا أَسْلَمْتُ وَخَشِيَّةً وَهَقًّا^(١)

وكقول امرئ القيس: [الطويل]

كَمَا زَلَّتِ الصُّفْرَاءُ بِالْمُنَزَّلِ^(٢)

ويقال: قُعِسَ يَقْعُسُ، إذا صار أَقْعَسَ خِلْقَةً فيه، وَقَعَسَ يَقْعُسُ قَعْسَانًا إذا مَشَى مَشْيَةَ الْأَقْعَسِ تَكَلُّفًا، ومثله عَرَجَ يَغْرَجُ وَعَرَجَ. ويقال: أَكَبَّ زَيْدٌ فَلَا يَتَعَدَّى؛ وَكَبَّهُ الله لوجهه، وهذا على العكس مما عليه أكثر الأفعال. ومثله أَقْلَعَ الْعَيْمَ وَقْلَعَهُ الله.

(١) البيت بلا نسبة في المحتسب ١١٨:٢. وصدرة:

«أَسْلَمُوهَا فِي دِمَشْقٍ كَمَا»

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٢٠، واللسان (حول، صفا)، ومقاييس اللغة ٣: ٢٩٢، وصدرة:

«كَمِثَّ يَزُولُ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنَهُ»

٥ - لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً عَمِيَاءَ تَوَقَّعْتُ نَارَهَا وَتُسَعَّرُ

إنما قَدَّمَ ما اقْتَصَهُ من ضَعْفِهِ وَكَبَّرَتْهُ، لِيُرِيَ الْعُدْرَ فِيمَا يَغْجُرُ عَنْهُ مِنَ النُّهْوِصِ فِي الْفِتْنَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا، فَيَقُولُ: لَمَّا وَجَدْتُ النَّاسَ قَدْ كَرِهُوا مَا تَرَدَّدُوا فِيهِ مِنْ فِتْنَةٍ لَا يُهْتَدَى لَوَجْهِهَا، وَلَا يُقْتَدَرُ عَلَى كَشْفِهَا، تَسْتَعِيرُ نَارَهَا وَتَتَلَهَّبُ، وَيَتَعَثَّرُ شَرُّهَا فَتَشْتَلِمْ. وَيَعْنِي بِهَذَا فِتْنَةَ ابْنِ الزُّبَيْرِ وَعَبْدَ الْمَلِكِ. وَجَوَابُ لَمَّا مُتَتَّظَرٌ، وَهُوَ هُنَا مُحذوفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ، كَأَنَّهُ قَالَ: انْقَبَضْنَا عَنِ النُّهْوِصِ فِيهَا وَالْحَرَكَ، لِنَنْظُرَ مَاذَا تَكُونُ. وَالْفِتْنَةُ الْعَمِيَاءُ: الَّتِي لَا يُهْتَدَى فِيهَا لَوَجْهِ أَمْرٍ، وَقُضِلَ شَأْنُ. وَالتَّغْمِيَةُ: التَّلْبِيسُ. وَيَقَالُ: هُوَ فِي غَمِيَانِهِ، أَيْ عَمَاءَ، مَصْدَرٌ كَالطُّغْيَانِ.

٦ - وَتَشْعَبُوا شُعْبًا فَكُلُّ جَزِيرَةٍ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْبَرُ

شَعَبْتُ يَكُونُ بِمَعْنَى جَمَعْتُ وَبِمَعْنَى قُرِئْتُ. وَيَقَالُ: التَّأَمُّ شُعْبُهُمْ، إِذَا اجْتَمَعُوا بَعْدَ تَفَرُّقٍ؛ وَتَفَرَّقَ شُعْبُهُمْ، إِذَا تَبَدَّدُوا بَعْدَ تَجْمُعٍ. وَالشُّعْبَةُ: الطَّائِفَةُ، وَجَمْعُهَا شُعَبٌ. يَقُولُ: تَفَرَّقَ النَّاسَ فِرْقًا، فَصَارَ الْاِخْتِلَافُ لَزِمًا لَاهْوَانِهِمْ، وَالتَّبَايُنُ مُقْتَرِنًا بَأَرَائِهِمْ، فِي كُلِّ جَزِيرَةٍ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْبَرٌ، يَدْعُو إِلَى نَفْسِهِ وَيَخْطُبُ عَلَى مِثْرِهِ لِيَجْذِبَ الْأَمْرَ إِلَيْهِ. وَقَوْلُهُ «أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ» لَفْظُهُ مَعْرِفَةٌ لِلإِضَافَةِ الْمَعْتَادَةِ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ الْمَالُوفَةِ عَلَى الْحَدِّ الَّذِي تَعْرَى، لَكِنَّ التَّنْوِينَ مَثْوِيًّا، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ فِي حُكْمِ النِّكَرَاتِ. وَإِنَّمَا سَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّ قَوْلَهُ «أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ» يُشَارُ بِهِ إِلَى الْحَالِ، أَيْ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ إِذَا أُريدَ فِي الْحَالِ أَوِ الْاِسْتِقْبَالِ كَانَتْ إِضَافَتُهُ عَلَى وَجْهِ التَّخْفِيفِ لَا عَلَى وَجْهِ التَّعْرِيفِ، وَيَصِيرُ التَّنْوِينَ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ مَثْوِيًّا فِيهِ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ: ﴿عَارِضٌ مُظِرٌّ﴾ [الْأَحْقَافُ: آيَةُ ٢٤] لِأَنَّ التَّقْدِيرَ مُمِطَّرٌ لَنَا. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿هَذَا بَلَغَ الْكَيْدِ﴾ [الْمَائِدَةُ: آيَةُ ٩٥]. وَعَنَى بِذَلِكَ ابْنَ الزُّبَيْرِ وَنَظَرَاءَهُ مَنْ كَانَ يُطْلَبُ الْخِلَافَةُ فِي أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ. وَهَذَا الْبَيْتُ مُنْعِطٌ بِمَا فِيهِ عَلَى قَوْلِهِ «هَرُّوا فِتْنَةً».

٧ - وَلَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ إِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرُ الْأَكْبَرُ

يَقُولُ عَلَى وَجْهِ التَّوَعُّدِ: لَتَعْلَمَنَّ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ إِنْ تَوَجَّهَتْ نَحْوَنَا أَنَا لَنَا هَذَا الرَّئِيسُ الْمَشْهُورُ الشَّانُ، الْعَظِيمُ الْأَمْرُ. وَيُقَالُ: عَنَى بِهِ زُهَيْرُ بْنُ جَدِيْمَةَ الْعَبْسِيَّ، وَقِيلَ: هُوَ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ. وَيُرْوَى «إِنْ هِيَ أَذْبَرَتْ». وَالْمَعْنَى: إِنْ وَلَّتْ وَأَعْرَضَتْ، فَإِنَّهَا سَتَعْلَمُ أَنَا نَكْتَفِي مِنْ دُونِهِمْ. وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِأَذْبَرَتْ: تَرَكْتُ الْحَقَّ. وَجَوَابُ إِنْ فِي قَوْلِهِ: «لَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ»، وَقَدْ مَضَى مِثْلُهُ.

٨ - ولنا قنأة من رُدَيْنة صدقة زَوْراءِ حاملها كذلك أزوَرُ

قوله: «من رُدَيْنة» أي من رِمَاح ردينة، وهي امرأة كانت تبيع الرِّمَاح، فحذف المضاف. والصدقة: الصُّلبة، والعربُ تذكُر القنأة وصلابتها واعوجاجها، وأنها لا تلين ولا تقبل الثَّقْوِم والثَّقِيف، ضاربة بها المثل في الخلاف والإباء، والامتناع والتَّعَسُّر على من يُريد إكْرَاههم، والتَّصْعُب على من يُريد تَلْيِينهم أو العَضُّ منهم. والمعنى: قنأتنا لا تستقيم لمَقْوَمٍ، وحاملها لا يتقاد لمجتذبٍ. وعلى هذا قول عمرو بن كلثوم: [الوافر]

عَشْوَزنة إذا عُمرَتْ أَرُنتُ تَشُجُّ قفا المَقْوَم والجَبِينا^(١)

وقول الآخر: [الكامل]

كأنت قناتي لا تَلِينُ لغامِرٍ فآلأنها الإصباح والإمساء^(٢)

وهذا الشاعر لم يَرَضْ بذكر القنأة وما جرت به العادة من وصف اعوجاجها، حتى عَقِبَهُ بقوله «حاملها كذلك أزوَرُ»، فزاد على مَنْ تَقَدَّمَ كما ترى، وإنما أراد التأكيد والمبالغة وتبيين قوة الامتناع على مَنْ يطلب اقتسارهم. وهذا كما يصفون المتكبر بالشُّوس والصُّعر والصَّيد. وقوله: «حاملها كذلك» من صفة القنأة، وارتفع حاملها بالابتداء، وقد أَخْبَرَ عنه بَخْبَرَيْن: كذلك، وأزوَرُ. وقوله «كذلك» إذا وَقَعَ هذا الموقع لا يُعَيَّر، بل يكون للمذكَّر والمؤنث على حال واحدة. وأنشد أبو زيد: [البسيط]

أما أَقَابِلُ عن دِينِي على قَرَسٍ ولا كَذَا رَجُلًا إِلَّا بأصحابي^(٣)

والمعنى ولا كما أنا الساعة راجلاً.

١٥٦ - وقال عُروة بن الورد: [الطويل]

١ - قلتُ لِقَوْمٍ في الكَنِيفِ تروُحُوا عَشِيَّةً بِثَنَا عِنْدَ مَاوَانِ رُجٍ

تقدير البيت: قلتُ لقوم رُجٍ عشيَّةً بِثَنَا عند مَاوَانِ في الكنيف: تروُحوا. والمعنى بَعَثْتُهُمْ على السَّير في الرُّوُاح، وإن كانوا مُتَساقِطِي القُوَى كَالْيَنِّ، لا حَرَكَ

(١) لعمرو بن كلثوم في ديوانه ٧٩، واللسان (عشرون)، وشرح القصائد السبع ٤٠٤.

(٢) لشاعر جاهلي في الكامل ١٢٥ (ليسك). (٣) نوادر أبي زيد ص ٥.

بهم، ولا تُهَوِّضُ يَقِيمُهُمْ، هَزَلَى لَتَأْثِيرِ السَّفَرِ فِيهِمْ، وظهور أثر الشَّقَّةِ عليهم. وواحد الرُّوحَ رَازِحٌ، ويقال: زَرَحَ البعيرُ رُزُوحًا، إذا أَعْيَا، ولِيلَ زَرْحَى، وَقَوْمٌ رِزَاحٌ أي مَهَازِيلُ سَاقِطُونَ. والكنيف: الحَظِيرَةُ مِنَ الشَّجَرِ.

٢ - تَنَالُوا الْغِنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفْسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَجٍ مِنْ حِمَامٍ مُبْرَحٍ
قوله «تنالوا» جواب الأمر من البيت الأول، وهو تَرَوِّحُوا. والمعنى: سيروا واجتهدوا تنالوا الغنى، وتَبْلُغُوا خَدًا مِنَ الطَّلَبِ يُفْضِي بِكُمْ إِلَى الْمَوْتِ المُرِيحِ البَاسِطِ لَعُذْرِكُمْ. والمُبْرَحُ: المُلِحُّ الشَّدِيدُ، ومن هذا وصف الرِّيحِ بالبارح. ويقال: بَرَحَ بِي الحُبُّ، أي اشْتَدَّ؛ وَبَرَحَ بِي فُلَانٌ، إذا آذَى؛ وَأَبْرَحَ الرَّجُلُ، إذا أُنِيَ بِالْبَرْحِ، والبَرْحُ يكون الشدةً ويكون العَجَبَ، ومنه قول الأعشى:
[المقارب]

أَبْرَحْتَ رُبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا^(١)

٣ - لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيبَةً وَتُبْلُغَ نَفْسٌ عُذْرَهَا بِثُلِّ مُنْجِحٍ
قوله «لِيَبْلُغَ» تفسير ما قَدَّمَهُ. ويشير بقوله «عُذْرًا» إلى قَاطِعِ الْمَوْتِ لِأَنَّ الْمُجْتَهِدَ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ إِذَا حَالَ أَجَلُهُ دُونَ أَمَلِهِ فَقَدْ أَعْذَرَ، إِذْ كَانَ قَدْ فَعَلَ مَا عَلَيْهِ. وقوله «أَوْ يُصِيبَ رَغِيبَةً» إشارةٌ إِلَى نَيْلِ الْغِنَى. والرُّغْبُ: اتِّسَاعُ الشَّيْءِ، ومنه بَطْنُ رَغِيبٍ. وقوله «وَتُبْلُغَ نَفْسٌ عُذْرَهَا بِثُلِّ مُنْجِحٍ» أي من أَعْذَرَ فِيمَا يَطْلُبُهُ، أَصَابَهُ أَوْ فَاتَهُ، فَقَدْ أَنْجَحَ. وهذا الْكَلَامُ وَإِنْ كَانَ ظَاهِرُهُ وَظَاهِرُ صَدْرِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنَّهُ يَتَكَرَّرُ بِهِ الْمَعْنَى الَّذِي قَدَّمَهُ فِيهِ، فَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، لِأَنَّهُ دَكَرَ فِي الْأَوَّلِ إِبْلَغَ النَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ خَدًا يُرِيحُهُ، وَلَمْ يُبَيِّنْ مِنْ فَعَلِ ذَلِكَ: هَلْ أَنْجَحَ أَوَّلًا. وفي الثاني بَيَّنَّ أَنَّ الْمُعْذِرَ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ كَالْمُنْجِحِ، وَأَنَّهُ إِذَا اسْتَفْرَقَ وَسَعَهُ فِي طَلَبِ مَا يَهْمُ بِهِ ثُمَّ حَالَ دَوْنُهُ حَائِلٌ فَقَدْ أَعْذَرَ. وفي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ: [الطويل]

لَأْمُرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ

(١) للأعشى في ديوانه ٩٩، وخزانة الأدب ٣: ٣٠٢، واللسان (برج)، ونوادر أبي زيد ص ٥٥، وصدره:

«تقول ابنتي حين جد الرحيل»

١٥٧ - وقال أبو الأبيض العبسي^(١): [الطويل]

١ - أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسَ وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قِفُولُ
 قَوْلُهُ «شِغْرِي» اسم لَيْتَ، وَخَبَرُهُ مُضْمَرٌ اسْتِغْنِي عَنْهُ بِمَفْعُولِ شِغْرِي. وَلَيْتَ
 شِغْرِي لَا يَجِيءُ إِلَّا هَكَذَا، كَمَا أَنَّ لَوْلَا يَجِيءُ أَبَدًا مَحْدُوفٌ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ الَّذِي بَعْدَهُ،
 وَقَدْ اسْتِغْنِي عَنْهُ بِجَوَابِهِ، وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ لَوْلَا عَبْدُ اللَّهِ لَفَعَلْتُ. وَقَوْلُهُ «هَلْ يَقُولُنْ
 فَوَارِسَ» سَدُّ مَسَدٍ مَفْعُولٌ لَيْتَ شِغْرِي. وَمَعْنَى الْكَلَامِ لَيْتَ عَلَيَّ وَاقِعٌ: هَلْ يَقَعُ هَذَا
 الْقَوْلُ مِنَ الْفُرْسَانِ فِي تِلْكَ الْحَالِ؟ وَمَفْعُولُ «يَقُولُنْ» أَوَّلُ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَهُوَ قَوْلُهُ
 «تَرَكْنَا»، وَاعْتَرَضَ بَيْنَهُمَا قَوْلُهُ «وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قِفُولُ» وَمَوْضِعُهُ نَصْبٌ عَلَى
 الْحَالِ، وَالَّذِي تَمْنَى عِلْمُهُ أَنَّهُ هَلْ يَقْتُلُ، فَإِذَا انْتَصَرَفَ الْأَبْطَالُ عَنْهُ قَالُوا هَذَا الْقَوْلُ
 أَوَّلًا. وَتَحْقِيقُ الْكَلَامِ: لَيْتَنِي عَلِمْتُ مَا يَقْتَضِي هَذَا السُّؤَالُ مِنَ الْجَوَابِ، لِأَنَّ ذَاكَ
 يُهْمُهُ لَا نَفْسَ السُّؤَالِ. وَقَوْلُهُ: وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ قِفُولُ، أَيِ رُجُوعٍ عَنِ الْمَعْرَكَةِ إِلَى
 دِيَارِهِمْ وَخِيَمِهِمْ، كَأَنَّهُ كَانَ هَمٌّ بِالْإِسْتِقْبَالِ، وَوَطْنُ نَفْسِهِ مِنْ مُصَادِمَةِ الْعَدُوِّ، وَمُصَادِمَةِ
 الْقِتَالِ عَلَى مَا غَلَبَ الْيَأْسَ مِنَ الْإِنْصِرَافِ عَنْهُمْ، لِتَعَرُّضِهِ لِمَا لَا يَسْلَمُ مَعَهُ مِنْ يُلَاسِهِ،
 فَتَكَلَّمَ بِذَلِكَ. وَقَوْلُهُ «يَوْمَ ذَاكَ» إِمَارَةٌ إِلَى يَوْمِ مَلَاقَةِ الْأَعْدَاءِ. فَإِنْ قِيلَ: هَلْ تُقَدَّرُ فِي
 الْكَلَامِ بَعْدَ الْإِسْتِفْهَامِ شَيْئًا لِأَنَّكَ إِذَا اسْتَفْهَمْتَ عَنْ شَيْءٍ كَانَ مَا تَسْتَفْهِمُ عَنْهُ وَخِلَافَهُ
 سَوَاءً عِنْدَكَ، وَإِلَّا لَمْ تَكُنْ مُسْتَفْهِمًا؟ قُلْتُ: مَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسَ كَذَا،
 وَهَلْ زَيْدٌ عِنْدَكَ، عَلَى «أَوْ» أَوْ «أَمْ» وَلَوْلَا ذَلِكَ لَامْتَنَعَ الْإِسْتِفْهَامُ. وَسَنُشْرِحُ الْكَلَامَ
 فِيمَا يَقْتَضِيهِ هَذَا الْمَوْضِعُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ.

٢ - تَرَكْنَا وَلَمْ يُجْنُنْ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمُهُ أَبَا الْأَبْيَضِ الْعَبْسِيِّ وَهُوَ قَتِيلٌ^(٢)

يقول: لَيْتَنِي عَلِمْتُ هَلْ يَقُولُونَ فِي مُنْصَرِفِهِمْ تَرَكْنَا أَبَا الْأَبْيَضِ مَصْرُوعًا
 مَتْرُوكًا بِالْعَرَاءِ، تَعَفُّوهُ سِبَاغُ الطَّيْرِ وَتَأْكُلُ مِنْ لَحْمِهِ، غَيْرَ مُسْتَوِرٍ عَنْهَا وَلَا مَمْنُوعٍ
 مِنْهَا. وَقَدْ اعْتَرَضَ بَيْنَ تَرَكْنَا وَمَفْعُولِهِ وَهُوَ أَبُو الْأَبْيَضِ بِقَوْلِهِ «وَلَمْ يُجْنُنْ مِنَ الطَّيْرِ
 لَحْمُهُ»، وَمَوْضِعُهُ نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ. فَإِنْ قِيلَ: فَمَا الْمُقَدَّرُ بَعْدَ الْإِسْتِفْهَامِ هُنَا مِنْ

(١) التبريزي: «قال أبو هلال: وكان في أيام هشام بن عبد الملك، وخرج مجاهدًا في بعض
 الوجوه، فرأى في المنام كأنه أكل تمرًا وزيدًا ودخل الجنة، فلما كان من الغد أكل تمرًا وزيدًا
 وتقدم فقاتل حتى قتل».

(٢) التبريزي: «ولم تُجْنُنْ».

حرفي العطف: أم، وأو، وكيف يكون معنى الكلام مع ذلك المقدّر؟ قلت: المعنى على أو، بدلالة أنه يُجاب مثل هذا الكلام بنعم أو لا، إذ كان المبنى على ليتني عَلِمْتُ هل يَقَعُ ذلك منهم. فأما تقدير أم وهي عاطفة فلا يصح في مثل هذا الموضع، كما لا يجوز اللفظ بها على جهة المعادلة. وقد قال أبو العباس: لا يكونُ أم بَعْدَ شيءٍ من حروف الاستفهام سوى الألف إلا على كلامين. وأما تقدير أم المنقطعة فبعيد، لأنه لو قُصِدَ لم يكن بُدٌّ من ذِكْرِهِ وذِكْرُ المُسْتَفْهِمِ به عنه بعده. فأَعْلَمَهُ.

٣ - وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو ثُرَاتِي وَإِنْ مَا يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلُ

يقول: رُبَّ إنسانٍ يُعَلِّقُ طَمَعَهُ بميراثي، ويرجو تحصيله بَعْدِي، والذي يَنَالُهُ منه غَدًا - يُشِيرُ إلى يَوْمِ مَوْتِهِ - قَلِيلٌ غير كثير. والمعنى: إني لا أَذْخُرُ مالي بل أَتْلَفُهُ في اكتساب المحامد، فلا يكون لي ثُرَاتٌ إلا ساحي وما لا بُدَّ للفارس منه.

٤ - وَمَا لِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ حَصِيَّةٍ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٍ^(١)

٥ - وَأَسْمَرُ خَطْمِي أَلْقَانًا مُتَقَفٍّ وَأَجْرَدُ عَرِيَانُ السَّرَاةِ طَوِيلُ

نَقَى أن يكون له مَالٌ يَذْخِرُهُ طَوْلَ حَيَاتِهِ، وَبَرَثَهُ الْوَارِثُ بَعْدَ مَمَاتِهِ إِلَّا دِرْعَهُ وَبَيْضَتَهُ، وَسَيَفَا مَضْمُولًا طَبَعَ مِنْ خَالِصِ الْحَدِيدِ، وَرُمَحًا حُمِلَتْ قَنَاتُهُ مِنَ الْخَطِّ - وهو جزيرة بالبحرين - وَفَرَسًا قَصِيرَ الشَّعْرِ مُنْجَرِدَ الظَّهْرِ مِنَ اللَّحْمِ، مُشْرِفَ الْهَامَةِ، طَوِيلَ الْقَامَةِ. الْمُغْفَرُ: حَلَقٌ يَنْقَعُ بِهَا الْمُتَسَلِّحُ، وكذلك الْغِفَارَةُ. وقال الخليل: الْمُغْفَرُ: رَفْرَفُ الْبَيْضَةِ. وَأَصْلُ الْغَفْرِ التَّغْطِيَةُ وَالسُّتْرُ. وقوله «غير درع» يجوز رفعه، وهو الوجه، على أن يكون بدلًا، ويجوز النُّصْبُ على الاستثناء.

٦ - أَقْبِيهِ بِنَفْسِي فِي الْخُرُوبِ وَأَتَقِي بِهِائِيهِ إِنِّي لِلْحَلِيلِ وَصُولُ

هذا معنى شريف حسن. يقول: أَخْفَظُ مَقَاتِلَ فَرَسِي بِفَخْدِي وَرِجْلِي، وَأَتَقِي فيما يَأْتِينِي بَعَثُهُ. والمعنى: من أراد أن يصيب مَقَاتِلِي جَعَلْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عُنُقَ دَابَّتِي، كما أَنَّ من أراد مَقَاتِلَ فَرَسِي أَجْعَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ فَخْدِي وَرِجْلِي. ثم قال: «إني للحليل وَصُولُ» أي لا أَخْذُلُهُ في الشدائد ولا أَتَفِيعُ به إِلَّا وَأَنْفَعَهُ. وهذا مَثَلٌ. والعربي يُسَمِّي

(١) التبريزي: «غير درع ومغفر».

سلاحه ومزكوبه خليلًا، على ذلك ما أنشدّه الأصمعي، وهو: [الطويل]

وإني كما قالت نَوَازٍ إِنْ أَجْتَلْتُ عَلَى رَجُلٍ مَا شَدَّ كَفِّي خَلِيلَهَا^(١)

١٥٨ - وقال قيس بن زهير العبسي^(٢): [الوافر]

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِيمَنْ يُضَيِّعُ

اللام من «لَعَمْرُكَ» لام الابتداء، وخبر المبتدأ محذوف، كأنه قال: لعمرك قسيمي. يقول: وبقاتك ما ضيّع لهؤلاء العصابة من حق أبيهم وشرف أسلافهم، ما يوجب التذمر عند المحافظة عليه في جملة من يضيّع حقوق آبائهم، وما أتلوه من مفاخرهم ومحاسنهم؛ بل حافظوا عليه بما ضموها مما استحدثوه وأطرفوه إليه. وحذف مفعول يضيّع كأنه قال: فيمن يضيّع الذمار. ويقال: فلان حامي الذمار، أي إذا دمر وعُصِبَ حمي. وهذا كما يقال، هو ثبت الخبر، أي إذا حصل في الخبر ثبت. وقوله «ما أضاع» تهكم أو تعريض؛ لأن الذين أخبر عنهم أشهر أمرًا وأعظم شأنًا من أن يقال فيهم ذلك.

٢ - بَنُو جَنْثِيَّةٍ وَلَدَتْ سَيْوَفًا صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرُ صَنِيعٍ

يغني ولد زياد بن عبد الله بن ناثب العبسي، يقول: هم بنو امرأة كأنها في فضيلها ودعائها من الجن. وهذه المرأة هي فاطمة بنت الخزشب الأنمارية، وهي إحدى المنجبات من العرب، وكانت قد رأت في منامها كأن قاتلاً قال لها: «أعشرة هذرة، أحب إليك أم ثلاثة كعشرة؟» فلما انتهت اقتضت رؤياها على زوجها فقال لها: إن عاودك فقول: بل ثلاثة كعشرة. فرجعت إلى المنام ورأت مثل ما رأت من قبل، فجعلت تقول في الجواب: بل ثلاثة كعشرة. فولدت بنين ثلاثة صار كل منهم أباً لقبيلة، ومُعَظَمًا في قومه وعشيرته، وهم ربيع الحفَاط، وعمارة الوَهَّاب، وأنس الفؤارس. وكما جعل الأم جثية لخروجها فيما آتت به عن المعتاد من الإنس جعل الأولاد سيوفًا. ومعنى البيت: هم أولاد امرأة ولدت رجالاً كأنهم في الثفاذ سيوف قواطع، كل واحد منها ذكر الحد، مضنوع صقيل. و«صنيع» كما استعمل في السيف استعمل في الخيل. يقال: صنعت الفرس، إذا صمّرت.

(١) للفرزدق في ديوانه ٦١:٢، واللسان (شكك) وتاج العروس (شكك).

(٢) التبريزي: «وقال قيس بن زهير في بني زياد ربيع وعمارة وأنس، وكان يقال لهم الكلمة».

٣ - شَرَى وَدِّي وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ لِأَخِيرِ غَالِبٍ أَبَدًا رِبِيعَ

يقال: شَرَيْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى اشْتَرَيْتُ وَبِعْتُ جَمِيعًا، وَكَذَلِكَ بَعْتُ يَضْلَحُ لِلأَمْرَيْنِ، وَمَنْ شَرَيْتُ الضَّرْوَى، وَهُوَ الْبِثْلُ، لَكِنْ لَأَمُّهُ وَهُوَ يَاءٌ قَلِيلَةٌ وَأَوَّاءٌ، لِأَنَّ فَعْلَى إِذَا كَانَ اسْمًا وَلَأَمُّهُ يَاءٌ يُفَعَّلُ بِهِ ذَلِكَ، فَزَقًّا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُمُ الْفَتَوَى فَيَقُولُ: اشْتَرَى رَبِيعُ الْجَفَاطِ عَلَى بُغْدِهِ مِئِي، وَدِّي لَهُ، وَثَنَائِي عَلَيْهِ وَعَلَى آخِرِ رُجُلٍ يَبْقَى مِنْ بَنِي غَالِبٍ أَبَدًا. وَقَوْلُهُ «مِنْ بَعِيدٍ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ نَالَ إِحْسَانَهُ وَوَجَبَ عَلَيْهِ شُكْرُهُ وَبَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ وَبُعْدٌ.

١٥٩ - وَقَالَ هُدْبَةُ^(١):

١ - إِنِّي مِنْ قُضَاعَةٍ مَنْ يَكْذِبُهَا أَكْذَهُ وَهِيَ مِئِي فِي أَمَانٍ

ليس يريد بهذا الكلام نسبة نفسه إلى قُضَاعَةٍ فَقَطْ، بَلْ يَرِيدُ اخْتِصَاصَهُ بِهِمْ، وَتَعْصِبَهُ لَهُمْ. وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: أَبَا مِنْ قُلَانٍ وَإِلَى قُلَانٍ، أَيِ ابْتِدَائِي مِنْهُ وَانْتِهَائِي إِلَيْهِ، فَيَقُولُ: إِنِّي مُتَّصِلٌ إِلَى قُضَاعَةٍ أَهْوَى هَوَاهَا، وَضَلَمِي مَعَهَا، فَمَنْ عَادَاهَا أَوْ نَابَذَهَا عَادَيْتُهُ وَنَابَذْتُهَا، وَهِيَ أَمَنَةٌ مِنْ مَكْرُوهِهِ وَأَذَايَ، إِذْ كُنْتُ أَتَعَطِفُ عَلَيْهَا فِيمَا يُتَوَبُّهَا، وَأَعْتَقِرُ زَلَاتِهَا فِيمَا يَتَّقَى مِنْهَا. وَهَذَا الْكَلَامُ فِي التَّنْبِيهِ فِي الْاِخْتِصَاصِ، وَالْإِبَانَةِ عَنْ الطَّاعَةِ وَالْإِخْلَاصِ، مَنْ أَبْلَغَ كَلَامًا وَأَكْرَمَ لِيْنًا. أَلَا تَرَى أَنَّهُ فَصَّلَ مَا أَجْمَلَ، وَفَسَّرَ مَا أَتَمَّ بِقَوْلِهِ «مَنْ يَكْذِبُهَا أَكْذَهُ وَهِيَ مِئِي فِي أَمَانٍ»؟ وَهَذَا صِفَةُ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ مَعَ جَمَلَتِهِ وَأَبْعَاضِهِ مَعَ كُلِّهِ، بِدَلَالَةِ أَنَّهُ يَدَافِعُ مَنْ يَرِيدُ إِصَابَةَ أَحَدِهَا ثُمَّ هِيَ أَمَنَةٌ مِنْ جَنَائِثِهِ عَلَيْهَا، أَوْ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا.

٢ - وَلَسْتُ بِشَاصِرِهِ السُّفْسَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مِثْرُهُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ

يقول: ليس محلي منهم وفيهم محل شاعر يسفّس القريض، ثم يقف دُونَ غَايَتِهِ بِالْيَدِ وَاللِّسَانِ. وَالسُّفْسَافُ: مَا لَا خَيْرَ فِيهِ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْأَقْوَالِ: وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيُبْغِضُ سَفْسَافَهَا»^(٢). وَالْعَوَانُ مِنَ الْحَرْبِ: الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. فَإِنْ قِيلَ: أَيْنَ عَجَزَ الْبَيْتِ مِنْ صَدْرِهِ فِي النِّظَامِ، وَهَلَّا قَالَ بَعْدَ مَا نَقَى عَنْ نَفْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ الرِّكِيكِ: وَلَكِنِّي شَاعِرٌ الْمُتَخَيَّرِ الرِّصِينِ؟ قُلْتُ: إِنَّمَا

(١) التبريزي: «هُدبة بن خشرم».

(٢) أخرجه السيوطي في جمع الجوامع (٥١٩٢)، والقاضي عياض في الشفاء ٢: ٢٩٨.

المُرَاد التنبيةُ على فَضْلِهِ فِيهِمْ وَطَوْلِهِ، وعلى كفاية بيانه، وعلى غناء سِنَانِهِ. والحرب كما تقع بالضَّرَابِ والطَّعَانِ تقع بمجاذبة الحِجَاجِ عند الثُّفَارِ والفَخَّارِ. وآثَرُ أن يقول: «ولكن يذره الحَرْبُ» ليدخل تحته الأَمْرَانِ جميعًا. وقيل: المِذْرَةُ هو السَّيْدُ الذي يُدْفَعُ به الشَّرُّ فينتظم به أُمُورُ الحَرْبِ، ويقوم بأسباب الصُّحَابِ. وذَكَرَ بعضهم أنه من ذَرَةٍ عَلَيْنَا، أي طلع. وقيل إنه من ذَرَأَ أي دَفَعَ، وأنَّ الهاء فيه بَدَلٌ من الهمزة. ويجوز أن يكون الكلام تعريضًا بإنسان نَقَى عن نفسه حَالَهُ وَأَنبَأَ أَنَّ الأمر بخلافه.

٣ - سَأَهْجُو مِنْ هَجَاهُمْ مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعْرِضُ مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي

قوله «من سواهم» يتعلق مِنْ بِهِجَاهُمْ، وموضعه نُصِبٌ على الحال. ويحتمل معاني: يجوز أن يريد به مخالطًا لغيرهم؛ لأنَّ مِنْ هَذِهِ تَكُونُ لِلْمَلَابَسَةِ؛ على ذلك قولهم: أنت مِنِّي فرسخين، أي أنت مُخَالِطِي. يقوله الدليل والخفير. ويكون للولاء والثُّبْرَةِ، على ذلك قول النابغة: [الوافر]

إِذَا حَاوَلْتُ فِي أَسَدٍ فُجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ بِشَيْءٍ مِنْكَ وَلَسْتُ بِشَيْءٍ

فيكون معنى «من سواهم» ناصرًا لغيرهم. وتكون للثُّلِّ والولادة. يقول هُمُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وبعضهم من بعض، فيكون المعنى متبنيًا إلى غير أصلهم. وعلى هذا قوله «وأعْرِضُ مِنْهُمْ» يتعلق مِنْ بِهِجَانِي، ويكون الكلام في موضعه ومعناه على الحدِّ الذي يَبْنَاهُ. من تعرض لهم بمكروهم أو ذَكَرَهُمْ بِسُوءٍ فَإِنِّي أَدْفَعُهُ عَنْهُمْ، وأَعَارِضُهُ دُونَهُمْ، وَأَقَاتِلُهُ عَنْ تَنَاوُلِهِ مِنْهُمْ، وَمَنْ تَعَرَّضَ لِي مِنْهُمْ فَإِنِّي أَعْرِضُ عَنْهُ، وَأَصْفَحُ عَنْ غِيَةِ فَلَا أُوَاجِدُهُ بِهِ، صِيَانَةً لَهُمْ، ومحافظة على ما يجمعني وإياهم.

١٦٠ - وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ: ^(١)

١ - مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَتُوحَّحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ

مَعَاذَ اللَّهِ، من المصادر التي لا تكون إلا منصوبة، وَضِجَتْ موضِعًا واحدًا من الإضافة على ما تَرَى، ولا يتصرف. والعياذ في معناه ومن أصله، وهو يتصرف مرفوعًا ومنصوبًا ومجرورًا، وبالألف واللام. وانتصب معاذ الإله على إضمار فِعْلٍ

(١) عمرو بن كلثوم التغلبي: شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، وكان من أعز الناس نفسًا ومن الشجعان، وقد عثر طويلاً. (ت نحو ٤٠ هـ / ٥٨٤ م). ترجمته في الأغاني ١١: ٥٢، والشعر والشعراء ص ٦٦.

ثَرَكْ إظهاره. ويقولون: عائذًا بالله من شَرِّها، فيجري مَجْرَى عِيَاذًا بالله، كأنه قال: أعوذ بالله عائذًا وعِيَاذًا. ومن أبيات الكتاب: [البسيط]

أَلْحِقْ عَذَابِكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَعَوْا وَعَائِذًا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيَطْعُونِي^(١)

ويقال: عَذْتُ بالله عَوْدًا وَمَعَاذًا وَعِيَاذًا. ويقال: أَفَلَيْتَ منه عَوْدًا بفتحيتين، أي عائذًا، وَأَتَيْتُهُ عَوْدًا. وهذا الكلام تَبَرُّؤٌ من إظهار الجَزَعِ على قَتْلِهِمْ، واستعمالِ البكاء والضَّجَّاجِ في بُلُوَاهِم، وتَصَبُّرٌ على نوائب الدهر، وانتفاء من تَكَرُّهِ القَتْلِ. يقول: نفوذُ بالله من نَوْجِ نَسَائِنَا على مُتَوَقَّيْ منا مَفْقُودٍ، ومن ضَجِيجِنَا من القَتْلِ والقِتَالِ، وكيف يكون أحدُ هَٰذَيْنِ مِثْلًا وقد تَعَوَّدْتَ نَسَاؤَنَا الشُّكْلَ، ونَشَأَنَا في ممارسة الحَرْبِ ومزاولتها. وفي طريقته قولُ الآخر: [الطويل]

إِذَا مَا أَتَيْتَنِي مَيْتَتِي لَمْ أَبَالِهَا وَلَمْ تُذِرْ خَالَاتِي الدُّمُوعَ وَعَمَّتِي^(٢)

٢ - قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَيْلِ الْأَصْلُ فِي الْبَرَاحِ الْأَرْضُ الَّتِي لَا بِنَاءَ فِيهَا وَلَا عُمَرَانُ. وَالْمُقَارَعَةُ: مُضَارَبَةُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ. وَكُلُّ شَيْءٍ ضَرْبُهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ قَرَعْتَهُ. وَهَذَا عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ، كَأَنَّهُ قَالَ قِرَاعُ أَصْحَابِ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ. أَخْبَرَ عَنْ نَفْسِهِ وَذَوِيهِ بِأَنَّهُ صَبَّرَهُمْ فِي دَارِ الْحِفَافِ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَهُمْ بِأَرْضِ وَاسِعَةٍ ذَاتِ أَثْلٍ وَأَرَاكِ، وَصَرَّفَهُمْ عَنِ الْإِتِّجَاعِ وَتَطَلَّبِ الْخِصْبِ فِي الْمَطَّانِ. وَهَذَا صَرِيحٌ مَا قَالَهُ غَيْرُهُ، وَهُوَ: [الطويل]

أَتَخُنَّا فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ^(٣)

وَالْأَرَاكِ: شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْمَسَاوِيكُ. وَيُقَالُ: إِبْلٌ أَوَارِكٌ، إِذَا اعْتَادَتْ أَكْلَهَا. وَالْأَثْلُ أَيْضًا: شَجَرٌ. وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الكامل]

وَتَحُلْ فِي دَارِ الْحِفَافِ بِيُوتُنَا زَمْنَا وَيَطْعَنُ غَيْرُنَا بِالْأَمْرِ^(٤)

(١) لعبد بن الحارث السهمي في الكتاب ١: ٣٤٢، واللسان (عوذ)، وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١: ٣٨١، وشرح المفصل ١: ١٢٣.

(٢) للشنفرى في المفضليات ١: ١١٠.

(٣) البيت الثاني في الحماسة رقم (١٠٨). وهو ليحيى بن منصور. وصدرة:

«وَلَمَّا نَأَتْ عَنَا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا»

(٤) للحادرة الليثاني في المفضليات ١: ٨.

وَبَيَّةٌ بِذِكْرِ الْأَرْضِ الْبَرَّاحِ عَلَى أَنَّهُمْ غَيْرُ مُحْتَجِّزِينَ بِحُصُونٍ وَلَا قِلَاعٍ، وَلَا مَمْتَنَعِينَ بِهَضَابٍ وَلَا جِبَالٍ. وَالْأَثَلُ وَالْأَرَاكَ يَنْبُتَانِ فِي السَّهْلِ أَكْثَرَ، فَوَكَّدَ بِذِكْرِهِمَا الْمُرَادَ، وَجَعَلَ الْبَرَّاحَ بَلًّا مِنْ قَوْلِهِ «بَارِضٍ» وَلِذَلِكَ قَالَ «ذِي أَرَاكِ» وَلَمْ يَقُلْ ذَاتٍ.

٣ - فَمَا أَبَقَتِ الْإِيَّامُ مِلْمَالٍ عِنْدَنَا سِوَى جَذَمِ أَذْوَادٍ مُحَدَّقَةِ النُّسْلِ
أَرَادَ بِالْإِيَّامِ الْوَقَعَاتِ. وَقَوْلُهُ «مِلْمَالٍ» أَرَادَ مِنَ الْمَالِ، فَجَعَلَ الْحَذَفَ بَدَلًا مِنْ الْإِدْغَامِ لِمَا تَقَى بِالنُّونِ وَاللَّامِ حَرْفَانِ مُتَقَابِلَانِ، الْأَوَّلُ مُتَحَرِّكٌ وَالثَّانِي سَاكِنٌ سَكُونًا لَازِمًا. وَالْمَعْنَى: مَا بَقِيَ تَأْثِيرُ الْحَوَادِثِ وَتُكَيِّبَاتِ الْإِيَّامِ عِنْدَنَا مِنْ أَصُولِ الْمَالِ وَمُقْتَنِيَّاتِهَا، إِلَّا بَقَايَا أَذْوَادٍ قَطَعَ الضُّرُّ نَسْلَهَا، وَتَمَكَّنَ الْهَزَالُ وَسُوءُ الْحَالِ مِنْهَا، فَهِيَ عَلَى شَرَفٍ فَنَاءٍ وَذَهَابٍ. وَالْجَذْمُ: الْأَصْلُ. وَالْأَذْوَادُ: جَمْعُ الذُّودِ، وَالذُّودُ يَقَعُ عَلَى مَا دُونَ الْعَشْرَةِ. وَقَالَ أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ: إِنَّهَا تَقَعُ عَلَى الْإِنَاثِ دُونَ الذُّكُورِ. وَبَعْضُهُمْ يَجُوزُ وَقُوعَهَا عَلَى الذُّكُورِ أَيْضًا، وَمَا فِي الْبَيْتِ يَشْهَدُ لِلأَوَّلِ.

٤ - ثَلَاثَةُ أَثْلَافٍ فَأَثِمَانُ خَيْلِنَا وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْعَقْلِ
أَرَادَ: أَمْوَالُنَا ثَلَاثَةُ أَثْلَافٍ، فَيَرْتَفِعُ الثَّلَاثَةُ عَلَى أَنَّهُ خَبِيرٌ مُبْتَدَأٌ مُحَذُوفٌ، وَمَا بَعْدَهَا تَفْسِيرٌ لَهَا وَتَفْصِيلٌ. وَبَيَّةٌ بِمَا أَوْرَدَ وَقَسَمَ عَلَى الْوُجُوهِ الَّتِي انصَرَفَتْ إِلَيْهَا أَمْوَالُهُمْ فَأَفْتَنَتْهَا، وَالطَّرِيقُ الَّتِي تَوَزَّعَتْهَا فَقَلَّلَتْهَا، فَقَالَ: افْتَرَقَتْ أَمْوَالُنَا فِرْقًا ثَلَاثًا ففِرْقَةٌ مِنْهَا صَرَفْنَاهَا إِلَى أَثْمَانٍ خَيْلِنَا لِأَنَّا غَزَاوُنَ، وَمُعَالَجُو حُرُوبٍ، فَلَا نَسْتَغْنِي عَنْهَا؛ إِذْ كَانَ جَدُنَا وَهَزَلُنَا مِنْهَا وَبِهَا. وَفِرْقَةٌ مِنْهَا حَبَسْنَاهَا عَلَى أَقْوَاتِنَا وَمَعَايِشِنَا؛ لِأَنَّ الْعُقَاةَ وَالزُّوَارَ كَانَتِ تَتَابُنَا وَتَتَنَاوَبُ عَلَيْهَا حَتَّى تَسْتَغْرِقَهَا، لِأَنَّ إِقَامَتَنَا بِدَارِ الْحِفَافِ شَغَلَتْنَا عَنِ الْعَزْوِ وَاجْتِنَابِ الزِّيَادَةِ إِلَيْهَا. وَفِرْقَةٌ مِنْهَا وَجَّهْنَاهَا إِلَى الدِّيَّاتِ، وَأَوْشُ الْجِنَايَاتِ الَّتِي كَسَبَتْهَا أَيْدِينَا، وَاجْتَرَحَتْهَا رِمَاحُنَا، إِذْ كُنَّا لِعِزَّنَا وَمُنْعَيْنَا لَا يُطْمَعُ فِي الْاِقْتِصَاصِ مَنَّا. وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [البسيط]

نَاسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا^(١)

(١) البيت السابع من الحماسة رقم (١٤) لبشامة النهشلي. وصدرة:

«بَيْضُ مَفَارِقِنَا تَغْلِي مَرَاجِلَنَا»

١٦١ - وقال المثلّم بن عمرو^(١): [المنسرح]

١ - إني أبى الله أن أموت وفي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ
يقول: يابى الله عز وجل لي الاخترام وفي نفسي هَمٌّ عَظِيمٌ لا أَسْتَعِي في إِمضائه
وتنفيذه. وَيَغْنِي بِذَلِكَ دَمًا يَطْلُبُهُ، أو حَقْدًا يَنْقُضُهُ، أو مَتًى من عَدُوِّهِ يُذِرْكُهُ. وهذا
الكلام وعِيدٌ وإيذانٌ بأنه مجتهدٌ في الطَلَبِ، وزَاجٌ أَلَّا يَحُولَ الْأَجَلَ بَيْنَهُ وبين الأَمَلِ،
بِمَا عَوَّدَهُ الله من الصُّعْبِ والظَّفَرِ بالمَطلوبِ. والواو من قوله «وفي صَدْرِي» وأو الحال.
وموضع «كأنه جبل» صِفَةٌ لِلهَمِّ. والهمُّ يجوزُ أن يَكُونَ مُضْذِرٌ هَمَمْتُ بِالشَّيْءِ، ويجوزُ
أن يكونَ واحدَ الهُمومِ.

٢ - يَمْنُمُنِي لَذَّةُ الشُّرَابِ وَإِنْ كَانَ قِطَابًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ
هذا من صِفَةِ الهَمِّ. يقول: يَصُدَّنِي ذلك الهَمُّ عن التَّلَذُّذِ بالشُّرَابِ، وإن طاب
وصار مِزَاجًا كَالْعَسَلِ يَسْتَحْلِي ولا يَتَكْرَهُ. ومثله لأبي ذُؤَيْبٍ: [الطويل]

فَجَاءَ بِمَرْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ^(٢)

جَعَلَ ما يُمَرِّجُ به مَرْجًا. ورواية الأصمعي «مِزْجًا» بكسر الميم. فالمرج كالمزاج
والقِطَابِ، سَمَاءٌ بما يُسْتَصْلَحُ له من ذلك أو يُفْعَلُ به من بَعْدٍ. وإِنَّمَا قال هذا لأنَّ
الواحد منهم إذا أُصِيبَ بِمَنْ يَمْسُهُ أو وَزَرَ فِيمَنْ يَقْرُبُ مِنْهُ ويختصُّه، كان يَقْدِرُ على
نَفْسِهِ نَذْرًا في مِجَانِبَةِ بعضِ اللُّذَاتِ أو أَكْثَرِهَا، من معَاوَرَةِ الشُّرَابِ أو مِجَامَعَةِ النِّسَاءِ أو
ما يجري مجراهما، إلى أن يَنَالَ المَرَادَ، ويحصلُ المُرْتَادَ. ويقال قَطَبْتُ الشُّرَابَ، أي
مَرَّجْتُهُ. ويُروى: «وإن كان رُضَابًا». ويجوز أن يريد به ماءً فَمِ محبوب. ويجوز أن
يريد ماءً مَحْلَهُ في جنسه ذلك المحلُّ من الشُّرَابِ.

٣ - حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصُّمُوتِ عَلَى أَكْسَاءِ خَيْلٍ كَأَنَّهُا الْإِبِلُ
حَتَّى تَعْلَقَ إن شئت بقوله أبى الله، وإن شئت تَعْلَقْ بيمينعني، والتقدير في
الوجهين: يابى الله موتي حتى أرى هذا الأمرَ، أو يمينعني الهَمُّ الالتدَادُ بالشُّرَابِ حتى

(١) التبريزي: «المثلّم بن عمرو التنوخي».

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦، واللسان (مزج، فلفظ، ضحك، سحل)، وتهذيب اللغة ٩: ٩٠. وعجزه:

«هو الضحك إلا أنه عمل النحل»

أراه وأشاهدَه. والصُّمُوت: اسمٌ قُريه. ويعني يفارسه نفسه. وأكساء الخيل: أدبارها. ويقال هو يَكْسُوهُ وَيَذْبُرُهُ وَيَذْبُثُهُ، أي يكونُ في أثره. وحكى الخليل أكسأته الخيل. والمعنى: لا يكون ذلك حتى أرى نفسي تزكُضُ في أدبار خيلٍ منهزمةٍ وتسوقُها، كما تُساق الإبلُ. وقيل شَبَّهَها بالإبل في عِظَمِ خَلْقِها وإشرافها. والكلام على هذا يُرادُ به خيل مخصوصةٌ يتوَعَّدُها ويعيُنُ عليها.

٤ - لا تحسبني مُحَجَّلًا سَبَطَ الـ سَاقَيْنِ أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ

هذا توَعَّدٌ وتعريض بالمخاطب. المحجَّل، يجوز أن يكون مأخوذاً من الحِجْل الذي هو القيد، ومن الحِجْل الذي هو الخَلْعَالُ، ويجوز أن يكون من الحَجَلَة. والمعنى: لا تظنني إنساناً مُترَقاً مُتَعَمِّاً لا عَنَاءَ عِنْدَهُ، ولا كفايةَ لَدَيْهِ، ولا رأيَ يُسْتَنَدُ إليه، ويعوّل في المهمات عليه، فهو في العجز كالمنوع المُقَيَّد، وكالمرأة المَخْلُخَلَة، وكالمخدّر الملازم للحجال والفرش يجزع - لضعف نُهوِضِهِ، وسقوط قُوَّاهُ، وسوء بصيرته - من ظَلَعَ جَمَلِهِ فَضْلاً من غيره. وقوله «أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ» صَرَفَ الكلامَ إلى الإخبار عن نفسه، ولو قال «يَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ» لَتَرَكَ الاستمرار في صفة المحجَّل جاريًا على حَدِّهِ، غير متحوّل عنه، وكان الكلام أحسنَ في قِرَانِ التَّظْمِ.

٥ - إني امرؤٌ من تُسُوخٍ ناصِرُهُ مُحْتَمِلٌ في الحروب ما احتملوا

قوله «من تُسُوخٍ» أي اُنْتُسِبَ إليها، وأهوى هَوَاهَا. و«ناصرُهُ» نَكْرَة لأن إضافته إضافة تخفيف لا إضافة تعريف، والتثني منويّ فيه، أراد: ناصرٌ له. وقوله: «ما احتملوا» أراد: ما احتملوه، فحذَفَ المفعولَ لطول الصلّة. والمعنى: إني مخالطهم وناصرٌ لهم، وصابرٌ على ما يَضِيرُون عليه، وناهضٌ تحت العيبِ الذي ينهضون فيه.

١٦٢ - وقال عبد الله بن سيرة^(١): [الطويل]

١ - إِذَا شَالَتِ الْجَوَازُ وَالنَّجْمُ طَالَعَ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ

(١) التبريزي: «قال أبو رياش: كان عبد الله بن سيرة أحد فتاك العرب في الإسلام، وكان رجل من الروم يقال له سعد الطلائع يأتي صاحب الصوائف، فيقول سعد لصاحب الصوائف: ابعت معي جنداً أدلهم على عورات الروم، فيتوَعَّل بهم. فانتدب عبد الله بن سيرة ومضى معه حتى انتهى إلى غيضة، فقال لعبد الله: ادخل، فقال عبد الله: أنا الدليل أم أنت؟ فأبى وعرف عبد الله ما أراد فقتله».

٢ - وإِنْسِي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِيتُ قَادِرُ
أراد بالنجم الثريا، وأكثر ما يعترض هذه اللفظة في استعمالهم مُعَرِّفًا يَرَادُ به
الثريا لا غير، أَلَا تَرَى قَوْلَ الْهَذَلِيِّ: [الكامل]

فَوَزَنَ وَالْعَيُوفُ مَقْعَدَ رَابِيءٍ أَلْ ضَرَبَاءَ خَلَفَ النُّجْمَ لَا يَتَتَلَعُ^(١)
والجوزاء سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ وَسَطَهَا أبيض. وَجُوزَ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ.
وَالْوَقْتُ الَّذِي يَشِيرُ إِلَيْهِ يَشْتَدُّ فِيهِ الْحَرُّ. لَذَلِكَ قَالَ سَاجِهُهُمْ: «إِذَا طَلَعَ النُّجْمُ،
فَالصَّبْفُ فِي حَذْمٍ، وَالْعُشْبُ فِي حَطْمٍ». فَكَأَنَّ قَاتِلَ هَذَا الشَّعْرِ اسْتَأْذَنَ صَاحِبَهُ فِي
الانتقال إِلَى الْبَدْوِ فَلَمْ يَأْذُنْ لَهُ، فَأَخَذَ يَتَشَكَّى عَنْ مُرَادِهِ بِهَذَا الْكَلَامِ وَيَتَوَجَّدُ.
ويقول: إِذَا تَنَاقَى الْحَرُّ وَارْتَفَعَتِ الْجُوزَاءُ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى كَبِدِ السَّمَاءِ، وَطَلَعَ
النُّجْمُ عِنْدَ السَّحَرِ، فَكُلُّ مَخَاضَةٍ مِنْ جَوَانِبِ الْفُرَاتِ مَعْبَرٌ لِي أَهْرَبُ فِيهِ؛ لِأَنَّ
نُضُوبَ الْمَاءِ وَنَقْصَانَهُ يَكُونُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَقَوْلُهُ «وَالنُّجْمُ طَالَعٌ» لَوْ وَلِيَهُ «إِذَا»
فَقِيلَ إِذَا النُّجْمُ طَالَعٌ، لَمْ يَصْلُحْ؛ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ الَّتِي يُبَيِّنُ بِهَا إِذَا لَا بُدَّ فِيهَا مِنْ
فِعْلٍ، لَمَّا يَتَضَمَّنُ مِنْ مَعْنَى الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ. تَقُولُ آتِيكَ إِذَا زَيْدٌ يَأْمُرُ. وَلَوْ قُلْتَ:
آتِيكَ إِذَا زَيْدٌ أَمِيرٌ لَمْ يَصْلُحْ؛ لَكُنْهُ لَمَّا انْعَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ «شَالَتِ الْجُوزَاءُ» حَسَنٌ
حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى، كَأَنَّهُ قِيلَ: وَطَلَعَ النُّجْمُ. وَهَذَا إِذَا كَانَ الْوَاوُ فِيهِ لِلْعَطْفِ،
وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ الْوَاوُ وَاوَ الْحَالِ، يُرِيدُ إِذَا شَالَتِ الْجُوزَاءُ فِي حَالِ طُلُوعِ النُّجْمِ.
وَالْعَامِلُ فِي «إِذَا» مَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ». وَقَوْلُهُ: «وَإِنِّي
إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ»، يَقُولُ: إِذَا تَمَنَّعَ الْأَمِيرُ مِنَ الْإِذْنِ لِي، وَصَدَّنِي الْوَقْتُ عَنْ مُرَادِي،
وَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى جُوزِ الْمَسَالِحِ وَالْمَرَاصِدِ، لَكُونَهَا مَشْحُونَةً بِالْمُرْتَبِينَ فِيهَا، انْتَهَزْتُ
غَيْضَ الْمَاءِ وَجَزَرَهُ فِي الْفُرَاتِ، وَإِمَّاكَانَ الْمَخَاضَاتِ مِنَ الْعُبُورِ وَالذُّهَابِ، فَحِينَئِذٍ
أَدَّ لِنَفْسِي وَأَهْرَبُ. وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَشَارِعَ لَا تُضْبَطُ كَمَا تُضْبَطُ الْجُسُورُ
وَمُضَابِقُ الطُّرُقِ.

١٦٣ - وَقَالَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ: [المقارِب]

١ - حَرَّقَ قَبِيْسٌ عَلَيَّ الْبِلَا دَحْشَى إِذَا أَضْطَرَمَّتْ أَجْدَمًا

(١) لأبي ذؤيب في خزنة الأدب ١: ٤١٨، وشرح أشعار الهذليين ١: ١٩، وشرح اختيارات
المفضل ١٧٠٢، واللسان (تلع، ضرب، رقب).

يقول: أَلْهَبَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ الْبِلَادَ عَلَيَّ نَارًا تَتَوَهَّجُ، فَلَمَّا اسْتَعَزَّتْ وَتَأَجَّجَتْ هَرَبَ وَتَرَكْنِي أَضْطَلِي بِهَا وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ قَيْسًا تَرَكَ أَرْضَ الْعَرَبِ وَانْتَقَلَ إِلَى عَمَّانَ بَعْدَ إِثَارَةِ الْفِتْنِ وَاهْتِجَاجِ الشَّرِّ، فِي سَبْقِ دَاحِسٍ. وَالْإِجْذَامُ: الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ، وَجَعَلَهُ مَثَلًا لِانْزَوَائِهِ وَتَقْضِيَةِ الْيَدِ مِمَّا كَانَ لَا يَسْتَهْ وَتَوَلَّاهُ مِنْ إِيقَادِ نَارِ الْحَرْبِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ.

٢ - جَنِئُهُ حَرْبٍ جَنَّاها فَمَا تُفْرَجُ عَنْهُ وَمَا أَسْلِمَا جَنِئِي: فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ، لَكُنْهُ أَلْحَقَ الْهَاءَ بِهِ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا، كَمَا أَلْحَقَ بِالْبَيْئَةِ وَهِيَ الْكَعْبَةُ، وَبِالذَّبِيحَةِ وَالنَّطِيحَةِ. وَهَذَا اعْتِدَادٌ عَلَى قَيْسٍ بِمَا جَنَّاهُ، وَتَحُمْدُ بِمَا أَتَاهُ، وَامْتِنَانٌ بِأَنَّهُ لَمْ يَقْعُدْ عَنْ نُصْرَتِهِ، وَلَمْ يَخْذُلْهُ وَقْتُ حَاجَتِهِ، وَلَمْ يُخْلَعْهُ لِلْأَعْدَاءِ وَقْتُ إِقَامَتِهِ، وَلَا تَرَكَ النَّيَابَةَ عَنْهُ وَاعْتِنَاقَ الْأَمْرِ بَعْدَ غَيْبَتِهِ، بَلْ نَهَضَ فِي الشَّرِّ وَالْقِتَالِ مَا اتَّصَلَ نَهْوُضُهُ، وَتَفَرَّدَ بِالْدَّفَاعِ عَنْهُ عِنْدَ قُتُورِهِ وَنُفُورِهِ. وَقَوْلُهُ «فَمَا تُفْرَجُ عَنْهُ»، أَيُّ مَا تُفْرَقُ عَنْهُ وَلَا تُكْشَفُ.

٣ - عُدَاةَ مَرَزَتْ بِأَلِ الرِّبَا بِ تَعْجَلُ بِالرَّكْضِ أَنْ تُلْجِمَا أَقْبَلَ يَخَاطَبُ بَعْدَ مَا كَانَ يُخَبِّرُ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي تَصَارِيفِ كَلَامِهِمْ، وَقَوْلُهُ «عُدَاةَ مَرَزَتْ» ظَرْفٌ لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ أَجْذَمًا. أَيُّ هَرَبْتُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَالْأَوَانِ. وَ«تَعْجَلُ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَالْمَعْنَى: اجْتَنَزَتْ بِأَلِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ مُسْتَعْجَلًا بِرَكْضِ الْأَعْدَاءِ فِي أَثَرِكَ، حَتَّى لَمْ تَتَّسِعْ لِلْإِجَامِ دَائِيكَ، وَلَمْ تَأْمَنْ زَيْنَ إِضْلَاحِ أَمْرِكَ، وَالتَّهْيُّؤَ لِنَجَاتِكَ. وَقَوْلُهُ «أَنْ تُلْجِمَ» فِي مَوْضِعِ التَّصْبِ مِنْ تَعْجَلُ، وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ تَعْجَلُ بِالرَّكْضِ عَنْ أَنْ تُلْجِمَ، فَحَذَفَ الْجَارَ وَوَصَلَ الْفِعْلَ فَعْمِلَ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَكْفُورُونَ﴾ [طه: الآية ٨٣].

٤ - وَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ ر إِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمَا^(١) يَوْمَ الْهَرِيرِ^(٢) مَعْرُوفٌ. وَإِنَّمَا قَالَ كُنَّا فَرَسَانِ هَذَا الْيَوْمِ، لِمَا كَانَ عُرِفَ مِنْ جَمِيلِ بِلَانِهِمْ، وَحُسْنِ ثِيَابِهِمْ فِيهِ وَوَفَائِهِمْ، وَلِيَذْكَرَ بِتَبَرِيزِهِمْ حِينَ تَكْصُوا عَلَى أَعْقَابِهِمْ، وَقَصُرُوا عَنْ شَأْوِهِمْ. وَذِكْرُ مَنِيلِ السَّرْجِ مَثَلٌ، وَقَوْلُ جَرِيرٍ يَشْهَدُ لِذَلِكَ

(١) التبريزي: «فكنا».

(٢) التبريزي: «وليلة الهرير في الإسلام ليلة من ليالي صفين».

وَيَكْشِفُهُ، حين قال: [الكامل]

قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرْجُهُ هَلْ أَتَتْ مِنْ شَرِّكَ الْمَنِيَّةُ نَاجِ
والمراد اضطراب الأمر وقسّل الرأي وتمكّن الخوف والدّهش من المنهزم،
ونزوله عما يهّم بركوبه. وفي طريقته قول الآخر: [البيسط]

لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلى يَحُلُّ بِنَا نَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لَيْدُهُ مَا لَا
وكما جعل الحزام مثلاً لتدأرك الأمر وتلافي فاسيده على الوجه الذي تراه، جعل
ترك شد الحزام عندما يطرق أو ينوب مثلاً للتأخر والتجمع قبل نزول الخطب، حتى
إذا بدت أعناقهم لا يحتاج إلى استئناف شيء لتمام أميته. وعلى ذلك قول امرئ
القيس: [الكامل]

أَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فِلَانِي مِمَّا أَلَا قِي لَا أَشْدُّ حِزَامِي^(١)
فتأمل ما فتحنا مبهمة نكل كل فائدة، وتظفر بكل غيمة. ويقال: استقدم بمعنى
تقدم، وفي ضده استأخر بمعنى تأخر. والمعنى: كنا فُرْسَانٌ هذه الوقعة في هذا اليوم
المشهور، حين كُنْتَ لِلشَّرِّ مُغَوِّراً، وعلى شَفَا الْبَلَاءِ مُوقِياً.

٥ - عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْقَمَا
يقول: تَعَطَّفْنَا عَلَيْكَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، ودافعنا دونك، وقد كَشَرَتِ الْأَسْنَانُ
وَأَسْلَمَتِهَا الشِّفَاهُ، تَقَلَّصَا عَنْهَا وَبُوسَةً حَادِثَةً فِيهَا. وَذَكَّرَ الْقَمَ كَنَائَةً عَنِ الْأَسْنَانِ؛ كَمَا
يُقَالُ: قَضَّ اللَّهُ قَاهُ. ويقال في هذا المعنى: ذَبَّتِ الشِّفَاهُ^(٢). ومثله قول عنترة:
[الكامل]

إِذْ تَقَلَّصُ الشَّفَتَانِ عَنِ وَضَحِ الْقَمِ^(٣)
والواو من قوله قد أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ واو الحال. والاستعارة بإسلام الشفتين في
نهاية الحُسن.

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١١٧، وأساس البلاغة (حزم).

(٢) ذبّت الشفاه: ذبلت وجفت من العطش.

(٣) وصدرة:

٦ - إِذَا نَفَرْتُ مِنْ بَيَاضِ السُّيُوفِ ف قُلْنَا لَهَا أَقْدِمِي مُقَدِّمًا

يقول: إِذَا جَبَنْتُ حَيْلُنَا وَحَادَثَ عَنْ تَلَالُؤِ السُّيُوفِ وَبَرِيقِ الشَّمْسِ وَشُعَاعِهَا فِي السِّلَاحِ، وَهَرِيرِ الْأَبْطَالِ وَتَدَاعِيهَا، أَكْرَهْنَاهَا عَلَى الْإِقْدَامِ. وَذِكْرُ الْقَوْلِ هُنَا كِنَايَةً عَنِ الْفِعْلِ، وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: قَالَ بِرَأْسِهِ كَذَا، إِذَا حَرَّكَه، وَقَالَ بِسَوْطِهِ، إِذَا أَشَارَ بِهِ. وَالْمُقَدِّمُ وَالْإِقْدَامُ بِمَعْنَى. وَحَقِيقَةُ الْكَلَامِ إِذَا نَفَرْتُ قَدَّمْنَاهَا تَقْدِيمًا.

١٦٤ - وَقَالَ الشَّنْفَرَى^(١): [الطويل]

١ - لَا تَغْبُرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ

يقال: قَبِرْتُ الْإِنْسَانَ، إِذَا دَفَنْتَهُ؛ وَأَقْبَرْتُهُ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ مَوْضِعَ قَبْرِ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿ثُمَّ أَنَا إِلَهُكَ فَاعْبُدْنِي﴾ [عَبَسَ: الْآيَةُ ٢١]. وَالشَّاعِرُ كَأَنَّهُ نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ يَمُنُّ يُقَاتِلُ وَيُتْرَكُ بِالْعَزَاءِ لَا يَزِيحُ لَهُ شَقِيقٌ، وَلَا يَرِثُهُ نَسِيبٌ وَلَا رَفِيقٌ، فَيَأْتِيهِ عَوَافِي السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ. فَخَاطَبَ أَصْحَابَهُ وَقَالَ: لَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ، يَرِيهِمْ اسْتِغْنَاءَهُ عَنْهُمْ حَيًّا وَمَيِّتًا، وَرَفَعَهُ نَفْسِهِ عَنِ الْاسْتِنَامَةِ إِلَيْهِمْ وَالاعْتِمَادِ عَلَيْهِمْ، وَذَهَابَهُ عَنْهُمْ فِعْلَ الْمَجَانِبِ لَهُمْ، الْبَعِيدِ مِنْهُمْ. ثُمَّ قَالَ «لَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ»، أَيِ وَلَكِنْ الضُّبُعُ تَأْكُلُ لَحْمِي فَأَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ، جَعَلَهُ كَمَا هُوَ لَقَبُ الضُّبُعِ. وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ مَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ، وَهُوَ يَأْكُلُنِي وَتَتَوَلَّى أَمْرِي وَنَحْوُهُ. وَهَذَا فِي أَنَّهُ جُمْلَةٌ جُعِلَتْ لَقَبًا وَفِي أَنَّ شَرْطَهَا أَنْ تُحْكِي، كَتَابُطُ شَرًّا وَمَا أَشْبَهَهُ. وَإِنَّمَا جُعِلَتْ لَقَبًا لَهَا لِأَنَّ الْعَادَةَ فِي اصْطِيَادِ الضُّبُعِ أَنْ يَقْصِدَ وَجَارَهَا وَيُخَفِّرَ وَهِيَ تَتَأَخَّرُ شَيْئًا شَيْئًا. وَالصَّائِدُ يَقُولُ: أُمِّ عَمْرٍ لَيْسَتْ هُنَا؟ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ بِشَاءٍ هَزَلِيٍّ، وَجَزَائِدِ عَظْلِيٍّ؛ خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ لَيْسَتْ هُنَا؟ فَلَا يَزَالُ يُخَفِّرُ الْوَجَارَ، وَيَكْرُرُ هَذَا الْكَلَامَ؛ وَالضُّبُعُ تَتَأَخَّرُ حَتَّى تَبْلُغَ أَقْصَى وَجَارِهَا فَتَخْرُجُ حِينَئِذٍ بِأَعْلَظِ غُنْفٍ. وَلَمَّا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا فِي اصْطِيَادِهَا لَقَبَهَا بِبَعْضِ مَا تُخَاطَبُ بِهِ فِي تِلْكَ الْحَالِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: لَا تَقْرِبُونِي إِذَا مِتُّ فَقَدْ حَرَمْتُ دَفَنِي عَلَيْكُمْ، وَلَكِنْ الَّذِي يَقَالُ لَهُ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ وَلِي أَمْرِي دُونَكُمْ. فَهَذَا وَجْهٌ حَسَنٌ إِلَيْهِ يَذْهَبُ الْحَذَاقُ مِنْ أَصْحَابِ الْمَعَانِي. وَحَكَى سَبِيوِيهِ عَنِ الْخَلِيلِ فِي

(١) الشنفرى الأزدي: عمرو بن مالك، من قحطان، شاعر جاهلي من فحول الطبقة الثانية، وكان من فئاة العرب وعذائهم (ت نحو ٧٠ ق.هـ/ ٥٢٥ م) ترجمته في الأغاني ٢١: ١٣٤، وخزانة الأدب ٢: ١٦.

قول الأخطل: [الكامل]

ولقد أبيت من الفتاة بمعزل فأبيت لا حرج ولا محروم^(١)
أنه قال: أبيت الذي يقال له لا حرج، فحكى. ثم قال: يقويه في ذلك قول
الأخطل: [الطويل]

على حين أن كانت عُقيلٌ وشائظًا وكأنت كِلَابَ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ^(٢)
لأنه أراد كانت كِلَابَ التي يقال لها خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ، فحكى ذلك الكلام وكَتَى
به عن الضُّبُع. ويحتمل أن يكون البيت على كلامين، كأنه قال: لا تدفوني، مخاطبًا
أصحابه ورفقاءه، وليس يُريدُ تَهَبُّهُم عن ذلك؛ ولكن يريد كَشَفَ خَالِهِ لَهُم، وبيانَ
عَاقِبَةِ أَمْرِهِ فِيهِمْ. ثم أَقْبَلَ على الضُّبُع فقال: أَبْشِرِي يَا أُمِّ عَامِرٍ، فَإِنَّكَ تَأْكُلِينَ مِنِّي.
ويكونُ هذا في تحويل الكلام عن شيء إلى آخر، كقول الله عز وجل: ﴿يُوسُفُ
أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَلِّكَ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْفَاطِئِينَ﴾ [يوسف: الآية ٢٩]،
فاغْلَمَ ذلك تنتفع به إن شاء الله. ويقال: بَشَّرْتُهُ فَأَبْشَرَ، كما يُقال: قَطَّرْتُهُ فَأَقْطَرَ.
ويقال: بَشَّرْتُهُ بالتخفيف بمعنى بَشَّرْتُهُ، فاستَبَشَرَ. وحِكِي أَبْشَرْتُهُ أيضًا.

٢ - إذا اخْتَمَلُوا رَأْسِي فِي الرَّاسِ أَكْثَرِي وَغَوِيزَ عِنْدَ الْمُتَقَى ثُمَّ سَائِرِي
إذا ظَرَفَ لَقَوْلِهِ تَقَبَّرُونِي، أَوْ لِمَا ذَلَّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ وَالْحَالُ، وَقَدْ جُعِلَ خَبَرًا لِلْمَبْتَدَأِ
الَّذِي بَعْدَ لَكِنْ، وَهُوَ قَوْلُهُ أَبْشِرِي أُمِّ عَامِرٍ مَنْ يَأْكُلُنِي أَوْ يَتَوَلَّى أَمْرِي. ويجوز أن
يكون ظَرْفًا لَقَوْلِهِ أَبْشِرِي فِي الْقَوْلِ الثَّانِي. وَإِنَّمَا قَالَ «وَفِي الرَّاسِ أَكْثَرِي» لِأَنَّ
الْحَوَاسَّ خَمْسٌ، وَأَرْبَعٌ مِنْهَا فِي الرَّاسِ: الْبَصَرُ لِلْمَرْتَبَاتِ، وَالْأَذُنُ لِلْمَسْمُوعَاتِ،
وَالْأَنْفُ لِلْمَشْمُومَاتِ، وَالْقَمُّ لِلْمَذُوقَاتِ. وَقَدْ اعْتَرَضَ بِهِ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ
عَلَيْهِ، وَسَاعَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَدِّدُ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبَ وَيُؤَكِّدُهُ. وَقَوْلُهُ «وَغَوِيزَ عِنْدَ الْمُتَقَى ثُمَّ
سَائِرِي»، يَرُوى بِفَتْحِ الشَّاءِ وَيَكُونُ ظَرْفًا وَإِشَارَةً إِلَى الْمَعْرَكَةِ وَمَزْدَحِمِ النَّاسِ. وَالتَّقْدِيرُ:
وَعُوِيزَ ثُمَّ سَائِرِي حَيْثُ التَّقَى الْقَوْمُ بَعْدَ أَنْ حُوِِلَ رَأْسُهُ لَشَهْرَتِهِ، أَوْ لِيُغْلَمَ بِهِ إِتْيَانُ
الْقَتْلِ عَلَيْهِ. وَيُرُوى «ثُمَّ» بِضَمِّ الشَّاءِ وَيَكُونُ حَرْفَ الْعَطْفِ عِطْفَ بِهِ سَائِرِي عَلَى
الْمُضَمَّرِ فِي غَوِيزَ، وَالْمَعْنَى: غَوِيزَ رَأْسُهُ ثُمَّ سَائِرُهُ حَيْثُ التَّقَى الْقَوْمُ لِلنَّظَارَةِ،

(١) للأخطل في ديوانه ٦١٦، وخزانة الأدب ٣: ٢٥٤، واللسان (ضم).

(٢) للربيع الأسدي في الكتاب ٢: ٨٥، وبلا نسبة في اللسان (وشت).

والأولى أجود. وإنما ضَعُفَتْ هذه لَأَنَّ عَطَفَ الظاهر على المضمَر المرفوع ضَعِيفٌ حَتَّى يُؤَكِّدَ. وتأكيده: وغودِرَ هو عند الملتقى ثُمَّ سائرُهُ. ويجوز أن يكونَ سائري في موضعِ النَّصْبِ معطوفاً على رأسي، كأنه احتملوا رأسه ثم سائرُهُ، فيكون أَقْرَبَ. وكان الشَّنْفَرَى أَحَدَ الخُلَعَاءِ الذين تَبَرَّأَ عشائِرُهُم منهم وأُسْلِمُوا بجرائِرِهِم، ولهذا قال في نَفْسِهِ: [الطويل]

طَرِيدٌ جِنَايَاتٍ تَيَاسَرَنَ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لَأَيَّا بِمَا حَرْنُ أَوَّلٍ^(١)

ومن أجل ذلك كَشَفَ القِنَاعَ مَعَ قومه، وأخذ يتفادى منهم ويقول: لا تَقْبُرُونِي إن قبري مُحَرَّمٌ عليكم. فإن قيل: أين جوابُ إذا؟ قلت: إن جعلته ظَرْفاً لقوله لا تقبروني فذاك جوابُهُ، وكذلك إن جعلته ظَرْفاً للخبر المقدر. والسائر: الباقي من الشيء، وهو من السُّور، وأسأَرْتُ في الإناء.

٣ - هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُنِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبَسَّلًا بِالْجَرَائِرِ

أشار بقوله «هنالك» إلى الوقت الذي يتناهى فيه الأمد، ويدنو فيه الأجل، لا إلى الوَقْتِ الآتِي بَعْدَ القتل، وهو ظَرْفٌ لِلاَ أَرْجُو. والمعنى: في ذلك الوقت لا أطمح في حياة سائرة لي، وأنا مخذولٌ مُسَلَّمٌ بحرائري في القبائل، لا يُرَى إلا شامِتٌ بي، أو طالبٌ للانتقام مِنِّي. وقوله «سَجِيسَ اللَّيَالِي» يرادُ به امتداده وسلاسته في الاتصال وهو اسم الفاعل من سَجَسَ. وقد أَحْكَمْنَا القولَ فيه في كتابنا الأزمنة^(٢)، وهو ظَرْفٌ لقوله مُبَسَّلًا بِالْجَرَائِرِ. وانتصب مُبَسَّلًا على الحال. والجرائر: جمع الجريمة. وأبْسِلُوا: أُسْلِمُوا. وفي القرآن: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا﴾ [الأنعام: الآية ٧٠].

١٦٥ - وقال تأبط شراً: [الطويل]

١ - وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَضْلٍ أَنْ يُلَاقِي مَجْمَعًا

كان تأبطُ شراً خطَبَ امرأة عبسية، فأرادت إجابته وَوَعَدَتْ مُنَاكَحَتَهُ، فلما جاءها أَظْهَرَتْ الزُّهْدَ، وَأَخْلَفَتْ الوَعْدَ، واعتَلَّتْ بأنَّ الرُّغْبَةَ في شَرَفِهِ وَقَضْلِهِ كما كانت لكئُهُ قِيلَ لَهَا مَا تَصْنَعِينَ بِرَجُلٍ يُقْتَلُ عَنْكَ قَرِيبًا، لَأَنَّ لَهُ فِي كُلِّ حَيٍّ جَنَايَةً، وعنده لكلِّ إنسانٍ طائفة، فَتَبَيَّنَ أَيُّمَا! فانصرف تأبطُ شراً وقال هذه الأبيات.

(١) البيت من لاميته التي يقال لها لامية العرب. (٢) انظر الأزمنة والأمكنة ١: ٢٩٣.

وقوله «أَنْ تُلَاقِي» يجوز أن يكون موضِعُهُ رَفْعًا بالابتداء، وخَبَرُهُ لأَوَّلِ نَضَلٍ، والجملة في موضع خبر إنَّ. والتقدير: إنَّ تَأْبِطُ شَرًّا مُلَاقَاةً مَجْمَعًا لأَوَّلِ نَضَلٍ يُجْرَدُ. ويجوز أن يكون «يُلاقِي» في موضع النصب على أن يكون بَدَلًا من الهاء في «إِنَّ»، كأنه قال إنَّ مُلَاقَاةً مَجْمَعًا لأَوَّلِ نَضَلٍ. والهاء في فائِئُهُ يجوز أن يكون لتَأْبِطُ شَرًّا، وهو الأجود في الوجهين. ويجوز أن يكون للأمر والشأن في الوجه الأول، ويكون تفسيره الجملة. ويجوز أن يكون في موضع الظرف، أي زَمَنَ أن يُلاقِي مَجْمَعًا. والمعنى هو: لأَوَّلِ نَضَلٍ إذا لاقى مَجْمَعًا، أي يُقْتَلُ بأَوَّلِ نَضَلٍ يُعْمَلُ في ذلك الوقت. ويُرْوَى «أَنْ يُلاقِي مَضْرَعًا»، والمَضْرَعُ يجوز أن يكون مَضْدَرًا، ومكانًا، وزمانًا. وانتصابه يجوز أن يكون على أنه مفعول يُلاقِي ويجوز أن يكون مفعول يُلاقِي محذوفًا ويكون مَضْرَعًا في موضع الحال؛ كأنه قال إن تَلَاقِيَهُ ذا مَضْرَعٍ، أي مصروعًا، فَحَذَفَ الْمُضَافَ.

٢ - فَلَمْ تَرَ مِنِّي فِتْيَلًا وَحَادَرْتُ تَأْيِمَهَا مِنْ لَإِسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا

يقول: لم تَرَ هذه المرأة من الرأي لما قَبِلْتُ مَشُورَةَ النَّاسِ وَتَمَنَعْتُ مِنْ مَنَاكِحِهَا ما يُوَازِي فِتْيَلًا، أي ما يغني غناء فتيل. وقد حَدَرْتُ بَقَاءَهَا أَيَّامًا مِنْ رَجُلٍ رَكَّابِ اللَّيْلِ لا يفارقه فِيمَا يَهْمُهُ، فكأنه لِبَاسِهِ ذِكِّي الْقَلْبِ شَهْمٌ. والقَتِيلُ والثَّقِيرُ والقَطْمِيرُ يُضْرَبُ المَثَلُ بها في حَقَارَةِ الشَّيْءِ. والأَرْوَعُ يكون الحديدُ الْقَلْبِ المَرْوَعُ الفَوَادِ، ويكون الجميل. وقوله «وَحَادَرْتُ» في موضع الحال والأَجُودُ أن يُضَمَّرَ معها «قَدْ» أي لم تَرَ فِتْيَلًا مِنَ الرَّأْيِ مُحَادَرَةً.

٣ - قَلِيلُ غِرَارِ الثُّومِ أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّأْرِ أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُسْفَعًا

هذا من صفة لَإِسِ اللَّيْلِ. فإن قيل: ما معنى قَلِيلِ غِرَارِ الثُّومِ؟ وإذا كان الغِرَارُ القَلِيلُ مِنَ الثُّومِ، بِدَلَالَةِ قَوْلِهِمْ مَا نَوْمُهُ إِلَّا غِرَارًا، فكيف جاز أن تقول قَلِيلُ غِرَارِ الثُّومِ، وَأَنْتَ لَا تَقُولُ هُوَ قَلِيلُ الثُّومِ؟ قلت: يجوز أن يُرَادَ بِالْقَلِيلِ الثَّقِي لا إثبات شيء منه، والمعنى: لَا يَتَأَمُّ الْغِرَارَ فَكَيْفَ مَا قَوَّعَهُ؟ ويجوز أن يكون المعنى نَوْمُهُ قَلِيلٌ مَا يَقِلُّ مِنَ الثُّومِ، أي نَوْمُهُ قَلِيلٌ الْقَلِيلِ، يريد به أَنَّهُ مُسَهَّدٌ، وَأَنْ أَكْبَرَ مَا يَهْتَمُّ لَهُ طَلَبُ دَمِ الثَّأْرِ، أَوْ مُلَاقَاةَ كَمِيٍّ مُسْفَعٍ الْوَجْهِ، لِدَوَامِ تَبَذُّلِهِ لِلْسَّمَامِ، وَتَسْيِيرِهِ فِي الْهَوَاجِرِ. وَالْكَمِيُّ: الَّذِي يَكْمِي شَجَاعَتَهُ لَوْقَتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ، وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي يُتَكَمَّى فِي سِلَاحِهِ، وَقَوْلُهُ «أَوْ يَلْقَى» أَنَّ مُضْمَرَهُ بَيْنَ أَوْ وَالْفِعْلِ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَجُزْ عَطْفُ الْفِعْلِ

على الاسم، لاختلافهما. وإذا أضْمِرَ «أَنْ» يَصِيرُ حرفُ العطفِ ناسِئًا اسمًا على اسم، والتقدير: أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّارِ أَوْ لِقَاءُ كَيْمٍ. ومثل هذا قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِشَرِّ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ بَيِّنَاتٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾ [الشورى: الآية ٥١] والتقدير: أو أن يرسل رسولاً، حتى يكون أن مع الفعل في تقدير مَضَرٍّ مَشْهُوقٍ على قوله وَحْيًا، إذ قد امْتَنَعَ أَنْ يُخَمَلَ على أَنْ يَكَلَّمَ.

٤ - يَمَاصِعُهُ كُلُّ يُشْجَعِ قَوْمُهُ وما ضَرَبَهُ هَامَ الْجَدَى لِشُجْعَانٍ
يجوز أن يكون قوله «يماصعه» صفةً لكَيْمًا مُسْفَعًا؛ لِأَنَّهُ مِنْ الْأَفْعَالِ يَكُونُ صِفَةً لِلتَّكْرِزَةِ وَحَالًا لِلْمَعْرِفَةِ، وَيَكُونُ الثَّنَاءُ عَلَى خَصْمِهِ الَّذِي هَمُّهُ مَلَاقَاتُهُ، كَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ. ويجوز أن يكون راجعًا إلى الأول، وداخلًا في صفاته فَيُشَبِّعُ قوله قَلِيلُ غِزَارِ النُّومِ. ومعنى يَمَاصِعُهُ: يَقَاتِلُهُ. وَأَصْلُهُ الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ وَالرُّمْيِ. وَيُقَالُ مُصَعٌ بِذَنْبِهِ، إِذَا خَرَكُهُ. وَمَصَّعَ الطَّائِرُ بِذَرْقِهِ، إِذَا رَمَى بِهِ. وَقَوْلُهُ «كُلُّ» أَي كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ، فَأَفْرَدَ وَهُوَ فِي الثَّنِيَّةِ مضافًا. ومعنى البيت: إِنَّ كُلَّ مَنْ قَاتَلَ هَذَا الرَّجُلَ قَاتَلَهُ طَمَعًا فِي أَنْ يُشَبِّعَ قَوْمُهُ إِلَى الشُّجَاعَةِ، وَلِيَتَّبِعَ بِهِ عِنْدَ أَقْرَانِهِ، وَيَذْهَبَ بِهِ صِيئَتُهُ فِي النَّاسِ. وَلَيْسَ قَتْلُهُ لِلشُّجْعَانِ وَضْرُهُ هَامَ الْأَغْدَاءِ لِمِثْلِ ذَلِكَ، لَكِنَّهُ طَمَعٌ مِنْهُ، وَجَزِيٌّ عَلَى عَادَتِهِ وَقَوْلُهُ «يُشْجَعِ قَوْمُهُ» أَي لِأَنَّهُ يَشْجَعُهُ قَوْمُهُ، وَالْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ بِدَلَالَةِ قوله: [الطويل]

أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِي أَخْضَرَ الْوَعَى

يُرِيدُ أَنْ أَخْضَرَ، يَدُلُّ عَلَى هَذَا مَا بَعْدَهُ، وَهُوَ:

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِيْدِي^(١)

٥ - قَلِيلُ ادْخَارِ الرِّادِ إِلَّا تَمِلَّةٌ فَقَدْ نَشَرَ الشُّرُوسُوفَ وَالتَّصَقَّ الْجَمْعَا
قوله «إِلَّا تَمِلَّةٌ» مِنْ عَلَلَّتُهُ بِكَذَا، فَهُوَ كَالْتَّقَدُّمَةِ مِنْ قَدُمْتُ. وَالشُّرَاسِيفُ: مَقَاطُ الْأَضْلَاعِ، وَلَا يُشْزَرُ إِلَّا لِلْهَزَالِ. وَذَكَرَ الْقَلِيلَ هُنَا مَقْصُودٌ بِهِ إِلَى التَّقْيِ لَا غَيْرَ، بِدَلَالَةِ مَجِيئِهِ الِاسْتِثْنَاءَ بَعْدَهُ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَثْبِتِ الْقَلِيلُ بِهِ. وَالْمَعْنَى: مَا يَذْخَرُ مِنَ الرِّادِ إِلَّا قَدْرًا يَتَعَلَّلُ بِهِ، فَقَدْ أَثَّرَ الطَّوِيُّ فِيهِ حَتَّى هَزَلَ، فَتَرَى رَوْسَ أَضْلَاعِهِ شَاحِصَةً، وَأَمْعَاءَهُ بِجَنْبِهِ مُلْتَصِقَةً، لِقَلَّةِ طَعْمِهِ، وَاتِّصَالِ مِمَارَسَتِهِ لِلشَّدَائِدِ. وَعَلَى هَذَا

(١) لطرفة بن العبد في ديوانه ٣٢ في المعلقة، وخزانة الأدب ١: ١١٩، والدرر ١: ٧٤.

قول الله عز وجل: ﴿يَلَيْلًا مَّا تُوْتُونَ﴾ [الحاقة: الآية ٤١] و﴿يَلَيْلًا مَّا تَذَكَّرُونَ﴾ [الأعراف: الآية ٣].

٦ - يَبِيتُ بِمَغْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنُهُ وَنُضْبِحُ لَا يَخْمِي لَهَا الذُّهْرَ مَرْتَعَا
قوله «يبيت بمغنى الوحش»، أي استمرت هذه الحالة به، واتصلت منه ودامت، لأن الأماكن سواه ضاقت عنه، ومجاميع الإنس تكرهته فلفظته، فألف القفار ولزِمَ مرايع الوحش ومساكنها، حتى أنست به وسكنت إليه، وعدته واحداً منها، وصار هو أيضاً على تعاقب الزمان وتصرف الأحوال لا يخمي من أجلها مَرَعَى، ولا يُراعي من مرادها مأوى، لأن همته مصروفة إلى غيرها، ونفسه مشغولة بسواها، فلا تفرتها منه تفويضها عنه، ولا صيده لها يجعلها من همه. ويثُل هذا قول الآخر^(١): [الطويل]

عَلَامَ تَرَى لَيْلَى تُعَذِّبُ بِالْمُنَى أَخَا قَفْرَةٍ قَدْ كَانَ بِالْعُولِ يَأْنُسُ
وَأَضْحَى صَدِيقَ الذَّنْبِ بَعْدَ عَدَاوَةٍ وَبَغَضِ رِيثَةِ الْقِقَارِ الْأَمَالِسُ

٧ - عَلَى حِرَّةٍ أَوْ جَهْرَةٍ مِنْ مَكَائِسٍ أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْفَسَعَا^(٢)

تَعَلَّقَ قَوْلُهُ «عَلَى» بِقَوْلِهِ «لَا يَخْمِي». والمعنى: لا يحافظ لها ولا يترقبها، لا على غفلة منها واغترارٍ منه إياها، ولا بمجاهرة لها ولا مكاشفة دونها، بل أطال مزاولة الغارات ومنازلة الكُماة مُنْذُ تَرَعْرَعٍ، إلى أن ولى شبابه وتَسَفَّعَ. وهذه إشارة إلى ما تنقل فيه على تغير الأحوال ومُضِيِّ الأوقات، من اكتساب العداوات وإيقاع الوقعات، وتهيج الغارات. وقوله «تَسَفَّعَ» من قَوْلِكَ تَسَفَّعَ اللَّيْلُ أَوْ النَّهَارُ، إِذَا أَدْبَرَ. وفي الحديث: «تَسَفَّعَ الشَّهْرُ»^(٣). والمُكَايِسُ: الْمُلَازِمُ لِلْكَنَاسِ. وَيُقَالُ: كُنَسَ الظُّبْيُ فَهُوَ كَانَسٌ، إِذَا أَوَى إِلَى كِنَاسِهِ. قال لبيد: [الرملي]

تَسْلُبُ الْكَانَسَ لَمْ يُؤَاوِ بِهَا شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظَّلُّ عَقَلَ^(٤)

(١) لعبيد بن أبيوب العبدي أو عبید بن ربیعۃ التمیمی فی الحيوان ٦: ١٦٨، وحماسة البحرى ٤١١.

(٢) التبريزي: «أو نهزة من مكائس».

(٣) رواه ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث ٢: ٣٦٨، بلفظ: «إن الشهر قد تسعس فلو صمنا بقيته تسعس أي أدبر وفني إلا أقله» ويروى بالشين.

(٤) للبيد في ديوانه ١٧٥، واللسان (وَرَأَى، أَرَى، وَرَى)، وكتاب الجيم ٢: ٣٣٨، وكتاب العين ٨: ٣٠٢.

وَيَقَالُ لِلْكِنَاسِ الْمَكْنُسُ. تَقَالُ: ظَنِّي كَيْسًا، إِذَا لَزِمَ كِنَاسُهُ.

٨ - وَمَنْ يُغَرِّ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا
قوله «لا بُدَّ» يجري مجرى لا محالة، وهو من البَد مصدر للأبد، وهو سَعَة ما
بين اليَدِ والجَنِبِ، كأنَّ المراد لا سَعَة في ذلك ولا تَجَوُّز. وكان الواجب أن يقول:
لا بُدَّ مِنْ أَنَّهُ سَيَلْقَى، فَحَذَفَ مِنْ. فإِذَا قُلْتَ: لا بُدَّ مِنْ كَذَا، فانتصاب بُدَّ بَلَا،
وخبْرُه من كذا. ولم يتعلّق مِنْ بُدَّ كما تَعَلَّقَ بِخَيْرٍ مِنْ قَوْلِكَ لا خَيْرَ مِنْهُ لَكَ، لَأنه لو
كان كذلك لَتَوَوَّ بُدَّ ولم يَجُزْ غَيْرُهُ: يقول: مَنْ أَوَّلَعَ بِمَنَايِذَةِ الْأَعْدَاءِ، وَغَرِي
بِمُضَارَّتِهِمْ لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى بِهِمْ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ مَضْرَعًا مِنْ مَصَارِعِ الْمَوْتِ، لِأَنَّهُ كَمَا
يَرَى فِيهِمْ يَرَى بِهِمْ. وَيَقَالُ: غَرِي بِكَذَا وَغَرِي بِهِ، وَقَدْ رُوي «يُغَرِّ» بِفَتْحِ الْيَاءِ،
و«يُغَرِّ» بِضَمِّهَا. وَالْمَضْرَعُ هُنَا مَضَرَّرٌ، وَقَدْ يَكُونُ فِي غَيْرِ هَذَا اسْمًا لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ
وَعَلَى طَرِيقَةِ هَذَا الْبَيْتِ الْمَثَلُ السَّائِرُ: «مَنْ يَرِ يَوْمًا يَرِ بِهِ». وَجَوَابُ الْجَزَاءِ فِي ضَمَنِ
قَوْلِهِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى، وَالتَّقْدِيرُ: مَنْ يُغَرِّ بِالْأَعْدَاءِ فَهُوَ سَيَلْقَى بِهِمْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ، لَا
بُدَّ مِنْ ذَلِكَ.

٩ - رَأَيْتُ فِتًى لَا صَيْدُ وَخَشٍ يُهْمُهُ فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لِيَصَافَحَتْهُ مَعَا
رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ الْوَحْشِ بَعْدَ أَنْ اعْتَرَضَ بَيْنَ الْكَلَامِ فِيهَا بِقَوْلِهِ: «أَطَالَ يَزَالُ
الْقَوْمُ»، وَبِقَوْلِهِ «وَمَنْ يُغَرِّ بِالْأَعْدَاءِ». وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَبَيِّنَ سَبَبَ أَنْسِهَا بِهِ، وَزَوَالَ نِفَارِهَا
مِنْهُ بِأَشْفَى مِمَّا قَدَّمَهُ. فَيَقُولُ: رَأَيْتُ الْوَحْشَ بِهِ فِتًى صَيْدُ الْوَحْشِ مِمَّا لَيْسَ يَخْطُرُ
بِيَالٍ، وَلَا يَعُدُّهُ مِنْ جَمَلَةِ الْأَشْغَالِ. فَلَوْ مَكُنْتُ مِنْ نَفْسِهَا إِنْسًا لَمَكُنْتُ هَذَا. فَقَوْلُهُ «لَا
صَيْدُ وَخَشٍ يُهْمُهُ» مِنْ صِفَةِ الْفِتَى، وَتَقَى بِقَوْلِهِ لَا الْفِعْلَ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَكْرَرْ لَا مَرَّتَيْنِ
كَمَا تَقُولُ لَا عَبْدٌ لَكَ وَلَا جَارِيَةٌ. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ أَضْمَرَ بَعْدَ لَا فِعْلًا، وَجَعَلَ
الصَّيْدَ يَرْتَفِعُ بِهِ، وَيَكُونُ الْفِعْلُ الظَّاهِرُ بَعْدَهُ تَفْسِيرًا، كَأَنَّهُ قَالَ لَا يُهْمُهُ صَيْدُ وَخَشٍ
يُهْمُهُ. وَالْمَصَافَحَةُ أَصْلُهَا فِي مِمَاسَّةِ صَفْحَةِ إِحْدَى الْيَدَيْنِ لِلْأُخْرَى عِنْدَ السَّلَامِ،
فَاسْتَعَارَهَا لِلتَّمَكُّينِ وَالِاسْتِسْلَامِ. وَقَوْلُهُ «مَعَا» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَيِ مَجْتَمِعَةً
وَمُصْطَحِبَةً. وَالفائدة في ذكر الإتيان بلفظة تُفِيدُ الْعُمُومَ، فَكَأَنَّ الْمُرَادَ الْوَحْشَ عَلَى
اخْتِلَافِ أَجْنَاسِهَا.

١٠ - وَلَكِنْ أَرَبَابَ الْمَحَاضِ يَشْفُقُهُمْ إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُشَافِعًا

١١ - وَإِنِّي وَإِنْ عُمُرْتُ أَضْلَمُ أَنَّنِي سَأَلَقَى سِتَانِ الْمَوْتِ يَبْرُقُ أَضْلَعًا

قوله «المَخَاض» هي الثوق الحوايل، وهو اسم صيغ للجماعة منها، ولا واحد لها من لفظها، وإنما خَصَّها لأنَّ التنافُس فيها أكثر، وأربابها بها أشخ. والشاعر تركَ قِصَّةَ إلى قِصَّة، فكأنه قال: لا يُهمُّه طَلَبُ الوَحْش، ولكن يُهمُّه قُصْدُ أرباب الإبل في أموالهم، فهو يؤذيهم ويفزعهم، ويُضْنِيهم إذا تَبَعُوا أثره. وقد أغار عليهم واستاق إبلهم مُنْفِرِدًا عن أصحابه، أو محتفلًا بهم مُعَانًا بتشييعهم. وهذا بيان ما قَدَّمه في قوله «أطال نزال القوم حتى تَسْغَسَعَا». وانتَصَب واحدًا على الحال، والعامل فيه اقتفروه، أي منفردًا. ويقال: اقتفرت للوحش إذا تتبعته أثره. ومعنى يَشْفُهُمْ، يهزلهم ويكذب عيشهم. ومشيئًا: معه شيعة، يريد أنه لا يبالي كيف سقط عليهم وأنه يُشْفُهُمْ على كل حال. وقوله «واني وإن عُمرت» بيان قوله «ومن يُغَرِّ بالاعداء»، كما أن قوله «زائن فتى» بيان قوله «بييت بمغنى الوحش حتى ألفتُهُ»، لأنه فسَّر كل بيت من الأبيات الثلاثة ببيت. فيقول: أنا وإن أُطِيل عُمرِي، ومُدُّ من نفسي بما يَلْحَقُنِي من واقية الله تعالى على ما أجترحه واختاضه، أتَيْقُنُ أنني سألقى أجلي، وأوافي مَصْرَعِي إذا دنا الجينُ المعلوم، بالخبين المحتوم، وتزأى سِنَّان الموت لي بارزًا بارقًا، أي السنان الذي يكون به الموت، فلا أختارُ لنفسي إلَّا ما لا يكسبني عازًا. وفي الكلام مع هذا الذي ذكرناه التَّسْلِي التام، والرِّضا بالمقدور. وجواب الشرط في قوله أعلم أنني، وهو على إرادة الفاء، ويجوز على نيَّة التقديم والتأخير.

١٦٦ - وقال بعض بني قعس^(١): [الطويل]

١ - دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَيَّ فَشُمِرَتْ خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدِ طَوَالِ السَّوَادِ

يقول: استغثت بهؤلاء القوم وندبتهُم إلى نُصْرَتِي والدِّفَاعِ دوني، فحُفَّت لي رجالٌ كأنهم فحولٌ ممتدةُ القامات، ميسوطة الأيدي بالضرب والطعن. ويجوز أن يريد بالطول الاقتدار والعَلَبَة، كما يُقالُ في السَّلاطَةِ: هو طويل اللسان والخنازيد: الكرام من الخيل، فاستعازها للكرام من الرجال كما يُستعار القُرُوم المَصَاعِبُ لهم. ومن زَعَمَ أنَّ الخنازيد: الخَصِيَّان أو الفحولة، فقوله بعيدٌ عن الصواب؛ يَشْهَدُ لما ذكرناه من أنَّه الكرام قولُ الشاعر: [الخفيف]

وَخَنَازِيدُ خَصِيَّةٌ وَفُحُولًا^(٢)

(١) التبريزي: «قال بعض بني قيس بن ثعلبة».

(٢) للناطقة الذبياني في ديوانه ١٧٠، وكتاب العين ٤: ٢٤٤، وله أو لخفاف بن عبد القيس في =

والطَّوَال، يكون جَمْعٌ طَوِيلٌ وطَوَالٍ جَمِيعًا. ومفعول شَمَّرَتْ محذوف، والمُرَاد، رَفَعَتْ دُيُولَهَا، وَتَهَيَّأتَ مجتمعة ومتخففة للقتال. وكما قيل هم طَوَالُ الأيدي والسواعد في الجري المُقَدِّم، المُسْتَعْلِي المُقْتَدِر، قيل في السخاء: هم بُسْطُ الأيدي والأَكْفُ، وقيل: هو شديد السَّاعِدِ للقويِّ الجَلْدِ.

٢ - إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً من المَوْتِ أَرْسَوْا بِالنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ انتصب مخافةً على أنه مفعولٌ له. وجواب إذا «أرسوا». والمعنى: إذا تمكَّن الرُّعْبُ من القُلُوبِ والصُّدُورِ حَتَّى طَاشَتْ له الألباب، وطَارَتْ له الأفئدة، ثَبِتَ هؤلاء الْقَوْمُ في مواقفِ التَّدَافُعِ والتَحَارُبِ بنفوسِ كريمةٍ لا تُغْضِي على قَدَى، ولا تُصْبِرُ على أَدَى، فهي آيَةٌ لِلدُّيُوتِ، صابرةٌ عند الثَّابِتات. وقوله «أَرْسَوْا» مفعولُه محذوف، كَأَنَّهُ قَالَ أَرْسَوْا قُلُوبَهُمْ بِالنُّفُوسِ الكريمة. ويجوز أن يكون الباء من بالنفوس زائدةً للتأكيد، كما قال [البسيط]

سَوْءُ الْمَحَاجِرِ لَا يَفْرَأَنَّ بِالسُّورِ^(١)

والمعنى: أَرْسَوْا النُّفُوسَ، أي أثبتوها إِيثَاتًا لَا تَحْلُلُ معه ولا تَمُوج. على هذا قولهم: الجبال الرُّاسِيَات، وهو راسِي الدَّعَائِمِ. والمَوَاجِدُ: جَمْعُ مَاجِدَةٍ، وأصلُه الكَثْرَةُ، يقال: أَمَجَدْتُ الدَّابَّةَ الْعَلْفَ، إِذْ أَكْثَرْتُهُ لَهَا.

١٦٧ - وَقَالَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ^(٢): [مرفل الكامل]

١ - يَا بُوسَ لِلْحَرْبِ النِّي وَضَعْتَ أَرَاهِطُ فَاِسْتَرَاخُوا

اللام من قوله «يا بُوسَ للحرب» دَخَلَتْ لتأكيد الإضافة في هذا الموضع، وهي إضافةٌ لا تَخْصُصُ ولا تُعَرِّفُ. وهذه اللام لا تَجِيءُ على هذا الحَدِّ إِلَّا في بَابَيْنِ: أحدهما بَابُ التَّفْهِ بَلَا، وَذَلِكَ مِثُّهُ في قولك لا غَلَامِي لَكَ ولا أَبَالِكَ وما أَشْبَهَهُمَا، والثاني بَابُ النداء في قولك يا بُوسَ للحرب، وإِنَّمَا المعنى يا بوس الحرب. أَلَا تَرَى

= اللسان (خذ) ولخفاف في تاج العروس (ضند). وصدرة:

«وإراذين كابييات وأئنا»

(١) للراعي النيمري في ديوانه ١٢٢، وأدب الكاتب ٥٢١، واللسان (سور)، وللقنتال الكلابي في ديوانه ٥٣، وللراعي أو للقتال في خزنة الأدب ٩: ١٠٧. وصدرة:

«هن الحرائر لاريات أحمر»

(٢) التبريزي: «وقال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جدُّ طرفة بن العبد».

أنه لو لم يُرِدِ الإِضَافَةَ لَنَوَّنَ يا بوسَ في التَّصَبُّ، لكونه نكرةً، أو كان يجعله مَعْرِفَةً مَبْنِيَّةً عَلَى الضَّمِّ. وقد أتى الشاعر في بابِ التَّنْفِي على أَضْلِهِ في الإِضَافَةِ فقال: [الوافر]

أِبَالْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَتَيْ مُلَاقِي لَا أَبَاكَ تَخَوَّفِينِي^(١)

والذي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الإِضَافَةَ لَا تَخْصُصُ أَنَّ لَا قَدْ عَمِلَ مَعَهَا، وَهُوَ لَا يَعْمَلُ إِلَّا فِي التَّكْرَارِ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ عَلَى وَجْهِ التَّعَجُّبِ دَعَا بُوَسَ الْحَرْبِ الَّتِي حَطَّتْ أَرَاهِطَ وَأَذَلَّتْهُمْ حَتَّى اسْتَسْلَمُوا لِلْأَعْدَاءِ، وَأَلْفَوْا وَضَعَ الْحَرْبِ، وَحَالَفُوا الرَّاحَةَ، وَأَثَرُوا السَّلَامَةَ. وَهَذَا الْكَلَامُ فِيهِ مَعَ الْقَصْدِ إِلَى التَّعَجُّبِ تَهَكُّمٌ وَتَعْبِيرٌ؛ كَأَنَّهُ أَرَادَ: مَا أَبَاسَ الْحَرْبَ الَّتِي فَعَلْتَ ذَلِكَ. وَقَوْلُهُ «فَاسْتَرَاوَا» فِيهِ تَهَكُّمٌ وَبَيَانٌ لَاسْتِغْنَائِهِمْ ذَلِكَ، وَمِثْلُهُمْ إِلَيْهِ؛ كَأَنَّهُمْ عَدُوا نَفَضَ الْيَدَ مِنْ مَجَاذِبَةِ الْأَعْدَاءِ وَمِرَاقِبَتِهِمْ وَالْإِحْتِرَازِ مِنْ مَكَايِدِهِمْ، لظهور عجزهم، وتصويرهم بصورةٍ مِنْ لَا يُحْتَقَلُّ لَهُ، وَلَا يُسْتَظْهَرُ عَلَيْهِ، وَلَا يُتَّقَى مِنْهُ - سَلَامَةً وَرَاحَةً، وَإِنْ كَانَ سُقُوطًا وَمَهَانَةً. وَكُلُّ ذَلِكَ لَخُرُوجِهِمْ عَنْ مَلَكَةِ الْعِزَّةِ، وَأَطْرَاجِهِمْ قِنَاعِ الْحَمِيَّةِ. وَأَرَاهِطُ جَمْعٌ، يُقَالُ زَهَطٌ وَأَزْهَطُ وَأَرَاهِطُ. وَالرُّهْطُ يَقَعُ عَلَى مَا دُونَ الْعَشْرَةِ - وَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ يُضَافَ مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْآحَادِ إِلَيْهِ - وَفَارَقَ الْخَيْلَ وَالْعَنَمَ وَالْإِبِلَ.

٢ - وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِبِجَا جَمِهَا الشَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ

يقال: جَحَمَتِ النَّارُ فِيهِ جَاحِمَةً، إِذَا اضْطَرَمَتْ؛ وَمِنْهُ الْجَحِيمُ. وَهَذَا الْكَلَامُ جَارٍ مَجْرَى مَا قَبْلَهُ، وَفِيهِ إِزْرَاءٌ بِالَّذِينَ ذَكَرَهُمْ، وَإِبْهَامٌ بِأَنَّهُمْ كَانُوا أَصْحَابَ خِيَلَةٍ وَيَطَرٍ، وَمِرَاحٍ وَتَرْقٍ، فَلَمْ تَثْبُتْ أَقْدَامُهُمْ عِنْدَ الْإِقْدَاءِ، وَلَا صَبَرَتْ أَنْفُسُهُمْ أَوْ أَنَّ الْكَفَاحَ، فَقَالَ مُعَرِّضًا: لَا يَبْقَى لِنَارِ الْحَرْبِ كِبْرِيَاءُ الْمُتَكَبِّرِينَ، وَلَا نَشَاطُ الْمَرِحِينَ، بَلْ يَسْتَبَدِلُونَ بِهِمَا اللَّيْنَ وَالْكَسَلَ، وَالْإِنْخِرَالَ وَالْفُشْلَ، وَالصَّبْرَ عَلَى الْإِمْتِهَانِ، وَالْإِسْتِسْلَامَ عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ. وَقَوْلُهُ «لَا يَبْقَى لِبِجَا» لِحَاجَتِهَا إِلَى التَّخْيِيلِ يَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِهِ صَاحِبَ التَّخْيِيلِ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْبَدَلُ فِي إِلَّا الْفَتَى - وَهُوَ أَوَّلُ الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ مِنْهُ، وَجَهَ الْكَلَامِ وَمَخْتَارُهُ؛ لِأَنَّ الثَّانِيَّ يَكُونُ

(١) لأبي حية النميري في ديوانه ١٧٧، وخزانة الأدب ٤: ١٠٠، والدرر ٢: ٢١٩، واللسان (أبي)، والتبريزي ١: ٣٥٦.

من الجنس الأول، وفي الوجه الأول لا يكون من جنسه، والاختيار في المستثنى بعده التَّضْبُ.

٣ - إِلَّا الْفَتَى الصُّبَّارُ فِي الْـ تَجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

قوله «إِلَّا الْفَتَى» ارتفع على أنه بَدَلٌ من التَّخِيلُ، وهذا لَعْنَةُ تميم، ولَعْنَةُ سائر العرب التَّضْبُ فيما كان استثناءً خارجاً وإن كان جاثياً بعد التَّفْي، لأن كونه ليس من الأول يُبَعِّدُ الْبَدَلَ فيه. والتَّضْبُ كان جاثراً على كُلِّ وَجْهِ. والتَّجْدَاتُ: الشَّدَائِدُ. والصُّبْرُ أَصْلُهُ الْحَبْسُ، وَقَعَالٌ بِنَاءُ الْمَبَالِغَةِ، ولا يجوز أن يكون اسمُ الْفَاعِلِ من صَبَّرَ، لأن اسم الْفَاعِلِ من صَبَّرَ مُصَبَّرٌ. يقول: لكن لا يَبْقَى لِمَلَابَسَةِ الْحَرْبِ والصُّبْرِ على شِدَائِدِهَا إِلَّا الْفَتَى الْحَسَنُ الثَّباتِ فِي الْكِرَائِهِ، وَالْفَرَسُ الصُّلْبَةُ عَلَى الْجِرَاءِ. ويقال: فَرَسٌ وَقَّاحٌ، وحافِرٌ وَقَّاحٌ، وهو وَقَّحَ الْوَجْهَ؛ ومصدره الْقِحَّةُ.

٤ - وَالشُّرَّةُ الْحَضَاءُ وَالْـ بَيْضُ الْمُكَلَّلُ وَالرَّمَاخُ

عَدَدُ الْآلَاتِ التي يحتاج إليها الْفَتَى الصُّبَّارُ فِي التَّجْدَاتِ عند مِرَاسِ الْحَرْبِ، ودِفَاعِ الشَّرِّ. فَالشُّرَّةُ: الدَّرْعُ الواسِعَةُ الْمُخَكَّمَةُ السَّرْدِ، ويُقال فيها الثُّلَّةُ بِاللَّامِ أَيْضاً. وَالْحَضَاءُ: الْجَدَلَاءُ، وَمَصْدَرُهُ الْحَضْدُ. يقال: حَصِدَ يَحْصِدُ حَصْدًا، وَأَخْصَدَهُ وَهُوَ مُخْصَدٌ. يقال ذلك في الْأَوْتَادِ وَالْجِيَالِ وَالْأُذْرُوعِ إِذَا أَخْكَمَتْ وَقُتِلَتْ. ويُقال: هُوَ حَصِيدٌ وَمُسْتَحْصِدٌ أَيْضاً. وَقَوْلُهُ «الْبَيْضُ الْمُكَلَّلُ» يَغْنِي بِالْمَسَامِيرِ، كَأَنَّهَا غُشِيَتْ وَسُمِّرَتْ. وَالْمَعْنَى: إِنَّمَا يَبْقَى عَلَى صَلَاحِ الْحَرْبِ وَمَزَاوِلِهَا مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ يَزْجَعُ إِلَى قُوَّةٍ وَجَلْدٍ، وَمَنْ صَبْرِهِ يَغْتَمِدُ عَلَى أَيْلَافِ أَمْدٍ، وَمَنْ سِلَاحِهِ يَتَّقِي بِأَتَمِّ عُدَدٍ. وَلَمْ يَصِفِ الرَّمَاخَ، وَيَغْنِي أَقْوَمُهَا لَا مُحَالَةَ.

٥ - وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ كَرِهَ التَّقْدُمُ وَالنُّطَاحُ

بَيَّنَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الصُّبَّارُ مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْحَرْبِ، كَمَا بَيَّنَّ الْآلَاتِ الَّتِي مِنْ شَرْطِهَا اسْتِصْحَابُهَا فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَيَبْقَى لِجَاحِيهَا الْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ فِي وَقْتِ يُكْرَهُ فِيهِ الْإِقْدَامُ وَالتَّقْدُمُ، وَالنُّطَاحُ وَالتَّجَرُّدُ. وَبَعْضُهُمْ يَرَوِي هَذَا الْبَيْتَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ، وَالصَّوَابُ هَذَا التَّرْتِيبُ. وَجَعَلَ النُّطَاحَ بَيْنَ الْكِبَاشِ مَثَلًا لِلْمَبَالِغَةِ بَيْنَ الْفِرْسَانِ.

٦ - وَتَسَاقَطَ التَّنَوَّاطُ وَالْـ لَذْنَبَاتُ إِذْ جُهِدَ الْفِضَاحُ^(١)

(١) التبريزي: «وتساقط الأوشاط» والأوشاط: جمع الوشيظ: التابع والحلف.

هذا ينعطف على قوله وضعت أراهم فاستراحوا. يقول: وتساقط الدخلاء والهجناء الذين يبطون بصميم العرب فلم يكونوا منهم. والتواط مَضَرَّ في الأصل، كالترداد والتكرار؛ وكأن المراد دَوُّ التواط؛ فحُذِفَ الْمُضَافُ وأُقيِمَ المضاف إليه مقامه، ويجوز أن يكون وُصِفَ به كما يوصف بالمصادر. وذكر بعضهم أن التواط ما يُعلَق على الفرس من إداوة وغيرها؛ لأن كل ذلك قد يبط به، ثم أُطْلِقَ تشبيهاً على الدخلاء. وقد استعمل هذه اللفظة في الدعي، فقل: هو مُتَوَط. وقال الشاعر: [الطويل]

وَأَنْتَ دَعِيٌّ نَبِيطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا نَبِيطٌ خَلَفَ الرَّايِبِ الْقَدْحُ الْفَرْدُ^(١)

فعلى هذا يجوز أن يريد بدوي التواط الأذعياء. وقوله الذنابات، يريد الثباج والعسفاء. ويقال الذنائب والأذنان أيضاً. وكما قيل هذا تشبيهاً بذنابة الوادي، قيل في الرؤساء الذنائب، لأنهم الأغلوّن. وذكر بعضهم أن الذنابات لا يقال في الناس، وإنما يقال لهم أذنان، ثم أنشد: [البيط]

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بَأَنْفٍ النَاقَةَ الذَّنْبُ^(٢)

ومن حيث جاز الأذنان واستعارتها جاز استعاره الذنبة والذنابة والذنائب والذنابات، ولا فصل. وقوله «إذ جهد الفصاح» معناه بلغ بالفصيحة جهدها ولم يرض بالعفو منها. وفي الوقت الذي أشار إليه، لا يثبت إلا من يرجع إلى كرم متناه، وجرص على المحافظة على الشرف بالغ.

٧ - كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَا مِنَ الشَّرِّ الصُّرَاخُ

أخذ يقتص ما جرى عليهم. وقوله «كشفت لهم عن ساقها» مثل يضرب لشدة الحرب، وإنما أهلها في ذلك الوقت يكشفون عن الساق، فجعل الفعل لها، والمراد انكشفت الحرب لهم عن تشمر أهلها واشتدادها. وقد قليل: الساق اسم للشدة، وفُسر عليه قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾ [القلم: ٤٢] فقل: المعنى يوم يكشف عن شدة. وكذلك كشفت الحرب عن ساقها، معناه أبرزت عن شدتها. وقوله «وبدا من الشر الصراخ» أي الخالص الذي لا يمتزج به خير ولا يرجى بعده صلاح.

(١) لحسان بن ثابت في ديوانه ١١٨، واللسان (قدح، نوط، زنم)، وتاج العروس (قدح، نوط، زنم)، والأغانى ٤: ١٤٨.

(٢) للحطية في ديوانه ص ٦.

ويقال: صَرَحِيَّ وَصَرَاحٌ، كما يقال طَوِيلٌ وَطَوَالٌ، وعَرِيضٌ وَعُرَاضٌ. ويقال: صَرَحَتِ الْحَمْرَةُ، إذا انكشفت عنها زِينَتُهَا.

٨ - فَالَهُمْ بِيضَاتُ الْخُدُورِ وَهُنَاكَ لَا التَّعَمُّ الْمَرَاحِ

أَقْبَلَ يَصِفُ مَا امْتَحَنُوا بِهِ فِي الْحَرَمِ إِذَا تَرَكَ حَدِيثَ الْمَالِ وَالْبَلَاءِ فِي النَّفْسِ. وَقَوْلُهُ «فَالَهُمْ بِيضَاتُ الْخُدُورِ» يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهِ مَا يُهْتَمُّ لَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ: الْحَرَمُ وَالنِّسَاءُ الْمُخَدَّرَاتُ اللَّاتِي كَانَهُنَّ بَيَضٌ مَكْنُونٌ صِبَاةً وَجَمَالًا، لَا الْإِبِلَ الْمَرَاحَةَ مِنْ مَرَاعِيهَا، كَأَنَّهُ سَمَّى مَا يُهْتَمُّ لَهُ هَمًّا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى مَا يُهْتَمُّ بِهِ: النِّسَاءُ لَا الْإِبِلَ. وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَغْتَنِمُونَ سِبَاءَ النِّسَاءِ وَالْحَاقَّ الْعَارِ بِسَبِيحَتِهَا، لَا اغْتِنَامَ الْأَمْوَالِ. وَتُسَبِّحُ الْمَرْأَةُ بِالْبَيْضِ لَتَلْمِيزِهَا وَزَوَالِ الْحُجُومِ عَنْهَا. وَقَالَ الْخَلِيلُ: بَيِضَةُ الْخِذْرِ هِيَ الْمَجَارِيَةُ الْمُخَدَّرَةُ الْجَمِيلَةُ. وَإِنَّمَا قَالَ الْمَرَاحُ لِأَنَّ التَّعَمُّ مُذَكَّرٌ. وَيَقَالُ: مَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ بِالْعَدَاةِ، وَأَرَحَتْهَا بِالْعَشِيَّةِ.

٩ - يَنْسِ الْخِلَافُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ

أَوْلَادُ يَشْكُرُ، هُمْ مِنْ جُمْلَةٍ مِنْ وَضَعَتْهُ الْحَرْبُ. يَقُولُ: إِذَا خَلَّفْنَا مِنْ لَا دِفَاعَ بِهِ مِنَ الرُّجَالِ وَالْأَمْوَالِ، فَيَنْسِ الْخِلَافَ بَعْدَنَا. جَعَلَ أَوْلَادُ يَشْكُرُ كَاللَّقَاحِ - وَهِيَ الْإِبِلُ بِهَا لَبَنٌ - فِي حَاجَتِهَا إِلَى مَنْ يَذُبُّ عَنْهَا، وَيُحَامِي عَلَيْهَا. وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ: «وَاللَّقَاحُ» بَفَتْحِ اللَّامِ، وَهِيَ بَنُو حَنِيفَةَ، وَكَانُوا لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ. وَيَكُونُ الْكَلَامُ عَلَى هَذَا تَهْكُمًا.

١٠ - مَنْ صَدَّ عَنْ نِجْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحٌ^(١)

يَقُولُ: مَنْ أَخْجَمَ عَنِ الْحَرْبِ وَكَرِهَ الْأَصْطِلَاءَ بِنَارِهَا وَالصَّبْرَ عَلَى بُلُوَاهَا، وَعَجَزَ عَنِ الثَّبَاتِ فِي وَجْهِهِ أَبْنَائِهَا، فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحَ لِي فِيهَا وَلَا انْحِرَافَ. وَمَعْنَى «فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ» فَأَنَا الْمَشْهُورُ بِأَبِيهِ، الْمُسْتَغْنِي عَنْ تَطْوِيلِ نَسَبِهِ. فَقَوْلُهُ لَا بَرَاحَ، الْوَجْهُ فِيهِ

(١) بعده عند التبريزي:

حتى تريحوا أو تراحوا
يعتاقه الأجل المتأخ
ن الفتى وانتفى السلاخ
منا الظواهر والبطاح
عند ذلك والسماخ

«صبرًا بنى قيس لها
إن الموائل خوكها
ميهات حال الموت دو
كيف الحياة إذا خلت
أين الأعزّة والأمن

النَّصْبُ، ولكنَّ الضرورة دَعَتْهُ إِلَى رَفْعِهَا. وقال سيبويه: جَعَلَ لَا كَلَيْسَ هَلْهَذَا فَرَفَعَ بِهِ النِّكْرَةَ، وجعل الخبر مُضْمَرًا. ومثله: [الرجز]

بَيْيَ الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخٌ^(١)

كأنهما قالا: حين ليس عندي مُسْتَصْرَخٌ ولا بَرَّاحٌ عندي في الحَرْبِ. وهذا يَقُلُ في الشَّعْرِ وَلَا يَكْثُرُ. وجعل غيرُهُ بَرَّاحٌ مُبْتَدَأٌ والخبرُ مُضْمَرًا؛ وإنما يَحْسُنُ ذَلِكَ إِذَا تَكَرَّرَ، كقول القائل: لَا دِرْهَمَ لِي وَلَا دِينَارَ، وَلَا عَبْدٌ لِي وَلَا أَمَةٌ. إِلَّا أَنَّهُ جَوَزَ لِلشَّاعِرِ الرُّفْعَ فِي النِّكْرَةِ بَعْدَ لَا وَإِنْ لَمْ يَكْرُزْ، لِأَنَّهُ أَضْلَعُ مَا يُتَّقَى بِلَا الرُّفْعِ، فَكَانَ مِنْ بَابِ رَدِّ الشَّيْءِ إِلَى أَصْلِهِ. وَيُقَالُ: مَا بَرَّحْتُ مِنْ مَكَانٍ كَذَا، أَيْ مَا زِلْتُ بَرَّاحًا وَيُرْوَحًا. وَمَا بَرَّحْتُ أَفْعَلُ كَذَا بَرَّاحًا، أَيْ أَقَمْتُ عَلَى فِعْلِهِ، مِثْلَ مَا زِلْتُ أَفْعَلَهُ. وَالْبَرَّاحُ الْأَوَّلُ فِي الْمَكَانِ، وَالْبَرَّاحُ الثَّانِي فِي الزَّمَانِ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ خَبَرٍ.

١٦٨ - قَالَ جَحْدَرٌ، وَهُوَ رَبِيعَةُ بْنُ ضُبَيْعَةَ^(٢): [مشطور الرجز]

١ - قَدْ يَتَمَتَّ بِنَيْيٍ وَأَمَتْ كَنْيِي

٢ - وَشَعِمْتُ بَغْدَ أَذْهَانِ جُمُعِي^(٣)

٣ - رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمْتُ

٤ - إِنْ لَمْ أُنَاجِزْهَا فَجُزُّوا لِمُعِي^(٤)

٥ - قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَةَ مَا صَمَّتِ

٦ - مَا لَقَقْتُ فِي خِرْقِي وَشَمَّتِ

٧ - إِذَا الْكُمَاءُ بِالْكُمَاءِ أَلْتَقَتْ^(٥)

هَذَا تَوَجَّعٌ وَتَحَسُّرٌ. وَالْمَرَادُ إِنِّي قَدْ اسْتَقْتَلْتُ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْأُمُورُ مِنَ الْيُثْمِ وَالْأَيْمَةِ وَالتَّشَعُّتِ قَدْ اتَّفَقَتْ وَوَقَعَتْ. وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ سَيَّمْ فِي يَوْمٍ تَخْلَاقٍ

(١) للعجاج في ديوانه ٢: ١٧٣، واللسان (صمخ، فنج)، ولرؤية في اللسان (صدى)، وتاج العروس (صدى).

(٢) التبريزي: «وقال جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن ضبيعة، وجحدر: اسمه ربيعة، وجحدر هو الجعد القصير من الناس».

(٣) التبريزي: «بعد الرهان».

(٤) التبريزي: «يناجزها».

(٥) بعده عن التبريزي:

«أَمَخَذَخَ فِي الْحَرْبِ أَمْ أَمَّتْ»

الَلَمَّ أَنْ يَخْلِقَ الشَّعْرَ، إِذْ كَانُوا جَعَلُوا ذَلِكَ شِعَارًا لَهُمْ وَهَذَا الْيَوْمَ مِنْ أَيَّامِ بَحْرِ
وَتَغْلِبَ. وَكَانَ جَحْدَرٌ هَذَا حَسَنَ اللَّمَّةِ غَزَلًا، مَتَبَجِّحًا بِجَمَالِهِ وَوَفَّرْتِهِ عِنْدَ النِّسَاءِ،
فَسَالَ - لِكِرَاهَتِهِ مَا سَامُوهُ - الْإِعْفَاءَ مِنْهُ، مُنْتَظِرِينَ مَا يَكُونُ مِنْ بِلَاتِهِ، وَتَشْهِيرَ نَفْسِهِ بَيْنَ
الصُّفْتَيْنِ بِعَلَامَةٍ تُمَيِّزُهُ وَأَثَارٍ تُشْرِفُهُ، وَحَمَلَاتٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ تَدُلُّ عَلَى غَنَائِهِ، وَمَقَامَاتٍ
تَشْهَدُ بِوَفَائِهِ؛ فَإِنْ لَمْ يَفِ بِذَلِكَ حِينَئِذٍ تُجْزَأُ لِمَتُّهُ عُقُوبَةٌ وَتَنْكِيلًا، فَفِي جَزْءِ اللَّمَّةِ إِذْلالٌ؛
وَلِذَلِكَ كَانَ يُفَعَّلُ بِالْأَسِيرِ عِنْدَ الْمَرْءِ عَلَيْهِ. ثُمَّ ذَكَرَ مَا نَشَأَ عَلَيْهِ وَتُفَرِّسُ فِيهِ مِنْ وَقْتِ
الْوِلَادَةِ إِلَى الْإِرْفَاقِ، مِنَ الْعَنَاءِ وَالْكِفَايَةِ، وَالذِّكَاةِ وَالشَّهَامَةِ، فَقَالَ: قَدْ عَلِمْتُ وَالدَّتِي
أَيُّ وَلَدٍ تَضُمُّهُ إِلَى نَفْسِهَا بِي، وَأَيُّ إِنْسَانٍ تَلْفُفُ فِي الْقَمْطِ حِينَ لَفْتَنِي، وَأَيُّ فَارِسٍ
تَشْمُهُ بِشَمِّي، إِذَا تَرَكَمَتِ الْأَهْوَالُ، وَتَدَاعَتْ الْأَبْطَالُ، وَضَاقَ الْمَكْرُ وَالْمَجَالُ،
وَتَلَاخَقَتْ الرُّجَالُ بِالرُّجَالِ، فَهَذَا سَبَبُ تَوَطُّيهِ النَّفْسَ عَلَى الْقَتْلِ. وَوَجْهَ الشَّرْطِ فِي
مَنَاجِزَةِ الْخَيْلِ. وَقَوْلُهُ «يَتِمَّتْ» مُصَدَّرُهُ الْيَتِمُّ. قَالَ الدَّرِيدِيُّ: الْيَتِيمُ الْفَرْدُ، لِذَلِكَ سُمِّيَ
الَّذِي يَمُوتُ أَحَدُ وَالِدَيْهِ يَتِيمًا، كَأَنَّهُ أَفْرَدَ، وَقِيلَ الْيَتِيمُ فِي النَّاسِ مِنَ الْآبِ وَالْأُمِّ،
وَمِنَ الْبَهَائِمِ مِنَ الْأُمِّ. وَقَوْلُهُ «أَمَتْ» مُصَدَّرُهُ الْأَيْمَةُ وَالْأَيُّومُ. وَالْأَيْمُ: الَّتِي لَا زَوْجَ
لَهَا. وَالْكُتَّةُ، قَالَ الْخَلِيلُ: هِيَ امْرَأَةُ الْأَخِ أَوْ الْإِبْنِ. وَيَشْهَدُ لِمَا قَالَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:
[م. الْخَفِيفُ]

هِيَ مَا كُنْتُ بِي وَتَزُ عُمُ أَتِي لَهَا حُمُو^(١)

وَيَغْنِي جَحْدَرٌ بِالْكُتَّةِ امْرَأَةً نَفْسَهُ، كَأَنَّهُ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ كُتَّةٌ قَوْمِيهِ أَضَافَهَا إِلَى
نَفْسِهِ.

وَالشَّعْتُ وَالشُّعُونَةُ: اغْبِرَارُ الشَّعْرِ وَتَلْبُدُهُ.

وَقَوْلُهُ «زُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ» يَرِيدُ أَصْرَفُوا وَجُوهَا إِلَيَّ.

وَالْمَنَاجِزَةُ: الْمَعَالِجَةُ بِالْقِتَالِ، وَمِنْهُ إِنْجَاؤُ الْوَعْدِ، وَتَجَزُّ الشَّيْءِ.

وَقَوْلُهُ «مَا لَفَقْتُ فِي خِرْقٍ» بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ مَا ضَمَمْتُ، وَالتَّكْرَارُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ
تَفْخِيمٌ لِلْقِصَّةِ.

(١) الشعر والقصة في التبريزي ١: ٣٦٢، وذم الهوى ٢٢٠، ومصارع العشاق ٢: ٢٠٨، وتزيين
الأسواق ص ٢٧٨، واعتلال القلوب خ ١٥٦، وعيون الأخبار ٤: ١٣١.

١٦٩ - وقال شماس بن أسود^(١): [الطويل]

١ - أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ وَتُقَصَّى كَمَا يُقَصَّى مِنَ الْبَزْكِ أَجْرَبُ
لَفْظُهُ لَفْظُ الاسْتِفْهَامِ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى التَّوْبِيخِ وَالتَّقْرِيعِ. وَيُقَالُ: غَرَّهُ، إِذَا غَشَّهُ
وَحْتَرَهُ بِمَا يَجِبُ السُّكُونُ إِلَيْهِ وَالْإِيمَانُ بِهِ. وَيُقَالُ: مَا غَرَّكَ مِثِّي، أَيِ لِمَ وَفَقْتُ بِي؟
وَمَا غَرَّكَ بِي، أَيِ لِمَ اجْتَرَأْتُ عَلَيَّ؟ وَمَا غَرَّكَ عَنِّي، أَيِ لِمَ غَفَلْتُ عَنِّي؟ فَيَقُولُ:
اغْتَرَزْتُ بِقَوْلِ النَّاسِ فِيكَ هُوَ ابْنُ دَارِمٍ وَإِنْ أُخِّرَ مَزَلْتُكَ، وَأَقْصَيْتَ فِي نَفْسِكَ كَمَا
يُقَصَّى الْبَعِيرُ الْجَرَبُ مِنَ الْبَزْكِ مَخَافَةَ الْإِعْدَاءِ، وَكَانَ حُكْمُ مِثْلِكَ أَلَّا يَقْنَعَهُ فَخَامَةُ الذَّكْرِ
مَعَ سَقُوطِ الْقَدْرِ، وَلَا يَسْكُنُ مِنَ النَّاسِ إِلَى تَسْمِيَتِهِمْ إِيَّاهُ بِأَحَبِّ أَسْمَائِهِ إِلَيْهِ وَهَذَا
فِعْلُهُمْ بِهِ. قَوْلُهُ «ابْنُ دَارِمٍ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ، وَأَنْ يَكُونَ خَبَرًا
وَالْمَبْتَدَأُ مَحذُوفٌ، وَالْمُضْمَرُ فِي الْوَجْهِينِ أَنْتَ أَوْ هُوَ. وَيُقَالُ: بَعِيرٌ جَرِبٌ وَأَجْرَبُ،
وَالْبَزْكِ: جَمْعُ بَارِكٍ، كَتَاجِرٍ وَتَجِرٍ.

٢ - قَضَى فِيكُمْ نَوْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرُبُ^(٢)

نَوْسٌ هَذَا الْمَذْكُورُ كَانَ لَهُ جَارٌ، وَاهْتَضَمَهُ ابْنُ دَارِمٍ وَاسْتَأَقَ مَالَهُ، فَلَمَّا جَاءَ
الصَّرِيخُ نَوْسًا ذَهَبَ فِي أَثَرِ ابْنِ دَارِمٍ وَارْتَجَعَ مَالَ جَارِهِ مِنْهُ. وَسَلَبَهُ مَا صَحَبَهُ مِنْ
مَالٍ نَفْسِهِ، وَأَبَانَ يَدَهُ مِنْهُ بِضَرْبَةٍ تَنَازَلَهُ بِهَا، فَلِهَذَا قَالَ: حَكَمَ فِيكُمْ نَوْسٌ عِنْدَ
الْإِنْتِقَامِ لَجَارِهِ مِنْكُمْ بِحُكُومَةٍ جَائِزَةٍ خَارِجَةٍ عَنِ الْاِقْتِصَادِ إِلَى الْاِسْتِطَاطِ. ثُمَّ قَالَ
«كَذَلِكَ يَخْزُوكَ» أَيِ يَسُوسُكَ الرَّجُلُ الْجَلْدُ الْعَزِيزُ الْمَجْرُبُ. وَهَذَا الْكَلَامُ، أَعْنِي
كَذَلِكَ يَخْزُوكَ، يَجْرِي مَجْرَى الْاِلْتِفَاتِ، كَأَنَّهُ التَّفَتُّ إِلَى غَيْرِهِمْ فَخَاطَبَهُمْ مُبَكِّثًا لَهُمْ
وَمُقَرَّرًا بِذَلِكَ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ صَرَفَهُ الْكَلَامَ عَنْ خِطَابِ الْجَمَاعَةِ وَأَقْبَلَ يَخَاطِبُ
الْوَاحِدَ. وَيُقَالُ: خَزَاهُ يَخْزُوهُ، إِذَا كَفَّهُ عَنِ الْمَكْرُوهِ وَحَبَسَهُ عَلَى مَرِّ الْمُرَادِ. قَالَ
لَبِيدُ [الرَّمْلِ]

وَأَخْزَاهَا بِالْبِرِّ لَهَّ الْأَجَلِ^(٣)

(١) التبريزي: «وقال شماس بن أسود الطهوي لحري بن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل».

(٢) التبريزي: «قيس بما الحق».

(٣) للبيد في ديوانه ١٨٠، واللسان (كذب، جلال، خزا)، وأساس البلاغة (خزي)، وكتاب العين ٢٩١: ٤. وصدرة:

٣ - فَأَدَّ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ دَوْدَهُ وَمَا نِيلَ مِنْكَ الثَّمَرُ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ

يُخَاطَبُ ابْنَ دَارِمٍ مَتَوَعِّدًا وَمُعَيَّرًا، وَيَقُولُ: أَخْرَجْ مَا فِي ذِمَّتِكَ مِنْ دَوْدِ قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ إِلَيْهِ، وَخَالِكَ إِذَا زُمْتَ ظَلَمَ غَيْرِكَ أَنَّ مَا يُنَالُ مِنْكَ كَالثَّمَرِ فِي الْخَلَاوَةِ أَوْ أَطْيَبُ. وَالْمَعْنَى: إِنَّ تَعَرُّضَكَ لِأَخْذِ مَالِ قَرِيبٍ مِنْكَ أَوْ بَعِيدٍ عَنْكَ، مَعَ ضَعْفِ الْمُنَى فِي سَقُوطِ الْعِزَّةِ، لَا يُجْدِي عَلَيْكَ نَفْعًا، وَلَا يَسُوقُ إِلَيْكَ غَنَمًا، فَازْهَدْ فِيمَا عِنْدَكَ لَهُ، وَرَدَّهُ قَبْلَ أَنْ تَسْتَوِيلَ عَاقِبَتُهُ، وَتَسْتَوْجِمَ مَعَبَّتُهُ. وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ «وَمَا نِيلَ»، وَابْنُ الْحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ أَذْهُ وَأَنْتَ إِذَا أَكَلْتَ مِنْ ثَمَرَاتِهِ. وَقَوْلُهُ «أَوْ هُوَ أَطْيَبُ» أَيُّ أَطْيَبٍ مِنَ الثَّمَرِ. وَالْحَذْفُ مِنَ الْخَبَرِ جَائِزٌ، وَقَدْ مَضَى بِثُلَّةٍ. وَأَوْ هِيَ أَوْ الْإِبَاحَةُ، وَقَدْ نَقِلَ إِلَى الْخَبَرِ.

٤ - فَلَمَّا تَصِلَ رُحْمَ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ يُعَلِّمُكَ وَضَلَ الرُّحْمَ عَضْبُ مُجْرُبٍ

يَقُولُ: إِنَّ لَمْ تَصِلْ رُحْمَكَ مُخْتَارًا لَهُ، وَمُعَفًى أَثَرِ الْعُقُوقِ بِهِ، وَمُزِيلًا عَنْ نَفْسِكَ سِمَةَ الْجَاهِلِ الَّذِي يَدْخُلُ فِيمَا لَا يُمْكِنُهُ الْخُرُوجُ مِنْهُ، وَالْأَكْلُ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَى اسْتِمْرَائِهِ، عَلَّمَكَ صِلَةَ الرُّحْمِ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْحُقُوقِ، سَيَفُ قَاطِعٌ لَا يَبْقِي عَلَيْكَ وَلَا يَأْلُو تَأْدِيكَ. وَفِي طَرِيقَتِهِ السَّائِرَةُ قَوْلُهُمْ: «الطُّغْنُ يَنْظَارُ»^(١)، وَمِنَ الشَّعْرِ قَوْلُ رَهْيَرٍ: [الطويل]

وَمِنْ يَنْغَصِ اطَّرَافَ الرِّمَاحِ فَإِنَّهُ مُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ^(٢)

١٧٠ - وَقَالَ حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ^(٣): [الطويل]

١ - وَجَدْنَا أَبَانَا حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ وَأَصْيَا رِجَالًا آخِرِينَ مَطَالِمُهُ

قَوْلُهُ «حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لَوَجَدَ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى عَلِمَ. وَابْنُ لَا يَحُلُّ وَلَكِنْ يَحُلُّ فِيهِ، لَكِنَّهُ رَمَى بِالْكَلَامِ عَلَى السَّعَةِ وَالْمَجَازِ، لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا يَحْتَلُّ. وَيَقُولُونَ: فَلَانَّ عَالِي الْمَكَانِ، لِأَنَّهُ إِذَا عَلَا مَكَانَهُ فَقَدْ عَلَا هُوَ. وَقَالَ الْآخَرُ: [الطويل]

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَنْفَاعٍ مُنْعٍ

(١) يَنْظَرُ: يَعْتَظُ عَلَى الصَّلَاحِ.

(٢) لَزْهَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣١، وَاللِّسَانُ (زَجَجَ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (زَجَجَ).

(٣) التَّبَرِيزِيُّ: «وَقَالَ حَجْرُ بْنُ خَالِدٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ».

فيقول: عَلِمْنَا بِالِاخْتِبَارِ فِي طَلَابِ الْعُلُوفِ، وَالِاجْتِهَادِ فِي مَنَالِ أَقْصَى السُّمُوفِ، تَمَكَّنَ بَيْنَ آبِنَا مِنْ ذِرْوَةِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ، فَمَحَلُّهُ فَائِثٌ لَا يُلْحَقُ، وَمَطْلَعُهُ مُعْجِزٌ لَا يُمَكِّنُ، إِذْ كَانَ مَدَاهُ الْغَايَةِ الَّتِي لَيْسَ وِرَاءَهَا مُسْتَشْرِفٌ لِنَظِيرٍ، وَلَا مَنَالٌ لِلْإِجْقِ.

٢ - قَمَنْ يَسْعَ مِنَّا لَا يَثَلَّ مِثْلَ سَفِيهِ وَلَكِنْ مَتَى مَا يَزْتَجِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ يَقُولُ: مَنْ طَلَبَ ثِيْلَ مَكَانِهِ، أَوْ الْارْتِقَاءَ إِلَى دَرَجَتِهِ، بَسَغِي يَتَكَلَّفُهُ وَيَجْهَدُ فِيهِ نَفْسُهُ وَقَفَ أَدْوُهُ وَقَعَدَ بِهِ طَوْفُهُ، وَكَانَ أَقْصَى غَايَتِهِ بَعْدَ اسْتِفْرَاغِ مَجْهُودِهِ، أَنْ يَكُونَ تَابِعًا لَهُ، وَوَاطِنًا عَقِبِهِ؛ فَأَمَّا مُسَامَاتُهُ فِي مَدَارِجِهِ، أَوْ مُسَامَاتَتِهِ فِي مَطَالِيعِهِ، فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ، وَلَا مَطْمَعٍ فِيهِ.

وقد سَلَكَ الْأَغْشَى هَذَا الْمَسْلَكَ فَقَالَ: [البسيط]

كُلُّ سَيْرِضَى بَأَنْ يُلْقَى لَهُ تَبَعًا^(١)

وذكر الارتحالِ حَسَنٌ فِي الاسْتِعْلَاءِ مَعَ ذِكْرِ السُّغِيِّ. وقد قيل: «لولا السُّغِيُّ لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِي».

٣ - يَسُودُ إِثْنَانَا مَنْ سِوَانَا وَيَلْزُقُنَا يَسُودُ مَعَدًّا كُلَّهَا مَا تُدَافِعُهُ

الثُّنَى: مَنْ دُونَ الرَّئِيسِ، لَكِنَّهُ يَلِيهِ فِي الرُّثْبَةِ. وَالْبَذْدُ: السَّيْدُ غَيْرُ مُدَافِعٍ عَنِ أَوْلِيَّةِ سَيَادَتِهِ، فَكَأَنَّ الْمُرَادَ بِهِمَا الْأَوَّلُ فِي الرِّيَاسَةِ وَالثَّانِي. وَأَضْلُهُ مِنْ ثُنَيْتِ الشَّيْءِ، وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ: «لَا ثُنْيَ فِي الصَّدَقَةِ»^(٢). وَالْمَعْنَى أَنَّهَا لَا تُوَخَّذُ فِي السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ. وَيُقَالُ: ثُنَيْتُ الشَّيْءِ ثُنْيًا، ثُمَّ يُسَمَّى الْمَثْنِي ثُنْيًا وَمَا ثُنْيِي بِهِ هُوَ أَيْضًا ثُنْيًا. وَعَلَى هَذَا الضَّعْفُ، يُقَالُ: ضَعَفْتُ الشَّيْءَ مُحَقِّقًا فِي مَعْنَى ضَاعَفْتُ ضِعْفًا، ثُمَّ يُسَمَّى الْمَضْعُوفُ ضِعْفًا بِالْكَسْرِ، وَالْمَضْعُوفُ بِهِ ضِعْفًا أَيْضًا. قَالَ^(٣) لَيْدٍ: [الطويل]

وَعَالَيْنَ مَضْعُوفًا وَقَرْدًا سُمُوطُهُ

(١) ديوانه ص ٨٦، وصدرة:

«تلقى له سادة الأقبام تابعة»

(٢) رواه ابن الأثير ١: ٢٢٤، وفسره: أي لا تؤخذ الزكاة مرتين في السنة.

(٣) للبيد في ديوانه ٢٤٣، واللسان (ضعف، شكك)، وأسرار البلاغة (ضعف). وعجزه:

«جماعًا ومرجأنا يشك المفاصل»

والبَذء: العَظْم المنفصل مما عليه من اللحم، كأنه من هذا. قال: [الرملة]
أَغْلَتِ الشَّوْءُ أَبْدَاءَ الْجُرُزِ^(١)

ومعنى البيت: المغمور فينا إذا حَصَلَ في غيرنا سادهم وعَلاهم، والرئيس مِثْلُ
تُسَلِّمُ له الرِّياسة على قبائلٍ مَعَدَّ كُلِّها، غَيْرَ مُعَارِضٍ فيها، ولا مُدَافِعٍ عنها.

٤ - وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرْوَعُ جَارُنَا وَيَغْضَهُمُ لِلْغَدْرِ ضَمٌّ مَسَامِعُهُ

يَصِفُ عَزْهَمَ وَمُنْعَتَهُم، وَعَهْدَهُم وَوَفَاءَهُم، وَأَنَّ الْمُجَاوِرَ لَهُم، وَالْمَعْتَصِمَ
بِخَبْلِهِم، يَبْقَى آمِنًا مَعَهُمْ غَيْرَ مَذْعُورٍ، وَمَوْفُورًا غَيْرَ مَسْلُوبٍ. ثُمَّ قَالَ مُعَرِّضًا بغيره:
وَبَعْضُ النَّاسِ لَمَّا يَسْتَعْمِلُهُ مِنَ الْغَدْرِ، وَيَشْتَهَرُ بِهِ مِنْ تَضْيِيعِ الدِّمَارِ، وَلَكُونِهِ مُنْطَوِيًا
فِيمَا يَأْتِيهِ عَلَى الْإِصْرَارِ، يُصِغُّ مَسَامِعَهُ عَنْ ذِكْرِ الْعَارِ، فَلَا يُبَالِي بِذَمِّ النَّاسِ لَهُ، وَلَا
يَأْتِفُ مِنْ تَهْجِينِهِمْ أَفْعَالَهُ. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الْآخِرِ^(٢): [الكامل]

إِنْ يَجْبُئُوا أَوْ يَغْدِرُوا أَوْ يَنْحَلُوا لَا يَخْفِلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّلِينَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا^(٣)

وكان وجه الكلام أن يقول لا يُرْوَعُ جَارُهُمْ، حَتَّى يَرْجِعَ مِنَ الصَّلَاةِ إِلَى
المَوْصُولِ الذِّكْرُ؛ لَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ نَحْنُ وَالَّذِينَ شَيْئًا وَاحِدًا لَمْ يُبَالِ بِرُجُوعِ
الضَّمِيرِ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، وَقَدْ مَضَى مِثْلُهُ.

٥ - تُذْهِقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَيَغْضَهُمُ تَغْلِي بِلْدَمِ مَنَاقِعِهِ

الذُّهْدَقَةُ: الصُّوْتُ. وَالْبَضْعُ: الْقَطْعُ. أَيِ تَتَوَلَّى ذَلِكَ كَرَمًا مِثْلًا عَلَى اعْتِسَافٍ
وَسَوْءِ نَأْتٍ: وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْبَضْعُ جَمْعَ بَضْعَةٍ فَيَكُونُ الْمَعْنَى: إِنَّا نَقْلِبُهَا فِي الْقُدُورِ،
فَلْيُعْظَمَ لَهَا فِي التَّقْلِبِ صَوْتٌ. وَالْمَنَاقِعُ: جَمْعُ الْمُنْقَعِ وَالْمُنْقَعَةِ، وَهِيَ الْقُدُورُ
الصَّغَارُ، وَقِيلَ: هِيَ الْأَتْوَارُ^(٤) الصَّغِيرَةُ. وَقِيلَ: الْمَنَاقِعُ وَاحِدُهَا، وَأَصْلُهُ مَا يُنْقَعُ فِيهِ

(١) لطفة بن العبد في ديوانه ٥٩، واللسان (بدأ، يسر) وكتاب العين ٨: ٨٤، وتاج العروس (بدأ، يسر).

(٢) البيتان في عيون الأخبار ٢: ٢٩، وديوان المعاني ١: ١٨٢، وأمالى القالي ٣: ٨٣، ومحاضرات الراغب ١: ١٥٠، والبيان والتبيين ٣: ٢٣٣، وقال الجاحظ عن أبي عبيدة إن هذه الأبيات من الشوارد التي لا أرباب لها.

(٣) وبعده عند الجاحظ:

«كأبي براقش كل يو م لونه يتخيل»

(٤) الأتوار: جمع التور: إثار من حفر أو حجارة كالإجانة.

الشيء، فاستعاره للقدور. فأما قولهم مُنْقَعُ البُرْمِ فقد قيل فيه ما ذكّرنا وغيره. وقد رُوِيَ مُنْقَعُ البُرْمِ، بكسر الميم، وقُسِّرَ على وعاء القدر وذُكِرَ الباع مثْلُ، والمراد الكرْمُ. فعلى الطريقة الأولى يكون معنى البيت: يُسْمَعُ لِقَطْعِ اللَّحْمِ بأيدينا دَهْدَقَةً، لِقَلَّةِ رِفْقِنَا فيه وسوءِ جَذْقِنَا به، كما قال الآخر: [الطويل]

جُفَاءَ الْمَحَزِّ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذُّمًا^(١)

على الطريقة الثانية يكون المعنى: تَغْلِي قُدُورُنَا بِقَدْرِ اللَّحْمِ، فإذا قلبناها فيها إقامةً لخدمة الضيف، واكتسابًا للحمد، ورغبةً في ابتناء المجد، تَقَلَّبَتْ ولها صَوْتُ، لِعِظَمِهَا واتساع قدورها. وبعضُ الناس - وهذا تعريضٌ بالغير - تَغْلِي قُدُورَهُ التي كأنها مناقعُ في الصغرِ بَذَمِ الناسِ له. فقوله «بَذَمٌ» في موضع الحال، تقديره: تَغْلِي مَذْمُومَةً.

٦ - وَيَحْلُبُ ضِرْسُ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَأْ سَدِيفُ السَّامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ
يُرَوَّى «ضِرْسُ الضَّيْفِ» بالرفع على أن يكون فاعلاً، وسديفٌ بالضمِّ على أن يكون مفعولاً، وهو الجَيْدُ. وبعضهم يَنْصِبُ الضَّرْسَ ويرفع سَدِيفَ السَّامِ، والمعنى لَا يَلْتَمِسُ فِي الْوَجْهَيْنِ. يقول: وَإِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ، وَأَسْتَتَ النَّاسُ، فَإِنَّ الضَّيْفَ فِينَا يَأْكُلُ سَدِيفَ السَّامِ، من الإِبِلِ السَّامِ، على ما تختاره أَصَابِعُهُ فِي الْجَفَانِ. وَالسَّدِيفُ: قِطْعُ السَّامِ. وقيل: هو شَحْمُ السَّامِ. ومعنى إِذَا شَأْ، إِذَا أَمَحَلَّ. وَذُكِرَ الْخَلْبُ كَنَاءَةً عَنِ الْأَكْلِ. والمعنى: إِنَّا لَا نَرْضَى بِنَحْرِ الْكَسِيرَاتِ الْمَهْزُولَاتِ، بَلْ نَعْتَظُ خِيَارَ الْإِبِلِ وَكَرَائِمَهَا عِنْدَ حُلُولِ الضَّيْفَانِ. وَتَسْتَرِيهِ: تَخْتَارُهُ، يُقَالُ اسْتَشَرْتُ الشَّيْءَ أَيْضًا. وَالسَّرِيُّ: الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَمَوْضِعُ تَسْتَرِيهِ نَضْبٌ عَلَى الْحَالِ لِلْسَّدِيفِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ يَحْلُبُ، كَأَنَّهُ قَالَ تَحْلُبُهُ الضَّرْسُ مَخْتَارًا بِالْأَصَابِعِ.

٧ - مَنَعْنَا جِمَانًا وَاسْتَبَاخَتْ رِمَاحُنَا جَمَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعَهُ^(٢)

يقول: إِذَا أَحْمَيْنَا مَكَانًا دَبَبْنَا أَعْدَاءَنَا عَنْهُ، وَلَا يَجْسُرُ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى دُخُولِهِ، وَمَتَى شَتْنَا اسْتَبَحْنَا أَحْمِيَّةَ النَّاسِ لِعَزَّنَا وَقُضْلَ قُوَّتِنَا، وَلَا اسْتِسْلَامَ الْقِبَالِ لَنَا، وَإِنْ كَانَتْ الْأَحْمِيَّةُ مُسْتَجِيرَةً الْمَرَاتِعِ. وَقَوْلُهُ «مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعَهُ» الهاءُ يَرْجِعُ إِلَى جَمَى كُلِّ قَوْمٍ،

(١) هذا البيت من الحماسة رقم (٦٩٨) وهو لشقران مولى سلامان من قضاة. والتخذم: قطع اللحم بالسكين.

(٢) التبريزي: «ويروى (مستحير) وكأنه التفاف العشب من الكثرة وفرط الحماية له».

والمعنى: الحمى الذي قد استجار مراتعه بالمنتع القوي، وتعزَّز بالظَّهر الظَّهير. وهذا إشارة إلى إيلاف الجِوار، كأنها تَجْمَع بين جَوَارَيْنِ في حَبِّها وَحَيِّ غيرها، تَسْتَظْهِرُ بأحدهما على الآخر. وجعل الفعل للمراتع مجازًا، أي تَسْتَبِيحُ الحمى الذي هذا صِفَتُهُ. ويجوز أن يكون أراد الحمى الذي قد أَدْخَلَ على قُوْمِهِ الضعفاء من الأجانب في الجِوار. ويقال: استجار، إذا تَضَمَّنَ الإِجَارَةَ وطلَّب من غيره المجاورة، واستجار أيضًا إذا طَلَب أن يُدْخَلَ في الجِوار ويُحَامَى عليه. ويقال: اسْتَجَرْتُ فَلَانًا وبِفِلَانٍ، والمفعول محذوف.

١٧١ - وقال أيضًا: [الوافر]

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَلِيَاءُ بَنُ عَمْرُو بذي لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفِ الْقَمَالِ^(١)

وصفه بأنه ثابت القدم بحسن الوفاء، محافظ على الذمار، باقٍ على طريقة واحدة في الشدة واللين. فيقول: ويقانك ما هو بذي لَوْنَيْنِ يخالف باطنه ظاهره، ولا يوافق مقالَه فَعَالَهُ، يتنقل في الأهواء ويتلون تلون الأوقات، فهو على أن يجيب كل ناعتي، ويتبع كل قائد وساتي، إن ضَمِنَ لم يَفِ، وإن وَعَدَ لم يُنْجِز.

٢ - عُدَّةُ أَتَاهُ جَبَّارٌ بِإِدِّ مُعْضَلَةٌ وَحَادٌ عَنِ الْقِيَالِ^(٢)

جَبَّارٌ: رجل. والإد: المنكر من الأمر الشديد. وفي القرآن: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا﴾ [مریم: الآية ٨٩]. وقد أُفْرِدَ ههنا عن موصوفه فأجري مجرى أسماء الدواهي. والمُعْضَلَةُ: الداهية العسيرة الضيقة. ومنه قولهم: هو عُضْلَةٌ من العُضَل، وداء عُضَالٍ: الذي عَلَبَ وأغيا. وقوله «غداة أتاه» ظَرْفٌ للفعل الذي ذلَّ عليه قوله «بذي لونين مختلف القمَال»، كأنه جَلَبَ عليه هذا الرجل أمرًا مُتَكَرِّرًا، ضيقًا عسيرًا، ثم خَلَّاه يَضْلَى بناره ويقاسي مَكْرُوْهه، ويماصي خُصَمَاءَهُ فيه ويجاذبهم، وهَرَبَ هو.

٣ - فَفَضُّ مَجَامِيعِ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَبْيَضِ مَا يُغْبُ عَنِ الصُّقَالِ

الْفَضُّ: الكسر والتفريق، ويقال: انفضَّ القَوْمُ، إذا تَفَرَّقُوا. يقول: فَضَلَ مَجْمَعُ كَتِفَيْهِ بضربة من سيفٍ يُحَادِثُ بالصُّقْلِ، ولا يتغافل عنه. والإغاب: أن تَرَدَّ الإبل

(١) التبريزي: «ابن عبدة».

(٢) التبريزي: «ويرى: (غداة أتاه جبارٌ بعبدٍ مغفلةً) ومعناه أن جبارًا جاءه بعبد مغفلة كأنه يستغفله وحاد هو عن القتال فقتله ألياء».

الماء غيبًا. ويقال: أَغْبَى الْقَوْمَ، إذا صارت إيلهم كذلك. وليس يريدُ بِتَغْيِي الإغْتَابُ أَنْ يَذُلَّ عَلَى صَفْلِ السَّيْفِ كُلِّ يَوْمٍ؛ وَلَكِنَّ الْمُرَادَ أَنَّهُ لَا يُهْمَلُ صَقْلُهُ زَمَانًا مَمْتَدًّا؛ إِذْ كَانَ صَاحِبُهُ يَسْتَعْمِلُهُ كُلَّ يَوْمٍ. وعلى هذا ذُكِرَ الْغَيْبُ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ: «زُرْ غَيْبًا تَزِدْ دُجْبًا»^(١).

٤ - قُلُوْا أَنَا شَهِدْنَاكُمْ نَضْرَبًا بِذِي لَجَبٍ أَرْبَ مِنَ الْعَوَالِي
يقول: لو حَضَرْنَاكُمْ لَنَضْرِبَنَّكُمْ وَجَاهِدْنَاكُمْ بِجَيْشٍ لَهُ جَلْبَةٌ وَصَوْتُ، أَرْبَ لِكثْرَةِ الرِّمَاحِ فِيهِ. أَيِ تُشَبِّهُ كَثْرَةَ الرِّمَاحِ فِيهِ وَالتَّفَاوُّهَ كَثْرَةَ شَعْرِ الْأَرْبِ. وهذا على طريق الاستعارة، لِأَنَّ أَصْلَ الرُّبِّ فِي الشَّعْرِ. وَفِي الْمَثَلِ: «كُلُّ أَرْبٍ تَقْوَرُ»، يَعْنِي الْبَعِيرَ الْكَثِيرَ الشَّعْرَ عَلَى الْوَجْهِ وَالْعُنُقِ، لِأَنَّ مَا حَوَالِي عَيْنَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ يُحِيلُ إِلَيْهِ الْمَنَاطِرَ عَلَى خِلَافِ مَا تَكُونُ عَلَيْهِ فَيَنْفِرُ. وَالْعَوَالِي: جَمْعُ عَالِيَةٍ، وَيُرَادُ بِهَا جِنْسٌ مِنَ الرِّمَاحِ.

٥ - وَلَكِنَّا نَأْنِيَا وَاتَّخَفَيْتُمْ وَلَا يَنْأَى الْحَفِيَّيْنِ عَنِ السُّؤَالِ
يُزَوَّى «وَاتَّخَفَيْتُمَا». يَقُولُ: بَعُدْنَا عَنْكُمْ فَاسْتَقْلَلْتُمْ بِأَنْفُسِكُمْ وَاسْتَغْنَيْتُمْ عَنْ مَنْ يَعَايِدُكُمْ فِي كُلِّ مَا يَدْعُوكُمْ، فَلَمْ تَدْعُكُمْ حَاجَةً إِلَى مَجَاوِرَتِنَا، وَلَا أَلْجَأَتِكُمُ الضَّرُورَةُ إِلَى التَّكْثُرِ بِنَا. وَالرَّجُلُ اللَّطِيفُ الْبَارُّ بِصَاحِبِهِ لَا يَبْعُدُ عَنِ تَنْسُمِ الْأَخْبَارِ وَاسْتِنَائِهَا لِمَنْ يُهْمُهُ أَمْرُهُ، وَإِنْ بَعُدَ بِنَفْسِهِ وَمَكَانِهِ. وَمَنْ رَوَى «وَاتَّخَفَيْتُمَا» كَانَ الْمَعْنَى اتَّخَفَيْتُمَا فِي الْبُعْدِ عَنْكُمْ فَلَمْ نَحْتَاجْ إِلَيْكُمْ. وَالْقَصْدُ فِي الرَّوَايَتَيْنِ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِأَحَدِي الْجَنْبَتَيْنِ افْتِقَارٌ إِلَى الْأُخْرَى، فَصَارَ ذَلِكَ سَبَبًا فِي التَّنَائِي، وَعُدْرًا بَيْنَنَا فِي التَّأَخُّرِ عَنِ الْمَعَاوَنَةِ وَالْمُكَائِفَةِ. وَذَلِكَ بِقَوْلِهِ: «وَلَا يَنْأَى الْحَفِيَّيْنِ» عَلَى أَنَّ الْقُلُوبَ فِي التَّعَطُّفِ وَالْخُلُوصِ، عَلَى مَا يُوجِبُهُ الْوِدَادُ وَلَمْ يَغْيِرْهَا الْبُعَادُ. وَيَقَالُ: فَلَانٌ حَفِيٌّ بِفُلَانٍ ظَاهِرُ الْحِفْوَةِ، أَيْ الْبِرِّ.

١٧٢ - وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ عَلِيَّةَ^(٢): [الطويل]

١ - إِذَا كُنْتُ مِنْ سَعْدٍ وَأَمَّكَ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغْرُزُكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ

(١) ذكره ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٣٦ وفسره: «الغيب من أورد الإبل: أن ترد الماء يومًا وتدعه يومًا ثم تعود، فنقله إلى الزيادة وإن جاء بعد أيام».

(٢) التبريزي: «وقال حسان بن علة».

يقول: إذا كنت بعيداً عن وطنك وذوئك من قبل أبيك، وحاصلاً في بني خالك، ضارباً فيهم بسهمه الخؤولة، لكون أمك منهم، فلا تغتر بهم، ولا تعتمد على قرابتك فيهم، فإن التشابك الموثوق به المستصلح لإغداه، إذا كان الالتحام بالأبوة لا بالأمومة. فاما الخؤولة فمساوية للقرية، بعيدة من القرية والقرية، والمكانة والنصرة. وهذا المعنى قد كشفه غيره فقال: [الطويل]

بُسُونَا بَسُو أَبَانِنَا وَبَنَاتِنَا بَسُوهُنْ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْآبَاعِدِ^(١)

قوله «في سغدي» يجوز أن يكون خبراً، ويُجعل غريباً مُتَّصِباً على الحال، ويكون العايل فيه كُنتُ، أو العايل في الظرف. ويجوز أن يُجعل في سغدي لغواً، ويُجعل غريباً خبر كان. وقوله «فلا يغررك» جعل التهي في اللفظ للخال، والمعنى: لا تغتر بخالك من سغدي، لأن المنهي هو المخاطب. ومثل هذا قولهم: لا أرىك ههنا. وقول الآخر: [البيسط]

إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ^(٢)

٢ - فَإِنْ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ مُضْعَى إِنَاؤُهُ إِذَا لَمْ يُزَاجِمْ خَالَه بِأَبٍ جَلْدِ

يقول: ابن أخت القوم منحوس الحظ، منقوص الشرب، مُمَالِ الإِنَاءِ وَالْحَوْضِ متى لم تنجده أبوةً يَشْتَدُّ بها أمومته، وعمومةً يَتَأَيَّدُ بها خؤولته. وهذه الأمثال مضروبة للهزيمة تُلَحِّقُ فلا يتحرك لدفعها الأخوال وإن كان بين ظهرائهم، ولأن الحمية إنما يبعثها ترائف بني الأعمام، أو المنتسبين إلى الآباء، وجواب إذا لم يُزَاجِمْ مُقَدِّمٌ، وهو ظَرْفٌ لِإِصْغَاءِ الإِنَاءِ، واستعارة الإِنَاءِ ههنا كما قال زهير: [الطويل]

وَمَنْ لَا يَذُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمِ

ومن هذه الطريقة قوله: [البيسط]

يَا جَفْنَةً كَنُضِيحِ الْحَوْضِ قَدْ كُفِّتْ بِثَنِي صِفْقَيْنِ يَعْلُو فَوْقَهَا الْقَتْرُ^(٣)

(١) للفرزدق في خزنة الأدب ١: ٤٤٤، وبلا نسبة في الحيوان ١: ٣٤٦، والدرر ٢: ٢٤، وشرح الأشموني ١: ٩٩.

(٢) للجميع الأسدي في خزنة الأدب ١٠: ٢٤٦ وشرح اختيارات المفضل ١: ١٥٣، وبلا نسبة في جواهر الأدب ٢٣٩. وصدرة:

«ولو أرادت لقالت وهي صادقة»

(٣) لأبي زيد الطائي في ديوانه ٦٩، والمعاني الكبير ٨٨٦، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٣٩٣.

وإن كان في الكَفءِ ما لَيْسَ في الإِضعَاءِ، فاعلمنه.

١٧٣ - وقال بَعْضُ بني جُهينة^(١): [الطويل]

١ - أَلَا هَلْ أَتَى الْأَنْصَارُ أَنَّ ابْنَ بَخْدَلٍ حُمَيْدًا شَقَى كَلْبًا فَقَرَّتْ عُيُونُهَا^(٢)

هذا الاستفهام طريقه طريق التمني وإظهار الميل إلى أن يكون الأنصار شركوه في العلم بالحالة التي يقتضها. ويجوز أن يكون أخرج الكلام على هذا ليبلغوا. فيقول: هل تأذى خَيْرُ حُمَيْدِ بْنِ بَخْدَلٍ فيما كان من نصره كَلْبًا على قَيْسٍ، وإقراره عُيُونُهُمْ منهم، وشغائه قلوبهم مما كان تداخلها من عداوتهم، واحتاج فيها من نار حقودهم.

٢ - وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ وَلَمْ تَكُنْ إِثْقَالًا إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يَهِيئُهَا

يقول: وأحلَّ حُمَيْدٌ قَبِيلَةَ قَيْسٍ بِمَحَلِّ الدُّلِّ والامتهان، والهضم والهوان، حتى كَفُّوا عن مجاذبة كَلْبٍ والتعرض لهم بالسوء. ثم قال: ولم تَكُنْ قَيْسٌ تَنْزَجِرُ وترتدع إلا عندما يُسْقِطُهَا، ويُنْزِلُهَا بدار الرُّغْمِ ويُسَخِّطُهَا، لَقَرْطٍ لجأجها، وتأييها وجماعها. واللام من «إِثْقَالٍ» لام الجحود.

٣ - فَقَدْ ثُرِكتْ قَتْلَى حُمَيْدِ بْنِ بَخْدَلٍ كَثِيرًا ضَوَاجِيهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا

هذا بيان لما حلَّ بِقَيْسٍ. يَقُولُ: ثُرِكتْ القَتْلَى الذين أبادهم حُمَيْدُ بْنُ بَخْدَلٍ بِالْعَرَاءِ، فقد كَثُرَ بوارِزُهم للشمس، وقلَّ دفائنهم في الأرض. وإنما يُقْطَعُ بما يَصِفُ ما دُفِعَ إليه قَيْسٌ وابتلي به. والضَّوَاجِي: جمع ضَاجِيَةٍ، وهي الظواهرُ، والفعل منه ضَجِي يَضْجِي عند الكوفيين، وَلَعَنَ أُخْرَى ضَحَى يَضْحَى، وهذا أَفْصَحُ. وفي القرآن: ﴿وَأَنْتَ لَا تَنْظَرُونَ فِيهَا وَلَا تَضْحَكُونَ﴾ [طه: الآية ١١٩]. وأضَافَ قَتْلَى إلى حُمَيْدٍ لآله الموقِعُ بهم، القاتِلُ لهم.

٤ - فَإِنَّا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعَ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُعْنِكَ يَمِينُهَا

هذا الكلام تحمُّدٌ وتنبيه على أن ما يجمعهم وكَلْبًا في نهاية القوة والاستحكام، فلا يَغْرِضُ فيه قُتُورًا، ولا يتسلط عليه كَلَّةٌ ولا قُصُورٌ، فهم كاليدَيْنِ إذا دُفِعت إحداهما إلى شِدَّةٍ أعانتها الأخرى. وجعل الفضلى من اليدين - وهي اليمين - مَثَلًا لأنفسهم.

(١) التبريزي: «وقال بعض بني جُهينة في وقعة كلب وفزارة».

(٢) التبريزي: «ويروى: الأشراف، والأمصار».

١٧٤ - وقال المنخلُ الشكري^(١): [مرفل الكامل]

١ - إن كنتَ عادِلتي فسيَري نحوَ العِراقِ ولا تُحَوِري

يَسْتَغْفِي من لُزُمها وتَفْرِيعِها في تَبْذِيرِ المالِ وإِتلافه، وتَرْكُ الإِذْخارِ مِنْهُ لِيُؤْمِهَ وَغَدِه؛ فيقولُ: إِنْ كانَ دَأْبُكَ إِدْمانَ عَذْلِي، والاسْتِمْرارَ في تَوْبِيخي، ففارقيني وَخُذِي طَريقَ العِراقِ لارْذَلِكِ اللهُ. قولُهُ «لا تُحَوِري» دُعاءُ عَلَيْها، مِنْ قَوْلِكَ حَارَ أَي رَجَعَ. وَمِنْهُ قَوْلُ النّاسِ: «نَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ الْحَوَرِ بَعْدَ الْكُورِ»، لأنَّ النِّقصانَ تَرَجُّعٌ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «سِيري» دُعاءُ أَيضاً، كَأَنَّهُ قالَ فَسَيَّرَكَ اللهُ ولا رَذَلَ!

٢ - لا تَسْأَلِي عَن جُلِّ ما لي وانظري كَرَمِي وخِبري

قال الخليلُ: الخَيْرُ: الهَيْئَةُ. يقولُ: اتْرُكِي البَحْثَ والفَحْصَ عَن ذِخائِرِي وَمَعازِمِ مالِي، وَلَكِن ااعلمي شَرَفِي وَكَرَمِي وَحُسْنَ هَيْئَتِي وَخُلُقِي. وقولُهُ «وانظري» مَعْنَاهُ واعلمي. وعلى هذا قولُهُ تَعَالَى: ﴿يُسَافِرُونَ إِلَى الْكَوْبِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾ [الأنفال: الآية ٦]، أَي يَعْلَمُونَ ذَلِكَ وَيَتَفَقَّهُونَهُ. والعَرَبُ تَضَعُ عِبارات طُرُقِ العِلْمِ في مَوْضِعِ العِلْمِ. يقولون: سَمِعْتُ كَذَا، بِمَعْنَى عَلِمْتُهُ. وعلى هذا قولُنَا: سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ. ويقولون: دَقْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى عَلِمْتُهُ وَخَبَرْتُهُ. ويقال: شَمِئْتُ رَاحَةَ الفُضْلِ مِنْ فُلانٍ، أَي عَلِمْتُهُ.

٣ - وفوارس كأوارِ حرِّ النارِ أخلاصِ الذُّكورِ

يقولُ: ورُبُّ فُرسانٍ يَشْتَعِلُونَ لَيْلاً وَنَهَاراً، ذِكاءً وَحَمِيَّةً، وبِأَسَا وَنَجْدَةً، اشْتِعَالَ النّارِ، وَيَلْزَمُونَ ظُهُورَ الذُّكُورِ مِنَ الدُّوَابِّ اللَّزُومِ الشَّدِيدِ، إِذْ كانَ ذَلِكَ شَأْنَهُمْ وَدَابَّهُمْ. وَجَوَابُ رُبِّ مُنْتَظَرٍ. وقولُهُ «كأوارِ حرِّ النارِ»، الأَوَارُ: التَّوْهُجُ والالْتِهابُ، وَلِهَذَا أَضافَهُ إِلَى الحَرِّ. وَيقالُ: وَأَزَتْ النّارُ، إِذا تَوَهَّجَتْ، وَمِنْهُ الإِرةُ. وَإِذا كانَ كَذَلِكَ فالأَصْلُ في أَوَارٍ وَوَارٍ، فإِما أَنْ يَكُونَ قَد قُلِبَ، فَقَدِمَ الهمزة، وإِما أَنْ يَكُونَ لُيِّنَ الهمزة ثُمَّ أُبْدِلَ مِنَ الواوِ المضمومةِ الَّتِي هِيَ فَاءُ الفِعلِ هَمْزَةً، كَمَا فُعِلَ فِي وَقْتُ إِذا قِيلَ أَقْتُ، فَصارَ أَوَاراً. وقولُهُ «أخلاصِ الذُّكورِ»،

(١) التبريزي: «وقال المنخلُ بن الحارث الشكري: قال أبو هلال: المنخلُ بن مسعود بن عمرو الشكري جاهلي كان ينادم النعمان بن المنذر، وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني إلى النعمان في أمر المتجردة فلحق النابغة بالآك جفنة الغسانيين».

الجلس: كل شيء وَلِي الظَّهَرُ تحت الرَّحْلِ. وَحَكى ثَعْلَبُ عن ابن الأعرابي أَنَّ الأحلاسَ البُسْطُ، واجدُها جِلْسٌ، قال: ومنه الخبر: «إِذَا ظَهَرَتِ الْفِتْنُ فَكُنْ جِلْسَ بَيْتِكَ». وَأَنْشَدَ: [الرجز]

نَوَمْتُ عَنْهُمْ غَلَامًا جَبَسًا وَقَدْ تَغَطَّى قَرْوَةً وَجِلَسًا

ومنه استَخَلَسَ الأرضَ بالنياتِ، والأرضُ بالظلام. ولما آذَى الجِلْسُ معنى اللزوم صَحَّ الوَصْفُ به. وعلى هذا أسماء الأجناس إذا ضُمَّتْ مَعَانِي الأفعال.

٤ - شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ

٥ - وَاسْتَغْلَامُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبَّبَ لِلْمُغِيرِ

قوله «شَدُّوا دَوَابِرَ» هو جَوَابُ رُبِّ. والمعنى: رُبُّ فرسانٍ هذا صفتهم اسْتَغْلَمُوا. والمعنى: اسْتَغْلَمُوا مَعِيَ أَوْلِي مُغِيرِينَ أو مُدَافِعِينَ، بَأَن شَدُّوا مَآخِرَ الْمَغَايِرِ فِي جِيُوبِ دُرُوعِ مُحْكَمَةِ رُؤُوسِ الْمَسَامِيرِ، ضَيْقَةِ السَّرْدِ. والدوابر، واجدُها دَابِرَةٌ وهي المَآخِرُ، وَتُسْتَعْمَلُ أَيْضًا فِي الْحَوَافِرِ وَالْمَخَالِبِ. ومنه قَطَعَ اللهُ دَابِرَهُمْ، لَأَن سَبَاغَ الطُّيُورِ إِذَا قُطِعَتْ دَوَابِرُهَا تَغَطَّلَتْ عَنِ الْكَسْبِ. «اسْتَغْلَامُوا»، أَي لَبَسُوا اللُّؤْمَ، وهي جَمْعُ لَأْمَةٍ. وَقَعْلَةٌ وَقَعْلٌ قَلِيلٌ، وَمِثْلُهُ نَوْبَةٌ وَنُوبٌ. وهي من الملاءمة المطلوبة فِي نَظْمِ الْحَلَقِ وَسَرْدِهَا. وَلَمَّا كَانَ الْوَاوُ الْعَاطِفَةُ لَا تُوجِبُ شَيْئًا مِنَ التَّرْتِيبِ لَمْ يَبَالِ بِتَأْخِيرِ «وَاسْتَغْلَامُوا»، وَإِنْ كَانَ لَبَسَ الدُّرُوعِ مُقَدِّمًا عَلَى لَبَسِ الْبَيْضِ، وَشَدُّوا دَوَابِرَهَا فِيهَا. وَقوله «إِنَّ التَّلَبَّبَ لِلْمُغِيرِ» يَجْرِي مَجْرَى الْإِلْتِفَاتِ. وَالتَّلَبَّبُ: التَّحَرُّمُ، وَقِيلَ هُوَ الْإِنْتِطَاقُ وَالتَّجَرُّدُ. وَيُمْكِنُ الْإِسْتِشْهَادُ بِهَذَا عَلَى أَنَّ الْفَوَاسِ الْمَوْصُوفِينَ كَانُوا مُغِيرِينَ.

٦ - وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَا تِ فَوَاسِ مِثْلُ الصُّقُورِ^(١)

الواو من قوله «وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَاتِ فَوَاسِ» وَأَوُّ الْحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ وَالْحَالُ ذَا. يُرِيدُ: رُبُّ فُرْسَانٍ تَشَمَّرُوا وَاسْتَغْلَمُوا مَعِيَ لِلْغَارَةِ أَوْ الدَّفَاعِ لِلْمُغِيرِينَ، وَبِإِزَائِنَا خَيْلٌ هَكَذَا. يَقُولُ: وَعَلَى الْجِيَادِ الْعِتَاقِ الْمُسَوِّمَةِ الْمَصْنُوعَةِ، فُرْسَانٌ

(١) بعده عند التبريزي:

«يُخْرِجُنَ مِنَ خِلَالِ الْغُبَا رِ يَجْفَنَ بِالسَّيْمِ الْكَثِيرِ
أَقْرَدْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلَى شَكَّ وَالْفَوَاسِ بِالْعَبِيرِ»

كأنهم في حِذَّةٍ نَظَرهم وارتفاع ناظرهم وطموحهم، صُقُورٌ في حَالٍ ما تُخَلَّى للصُنْدِيدِ. وَسَمِعْتُ من يَقُولُ: إِنَّ جَوَابَ رَبِّ لَمْ يَجِءْ بَعْدَ، وإنما أعَادَ ذِكْرَ الجياد لتباعد رُبِّ عنه بما حَالَ بينها، وجوابه أَفْرَزْتُ عَيْنِي من أولئك. وهذا البيت لم يَدْخُلْ في الاختيار، أَغْنِي أَفْرَزْتُ عَيْنِي.

٧ - وَإِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ بجوانبِ البيتِ الكَسِيرِ

٨ - أَلْفَيْتَنِي هَشَّ البَيْدِ بنِ بَمَرْيِ قَدْجِي أَوْ شَجِيرِي

أخذ يتبجحُ بالسَّخَاءِ والتَّكْرُمِ، كما يتبجحُ بالثَّبَاتِ والتَّشَجُّعِ. وهذه الفصولُ تفسيرُ قوله «وَانْظُرِي كَرَمِي وَخَيْرِي». فيقول. وإذا تقابَلَتِ الرِّيحُ أَوَانُ الشَّتَاءِ، وَوَقْتُ الْجَذْبِ وَالْإِمْحَالِ، حَتَّى زَعَزَعَتْ جَوَانِبَ البيتِ العظيمِ الكُسُورَ والأركانَ، أَلْفَيْتَنِي هَكَذَا. وَيُقَالُ: بَيَّتَ كَسِيرٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الكُسْرِ، كما يُقَالُ: رَجُلٌ جَسِيمٌ بَدِينٍ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الجِسْمِ والبَدَنِ. وَكُسِرُ البَيْتِ وَكُسْرُهُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: جَانِبُهُ. وتفسير الكُسْرِ على هذا أَبْلَغُ وَأَحْسَنُ من أَنْ يُجْعَلَ في مَعْنَى المَهْذَمِ والمَكْسُورِ. وعلى ما بِهِ فَقَدْ يُفسَّرُ عليه. وقوله «أَلْفَيْتَنِي» جوابٌ إِذَا. يَقُولُ: تَجِدُنِي فِي ذَلِكَ الوقتِ خَفِيفَ اليدِ بِمَسْحِ القِدَاحِ، وعند حُضُورِ الأَيْسَارِ، نَشِيطًا فِي إِبْجَالِهَا، حَرِيصًا عَلَى فَوْزِهَا وَتَحْمِلِ الكُلْفِ فِي إِدَارَتِهَا. وقوله «أَوْ شَجِيرِي» الشَّجِيرُ: الغَرِيبُ. وَيُقَالُ: نَزَلَ بَيْنَهُمْ شَجِيرًا، أَي غَرِيبًا. وَإِنَّمَا يَغْنِي قَدْجًا يَتَبَرَّكُ بِهِ، فَيَسْتَعَارُ مِنَ الْغَيْرِ، فَلِذَا أَجَالَهُ الْيَاسِرُ مَعَ قَدْجِهِ كَانَ كَالشَّجِيرِ فِيمَا بَيْنَهَا وَالدَّخِيلِ. وَالهَشُّ الخَفِيفُ. وَيُقَالُ اسْتَهَشَّنِي الشَّيْءُ، أَي اسْتَحْفَنِي. وَمَنْهُ هُوَ يَهْشُ إِلَى إِخْوَانِهِ.

٩ - وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا فِي الْجَذْرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ

١٠ - الْكَاسِبِ الْحَسَنَاءِ تَرُ قُلُ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ

ذَكَرَ أَنَّ أَوَاقَاتَهُ مُنْقَسِمَةٌ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ، وَأُمُورُهُ مَتَوَزِّعَةٌ بَيْنَ لَوَازِمِ الْحَقُوقِ، وَلَوَاجِقِ الْفُضُولِ، فيقول: وَلَقَدْ أَعْطَيْتُ الصَّبِيَّ حَقَّهُ، وَأَقَمْتُ لِلهُوَى رَسْمَهُ، وَسَعَيْتُ فِي الْبَطَالَةِ أَوَاقَاتَهَا وَأَعْطَيْتُ الْخُسَارَةَ مَقَاوِدَهَا، فَدَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْمَخْذُورَةِ فِي أَطِيبِ أَوَاقَاتِ اللَّذَّةِ، وَهُوَ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ «فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ». ثُمَّ وَصَفَ الْفَتَاةَ فَقَالَ: كَانَتْ نَاهِيَةً التُّدَيْنِ، حَسَنَةً الْخُلُقَةِ، مَوْفُورَةً الْحِظِّ مِنَ النُّعْمَةِ وَالنُّعْمَةِ، فَهِيَ تَتَبَخَّرُ فِي مَلَابِسِ الْحَرِيرِ الْمُتَلَوَّنَةِ عَلَى أَجْنَاسِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَالدَّمَقْسِ: الْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ، وَلِهَذَا

قال امرؤ القيس: [الطويل]

وَسَخِمَ كَهَذَا بِالدَّمْعِ الْمُقْتَلِ^(١)

وإذا كان كذلك فقوله «وفي الحرير» ينصرف إلى سائر الألوان، ويشتمل على جميع الأجناس، فكأنه قال: تَزْفُلُ في أجناس الحرير، الأبيض منها وغير الأبيض يُرِيدُ أَنْ مَعَارِضَهَا من تلك الأجناس.

١١ - فَدَفَعْتُهَا فَتَدَاغَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ

١٢ - وَلِئِنْهَا فَتَنْفَسَتْ كَتَنَفَسَ الظَّنْبِي الْعَقِيرِ^(٢)

قوله «فندفعت» هو مطاوعة دافعت، ومطاوعة دَفَعْتُ اندَفَعْتُ، إلا أنه يوضَعُ كلُّ موضعٍ صاحبه. فيقول: هزَّزْتُهَا لِمُسَاعَدَتِي، وَبَعَثْتُهَا لَتَسْعَى مَعِيَ فانبعثت وأَسَمَحَتْ وهي تمشي مَشَى الْقَطَاةِ إذا وَقَعَتْ على الغدير، وَمَشَتْ نحو الماء. وهذه المِثْيَةُ فيما يقال أَحْسَنَ الْمَشَى، لِأَمْنِهَا وسرورها بالورود، وَعُجْبِهَا بِالْخَلَاءِ، وانتصب «مَشَى» على أنه مُضَدَّرٌ من غير لَفْظِهِ لأن معنى تدافعتْ مَشَتْ، والقَصْدُ إلى التشبيه لأن المعنى مَشَتْ مِثْيَةً تُشَبِّهُ تلك المِثْيَةَ. وسيبويه يُضْمِرُ في مثل هذا الموضع فَعْلًا من لَفْظِ الْمُضَدَّرِ إِنْ وَجَدَهُ، وَإِلَّا قَدَّرَهُ، وَيَجْعَلُ الظَّاهِرَ دَلِيلًا عَلَيْهِ. وقوله «ولثمتها» يُرِيدُ. وَقَبْلُهَا فَتَنْفَسَتْ: ومنه اللثام، لأنه في الفم كاللثام في الأنف. والمعنى أَنِّي لِئِمْتُهَا فَلَجَحْتُهَا من ذلك تَعَبٍ، فَتَنْفَسَتْ لَهُ تَنْفَسًا كَتَنَفَسَ الظَّنْبِي إِذَا عَفِرَ. ويقال إنه في تلك الحالة يَتَنَفَسُ تَنْفَسًا مَمْتَدًّا طَوِيلًا؛ فَشَبَّهَ تَنْهَدَهَا بِهِ. وَيُرْوَى. «كَتَنَفَسَ الظَّنْبِي الْبَهِيرِ»، والمعنى قَرِيبٌ، لِأَنَّ الْبُهْرَ: النَّفْسَ الْعَالِيَّ. وفي طريقة قوله «ولثمتها فَتَنْفَسَتْ» قَوْلُ طَرَفَةَ الْعَبْدِيِّ: [الرمل]

تَحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً يَا لَقَوْمٍ لِلشَّبَابِ الْمُسَبِّكَزِ^(٣)

(١) لامرؤ القيس في ديوانه ١١، واللسان (دمقس) وكتاب العين ٥: ٢٥١، وصدرة:

«يَطْلُ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا»

(٢) لطرفة في ديوانه ٥١، واللسان (نجد) وكتاب العين ٨: ٤٦٠، وتاج العروس ٩: ٢٠٨.

(٣) بعد هذا البيت عند التريزي:

ولقد شريت من المدا
وشريت بالخيل الإنسا
فإذا انتشيت فلأنسي
وإذا صحوت فلأنسي
مة بالصغير وبالكبير
ث والمطهمة الذكور
رب الخورنق والسدير
رب الشهوية والبعير

لأنَّ المعنى في الموضعين التنيُّه على تناهي الموصوف في النعمة والرِّقَّة.

١٣ - قَدَنْتُ وَقَالَتْ يَا مُنْ - حُلْ مَا بِجَسْمِكَ مِنْ حَرُورِ

١٤ - مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُ - بِكَ فَاغْدِثِي عَنِّي وَسِيرِي

١٥ - وَاجْبُهَا وَتُحِبُّنِي - وَتُحِبُّ نَاقَتَهَا بِعِيرِي

قوله «قَدَنْتُ» أراد به دُنُو الشفقة، والتَّقَرَّب بحسن العطفة، لا قُرْبَ الْمَسَافَةِ. والمعنى: تَأَمَّلْتُ تَغْيِيرَ لَوْنِي وَتُحُولِي، فاعتقدت أَنَّهُ من مُلَازِمَةِ تَبَدُّلٍ، وَمُقَاسَاةِ تَعْمَلٍ، فَأَعَارِثْنِي شَفَقَتَهَا وَقَالَتْ: مَا الَّذِي بِجَسْمِكَ مِنْ حَرُورٍ، أَي من أَثَرِ الْحَرُورِ. وقد اخْتَلَفَ فِي السُّمُومِ وَالْحَرُورِ، فَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ السُّمُومَ بِالنَّهَارِ وَالْحَرُورَ بِاللَّيْلِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عَلَى الْعَكْسِ مِمَّا ذَكَرْتُ. وقال الخليل: السُّمُومُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ، لَيْلًا هَبَّتْ أَوْ نَهَارًا. وَالْحَرُورُ: حَرُّ الشَّمْسِ. وقوله «مَا شَفَّ جِسْمِي» يقول: أَجْبَنْتُهَا مُبْطِلًا اعتقَادَهَا، وَمُكَذِّبًا ظَنُّهَا، وَرَاجِعًا بِالْعَنْبِ عَلَيْهَا، وَقُلْتُ: مَا أَنَحَلَ جِسْمِي وَلَا أَثَّرَ فِي لَوْنِي إِلَّا حُبَّكَ، فَاسْكُنِي عَنِّي وَسِيرِي. ومعنى سِيرِي هَوْنِي عَلَيْكَ الْأَمْرَ. وعلى نُحُورِ مَنْ هَذَا يُحْمَلُ قول الله تعالى: ﴿وَأَنفَلَقَ الْوَلَدُ مِنْهُمُ ابْنٌ أَنشَأَ وَاصِرُوا عَلَى الْإِهْكَارِ﴾ [ص: الآية ٦] إِذْ لَمْ يَكُنْ ثُمَّ مَشَى وَلَا انْطَلَقَ. ويجوز أن يكون سِيرِي أَمْرًا بِالسَّيْرِ، فَقَدْ قَالَ فِيمَا تَقَدَّمَ:

قَدَنْتُهَا فَتَدَاقَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْعَدِيرِ

وقوله: وَاجْبُهَا وَتُحِبُّنِي، هُوَ بَيَانُ تَطَاوُلِ الْأَلْفَةِ بَيْنَهُمَا، وَتَوَاضُعِ الصُّحْبَةِ فِي أَيَّامِهِمَا، حَتَّى صَارَتْ لَامْتِدَادِ الْمَلَازِمَةِ كَمَا حَصَلَ التَّحَابُّ بَيْنَهُمَا حَصَلَ التَّأَلُّفُ بَيْنَ بَعِيرِيهِمَا، فَإِذَا اتَّفَقَ التَّبَاعُدُ وَالْإِفْتِرَاقُ، وَتَسَلَّطَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْإِشْتِيَاقُ، أَقْبَلَ الْبَعِيرَانِ يَتَحَابَّانِ، وَيَتَجَادِبَانِ الْوَجْدَ وَالتَّرَاقُ كَمَا يَفْعَلُ الْمُتَحَابَّانِ.

١٧٥ - وَقَالَ بَاعِثُ بْنُ صَرِيمٍ^(١): [الكامل]

١ - سَائِلُ أَسِيدَ هَلْ تَأَرَتْ بِوَائِلِ أَمْ هَلْ شَفَيْتَ الثَّفَسَ مِنْ بَلْبَالِهَا

٢ - إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحًا بِدِلَالِهِمْ فَمَلَأْنَاهَا عَلَقًا إِلَى إِنْسَابِهَا

= يَا هِنْدُ مِنْ لَمْتَيْمٍ يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

(١) التبريزي: «وقال باعث بن صريم بن أسد بن تيم بن ثعلبة بن غبر بن حبيب بن كعب بن يشكر».

أَسِيدُ أراد به قبيلةً، ولذ مَنَعَهُ الصُّرْفُ. وهذا الاستشهاد هو تصويرٌ للحال وتطَرُّقٌ إلى الإخبار. وإنما يفتخر بأنه قَتَلَ قَاتِلَ وائِل، وأدرك ثاره، لما اعتمد في طَلَبِ دَمِهِ، واعتقد أن إدراك شفاء النفوس من جهته وبه. والبَلْبَالُ: الحُزن. وقوله «أَمْ هَلْ» الاستفهام بأَمْ دون هَلْ، لأنَّ أَمْ هذه هي المنقطعة، ولا يجوز أن يكون العاطفة. لأن تلك تَجِيءُ عَدِيلَةَ الألف. وقوله «شَفَيْتُ النَّفْسَ» يجوز أن يريد به نَفْسَهُ، ويجوز أن يُريد به الكثرة والجنس، كأنه يريد أنه شَفَى الموتورين فيه، وأزَالَ ما خَاَمَرَهُم من لَذَعِ المصيبة، وألَمَ الفجعية. وقوله «إِذْ أَرْسَلُونِي» إِذْ ظَرَفَ لقوله ثَأَزَتْ، أو لقوله شَفَيْتُ. والمائع: الذي يدخل البثر فيملاً الدَّلْوَ عند قلة الماء فيها، والحاجة إلى الغَرْف من قعرها. وإنما جَعَلَ نَفْسَهُ مائعاً لينبه على أن طلب دم الواترين كان متعسراً متعذراً، كما أن الاستقاء على الوجه الذي ذَكَرَهُ يكون شاقاً مُثِيباً. فهذا وَجْه عُدُوله عن المَمْنَحِ إلى المَنِيح. وقوله «فملائها علقاً إلى أسباليها»، انتصب علقاً على التمييز. وأسباليها: أعاليها، ومثله الأضبار، وسَبَلَةُ الرَّجُل منه. واختار بعضهم أن يرويه «إلى إسباليها» بكسر الهمزة، مصدر أَسْبَلَ، وليس بشيء. والمعنى: ملأت دلاءهم من دم واتريهم. وجعلَ لهم دلاءً لاشتراكهم في الدم وطلبه، ولنيابته عن كُلِّ أوليائه. ولما استعارَ الدلاء والمَلِيح لما ذكرته كَتَبَ عن فِعْلِهِ وتَصَرُّفه بالملء.

وذكر بعضهم أن وائلاً المقتول هو وائل بن صُريم العبَّري أخو باعث الشاعر، وله قصة. وهي أن عمرو بن هندَ بَعَثَهُ ساعياً على بني تميم، فكان جالساً على شَفِيرِ بئرٍ يَجْمَعُ الصَّدَقَاتِ، فدفَعُوا في صَدْرِهِ وَأَسْقَطُوهُ في البئر، ثم رَجَمُوهُ بالحجارة حتى قَتَلُوهُ، وأخذوا يرتجزون على طريق التَّهْكُمِ والاستهزاء: [الرجز]

يا أيها المائع دَلْوِي دُونَكَا^(١)

فائصلَ خَبَرَهُ بأخيه باعثٍ، فَسَارَ في بني عُبَرَ وآلَى أنه لا يُنْسِكُ عن مقاتلتهم حتى يملأ دَلْوًا من دماء بني تميم! فَفَعَلَ، حتى كانت المرأة تقول: «تَعِسَتْ عُبَرُ، ولا سُقِيَتِ المَطَرُ، ولا لُقِيَتِ الظَّفَرُ». قال: فهذا معنى «إِذْ أَرْسَلُونِي مائعاً بدلانهم»، وهذا حَسَنٌ، والأول محمودٌ على طُرُقِهِم وعاداتهم. ومثله قول الآخر: [الوافر]

مَخَضْتُ بِدَلْوِي حَتَّى تَحْسَى دَنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قَرَأَا

(١) الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٥: ٣٠١، وشرح التصريح ٢: ٢٢٠، وبلا نسبة في اللسان (ميح)، وأسرار العربية ١٦٥، وخزانة الأدب ٦: ٢٠٠.

٣ - إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَائِهَا وَالْبَذْرَ لَيْلَةً نِضْفِهَا وَهَلَالِهَا
٤ - أَلَيْتُ أَتَقَفُ مِنْهُمْ ذَا لَيْحِيَةٍ أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا

أَقَسَمَ بِمَنْ سَمَكَ السماء، وهو الله عَزَّ وَجَلَّ. ومعنى سَمَكَ رَفَعَ، ومنه سُمِّيَ عَمُودُ الْبَيْتِ الْمِسْمَكَةَ. وجواب الْقَسَمِ فِي أَلَيْتُ أَتَقَفُ، وهو خَبَرٌ إِنَّ أَيْضًا. وقوله «لَيْلَةً نِضْفِهَا» أَضَافَ النِّصْفَ إِلَى السَّمَاءِ لَمَّا كَانَ اسْتِكْمَالُ الْبَذْرِ عِنْدَ انْتِصَافِ الشَّهْرِ فِي السَّمَاءِ، فَلِاجْتِمَاعِهِمَا فِي ظَهْوَرِ الْبَذْرِ كَامِلًا فِي السَّمَاءِ سَاعَتِ الْإِضَافَةِ بَيْنَهُمَا، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ لِأَدْنَى مَنَاسِبَةٍ تَخْصُلُ بَيْنَهُمَا. وَعَلَى هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [م. الخفيف]

ضَوْءٌ بَرَزِي وَوَابِلُهُ

إِذْ كَانَ أَضَافَ الْوَابِلَ إِلَى الْبَرَزِيِّ لِاصْطِحَابِهِمَا. وَأَبْعُدُ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الرجز]

نَحْنُ صَبَخْنَا عَامِرًا فِي دَارِهَا عَشِيَّةَ الْهَلَالِ أَوْ سِرَارِهَا^(١)

وَأَضَافَ السَّرَّارَ إِلَى الْعَشِيَّةِ لِاعْتِقَادِهِ أَنَّ اسْتِسْرَارَ الْقَمَرِ فِي الْعَشِيَّاتِ، كَمَا أَنَّ طُلُوعَهُ فِيهَا. وَعَلَى هَذَا الْكَلَامِ فِي إِضَافَةِ قَوْلِهِ «وَهَلَالِهَا» وَإِنْ كَانَ إِضَافَةُ الْهَلَالِ إِلَى السَّمَاءِ أَبَيَّنَّ أَمْرًا، وَأَقْرَبَ مُتَصَوِّرًا. فَالتَّقْدِيرُ: لَيْلَةً كَمَالِهِ فِي يَصِفِ الشَّهْرِ، وَلَيْلَةً لِإِهْلَالِهِ. وَ«مَكَائِهَا» انْتَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ، وَالْمَعْنَى: حَلَفْتُ بِاللَّهِ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ فِي مَكَائِهَا بِلَا عَمَدٍ - وَجَعَلَ الْبَذْرَ فِيهَا كَامِلًا عِنْدَ انْتِصَافِ الشَّهْرِ، وَهَلَالًا عِنْدَ أَوَّلِهِ فِي لَيْلَتَيْهِمَا - إِنِّي لَا أَتَقَفُ مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ مُتَحِيًّا أَبَدًا نَظِيرًا عَيْنُهُ فِي مَالِهِ، وَرَاجِعًا مِنْ مَقْصِدِهِ إِلَى أَهْلِهِ وَدَارِهِ. أَيْ إِذَا تَقَفْتُهُ قَتَلْتُهُ حَتَّى لَمْ تَنْظُرْ عَيْنُهُ فِي مَالِهِ، وَلَمْ يَسْتَقِرَّ بَعْدَهُ فِي دَارِهِ وَقَرَارِهِ. وَقَوْلُهُ «أَتَقَفُ» هُوَ الْجَوَابُ، وَخَذِفَ مَعَهُ لَا لِأَنَّهُ أَمِنَ التَّبَاسُخَ بِالْوَاجِبِ، إِذْ لَوْ أَرَادَ الْوَاجِبَ لَقَالَ لَا أَتَقَفُ، فَلَمَّا كَانَتْ صِغَةً الْوَاجِبِ بِمَا يَلْزُمُهَا مِنَ اللَّامِ وَإِخْدَى التَّوْنِينَ الثَّقِيلَةَ أَوْ الْخَفِيفَةَ لَمْ يُبَالٍ بِحَذْفِ حَرْفِ الثَّقَنِيِّ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ^(٢) الْآخَرِ: [الطويل]

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَإِنْ ضَرَبُوا

(١) بلا نسبة في اللسان (صبح، وسرر)، وتاج العروس (صبح)، ومقاييس اللغة ٣: ٦٧.

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٣٢، وخزانة الأدب ٩: ٢٣٨، واللسان (يمن). (وقطعوا بدل ضربوا) وتامه:

«فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَإِنْ ضَرَبُوا لَدَيْكَ رَأْسِي وَأَوْصَالِي»

لأن المُرَاد لا اُبْرَحُ. فإن قيل: إذا كان القَسَم يتناول ما ذَكَرْتَ من قوله لا أَثْقَفُ فما معنى قوله أَلَيْتُ؟ وهل يَصِحُّ أن يُقَالَ إِنِّي حَلَفْتُ والله لا أفعل كذا؟ قُلْتُ إِنَّ قَوْلَهُ أَلَيْتُ دَخَلَ مُؤَكِّدًا لِلْقَسَمِ على أَحَدٍ وجهين: (أحدهما) أَنَّهُ لَمَّا تَطَاوَلَ الكلام باليمين وَبَعُدَ ما بَيَّنَّ إِنَّ وخبره ذَكَرَ أَلَيْتُ، ثم أتى بما هُوَ الجواب، ليكون كالمُعِيد لليمين، والمُعِيدُ لما خَافَ من دروس رَسِيمِها. (الثاني) أَنَّهُ لما كان أَلَيْتُ لو اِثْتَفَى به مُغْنِيًا عن ذِكْرِ المُقَسَم بِهِ صار كتكرار اليمين، فَجَرَى مَجَرَى قَوْلِهِ لو قال والله والله، وما أَشْبَهَهُ. فَمَا قَوْلُهُ «فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا» فَلَفْظُهُ لَفْظُ الجواب، والمعنى معنى الخَال، والصفَةِ للثَكْرَةِ التي قَبْلَهُ، كَأَنَّهُ قال: لا أَظْفَرُ أَبَدًا بِذِي لَحْيَةٍ إِلَّا لَمْ تَنْظُرْ عَيْنُهُ فِي مَالِهِ. ومِثْلُهُ من أبيات الكتاب قولُ الفرزدق: [الطويل]

وما قامَ مِنَّا قائِمٌ في نَدِيَّتَا فينطبقُ إلا بالذي هو أَعْرَفُ^(١)

لأن المعنى ناطِقًا. فإن قيل: هَلْ يجوز أن يكونَ جَوَابًا؟ قُلْتُ لا، وذاك أَنَّ المَعْنَى يَفْسُدُ وَيَتَعَكَّسُ، لأنَّ التقدير حينئذٍ يكون لا أَثْقَفُهُ، فكيف يَنْظُرُ؟ أي لَوْ تَفَقَّهْتُ لَنْظَرُ، لأنَّ في وَجْهِ الجواب يَتَعَلَّقُ وَقُوعُ الثاني بِوُقُوعِ الأول، ويمتنع بامتناعه، وفي هذا خروجٌ عَمَّا يَقْصِدُهُ المتكَلِّم. ومِثْلُهُ في باب الواو: [البسيط]

لا تَنَّهُ عَنِّ خُلُقِي وَتَأْنِي مِثْلَهُ عازٌ عليك إذا فعلتَ عظيم^(٢)
لأن المعنى آتِيًا مِثْلَهُ.

٥ - وَجِمَارٍ غَائِبَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُشْتَرَا بِشِمَالِهَا
تَبَجَّحَ في هذا البيت بأنه يغيث المذعورين فيؤمِّنُهُم. والغائِبَةُ: التي تَسْتَعْنِي بِجَمَالِهَا عن الحَلْيِ، وقد مَضَى القَوْلُ مُسْتَقْصَى فيه. ومعنى البيت: رُبَّ امرَأَةٍ تَبَرَّجَتْ متبرِّزَةً من جَذْرِهَا حَاسِرَةَ الرَّأْسِ، مُطَارَاةَ القِنَاعِ، منشورةَ الجِمَارِ، لِمَا اسْتَوْلَى عليها من الخَوْفِ، وامتَلَكَهَا من الرُّوعِ والغَاظَةِ الطَّالِعَةِ، والخيلِ العَادِيَةِ، حَتَّى كَأَنَّ جِمَارَهَا طُولَ نَهَارِهَا منشورٌ على شِمَالِهَا، وهي لا تَشْعُرُ أَنِّي أنا آمَنْتُهَا وَحَفِظْتُ عليها صِيَانَةَ نَفْسِهَا، رَدَدْتُ إليها عَازِبَ عَقْلِهَا حَتَّى اخْتَمَرَتْ وَأَمْنَتْ ما

(١) للفرزدق في ديوانه ٢: ٢٩، وجمهرة أشعار العرب ٨٨٧، وخزانة الأدب ٨: ٥٤٠، والكتاب ٣: ٣٢.

(٢) البيت لأبي الأسود الدؤلي في شرح شواهد المغني ١٩٤.

كانت تَفْلُقُ لها، وَسَتَرَتْ وَجْهَهَا. وإِذَا قَالَ أَصْلًا، لَأَنَّ الغارة كَانَتْهَا وَقَعَتْ أَوَّلَ النهار، وَلُحُوقُهُ لِلإِغَاثَةِ وَالتَّذَارُكِ بِعَقِبِهَا، فَحَصَلَ الْأَمْنُ عَشِيَّةً. وفي طريقته لعنرة: [الوافر]

وَمُرْقِصَةٌ دَفَعَتْ الْخَيْلَ عَنْهَا وَقَدْ هَمَّتْ بِالْقَاءِ الزَّمَامِ^(١)

٦ - وَعَقِيلَةٌ يَنْسَعِي عَلَيْهَا قَيْمٌ مُتَقَطِّرِسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا

لما قَدِمَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ قَدِمَ أَتَى فِي الثَّانِي بِمَا يُضَاهِيهِ، لِيُرِي أَنَّهُ كَمَا يَذْفَعُ الشَّرَّ وَالتَّلَاءَ يَوْقَعُهُ أَيْضًا، حَتَّى يَكُونَ جَامِعًا لِلضَّرِّ وَالنَّفْعِ، كَافِيًا فِي الدَّفَاعِ وَالْوِقَاعِ، فَيَقُولُ: وَرُبَّ كَرِيْمَةٍ حَيٍّ، بَعْلُهَا أَوْ ذُو مَحْرَمِهَا الْقَائِمُ بِأَمْرِهَا مُتَكَبِّرٌ أَنْفٌ، يَرَى صِيَانَتَهَا عَنْ التَّكْشِفِ دِينًا، وَجَفْظَهَا عَنْ التَّبَدُّلِ كَرَمًا، أَنَا أَخْرَجْتُهَا مِنْ جَذْرِهَا، وَأَخَوَجْتُهَا إِلَى الْعَذْرِ وَطَلَبِ التَّمَلُّسِ مُشْمِرَةً عَنْ سَاقِهَا، مُبْدِيَةً خَلْخَالَهَا، مُذِيْلَةً مَصُونَهَا. أَيِ كَمَا أَمَنْتُ خَوْفُكَ، وَكَمَا سَكَنْتُ أَفْلَقُكَ.

٧ - وَكَتَيْبَةٌ سَفَعَ الْوُجُوهَ بِوَأَسِلٍ كَالْأَسَدِ حِينَ تَعَذُّبُ عَنْ أَشْبَالِهَا

٨ - قَدْ قُذْتُ أَوَّلَ عُثْفُوَانٍ رَعِيلِهَا فَلَفَقْتُهَا بِكَتَيْبَةٍ أَمْثَالِهَا

يَذَكِّرُ أَنَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَ الْجَيْشَيْنِ الْعَظِيمَيْنِ مَدْبِرًا لَهُمَا، وَمُرْسَلًا أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ، وَأَنَّهُ عَلَى ذَلِكَ يَكُونُ الْمُتَقَدِّمُ وَالْمُشَاهِدُ، وَالْمُرْتَبِّ وَالْمُضَادِم. فَيَقُولُ: رُبَّ كَتَيْبَةٍ قَدْ تَعَوَّدَتْ الْغَارَاتِ وَالضُّبُرَ عَلَى الْإِتِّعَادِ فِيهَا، فَاسْتَوَدَّتْ أَلْوَانُهَا بِمَا تَقَاسِيهِ مِنَ التَّعَبِ، وَتُدَيِّمُ لُبْسَهُ مِنَ الْأَسْلِحَةِ، وَكَأَنَّهَا فِي يَاسِهَا وَتَجَدُّبِهَا، وَمَا تَأْوِي إِلَيْهِ مِنْ قُوَّتِهَا وَشِدَّتِهَا، الْأَسَدُ إِذَا ذَبَّتْ عَنْ جِرَائِهَا، وَدَفَعَتْ عَنْ جَيْسِهَا^(٢)، أَنَا قُذْتُ أَوَائِلَهَا فَخَلَطْتُهَا بِأَمْثَالِهَا، وَقَابَلْتُهَا بِنَظَائِرِهَا مِنْ أَوَّلَى الْعَدَدِ وَالْعُدَّةِ، وَالْجَلْدِ وَالشَّدَّةِ. فَإِنْ قِيلَ: لِمَ قَالَ «أَوَّلَ عُثْفُوَانٍ رَعِيلِهَا» وَالْعُثْفُوَانُ هُوَ الْأَوَّلُ، عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ قَعَلْتُ كَذَا فِي عُثْفُوَانٍ الشُّبَابِ؟ قُلْتُ: كَأَنَّهُ أَرَادَ قُذْتُ سَوَائِقَ أَوَائِلِهَا؛ فَأَصَافُ الْأَوَّلَ إِلَى الْعُثْفُوَانِ لِذَلِكَ. وَكَمَا قَادَ الْأَوَائِلَ وَالسَّوَابِقَ فَقَدَ قَادَ الْأَوَاجِرَ وَاللَّوَاحِقَ، وَلَكِنْ جَعَلَ الْقَوْلَ لِيَمْنٍ وَلِيَةٍ، وَجَعَلَ مَا بَعْدَهُمْ كَالثَّابِعِ. يُرِيدُ أَنَّهُ تَقَدَّمَ وَوَطِئَ عَقِبَهُ الْأَعْيَانُ وَالْأَفْرَادَ، ثُمَّ احْتَفَّ بِهِمْ غَيْرُهُمْ. وَحَقِيقَةُ الْعُثْفُوَانِ اعْتَنَقْتُ الشَّيْءَ، أَيِ اسْتَأْنَفْتُهُ. وَالرَّعِيلُ مِنَ الْخَيْلِ وَالرَّمَاحِ:

(١) لعنرة في ديوانه ٢٤٣، وتاج العروس (وقص)، وبلا نسبة في اللسان (جزز).

(٢) الخيس: أجمة الأسد.

أوائلها. وقوله «بكتيبة أمثالها»، لَوْ قال مِثْلِها لجاز، ولكنه جَمَعَ على معنى طوائف الكتيبة، لاختلافها.

١٧٦ - وقال الفئدة الزماني:

١ - يا طَغْنَةَ ما شَيْخٌ كَبِيرٌ يَفْنُ بِالِ
٢ - تُقِيمُ المَأْتَمَ الأَعْلَى عَلَى جُهْدٍ وإِغْوَالِ

ما مِنْ قوله «ما شَيْخٌ» زائدة، أراد طَغْنَةَ شَيْخ، وهذا اللفظ لفظ النداء، والمعنى معنى التعجب والتفخيم، كأنه أراد: ما أَقُولُها مِنْ طَغْنَةٍ، ويا لها مِنْ طَغْنَةٍ بَدَّرَتْ مِنْ شَيْخٍ كَبِيرٍ السَّنَ، فاني القَوَى، بالي الجسم. واليَفْنُ: الشَيْخُ الحَرِيم. قال الأعشى: [المقارب]

وما إِنْ أَرَى المَوْتَ فِيمَا خَلَا يُغَادِرُ مِنْ شَارِخٍ أَوْ يَفْنُ^(١)
ويجوز في قوله يا طَغْنَةَ ما شَيْخ، أَنْ يَكُونَ المُتَأَدَّى محذوفاً، فيكون التنبيه بـ«يا» متناوِلاً غير الطعنة، وينتصب على هذا طَغْنَةُ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، كأنه أراد: يا قَوْمِ أَذْكَرُ طَغْنَةَ شَيْخ. كما قال: [الطويل]

فيا شاعِراً لا شاعِرَ اليَوْمِ مِثْلُهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُلَيْبٍ تَوَاضَعُ^(٢)
وقوله «تُقِيمُ المَأْتَمَ الأَعْلَى» مِنْ وَصْفِ الطعنة، فكأنه كان تناوَلَ بِها رَئِيساً، فَلِذلِكَ وَصَفَ المَأْتَمَ بالأَعْلَى. والمَأْتَمُ أَضْلُهُ أَنْ يَقَعَ على النساءِ يَجْتَمِعْنَ في الخَيْرِ وَالشَّرِّ، واشتقاقه مِنْ الأَتَمِّ، وهو الضُّمُّ والجَمْع، ومنه الأَتُومُ وهي المرأة التي صارَ مَسْلُكُها مَسْلُكاً واحداً، وأراد بالمَأْتَمِ هُنا الاجتماع للزَّيْنَةِ، وهو بِبَيْتِهِ مَضْدَرٌ وَصِفَ بِهِ. ويجوز أَنْ يَرادَ بِهِ أَهْلُ المَأْتَمِ، فَحَذِفَ المُضَافُ كما يقال جاءَ المَجْلِسُ، والمُرادُ أَهْلُ المَجْلِسِ. وقوله «الأَعْلَى» يَرادُ بِهِ الأَفْظَعُ شائِناً. وَوَصَفَ الطعنة بأنها تُقِيمُ الجَمْعَ على مُجَاهَدَةٍ وَبَلَاءٍ، وإِسْرَافٍ في الصِّياحِ والعَواءِ، أي تُثَبِّتُ ذَلِكَ لَهُ. والعَوِيلُ والعَوَلَةُ: صَوْتُ الصُّدْرِ.

(١) للأعشى في ديوانه ١٧٨، والمزهر ١: ٥٨٤، وبلا نسبة في اللسان (حرم).
(٢) للصلتان العبدى في خزانة الأدب ٢: ١٧٤، وشرح أبيات سيبويه ١: ٥٦٥، والشعر والشعراء ١: ٥٠٨، واللسان (كرب).

٣ - ولولا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُضْمَاتِي وَأَوْصَالِي^(١)

٤ - لَطَاعَتْ صُدُورَ الْخَيْلِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْأَلِي

يعتذر من رضا نفسه بتلك الطعنة الواحدة. وعَوْضُ اسمٌ للدهرِ معرفةً مبني، وكما يُبنى على الفتح فقد يُبنى على الضم، والضم فيه حكاة الكوفيين. ويقال لا أفعله عَوْضُ العائضين. وإنما بُني لتضمينه معنى الألف واللام والخُصْمَةُ: ما غَلَطَ من الساعد والدُّرَاع، ويَبْدُلُ من ميمه الباء، فيقال خُصْبَةٌ. وقد رُوي هذا البيت، وهو: [الرجز]

يُذِرِي بِأَزْعَاشِ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي حُضْمَةُ الدُّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِي^(٢)

بالميم من «حُضْمَةُ» والباء جميعاً. ويعني ببئِل الدهر تأثيره في مفاصل الشيوخ. وعلى هذا قول الآخر: [الطويل]

رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بَمَنْ يُزَمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ^(٣)

ومعنى البيت الأول: لولا رَمَيَاتُ الدهر في مفاصلي ومجاميع أعضائي، ومُسْتَغْلَظُ عَضْدِي وذراعي، لكان تأثيري وبلاتي في الحَرْبِ أكثر مما كان، وَلَشَفَعَتْ تلك الطعنة ولم أتركها وثراً. وقوله «لَطَاعَتْ صُدُورَ الْخَيْلِ» أراد بالخيل القُرسان أي لولا ما قَدُمْتُ من العُدْرِ لَدَافَعْتُ بِالطَّعْنِ أوائلَ الخيل، طعنًا لا تقصير فيه ولا قُصُورَ. وَخَصَّ الأوائل منهم لتقدمه. ويجوز أن يُريدَ بالصدور الرؤساء والأكابر، وهم يتبجحون بمجادبة العلية. ألا تَرَى قول الآخر: [الكامل]

مَنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقَتْلُهَا^(٤)

وكما استعملوا الصُّدُورَ في الأمائل والجلَّة استعملوا في الأراذل والسُّفِلَة الأعجاز. وهذا كما قالوا: الرُّؤُوس والأذنان، وكما قال: [البسيط]

وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاَقَةِ الذَّنْبَ^(٥)

(١) التبريزي: «حُطَّائِي: أي جسمي».

(٢) للعجاج في ديوانه ١: ٣١٠، واللسان رعى ورواه: «بإرعاس»، وتاج العروس (رعى، خضم).

(٣) لعمرو بن قميئة في معجم المرزبانى ٢٠٠، والخزانة ١: ٣٣٨.

(٤) البيت لبشامة بن حزن في الحماسة رقم (١٣٤).

(٥) للحطيفة في ديوانه ١٧، واللسان (ذنب، أنف)، وتاج العروس (ذنب، وأنف، كرب). =

يقال: أَلُوْتُ في الأمرِ أَلُو، أي قَصُرْتُ. وَجَعَلَ التَّقْصِيرَ لِلطُّغْنِ عَلَى الْمَجَازِ.

٥ - تَرَى السَّحِيلَ عَلَى أَنَا رِ مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي^(١)

٦ - وَلَا تُبْقِي صُرُوفَ الذَّهْرِ رِ إِنْسَانًا عَلَى حَالِ

قوله «على آثار مُهْرِي» موضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، وَالْمَعْنَى تَابِعِينَ لِي. وَفِي السَّنَا فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لِتَرَى، وَمَعْنَى فِي السَّنَا قَالَ بَعْضُهُمْ: الثُّورُ الْعَالِي: يُرِيدُ بِهِ بَرِيقُ السَّلَاحِ، كَأَنَّهُمْ يَقْدُمُونَهُ وَيَتَّقُونَ بِهِ. وَهَذَا مَعْنَى، وَأَجُودُ مِنْهُ وَأَعْلَى أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: تَرَى الْفُرْسَانَ إِذَا تَبَعَتْ أَثَرِي وَوَطَتْ عَقْبِي، فِي مَجْدٍ عَالٍ قَاهِرٍ، لَهُ نَوْرٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ. وَيَكُونُ هَذَا فِي طَرِيقَةِ بَيْتِ الْأَعَشَى: [الْبَسِيطُ]

كُلُّ سَيْرِضَى بَانَ يُلْقَى لَهُ تَبَعًا^(٢)

وَسَرَّخُهُ بِأَنَّهُمْ يَرْضَوْنَ بَرِيَاثِي عَلَيْهِمْ، وَيَعُدُّونَ أَتْبَاعَهُمْ لِمَرَايِمِي، وَاحْتِدَاءَهُمْ لِأَثَارِي مِمَّا يَغْلُو بِهِ سَنَاهُمْ، وَيَسْمُوهُ بِهِ غُلَاهُمْ. وَقَوْلُهُ «وَلَا تُبْقِي صُرُوفَ الذَّهْرِ» تَسْلِيَّةٌ لِنَفْسِهِ فِيمَا صَارَ إِلَيْهِ مِنْ ضَعْفٍ بَعْدَ قُوَّةٍ، وَهَرَمٍ بَعْدَ شَبَابَةٍ، حَتَّى رَضِيَ بِأَذْنَى الْمَنْزِلَتَيْنِ فِي مُمَازَسَةِ الْحَزْبِ، وَوَقَفَ عِنْدَ أَقْصَرِ السَّغِيَّتَيْنِ فِي مُلَابَسَةِ الضَّرْبِ وَالطُّغْنِ. وَقَوْلُهُ «عَلَى حَالٍ» فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لِإِنْسَانًا، وَتَعَلَّقَ عَلَى بِمُضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا تُبْقِي حَوَادِثَ الذَّهْرِ إِنْسَانًا قَائِمًا، أَوْ ثَابِتًا عَلَى حَالٍ، بَلْ تُبَدِّلْ وَتُحَوِّلْ، وَكَمَا تُعْطِي تَرْتَجِعْ.

٧ - تَقَلَّبْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أَمْثَالِي

٨ - كَجَيْبِ الدَّقْنِسِ الْوَزْهَا رِ رِيَعَتْ بَغْدَ إِجْقَالِ

الشُّكَّةُ: مَا يُلْبَسُ مِنَ السَّلَاحِ، وَقَدْ شَكَّ الرَّجُلُ فِي السَّلَاحِ، إِذَا لَبَسَهُ يَشْكُ شَكًّا، وَهُوَ شَاكٌ. يَقُولُ: تَكَلَّفْتُ بِهَذِهِ الطُّعْنَةَ وَإِحْدَاثِهَا فَعَلَّ الْفِتْيَانُ وَأَبْلَيْتُ بِهَا بِلَاءَ الشُّبَّانِ، فِي وَقْتٍ يَكْرَهُ فِيهِ حَمَلَ السَّلَاحِ أَمْثَالِي مِنَ الرِّجَالِ الشُّيُوخِ، فَكَيْفَ

= وَصَدْرُهُ:

«قوم هم الأنف والأذنان غيرهم»

(١) التبريزي: «ويروى: (في الثبا العالي)، والأصل العالي، ولكن ذكره على على اللفظ لأن ثبا مثل زلم، وهي جمع ثبة، وهي الجماعة. وقال بعضهم: الثبا هنا مجالس الأشراف».

(٢) للأعشى في ديوانه ٨٦. وصدوره:

«تلقى له سادة الأقوام تابعة»

استعمالها. ومثلُ تَفَتَّيْتُ: تَشَجَّعْتُ وَتَكَيَّسْتُ. وقوله «كجيبِ الدفيس» شَبَّهِ اتَّسَاعَ الطَّعْنَةِ وَسُرْعَةَ خُرُوجِ الدَّمِ مِنْهَا بِاتَّسَاعِ جَيْبِ الْمَرْأَةِ الْحَمَقَاءِ، وَنَزْوِهَا فِي رِزْوِهَا، وَاضْطِرَابِهَا فِي مَتَخَرِّقِ قَمِيصِهَا. وَالْدَفِيسُ: الْحَمَقَاءُ. وَالْوَزْهَاءُ: الْمَتَسَاقِطَةُ الْعَقْلِ، الضَّعِيفَةُ التَّمَّاسُكِ، وَمَعْنَى رِيَعَتْ أَفْزَعَتْ بَعْدَ اسْتِعْجَالٍ فِي الْعَدُوِّ، وَإِسْرَاعٍ فِي السَّغْيِ. وَخَصَّ جَيْبَ الْوَزْهَاءِ لِأَنَّ عَادَةً يُمْلِئُهَا أَنْ تُخْرِجَ الْيَدَ مِنْهُ، فَيَتَّسِعُ خَرْقُهُ وَجَعَلَهَا مُرْوَعَةً لَتُنْدَفِعَ فِي الْإِجْفَالِ وَتُنْزَوَ. وَالْإِجْفَالُ وَالْجَفْلُ وَاجِدٌ، وَكُلُّ هَارِبٍ مِنْ شَيْءٍ مُسْرِعٍ مُجْفِلٌ وَجَافِلٌ. وَمِنْه جَاءَ جَفَالَةٌ مِنَ النَّاسِ، أَيِ جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ مُسْرِعَةٍ. وَيُشَبَّهُ هَذَا قَوْلَ الْآخَرِ: [الكامل]

مُسْتَنْتَئَةٍ سَكَنَ الْقَلْبُ مَرِشَّةً تَنْفِي الثَّرَابَ بِقَاجِرِ مُغْرُورٍ^(١)

لأنَّ نَزْوَ الدَّمِ مِنَ الطَّعْنَةِ شَبَّهَهُ هَذَا بِنَزْوِ الْمَهْرِ وَاسْتِنَانِهِ، كَمَا شَبَّهَهُ ذَلِكَ بِعَدُوِّ الْمَجْنُونَةِ عَنْ دُغْرِ. وَقَدْ سَلَكَ آخَرُ هَذَا الْمَسْلَكُ فَقَالَ فِي مَعْنَى هَذَا وَلَفْظُهُ: [الهجز]

كَجَيْبِ الدَّفِيسِ الْوَزْهَاءِ رِيَعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي^(٢)

وَمَعْنَى تَسْتَفْلِي تَطْلُبُ قَلْبِي شَعْرَهَا، وَقَدْ أَخْرَجَتْ يَدَهَا مِنْ جَيْبِهَا فَدَعَرَتْ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ، فَلَمْ تُصْبِرْ لِنَزْوِ الْيَدِ إِلَى جَوْفِهَا، وَلَمْ تَرْفُقْ بِجَيْبِهَا فَمَرَّقَتْهُ وَوَسَّعَتْهُ. وَهَذَا كَأَنَّهُ لَمَّا قَصَدَ بَيَّانَ سَعَةِ الطَّعْنَةِ جَعَلَ التَّشْبِيهَ بِالْجَيْبِ فِي حَالَةِ إِخْرَاجِ الْحَمَقَاءِ يَدَهَا مِنْهُ مُسْتَفْلِيَةً، فَرَادَ عَلَى الْأَوَّلِ هَذِهِ الزِّيَادَةَ الْغَامِضَةَ الْمَأْخُذَ اللَّطِيفَةَ الْمَوْقِعَ، وَإِنْ كَانَ قَوْلُهُ «بَعْدَ إِجْفَالٍ» قَدْ اخْتَصَّ بِمَا اخْتَصَّ. وَيُشَبَّهُ هَذَا فِي الزِّيَادَةِ عَلَى الْمَعْنَى وَقَدْ اسْتَقَرَّ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: [مخلع البسيط]

أَوْ تَيْسٍ أَظْبِ بِبَطْنِي وَإِ يَغْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالَ

لأنَّه زَادَ فِيهِ إِفْرَادَ الْغَزَالِ، فَدَلَّ عَلَى شِدَّةِ الْخَوْفِ وَخِفَّةِ الْعَدُوِّ. فَأَمَّا قَوْلُ أَوْسٍ:

[المتقارب]

وَفِي صَدْرِهِ مِثْلُ جَيْبِ الْقَتَا ةِ تَفْهَقُ حَيْثَا وَحَيْثَا تَهَرَّ

(١) لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٨، واللسان (قحز، رشش، عرف، سنن)، وللهمذلي في اللسان (عرف).

(٢) لأمرئ القيس بن عابس الكندي في اللسان (عرقب، قفا)، وله أو للفند الزماني في اللسان (فنس).

فَهُوَ وَإِنْ زَادَ التَّقْسِيمُ قَاصِرٌ عَنْهُمَا.

١٧٧ - وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ:

[الوافر]

١ - أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَذْنُو وَتَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا
قوله أَخُوكَ مبتدأ، وكَرَّرَهُ على وجه التأكيد، ومن يَذْنُو في موضع الخبر.
ومعنى البيت: مَخَالِصُكَ في الأُخُوَّةِ واللُّؤْدُ من يُقَرِّبُ مَكَانَهُ مِنْكَ، وَيَحْسُنُ شَفَقَتَهُ
عَلَيْكَ، وَتَطْمَعُ فِي إِثْمَارِ وَدِّهِ لَكَ، وَإِنْ اسْتَعَثَّتْ بِهِ لُمْلُمَةٌ تَنْزِلُ، أَوْ نَائِيَّةٌ تَطْرُقُ،
أَغَاثُكَ بِإِذْلٍ مُقْدُورَةٍ فِي نُصْرَتِهِ لَكَ. ويجوز أن يكون قوله، «من يَذْنُو» أراد به قُرْبُ
النُّصْحِ وَالشَّفَقَةِ، لَا تَقَارِبُ الدَّارِ وَالْمَسَافَةِ، كَمَا يُقَالُ فَلَانٌ أَذْنَى إِلَيْكَ مِنْ فَلَانٍ.

٢ - إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مِنْ تُعَادِي وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا
يجوز أن يكونَ هذا الكلامُ مُتَّصِلًا بِمَا قَبْلَهُ، وَالضَّمِيرُ فِي حَارَبَ لِأَخُوكَ وَمَنْ
تُعَادِي فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ مِنْ حَارَبْتَ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى: إِذَا حَارَبْتَ مِنْ تُعَادِي
حَارَبَ هَذَا الْمُوَاجِهِ لَكَ مَعَكَ، وَزَادَ نُصْرَتُهُ وَعُدَّتُهُ مِنْكَ قُرْبًا مَا دُمْتَ مُحَارِبًا.
ويجوز أن يكونَ مُنْقَطِعًا مِمَّا قَبْلَهُ، وَيَكُونُ مَثَلًا مَضْرُوبًا، فيقول: إِذَا كَاشَفْتَ عَدُوَّكَ
وَأُبْدَيْتَ صَفْحَةً مَا تُضْمِرُهُ مِنَ السُّوءِ لَهُ بَعَثَهُ ذَلِكَ عَلَى مَكَاشَفَتِكَ، وَازْدَادَ عُدَّتُهُ مِنَ
الْكَيْدِ وَغَيْرِهِ مِنْكَ دُثْرًا. وَإِذَا جَامَلْتَهُ وَدَاجَيْتَهُ بَقِيَ عَلَى مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ مَسِيرًا لَا
مُجَاهِرًا.

٣ - وَكُنْتُ إِذَا قَرَيْتَنِي جَادَبْتُهُ حِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبَعَ الْجِدَابَا
هذا مِثْلُ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ: [الوافر]

مَتَى نَقْصِدُ قَرِيئَتَنَا بِحَبْلِ نَجْدُ الْحَبْلِ أَوْ نَقْصُ الْقَرِينَا^(١).

وجعل الجذب للرجال على المجاز. وقوله «أَوْ تَبَعَ الْجِدَابَا» يريد أن انجذب
وَتَرَكَ الطَّمَّاحَ وَالْإِبَاءَ. ومعنى البيت: إِذَا جَادَبْتَنِي قَرِينٌ لِي حَبْلًا بَيْنِي وَبَيْنَهُ، فَلَمَّا أَنْ
يَنْقَطِعَ دُونَ شَأْوِي فِي الْجِدَابِ قِيَهْلِكَ، وَإِمَّا أَنْ يَتَّبِعَ صَاحِرًا فَيَنْقَادَ. وَخَبِرُ كَانَ فِي إِذَا
أَوْ جَوَابِهِ.

(١) لعمر بن كلثوم في ديوانه ٨١، واللسان (قرن)، وكتاب العين ٥: ١٤٣، وكتاب الجيم ١: ٢٥٥، وجمهرة أشعار العرب ١: ٤٠٦، وشرح ديوان امرئ القيس ٣٢٩.

٤ - فَإِنْ أَهْلِكَ فَلِذِي حَتَّى لَظَاءُ عَلَيَّ يَكَادُ يَلْتَهِبُ إِلَيْهَا

هذا الكلام تَسَلُّ عن العيش بَعْدَ قِضَاءِ حَاجَتِهِ، وإدراك ثأره، وإرغام عَدُوِّهِ، ولولا ما تَسَيَّرَ له من ذلك وَتَسَهَّلَ لكان لا يَسْهَلُ عليه انْقِطَاعُ الْعُمْرِ، ولو مَاتَ مَاتَ بَغْضَةً. فيقول: إِنْ أُمْتُ قَرُبُ رَجُلٍ ذِي غِيْظٍ وَغَضَبٍ تَكَادُ نَارُ عِدَاوَتِهِ تَتَوَقَّدُ تَوَقُّدًا، أَنَا فَعَلْتُ بِهِ كَذَا. وقوله «لَظَاءُ» في موضع المبتدأ، و«يَكَادُ يَلْتَهِبُ» في مَوْضِعِ الْخَبَرِ، والجملة في موضع الصفة للذي حَتَّى، وانجَزَ ذِي حَتَّى بِإِضْمَارِ رُبِّ، والمجرور بِرُبِّ يَقَعُ مَوْصُوفًا فِي الْأَكْثَرِ وَجَوَابُ رُبِّ فِيمَا بَعْدَهُ، والفاء من قَوْلِهِ «فَلِذِي حَتَّى» مع ما بَعْدَهُ جَوَابُ الْجَزَاءِ. فَإِنْ قِيلَ: إِنْ الْفَاءُ فِي جَوَابِ الْجَزَاءِ إِنَّمَا يَجِيءُ إِذَا خَالَفَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَكُونُ جَزَاءَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَكُونُ شَرْطًا بِأَنْ تَكُونَ مُبْتَدَأً وَخَبَرًا، فَكَيْفَ يَكُونُ تَقْدِيرُهُمَا بَعْدَ الْفَاءِ هَهُنَا؟ قُلْتُ: يَكُونُ التَّقْدِيرُ: إِنْ أَهْلِكَ فَلَا أَمْرَ وَالشَّأْنُ رُبِّ ذِي حَتَّى بِهَذِهِ الصِّفَةِ فَعَلْتُ بِهِ كَذَا فَقَوْلُهُ «رُبِّ ذِي حَتَّى» خَبَرٌ لِلْمُبْتَدَأِ الَّذِي أَظْهَرْنَاهُ.

٥ - مَحْضُتٌ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى ذَنْوَبُ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابًا^(١)

هذا جوابُ رُبِّ. فيقول: رُبِّ إِنْسَانٍ هَكَذَا، أَنَا حَرَّكْتُ بِدَلْوِهِ الَّتِي أَذْلَاهَا فِي الْأَمْرِ الَّذِي خُضْنَا فِيهِ، حَتَّى مَلَأَتْهَا. وَجَعَلَ الدَّلْوُ كَنِيَاةً عَنِ السَّبَبِ الَّذِي جَادَبَهُ فِيهِ، وَالطَّمْعُ الَّذِي جَرَّاهُ عَلَيْهِ، قَالَ: فَتَحْسَى دَلْوُ الشَّرِّ مَمْلُوءَةٌ أَوْ قَرِيْبَةٌ مِنَ الْإِمْتَلَاءِ. وَقُرَابُ الْمَلءِ: أَنْ يُقَارِبَ الْإِمْتَلَاءَ، وَيُقَالُ: قُرَابٌ بِكَسْرِ الْقَافِ وَقُرَابٌ بِضَمِّهَا. وَالْمَعْنَى: جَعَلْتُ شِرْكَهُ مِنَ الشَّرِّ شِرْكًا مُرَوِّيًا.

وقد استعمل أبو تَمَامٍ الدَّلْوُ عَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا رُبَيْعَةُ فَقَالَ: [الكامل]

أَلْقَوْا دِلَاءً فِي بُحُورِكَ أَسْلَمْتُ تَرِعَاتِهَا الْأَكْرَابُ وَالْأَوْدَامُ^(٢)

وَاسْتَعْمَلَ غَيْرُهُ دَلْوْتُ فِي مَعْنَى الْإِسْتِخْرَاجِ فَقَالَ: [البسيط]

فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ بَبَابِ دَارِكَ أَذْلُوها بِأَقْوَامِ^(٣)

(١) روى التبريزي بعده:

«بمثلي فاشهد النجوى وعالن
فإن السوء عدي يرون دوني
كان على سواعدهن ورسا
بي الأعداء والقوم الغضابا
أسود خفيّة الغلب الرقابا
علا لون الأشاجع أو خطابا»

(٢) ديوانه (٢٨١).

(٣) لهام في الرقاشي في البيان ٢: ٣١٦، وبلا نسبة في أساس البلاغة (دلي).

فَكَأَنَّ الْمُرَادَ أَنَّ هَذَا الْمُعَادِيَّ الْمَمْتَلَى غَيْظًا لَمَّا أَلْقَى دَلَوَهُ يَسْتَقِي بِهَا الْمَاءَ مِنْ بَيْرِي مَلَأْتُهَا شَرًّا وَجَعَلْتُهُ سُقْيَاهُ.

١٧٨ - وَقَالَ سَلْمَى بْنُ رَبِيعَةَ^(١) :

١ - حَلْتُ تَمَاضِيرَ عَزْبَةٍ فَاخْتَلْتُ فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْحِلْتُ

تَمَاضِيرُ: أَمْرَاتُهُ وَكَانَتْ قَدْ فَارَقَتْهُ عَائِبَةً عَلَيْهِ فِي اسْتِهْلَاكِهِ الْمَالِ، وَتَعْرِضُهُ النَّفْسَ لِلْمَغَاطِبِ فَلَحِقَتْ بِقَوْمِهَا، وَأَخَذَ هُوَ يَتَلَهَّفُ عَلَيْهَا وَيَتَحَسَّرُ فِي أَثَرِهَا وَأَثَرِ أَوْلَادِهِ مِنْهَا، فَيَقُولُ: نَزَلْتُ هَذِهِ الْمَرَاةَ بَعِيدَةً مِنْكَ، فَاخْتَلْتُ فَلَجًا وَأَهْلُكَ نَازِلُونَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ، وَهَذَا الْكَلَامُ تَوَجُّعٌ. وَقَلَجٌ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ، وَالْحَلَةُ: مَوْضِعٌ مِنَ الْحَزَنِ بِبِلَادِ ضَبَّةَ، وَاللَّوَى: زَمْلٌ مُتَّصِلٌ بِهِ رَقِيقٌ. وَبَيْنَ الْمَوَاضِعِ الَّذِي ذَكَرَهَا تَبَاعُدٌ. إِنْ قِيلَ لِمَ قَالَ حَلْتُ، ثُمَّ قَالَ احْتَلْتُ، وَهَلَا اكْتَفَى بِأَحَدِهِمَا؟ قُلْتُ: نَبَّهَ بِالْأَوَّلِ أَنَّهَا اخْتَارَتْهُ الْبُعْدَ بَيْنَهُ وَالتَّغْرُبَ عَنْهُ، وَبِالثَّانِي الْاسْتِقْرَارَ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: نَزَلْتُ فِي هَذِهِ الْغَرْبَةِ فَاسْتَوْتُنْتُ فَلَجًا. وَقَلَجٌ بِفَتْحِ اللَّامِ: مَوْضِعٌ. وَقَلَجٌ بِسُكُونِ اللَّامِ: مَاءٌ.

٢ - وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرْنُفُلٍ أَوْ سُنبُلًا كُجِلَتْ بِهِ فَاثْهَلْتُ

يَقُولُ: أَلِفْتُ الْبُكَاءَ لَتَبَاعُدِهَا، فَسَاعَدَتِ الْعَيْنَانِ وَجَادَتَا بِإِسَاءَةٍ دَمَعِيهِمَا غَزِيرًا مَتَحَلِّبًا، وَكَيْفَا مُنْهَمِلًا، فَكَأَنَّ فِي عَيْنَيَّ أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَهْجَيْنِ الْحَالِيَيْنِ لِلْعَيُونِ. وَقَوْلُهُ «كُجِلْتُ» إِيخْبَارٌ عَنْ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ، وَسَاعَ ذَلِكَ لَمَّا فِي الْعِلْمِ مِنْ أَنَّ حَالَتِيهِمَا لَا تَفْتَرِقَانِ. وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ هَذَا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ: [الْمُقَارَبُ]

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ شُقْتُ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ^(٢)

لأن امرأ القيس وَحَدَّ فِي الْإِبْتِدَاءِ ثُمَّ ثَنَّى عِنْدَ رَدِّ الضَّمِيرِ، عَلَى أَنَّهُ مَتَى اجْتَمَعَ شَيْئَانِ فِي أَمْرٍ لَا يَتَفَرَّقَانِ فِيهِ اجْتَزَى بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ. وَفِي طَرِيقَةِ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ ابْنِ هَرَمَةَ: [الْكَامِلُ]

وَكَاثِمًا اشْتَمَلْتُ مَوَافِي عَيْنِيهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ عَلَى يَبِيسِ الْخَمِخِمِ^(٣)

(١) التبريزي: «وقال سلمى بن ربيعة من بني السيد بن ضبة وكأنه منسوب إلى سلمى».

(٢) ديوانه ١٦، والتبريزي ١: ٣٩٣ (فشقت).

(٣) لابن هرمة في ديوانه ١٩٩، واللسان (خمم)، وتاج العروس (خمم).

٣ - زَعَمْتَ تَمَاضِرُ أَتْنِي إِمَّا أُمْتُ يَسْدُذُ أُبَيُّوْهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي

زَعَمَ يتردّد بين الشك واليقين، وههنا يريد به الظن. وأتني مع الجزاء والجواب نائب عن مفعوليّه. يقول: ظننت هذه المرأة أنّه إن نزل بي حادث قضاء الله عز وجل، سدّ مكاني وزمّ ما يتشعّب من خالها يزوالي أبنائها الأصاغر. ويريد بهذا الكلام التوصل إلى الإبانة عن محلّه، وأنه لا يُغني عَناءه من الناس إلا القليل. وقوله «أُبَيُّوْهَا» تصغير أبناء مقصوراً عند أصحابنا البصريين، وهو اسم صيغ للجمع كأزوى، وأثاب، وأضحى فهو على أفعل بفتح العين. وعند الكوفيين هو تصغير أبين، مثل أذل على أفعل بضم العين. ويقال: سدّ فلان سدّ فلان، وسدّ خلته، وناب مثابته، وشغل مكانه بمغنى. فإن قيل: كيف ساع أن يقول يسدّد خلتي، وإذا مات لم تكن له خلّة. قلت: أضافها إلى نفسه لما كان يسدّها أيّام حياته، فكأنه قال: الخلّة التي كنت أسدّها. وهذا من إضافة الشيء إلى الشيء على المعتاد فيهما. ومثله قولهم: شهاب القدف، فأضيف الشهاب إلى القدف لما كان من رمي الرامي. ووجوه الإضافات واسعة كثيرة، وكذلك متعلقاتها.

٤ - تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعْلِي

أقبل عليها يوبّخها ويخطئ رأبها، ويكذب ظنّها، ويقبح اختيارها، في إفاته نفسها الخطأ منه، ويدعو عليها بالفقر والبأساء، والخيبة في الرجاء، فيقول: صار في يدك الثراب، وهل رأيت لقومه من يماثلني في حالتي السراء والضراء واليسر والعسر، والغنى والفقر، حتى تعلّق منك رجاءك فيّ بغيري إذا أخلّيت مكاني. وتربّ يستعمل في الفقر والخيبة لا غير، وأثرب يستعمل في الغنى والفقر جميعاً، فإذا أريد به الغنى فالمعنى صار له من المال يعدّ الثراب، وإذا أريد به الفقر فالمعنى صار في الثراب، كما يقال أسهل إذا صار في السهل. وقد يجوز أن يكون مثل أقل، والمعنى: صار مالك قليلاً من المال. وأضاق: صار في حال ضيق. وقوله «حين تعلّي» المعنى: حين اعتمدت على إقامة العلة بحصول الفقر. وعلى هذا قوله: [الطويل]

قليل اذخار المال إلا تَعِلَّة

أي قدّر ما يُقام به العلة. وقوله «لقوميه» أضمر قبل الذكر، لأنّ الكلام يحتمل نيّة التقديم ونيّة التأخير.

٥ - رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَتْهُ أَكْفَى لِمُعْضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

انتصب «رَجُلًا» على أنه بدلٌ من مثلي، كأنه قال: هل رأيت لقوميه رجلاً أكفى للشدائد وإن عظمت عند طروق الثواب وغشيان الحوادث | مِنِّي. فحذف مِنِّي لأن المراد مفهوم. وَيُرْوَى «أَكْفَى لِمُعْضِلَةٍ» وهي الداهية الشديدة، يقال أغضل الأمر إذا اشتد. يُرْوَى «لِمُضْلِعَةٍ» وهي التي تضم الأضلاع بالزفرات وتنفس الصعداء حتى تكاد تخطمها.

٦ - وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاةٍ وَعَلَّتْ

أخذ يُعَدُّ ما كانت كفايته مقسومة فيه، ومصروفة إليه. وقوله «ومناخ» مصدر أتخت. وكفيت يتعدى إلى مفعولين وقد حذفهما. كأنه قال: كفيت العشرة. يقول: ورُبَّ نازلة أناخت، أنا دفعت الشر فيها، وكفيت قومي الاهتمام بها؛ ورُبَّ فارس سقيت رمحي من دم ظهره العلل بعد الثهل. وخص الظهر ليُعلم أنه قد ولَّى وأذبر.

٧ - وَإِذَا الْعَذَارَى بِالذُّخَانِ تَقَشَّعَتْ وَاسْتَعْجَلَتْ نَضَبَ الْقُدُورِ قَمَلَتْ

أقبل يُعَدُّ خصال الخير المجموعة فيه، بعد أن بُدِّع على أنه لا يقوم مقامه أحد، فكيف من طمع في نيابته عنه بعده. والعذاري: جمع عذراء، وأصله العذاري بتشديد الياء، فالياء الأولى مُبْدَلَةٌ مِنَ الْمَدَّةِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ، كما يُبْدَلُ فِي سِرْبَالٍ إِذَا قُلْتُ سِرَابِيلَ، فلما انقلبت المدَّة ياءً لانكسار ما قبلها وكان الأصل في همزة التانيث ألفاً عادًة إلى أَصْلِهَا لَزْوَالِ الْأَلْفِ قَبْلُهَا، فَأُبْدِلُ مِنْهُ يَاءً ثُمَّ أُذْغِمُ الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ فَقِيلَ عَذَارِي، وكذلك في صحراء صحاري، ثم حذفت إحدى الياءين تخفيفاً فقيل عَذَارِي وَصَحَارِي، ثم فُرِّوا مِنَ الْكسرة وبعدها ياءٌ إلى الفتحة فانقلبت ألفاً فقيل عَذَارَى وَصَحَارَى. ويقال: عَذَرَ المرأة وأعذَرَهَا، إذا ذهب بعذرتها، وهو أبو عذرها وأبو عذرتها. فيقول الشاعر: وإذا أبكار النساء صيرت على دُخانِ الثَّارِ حَتَّى صار كالقِنَاعِ لوجهها، لتأثير البزد فيها، ولم نصير على إدراك القُدُورِ بعد تهيتها ونضها، فَسَوَتْ فِي الْمَلَةِ قَدْرًا مَا تَعَلَّلَ بِهِ نَفْسَهَا مِنَ اللَّحْمِ، لتمكُن الحاجة والضُرُّ منها، وإلجذاب الزُّمان واشتداد السَّنة على أهلها أحسنت. وجواب إذا في البيت بَعْدَهُ. وَخَصَّ الْعَذَارَى بِالذِّكْرِ لِفَرْطِ حَيَاتِهِنَّ وَشِدَّةِ انْقِبَاضِهِنَّ، ولتصوْنِهِنَّ عن كثير مما يَتَّبَذَلُ فِيهِ غَيْرُهُنَّ. وجعل نَضَبَ الْقُدُورِ مفعول استعجلت على المجاز والسَّعة. ويجوز أن يكون المراد استعجلت غيرها بنصب القُدُورِ وفي نضبها، فحذف.

٨ - دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُقَاةِ مَعَالِي بِيدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ

قوله «أرزاق العقاة» كلامٌ شريفٌ، وتقدير البيت: دَارَتْ بِيدَيَّ مغالِيٌّ بِأَرْزَاقِ الْعُقَاةِ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ، فَقَصَلَ بِالْفَاعِلِ بَيْنَ الْأَرْزَاقِ وَبَيْنَ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ. وَالْعُقَاةُ: جَمْعُ الْعَاقِي، وَالْجَمْعُ عَلَى فُعْلَةٍ يَخْتَصُّ بِالْمُتَعَلِّ دُونَ الصَّحِيحِ. يَقُولُ: وَإِذَا صَارَ الزَّمَانُ كَذَا دَارَتْ الْقِدَاحُ فِي الْمَيْسِرِ بِيَدَيَّ لِإِقَامَةِ أَرْزَاقِ الطُّلَابِ مِنْ أَسْنِمَةِ النَوَقِ الْمَسَانِ الْكِبَارِ الْحَوَامِلِ، الَّتِي قَرُبَ عَهْدُهَا بِوَضْعِ الْحَمَلِ، وَكُلُّ ذَلِكَ يُضَنُّ بِهَا، وَتُتَنَاقَسُ فِيهَا، وَإِنَّمَا سُمِّيَتِ الْقِدَاحُ مَعَالِي لَأَنَّ الْجُزْرَ تَغْلُقُ عِنْدَهَا وَتَهْلِكُ بِهَا. وَالْقَمْعُ: قَطْعُ السَّنَامِ، الْوَاحِدَةُ قَمْعَةٌ: وَالْقَمِيعُ: مَا فَوْقَ السَّنَائِينَ مِنَ السَّنَامِ. وَبِعِزِّ قَمْعٍ: عَظِيمِ الْقَمْعِ. وَيُقَالُ: سَنَامٌ قَمِيعٌ، أَيُّ عَظِيمٍ قَدْ تَمَكَّنَ فِيهِ الشُّخْمُ. وَالْعِشَارُ: جَمْعُ عَشْرَاءَ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ أَتَى عَلَيْهَا مِنْ حَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ، وَتَسْتَصِجِبُ هَذَا الْاسْمَ فَتُسَمَّى بِهِ بَعْدَ وَضْعِهَا الْحَمْلَ بِأَشْهُرٍ. كَأَنَّهُ نَبَأٌ عَلَى أَنَّهُ يَتَعَبَّطُ صَحَاخُ الْإِبِلِ وَخِيَارُهَا، لَا كَسِيرُهَا وَهَزْلُهَا.

٩ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَيْهَا اللَّتْيَا وَالثِّيَّ

الثَّأْيُ: الْفَاسِدُ. يُقَالُ: ثَأْيَ الْجُرْحُ يَثْأَى ثَأً. وَالرُّأْبُ: الشَّعْبُ وَالْإِصْلَاحُ. يَقُولُ: وَكَمَا ظَهَرَ غَثَائِي فِي تِلْكَ الْأَبْوَابِ فَلَقَدْ سَعَيْتُ فِي إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ مِنَ الْعَشِيرَةِ، وَرَدُّ التَّعَطُّفِ الذَّاهِبِ عَنْهَا إِلَيْهَا، وَلَمْ شَعْبْهَا، وَضَمُّ نَشْرِهَا، وَكَفَيْتُ مَنْ جَنَى مِنْهَا الْجَنَائَةَ الصَّغِيرَةَ وَالْكَبِيرَةَ، بِالْمَالِ وَالثَّنَسِ، وَالْجَاءِ وَالْعِزِّ. وَقَوْلُهُ «جَانِبَيْهَا» إِنْ فَتَحْتَ الْيَاءَ كَانَ وَاحِدًا وَإِنْ أَدَّى مَعْنَى الْجَمْعِ، وَإِنْ سَكَنْتِ الْيَاءَ جَازَ أَنْ يَكُونَ جَمْعًا سَالِمًا وَأَنْ يَكُونَ وَاحِدًا قَدْ حُذِفَ فَتَحْتُهَا. وَقَوْلُهُ «الَّتْيَا» تَصْغِيرُ الَّتِي، فَجَعَلَهَا اسْمِينَ لِلْكَبِيرَةِ مِنَ الدَّوَاهِي وَالصَّغِيرَةِ، وَلِهَذَا اسْتَعْنَيْتَ عَنِ الصَّلَةِ وَانْتَقَلَ عَنْ كَوْنِهَا مُضَلَّتَيْنِ. وَيَذْهَبُ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ صِلَتَيْهَا مُحَذَوْفَتَانِ لِدَلَالَةِ الْحَالِ عَلَيْهَا.

١٠ - وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلِيهَا وَرَدَّدْتُهَا نُضْحِي وَلَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ رَأْيِي

١١ - وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ

قوله «وصفحت عن ذي جهلها» يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْجِلْمِ مَعَهُمْ، وَكَظَمَ الْغِيظَ فِيهِمْ، وَمَنَعَ سُفْهَائِهِمْ. يَقُولُ: وَعَقَوْتُ عَنْ جَاهِلِيهَا فَلَمْ أَوْاجِدْهُ بِمَا بَدَّرَ مِنْهُ مِنْ هَفْوَةٍ أَوْ زَلَّةٍ، ثُمَّ بَدَّلْتُ نُضْحِي لِعَشِيرَتِي، وَحَسَنْتُ لَهُمْ عِشْرَتِي بِمَقْدَارِ جُهْدِي، وَلَمْ أُجْزِ

عليهم جريرتي، ولم أوسعهم زلاتي. وقد أَلَمَ في هذا بقول الآخر^(١): [الطويل]

إذا أَلَمَزْتُ لم يحيلن على النفس ضيَمَها

وفي طريقته قول الآخر: [الطويل]

ولو شاء قومي كان جَلَمِي فيهم وكان على جُهَالِ أعدائهم جَهْلِي

وقوله «وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جريرتي»، أي لم يؤاخذوا بجرائري، بل كُنْتُ الْمُدَاوِي لها والخارج منها. ويروى: «الْأَحْمَ إضافتي» فيكون مِثْلَ قَوْلِي الْآخَرُ: [المقارب]

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ قَفَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاءُ^(٢)

والشاعر يقول: وكما لم يَشْمَلْ أَبَاعِدَ ذَوِي زَهْطِي زَلَاتِي، كذلك لم يَتَلْ الْأَذَانِي جَنَائِي؛ ثم إذا نَلْتُ خَيْرًا أَشْرَكْتُ ذَوِي الْحَاجَةِ مِنْهُمْ فِيهِ وَحَبَسْتُ مَالِي الرَّاعِيَةَ عَلَيْهِمْ، حَتَّى لَا يَتَمَيَّزُوا عَنِّي فِي التَّصَرُّفِ وَالتَّنَاوُلِ. وَقَوْلُهُ «الْأَحْمَ»، يَرِيدُ الْأَخْصَ وَالْأَمْسَ، وَهُوَ أَفْعَلُ مِنَ الْحَمِيمِ، وَلِهَذَا قَالَ الشَّاعِرُ وَإِنْ كَانَ فِي ضِدِّ هَذَا الْمَعْنَى: [الوافر]

وَمَوْلَاكَ الْأَحْمَ لَهُ سَعَارُ^(٣)

أَي لَهَبُ الْجُوعِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: كَيْفَ السَّائِمَةُ وَالْحَامَةُ.

١٧٩ - وَقَالَ أَبُو بِنِ رَبِيعَةَ^(٤): [المقارب]

١ - وَخَيْلٌ تَلَاثَيْتُ زَيْنَاتِهَا بِمَجْلِزَةٍ جَمَزَى الْمُدْخَرُ

زَيْنَانِ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الشُّبَابِ وَالْخَيْلِ. وَالزَّيْعُ فَضْلُ كُلِّ شَيْءٍ، وَمِنْهُ زَيْعُ الْجُنْطَةِ إِذَا زَكَّتْ، وَزَيْعُ الدُّرُوعِ: فَضُولُ أَكْمَامِهَا عَلَى الْأَنْامِلِ. وَالْمَجْلِزَةُ: الْفَرَسُ الشَّدِيدَةُ الْحَلْيِ، وَزَيْمًا وَصِفَتْ بِهِ الثَّاقَةُ وَبَعْضُهُمْ يَخْكِي فِيهَا:

(١) للسَّمُوَالُ بْنُ عَادِيَاءٍ فِي الْحَمَاسِيَةِ رَقْم (١٥) وَعَجَزَهُ:

«فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ الشَّيْءِ سَبِيلُ»

(٢) لِلْمَتَنَخْلِ الْهَذَلِيّ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢: ٣٠.

(٣) بَلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (سَعَرٌ) وَتَاجُ الْعُرُوسِ (سَعَرٌ)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٢: ٨٧، وَصَدْرُهُ:

تُسَفَّنُهَا بِأَخْشَرِ حَلْبَتِيهَا

(٤) التَّبْرِيزِي: «وَقَالَ أَبِي بْنُ سَلَمَى بْنُ رَبِيعَةَ بْنُ زَيْنَانَ الضَّمِّيُّ».

عَجَلَزَةً، بفتح العين واللام. يقول: رُبَّ خَيْلٍ مُغِيرَةٍ تَدَارَكْتُ أَوَائِلَهَا طَارِدًا لِلْوَسَاقِ، وأنا على فَرَسٍ صُلْبَةٍ تَجْمُرُ فيما تَذْخُرُ من جَزِيهَا. ومن عَادَةٍ عِتَاقِ الْخَيْلِ أَنْ تُبْقِيَ من عَذُوبِهَا بَقِيَّةً لَوَقْتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا، فَمَتَى اسْتَحِثْتُ بَعْدَ الْكَدِّ وَالْعَمَلِ أَغْطَيْتُهَا. ولذلك قال كَلْحَبَةُ الْعُرَيْنِي: [الطويل]

فَأَذَرَكَ إِنْشَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلَعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَضْبَعًا^(١)

فَقَوْلُهُ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ كَقَوْلِهِ هَلْهَذَا «الْمُدْخَرُ». وَجَمَزَى مِثْلُهُ وَكَرَى وَهُوَ صِفَةٌ. وَجَعَلَ الْجَمَزَ لِمَذْخُورِ الْجَزْيِ عَلَى الْمَجَازِ، لِأَنَّ الْجَمَزَ وَمَذْخُورَ الْجَزْيِ جَمِيعًا لِلْفَرَسِ. وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهَا تَجْمُرُ فِي مُدْخَرِ الْجَزْيِ. وَلَيْسَ هَذَا كَقَوْلِهِمْ هُوَ حَسَنُ الْوَجْهِ، وَكَرِيمُ الْأَبِ، إِذَا كَانَ الْحُسْنُ وَالْكَرَمُ فِي الْحَقِيقَةِ لِلْأَبِ وَالْوَجْهِ، وَلَكِنْ هُوَ كَمَا يُقَالُ فَلَا نُبْتُ الْعَدُوِّ، نَزَقَ الْمَجَالِ، قَمُوصُ الْخَبَارِ، وَمَا أَشْبَهُهُ.

٢ - جَمُومِ الْجِرَاءِ إِذَا عُوقِبَتْ وَإِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِ

يُقَالُ: يَثُرُ جَمُومٌ، إِذَا كَانَ مَاؤُهَا يَنْقَطِعُ وَيَعُودُ سَرِيعًا. وَمَعْنَى قَوْلِهِ «جَمُومِ الْجِرَاءِ إِذَا عُوقِبَتْ» أَيِ جَزِيَّتُهُ يَمْتَدُّ وَلَا يَنْقَطِعُ إِنْ طُلِبَ عَقْبُهَا لِمَسَابَقَتِهَا فِيهِ، فَكَأَنَّهُ لَا آخِرَ لَجَزِيَّهَا، كَالْبَشَرِ الْجَمُومِ. وَ«إِنْ نُوزِقَتْ» أَيِ إِنْ عُوقِبَتْ فِيهَا يُسْتَنْزَقُ مِنْ سِيرِهَا سَبَقَتْ بِعَذُوبِهَا. وَكَمَا سُمِّيَ آخِرُ الْجَزْيِ الْعَقَبُ سُمِّيَ آخِرُ الشَّهْرِ بِهِ، فَقِيلَ جُثَّتْ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ، إِذَا جُثَّتْ بَعْدَ مَا مَضَى، وَجُثَّتْ فِي عَقَبِهِ وَعَقِيهِ، إِذَا جُثَّتْ وَقَدْ بَقِيََتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ. وَيُقَالُ: عَاقَبْتُ الْفَرَسَ وَنَازَقْتُهُ، كَمَا يُقَالُ طَاوَلْتُ زَيْدًا وَفَاضَلْتُهُ، وَذَلِكَ إِذَا غَالَبْتُهُ فِي الطُّوْلِ وَالْفَضْلِ. وَمَعْنَى بَرَزَتْ: تَقَدَّمَتْ. وَالْحَضَرُ: الْعَدُوُّ. وَيُرْوَى «عُوقِبَتْ» أَيِ إِنْ طُلِبَ عَفْوُهَا، وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ قِيلَ: «أَوَّلُ الْجَزْيِ نَزَقَةٌ، وَآخِرُهُ عَقَبَةٌ».

٣ - سَبُوحٌ إِذَا اعْتَزَمَتْ فِي الْعِنَانِ مَرْوَحٌ مُلْتَمَلِمَةٌ كَالْحَجَرِ^(٢)

أَرَادَ بِهَا أَنَّهَا تَسْبَحُ فِي جَرِيهَا إِذَا اعْتَزَمَتْ فِي الْعِنَانِ، أَيِ اتَّخَذَتْ فِي الْعَذْوِ وَهِيَ مُلْجَمَةٌ كَثِيرَةُ النَّشَاطِ، مَجْتَمِعَةُ الْخَلْقِ صُلْبَةً كَأَنَّهَا حَجَرٌ. وَالْاعْتَزَامُ: لُزُومُ الْقَصْدِ فِي الْحَضَرِ وَغَيْرِهِ وَتَرْكُ الْإِنْتِشَاءِ، وَقَدْ اعْتَزَمْتُ الطَّرِيقَ. وَيُقَالُ: اعْتَزَمَ الْفَرَسُ عَلَى الْجَزْيِ

(١) للكلحية اليربوعي في خزانة الأدب ٤: ٤٠١، وشرح اختيارات المفضل ١٤٦، واللسان (حرم، بقي)، وللأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ٦٨.

(٢) التبريزي: «إِذَا اعْتَزَمَتْ».

إذا مرَّ جامعًا. وقوله «في العنان» في موضع الحال، كما يقال: جاء فلانٌ في جُبَّةٍ، أي وعليه جُبَّةٌ. والمُلمَّمةُ: جَمْعُك الشيء، وهو مثل اللَّم في المعنى وإن لم يكن من لفظه عندنا. ورواه بعضهم «إذا اعتَرَمَتْ» بالراء غير مُعْجَمَةٍ، وجَعَلَهُ من العَرَام؛ وليس بشيء.

٤ - دُفِعْنَ عَلَى نَعَمٍ بِالْبِرِّ قِي مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُو شَمِيرٍ
هذا جوابُ رُبِّ إذا جَعَلْتَ قوله «تَلَفَيْتُ زَيْعَانَهَا» من صِفَةِ «وَحَيْلٍ» حَمَلًا على ما يجيء عليه المجرور برُبِّ في الأكثر، من لزوم الوَضْفِ له؛ وقد جاء غير موصوفٍ وإن قُلْ. وعلى هذا يكون تَلَفَيْتُ الجوابُ ودُفِعْنَ من صِفَةِ الْحَيْلِ. والمعنى دُفِعَتْ هذه الخيلُ وأُرْسِلَتْ على إِبِلٍ واقِفَةٍ بِالْبِرَاقِ من حيث أَدَاهُ إلى الفُضَاءِ ذُو شَمِيرٍ، وهو مكانٌ. قوله «أَفْضَى بِهِ» الضميرُ لِلنَّعَمِ، وهو يُذَكَّرُ، يُقال هذا نَعَمٌ واردٌ. والبِرَاقُ: جمع بُرْقَةٍ، وهو موضع فيه حجارةٌ بيضٌ وسودٌ؛ ومثله جَبَلٌ أَبْرَقَ. أي لَمَّا حَصَلَ بالفُضَاءِ تَلَقَّيْتُ بِالْحَيْلِ وَشُبِّتِ الْعَارَةُ عَلَيْهِ.

٥ - نَلَّوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ وَلِكَيْلَهُ لَمْ يَطِرْ
رَجَعَ إلى صِفَةِ الْفَرَسِ لَمَّا رَكَضَهَا في إثرِ الخيلِ الْمُغِيرَةِ عَلَى النَّعَمِ الذي وَصَفَهُ، يقول: لو أَنَّ ذواتِ الحوافِرِ جُعِلَ في قَدَرَتِهَا الطَّيْرَانُ بَالَكَةٍ تَخْصُهَا لَطَارَتْ هذه الْفَرَسُ، وكانت الْأَوَّلَى بذلك، لما فيها من التَّجَابَةِ والعِتْقِ، ولكنَّ الطَّيْرَانِ خُصَّ بِهِ ذُو الْجَنَاحِ.

٦ - فَمَا سَوْدَنِيْقٌ عَلَى مَرْزَبٍ خَفِيفُ الْفَوَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ

٧ - رَأَى أَرْزَبًا سَنَحَتْ بِالْفُضَاءِ فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْخَمَرِ

يقول: ما شَاهَيْنِ واقِعَ على مَخْرَسَةٍ ذَكِيٍّ شَهْمِ النَّفْسِ، بَعِيدُ النَّظَرِ حَدِيدُ الْعَيْنِ، سَرِيعُ الْإِدْرَاكِ، رَأَى أَرْزَبًا سَنَحَتْ. ومعنى سَنَحَتْ عَرَضَتْ، يُقالُ منه سَنَحَتْ الْحَاجَةُ. وَالْأَرْزَبُ: الْأَثْنَى مِنَ الْأَرَابِ. وَالذَّكْرُ خُزْرٌ. وَالْكَلَامُ بَعْدُ مَشْغُولٌ بِصِفَةِ السَّوْدَنِيْقِ. أي رَأَى أَرْزَبًا اتَّفَقَتْ بِالْعَرَاءِ واعْتَرَضَتْ فَسَابَقَهَا إلى مَدَاخِلِ الْخَمَرِ، ثم رَجَعَ عَلَيْهَا في طَرِيقِهَا لثَلَا تَفَوُّتَهُ - بِأَسْرَعٍ مِنْ قُرَيْبِي. وَالْوَلَجَاتُ: جَمْعٌ وَلَجَةٍ، وهي مَوْضِعُ الْوُلُوجِ، ومَوْضِعٌ وَلَجَاتٍ نَضَبَ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَفْعُولٌ بِأَدْرَها. وَالْخَمَرُ: ما وَازَاكَ مِنَ الشَّجَرِ. ويقال: بَادَرْتُ مَكَانَ كَذَا، وإلى مَكَانٍ كَذَا.

٨ - بِأَسْرَعٍ مِنْهَا وَلَا مِثْرَعٌ يُقَمِّصُهُ رَكْضُهُ بِالْوَتْرِ

قوله «بأسرع» خبر «ما». يقول: ما سؤذنيق هذا وصفه بأسرع من قرسي، ولا سهم ينزبه ركض الوتر به. والمِثْرَعُ: السهم. ويقال: نزع في القوس نزعاً، وانتزع له بمِثْرَعٍ، ونزع، أي سهم. وفي المثل: «عاد السهم إلى النزع»^(١) في معنى رجع الحق إلى أهله. ويقمص، أي يحرك. ويقال قمص البحر بالسفينة، إذا حركها بالموج، حتى كأنها بغير قميص. قال: [الطويل]

يُقَمِّصُ بِالْبُوصِي مَغْرُورٌ وَزُدُ^(٢)

وانما جعل الرقص للوتر لأنه هو الذي يزج بالسهم ويدفعه فكأنه يركضه، وهذا يشبه القلب لأن الرقص للوتر وقد جعله للسهم، فهو كقول الآخر: [الطويل]

مَا أَمْسَكَ الْحَبْلَ حَافِرُهُ

وما أشبهه. ويمكن أن يترك على ظاهره، فيجعل السهم راكضاً من حيث كان راكباً للوتر. والرقص: تحريك الفارس رجله على القرس عند الاستحاث، وإذا كان كذلك فكان السهم هو الذي يركض الوتر وإن كان الحفز للوتر.

تم الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني

وأوله: وقال زيد الفوارس

(١) ذكره في اللسان (نزع)، والنزع: الرما واحداهم نازع.

(٢) للحطيفة في ديوانه ٣٩، وأساس البلاغة (عرف)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٧٦٦، وصدرة:

«وهذا أتى من دونها ذو غوارب»

شرح

ديوان الجمال
لأبي تمام

تأليف

أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي

المتوفى سنة ٤٢١ هـ

علوه عليه وكتب مراثيه

عزيريد الشيخ

وضع فهارسه العامة

إبراهيم شمس الدين

المختصر الثاني

مكتشورات

مختبر تحاوي بيوت

لشركت السنة والجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٨٠ - وقال زَيْدُ الْفَوَارِسِ^(١): [الطويل]

١ - تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدُّنِي عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَقَائِدُ
أَلَى الرُّجُلِ وَتَأَلَّى بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وهذه الأبنية من الأَلِيَّةِ، وهي اليمين.
و«حَلْفَةً» انْتَصَبَ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ. وَقَوْلُهُ «لِيَرُدُّنِي» يُرَوَّى بِفَتْحِ اللّامِ وَضَمِّ
الدَّالِّ، عَلَى أَنْ يَكُونَ اللّامُ لَامَ الْيَمِينِ. وَذَكَرَ سِيبَوَيْهِ أَنَّ لَامَ الْقَسَمِ يَلْزَمُهَا إِخْدَى
النونين الثقيلة أو الخفيفة، وقال أيضًا: وقد يُحْدَفُ الثَّوْنُ فِي الشَّعْرِ. وهذا المَوْضِعُ
بالرواية الثانية جَاءَ عَلَى مَا سَوَّغَهُ. وقد جاءَ أَعْجَبُ مِنْ هَذَا وَأَبْعَدُ فِي الاستعمالِ،
وهي حَذَفُ اللّامِ وإثبات النون. قال: [الكامل]

وَقَسِيلَ مَرْءٍ أَسْأَرَنَ فَإِنَّهُ فِرْعٌ وَإِنْ أَخَاهُمُ لَمْ يُقْصِدِ^(٢)

والمفائد: جمع المِفَادِ، وهي المَسَاعِيرُ والسَّافِيدُ. والقَادُ فِي اللُّغَةِ: التَّحْرِيكُ،
وَقِيلَ إِنَّ الْفَوَادَ مِنْهُ اشْتَقَّ، لِأَنَّهُ يَنْبِضُ. ومعنى البيت: حَلَفَ الرَّجُلُ حَلْفَةً لِأَيَسِّرَنِي
ثُمَّ يُمْنُ عَلَيَّ فَيَرُدُّنِي عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَسَاعِيرٌ، لاحتراقهنَّ وَجَدًا بِي وَعَمًّا عَلَيَّ،
فَقَعَلْتُ أَنَا بِهِ مِثْلَ مَا هُمُ بِهِ فِيَّ. وقد قيل: إِنَّ ابْنَ أَوْسٍ كَانَ مَأْسُورًا فَحَلَفَ أَنَّهُ
يُنَجِّيهِ زَيْدُ الْفَوَارِسِ وَيَفُكُ أَسْرَهُ، وَيَرُدُّهُ عَلَى نِسَاءِ هُنَّ مِنَ الْوَجْدِ بِهِ بِهَذَا الْمَحَلِّ،
فَاقْتَصَرَ ابْنُ أَوْسٍ قِصَّتَهُ فِيمَا كَانَ يَرْجُوهُ مِنْ جِهَتِهِ. ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ الظَّنِّ بِهِ،
وَأَنَّهُ حَقَّقَ أَمَلَهُ. ويمكن الاستشهادُ لِلخَبَرَيْنِ وَالْمَعْنَيَيْنِ عَلَى اخْتِلَافِهِمَا مِمَّا يَشْتَمِلُ

(١) التبريزي: «وقال زيد الفوارس بن حصين بن ضرار الضبي». وهو شاعر جاهلي فارسي. ترجمته
في خزانة الأدب ١: ٥١٧، ويلوغ الأرب ٢: ١٣٧.

(٢) لعامر بن الطفيل في ديوانه ١٤٥، وهو من شواهد الخزانة ٤: ٢١٦.

عليه الأبيات التي بعده. وقد قيل في الوجه الأول أنه أراد بالنسوة حُرَم ابن أوس، وأنه شَبَّهَهُنَّ بالسفائيد لسوء أحوالهنَّ، وتأثير الضَّر والجَهْد فيهنَّ، وعلى هذا يكون هَجْوًا وتعبيرًا لابن أوس، وأنَّ أَهْلَهُ وأولادَهُ من الفَقْرِ بهذا المَحَلِّ. فأما من رَوَى «لِيرُدْنِي» فالمعنى خَلَفَ لهذا الأمر، وجوابُ القَسَم يكون محذوفًا مقدَّرًا، ويُسْتَدَلُّ عليه بما ذَكَرَهُ. وقال بعض المتقدمين: تقولُ خَلَفَ لِيَفْعَلَنَّ، فإذا حَدَّثْتَ النون كَسَرْتَ اللام وأَعَمَلْتَهَا إعمالَ لام كَي، والمَوْضِعُ مَوْضِعُ القَسَم والمعنى مَغْنَاهُ. وأنشد: [الطويل]

إِذَا قُلْتُ قَدْ نَبِي قَالَ بِاللَّهِ خَلَفَةً لِيُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَّاكَ أَجْمَعًا^(١)

وقيل مثل تألَّى ليرُدني: أرادَ لِيَفْعَلْ كذا وفي القرآن: ﴿يُرِيدُونَ يَتْلِفُوا نُورَ اللَّهِ﴾ [الصف: الآية ٨]، كأَنَّ الفِعْلَ دَلَّ على المَصْدَر، واللام مع الاسم المجرور به في موضع الخبر لذلك المَصْدَر المبتدأ، كأنه إرادتي كذا.

٢ - قَصَصْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ إِنَّمَا يُتَجَّي من الموتِ الكريمِ المُنَاجِدُ
أخذ يَذْكُرُ أنه كَذَبَ نَفْسَهُ فيما حَدَّثَهَا به، وأنه استعملَ البَغْيَ فَنَصَرَ عليه، فقال:
قَصَصْتُ عليه فَرِيسِي شَوْلَةَ وَأَسْرَتُهُ، لأنَّ الكريمِ يُتَجَّي نَفْسَهُ، وَيُنْهَضُ جِيلَتُهُ إِذَا جَدَّ جَدُّهُ
وكادَ عَدُوهُ يَغْلِيهِ وتعلو عليه يَدُهُ. هذا إِذَا جعلت ابن أوس هو الذي حَدَّثَ نَفْسَهُ وأَكَّدَ
طَمَعَهُ وِيمَتَهُ بأنه سَيَأْخُذُ الشاعِرُ. فأما إِذَا جعلت ابن أوس أسيرًا وراجيًا أنه سَيَفُكُ زَيْدُ
الفوارسِ إِسَارَتَهُ، ويَحُلُّ عِقَالَهُ، فالمعنى في «قَصَصْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ» أنه بَيَّنَّ كيف
حَقَّقَ رَجَاءَهُ، ومن أن يَوْصَلَ إلى تَخْلِيصِهِ. وفي قوله «إِنَّمَا يُتَجَّي من الموتِ الكريمِ»
أنه خَلَّصَ نَفْسَهُ لَمَّا عَلِقَ الرُّجَاءُ به، وجعلَ يَحْلِفُ أَنَّ خَلَاصَهُ بِسُغِيهِ وتَعْطِفِهِ، لأنه
بَعَثَهُ ذلك على أن يكون عند ظَنِّهِ به.

٣ - دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْءٍ بَيْنِنَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ
حَوَّلَ كَلَامَهُ إِلَى قِصَّةٍ أُخْرَى فقال: استغاثَ بي هذا الرَّجُلُ على ما بَيْنَنَا من
عِدَاوَةٍ وَبَغْضَاءٍ، فَأَجَبْتُهُ بعد أن هَوَّنْتُ عليه ما خافَهُ أَوَّلًا، وَصَغَّرْتُ في هَاجِسِهِ ما
أَكْبَرَهُ ثَانِيًا، وَبَيَّنْتُ أَنَّ الرِّمَاحَ حِبَائِلُ الرِّجَالِ الكِرَامِ في الْحَرْبِ وَمَصَايِدُهُمْ، فلا تَبَالٍ

(١) لحرث بن عتاب في خزنة الأدب ١١: ٤٣٤، والدرر ٤: ٢١٧، ومجالس ثعلب ٦٠٦،
والمقاصد النحوية ١: ٣٥٤.

بالمَوْتِ إِذَا كَانَ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَتَعَقَّبُهُ عَارٌ، وَلَا يَصْحَبُهُ هَوَانٌ. وَكَمَا جَعَلَ هَذَا الشَّاعِرُ الرُّمَحَ آلَةً فِي صَنِيدِ الْأَبْطَالِ، جَعَلَ غَيْرُهُ الصَّيْدَ لَهُ لَا بِهِ، فَقَالَ: [الطويل]

وَأَنِّي لَمِنْ قَوْمٍ تَصِيدُ رِمَاحَهُمْ غَدَاةَ الصَّبَاحِ ذَا الْحُدُورَةِ وَالْحَزْدِ^(١)

وقوله «على شَنْءٍ بَيْنَنَا» في موضع الحال، يقال: شَيْئُهُ أَشْنُوهُ شَتْنًا وَمُشْتَنَّةً وَشَتْنَانًا.

٤ - وَقُلْتُ لَهُ كُنْ شِمَالِي فَإِنِّي سَأَكْفِيكَ إِنْ ذَاذَ الْمَنِيَةِ ذَائِدٌ

يقول: تَعَطُّفْتُ عَلَيْهِ وَأَخَذْتُ بِالْفَضْلِ مَعَهُ بَعْدَ اسْتَنْصَارِهِ، وَإِظْهَارِ حَاجَتِهِ وَإِدْعَائِهِ، وَرَسَمْتُ لَهُ الْكَوْنَ فِي الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنِّي، وَإِثْقًا بِحَسَنِ مُحَافَظَتِي، وَجَمِيلِ مُدَافَعَتِي، وَمُعْتَمِدًا مِنْ جِهَتِي عَلَى أَنِّي سَأَكْفِيهِ الْمَحْذُورَ إِنْ دَفَعَ الْمَوْتَ دَافِعٌ. وَالْمُرَادُ: إِنْ فَعَلَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ مَا لَا يُطَاقُ مِنْ دَفْعِ الْمَحْتَرَمِ فَعَلْتُهُ أَنَا مَعَكَ، اعْتِنَاءً بِأَمْرِكَ، وَإِثَارًا لَصَيَانَتِكَ، وَتَحَرُّيًا لِلْمَحَامَاةِ عَلَيْكَ. وَإِنَّمَا قَالَ «كُنْ عَنْ شِمَالِي» لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الْمُعَانِ الْمَنْصُورِ، وَالْيَمِينُ مَوْضِعُ الثَّائِرِ. يُقَالُ: أَنَا عَلَى يَمِينِكَ وَعَنْ يَمِينِكَ، أَنِّي نَاصِرُكَ.

١٨١ - وَقَالَ الْوَقَادُ بْنُ الْمُنْذِرِ^(٢): [الطويل]

١ - لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْدَ وَيْهُنَّةَ أَنْسِي بِوَادِي حَمَامٍ لَا أَحَاوِلُ مَغْنَمًا

بُيْهُتُهُ مِنْ سُلَيْمٍ، بَطَنَ مِنْهُمْ، وَالْبُيْهُتُ فِي اللُّغَةِ: وَلَدَ الْبَغْيِ. وَالْبُيْهُتُ الْبَشْرُ وَحُسْنُ اللَّقَاءِ. وَالْحُمَامُ، بِضَمِّ الْحَاءِ: حُمَى الْإِبِلِ وَالْدَّوَابِّ. وَفِي طَرِيقَةِ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ عَتَرَةٍ: [الكامل]

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغَشَى الْوَعَى وَأَعَفَّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(٣)

المعنى: وَاللَّهِ قَدْ عَلِمَ هَاتَانِ الْقَبِيلَتَانِ أَنِّي فِي هَذِهِ الْوَقِيعَةِ الْوَاقِعَةِ بِهَذَا الْوَادِي لَمْ أَشْتَغِلْ بِاجْتِرَارِ الْمَنَافِعِ، وَاحْتَوَاءِ الْمَغَانِمِ، وَإِنَّمَا قَصَرْتُ سَعْيِي عَلَى طَلَبِ الثَّارِ، وَإِدْرَاكِ الْأَوْتَارِ.

(١) بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢: ٣٢.

(٢) التبريزي: «وقال الوقاد بن المنذر بن ضرار الضبي».

(٣) لعنرة في ديوانه ٢٠٩، وأساس البلاغة (وقع).

٢ - وَلَكِنْ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيْتُهُمْ تَعَادَوْا سِرَاعًا وَاتَّقُوا بَابِن أَرْزَمًا

أراد بالأصحاب من لاقاه من الأغذاء. ومعنى تَعَادَوْا سِرَاعًا: تبادروا مُسْرِعِينَ وتَسَابَقُوا، وهذا من العَدُو. ويجوز أن يَكُونُ من عَادَى بَيْنَهُمَا، أي وَالَى، فيكون المعنى تَوَالَوْا. ومن هذا قولهم: تَعَادَى القَوْمُ، أي مات بعضهم في إثر البعض. وقوله «واتقوا بابن أَرْزَمًا»، يريدُ جَعَلُوهُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ، وهذا الرجل الذي استَجَنُوا به كَأَنَّهُ كَانَ مَذْرَأَ الكَتِيبَةِ. وإِنَّمَا ثَبَتَ في وَجْهِ القَوْمِ يَشْغَلُهُمْ لَيْسَلَمَ أَصْحَابِهِ، وَيَأْخُذُوا الْمُهْلَةَ في الْفِرَارِ. وفي الحديث: «كُنَّا إِذَا احْمَرَّ الْبَأْسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ»^(١).

٣ - فَرَكَبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَائَهُ بِمَنْقَطِعِ الطَّرْفَاءِ لَدَنَا مُقَوَّمًا

يقول: طعنته لما عَرَفْتُ مَحَلَّهُ من أَصْحَابِهِ، ومَوْضِعَهُ من الْبَلَاءِ وَالْمَحَامَاةِ فِيهِمْ، بِرَمَحٍ لَيْنٍ مُثْقَفٍ، عِنْدَ مَنْقَطِعِ الطَّرْفَاءِ. والطَّرْفَاءُ: شَجَرٌ. وَمَنْقَطَعُهُ: الْمَكَانُ الَّذِي يَخْلُو مِنْهُ عَلَى اتِّصَالِهِ بِمَنَابِتِهِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَاحِدُ الطَّرْفَاءِ طَرْفَةٌ كَقَصَبَةٍ وَقَضْبَاءٍ. وَالبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بِمَنْقَطِعٍ» يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ «رَكَبْتُ» عَلَى مَا فَسَّرْنَا. وَكَانَ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ عَرَفْتُ مَكَائَهُ، عَرَفْتُ مَوْضِعَهُ وَمَقَامَهُ، لِأَنَّ الرَّئِيسَ يَخْفِي مَكَائَهُ وَيُخْجِلُ نَفْسَهُ كَثِيرًا، وَحِينَئِذٍ يَتَعَلَّقُ الْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ بِمَنْقَطِعِ الطَّرْفَاءِ بِقَوْلِهِ مَكَائَهُ، وَلَكِنْ قَوْلُهُ «وَاتَّقُوا بَابِن أَرْزَمًا» يَأْتِي إِلَّا الْقَوْلَ الْأَوَّلَ.

٤ - وَلَوْ أَنَّ رُمَحِي لَمْ يَخْشِي انْكِسَارَهُ جَعَلْتُ لَهُ صَالِحِي الْقَوْمِ تَوْءَمًا^(٢)

نِسْبَةُ الْخِيَانَةِ إِلَى الرُّمَحِ لَمَّا انْكَسَرَ كَنِسْبَةِ الْعَجْزِ إِلَى الْحَبْلِ إِذَا لَمْ يَصِلْ، مِنْ قَوْلِهِمْ حَبْلٌ عَاجِزٌ. وَالتَّوْءَمُ، زَنْتُهُ قَوْعَلٌ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْوَأَمِ، وَالتَّاءُ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ، وَكَأَنَّ الْوَلَدَ وَاءٌ فِي الْإِتْيَانِ غَيْرُهُ، أَيْ وَاقِفٌ. وَكَمَا تَوَسَّعُوا فِيهِ هَلُنَا فَأَخْرَجَ إِلَى بَابٍ غَيْرِ بَابِ الْوَلَدِ وَالْوِلَادَةِ، تَوَسَّعَ فِيهِ فِي قَوْلِهِ: [الرجز]

قَالَتْ لَنَا وَدَمَعُهَا تَوَامٌ كَالدُّرِّ إِذْ أَسْلَمَهُ النُّظَامُ^(٣)

(١) رواه ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث ١: ٨٩ من حديث علي رضي الله عنه وفسره: «يريد الخوف، ولا يكون إلا مع الشدة».

(٢) التبريزي: «من صالح القوم».

(٣) الرجز لحديد عبد بني قمينة في اللسان (تأم)، وتاج العروس (تأم)، ولكدير في تاج العروس (وأم).

وقد أحكمت القول فيه وفي تصريفه وجمعه في شرح كتاب الفصيح . فيقول:
لولا أن رُمجي خائني حين أعمَلته في هذا الرجل فأنكسر، لجعلت له نُظيرًا من
أشراف القوم وزعمائهم حتى يصير معه كتوة مَين . وخصَّ الصالحين منهم لأنهم
يتبجحون بقتل الملوك والرؤساء . فإن قيل: لِمَ ذمَّ الإِجْرَارَ في الطَّغْنِ وهم يحمِدونه
حتى عَدَّ انكسار الرُّمَحِ خِيَانَةً منه؟ قلت: الإِجْرَارُ فِعْلُ الطَّاعِنِ، وهو محمود، وإنما
ذَمُّ من الرُّمَحِ ضَعْفُهُ وَقَلَّةُ ثَبَاتِهِ في العمل؛ وليس ذلك من الإِجْرَارِ في شيء.

٥ - وَلَوْ أَن فِي يُمْنِي الْكَتِيبَةِ شِدَّتِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَاتِمًا
كأنه خفي عليه مكان وإتره فلم يعلم أهو في الميمنة أم في الميسرة، فأخذ
يتلهف على ما فاتته منه . والشدة: الحمل، يقول: لو اتفقت حملتي في يمناها بدلًا
من يسراها، لقامت أمه وقد تكلفت تهيج الماتم، وتبعني على التوج عليه التوائح،
ولكن ذهاب مقامه عن عليي هو الذي نجا مني . وجعلها عوجاء إما على طريق
السب، كما قال: [الكامل]

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ قَدْ دَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي^(١)

فيكون العرج في تلك لتفاوت خلقتها، وزوالها عن سنن الاستقامة، كالفدع في
هذه . وإما أن يكون أراد أنها مضرورة مجهودة مغوجة الوجه، مهزولة . وإما أن يكون
العوجاء لقبًا لها، والماتم؛ أضله في الضم والجمع .

١٨٢ - وقال أيضًا: [الطويل]

١ - إِذَا الْمُهْرَةُ الشُّقْرَاءُ أَزَكَبَ ظَهْرُهَا فَسَبَّ إِلَهُ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ

رُوي «أَزَكَبَ ظَهْرُهَا» . ويقال: أَزَكَبَ الْمُهْرُ، إذا حان أن يُزَكَبَ واستُضِلَّحَ
للإسراج والإلجام . وجعل الفعل للظهير على التوسع إذ كان موضع الركوب، ويكون
أَزَكَبَ كما يقال أَجَزَ الْحَضْرُ، وأُخْصِدَ الزَّرْعُ . ويروى: «أَذَرَكَ ظَهْرُهَا» المعنى بَلَغَ حَدَّ
الركوب والانتفاع به، وهذا كما يقال: أَذَرَكَ الثَّمَرُ، إذا أَمَكْنَ الانتفاع به . فيقول: إذا
بَلَغَ قَرَيْسِي هذا الحدَّ فَهَيَّجَ اللهُ نَارَ الْحَرْبِ، وأقام سوقَ التَّعَاوُرِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ، حتى
اتَّوَصَّلَ بِهَا إلى ما كنت أريدُه وأنتظرُه . وارتفاعُ الْمُهْرَةِ بفعلٍ مُضْمَرٍ بعد إذا، يكون
الظاهر تفسيره .

(١) للرزق في ديوانه ١: ٣٦١، وخزانة الأدب ٦: ٤٥٨، والدرر ٤: ٤٥، واللسان (عشر).

٢ - وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا لَهَا وَهَجَ لِلْمُضْطَلِّي غَيْرُ طَائِلٍ

هذا من جملة الذُعاء. والكلام يَدُلُّ على استعجاله بحصول الحالة الْمُتَمَنَّاة فيقول: وأَجِيجَ بَيْنَهُمْ نار الشَّرِّ بما يُلْهِبُهَا حَتَّى يَصِيرَ لَهَا وَهَجٌ لا خَيْرَ فِيهِ لِمَنْ يَدْنُو مِنْهُ وَيُضْطَلِّي بِهِ، وَخَصَّ الضَّرَامَ لِأَنَّهُ يُسْرِعُ ذَهَابَ النَّارِ فِيهِ فَيَعْمَلُو لَهَا. إِنْ قِيلَ: لِمَ كَرَّرَ طَلَبَ اتِّقَادِ النَّارِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي؟ قُلْتُ: الْأَوَّلُ أَرَادَ بِهِ نَارَ الْحَرْبِ، وَالثَّانِي أَرَادَ بِهِ نَارَ الْخِلَافِ وَالشَّرِّ الْمُتَنَتِّجِ عَنِ الثَّمَامِ وَالْوِشَايَاتِ، حَتَّى أَنَّ مِنْ دَخَلَ فِيهِمْ طَائِلًا لِإِقْبَاعِ صُلْحٍ وَصَلَاحٍ بَيْنَهُمْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى إِزَالَتِهِ، وَكَانَ خَلِيقًا بِأَنْ يَشْقَى شَقَاؤَتَهُمْ، وَيَدْخُلَ مَدَاخِلَهُمْ. وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ فِي طَائِلٍ، وَأَنَّهُ مِنَ الطُّولِ. وَيَقَالُ: مَا خَلِيتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ بِطَائِلٍ.

٣ - إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسَّلَاحَ مُشَبَّحَةً إِلَى الرُّوْعِ لَمْ أَصْبِخْ عَلَى سِلْمٍ وَإِلَّ

المُشَبَّحُ وَالسَّائِغُ وَالشَّيْخُ وَاجِدٌ. قَالَ^(١): [م. الوافر]

مُشَبَّحٌ فَوْقَ شَيْحَانٍ

يعني رَجُلًا عَلَى قَرَسٍ. وَقَالَ: [الطويل]

وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْقَوْمِ إِنَّكَ شَيْخٌ^(٢)

فيقول: إِذَا جَالَ تَحْنِي وَعَلَيَّ سِلَاحِي قَاصِدًا إِلَى الْحَرْبِ قَرَسٌ جَادَّةٌ، لَمْ أَصَالِخْ وَإِلَّا، وَلَمْ أَرْضَ مِنْهَا إِلَّا بِالشَّفَاءِ وَالِاشْتِفَاءِ. وَالْمُشَايَحَةُ: الْمُحَادَاةُ. وَالْمُشَبَّحُ: الْحَازِمُ.

٤ - فِدَى لِقَتَى أَلْقَى إِلَيَّ بِرَأْسِهَا نِلَادِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَائِلٍ

قوله «أَلْقَى إِلَيَّ بِرَأْسِهَا» أَي وَهَبَهَا لِي وَمَكَّنَنِي مِنْ قِيَادِهَا بِنَفْسِي. وَذِكْرُ الرَّأْسِ كَمَا يُقَالُ: هُوَ يَرْتَبِطُ كَذَا رَأْسًا وَكَذَا ظَهْرًا. وَذِكْرُ الْإِقْدَاءِ كَمَا يُقَالُ: أَلْقَى إِلَيْهِ مَقَالِيدَ الْأُمُورِ. وَالْمَعْنَى: أَفْذِي بِمَالِي الْقَدِيمِ وَأَهْلِي الْمُصَادِقِينَ فَتَى مَكَّنَنِي مِنْ هَذِهِ الْمُهْرَةِ

(١) لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨، ويلا نسبة في اللسان (شيخ)، وناج العروس (شيخ)، وعجزه:

«يدور كأنه كلب»

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح ديوان الهذليين ١: ١١٦، واللسان (شيخ). وصدرة:

«بدرت إلى أولاهم فسبقتهم»

وملكنيها. وقوله «من صديق وجايل» دخل من على طريق التبيين، فالصديق تفسير الأهل، والجايل تفسير الثلاد. وكأن هذا الرجل ينتظر إمكان الفرصة من أعدائه ليتنزهها في وقته، ويتمنى احتياج الشّر في الناس وتداعي القبائل بالآوتار، وتناقضهم للقتال عند تكامل غدته ليجد طريقاً إلى مكاشفة من يريد مكاشفته، وتسبباً إلى إدراك ما يريد إدراكه، فلماذا علّق الدعاء بإركاب المهر، وأجل الزمان في ابتغاء المطلوب. وخصّ الصديق من أقاربه وذويه لأنّ الثغس أضنّ بهم، كما خصّ الجايل وهو ذكور الإبل وإنائها لأنها هي المال المختار من الأزواج الثمانية. ويرى: «من صديق وحايل» بالحاء، فيكون من تفسير الأهل خاصة، كأنه يريد وأهلي من مصادق لي وبار بي. ويقال: حملة على كذا مركباً، إذا أعطاه. كأنه قال: كل من حملي على فرس من أهلي فهو فداء لمن حملي على هذا المهر؛ لأنه يقع دونه في القدر والمكانة.

١٨٣ - وقال شمعلة بن الأخضر^(١): [الوالم]

١ - ويوم شقيقة الحسنيين لاقت بنو شيبان أجالاً قصاراً
الشقيقة: رملة تُشق من معاطم الرّمل، وهي في الأصل صفة فجعلت اسماً وألحق به الهاء. وقد قيل فيها إنها رملة بين رملتين، والحسان قيل هما رملتان ببلاد بني تميم، وقيل حسن كتيب ضم إليه قطعة أرض تقرب منه فليل حسان، كقولهم الكوفتان والحيرتان. وهذه الأبيات في مقتل بسطام بن قيس، قيلت على طريق التشفي وإظهار الشّامة. يريد: لاقى بنو شيبان يوم اجتماعنا بهذا المكان أجالاً غير ممتدة، متقاصرة عن الغاية التي كانت آمالهم تنزع إليها، ويعدّهم اغترائهم بها.

٢ - شككنا بالرماح ومن زود صماخي كبشهم حتى استدارا
الشك: الظلم. يقول: انتظمتنا بالرماح والخيل منحرفة للطعن صماخي رئيسهم - ينيب بسطاماً - حتى دبر به فسقط. وكان بسطام أغار في بني شيبان على بني ضبة، واستاق إبلها، وكان رجال الحي غائبين، فلما أحسوا بذلك زكبوا إثره، فلما لحقوه أخذ بسطام يعرّقب الإبل، فقالوا: يا بسطام ما هذا السفه، إما أن تكون لنا أو لك! ثم أصيب صماخه - والصماخ هو الخرق الباطن الذي يُفسي إلى الرأس - وقاتل

(١) التبريزي: «وقال شمعة بن الأخضر بن هيرة بن المنذر بن ضرار الضبي».

بِسْطَامُ هُوَ عَاصِمُ بْنُ خَلِيفَةَ الضَّبِّيِّ، وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ مَضْعُوقًا، وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمَ رَأَتْهُ أُمُّهُ يَسْنُ سِنَانٌ رُمِجَ فَقَالَتْ: مَا تُرِيدُ بِهِذَا؟ قَالَ: أُرِيدُ أَنْ أَقْتَلَ بِهِ بِسْطَامًا! فَقَالَتْ الْأُمُّ مَتَعَجِبَةً وَمُسْتَكْبِرَةً: «أَسْتُ أُمُّكَ أَضِيئُ مِنْ ذَاكَ!». وَحُكِيَ أَنَّهُ أَذْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ، فَكَانَ إِذَا وَرَدَ بَابَ عَمْرِ بْنِ رَضِيٍّ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ: عَاصِمُ بْنُ خَلِيفَةَ، قَاتِلُ بِسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ بِالْبَابِ! مُفْتَجِرًا. وَمَعْنَى «اسْتَدَارَ»، أَخَذَهُ دَوَارُ الْمَوْتِ. وَقَوْلُهُ «شَكَّكْنَا بِالرَّمَاخِ» وَالشُّكُّ كَانَ مِنْ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَيُرْمَجُ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي نِسْبَةِ الْفِعْلِ إِلَى الْقَبِيلِ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَحَدِهِمْ، لِاشْتِرَاكِهِمْ فِي الرِّضَا بِهِ، وَتَجْمُعِهِمْ لِإِقَاعِهِ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿فَمَقْرُوا النَّافِلَةَ﴾ [الْأَعْرَافُ: الْآيَةُ ٧٧] وَمَا أَشْبَهَهُ.

٣ - فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يُوسَّدْ وَقَدْ كَانَ الدَّمَاءُ لَهُ خِمَارًا
الْأَلَاءُ: شَجَرَةٌ حَسَنَةُ الْمَرْأَى، قَبِيحَةُ الْمُخْتَبَرِ، وَلِهَذَا شُبِّهَ بِهِ كُلُّ مَنْ قَصُرَ
مُخْبِرُهُ عَنْ مَنَظَرِهِ. قَالَ: [الْوَافِر]

فَلِأَنَّكُمْ وَمَذَحَكُمْ بُجَيْرًا أَبَا لَجٍّ كَمَا امْتَدَّحَ الْأَلَاءُ^(١)
يَرَاهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَمَنَّعَهُ الْمَرَاةُ وَالْإِبَاءُ

وَمَعْنَى خَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ، أَي مَالَ عَلَيْهَا لَمَّا أَصِيبَ. وَالْمَرَادُ بِالْبَيْتِ: سَقَطَ
بِسْطَامٌ لَمَّا طُعِنَ عَلَى الْأَلَاءِ، وَهُوَ غَيْرُ مُوسَّدٍ، قَدْ غُشِّيَ رَأْسُهُ وَوَجْهُهُ بِالدَّمِ. قَوْلُهُ
«لَمْ يُوسَّدْ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَهُوَ بَيَانٌ لَكُونِهِ مَقْتُولًا، وَأَنَّ خُرُورَهُ كَانَ لَذَلِكَ. وَعَلَى
هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَوَخَّرُوا لَكُمْ سُبْحَانَ﴾ [يُوسُفُ: الْآيَةُ ١٠٠] وَمَا أَشْبَهَهُ. وَالْخَمَرُ
وَالْخِمَارُ: كُلُّ مَا غَطَّاكَ.

١٨٤ - وَقَالَ حُسَيْنُ بْنُ سَجِيحٍ^(٢): [الطَوِيل]

١ - لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُضْبَحُ أَنِّي غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَخَاسِ
يَقُولُ: صَبَّخْتُهُ مُشَدَّدًا وَمُخَفَّفًا، إِذَا قَصَدْتَهُ لِلْغَارَةِ صَبَاحًا. وَفِي الْمَثَلِ:
«صَبَّخْنَاهُمْ فَعَدُوا شَأْمَةً».

وَالْأَخَاسُ لَقَبٌ لِبْنِي عَامِرٍ، وَجُمِعَ جَمْعُ الْأَسْمَاءِ وَإِنْ كَانَ صِفَةً فِي الْأَصْلِ فَهُوَ
كَالْأَبْطَحِ وَالْأَجْدَلِ وَأَشْبَاهَهُمَا؛ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ. وَالشَّاعِرُ يَقُولُ: تَيَقَّنَ الْحَيُّ الْمُغَارُ
عَلَيْهِمْ صَبَاحًا أَنِّي غَدَاةَ لَقِينَا بَنِي عَامِرٍ بِالشَّرِيفِ - وَهُوَ مَوْضِعٌ بِتَجْدٍ، وَكَذَلِكَ الشَّرَفُ -

(١) لبشر بن أبي خازم في اللسان (الأ). (٢) التبريزي: «حسيل بن سجيح الضبي».

أَيْلَيْتُ. وهذا الكلام منه استشهداً بمن دافع عنهم. وَخَبِرَ أَنَّ فِيمَا بَعْدَهُ، وهو قوله «جَعَلْتُ لَبَانَ الْجَوْنِ». وغداة لَقِينَا ظَرْفَ له. فَإِنْ قِيلَ: هَلَّا جعلته ظَرْفًا لَعَلِمَ أَوْ لِلْقَيْنَا؛ قُلْتُ: لا يجوز أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لَعَلِمَ، لِأَنَّهُ إِذَا جُعِلَ كَذَلِكَ صَارَ أَجْنَبِيًّا مِمَّا دَخَلَ فِي صِلَةِ أَنْ، وَحَائِلًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ خَبَرِهِ، وَالْفَضْلُ بَيْنَ الْمَوْصُولِ وَمَا فِي صِلَتِهِ بِالْأَجْنَبِيِّ مِنْهُ غَيْرُ جَائِزٍ. وَلَا يجوز أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِلْقَيْنَا، لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَالْمُضَافُ لَا يجوز أَنْ يَكُونَ عَامِلًا فِي الْمُضَافِ.

٢ - جَعَلْتُ لَبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ حَايَةً من الطُّغْنِ حَتَّى آصَ أَخْمَرَ وَإِرْسَا

جَعَلْتُ ههنا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى صَيَّرْتُ. وَاللَّبَانُ: الصُّدْرُ مِنَ الْفَرَسِ. وَالْوَرُسُ: صِبْغٌ أَحْمَرٌ مَعْرُوفٌ. وَتَوْبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ. وَأَوْرَسَ الرُّمْتُ، إِذَا اصْفَرَّ ثَمَرُهُ، فَهُوَ وَارِسٌ، وَهُوَ أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلَ فَهُوَ فَاعِلٌ؛ وَلَا يَقَالُ مُورِسٌ. وَرُبَّمَا فُسِّرَ الْوَرُسُ عَلَى الرُّغْفَرَانِ. يَقُولُ: ثَبَّتُ فِي وَجْهِ الْقَوْمِ فَصَيَّرْتُ صَدْرَ فَرَسِي لِلطُّغْنِ وَمَوْقِعًا، حَتَّى صَارَ لَسِيلَانَ الدِّمِّ عَلَيْهِ أَحْمَرَ كَالْوَرُسِ.

٣ - وَأَزْهَبْتُ أَوْلَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنْتَهَتْهُوَ كَمَا دُتْ يَوْمَ الْوَرْدِ هَيْمًا خَوَامِسًا

يَقُولُ: خَوَّلْتُ أَوَائِلَهُمْ حَتَّى كَفُّوا وَتَنَكَّسُوا، كَمَا تَكُفُّ إِبِلًا عِطَاشًا وَرَدَّتْ لَحْمَسٌ، فَازْدَحَمَتْ عَلَى الْمَاءِ يَوْمَ الْوُرُودِ. وَالْهَيْمُ: الَّتِي بِهَا الْهَيْامُ، وَهُوَ دَاءٌ يَصْحَبُهُ الْعَطَشُ الشَّدِيدُ. جَعَلَ أَوَائِلَهُمْ تَتَبَادَرُ وَتَزْدَحِمُ حَرَصًا عَلَى الْقِتَالِ، مِبَادَرَةَ الْهَيْمِ وَازْدَحَامَهَا عَلَى الْمَاءِ وَرَدَّتْ لَحْمَسٌ. وَهَذَا التَّشْبِيهُ مِنْ بَابِ التَّصْوِيرِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي شَرْحِهِ. وَقَوْلُهُ: «تَنْتَهَتْهُوَ كَمَا دُتْ» يجوز أَنْ يَكُونَ أَرَادَ حَتَّى دُذْنُهُمْ كَمَا دُتْ، فَوَضَعَ تَنْتَهَتْهُوَ بَدَلَهُ وَدَالًا عَلَيْهِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ: كَمَا نَهَتْهُ يَوْمَ الْوَرْدِ إِذَا دُتْ هَيْمًا، فَوَضَعَ دُتْ مَوْضِعَهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ: أَزْهَبْتُهُمْ كَمَا أَرَهَبْتُ، فَوَضَعَ دُتْ مَوْضِعَ أَزْهَبْتُ، وَهَذَا أَقْرَبُ.

٤ - بِمُطَرِدٍ لَذَنِ صَحَاحٍ كُصُوبُهُ وَذِي رَوْنَقٍ حَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا

٥ - وَبَيْضَاءَ مِنْ نَسِجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثْرَةً تَحْخِيْرُتْهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ الْمَلَابِسَا

الْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بِمُطَرِدٍ» تَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ أَزْهَبْتُ. فَيَقُولُ: خَوَّلْتُهُمْ بِالْبُرُوزِ لَهُمْ، وَمَعَالَتَهُ ذِي الْجَشْمَةِ بِالتَّنَكُّرِ مَعَهُمْ، وَالشَّدُّ عَلَيْهِمْ بِرُمَحٍ مُسَوًى لَيْنٍ صَحِيحِ الْكُعُوبِ وَالْأَنَابِيْبِ، وَسَيْفٍ ذِي مَاءٍ، قَاطِعٍ نَافِذٍ فِي الْقَوَانِسِ، لَا يَنْبُو وَلَا يَنْتَدِعُ. وَمَعْنَى الْأَطْرَادِ فِي الرُّمَحِ تَقْوُمُهُ وَتَوَافُقُ أَنْبَابِيهِ عِنْدَ الْهَزِّ. وَالْقَوَانِسُ: أَعْلَى الْبَيْضِ؛ وَقَوْنُسُ

الْفَرَسِ مِنْهُ، وَهُوَ الْعَظُمُ الَّذِي تَحْتَهُ الْمُصْفُورَانِ. هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هُوَ وَالْمُصْفُورَانِ سَوَاءٌ، وَالْقَدْ: الْقَطْعُ طَوْلًا، فَإِنْ كَانَ عَرْضًا فَهُوَ الْقَطْعُ. وَقَوْلُهُ «وَبِيضَاءُ مِنْ نَسِجِ ابْنِ دَاوُدَ» فَإِنَّهُ عَنَى بِهِ دِزْعًا، وَالْمُرَادُ تَغْدَادُ عُذْبَتِهِ وَاجِدًا وَاجِدًا. أَيْ أَرَهَبَتْهُمْ بِدِرْعِ نَقِيَةِ اللَّوْنِ مِنَ الصُّدَا دَاوُدِيَّةٍ وَاسِعَةٍ، اخْتَرَتْهَا مِنَ الْمَلَابِسِ يَوْمَ الْلِقَاءِ. وَإِنَّمَا قَالَ «مِنْ نَسِجِ ابْنِ دَاوُدَ» كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الطويل]

وَنَسِجِ سُلَيْمٍ كُلِّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ^(١)

وَاللَّغَرِبُ عَادَةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي إِقَامَةِ الْأَبِّ مَقَامَ الْابْنِ، وَالْابْنِ مَقَامَ الْأَبِّ، وَتَسْمِيَةُ الشَّيْءِ بِاسْمِ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مِنْ سَبَبِهِ. وَالْأَعْلَامُ لَا يَدْخُلُهَا الْمَجَازُ، وَلَكِنْ تُسْتَعَارُ إِذَا خَصَلَتْ بِهَا الْقَصْدُ وَأَمِنَ مَعَهَا اللَّبْسُ عِنْدَ الذِّكْرِ. وَانْتَصَبَ الْمَلَابِسُ عَلَى الْمَفْعُولِ، لِأَنَّ الْفِعْلَ بَعْدَ انْحِذَابِ حَرْفِ الْجَزْمِ مِنْهُ وَصَلَ إِلَيْهِ فَنَصَبَهُ. وَأَضْلَلَهَا تَخِيرَتُهَا يَوْمَ الْلِقَاءِ مِنَ الْمَلَابِسِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنخَرَهُ مَوْسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا أَلِيمِينَ﴾ [الأعراف: الآية ١٥٥]. وَالْمُرَادُ: اخْتَارَ مُوسَى مِنْ قَوْمِهِ، وَمِثْلُ هَذَا مِنَ الْحَذَفِ لَا يَنْقَاسُ.

٦ - وَجِزْمِيَّةٌ مَنْسُوبَةٌ وَسَلَاجِمُ خِفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَ قَالِيسَا

يُرِيدُ: وَيَقُوسٍ مُتَّخِذَةٍ مِنْ شَجَرِ الْجِزْمِ، لَهَا نَسَبٌ لَجُودَتِهَا وَعِثْقُ نَجَارِهَا، حَتَّى يُقَالَ فِيهَا: مَلَكَهَا فَلَانٌ، وَوَرِثَهَا فَلَانٌ، وَاتَّخَذَهَا فَلَانٌ، وَهِيَ الْقَوْسُ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا كُنْتُ وَكُنْتُ، وَيَنْصَالُ طَوَالَ خِفَافٍ ثَقِيلُ حَدُّودِهَا السَّمَ وَتَرْشَعُهُ، لِأَنَّهَا أُمُهِيتُ بِهِ وَشُرْبَتْهُ. وَالْقَلَسُ: الْقَيْءُ، يُقَالُ قَلَسَ قَلْسًا، ثُمَّ يُقَالُ لِلدُّسْعَةِ تَخَرُّجُ إِلَى الْفَمِ الْقَلَسُ، بِتَحْرِيكِ اللَّامِ. وَالسَّلَاجِمُ: الطُّوَالُ، وَأَرَادَ بِهَا الثُّبُلَ كَمَا هِيَ، وَيُقَالُ: جِزْمٌ وَحَرْمٌ. وَانْتَصَبَ قَالِيسَا عَلَى الْحَالِ لِلسَّمَ، كَأَنَّهُ قَالَ: تَرَى السَّمَ ذَا قَلَسٍ، أَيْ مَمْجُوجًا بِهِ مُلْقَى مِنْ جَوَانِبِ حَدُودِهَا.

٧ - فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَيْتِي اللَّيْلُ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسًا ثُمَّ فَارِسَا

يُرْوَى «أَطْرَفُ فُرْسَانًا وَالْحَقُّ فَارِسًا». يَقُولُ: لَمْ أَزَلْ بِيَاضَ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَدْفَعُ فِي جَوَانِبِ مَجَالِي وَأَطْرَافِ أَرْضِي، الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ، إِلَى أَنْ تَعْشَانِي الظُّلَامُ فَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ، وَسَتَرَ كَلَامًا مِثْلًا عَنْ صَاحِبِهِ. وَمَعْنَى أَطْرَفُ أَجْعَلُهُ مِثْلِي فِي طَرَفٍ، وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْزَابِ نَصَبٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مَا زَالَ. وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ «فَارِسًا ثُمَّ فَارِسَا»

(١) لِلنَّابِغَةِ الذِّياني فِي دِيَوَانِهِ ٦٤، وَاللَّسَانُ (قَضَضُ، وَذَيْلُ). وَصَدْرُهُ:

«وَكُلُّ صَمُوتٍ نَشَلَةٌ تَبْعِيَّةٌ»

المدامنة والاتصال. أي لم أَفْتَرِ عَنْ دِفَاعِهِمْ وَتَنَّا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ. وهذا كما يُقال: جاءني بنو تميم واحدًا فواحدًا، أي تَوَالَوْا أَفْرَادًا. ومن رَوَى «أَطْرَفُ فُرْسَانًا وَأَلْحِقُ قَارِسًا» فالمعنى أَسُوْقُ فُرْسَانًا وَأَذُوْدُهُمْ عَنِّي، وقد أَلْحَقُ فِي الطَّرْدِ الْوَاحِدَ بَعْدَ الْوَاحِدِ فَأَصِيْهِ.

٨ - وَلَا يُخَمِّدُ الْقَوْمَ الْكِرَامَ أَخَاهُمْ أَلْ حَمِيْدُ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسَا

هذا الكلام تَبَرُّؤٌ مِنَ التَّحَمُّدِ بِمَا فَعَلَ إِلَى النَّاسِ، وَتَرْكٌ لِلتَّبَجُّحِ بِالِدَّفَاعِ حِينَ دَافِعٍ، وَإِظْهَارٌ لِأَنَّ مَذْهَبَ الْكِرَامِ ذَلِكَ وَأَنَّ الْوَاجِبَ فِي اعْتِقَادِهِمْ أَلَّا يُخَمِّدَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ إِذَا قَاتَلَ دُونَهُمْ، أَوْ مَارَسَ الشَّدَّةَ فِيهِمْ وَلَهُمْ، مَتَى كَانَ تَامَ السَّلَاحُ، مُزَاحَ الْعِلَلِ، إِذْ كَانَ ذَلِكَ دَأْبَهُمْ وَدِيْنَهُمْ، وَإِذْ كَانَ سَبِيلُهُ فِيمَا يَأْتِيهِ كَمَنْ يُؤْذِي الْفَرَضَ الَّذِي لَا يَحْتَمِلُ التَّضْجِيعَ، وَالْحَتْمَ الَّذِي لَا يَسُوْغُ التَّجَوُّزَ فِيهِ وَالتَّوَالِيْلُ. وَقَوْلُهُ «عَنْهُمْ» يَتَعَلَّقُ بِالْعِتِيْدِ السَّلَاحِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِمَارَسٍ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَكَانَ فِي صِلَةٍ أَنْ، فَلَمْ يَجُزْ تَقْدُّمُهُ عَلَيْهِ. وَيَكُونُ الْمَعْنَى: أَخَاهُمْ الْمُعِيْدُ السَّلَاحِ عَنْهُمْ، النَّائِبُ مِنْابَهُمْ. وَمَعْنَى أَخَاهُمْ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ، كَمَا يُقَالُ: يَا أَخَا بَكْرٍ أَوْ تَمِيمٍ.

١٨٥ - وَقَالَ مُخَرَّرُ بْنُ الْمَكْعَبِ^(١): [البسيط]

١ - نَجْجِي ابْنَ نُغْمَانَ عَوْنًا مِنْ أَسِيْنَتِنَا إِيْغَالُهُ الرُّكْحُضَ لَمَّا سَالَتْ الْجِلْمُ

قال الخليل: الإيغال: الإمعان في السير مع دُخُولٍ فِيمَا بَيْنَ جِبَالٍ أَوْ فِي أَرْضٍ الْعَدُوِّ. وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ الْإِسْرَاقُ فِي إِبْعَادٍ. يَقُولُ: أَنْقَذَ هَذَا الرَّجُلَ مِنْ رَمَاجِنَا اسْتِعْجَالُهُ فَرَسَهُ، وَاسْتَحْثَالُهُ بِالرُّكْحُضِ إِيَّاهُ، لَمَّا رُفِعَتْ بَقَايَا السُّوْطِ تُخَوِّفُ بِهَا الْخَيْلُ، وَيُسْتَدْرُ مِنْهَا الْعَدُوُّ. وَهَذِهِ إِشَارَةٌ إِلَى وَقْتِ الْإِنْهَزَامِ وَجَدَ الطَّالِبِينَ فِي اللَّحَاقِ. وَالرُّكْحُضُ يَنْتَضِبُّ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مِنَ الْإِيْغَالِ، كَمَا يُقَالُ: أَبْعَدَ السَّيْرَ، وَأَسْرَعَ السَّيْرَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا مَوْضِعَ الْحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ إِيْغَالُهُ رَاكِضًا. وَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى حَذِّ دَخُولِهِمَا فِي قَوْلِهِ^(٢): [الوافر]

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ

(١) التبريزي: «محرز بن المكعب الضبي». شاعر جاهلي من بني ربيعة بن كعب من ضبة. (المرزباني ٤٠٥، والأعلام ٦: ١٧١).

(٢) للبيد في ديوانه ٨٦، واللسان (عرك). وأساس البلاغة (نقص)، وخزانة الأدب ٣: ١٩٢،

و: [الطويل]

أَوَزَدَهَا الثَّقْرِبَ وَالشَّدَّ مَنَهَلَا

وما أشبهه. وجذم كل شيء؛ أضله؛ يقال: جذمت الشيء، إذا قطعتة. والجذمة: القطعة من الحبل وغيره.

٢ - حَتَّى أَتَى عَلَّمَ الدُّهْنَا يُوَاعِسُهُ وَاللَّهُ يَغْلُمُ بِالصُّمَّانِ مَا جَشِمُوا
الدُّهْنَا ببلاد تميم. وقال الخليل: الدُّهْنَا موضعٌ زَمَلُ كُلِّهِ، والنَّسَبُ إليه
دُهْنَاوِيٌّ. ومعنى يُوَاعِسُهُ يَسِيرُ فِي وَعَسَائِهِ، وهي الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ، والسير فيها يَضْعُبُ.
ويقال: وَعَسْتُ الْمَكَانَ وَعَسًا، إِذَا وَطِئْتُهُ وَطَأً شَدِيدًا، وَيُسَمَّى الْأَثَرُ الْوَعْسَ. وَسُمِّيَ
ضَرْبٌ مِنْ سَبْرِ الْإِبِلِ الْمُوَاعَسَةَ مِنْ هَذَا. وَحَقِيقَةُ قَوْلِهِ «يُوَاعِسُهُ» يُوَاعِسُ إِلَيْهِ أَوْ فِيهِ،
أَيِ يَمْدُ سَبْرُهُ إِلَيْهِ فِيهِ. وَالصُّمَّانُ: الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ، وَاجِدَتْهُ صَمَانَةً، وَمَوْضِعٌ مَا مِنْ
قَوْلِهِ مَا جَشِمُوا نُضِبَ عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ جَشِمُوا، فَيَقُولُ: أَوْعَلَ الرِّكْضُ حَتَّى بَلَغَ
جِبَالَ الدُّهْنَا، مُوَاعِسًا فِي زَمَلِهِ، وَاللَّهُ يَغْلُمُ أَيِ شَيْءٍ تَكَلَّفَهُ هُوَ وَأَصْحَابُهُ مِنَ السَّيْرِ فِي
الصُّمَّانِ. وَمَوْضِعٌ يُوَاعِسُهُ نُضِبَ عَلَى الْحَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعٌ مَا مِنْ قَوْلِهِ مَا
جَشِمُوا نُضِبًا عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ فَعَلَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَاللَّهُ أَغْلَمُ. وَمَثَلُهُ فِي الْقُرْآنِ: «اللَّهُ
أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ» [الأنعام: الآية ١٢٤]. وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ.

٣ - حَتَّى انْتَهَوْا لِمِيَاهِ الْجَوْفِ ظَاهِرَةً مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادَ وَلَا إِرْمَ
الجوف وإد. وظاهرة انتصب على أنه ظرف، ويقال: وَرَدَ الْمَاءَ ظَاهِرَةً، إِذْ وَرَدَ
نِصْفَ النَّهَارِ؛ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الظَّهِيرَةِ. وَأَظْهَرْنَا: صِرْنَا فِي الظَّهِيرَةِ: وَقَدْ جُعِلَ اسْمًا لِهَذَا
الظُّنْمِ. وَقَوْلُهُ «مَا لَمْ يَسِرْ» أَرَادَ سِيرًا لَمْ يَسِرْهُ قَبْلَهُمْ أَحَدٌ، أَوْ انْتِهَاءَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ
إِنْسَانٌ. وَعَلَى هَذَا يَكُونُ مَا فِي مَوْضِعِ النُّضْبِ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ مِمَّا دَلَّ عَلَيْهِ حَتَّى
انْتَهَوْا، وَتَلْخِصُ الْكَلَامَ: حَتَّى سَارُوا إِلَى مِيَاهِ هَذَا الْوَادِي نِصْفَ النَّهَارِ سِيرًا لَمْ يَسِرْ
مِثْلَهُ وَاجِدَةً مِنْ هَاتَيْنِ الْأَمْتَيْنِ، وَالْمَعْنَى: أَنَّهُمْ حَمَلَهُمُ الرُّغْبُ الَّذِي تَدَاخَلَهُمْ،
وَالْاجْتِهَادُ فِي الْخَلَّاصِ مِنَ الْهَزِيمَةِ الْمَسْتُولِيَةِ عَلَيْهِمْ، عَلَى أَنْ يَقْطَعُوا مَا بَيْنَ الْمَكَائِنِ
الْمَذْكُورِينَ فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِالصُّمَّانِ، وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي
بِالدُّهْنَا، وَذَلِكَ شَأْنٌ مُسْتَبْعَدٌ وَقَوْعُهُ.

١٨٦ - وقال عامر بن شقيق^(١) :

١ - فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهَ أَكْفَ الْقَوْمِ تَخْرُقَ بِالْقُنْيَا^(٢)

يخاطب امرأة مفضتاً للشان الذي مئوا به، ومهولاً للامر الذي دفعوا إليه، فيقول: لو رأيت ولا أراك الله مثله مشهد القوم وأكفهم تخرق بالرماح لرأيت أمراً هائلاً. وجواب لو محذوف، كما يقال: لو رأيت زيداً وفي يده السيف. وقد مر القول في أن تبقية الإبهام في مثل هذا المكان بترك الجواب أبلغ في الإفهام. وقوله «ولن تزيه» دعاء، وأكثر ما يقع الدعاء يقع بلا، ويلن يجيء قليلاً، تقول: لن يبارك الله في كذا وتريد الدعاء، كما تقول لا بارك الله. وفسر قطرب قول الله تعالى: ﴿رَبِّ يَمَّا أَتَيْتَ عَلَى فَلَن أَكُونَ ظَهِيراً لِلْمُتَبَرِّينَ﴾ [القصاص: الآية ١٧] على أنه دعاء. ويجوز أن يكون قوله «ولن تزيه» إخباراً بأنها وقد فاتها رؤية ذلك فيما مضى لا ترى مثله في المستأنف فظاعة وشناعة، وأن الخطب بلغ حداً خرج به عن المعتاد المستجاز وقوله «تخرق بالقنينا» أي تنقب، ومنه خرقت الأرض واخترقتها، وريح خريق. ويروى: «تخرق» بفتح التاء وضم الراء، وله وجهان: أحدهما أن يكون من الخرق: ضد الرفق، كأن الأكف كانت تخرق في الطعن ولا تزفق، لشدة الأمر؛ وهذا حسن. والثاني: أن يكون من الخرق، كأنها تشقق بالطعن ملتئم الأحوال ومتواصلها وتمزقها، كما قال: ﴿وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَرْقِئٍ﴾ [سبا: الآية ١٩]. وهذا الوجه أغرب ويكون المفعول محذوفاً، لأن الكلام يدل عليه. ومن روى «تخرق» فالمعنى تنظم. وإن جعلت الفعل للفاعل فرويت «تخرق» جاز أيضاً على أن يكون المفعول محذوفاً، والمراد كأنها تنظم مطعونين في شدة وحملته. والقنين: جمع سالم، وهو نايز، وأكثر ما يجيء مثله في المنقوص كظنية وظيين، وثبة وثبين، كأنه يجعل هذا البناء في جمعه جبراً له مما نقص منه. ويجيء أيضاً كثيراً في أسماء الدواهي، كالذريرين، والأقورين، والفكرين؛ كأنه بلغ بها رتبة الناطقين تهويلاً. وقد حكى كسر القاف من القنين وحينئذ يكون كعصاً وعيصي، ويكون وزنه فعولاً والنون بدل من لام الفعل. ويحمل على هذا الوجه سين في جمع سته.

(١) التبريزي: «وقال عامر بن شقيق من بني كوز بن كعب بن بجالة بن زهر بن مالك».

(٢) روى التبريزي قبل هذا البيت:

«ألا حلت هنيدة بطن قو بأقواع المصامة فالعيونا

قو: موضع، وأقواع: جمع قاع، والمصامة موضع».

٢ - بِلْدِي فِرْقَتَيْنِ يَوْمَ بَثُو حُبَيْبٍ تُثَوِّبُهُمْ عَلَيْنَا يَحْرِقُونَا
 قوله «بذي فرقين» يجوز أن يتعلق بقوله لو رأيت، ويجوز أن يتعلق بقوله تُخْرِقُ
 بالقئين، كذلك قوله «يوم بنو حبيب» يجوز أن يكون ظَرْفًا لكل واحد من الفعلين
 لأنهما ظَرْفان: أحدهما للمكان والآخر للزمان. وأضاف اليوم إلى الكلمة التي بعده
 لأن الأزمنة تضاف إلى الجُمْل من الابتداء والخبر، والفعل والفاعل، تبيينًا لها.
 ويقال: هو يَحْرِقُ أنيابه، إذا حَكَّ بعضها ببعض تهديدًا. ويقال أيضًا: هو يَحْرِقُ عليه
 الأُرم، وَيَعْلُكُ علي الأُرم، أي يصْرِفُ بأنياه تغيطًا. وَحَكَّى فيه الأُرم بالزاء أيضًا.
 والأُرم: العُص. ويقال حَرَقَهُ بِالْمَبْرَدِ، إذا بَرَدَهُ. وَحَكَّى أبو حاتم؛ فَلأنَّ يَحْرِقُ نَابُهُ
 علي، برفع الناب. قال: لأنه هو الذي يَحْرِقُ. ويبت زهير يشهد لذلك. وأنشد:
 [الطويل]

أَبَى الضَّيْمِ وَالثُّعْمَانُ يَحْرِقُ نَابُهُ عَلَيْهِ فَأَفْضَى وَالسُّيُوفُ مَعَايِلُهُ^(١)

٣ - كَفَّاكَ الثَّأْيَ مِمَّنْ لَمْ تَرِنِهِ وَرَجَّيْتَ السَّوَاقِبَ لِلْبَنِينَا

كانه وَكَلَّهَا إلى الاعتبار بعد ما فاتها من مشاهدة الحال، ودعاها إلى الاستدلال،
 والاكتفاء فيه بما آل إليه أمرها في أعزته مع غيبتهم عنها. فيقول: أغناكِ بُغْدُكِ إذا
 نَظَرْتَ واعتبرت عن الاستكشاف والسؤال، وإن تَلَهَّفْتَ لما تُذَكِّركي من مساقطهم، ولم
 تُشَارِفِيهِ من مصارعهم، وحالكِ أَنَّكِ عَلَقْتِ رَجَاءَكَ بِالْأَوْلَادِ، وبأن يُخَيِّنَ الله العُقْبَى
 لهم إذا بلغوا طَلَبَ الأوتار، ورأوا السعي في دَرَكِ الثَّارِ، وَقَطَّعْتَ طَمَعَكِ فِي الآبَاءِ
 وَمَلَكَكَ اليأس منهم. وقوله «وَرَجَّيْتَ» قد مَعَهُ مُضْمَرَةٌ، لأنَّ الماضي بتقدير قد معه
 يقع موقع الحال. وَضَعَفَ عَيْنَهُ للتكثير، كأنها كانت تَكَرَّرُ الرَّجَاءُ وَتُجَدُّهُ مع كل
 حادثة، وعند كل مُهْمَةٍ.

١٨٧ - وقال أبو ثمامة بن عارم^(٢):

١ - رَدَدْتُ لِضُبَّةٍ أَنْوَاهَا وَكَادَتْ بِلَادَهُمْ تُسْتَلَبُ

يقول: اعتنيت بضبة، فأعنتها على مجاذبتها ومنازعتها، وحفظت لها وعليها
 مياهاها وبلاذها، ومراعيتها ومرادها، بعد أن شارفوا التسليم والاستسلام، والمُلايئة

(١) لزهير في ديوانه ١٤٣.

(٢) التبريزي: «أبو ثمامة بن عازب الضبي، وقيل: ابن عارم، وقيل: ابن عازب».

والانقياد، حتى كادوا يُغلبون عليها، ويُمنعون من حقوقهم فيها، لما يظهر على صفحات أحوالهم من التخاذل، ويَبْنُون أمورهم عليه في التهاون والتواكل.

٢ - بِكَرِّ الْمَطِيِّ وَإِنْمَائِهِ وَبِالْكُورِ أَزْكَبُهُ وَالْقَتَبُ^(١)

الباء من قوله «بكر» تَعَلَّقَ بِرَدَدَتْ. وَيُرْوَى: «بَكْرِي الْمَطِيِّ»؛ وساغ الوجهان لأن المصدر يضاف إلى المفعول كما يضاف إلى الفاعل. ومُرَادُهُ أَنْ يُبَيِّنَ كَيْفَ كَانَتْ نِيَابَتُهُ عَنْهُمْ، ومُدَافَعَتُهُ دُونَهُمْ، وَكَيْفَ جَاذَبَ أَعْدَاءَهُمْ وَجَادَلَ عَنْهُمْ، حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى قَمْعِهِمْ، وَنَزَعَ أَيْدِيَهُمْ عَمَّا أَتَشَبَّهُوا فِيهِ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ، وَرَدَّهُمْ دُونَ مَا سَوَّغُوهُ مِنْ اهْتِصَامِهِمْ. وَالْقَتَبُ أَخْفُ مِنَ الْكُورِ. وَإِنَّمَا ذَكَرَ هَذِهِ الْمَرَاقِبَ لِیُبَيِّنَ تَطَاوُلَ الْأَمَدِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ، وَتَحْمُلُ أَنْوَاعِ الْمَشَاقِّ اللاحقة في نزاعهم، وَلِيَذَلَّ عَلَى كَثْرَةِ مَنَاقِلَتِهِمْ، وَاختِلَافِ التَّرَدُّدِ فِي مَجَالِسِهِمْ وَأَمَاكِنِهِمْ.

٣ - أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً قَائِمًا وَأَجْسُو إِذَا مَا جَاءُوا لِلرُّكْبِ

انْتَصَبَ قَائِمًا عَلَى الْحَالِ؛ وَثَبَّةً بِمَا أَوْزَدَهُ عَلَى امْتِدَادِ الْمَجَادِبَةِ، وَتَكَرُّرِ الْمُحَاجَّةِ، وَعَلَى اخْتِلَافِ الْهَيْئَاتِ وَتَغْيِيرِ الْأَوْقَاتِ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِحَسَبِ اشْتِدَادِ سُورَةِ الْخِصَامِ وَلِينِهَا؛ وَأَنَّهُ تَكْفَّلَ بِالْأَمْرِ مَعَهُمْ تَكْفُّلًا مِنْ تَعَيَّنَ عَلَيْهِ الْقَرَضُ فِي مُرَادَاتِهِمْ، فَابْتَدَلَ نَفْسَهُ مَعَهُمْ، وَوُطَّنَهَا عَلَى مُصَابِرَتِهِمْ، فَإِنْ قَامُوا قَامَ مَعَهُمْ، وَإِنْ بَرَكُوا بَارَاهُمُ فِي بُرُوكِهِمْ، لِثَلَا يَكُونَ مُجَلًّا بِمُغَرَضٍ يَخْرُجُونَ فِيهِ، أَوْ تَارِكًا لشيءٍ مِنْ نَصَبِهِمْ. وَيَقَالُ: جَاءَ لِرُكْبَتِهِ، إِذَا سَقَطَ.

٤ - وَإِنْ مَنَطِطٌ زَلَّ عَنْ صَاحِبِي تَعَقَّبْتُ آخِرَ ذَا مُنْطَقٍ

فَصَلَ بَيِّنَ إِنْ وَالْفِعْلُ بِقَوْلِهِ «مَنْطِطٌ»، وَلَوْ ظَهَرَ تَأْيِيدُهُ بِالْجَزْمِ لَمْ يَجْزُ ذَلِكَ فِيهِ. وَارْتَفَعَ بِفِعْلِ هَذَا الظَّاهِرِ تَفْسِيرُهُ. فَإِنْ قِيلَ: فَإِنْ فِي أَيِّ الْفِعْلَيْنِ عَمِلَ؟ وَهَلْ تَقُولُ إِنَّهُ عَمِلَ فِيهِمَا جَمِيعًا؟ قُلْتُ: أَمَّا عَمَلُهُ فِيهِمَا فَغَيْرُ سَائِعٍ، لِأَنَّ أَدَاءَ وَاحِدَةٍ لَا تَجْزِمُ شَرْطَيْنِ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، لَكِنَّ الْفِعْلَ الْمُضْمَرَ لَمَّا لَمْ يَظْهَرْ صَارَ فِي حُكْمِ مَا لَمْ يُعْتَدَ بِهِ، وَإِنْ كَانَ الْأِسْمُ يَرْتَفِعُ بِهِ، حَتَّى صَارَ التَّقْدِيرُ: وَإِنْ زَلَّ مَنْطِطٌ زَلَّ عَنْ صَاحِبِي. وَقَدْ رُوِيَ «تَعَقَّبْتُ» وَ«تَعَرَّقْتُ»، وَمَعْنَى تَعَقَّبْتُ تَتَبَعْتُ وَطَلَبْتُ عُقْبَهُ؛ وَمِثْلُهُ اعْتَقَبْتُ. وَقِيلَ: الْمُعْتَقَبُ أَخَذَ عُقْبَةَ الشَّيْءِ، وَهِيَ آخِرُهُ. وَمَعْنَى تَعَرَّقْتُ: عَدَلْتُ عَنْهُ وَأَخَذْتُ فِي

غيره. ويقال: تعرقت الفرس، إذا ركبته من خلفها. وعراقب الأمور: التباساتها وطلب الحيل والأنجج فيها، وأنشدت: [الوافر]

فلا يَغْدَمَكَ عَزَقُوبُ لَلْأَيِّ إِذَا لَمْ يُغَطِّكَ التُّصْفَ الْخَصِيمُ^(١)

والمعنى: لا يَغْدَمَكَ حيلة لا لتواء خضم عليك. وقال آخر: [الرجز]

إِذَا حَبَا قُفْ لَهُ تَعَزَّقَبَا

أي عدل عنه فالتوى. ومثل تعقت في إفادته طلبت عقبه وعقباه: تفقدت الشيء وتعتدته؛ لأن المعنى طلبت ففدته وعهدته، أي نظرت هل فقدته وهل بقي على عهده. ومعنى البيت: إن بدرت من واجد منهم كلمة لم يوفق فيها للصواب، أو خفت عودها بغير صلاح عدلت عنها وطلبت مكانها أخرى ذات متبوع، فأعقت بها.

٥ - أفر من الشر في رخوة فكيف الفرار إذا ما اقترب

قوله في «رخوة» أي تراخيه. وهو رخو، أي مسترخ. كأنه أراد: أهرب منه ما لم يتشدد. وتب بهذا الكلام على أنه يتفادى من الشر ما أمكن، وأنه لا يستعمل البغي ولا يبتدىء الخصم، فإن جاء منه ما لا معدل عن اقتحامه وركوب البلوى فيه، ولا معول إلا على الصبر على شدائده وتوسط الأذى العارض له خاضة متلقيا لمكاريه بعفته، مجاذبا للمنازعين بأقصى ما في طوقه وقوته، إلى أن يتحصل له الفلج والظفر، أو يتحصن عن لوم اللاتمين بما يقيمه من العذر في المجاهدة والتثبت. ومثله قول هذبة بن خشرم: [الطويل]

ولا أتمنى الشر والشر تاركي ولكن متى أحمل على الشر أركب^(٢)

١٨٨ - وقال أبو ثمامة أيضا: [الوافر]

١ - قلت لمخرب لما التقينا نكبت لا يقطرك الزحام

نكبت وتنكبت بمعنى واحد. ويقول هو أنكبت عن الحق، ومنه الريح النكباء، لعدولها عن مهاب الرياح الأربع. وهذا الكلام تهكم واستهزاء، كأنه يرميه بأنه لم

(١) بلا نسبة في اللسان (عرق، ودل)، وتهذيب اللغة ٣: ٢٩١.

(٢) البيت عند التبريزي ١: ٤١٠.

يُبايِرُ الشَّدَائِدَ، وَلَمْ يُدْفَعْ إِلَى مَضَائِقِ الْمَجَامِعِ. فيقول: انْحَرَفَ مُتَمَاسِكًا لَا يَسْقِطُكَ
تَزَاحُمُ النَّاسِ. وَالتَّقْطِيرُ: الْإِلْقَاءُ عَلَى أَحَدِ الْقَطْرَيْنِ، وَهُمَا الْجَانِبَانِ، وَكَأَنَّهُ يَخَافُ عَلَيْهِ
أَنْ يُدَاسَ بِالْقَوَائِمِ، كَمَا يُخَافُ عَلَى الصَّبِيَّانِ وَالنِّسَاءِ، لِقَلَّةِ عَنَائِهِ، وَضَعْفِ ثَبَاتِهِ. وَهَذَا
فِي بَابِهِ أَبْلَغُ مَا مَرَّ بِي. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ حَنْجَلِ بْنِ نَضْلَةَ: [السريع]

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

وقول سَبْرَةَ بْنِ عَمْرِو الْفَقْعَسِيِّ: [الكامل]

لَا شَيْءَ يَغْدِلُهَا وَلَكِنْ دُونَهَا خَزَطَ الْقَتَادُ تَهَابَ شَوْكَتَهَا يَدُ

وَفِي هَذَا تَعْرِيفٌ أَيْضًا. وَمِنَ التَّعْرِيفِ مَا أَنْشِدْتُهُ عَنِ الْيَزِيدِيِّ قَالَ: أَنْشَدَنِي

الْأَصْمَعِيُّ: [الوافر]

قَدَحَ شَوْكُ السَّيَالِ فَلَا تَطْأُهُ وَخُضَ إِنْ خُضَّتْ مَاءٌ غَيْرَ غَمْرِ

وقول الآخر: [المتقارب]

فَأَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتَيْتَا تَنْمُ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمُ

٢ - أَتَسْأَلُنِي السُّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ أَلَا إِنَّ السُّوِيَّةَ أَنْ تُضَامُوا

يُخَاطِبُهُ مُقَرَّرًا وَمَتَوَعَّدًا. وَالتَّقْرِيرُ بِأَلْفِ الْاسْتِفْهَامِ وَلَا حَرْفَ نَفْيٍ مَعَهُ يَكُونُ
فِيمَا لَا يُثَبِّتُ وَلَا يُسْتَجَازُ كَوْنُهُ. وَالسُّوِيَّةُ: الْإِنْصَافُ؛ وَهِيَ مِنَ الْاسْتِوَاءِ كَالْجَرِيمَةِ
وَالذَّنْبِ وَالْخَطِيئَةِ. وَزَيْدٌ: قَبِيلَةُ الْمُخَاطَبِ. فيقول على وجه الإنكار والهُزءِ: أَتَسْأَلُ
إِنْصَافَكَ وَأَنْتَ وَسَطَ رَهْطِكَ وَفِيمَا بَيْنَ عَشِيرَتِكَ وَمَحَلِّ عِرْكَ. ثُمَّ قَالَ: إِنَّ مِنَ
السُّوِيَّةِ اهْتِضَامَكُمْ وَضَيْمَكُمْ، وَهَذَا مِنْ بَابِ إِيدَالِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ. كَقَوْلِ الْآخَرِ:
[الوافر]

تَجِيءُ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(١)

وَالضَّرْبُ لَا يَكُونُ تَحِيَّةً. وَالْمَعْنَى: أَنَّهُمْ يَغْطُونَ بَدَلَ الْإِنْصَافِ الظُّلْمَ، لِأَنَّهُمْ لَا
يَسْتَحِقُّونَ غَيْرَهُ، وَلِأَنَّ النُّصْفَةَ لَا تُضْلِحُهُمْ وَلَا تَوَافِقُهُمْ.

(١) لعمرو بن معدى كرب في الخزنة ٤: ٥٣. وصدرة:

«وخيل دلفت لها بخيل»

٣ - فَبَجَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَنِّي وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ
يَصِفُهُمْ بِسُوءِ الْوَفَاءِ، وَقَلَّةِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى عَقْدِ الْجَوَارِ، فيقول: جَارُكَ كَالصَّبِيدِ
لَمَنْ يَطْلُبُهُ، وَيَعْرِضُ الْأَكْلَ وَالِاسْتِبَاحَةَ لِمَنْ يَرِيدُهُ، وَهَذَا وَهُوَ فِي فَنَائِكَ، وَغَيْرُ مُقَارِقٍ
لِدَارِكَ، لَضَعْفِ جِشْمَتِكَ وَسُقُوطِ هِمَّتِكَ، وَاسْتِسْخَافِ النَّاسِ لِقُدْرِكَ وَوزْنِكَ؛ وَجَارِي
لَا يُطْلَبُ وَلَا يُطْمَعُ فِيهِ لِتَحَصُّنِ مَكَانِهِ فِي فَنَائِي، وَتَعَزُّزِهِ بِي، مَا دَامَ مُتَمَسِّكًا بِحَبْلِي،
أَوْ مُغْتَصِمًا بِحُلْفِي. وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ النِّزَاعَ بَيْنَهُمَا كَانَ بِسَبَبِ جَارٍ. وَإِضَافَةُ اللَّحْمِ
إِلَى الظَّنِّي فِي نِهَآيَةِ الْمَوَافَقَةِ لِلْمَعْنَى الَّذِي يَقْصِدُهُ، وَالْغَرَضُ الَّذِي كَانَ يَرْمِيهِ. وَقَدْ
جَاءَ اللَّحْمُ غَيْرَ مُضَافٍ إِلَى اسْمِ الصَّيْدِ فِي الْكِنَايَةِ عَنِ الدَّلِّ وَالِاهْتِضَامِ. عَلَى هَذَا
قَوْلُهُمْ: هُوَ لَحْمٌ مُوَضَّعٌ، وَهُوَ لَحْمٌ عَلَى وَضَمٍّ. وَقَدْ اسْتَعْمِلَ الشَّخْمُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ،
عَلَى هَذَا قَوْلُهُ: [الطويل]

لِمَنْ كُنْتُ فِيهِ شَخْمُهُ وَأَطَايِبُهُ

وقول الآخر: [الطويل]

فَلَا تُحَسِّبْنِي يَا ابْنَ أَزْنَمَ شَحْمَةً تَزَرَّدُهَا طَاهِي شِوَاءٍ مُلْهَوَجٍ

وقد قال آخر سالكا هذه الطريقة في الكناية: [المقارب]

وَلَسْتُ خَلَاةً لِمَنْ أَوْعَدَنُ^(١)

وقالوا في الدَّلِيلِ: هُوَ فُقِّعٌ، وَهُوَ فُقِّعٌ بِقَرْقَرٍ، وَهُوَ بَيِّضَةُ الْبَلَدِ.

١٨٩ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَتَمَةَ^(٢): [البسيط]

١ - أَبْلُغْ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو تَضَرُّهُمْ وَالذَّهْرُ يُخْدِثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْحَالَا

قَوْلُهُ «وَالذَّهْرُ يُخْدِثُ» اعْتِرَاضٌ حَصَلَ بَيْنَ أَبْلُغْ بَنِي الْحَارِثِ وَبَيْنَ مَفْعُولِهِ الثَّانِي: وَهُوَ قَوْلُهُ، «إِنَّا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا».

(١) لِلْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ٧٥، وَاللِّسَانُ (خَلَا)، وَكِتَابُ الْعَيْنِ ٤ : ٣٠٧. وَصَدْرُهُ:

«وَحَوْلِي بِكْرٌ وَأَشْيَاعُهَا»

(٢) التَّبْرِيزِي: «عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَتَمَةَ الضَّبِّي، وَهُوَ مِنْ بَنِي غَيْظِ بْنِ السَّيِّدِ». شَاعِرٌ إِسْلَامِي شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ، تَرَجَمَتْهُ فِي الْإِصَابَةِ ٦٣٣٨، وَخَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٣ : ٥٨٠.

وَمِثْلُهُ وَمَا قَدْ دَخَلَ الْإِعْتِرَاضُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَفْعُولِ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ: [الرجز]

وُذِلْتُ وَالذُّهْرُ ذُو تَبْدُلٍ هَيِّقًا دَبُورًا بِالضَّبَا وَالشَّنَالِ^(١)

وفي القرآن قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ قُلُوبٌ فَأَقْوَرُ قَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء: الآية ٧٣]، لَأَنَّ قَوْلَهُ يَا لَيْتَنِي مَفْعُولٌ لَيَقُولَنَّ، وَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِعْتِرَاضٌ. وَكَذَلِكَ الذُّهْرُ ذُو تَبْدُلٍ إِعْتِرَاضٌ. وَقَوْلُهُ «الْمَرْجُو نُصْرُهُمْ» فِيهِ تَغْيِيرٌ وَتَقْرِيعٌ كَمَا أَنَّهُ فِي قَوْلِهِ «وَالدَّهْرُ يُخْدِثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْحَالَ» هَزُؤٌ وَسُخْرِيٌّ. وَهَؤُلَاءِ الْقَوْمُ كَانُوا تَرَكُوا عَشِيرَتَهُمْ وَاتَّقَلَوْا عَنْهُمْ لِلْوُتَّةِ حَصَلَتْ بَيْنَهُمْ إِلَى بَنِي الْحَارِثِ طَمَعًا فِي تَيْلٍ مَا يَقُوتُهُمْ مِنْهُمْ مِنْ جِهَتِهِمْ، فَلَمَّا لَمْ يَجِدُوهُمْ عِنْدَ الظَّنِّ بِهِمْ تَنَذَرُوا، فَأَخَذَ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْهُمْ بِهَذَا الْكَلَامِ مُعِيرًا وَمُتْلِهَةً، فَيَقُولُ: أَبْلِغْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ الَّذِينَ رُجِيَ مَعُونَتُهُمْ وَطُمِعَ فِي نُصْرَتِهِمْ وَذَبَّهِمْ - وَالذُّهْرُ ذُو غَيْرٍ وَتَلَوْنِ، فَيَتَعَقَّبُ فِيهِ الشِّدَّةَ لِيْنِ، وَالْقُوَّةَ ضَعْفَ، وَالْعِزَّةَ ذُلَّ - رِسَالَتِي إِلَيْهِمْ. وَإِنَّمَا تُبَيِّنُ مِنْ قَوْلِهِ الْحَالِ، وَإِنْ كَانَ وَاحِدَ الْأَخْوَالِ، الضَّعْفُ، وَالْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْتُهُ لِقَوْلِهِ يُخْدِثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ. وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّ هَذَا كَمَا يُقَالُ تَرَكْتُهُ بِحَالٍ، لِلْمُشْرِفِ عَلَى الشَّرِّ أَوْ الْهَلَاكِ، وَالْمَرَادُ بِحَالٍ سَوْءٌ، فَكَذَلِكَ هُنَا يُرِيدُ وَالذُّهْرُ يُخْدِثُ الْحَالَ الْمُتَكَرِّرَةَ بَعْدَ الْمِرَّةِ. وَقِيلَ أَيْضًا الْحَالُ: التَّرَابُ اللَّيْنُ وَالْحَمَاءُ، فَاسْتَعَارَهُ لِلضَّعْفِ وَاللَّيْنِ.

٢ - أَنَا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا عِزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأَخْوَالًا

يَقُولُ: أَذْ إِلَيْهِمْ أَنَا بِمُقَارَفَةِ قَوْمِنَا تَرَكْنَا أَقَارِبَ مِنْ جِهَةِ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ، مُتَنَاصِرَةً عَلَى دِفَاعِ حَوَادِثِ الذُّهْرِ مُتَعَاوِنَةً، وَظَهَرَا ظَهِيرًا، وَعِزًّا مُتَنَاهِيًا قُوًّا، وَلَمْ نَغْتَضْ مِنْهُمْ مَا فِيهِ طَائِلٌ. قَوْلُهُ «وَأَعْمَامًا وَأَخْوَالًا» أَي تَرَكْنَاهُمْ وَهُمْ مِنَ الْبِرِّ وَالشَّفَقَةِ عَلَى مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ، وَفِيمَا يُرْجَى مِنَ الْوُقُورِ بِهِمْ وَالتَّأْيِيدِ بِمَكَانِهِمْ. وَقَوْلُهُ «عِزًّا عَزِيزًا»، مِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يَشْتَقُوا مِنْ لَفْظِ الشَّيْءِ الَّذِي يُرِيدُونَ الْمُبَالَغَةَ فِي وَصْفِهِ بِنَاءً يُتَّبِعُونَهُ بِهِ تَأْكِيدًا وَتَثْبِيهًا عَلَى تَنَاهِيهِ فِي مَعْنَاهُ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: ظِلُّ ظَلِيلٍ، وَدَاهِيَةٌ دَهْيَاءٌ، وَشِعْرٌ شَاعِرٌ.

(١) لأبي النجم في خزنة الأدب ٢: ٣٩١، والطرائف الأدبية ٥٨، وبلا نسبة في اللسان (بدل).

٣ - قَدْ كُنْتُ أَخْذُ حَقِّي غَيْرَ مُهْتَضِمٍ وَنَسَطَ الرِّبَابُ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالًا

هذا الكلام توجع وتلهف في إثر ما فاتته من قومه، بما حصل من فساد ذات بينهم، حتى صاروا إلى التباين، والتمايز بالأبدان والتهاجر. فيقول: كُنْتُ أَنْقَاضِي بِحَقَّقِي بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ فَأَقْضِيهَا وَأَسْتَوْفِيهَا غَيْرَ مَهْضُومٍ وَلَا مَهِينٍ إِذَا جَاؤُوا مُخْتَفِلِينَ تَمْتَلِئُ مِنْهُمْ الطُّرُقُ وَالْفِجَاجُ، وَتَسِيلُ بِهِمْ الْمَذَانِبُ وَالْتَّلَاجُ. ومثل قوله «إذا الوادي بهم سالا» قول الآخر: [الطويل]

وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطْيِ الْأَبَاطِحُ^(١)

٤ - لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا عَقْدَ الْجَزَامِ إِذَا مَا لَيْدُهُ مَالًا

المولى في البيت: الناصر أو الولي لا غير. وكأنه أقبل على قومه يستعطفهم، ويشكو إليهم ما لاقوه من غيرهم. فيقول: تَلَاقُوا أَمْرَنَا وَلَا تَكْلُوهُ إِلَى نَاصِرٍ يُؤْثِرُ صِلَاحَ حَالِهِ وَإِنْ قَسَدَ حَالِنَا، وَيَرْوُمُ انتِعَاشَهُ وَإِنْ سَقَطْنَا، وَيُسَوِّي لَيْدَهُ إِذَا اغْوَجَ وَزَالَ عَنْ مَقَرِّهِ بِنَا. وهذا تعريض لمن كانوا انتقلوا إليهم. كأنهم كانوا يهيمهم ما يختص بأنفسهم، ثم لا يخفون بما يختل من شأن هؤلاء أو يتحل من عقدهم.

وفي هذه الطريقة قول الآخر: [المقارب]

وَكُنَّا قَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ إِذَا مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمَا^(٢)

وأفصح من هذا قول ابن أحرر: [الوافر]

فَلَمَّا زَالَ سَرْجٌ عَنْ مَعْدٍ وَأَجْدَزَ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا^(٣)

١٩٠ - وَقَالَ ابْنُ عَتَمَةَ أَيْضًا: [البسيط]

١ - مَا إِنْ تَرَى السَّيْدَ زَيْدًا فِي ثُفُوسِهِمْ كَمَا يَرَاهُ بَشُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٍ

السيد: قبيلة، وكذلك كُوزٌ ومَرْهُوبٌ. وقوله «ما إن» إن زِيدَتْ لَتَأْكِيدِ الثُّبُوتِ. وَدَكَرَ سَيِّبُونَهُ أَنْ مَا الْحِجَازِيَّةُ إِذَا قُرِنَ بِأَنَّ هَذِهِ يَبْطُلُ عَمَلُهُ، يَقُولُ: بَنُو السَّيْدِ لَا

(١) لكثير غزوة في ملحقات ديوانه ٥٢٥، وزهر الآداب ٣٤٩، وبلا نسبة في اللسان (طرف). وصدرة:

«أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا»

(٢) للربيع بن زياد العبيسي في الحماسة (١٦٣).

(٣) لابن أحرر في ديوانه ١٦١، واللسان (معد)، وجمهرة اللغة ٦٦٥.

يُفْسِمُونَ لِزَيْدٍ مِنَ التَّعْظِيمِ، وَلَا يُوجِبُونَ لَهُ فِي نُفُوسِهِمْ مِنَ الْخُزْمَةِ وَالتَّبَجِيلِ، مَا يُوجِبُهُ وَيُقْسِمُهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ. وَالضُّمِيرُ عَلَى هَذَا مِنْ قَوْلِهِ «فِي نُفُوسِهِمْ» يَكُونُ لِلسَّيِّدِ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ الضُّمِيرُ لِزَيْدٍ لِأَنَّهُ قَبِيلَةٌ أَيْضًا. وَهَذَا كَمَا يُقَالُ: لَكَ فِي نَفْسِكَ حَقٌّ وَمَنْزَلَةٌ. كَأَنَّ زَيْدًا كَانَ لَهُ إِذَا رَاجَعَ نَفْسَهُ مِنَ التَّوَجُّهِ وَالْإِذْلَالِ، وَالتَّخْصُّصِ وَالاعْتِرَازِ فِي بَنِي كُوزٍ وَمَرْهُوبٍ، مَا لَا يَكَادُ يَجِدُهُ فِي بَنِي السَّيِّدِ.

٢ - إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَغْطِ الْحَقُّ سَائِلَهُ وَالذُّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ

يقول: إِنْ وَقَفْتُمْ عِنْدَمَا يُثْبِتُ مِنْ حَقِّكُمْ، وَرَضِيْتُمْ بِمَا لَا تُجِدُهُ مِنْ وَاجِبِكُمْ، وَلَمْ يُحَيَّلْ إِلَيْكُمْ أَنْ طَلَبَ مَا قُوَّهَ أَغْوَدُ عَلَيْكُمْ، خَرَجْنَا مِنْهُ إِلَيْكُمْ مِنْ غَيْرِ إِبَاءٍ وَلَا امْتِنَاعٍ، وَلَا اهْتِنَاجٍ حَزْبٍ أَوْ إِعْمَالٍ سِلَاحٍ. وَقَوْلُهُ «وَالذُّرْعُ مُحَقَّبَةٌ» أَيُّ مُشْدُودَةٌ فِي الْحَقَائِبِ، لِأَنَّهُ أَرَادَ بِالذُّرْعِ الْجَنْسَ. وَالِاحْتِقَابُ وَالِاسْتِحْقَابُ: شَدُّ الْحَقِيْقَةِ مِنْ خَلْفٍ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ «وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ» أَيُّ مَتْرُوكَةٌ فِي قُرْبِهَا؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ السَّيْفُوفَ. وَيُقَالُ: قَرَّبْتُ السَّيْفَ وَأَقْرَبْتُهُ، وَعَمَدْتُهُ وَأَعَمَدْتُهُ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْقِرَابُ: غِشَاءٌ يَكُونُ السَّيْفُ مُعَمَّدًا فِيهِ. وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ: [البسيط]

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضَمِي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا^(١)

٣ - وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَلِنَا مَفْشَرٌ أَثْفَ لَا نَطْعَمُ الْخَسْفَ إِنْ السَّمُ مَقْرُوبٌ

يقول: إِنْ عَدُوَّتُمْ طَوَّرَكُم، وَتَجَاوَزْتُمْ فِي الطَّلَبِ حَقَّكُمْ إِلَى مَا لَيْسَ لَكُمْ، فَإِنْ أَثَفْنَا تَمْنَعُ مِنْ احْتِمَالِكُمْ، وَالتَّزَامِ شَهْوَتِكُمْ، وَحَمِيَّتِنَا تَأْبَى الرِّضَا بِالتَّحَكُّمِ، وَالصَّبْرِ عَلَى الْاِقْتِسَارِ وَالتَّهْضُمِ، فَلَا نَطْعَمُ الْخَسْفَ وَإِنْ شَرِبْنَا السَّمَّ. وَالْخَسْفُ: أَنْ يَحْمَلَكَ إِنْسَانٌ مَا تَكْرَهُهُ. وَمِنَ الصَّنْعَةِ الْحَسَنَةِ مَقَابَلَتُهُ الطَّعْمَ بِالشَّرْبِ، وَاسْتِعَارَتُهُ إِنَاهُمَا فِي تَجَرُّعِ الْغُصَّةِ، وَتَوَطُّيْنِ النَّفْسِ عَلَى الْمَشَقَّةِ، عِنْدَ إِزَالَةِ الْمَذَلَّةِ، وَرَدِّ الْكَرِيهَةِ. وَأَثْفُ: جَمْعُ أَثُوفٍ. وَالْمَفْشَرُ: الْجَمَاعَةُ أَمْرُهُمْ وَاجِدٌ، وَيُقَالُ: جَاءَ الْقَوْمُ مَفْشَرًا مَفْشَرًا، أَيُّ عَشْرَةً عَشْرَةً.

٤ - فَارْجُزْ حِمَارَكَ لَا يَزْتَعِ بِرَوْضَتِنَا إِذَا يُرْدُ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ^(٢)

(١) لمرّة بن محكان في الحماسة (٦٧٥).

(٢) التبريزي: «وجعل الحمار كناية عن الأذى، والعرب تكتني بالحمار والعير في أنحاء الكلام».

هذا مَثَلٌ. والمعنى: انْقَبِضْ عَنِ التَّعَرُّضِ لَنَا، والدُّخُولِ فِي حُرْمَتِنَا، وَرَغِي سَوَامِكَ رَوْضَتَنَا؛ فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ دَمَمْتَ عَاقِبَةً أَمْرِكَ، وَغَدْتَ خَاسِرَ الصَّفَقَةِ وَخِيمَ الرُّتَعَةِ. جَعَلَ إِسْرَالَ الْجِمَارِ فِي جِمَاهُمْ كِنَايَةً عَنِ التَّحْكُكِ بِهِمْ، وَالتَّعَرُّضِ لِمَسَاءَتِهِمْ. وَلَا جِمَارَ تَمَّ وَلَا رَوْضَ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَرَادَ اكْتَفَى لِسَانِكَ. قَوْلُهُ «إِذَا» قَالَ سِيبَوِيه: هُوَ جَوَابٌ وَجَزَاءٌ، فَلَا بُدَّاءَ الَّذِي هُوَ جَزَاؤُهُ مُحذُوفٌ مُسْتَدَلٌّ عَلَيْهِ مِمَّا فِي كَلَامِهِ، كَأَنَّهُ قَالَ فَإِنَّهُ إِنْ رَزَعَ رَجَعَ إِلَيْكَ وَقَدْ ضَيَّقَ قَيْدُهُ، أَيْ مَلَى قَيْدُهُ فَتَلَا حَتَّى لَا يَمْسِي إِلَّا بِتَعَبٍ، كَأَنَّهُ يَضْرِبُ أَوْ يُسْتَعْمَلُ حَتَّى يَرْمَ جَسْمُهُ وَيُوْذِي الْوَجْعَ مِنْهُ إِلَى مَوْضِعٍ خَافِرِهِ فَيَضِيقُ عَلَيْهِ الْقَيْدُ.

٥ - إِنْ تَدْعُ زَيْدَ بَنِي ذُهْلٍ لِمَقْضَبَةٍ نَغْضِبَ لِرُزْعَةٍ إِنْ الْفُضْلُ مَحْسُوبٌ
يقول: إِنْ عَصَيْتَ بَنُو ذُهْلٍ لِزَيْدٍ وَامْتَنَعُوا مِنْ ضَمِّهِ يَرْكَبُهَا، وَأَغَاثُهَا إِذَا اسْتَجَارَتْ بِهِمْ، غَضَبْنَا لِرُزْعَةٍ، وَانْتَقَمْنَا لَهُ مَنْ يَهْتَضِمُهُ، إِنْ الْفُضْلُ مَعْدُودٌ. فَالْمَعْنَى: إِنَّهُ لَا فَضْلَ لَكُمْ عَلَيْنَا فَقَدْ عَدَدْنَا مَالَكُمْ، فَلَمْ نَجِدْ زِيَادَةً لَكُمْ، وَلَا اسْتَظْهَارًا يَوْجِبُ لَكُمْ التَّعَلِّيَّ وَالتَّغْلِبَ. وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ بَيْنَنَا عَلَى التَّسَاوِي فَلَا اسْتِبْدَادَ وَلَا احْتِكَامَ. وَيُرْوَى: «إِنَّ الْقَبِيصَ مَحْسُوبٌ»، وَهُوَ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ، وَيَكُونُ الْكَلَامُ مَثَلًا. وَيَقَالُ إِنَّهُمْ لَفِي قَبِيصِ الْعَدَدِ وَفِي قَبِيصِ الْحَصَى، أَيْ فِي أَكْثَرِ مَا يُسْتَطَاعُ عَدَدُهُ مِنْ كَثَرَتِهِ، وَالْمَرَادُ: إِنَّ الْأَعْدَادَ الْكَثِيرَةَ تُضْبَطُ وَتُخَصَّرُ، فَكَيْفَ مَا بَيْنَنَا مِنْ تَفَاوُتٍ وَتَفَاضُلٍ؛ أَوْ تَسَاوٍ وَتَعَادُلٍ.

٦ - وَلَا يَكُونَنَّ كَمُجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ فِي عَطْفَانِ عَدَاةِ الشُّعْبِ عُرْقُوبٌ
كَانَ التَّنَازُعُ بَيْنَهُمْ فِي رِهَانٍ وَقَعَ عَلَى عُرْقُوبٍ، وَهُوَ قَرَسٌ لَهُمْ. فَيَقُولُ: لَا يَكُونَنَّ جَزْيُ عُرْقُوبٍ عَلَيْكُمْ فِي الشُّؤْمِ كَجَزْيِ دَاحِسٍ فِي عَطْفَانِ عَدَاةِ شُعْبِ الْخَيْسِ. فَقَوْلُهُ «عُرْقُوبٌ» ارْتَفَعَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ لَا يَكُونَنَّ، وَقَدْ حَذَفَ الْمُضَافُ وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، لِأَنَّ الْمَرَادَ: لَا يَكُونَنَّ مَجْرَى عُرْقُوبٍ كَمَجْرَى دَاحِسٍ. وَقَوْلُهُ «عَدَاةُ الشُّعْبِ» ظَرَفَ لِقَوْلِهِ كَمَجْرَى. وَجَعَلَ التَّنْهِيَّ فِي اللَّفْظِ لِعُرْقُوبٍ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى لَهُمْ. حَذَرَهُمُ اسْتِعْمَالَ اللَّجَاجِ لِنَلَا يَتَأَذَى الْأَمْرُ إِلَى مِثْلِ مَا تَأَذَى فِي رِهَانٍ دَاحِسٍ وَالْغُبْرَاءِ. وَمِثْلُ هَذَا مِنَ التَّنْهِيَّ قَوْلُهُمْ: لَا أَرَيْتَكَ هَهْنَا.

١٩١ - وقال الأخضر بن هبيرة^(١): [الطويل]

١ - أَلَا أَيُّهَا النَّابِغُ السَّيِّدُ إِنَّنِي عَلَى نَأْيِهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا
وَصُفُّ أَيُّ بَذَا غَيْرُ جَارٍ عَلَى سَنَنْ مَا يُجْلِبُ لَهُ الصُّفَاتُ، لَأَنَّ الصُّفَّةَ شَرْحُ
الْكَلَامِ وَتَبْيِيهُهُ، وَمُزِيلُ اللَّبْسِ عَنْهُ، وَإِذَا كَانَ أَيُّ وَذَا مُبْهِمِينَ فَالانْشِرَاحُ غَيْرُ حَاصِلٍ
بِهِمَا، لَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْمُعَوَّلُ عَلَى مَا يَتَّبَعُهُ مِنَ الْمَعْرِفِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ صَارَ ذَا كَأَنَّهُ لَا
اعْتِدَادَ بِهِ فِي الشَّرْحِ. فيقول: أَيُّهَا الْمُتَعَرِّضُ لِبَنِي السَّيِّدِ وَالْمُتَنَقِّصُ لَهُمْ، وَالنَّاجِثُ
أَثْلَثَهُمْ، إِنَّنِي عَلَى بُعْدِهَا مَنِّي مُدَافِعٌ عَنْهَا وَذَا بٌ، مَعَ تَغْيِيهِمْ دُونَهَا قَضَاءُ لِحَقِّ الشَّرَفِ،
وَذَهَابًا مَعَ التَّصَفَةِ. ويقال: بَسَلٌ وَاسْتَبَسَلٌ وَتَبَسَّلَ بِمَعْنَى. وقال الخليل: اسْتَبَسَّلَ
الرَّجُلُ، إِذَا وَطَّنَ نَفْسَهُ عَلَى الْمَوْتِ وَاسْتَيَقَنَ بِهِ. وقد استعار أَبُو ذُوَيْبٍ التَّبَاحَ لِلتَّعَرُّضِ
وَالْإِيذَاءِ، كَمَا فَعَلَ هَذَا، فَقَالَ: [الطويل]

وَلَا هَرَّهَا كَلْبِي لِجُبَيْدٍ تَفَرَّهَا وَلَوْ نَبَحْتَنِي بِالشُّكَاةِ كِلَابُهَا
وَقَوْلُهُ «عَلَى نَأْيِهَا» مَوْضِعُهُ نَضَبٌ عَلَى الْحَالِ، لَأَنَّ الْمَعْنَى أَسْتَبْسِلُ مِنْ وَرَائِهَا
بَعِيدَةً.

٢ - دَعِ السَّيِّدَ إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةً تُقَاتِلُ يَوْمَ الرُّوْحِ دُونَ نِسَائِهَا
يقول: ائْتِزْكَ ذَكَرُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَلَا تَطْلُبْ عَلَيْهِمْ، فَإِنَّهَا قَبِيلَةٌ ذَاتُ أَنْفٍ وَإِبَاءٍ، فَمَا
لَجَفَّهِمْ مِنْذُ كَانُوا عَارِ فِي حُرْمَةٍ، وَلَا أَصَابَهُمْ سِبَاءٌ عِنْدَ غَارَةٍ، بَلْ كَانَتْ تَحْفَظُ عَلَى
عِلَاتِهَا نِسَاءَهَا، وَتَبْتَذِلُ عِنْدَ الْفَرَجِ مَصُونَاتِ نَفْسِهَا، وَهَذَا تَغْرِيزٌ بِالْمُخَاطَبِينَ وَأَنَّهُمْ
بِخِلَافِ ذَلِكَ.

٣ - عَلَى ذَاكَ وَذُوَا أَتَّنِي فِي رَكِيَّةٍ تُجَدُّ قُوَى اسْتَبَابِهَا دُونَ مَايْهَا
ذَاكَ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ لَا يُتَّى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤْتَى، وَيُشَارُ بِهِ إِلَى الْمُقْتَصَرِّ
مِنَ الْحَالِ. يقول: وَعَلَى مَا ذَكَرْتُهُ فِيهِمْ، وَمَعَ مُحَافَظَتِي عَلَى مَا يَجِبُ عَلَيَّ لَهُمْ،
لِيسُوا إِلَيَّ بِأَوْذَاءَ، بَلْ يَتَمَتُّونَ أَنِّي فِي بَثَرٍ تَقْطَعُ طَاقَاتُ جِبَالِهَا دُونَ الْوَصُولِ إِلَى مَائِهَا
لِبُعْدِ قَعْرِهَا. وَهَذَا الْكَلَامُ إِعْلَامٌ بِأَن تَعْصِيَهُ لَهُمْ، لَيْسَ عَنْ مُصَادَقَةٍ بَيْنَهُمْ تَوْجِبُ إِعَارَةَ
الشَّهَادَةِ فِيهِمْ، أَوْ مَوَاحَاةَ تَوَلُّفِهِمْ وَتَغَطُّفِ أَوَاصِرِهِمْ عَلَيْهِمْ، لَكِنَّهُ رَأَى حَقًّا فَقَالَ،

(١) التبريزي: «وقال الفضل بن الأخضر بن هبيرة الضبي، قال أبو هلال: هو للأخضر بن هبيرة بن
المنذر بن ضرار».

وَتَحْمَلُ صِدْقًا فَأَذَاهُ. وقوله «دون مائها في موضع الحال» لأنّ دونَ للقاصر عن الشيء. والتقدير: تُجَذُّ الْقَوَى قاصِرةً عن الماء.

١٩٢ - وقال سنان بن الفحل^(١):

١ - وَقَالُوا قَدْ جُنِثْتَ فَقُلْتَ كَلَّا وَرَزَيْ مَا جُنِثْتُ وَلَا انْثَشَيْتُ

كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ قَالُوا جُنِثْتَ أَوْ سَكِرْتَ، فَانْكَفَى بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا لِأَنَّ النفي الذي يَتَعَقَّبُ فِي الْجَوَابِ يَنْظُمُهُمَا. ومثُل هذا قول الآخر: [الوافر]

فَمَا أَذْرِي إِذَا يَمُمْتُ وَجْهَهَا أُرِيدُ الْحَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي^(٢)

لأنّ المراد أريد الحَيْرَ وأتجنب الشرَّ أَيُّهُمَا يَلِينِي، فَانْكَفَى بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا لِأَنَّ مَا بَعْدَهُ يُبَيِّنُهُمَا: وَلِكَلَّا مَوْضِعَانِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ لِلرُّذَعِ وَالزُّجَرِ، وَحِينَئِذٍ يَصُحُّ الْاِكْتِفَاءُ بِهِ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِ. والثاني أَنْ يَكُونَ لِلتَّنْبِيهِ كَأَلَّا، وَحِينَئِذٍ يَحْتَاجُ مَا بَعْدَهُ إِلَى مَا يَتِمُّ بِهِ. وسيبويه قَصَرَ تَفْسِيرَهُ عَلَى أَنَّهُ لِلرُّذَعِ وَالزُّجَرِ. وَالشَّاعِرُ أَرَادَ قَالِ النَّاسُ فِيَّ لَمَّا أَظْهَرْتُ إِنْكَارِي، وَتَشَدَّدْتَ فِي إِبَائِي، وَتَحَفَظْتُ عِنْدَمَا عُرِضَ وَجْهِي، وَاسْتَنْكَفْتُ مِمَّا سِيَمَ وَكُتِفَ: إِنَّهُ قَدْ جُنَّ أَوْ سَكِرَ. فَزَجَرْتُهُمْ وَرَدَعْتُهُمْ، وَخَلَفْتُ بِاللَّهِ نَافِيًا لِمَا نُسِبَتْ إِلَيْهِ وَوُصِفَتْ بِهِ مِنَ الْجُنُونِ وَالسُّكْرِ جَمِيعًا. ثُمَّ أَخَذَ يُبَيِّنُ كَيْفَ اسْتَنْكَرَ مَا دُفِعَ إِلَيْهِ، وَأَشْمَأَزَ مِمَّا عُرِضَ عَلَيْهِ حَتَّى قِيلَ فِيهِ مَا قِيلَ. وَالانْتِشَاءُ وَالنُّشُوءُ: السُّكْرُ.

٢ - وَلَكِنِّي ظَلِمْتُ فَكَدْتُ ابْكِ مِنْ الظُّلْمِ الْمُبَيِّنِ أَوْ بَكَيتُ

لكن استدراكٌ بَعْدَ نَفْيٍ. وَهَذَا الْكَلَامُ بَيَانٌ مَا أَنْكَرَ مِنْهُ حَتَّى قِيلَ إِنَّهُ جُنَّ. وَذَكَرَ الْبِكَاءَ لِیُرِي أَنْفَتَهُ وَامْتِعَاضَهُ، وَإِنْكَارَهُ لِمَا أُرِيدَ ظُلْمُهُ فِيهِ وَاعْتِيَاضَهُ. فَأَمَّا الْعَرَبُ فَإِنَّهَا تَنْسُبُ أَنْفُسَهَا إِلَى الْقَسَاوَةِ، وَتُعَيِّرُ مِنْ يَبْكِي لِذَلِكَ. قَالَ مَهْلِيلُ: [البسيط]

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا تَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَعْلَطُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ^(٣)

(١) التبريزي: «وقال سنان بن الفحل أخو بني أم الكهف من طليء». وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة المروانية (خزاعة البغدادي ٢: ٥١٣).

(٢) للمعقب العبدى في المفضليات ٢: ٩٢، ويلا نسبة عند التبريزي ١: ٤١٥.

(٣) التبريزي ١: ٤١٦.

يقول: لكن عَرْضَ عَلَيَّ ضَيْمٌ لم آلفه، واستثزلت عن حَقِّي لي طَالٌ مُلَارَمَتِي له، فشَارَفْتُ البكاء أو بَكَيتُ. كل ذلك لاستنكافي مما نَذَّبُونِي إليه وتعجبي مما راوَدُونِي عليه.

٣ - فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدِّي وَبِثْرِي ذُو حَفَرْتِ وَذُو طَوْنَتِ
صَرَحَ بما أريدَ غَضْبُهُ عليه فقال: هو ماء موروثٌ عن الأسلافِ وَجَمِيَ معروفٌ بي وبهم، سَلَّمَهُ النَّاسُ لَنَا على مَرِّ الْأَيَّامِ، وَبِثْرٌ تَوَلَّيْتُ اسْتِخْدَانَهَا وَحَفَرَهَا وَطَبَّهَا. وقوله «ذُو حَفَرْتِ» ذُو لُغَةٍ طَائِفَةٍ فِي مَعْنَى الَّذِي. يقولون: هَذَا ذُو قَالَ ذَلِكَ، وَرَأَيْتُ ذُو قَالَ ذَلِكَ، وَمَرَرْتُ بِذُو قَالَ ذَلِكَ، فَيَحْتَاجُ مِنَ الصَّلَةِ إِلَى مِثْلِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الَّذِي، لَكِنَّهَا تَقَعُ فِي لُغَتِهِمُ لِلْمُدَّكَّرِ وَالْمُوْتِّ وَلِهَذَا صَلَحَ أَنْ يَقُولَ «وَبِثْرِي ذُو حَفَرْتِ»، وَابِثْرٌ مُؤَنَّثَةٌ.

٤ - وَقَبْلَكَ رُبُّ خَضَمٍ قَدْ تَمَالَوْا عَلَيَّ فَمَا هَلِغْتُ وَلَا دَعَوْتُ
نَبَّهَ عَلَى حُسْنِ ثَبَاتِهِ فِي وَجْهِ الْخَصُومِ، وَتَمَرَّنَهُ بِمَجَادِبَتِهِمْ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَتَحَكُّكِهِ بِهِمْ عَلَى احْتِفَالٍ مِنْهُمْ فِي مَنَاوَاتِهِ سَالِفًا وَأَنفًا، فيقول: وَقَدْ بَلَيْتُ قَبْلَكَ بِقَوْمٍ لُدُّ تَالِبُوا عَلَيَّ وَتَعَاوَنُوا، فَلَمْ أَجْزَعْ لِمَا مُنِيتُ بِهِمْ جَزْعًا فَاحِشًا، وَلَا اسْتَنْصَرْتُ عَلَيْهِمْ غَيْرِي عِنْدَ دِفَاعِهِمْ اسْتَنْصَارًا مَكْرُوهًا. وَهَلَعْتُ: أَفْحَشْتُ الْجَزْعَ. وَتَمَالَوْا، هُوَ تَفَاعَلُوا مِنْ قَوْلِهِمْ هُوَ مُلَيٍّ بِكَذَا. فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ قَالَ هَلِغْتُ، وَقَدْ قَالَ فِيمَا قَبْلَهُ: «فَكِدْتُ أَبْكِي مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيتُ» وَهَلِ الْهَلَعُ إِلَّا الْبُكَاءُ وَالْجَزْعُ؟ قُلْتُ: إِنَّ الْهَلَعُ هُوَ الْجَزْعُ الْفَاحِشُ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ الْخُضُوعُ وَالْانْقِيَادُ، فَهَذَا هُوَ الَّذِي انْتَضَحَ مِنْهُ، وَزَعَمَ أَنَّهُ لَا يَظْهَرُ عَلَيْهِ. وَالْبُكَاءُ الَّذِي ذَكَرَ أَنَّهُ شَارَفَهُ أَوْ كَادَ يَشَارِفُهُ قَدْ بَيَّنَّا أَنَّهُ كَانَ مِنْهُ عَلَى طَرِيقِ الاسْتِنكَافِ وَالْامْتِعَاضِ؛ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ عَنْ تَخَشُّعٍ وَتَذَلُّلٍ، وَلَا انْقِيَادٍ وَاسْتِسْلَامٍ، وَسَلِمَ الْكَلَامُ مِنَ التَّنَاقُضِ وَالْفَسَادِ.

٥ - وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي وَأَلَّةٌ فَارِسٍ حَتَّى قَرَنْتُ
يقول: وَلَكِنِّي صَبَرْتُ لَهُمْ، وَانْتَصَبْتُ فِي وَجْهِهِمْ، وَهَيَأْتُ عُذَّتِي وَبِلَاحِي لِدَفْعِهِمْ، دَارِكًا فِي نُحُورِهِمْ، مُحَلِّثًا لَهُمْ عَنْ وُزُودِهِمْ، فَعَلَّ الْفَارِسِ الذَّابَّ الْمَانِعَ يَوْمَ الْحِفَافِ، حَتَّى خَلَصْتُ مِنْ غَضَبِهِمْ حَقِّي، وَقَرَنْتُ الْمَاءَ مِنْ ذُوْنِهِمْ فِي حَوْضِي. وَالْأَلَّةُ: الْحَرِيَّةُ. وَجَمْعُهَا إِلَّالٌ، وَأَصْلُهُ الْبَرِيْقُ وَاللَّمْعَانُ. وَالْقَرْيُ: الْجَمْعُ.

١٩٣ - وقال جابر بن حريش: [الكامل]

- ١ - ولقد أَرَانَا يَا سُمَيُّ بِحَائِلٍ نَزَعَى الْقَرِيَّ فكَامِسًا فَلَاضْفَرًا
 ٢ - فَالْجَرْعُ بَيْنَ ضَبَاعَةٍ فَرُصَافَةٍ فَعُوَارِضٍ جَوِّ الْبَسَاسِ مُقْفَرًا
 ٣ - لَا أَرْضُ أَكْثَرُ مِثْكَ بَيْضَ نَعَامَةٍ وَمَذَانِبَا تَشْدَى وَرَوْضَا أَخْضَرًا
 ٤ - وَمُعَيَّنَا يَخْبِي الصُّورَ كَأَنَّهُ مُتَحَمِّطٌ قَطِمْ إِذَا مَا بَزَزَا
 ٥ - إِذْ لَا يَخَافُ حُدُوجُنَا قَذْفَ الثَّوَى قَبْلَ الْفَسَادِ إِقَامَةً وَتَذِيرًا^(١)

قوله «أَرَانَا» حكاية الحال، وما يستمر ويتصل من الأفعال إذا أُريدَ فيه الإخبار عن الماضي قد يؤتى بلفظ المستقبل فيوضع موضع بناء الماضي. على ذلك قوله: [الكامل]

وَلَقَدْ أَمُرُ عَلَى اللَّيْثِمْ يَسْبُونِي فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي^(٢)

ألا ترى أنه قال أمر، ثم قال فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ. كذلك هذا قال ولقد أَرَانَا، ثم جاء في آخر الأبيات فقال: إِذْ لَا يَخَافُ حُدُوجُنَا قَذْفَ الثَّوَى. فإن قيل: كيف جاز أن يقول أراني وأرانا، وأنت لا تقول أَضْرِبْنَا وَلَا أَضْرِبُنِي؟ قلت: أفعال الشك واليقين يجوز ذلك فيها وإن امتنع في غيرها، لأن تأثيراتها في المفعول الثاني من المفعولين، إذ كان الشك واليقين يتعلّقان به لا بالأول، فصار لذلك المفعول الأول كانه غير الثاني، وكاللعو الذي لا تأثير له في حصول الفائدة، فجزى الثاني من الأول لذلك مَجَزَى الْأَجْنَبِيِّ. وإذا قُلْتُ أَضْرِبُنِي أَوْ أَضْرِبْنَا لَمْ يَصِرْ أَحَدُ الضَّمِيرَيْنِ كَالْأَجْنَبِيِّ مِنَ الْأَوَّلِ لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى، والمُعْتَادُ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَغَايِرَةُ الثَّانِي لِلأَوَّلِ؛ فَلَمَّا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ لَمْ يَجْزْ فِيهِ مَا جاز فِي الْأَوَّلِ. يُبَيِّنُ هَذَا أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ ضَرَبْتُ نَفْسِي أَوْ أَضْرَبْتُ نَفْسِي لَصَلَحَ، لِلتَّغَايُرِ الْحَاصِلِ فِي اللَّفْظِ، فَاغْلَمَهُ.

وقوله حائل: اسم وإد. والقَرِيَّ: مجرى الماء إلى الروضة، وكَامِسٌ والأضْفَرُ: مكانان. وضَبَاعَةٌ ورُصَافَةٌ: جبالان، وكذلك عُوَارِضٌ. وجَوِّ الْبَسَاسِ أي داخل البساس، وهي المفاوز الواسعة الخالية. والجَوِّ: الهواء بين السماء والأرض أيضًا.

(١) التبريزي: «إذ لا تخاف».

(٢) لرجل من سلول في الدرر ١: ٧٨، ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ١٢٦، ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري ١٧١.

والمُقْفِرُ: الصائرُ في القفر، وهو المكان الخالي. وانتَصَبَ جَوْ على الظرف، ومُقْفِرًا على الحال.

ومعنى الأبيات: كُنَّا نَرَى أَنْفُسَنَا يا سُمَيَّةُ بهذا الوادي، ونحن ننتقل في هذه المراتع التي ذكرتها، وَتَتَحَوَّلُ بين هذه المناجع التي عَدَدَتهَا الحاصلة في جَوْ الأَرْضِينَ المستوية، وفي أثناء الأَرْضِينَ الْمُقْفِرَةِ، ولا أَرْضَ أَكْثَرَ خِضْبًا من أَرْضِكَ وَخَيْرًا، وأندى مَذَانِبَ وَتَلَاعًا، وأخْوَى لَبِيضِ الثَّعَامِ، وأَجْمَعُ لَخْضَرِ الرِّيَاضِ التي يستوطنها الوحوش من البقر وغيرها؛ وَتَوُزُّهَا يحفظ قطيعَهُ وكأنه لنشاطه إذا جَارَ فَحَلَّ متغضِّبَ أَيَّامٍ أَيْنًا عَادِيَّةَ الثَّوَى. وبائقة الدَّهْرِ والأَدَى، ولم تَخَفْ نِسَاؤُنَا من تَرَامِي الغُرْبَةِ، وتقاذِفِ الشَّقَّةِ، ولم يَنْقُ بين العشائر حَزْبُ الْفَسَادِ، وضرر التَّهَاجُرِ والبِعاد، ونحن مُتَدَيِّرُونَ ومقيمون، وفي أنواع النُّعْمَةِ والتَّعَمُّةِ متردِّدون، ولدار السَّلامَةِ والخَفْضِ مستوطنون.

وهذا الكلام تَحَسَّرَ في إثرِ أَيَّامِ السَّلامَةِ، وَتَشَكَّى من أيامِ الْفِتْنَةِ.

وقوله «إِذْ لَا يَخَافُ» ظَرَفَ لِقَوْلِهِ ولقد أَرَانَا. وقوله «قَبْلَ الْفَسَادِ» بَدَلٌ مِنْهُ، وَالْمَذَانِبُ: مسابِلُ المِياه. وَمَعْنَى «أَكْثَرُ مِنْكَ بَيْضَ نَعَامَةٍ» أَكْثَرُ مِنْ أَرْضِكَ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ، وَانْتَصَبَ «بَيْضَ» على التَّمْيِيزِ. وقوله «وَمَذَانِبًا» انْتَصَبَ على أَنَّهُ مَعْطُوفٌ على بَيْضِ نَعَامَةٍ، وَتَنَدَّى في مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلْمَذَانِبِ، أَيِ نَدِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ «وَرَوْضًا» وَمَعْنِيًّا. الْمُعَيَّنُ: الثَّوَرُ الْكَبِيرُ الْعَيْنِ، وَالصُّوَارُ: الْقَطِيعُ، وَاشْتَقَاقُهُ مِنْ صُرْتِهِ أَيِ قِطْعَتِهِ. وَالْحُدُوجُ: الْمَرَاقِبُ، وَتَسَبَّ الْخَوْفُ إِلَيْهَا مَجَازًا، لِأَنَّ الْمَرَادَ بِهَا النِّسَاءَ، وَقَوْلُهُ «مَتَخَمِّطٌ» شَبَّهَ الثَّوَرَ بِفَحْلٍ لَهُ سَوْرَةٌ وَجَلْبَةٌ، لَاهْتِيَاجِهِ وَغَضَبِهِ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبَحْرِ إِذَا تَطَلَّعَتْ أَمْوَاغُهُ: هُوَ خَمِطُ الثِّيَارِ. وَالْقَطِطُ: الْهَائِجُ. وَبَرَزَ: صَوَّتَ. وَقَدْفُ الثَّوَى: رَنِيهِ. وَقَوْلُهُ «قَبْلَ الْفَسَادِ» يَرِيدُ قَبْلَ حَرْبِ الْفَسَادِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّ بَعْضَهُمْ كَانَ يَشْرَبُ فِي قِخْفِ رَأْسِ صَاحِبِهِ إِذَا قَتَلَهُ، وَيَخْصِفُ ثَعْلَهُ بِأُذُنِهِ، إِظْهَارًا لِلتَّشْفِي. وَانْتَصَبَ «إِقَامَةً» على أَنَّهُ مَصْدَرٌ لِعَلَّةٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، فَتَقْدِيرُ الْأَوَّلِ: لَا تَخَافْ قَدْفَ الثَّوَى لِإِقَامَتِنَا وَتَدْيِيرِنَا، وَتَقْدِيرُ الثَّانِي: لَا تَخَافُهُ مَقِيمِينَ وَمَتَدَيِّرِينَ. وَيَقَالُ مَا بِالْدارِ دَيَّارٌ، وَدَارِيٌّ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [الرجز]

لَبَثَ قَلِيلًا يَلْحَقِي السَّادِرِيُّونَ^(١)

(١) بلا نسبة في اللسان (دور)، ومقاييس اللغة ٢: ٣١١، وأساس البلاغة (دور).

والأصل في تَدَيَّرِ الراو ولكِنَّه بَتَوْهُ على دَيَّارٍ، لِإِلْفِهِمْ له بكثرة تَرُدُّدِهِ في كلامهم.

١٩٤ - وقال إياس بن مَالِك^(١): [الطويل]

١ - سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِهِ الْحُرُورِيِّ بَعْدَمَا تَسَادَرَهُ أَهْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ
يقول: سَمَتْ أَبْصَارُنَا وَنَفُوسُنَا، وَارْتَفَعَتْ هِمَاتُنَا إِلَى مُحَارَبَةِ الْحُرُورِيَّةِ - وَهُمْ
فِرْقَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ - بَعْدَ اسْتِدَادِ شُوكَتِهِمْ وَتَكَاثُفِ عُذَّتِهِمْ، وَحِينَ تَحَامَى جَيْشُهُمْ بِأَيْدِي
النَّاسِ وَحَاضِرُهُمْ، حَذَرَ نَاجِيَتِهِمْ وَقَضَدَهُمْ عَرِيَّتَهُمْ وَمُهَاجِرَتَهُمْ. وَأَرَادَ بِالْمُهَاجِرِ مَنْ
تَرَكَ الْبَدُوَّ وَانْتَقَلَ إِلَى الْأَنْصَارِ.

٢ - بِجَمْعِ تَفْلُلِ الْأَكْمِ سَاجِدَةً لَهُمْ وَأَعْلَامَ سَلَمَى وَالْهَضَابِ الثَّوَادِرِ^(٢)
الباءُ من قوله «بِجَمْعٍ» تَعَلَّقَ بِسَمَوْنَا، يُرِيدُ قَصْدَنَا هُمْ بِجَيْشٍ كَثِيفٍ يَلْحِقُ الْحَزْنَ
بِالسَّهْلِ، وَيُسَوِّي الْهَضَابَ بِالْأَرْضِ إِذَا سَارَ عَلَيْهَا لِكَثْرَتِهِ. وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ:
[الطويل]

تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ^(٣)

وَأَصْلُ السُّجُودِ الْخُضُوعُ، كَأَنهَا تَصِيرُ لَهَا تُرَابًا. وَالْأَكْمُ: جَمْعٌ، يَقَالُ أَكْمَةٌ
وَأَكْمٌ، وَإِكَامٌ وَأَكَمٌ. وَسَلَمَى: أَحَدُ جِبَلَيْ طَبِئٍ. وَالْهَضَابُ جَمْعُ هَضْبَةٍ، وَهِيَ مَا
انْبَسَطَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْجِبَالِ. وَالثَّوَادِرُ: الْمَرْقِيعَةُ، وَكُلُّ شَيْءٍ زَالَ عَنْ مَكَانِهِ فَقَدْ
تَدَرَّى؛ وَمِنْهُ ثَوَادِرُ الْكَلَامِ. وَجَعَلَ لَسَلَمَى أَعْلَامًا لِمَتَدَادِهِ وَاتِّصَالِ جِبَالٍ بِهِ.

٣ - فَلَمَّا أَذَرْنَا هُمْ وَقَدْ قَلَصَتْ بِهِمْ إِلَى الْحَيِّ خَوْصٌ كَالْحَيِّ ضَوَائِرُ
أَذَرَكَ: افْتَعَلَ مِنَ الْإِدْرَاكِ، وَهُوَ فِي مَعْنَى أَذَرَكَ. وَقَلَصَتْ: ارْتَفَعَتْ. وَقَدْ كُنِيَ
عَنْ طُولِ الْقَوَائِمِ بِالتَّقْلِيلِ فَقِيلَ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ مُقْلَصٌ، وَالْمُرَادُ ذَلِكَ. وَيُقَالُ
لِلْمُسْتَمِرِّ: هُوَ مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ، كَمَا قِيلَ هُوَ مَشْقُوقٌ ذِيلُ الْقَمِيصِ. وَالْحَيُّ:
الْقَيْسِيُّ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنِّهَا هِيَ؛ فَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، فَيَقُولُ: حِينَ لَحِقْنَا هُمْ
كَانَتْ خَفَّتْ بِهِمْ وَشَمَّرَتْ إِلَى الْحَيِّ خَيْلٌ غَائِرَةُ الْعِيُونِ، لِأَجْفَةِ الْبَطُونِ، كَأَنَّهُمْ فِي

(١) التبريزي: «إياس بن عبد الله بن خيرى الطائي».

(٢) التبريزي: «ساجدة له». (٣) اللسان (سجد).

ارتفاع جنوبها قِيبِي مَأْطُورَةٌ. ولَمَّا يَقْتَضِي جَوَابًا، وهو فيما يجيء من بَعْدُ. والواو من قَوْلِهِ «وَقَدْ قَلَصْتُ بِهِمْ» واو الحال.

٤ - أَنْخَنَّا إِلَيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادْنَا جِيَادُ السُّيُوفِ وَالرُّمَاحِ الْحَوَاطِرُ

يجوز أن يكون معنى إليهم عندهم، فقد حُكي: لَا تَذْكُرْ فَلَانًا إِلَيَّ بِسوءٍ، أي عندي. ويجوز أن يكون معناه الانتهاء، ويكون المراد: أَنْخَنَّا إِلَى فِنَانِهِمْ وَبِإِزَائِهِمْ. وَأَنْخَنَّا هُوَ جَوَابٌ لَمَّا. يقول: لَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ ثُمَّ سَامَيْنَا جَيْشَهُمْ بِمِثْلِهِ عَدَدًا وَعُدَّةً، وَجَارَيْنَاهُمْ بِأَشْبَاهِهِمْ فُرْسَانًا وَرَجَالَةً، وَزَادْنَا سُيُوفَ مُتَخَلَّةٍ وَرِمَاحَ لَذَنَّةٍ مُتَّقَفَةٍ. وَإِنَّمَا قَالَ «أَنْخَنَّا» لِمَا اسْتَمَرَّتْ بِهِ عَادَتُهُمْ مِنْ رُكُوبِ الْإِبِلِ وَقَوْدِ الْخَيْلِ إِلَى الْمُغَارِ، إِبْقَاءَ عَلَيْهَا، وَإِعْدَادًا لَوْقَتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا. وَالْحَوَاطِرُ مِنَ الْخَطَرِ، وَأَصْلُهُ التَّحْرُكُ.

٥ - كَلَّا ثَقَلَيْنَا طَامِعٌ بِغَنِيمَةٍ وَقَدْ قُدِّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ

«كَلَّا ثَقَلَيْنَا» أي كلُّ واحدٍ مِنْ جَمَاعَتَيْنَا. وَالثَّقُلُ: الْجَمَاعَةُ. وَالثَّقَلَانُ: الْجَنُّ وَالْإِنْسُ. وَقَالَ الْحَلِيلُ: ثَقُلَ الرَّجُلُ: حَسَمُهُ وَمَتَاعُهُ. وَقَوْلُهُ «بِغَنِيمَةٍ»، أي بِسَبَبِ غَنِيمَةٍ. وَالْمَعْنَى: كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْعَازِئِينَ طَمِعَ فِي اغْتِنَامِ صَاحِبِهِ، أي يَعُدُّهُ غَنِيمَةً، لِثِقَتِهِ بِبَاسِهِ وَتَجَدُّدِهِ. وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ قُدِّرَ مِنَ الْإِظْفَارِ وَإِعْطَاءِ الْفُلْجِ وَالْعَلْبَةِ مَا قُدِّرَهُ، لَا رَادَّ لِحُكْمِهِ، وَلَا مُعَقَّبَ لَأَمْرِهِ. وَيَقَالُ قُدِّرْتُ مِنَ التَّقْدِيرِ، قُدِّرًا وَقُدِّرًا. «وَمَا هُوَ قَادِرُ» إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ مَا مَوْصُولًا بِمَعْنَى الَّذِي، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ مَوْصُولًا بِمَعْنَى شَيْئًا. وَعَلَى الرَّجْهَيْنِ وَجِبَّ أَنْ يَقُولَ مَا هُوَ قَادِرُهُ، فَحَذَفَ الضَّمِيرَ تَخْفِيفًا.

٦ - فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِيًا وَمُسْتَلَبًا سِرِّيَّالَهُ لَا يُنَاكِزُ

قوله «كَانَ أَكْثَرَ سَالِيًا» مِنْ صِفَةِ الْيَوْمِ، وَالْمُقْضَلُ مَحْذُوفُ الذِّكْرِ، كَأَنَّهُ قَالَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ. وَانْتَصَبَ «سِرِّيَّالَهُ» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ ثَانٍ مِنْ مُسْتَلَبًا. وَ«لَا يُنَاكِزُ» فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَأَكْثَرَ مُسْتَلَبًا ذَا صِفَتِهِ. وَمَعْنَى لَا يُنَاكِزُ: لَا يَقْدِرُ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ. يُقَالُ: نَاكَزَنِي، أَيِ دَافَعَنِي وَمَاتَعَنِي. يَقُولُ: مَا رَأَيْتُ يَوْمًا حَصَلَ فِيهِ مِنَ السَّالِيَيْنِ وَالْمُسْلُوبِينَ مِثْلُ مَا اجْتَمَعَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَا وَقَعَةَ أَظْهَرَ خَالًا وَأَخْشَفَ أَمْرًا فِي قُوَّةِ غَالِيهَا وَضَعْفِ مَغْلُوبِهَا، وَاسْتِسْلَامِ الْمُقْهَرِّ الْمُسْلُوبِ وَاسْتِعْلَاءِ الْقَاهِرِ السَّالِبِ، مِنْ تِلْكَ الْوَقَعَةِ.

٧ - وَأَكْثَرَ مِنَّا يَافِعًا يَبْتَغِي الْعُلَى يُضَارِبُ قِرْنًا دَارِعًا وَهُوَ حَاسِرُ

في هذا أيضًا حَذَفَ وإيجازٌ كما كان في البيت الأول، كأنه قال: ولم أَرِ قَوْمًا كان أكثر شأبا يَطْلُبُ الصَّيْتَ والذَّكْرَ، ويعِفُ عن الغنيمة في الرُّوْع، فيضاربُ نَظِيرًا له في البأس مستلِيمًا، وهو يَنَازِلُهُ حَاسِرًا متجرّدًا - من قَوْمِنَا. وقوله «وهو حَاسِرُ» حالٌ للمُضْمَرِ في يُضَارِبُ، ويضاربُ ويبتغي جميعًا صفتان لقوله يَافِعًا، وعلى هذا قد حَذَفَ حَرْفَ العطف من قوله يُضَارِبُ، لأنَّ الْجُمْلَةَ حَقُّهَا إِذَا وُصِفَ بِهَا التَّكْرَارُ أَنْ يُنْسَقَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بحرف العطف. ويجوز أن يكون يُضَارِبُ في موضع الحال مما في يبتغي. واليافع: الشابُّ الْمُتَنَاهِي الشَّبَابِ، والفعل منه أَيْفَعَ الْعُلَامُ وَتَيْفَعَ. وبَابُ يَفَعُ مقصورٌ على الارتفاع والإشراف في الْجَبَلِ والأَرْضِ وغيرهما. ويقال: عُلَامٌ يَفَاعٌ وَيَفَعَةٌ وَيَافِعٌ، ولا يُقَالُ مُوَفِعٌ. وَجَعَلَ الْقِرْنَ دَارِعًا وصَاحِبَهُ حَاسِرًا، تفضيلًا له عليه. وقد يوصَفُ الممدوح بلبس الذُّرْعِ ويُرَادُ بِهِ حَزَامَتُهُ وتحَرُّرُهُ، كما يوصَفُ بِضِدِّهِ وَيُرَادُ وَجَرَاتُهُ.

٨ - فَمَا كَلَبَ الْأَيْدِي وَلَا ائْطَرَ الْقَنَا وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

تَبَّهَ بهذا الكلام على تَسَاعُدِ أحوالِهِمْ فيما تَرَدَّدُوا فيه، وَتَنَاصُرِ أسبابِهِمْ عِنْدَمَا لَابَسُوهُ وَنَهَضُوا له. وإمكانُ الْفُرْصِ فيما يُقَرَّبُ التَّمَكُّنُ مِنَ الْعَدُوِّ، وارتفاعُ الْعِلَلِ من مُوجِبَاتِ الْقَهْرِ وَالْعُلُوِّ. فيقول: قَوِيَتْ أَيْدِي الْمُقَاتِلِينَ مِنَّا فلم يَمَسَّهَا لُغُوبٌ، وَوَقَّتِ الْأَسْلِحَةُ بِمَوَاعِيدِهَا مِنَ الْبَقَاءِ فلم يَحْنُ زُمَحٌّ مِنْهَا بَانْكَسَارٌ وَفُتُورٌ، وَلَا سَيْفٌ بِثُبُوءٍ وَكُلُوءٍ، وَلَا خَذَلْتُنَا جَدُودُنَا فَمَالَتْ إِلَى تَعَثُّرٍ أَوْ سُقُوطٍ. وإذا تَوَازَرَتْ هَذِهِ الْأَسْبَابُ وَتَعَاوَنَتْ، فَحَصَلَ الْجِدُّ وَالْجَدُّ، وَانْزَاخَتْ الْعِلَلُ فِي الدَّوَاعِي وَالْآلَاتِ، كَانَ الْكَمَالُ فِي تَيْلِ الْمُرَادِ. وقوله «ائْطَرَ» في معنى انْعَطَفَ وَتَنَقَّى. يُقَالُ: أَطَرْتُهُ فَأَنْطَرْتُ، وَمِنْهُ إِطَارَ الْبَابَ وَالْمُنْخُلَ. وقوله «وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ»، مثل قول الْآخَرِ: [الرجز].

وَلَا تَرَى الضُّبَّ بِهَا يَشَجَجِرُ^(١)

لأنه لم يُفَيْتْ لأنفسِهِمْ جَدُودًا مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَزِلَّ وَتَعَثَّرَ ثُمَّ نَقَى ذَلِكَ عَنْهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، بَلْ أَرَادَ أَنَّهُمْ لَا جَدُودَ لَهُمْ بِهَذِهِ الصِّفَةِ، كَمَا أَنَّ الشَّاعِرَ الْآخَرَ أَرَادَ لَا ضَبٌّ فَيَنْجَحِرُ. وَمَعْنَى الْكَلَامِ: كَانَ الْعَلَبُ لَنَا وَتَعَثَّرَتْ جَدُودُ غَيْرِنَا.

(١) لابن أحمر في الخزنة ٤ : ٢٧٣، ويلا نسبة في أساس البلاغة (حجر).

١٩٥ - وقال الأخرم السنبسي^(١): [المقارب]

١ - أَلَا إِنَّ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ^(٢)

يقال: فلان لي على حالة وعلى آلة، إذا تَنَكَّرَ وَتَغَيَّرَ عما كان يُغْهَدُ عليه من قَبْلُ. وهذا يَجْرِي مَجْرَى الْكَيْنَايَاتِ. ويقال أيضًا: حَصَلَ فَلَانٌ لَنَا عَلَى لَوْنٍ، يَزَادُ عَلَى لَوْنٍ مَذْمُومٍ. فيقول: إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ تَحَوَّلَ عما كان يجري عليه مَعِي، إِلَى أَمْرٍ أُتْكِرُهُ وَلَا أَعْرِفُهُ، أَلَا إِنِّي أَكِيدُ كَيْدَهُ، أَيِ أَقَابِلُ كَيْدَهُ لِي بِكَيْدٍ مِثْلِهِ. وما زائدة، وتلخيصه: أَكِيدُهُ كَيْدًا يُمَاتِلُ كَيْدَهُ لِي. وهذا كما يُقال ضَرْبُ غَرِيبَةِ الْإِبِلِ. والمعنى: أَقْتَدِي بِهِ فِيمَا تَنْطَوِي لِي عَلَيْهِ وَيَعَامِلُنِي بِهِ، لَا أَبْتَدِيهِ بِمَسَاقَاةٍ، وَلَا أَسَاجِلُهُ بِمَكْرٍ وَخِيَانَةٍ، بَلْ أَقْلُدُهُ الْبَهْيَ، وَأَنْتَظِرُ مِنْ جِهَتَيْهِ الْحَوُولَ وَالتَّكْثُ، ثُمَّ أَجَازِيهِ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ.

٢ - بَعِيدُ الْوَلَاءِ بِعِيدِ الْمَحَ - لِمَنْ يَشَأْ عَنكَ فَذَاكَ السَّعِيدُ

يَدُّمُ قُرْطًا فيقول: هُوَ بَعِيدُ التُّصَرَّةِ وَالْمَوَالَاةِ، أَيِ بَطِيشُهَا، بَعِيدُ الدَّارِ وَالْمَسْكَنِ؛ يَعْنِي تَنَائِيهَا. ثُمَّ قَالَ: مَنْ بَعُدَ عَنْكَ فَقَدْ سَعِدَ جَدُّهُ. ثَقُلَ الْكَلَامُ عَنِ الْإِخْبَارِ إِلَى الْخُطَابِ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي افْتِنَانِهِمْ، وَكَأَنَّهُ التَّفَتُّ إِلَيْهِ يُرِيهِ الزُّهَادَةَ فِي مَجَاوَزَتِهِ، وَالِاسْتِغْنَاءَ عَنْ مَعُونَتِهِ، وَاكْتِفَاءَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ دُونَهُ، فَقَالَ ذَلِكَ بَعْدَمَا أَخَذَ فِي وَصْفِهِ.

٣ - وَإِذَا الْمَحَلُّ لَنَا بِإَائِنٍ بِنَاءُ الْإِلَهِ وَمَجْدُ تَلِيدٍ

الهَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بِنَاءُ الْإِلَهِ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْعَزِّ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَحَلِّ. فَإِذَا جَعَلْتَهُ لِلْعَزِّ فَالْأَجُودُ أَنْ يَنْعَطِفَ مَجْدٌ عَلَى الْإِلَهِ، كَأَنَّ الْعَزَّ حَصَلَ لِلْمَحَلِّ بِاللهِ تَعَالَى وَبِمَجْدِ الْآبَاءِ. وَإِذَا جَعَلْتَهُ لِلْمَحَلِّ يَجُوزُ أَنْ يَرْتَفِعَ وَمَجْدٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَيَكُونُ الْكَلَامُ مُنْعَطِفًا وَالْحَبَرُ مُحَدِّثًا، كَأَنَّهُ قَالَ: وَلَنَا مَجْدٌ تَلِيدٌ. وَبِنَاءُ الْإِلَهِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ لِلْمَحَلِّ، وَالْأَجُودُ أَنْ يُضْمَرَ مَعَهُ قَدْ. وَإِنَّمَا يَفْتَخِرُ بِأَنَّ بِلَادَهُمْ حَصِينَةً، وَدِيَارَهُمْ عَزِيزَةً. وَذَلِكَ أَنَّ بِلَادَ طَبِيعٍ يَكْتَنِفُهَا جِبَالُهُمْ أَجَا وَسَلَمَى، فَلَا تَسْتَطِرُّهُمْ الْغَارَاتُ، وَلَا تَهْجُمُ عَلَيْهِمْ سَوَابِقُ الْفَلَتَاتِ وَالزَّرَوَاتِ. فيقول: عِزُّنَا فِي دَارِنَا ظَاهِرٌ لِلنَّاسِ غَيْرُ خَافٍ، آثَرْنَا اللهُ تَعَالَى بِهِ، وَلَنَا مَجْدٌ مُتَوَارَثٌ، وَأَصْلُ الْمَجْدِ الْكَثْرَةُ. وَالتَّالِدُ وَالتَّلِيدُ: الْقَدِيمُ.

(١) جاء في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «واسمه قيس بن سعد بن جابر، أحد بني ربيع».

(٢) التبريزي: «قرط: رجل من سنبس».

٤ - وَمَأْتِرَةَ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْزَنَاءَنَا أَبُونَا لَيْبِدُ^(١)

مَأْتِرَةٌ: مَفْعَلَةٌ مِنْ أَتَرْتُ الْحَدِيثَ، إِذَا رَفَعْتَهُ وَنَسَبْتَهُ. يَرِيدُ: أَنْ الْعِزَّ اجْتَمَعَ لَهُمْ مُكْتَسَبًا وَمُوروثًا، وَتَالِدًا وَطَرِيقًا، وَمُخَوَّلًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى تَخْوِيلًا، فَلَهُمْ بِذَلِكَ صِيَتْ فِي النَّاسِ يُؤْتَرُ، وَذِكْرٌ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ يُخْلَدُ، وَثَنَاءٌ يَنْصِلُ وَلَا يَنْقُطِعُ، وَثَنَاءٌ يَسْتَمِرُّ وَلَا يَقِفُ، كَمَا كَانَ لِأَيِّهِمْ لَيْبِدُ.

٥ - لَنَا بَاخَةٌ ضَبِسَ نَائِبَهَا يَهُونُ عَلَى حَامِيَيْهَا الْوَعِيدُ

الْبَاخَةُ: السَّاحَةُ. وَالضَّبِسُ: الشَّدِيدُ. وَيُقَالُ: هُوَ ضَبِسَ شَرِسٌ، فِي الْحَرِيصِ الشَّدِيدِ. وَالنَّائِبُ: سَيِّدُ الْقَوْمِ. وَأَرَادَ بِالْحَامِيَيْنِ جَبَلَيْ طَيْئِهِ، وَالضَّمِيرُ مِنْهَا يَعُودُ إِلَى السَّاحَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالنَّائِبِ وَاحِدَ الْأَنْيَابِ، وَجَعَلَهُ مَثَلًا لِلشَّدَةِ. وَذَكَرَ الْبَاخَةَ وَالْمَرَادُ أَهْلَهَا، كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الطويل]

وَأَنْ مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَائِبِهِ تَحْمُطُ فِينَا نَابٌ آخَرَ مُقَرَّمٌ^(٢)

يَقُولُ: لَنَا سَاحَةٌ دَارَ رَئِيسِهَا وَالْمُدَافِعُ عَنْهَا شَكِسُ الْخُلُقِ، شَدِيدُ الْإِبَاءِ عَلَى الْأَعْدَاءِ، يَهُونُ وَعِيدُ الْمُتَوَعِّدِينَ عَلَى النَّازِلِينَ فِي جَوَانِبِ جَبَلَيْهَا، الْمَانِعِينَ مِنْهَا. وَقَوْلُهُ «عَلَى حَامِيَيْهَا» حَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ.

٦ - بِهَا قُضِبَ هُنْدَوَانِيَّةٌ وَعِصَصُ تَرَاءَرُ فِيهِ الْأَسْوَدُ

٧ - ثَمَانُونَ أَلْفًا وَلَمْ أَحْصِهِمْ وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ

نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّ دِيَارَهُمْ تَخْوِي الْعَدَدَ وَالْعُدَّةَ، فَرَجَّاهُمْ أَسْوَدٌ فِي مَأْسَدِيهَا تَزِيدُ فِيهَا، وَسَلَا حِمَّهُمُ الْهُنْدَوَانِيَّةُ يَسْتَعْمِلُونَهَا. وَالْعِصَصُ: الْأَصْلُ الْكَرِيمُ، وَمَتَابَتْ كِرَائِمُ الْأَشْجَارِ الْمَلْتَفَّةُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ «أَغْيَاصُ قُرَيْشٍ» لِكِرَامِهِمْ وَقَوْلُهُ «ثَمَانُونَ أَلْفًا» هُوَ تَبْيِينُ كَمِّيَّةِ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ، وَتَفْصِيلُ ثُرُوتِهِمْ بَعْدَ الْإِجْمَالِ، فَقَالَ: هُوَ ثَمَانُونَ أَلْفًا، وَلَسْتُ أَقُولُ هَذَا عَنْ إِحْصَاءٍ وَعَدٍّ، أَوْ ضَبْطٍ بَعْدَ خَضَرٍ، لَكِنَّهُ رَجَمَ مِنِّي وَحَدَسَ، فَهَمْ يَبْلُغُونَهُ أَوْ يَزِيدُونَهُ عَلَيْهِ. وَتَحْقِيقُ قَوْلِهِ «لَمْ أَحْصِيَهَا»، لَمْ أَضْبِطْ كَثَرَتَهَا. وَالْحَصَاءُ

(١) لَيْبِدُ: هُوَ لَيْبِدُ بْنُ سَبْسِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ جُرُولَ بْنِ ثَعْلَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغُوْثِ بْنِ طَيْئِهِ. (انظر نهاية الأرب ٢: ٣٠٠، والأغانِي ١٤: ٩٠).

(٢) لَأَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٢٢، وَاللِّسَانُ (قَرْمٌ، ذَرَا)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (قَرْمٌ، خَمَطٌ، ذَرَا).

تُسْتَعْمَلُ فِي الْكَثْرَةِ وَالْعَقْلِ. وَقَوْلُهُ «وَقَدْ بَلَغَتْ رَجَمَهَا» أَي رَجَمِي لَهَا، أَضِيفَ الْمَصْدَرُ إِلَى الْمَفْعُولِ.

١٩٦ - وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمَعْنِي^(١) :

[م. الرجز]

١ - قَدْ قَارَعَتْ مَعْنً قِرَاعًا صُلْبًا

٢ - قِرَاعٌ قَوْمٌ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَ

٣ - تَرَى مَعَ الرُّوْعِ الْغُلَامَ الشُّطْبَا

٤ - إِذَا أَحْسَنَ وَجَعًا أَوْ كَرِيًا

٥ - دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبَا

٦ - تَمَرَسَ الْجَزِيَاءُ لَأَثَ جَزِيًا

أَصْلُ الْقَرْعِ الضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الصُّلْبِ. وَمَعْنً: قَبِيلَةٌ. يَرِيدُ أَنَّهَا ضَارَبَتْ أَعْدَاءَهَا ضِرَابًا شَدِيدًا، وَدَافَعَتْهُمْ دِفَاعًا مَرَضِيًّا، ضِرَابَ قَوْمٍ لَهُمْ نِيَقَةٌ حَسَنَةٌ فِي الْقِتَالِ، وَأَخَذَةً عَجِيئَةً فِي اللَّقَاءِ، يَهْتَدُونَ لِلْغُلَابِ وَالْإِعْتِلَاءِ أَحْسَنَ اهْتِدَاءٍ، وَيَتَأَتَوْنَ لِلْقِرَاعِ مِنْ أَقْرَبِ غَايَةٍ وَإِلَى أَبْعَدِ انْتِهَاءٍ؛ تَرَى عِنْدَ اهْتِاجِ الْقَرْعِ الْغُلَامَ التَّامَّ الْقَامَةَ مِنْهُمْ، الْقَلِيلَ اللَّحْمِ، الْمَطَاوِلَ عِنْدَ مِبَارَازَةِ الْخَصْمِ مَتَى أَذْرَكَ وَجَعًا، أَوْ أَحْسَنَ شِدَّةً وَضِيقًا، يُقَدِّمُ وَلَا يُخْجِئُ، بَلْ يَزْدَادُ عَلَى حَدِّ الْمَجْدَابِ مُصَادَمَةً، وَعَلَى طَوْلِ الْمِرَاسِ مَكَافَحَةً وَمَكَافَةً، فَيَحْتَكُ بِالْأَبْطَالِ فِي الْمَوَاقِفِ احْتِكَاكَ الْإِبِلِ الْجَزْيِ فِي الْمَعَاطِنِ.

قَوْلُهُ «تَرَى مَعَ الرُّوْعِ» أَي عِنْدَ حُصُولِ الرُّوْعِ لَا يَتَأَخَّرُ عَنْهُ، فَهُوَ مَعَهُ يَقُومُ بَقِيَامِهِ، وَيَهْتَاجُ بِأَهْتِاجِهِ.

وَقَوْلُهُ «إِذَا أَحْسَنَ» ظَرَفَ لِقَوْلِهِ دَنَا. وَانْتَصَبَ «تَحَكُّكَ» عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ مِنْ فِعْلٍ دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبَا».

وَقَوْلُهُ «لَأَثَ جَزْيِي» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعَ أَجْرِبٍ وَجَرِبٍ كَأَخْمَقٍ وَخَمَقٍ وَحَمَقَى. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَقْصُورًا مِنْ جَزِيَاءٍ، وَالشَّاعِرُ أَنْ يَقْصُرَ الْمَمْدُودَ. أَي تَحَكُّكَ الْجَزِيَاءِ لَأَثَ جَرِيَاءٍ مِثْلَهَا. وَيَجُوزُ أَنْ يُرْوَى «جُرْيَا» بِضَمِّ الْجِيمِ، فَيَكُونُ كَأَسْوَدَ وَسُودٍ، وَأَقْلَفَ وَقُلْفَ.

(١) التبريزي: «وقال عبد الرحمن المعنّي ولقبه مَرَمَسٌ فِي لِقَاءِ بَنِي مَعْنٍ الْحُرُورِيَّةِ».

١٩٧ - وقال عبيد بن ماوية^(١): [المقارب]

١ - أَلَا حَيَّ لَيْلَى وَأَطْلَالَهَا وَزَنَلَةَ زَيْنَا وَأَجْبَالَهَا

يخاطب نفسه مظهرًا للتجالد، ومتبجحًا بأن الشدائد لا تُنسيه الأجيّة ولا تغتافه عن التسليم عليها، والوقوف على منازلها ومساءلتها، وأنه متى مُني بها أهمّة أمرها أشدّ مما كان قبل، ولم يَلْ غنّها؛ فيقول: سَلَمَ عَلَى هذه المرأة وعلى ديارها، وعلى رَمَالِ زَيْنَا والجبال المحيطة بها، وإن طَرَقَكَ من الحوادث ما يَشْغُلُ عن مثله.

٢ - وَأَتَمِّمُ بِمَا أَرْسَلْتَ بِأَلْهَا وَنَالَ التُّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا

قوله «بما أَرْسَلْتَ» أي بَدَلًا مما أَرْسَلْتَ. وما مع الفِعْل في تقدير مصدر، يعني بإرسالها. وتقول الْعَرَبُ: هذا بِذَكَ، أي عَوْضَ منه، وهذا لك من ذاك في معناه. وعلى هذا قول الشاعر: [الطويل]

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ شَرِيئَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى الطَّهْيَانِ^(٢)

أي عَوْضًا من ماء زَمَزَم. والبَالُ والحَلْدُ يُسْتَعْمَلَانِ على طريقة واحدة، يقولون: وَقَعَ فِي حَلْدِي كَذَا، وَسَقَطَ عَلَى بَالِي وَخَطَرَ بِبَالِي. والمعنى: قل أُنْعَمَ اللهُ بِأَلْهَا، جَوَابًا لِتَحِيَّتِهَا، وَجَزَاءً عَلَى مُرَاسِلَتِهَا. وقوله «وَنَالَ التُّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا» يحتمل وجهين. يجوز أن يكون المعنى: وأصاب المُلْكُ من أصاب هذه المرأة. وهذا الكلام تفخيم لشأن المرأة وتعظيم لخطيئها. ويقال: نَلْتُ كَذَا أَنَالَ نَيْلًا. والتُّحِيَّةُ: المُلْكُ، ومنه التحيات لله. وقيل في قول الشاعر: [م. الكامل]

وَلَكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التُّحِيَّةَ^(٣)

إنه أراد به تحية المُلِكِ، وهو قولهم في مخاطبته: أَيْتَ اللَّغْنِ، والمعنى معني واحد. ويجوز أن يكون نال بِمَعْنَى أَنَالَ. قال أبو زيد: يقال: نَلْتُهُ أَنَوْلُهُ نَوْلًا وَنَوَالًا، أي أَعْطَيْتُهُ. وعلى هذا يكون الكلام دعاء. والمعنى: أَنَالَ اللهُ التُّحِيَّةَ مِنْ أَنَالَ هذه

(١) التبريزي: «عبيد بن ماوية الطائي».

(٢) للأحول الأزدي أو الكندي في خزائن الأدب ٥: ٢٧٦، واللسان (حمن، طها) ومعجم البلدان (طهيان).

(٣) لزهير بن جندب في الأغاني ١٨: ٣٠٧، والشعر والشعراء ١: ٣٨٦، واللسان (بجل، حيا).

المرأة تحيتي. كأنه يدعو نفسه إلى إهداء التحية إليها على بعدها. وفي الوجه الأول يجوز أن تكون المرأة قريبة.

٣ - فَلِإِنِّي لَلَّذِي لَمَّا مَرَّةً مَرَّةً إِذَا رَكِبَتْ حَالَةً حَالَهَا

المِرَّة: القُوَّة والقُتل، ومنه قولهم: استمرت مِرَّةً، واستمرَّ عِذَارُهُ، في الإباءِ والتمتع. ولم يَرَضَ بأن جعلَ لِنَفْسِهِ مِرَّةً حَتَّى وصفَهَا بأنها مِرَّةٌ، يعني في فم ذائقها، وعند تجربة مُزاولها، وهذا التَّجَنُّسُ حَسَنُ المَوْرِدِ. والضميرُ من قوله «حَالَهَا» يعودُ إلى الحالة، كأنه أضافه إليها لما كانت تليها، وجعلها مَرْكُوبَهَا. فيقول: أَفَعَلْتُ ذَلِكَ وَاصْرِفْ هُنَا إِلَيْهَا، وإلى الدُّعاء لها، وَطَلَبَ السُّقْيَا لِدِيَارِهَا، وَلَا تُبَالِ بِمَا يَعْنُ وَيَغْرِضُ مِنْ مَزَاحِمَةِ عَدُوٍّ، أَوْ مَرَاغِمَةِ حَسُودٍ، فَإِنِّي لَلَّذِي قُوَّةٌ لَا تَسْتَخْلِيهَا الْفِرْقُ الْمُنَابِذَةُ، إِذَا تَرَاكَمَتِ الْأُمُورُ، وَتَرَاكَبَتِ الْأَحْوَالُ وَالْوُجُوهُ، فَخَفِيَتْ مَوَارِدُهَا وَمَصَادِرُهَا، وَالتَّبَسُّتَ فُضُولُهَا وَوُضُولُهَا.

٤ - أَقْدَمُ بِالزُّجَرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ لِيَنْهَى الْقَبَائِلُ جُهَاثَهَا

يجوز أن يكون أقدم بمعنى أتقدم، ويكون الباء من «بالزُّجَرِ» في موضعه. ومثله تَبَّهٌ بمعنى تَبَّهَ، وَوَجَّهٌ بمعنى توجه، وَنَكَبٌ بمعنى تَنَكَّبَ. ويجوز أن يكون قَدُمٌ ضِدُّ أَخْرَ، وَوَجَبَ أَنْ يَقُولَ: أَقْدَمُ الزُّجَرِ، فَجَعَلَ الْبَاءَ زَائِدَةً لِلتَّأْكِيدِ، كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ: ﴿تَنَبَّأْتُ بِالْغَدَمِ وَصَنِّعْتُ لِلْأَكَلِينَ﴾ [المؤمنون: الآية ٢٠] لذلك. ومثله قول الشاعر: [البسيط]

سُودُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ^(١)

ومعنى البيت: أَرْجُو الْمُتَعَرِّضَ لِي قَبْلَ أَنْ أُنَوِّعَهُ، وَأَعْظَمَهُ بِالنَّهْيِ وَالتَّحْذِيرِ قَبْلَ تَخْشِينِ الْجَانِبِ لَهُ، لَكِي يَنْهَى حُكَمَاءُ الْقَبَائِلِ سُفَهَاءَهَا، وَلِيَكُونَ مِنِّي تَدْرِجٌ فِي مُوَاحَذَتِهِمْ؛ فَأَبْتَدِئُ بِالزُّجَرِ، ثُمَّ أَزْتَقِي إِلَى الْوَعِيدِ، ثُمَّ إِلَى الْإِبْقَاعِ.

٥ - وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السَّنَانِ تَبْقَى وَيَنْهَبُ مِنْ قَالِهَا

٦ - تَجَوَّذْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ قَرَأَهَا وَتَسْمِعِينَ أَمْثَالَهَا

(١) للراعي النميري في ديوانه ١٢٢، وأدب الكاتب ٥٢١، وللقتال الكلابي في ديوانه ٥٣، وللراعي أو للقتال في خزنة الأدب ٩: ١٠٧، وصدره:

هَمِّنَ الْحَرَائِرَ لَا رِيَاءَ أَحْمَرَةٍ

القافية: آخر البيت المشتمل على ما يجب على الشاعر مراعاته وإعادته في كل بيت، سُمي بذلك لأنه يَقْفُو ما قَبْلَهُ. وهم يُسْمُون البيت بِأُسْرِهِ قَافِيَةً، لاشتماله على القافية، والقصيدة بأبياتها قافية، لاشتمالها على الأبيات المقفاة. وهذا توسع منهم، كما يسمون القصيدة كلمة؛ والحقيقة ما قَدَّمْتُهُ. والأوَّلَى بهذا الشاعر عندي أن يريد بالقافية البيت، لأنَّ نَظْمَ تسعين بيتًا غيرُ مستنكر في العُرف والعادة من المقتدرين، المجيدين المُفْلِقِينَ، ذوي البَداءة العجيبة، والخواطر السريعة، ولو أراد القصيدة لَبَعَدَ عن المعتاد. فيقول: رَبُّ قَافِيَةٍ تَنْقُذُ نَفَاذَ السَّنَانِ، وتَرْوِيهِ لَجُودِهَا الزَّوَاهُ فَلَا تَخْلُقُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ، وَلَا تُبْلِيهِ السَّنُونُ والأعوام، بَلْ تَبْقَى مَعَ اللَّيْلِ والنَّهَارِ بَقَاءَ الظُّلَمِ والأنوار، وَإِنْ دَرَجَ قَارِضُهَا، وَمَضَى مُنْشِئُهَا، أَنَا تَجَوَّدْتُهَا فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ مَعَ تَسْعِينَ مِنْ نَظَائِرِهَا. يريدُ أَنَّهُ لَسَانُ قُوِيهِ، وَمِذْرَهَ عَشِيرَتِهِ. ومعنى تَجَوَّدْتُ: اخْتَرْتُ عند الجمع جَيِّدَهَا. وهذا كما يقال: تَنَقَّيْتُ الشَّيْءَ وَتَخَيَّرْتُهُ. وقوله «وتسعين» أراد مع تسعين، فيكون انتصابه على أَنَّهُ مفعول معه كقوله تَعَالَى: ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ [يونس: الآية ٧١]، لأنَّ المراد مع شركائكم. ويجوز أن تكون الواو عاطفةً منه، كأنه قال: قَرَّاهَا وَقَرَى تَسْعِينَ ثَمَّائِلُهَا. وَقَرَى يجوز أن يكونَ مِنْ قَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ، ويجوز أن يكونَ مِنْ قَرَوْتُ الْأَرْضَ إِذَا تَتَبَّعْتَهُ. ويجوز أن يَكُونَ الْقَرَى مَا يُطْعَمُ الضَّيْفَ، فاستعاره كما قال: [الوافر]

قَرَى الْهَمُّ إِذَا ضَافَ الزَّمَاعَ

كَأَنَّ الْقَوَافِي لَمَّا تَوَارَدَتْ أَحْسَنَ الْقِيَامَ بِهَا، وَجَوَّدَ الْقَرَى لَهَا.

١٩٨ - وقال ابن رالان السبسي^(١):

[البسيط]

١ - لَمَّا رَأَتْ مَغْشَرًا قَلَّتْ حَمُولَتُهُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَالِكُمْ بَجَلًا

الحمولة: الإبل التي يُحْمَلُ عليها. وَالْحَمُولَةُ بِالضَّمِّ: الأحمال. يقول: حين رَأَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ قَفَرْنَا وَقَلَّتْ إِبِلُنَا قَالَتْ مُتَّعِجَةً: أَهَذَا مَالِكُمْ فَحَسَبَ. وَ «بَجَلًا» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالْمَعْنَى أَهَذَا مَالِكُمْ مَكْتَفَى بِهِ. وَالْأَصْلُ فِي بَجَلِ الْبِنَاءِ عَلَى السَّكُونِ، وَدَعَتْ الضَّرُورَةُ إِلَى تَحْرِيكِهِ فَحَرَّكَهُ بِالْفَتْحِ، وَكَانَ الْوَاجِبُ إِذَا حُرِّكَ الْكَسْرُ

(١) التبريزي: «قال جابر بن رالان السبسي».

فيه . ومثله قول الآخر : [البسيط]

وَنَعَمْ إِنْ قُلْتُمْ نَعَمًا^(١)

لأنَّ نَعَمْ أيضًا مبني على السكون فحزك آخره للضرورة بالفتح كما ترى . وقد يُضاف بَجَلٌ لكونه اسمًا كما يضاف قد إذا كان بمعنى حسب . قال : [الرملي]

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَشْرِ بَجَلٌ^(٢)

وفي قد جاء : [الرجز]

قَذَنِي مِنْ نَضْرِ الْخُبَيْبَيْنِ قَلْدِي^(٣)

والمال عندهم الإبل، ولهذا يطلِقُون فيقولون: المالُ في الرعى، لاشتهار لفظه المال عندهم بها .

٢ - إِمَّا تَرِنِي مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَزْتَنُّ الْخَلَلَا

الْخَلَلُ الْأَوَّلُ التَّقْصُصُ، وَالْخَلَلُ الثَّانِي الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ حَتَّى يَصْغُ الرُّثْقُ مَعَهُ . وفي الكلام اختصارًا، لأنَّ المعنى أَجَبْنَا بِأَنْ قُلْنَا: إِنْ كُنْتَ تَرِنُ اخْتِلَالًا حَالِنَا وانتقاصَ مالنا، وظهورَ الفاقة والفقر على صفحات ظواهرنا، فقديماً كان يُسَدُّ الْخَلَلُ بِمَالِنَا، وَتَزْتَنُّ الْفُتُوحُ بِهَا، وَتُرَدُّ عَادِيَةُ الشَّرِّ بِتَفْرِيقِهَا . وقوله «فقد يكون» جَعَلَ اللَّفْظَ مُسْتَقْبَلًا وَإِنْ أَرَادَ الْمُضَيِّعُ، لاستمرار الحال على طريقة واحدة؛ وقد مَضَى مِثْلُهُ . ويجوز أن يكون حَكَى الْحَالَ، كقوله تعالى: ﴿وَكَلَّبَهُمْ بَنِي إِسْرَءِيلَ ذِرَاعَهُ يَالْوَصِيدُ﴾ [الكهف: الآية ١٨] .

٣ - قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدَتِهِمْ لَا نَسْتَقِي بِالْكَمِيِّ الْحَارِدِ الْأَسْلَا

قوله «قد يعلم القوم» الكلام في استعمال لفظ المستقبل هو على ما قدمناه في قوله «فقد يكون قديماً» من البيت الذي قبله . فيقول: قد اشتهر من شأننا يومَ البأسِ والشدة، ووقتِ احتماءِ الوطيسِ والتهابِ النَّائِثَةِ، أَنَّا لَا نُخْجَمُ فَنَنْقِي رِمَاحَ الْأَعْدَاءِ

(١) للطائي في لسان العرب (نعم)، وتامه:

«تقول إن قلتُم: لا، لا مُسَلِّمَةً لأمركم، ونعم إن قلتُم نعمًا»

(٢) للبيد في اللسان والمقاييس (بجل)، وصدرو:

«فمتى أهلك فلا أحفله»

(٣) لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٥: ٣٨٢، والدرر ١: ٢٠٧، واللسان (خبب).

بالأجمعان، ولكن غيرنا يتقي بنا فتتقدم إذا تأخر، ونستبسل إذا تحرز. والحادد:
الجميع الخلق الشديد المهيب، الذي يحسب من عزه غضبان.

٤ .. لكن ترى رجلاً في إشره رجل قد غادراً رجلاً بالقاع منجداً

هذا تصوير لما أثبت من أفعالهم في الإقدام، لما نفى عن أنفسهم الإحجام،
فيقول مخاطباً واحداً من الناس: لكنا نتهاوت ونتتابع جزواً على القتال، حتى ترانا
من بين طارد وقاتل، وكار وفار، وطالب ومطلوب. وقد تركنا صريعاً ساقطاً على
الأرض، كأن أحدهما صرع قتيلاً والآخر يتبعه لينال منه. ويجوز أن يكون معنى «قد
غادراً» قد غادر كل واحد منهما رجلاً مصروعاً، كما يقال: كسانا الأمير حلة،
والمعنى كسا كل واحد منا. وكقول الله تعالى: ﴿فَلْيَلْذُقُوا ثَمَنَ جَلْدَةٍ﴾ [النور: الآية
٤]. وفي هذه الطريقة قول الآخر: [الطويل]

وَهَلْ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ إِلَّا نَزَالُكَ أَلْ كَيْمِي عَلَى لَحْمِ الْكَيْمِي الْمُقَطَّرِ^(١)

والقاع: المستوي من الأرض. والمُنْجِدِل: المصروع. والجَدَالَةُ: الأرض، كأن
معنى جدلته: أصبت الجدالة به.

١٩٩ - وقال قبيصة بن النصراني الجرمي^(٢): [الطويل]

١ - لَمْ أَرْ خَيْلًا مِثْلَهَا يَسُومُ أَدْرَكَتْ بَنِي شَمَجَى خَلْفَ اللَّهْمِ عَلَى ظَهْرِ

أراد بالخيل الفرسان لا الأفراس، كما روي: «يا خيل الله اذكبي». وقوله «على
ظهر» في موضع الصفة لقوله «خيلاً»، كأنه قال: لم أر فرساناً ثمائلها على ظهر يوم
أدركت هذه القبيلة خلف هذا الجبل. وقوله «على ظهر» يحتمل وجهين: أحدهما أن
يكون المعنى لم أر خيلاً على ظهر الأرض، كما جاء في التَّنْزِيل: ﴿مَا تَرَكْنَا عَلَى
ظَهْرِكَ مِنْ دَابَّةٍ﴾ [فاطر: الآية ٤٥]. والثاني أن يكون المعنى: لم أر خيلاً على
ظهور الدواب، لكنه قصد الجنس فَوَحَّدَ كما يقال هو يَرْتَبط كذا رأساً من الدواب،
وكذا ظهرها منها. وذكر بعضهم أنَّ ظهراً اسم ماء، كأنه قال خلف هذا الجبل على هذا
الماء. وهذا إذا ثبت يُسَلَّمُ للسمع. وذكر بعض أصحاب المعاني أنَّ قوله «على ظهر»
يجوز أن يكون في موضع الحال للمضمر في أدركت، أي يوم أدركتهم قاهرة لهم،

(١) لشريح بن قرواش العبسي في الحماسة رقم (١٤٠).

(٢) التبريزي: «من طيء».

وعلى قَهْرٍ وَعَلَبَةٍ فِيهِمْ؛ من قولك ظَهَرْتُ عَلَى فُلَانٍ ظُهُورًا وَظَهَرًا. وفي القرآن: ﴿يُظَاهِرُهُ عَلَىٰ آلِهِنَّ كُلِّهِنَّ﴾ [التوبة: الآية ٣٣].

٢ - أَبْرَزَ بِإِيمَانٍ وَأَجْرًا مُقَدِّمًا وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَثْرِ وَلَمَّا أَرَادَ بِالْخَيْلِ أَصْحَابَهُ وَفُزَّانَ حَبِيبَهُ سَاعَ أَنْ يَقُولَ «وَأَنْقَضَ مِنَّا». ويشبه هذا ما يجيء من صلة الذي في مثل قوله: [الرجز]

أنا الذي سَمُنْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَةً

فقال: سَمُنْتَنِي وَالْوَجْهَ سَمَنْتُهُ. وبَابُ الصَّلَاتِ وَالصِّفَاتِ تتداخل وتتشابه. فيقول: لم أَرِ أَوْفَى بالنذور والأقسام إِذَا عَقَّدْنَاهَا وَالتَّزَمْنَاهَا، وَأَجْرًا إِقْدَامًا وَثَبَاتًا فِي وَجْهِ الأعداء إِذَا نَاصَبْنَاهَا وَكَاشَفْنَاهَا، وَأَسْعَى فِي تَقْضِ الأوتار وإِدْرَاكِ الذَّحُولِ بعد إِزْمَامِهَا وَتَعَقُّدِهَا مِنَّا. وَتَقْضَى الْوِثْرُ هُوَ حَلٌّ عَقْدِهِ بِاشْتِفَاءِ النَّفْسِ مِنَ الْوَاتِرِ الَّذِي يُبْرِمُهُ. وَكَانَ الشَّرِيفُ الْأَيْفُ مِنْهُمْ إِذَا أُصِيبَ وَوُتِرَ يَنْذُرُ أَنَّهُ لَا يَشْرَبُ خَمْرًا وَلَا يَقْرُبُ امْرَأَةً، أَوْ لَا يَغْسِلُ رَأْسًا، وَمَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى مِمَّا يَكْرَهُ النَّفْسُ إِذَا أَخَلَّتْ بِهِ، حَتَّى يَنَالَ الْوِثْرَ. لهذا قال^(١) امرؤ القيس بعد تأثيره في بني أَسَدٍ وَثِيلِهِ مَتَى النَّفْسِ فِيهِمْ: [السريع]

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأَ عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ
فَالْيَوْمَ أُنْقَى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ
فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعشى: [المقارب]

فَأَظْعَنْتُ وَتَرَكْتُ فِي دَارِهِمْ وَوَتَرْتُكَ مِنْ قَبْلِهِمْ لَمْ يُقِمِ^(٢)
فهو في طريقة قوله نَقَضْتُ الْوِثْرَ مِنْهُ:

٣ - عَشِيَّةً قَطَعْنَا قَرَانَنَ بَيْنِنَا بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَذْرِ

أضاف القرائنَ إِلَى بَيْنِنَا لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا وَنَقَلَهُ مِنْ بَابِ الظُّرُوفِ. وَعَلَى هَذَا قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ: ﴿لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: الآية ٩٤] بِالرَّفْعِ، وَالْمَعْنَى وَضَلَّكُمْ. وَلَكِنْ أَنْ تَرَوِي «قَرَانَنَ بَيْنِنَا» فَلَا تُضَيِّفُ وَتَتْرَكُ بَيْنِنَا فِي بَابِهِ ظَرْفًا، كَمَا قَدْ قُرِئَ: ﴿لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: الآية ٩٤] بِالنَّصْبِ، وَيَغْنِي بِالْقَرَانِنِ الْأَزْحَامَ وَالْأَوَاصِرَ.

(١) لامرؤ القيس في ديوانه ١٧٧ (الأعلمي). (٢) ديوانه ص ٢٠.

وَانْتَصَبَ «عَشِيَّةً» عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ «يَوْمَ أَدْرَكْتَ بَنِي شَمَجَى» فَيَقُولُ: لَمْ أَرْ خِيَلًا تَمَائِلُهَا عَشِيَّةً أَرْسَلْنَا دَوَائِنًا عَلَى أَعْدَائِنَا، وَأَوْقَعْنَا أَنْفُسَنَا عَلَيْهِمْ، فَقَطَعْنَا بِاسْتِعْمَالِ السِّیُوفِ الْوُصْلَ الْجَامِعَةَ لَنَا، وَالْأَسْبَابَ النَّازِمَةَ لِسِتَاتِنَا، وَيَنُودِرُ حَاضِرُونَ لَنَا، وَمَتَوَسِّطُونَ لِمَا تُبَيِّرُهُ بَيْنَنَا، وَالْمُشَاهِدُونَ لِبَلَاتِنَا، وَالْمُصَدِّقُونَ لِمَا نُدَّعِيهِ مِنْ فِعْلِنَا.

٤ - فَأَضْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَذْرَكْتُ بَشُو ثَمَلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شِغْرِي يَقُولُ: أَمَى عَلَيَّ الصَّبَاحُ ثَائِي ذَلِكَ الْيَوْمَ، وَقَدْ حَلَّ نَذْرِي، وَأَذْرَكَ قَوْمِي دَخْلِي، وَانْطَلَقَ بِالْفَخْرِ لِسَانِي، فَصَزْتُ خَفِيفَ الظُّهْرِ بَعْدَ أَنْ كُنْتُ مُثْقَلًا بِعِبَاءِ الْوِثْرِ، وَكَانَ الشَّعْرُ هَاجِرَنِي وَفَارَقَنِي مُدَّةَ السُّغَى فِي تَيْلِ الْمَطْلُوبِ مِنْ إِمْكَانِ فُرْصَةٍ أَنْتَهَرُهَا، ثُمَّ رَاجَعَنِي، وَهَذَا ضِدُّ قَوْلِ الْآخِرِ^(١): [الطويل]

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْ بِي رِمَاحُهُمْ نَطَطْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجْرَتْ

٢٠٠ - وَقَالَ أَذْهَمُ بْنُ أَبِي الرَّغْرَاءِ^(٢): [مشطور الرجز]

١ - قَدْ صَبَحْتُ مَعْنٍ بِجَمْعٍ ذِي لَجَبٍ

٢ - قَيْسًا وَغُبْدَانَهُمْ بِالْمُنْتَهَبِ

٣ - وَأَسَدًا بِفَارَةِ ذَاتِ حَدَبٍ

٤ - رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُؤْتَشَبُ

٥ - إِلَّا صَمِيمًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ

٦ - تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تَخْتَضِبِ

٧ - مِنْ ثَغْرِ اللَّبَاتِ يَوْمًا وَالْحُجُبِ

يُرْوَى: «الْأَلْبَابِ».

قوله «قَدْ صَبَحْتُ مَعْنٍ بِجَمْعٍ»، الْجَمْعُ: الْمُجْتَمِعُونَ: وَالْجُمَاعُ: الْمُتَفَرِّقُونَ. وَمَعْنَى صَبَحْتُ، أَيِ أَتَيْتُ قَيْسًا صَبَاحًا بِكُتَيْبَةٍ لَهَا جَلَبَةٌ وَصَوْتُ، لَكَثْرَتِهَا. وَالْعُبْدَانُ يُكْسَرُ أَوَّلُهُ وَيُضَمُّ، وَهُوَ جَمْعُ عَبْدٍ يَقَالُ: عَبْدٌ وَأَعْبُدُ وَعَبِيدٌ وَعِبَادٌ وَعِبْدِي وَمَعْبُودَاءُ

(١) لعمر بن معديكرب في الحماسة رقم (٢٩).

(٢) أدهم بن أبي الزعرار: سويد بن مسعود بن جعفر الطائي، من شعر العصر الأموي وأدرك العصر العباسي، شعره قليل متفرق (ت نحو ١٣٣ هـ / ٧٥٠ م). ترجمته في الأمدى ٣٠، والمحبر ٢٣٦.

وَعُبْدٌ، فَعَبْدَانُ جمع عبيد. والمُنْتَهَبُ، قيل هو اسمُ مكانٍ، ويجوز أن يكون المراد به الانتهاب أو مَوْضِعُ الانتهاب. ومعنى البيت أَغَارَتْ هذه القبيلة وقصدت بجيش عظيم، بني قَيْسٍ وَعَبِيدُهُمْ بهذا المَوْضِعِ. وَيَغْنِي بالعبيد الرُّعَاةَ والعُسَفَاءَ الذين يكونون مع الإبل. كَانَتْهُمْ فِي أَخْوِيَّتِهِمْ، وفي مَوْضِعٍ كَانَتْ أَمْوَالُهُمْ حَاضِرَةً، غير عَازِيَةٍ ولا غَائِبَةٍ.

وقوله «وَأَسَدًا بَغَازَةً»، يقول: وَصَبَّحْتُ أَسَدًا بِخَيْلٍ ذَاتِ اعْتِلَاءٍ وَمَوْجَانٍ، تَتَدَاعَى فِي سَيْرِهَا وَلَا تَسْتَقِيمُ، لِكَثْرَتِهَا، وَلَمْ يَكُونُوا أَشَابَاتٍ وَفِرْقًا جُمِعَتْ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ. وقوله «ذَاتٌ حَذَبٌ» يجوز أن يكون مصدر الأَحْدَبِ، ويكون وَصَفَ الغَارَةِ بِالْحَذَبِ كَمَا قِيلَ آلَةُ حَذْبَاءَ، وَعَزَّةٌ قُعْسَاءُ، كَأَنَّهُ يَنْبُو ظَهْرُهَا عَمَّنْ يُرِيدُ رُكُوبَهَا واقتسارها. ويجوز أن يراد به الارتفاع والكثرة. وقال الخليل: الْحَذَبُ حَدُورٌ فِي ضَبَبٍ، يَعْنِي الْعَقَبَةَ. قال: ومعه حَذَبُ الرِّيحِ وَحَذَبُ الرَّمْلِ. وفي القرآن: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذَبٍ يَبْتَغُونَ﴾ [الأنبياء: الآية ٩٦]. فَأَمَّا قَوْلُهُ «بَغَازَةً» فَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْحَيْلَ غَارَةً لِأَنَّهَا مِنْ قَبْلِهَا تَكُونُ، وَهَذَا مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِمَا يَكُونُ مِنْ سَبَبِهِ. وَالْغَارُ بِلَا هَاءٍ يَسْتَعْمَلُ فِي الْجَمْعِ الْكَثِيرِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «مَا ظَنَنْكَ بِرَجُلٍ جَمَعَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْغَارَيْنِ»^(١).

وقوله: «رَجْرَاجَةً» يُقَالُ كَثِيبَةٌ رَجْرَاجَةٌ، أَيْ تَضْطَرِبُ وَتَمُوجُ مِنْ كَثَرَتِهَا. وَامْرَأَةٌ رَجْرَاجَةٌ، أَيْ تَتَرَجَّرُجُ مِنْ بُذْنِهَا وَنَعْمَتِهَا. وَقَوْلُهُ «مِمَّا يُوْتَسَّبُ» يُقَالُ أَشْبَهُهُ وَاتَّشَبَّهُهُ، أَيْ جَمَعْتُهُ مِنْ وَجْهِهِ مُخْتَلَفَةً لَا خَيْرَ فِيهَا. وَأَصْلُ الْأُشْبِ الْإِتِّفَافُ، وَيُقَالُ: غَيْضَةٌ أَشِبَةٌ. وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَقَالُوا: عِنْدَ فَلَانٍ أَشَابَةٌ مِنَ الْمَالِ، أَيْ مِمَّا كَسَبَهُ مِنَ الْحَرَامِ وَمَا لَا خَيْرَ فِيهِ.

وقوله «إِلَّا صَمِيمًا» يُقَالُ: هُوَ مِنْ صَمِيمٍ قَوْمِيٍّ، إِذَا كَانَ مِنْ خَالِصَتِهِمْ وَمَخْصُصِ أَصْلِهِمْ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: صَمِيمُ الرَّأْسِ وَالسَّاقِ، لِلْعَظْمِ الَّذِي بِهِ قَوَامُ الْعُضْوِ، وَتَوَسَّعُوا فَقَالُوا: جَاءَ فِي صَمِيمِ الصَّيْفِ أَوْ الشَّنَاءِ. وَاتَّصَبَ صَمِيمًا عَلَى أَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ خَارِجٌ. وَجَعَلَ قَوْلُهُ «عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ» بَدَلًا مِنْهُ. وَمَعْنَى إِلَى عَرَبٍ: مَعَ عَرَبٍ، كَمَا يَقُولُونَ: هَذَا إِلَى ذَاكَ.

(١) ذكره ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث ٣: ٣٩٤ من حديث علي: «قال يوم الجمل: ما ظنك بامرئ جمع بين هذين الغارين؟» أي الجيشين، والغار: الجماعة.

وقوله «تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تَخْتَضِبِ» فعالية الرُوح وغيره أغلاؤه، وقيل العالِيَةُ القَنَاةُ المستقيمة. وقوله «إِذَا لَمْ تَخْتَضِبِ» يقال خَضَبَ الرَّجُلُ شَعْرَهُ، واختَضَبَ. ولا يُذَكِّرُ الشَّعْرُ معه، وقد يكون اختَضَبَ في مطاوعة خَضَبَ. ومعنى البيت: لكنهم كانوا خُلُصًا عَرَبًا مع عَرَبٍ، عَوَّدُوا رِمَاحَهُمْ أَنْ تُسْقَى دِمَاءَ الصُّدُورِ وَالْقُلُوبِ، فإذا انْقَطَعَ شِرْبُهَا عنها تَبْكِي تَحَسُّرًا عليه، وَوَجْدًا به. وهذا مثل.

ويعني بشعر اللَّبَاتِ: هَزَمَاتِ التَّرَاقِي وَحُجَبِ الْأَفَنَدَةِ. ويقال لَبَبٌ وَلَبَّةٌ، ولذلك رُوي: «مِنْ تُغَرِّ الْكِلَابِ» و«اللَّبات». والمعنى أنهم بُصْرَاءُ بِالطُّغْنِ فلا يصيبون إِلَّا الْمَقْتَل.

٢٠١ - وقال بُرْجُ بْنُ مُسْهِرٍ الطَّائِي: [الطويل]

١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ ثَلَاثَ خِلَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضُ
جَعَلَ شُكْوَاؤِي إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، لِيَأْسَهُ مِنْ مَعُونَةِ الْمَخْلُوقِينَ فِيمَا يَتَأَلَّمُ مِنْهُ
وَيَتَضَجَّرُ بِهِ. يَقُولُ: أَشْكُو ثَلَاثَ خِلَالٍ مِنْ صَدِيقِي لِي أَمِيلُ إِلَيْهِ، وَأَخْلِصُ الْوُدَّ لَهُ،
وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ تِلْكَ الْخِلَالِ يَهْزِلُنِي وَيَقْصُصُ مِنْ لَحْمِي، وَيَكْسِرُ مِنْ نَشَاطِيبي. وَيُقَالُ:
غَاضَ الْمَاءُ وَغَضَّتْهُ أَنَا، وَفِي الْقُرْآن: ﴿وَفِيضَ الْمَاءِ﴾ [هُود: الآية ٤٤] فهي مِنْ بَابِ
فَعَّلْتُ الشَّيْءَ فَفَعَلَ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الطويل]

فَلَا زَاكِدٌ يَجْرِي وَلَا هُوَ غَائِضُ

٢ - فَمِنْهُمْ لَا تَجْمَعُ الذَّهْرَ ثَلْعَةً بَيُوتًا لَنَا يَا تَلْعَ سَيْلِكَ غَائِضُ

يجوز أَنْ يُرَوَى «تَجْمَعُ» بِالتَّضْبِ وَالرَّفْعِ، فَإِذَا نَصَبْتَ فَلَأَنَّ أَنْ قَبْلَهُ هِيَ النَّاصِبَةُ
لِلْفِعْلِ، وَإِذَا رُفِعَ فَأَنْ تَكُونُ مُخَفَّفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ، أَرَادَ أَنَّهُ لَا تَجْمَعُ، وَالْهَاءُ ضَمِيرُ الْأَمْرِ
وَالشَّانِ. وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآن: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [طه: الآية ٨٩]، قُرِئَ
يَرْجِعُ بِالرَّفْعِ وَالتَّضْبِ، حَمَلًا عَلَى الْوَجْهِينِ الْمَذْكُورَيْنِ. وَالثَّلْعَةُ: أَرْضٌ مَرْتَفَعَةٌ يَتَرَدَّدُ
فِيهَا السَّيْلُ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي. وَيُقَالُ: فَلَأَنَّ لَا يَوْثُقُ بِسَيْلٍ تَلْعَتِهِ، إِذَا كَانَ غَيْرَ صَدُوقٍ فِي
أَخْبَارِهِ. وَبَابُ الثَّلْعِ كُلُّهُ يَدُورُ عَلَى الْإِشْرَافِ وَالْإِرْتِفَاعِ. وَقَوْلُهُ «يَا تَلْعَ سَيْلِكَ غَائِضُ»
يُسَمَّى تَقَادُّ الْكَلَامِ مِثْلَهُ التَّفَاتَا، فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ جَرِيرٍ فِيمَا حَكِي عَنْ الْأَضْمَعِيِّ: [الوافر]

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقِيتِ الْعَيْنُ أَيُّهَا الْخِيَامُ^(١)

وَصَلَحَ تَرْخِيمُ ثَلْعَةٍ وَإِنْ كَانَ نَكِيرَةً، لِأَنَّهُ قَصَدَ بِهَا فِي النَّدَاءِ إِلَى وَاحِدَةٍ بَعِينِهَا. ومعنى البيت: من تلك الخلال التي أتألم منها أنني وإيائنا لا نَجْمَعُ طول الدهر في مكان، ولا يحوى بيوتنا ثلعة من التلاع. ثم التفت مُظْهِراً التَضَجُّرَ، ومُبْدِئاً التَوَجُّعَ إلى الثَّلْعَةِ، فقال: لا جرى فيك سيلٌ، ولا ظَهَرَ بِكَ خِصْبٌ، ولا سَقِيَ لَكَ عَهْدٌ. وهذا كآته للموضع الذي لا يَتَّفَقُ له مع صديقه المذكور فيه التقاء على قُرْبِهِ وجواز كون ذلك فيه - دُبَّيَا، فاقْبَلْ يَدْعُو عَلَيْهِ تَضَجُّراً به. ومن عادة الناس التَّنْظَرُ في الدِّيار وما يَسْتَحُ فيها من اجتماع الأَجِبَةِ أو افتراقهم، وانتظام شملهم فيها أو انبثاته. وقد وَرَدَ الخبرُ بمثل ذلك أيضاً.

٣ - ومنهنَّ أَلَا أَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ وَلَا وُدَّهُ حَتَّى يَزُولَ عُوَارِضُ

يجوز أن يُرَوَى «أستطيع» بالرفع والنَّضْبُ على ما تقدَّم في البيت قبله. وقوله «ولا وُدُّه» إن قيل كيف قال لا أستطيع وُدَّهُ، وقد قال في البيت الأول من خَلِيلِ أَوْدُهُ، فأثبت الودَّ؟ قلت: إنما يعني لا أستطيع مُقْتَضَى وُدِّهِ ومُوجِبُهُ، فَحَذَفَ المضاف. وقوله «حتى يزول عُوارِضُ»، معناه حتى كان ما لا يكون. والمراد بالبيت: ومن تلك الخلال ما عَرَضَ بيني وبينه من إِعْرَاضٍ مُتَّصِلٍ وَهَجَرٍ دَائِمٍ؛ فلا أَقْدِرُ على مَفَاوِضِهِ فيما يَعْزُ من خَيْرٍ وَشَرٍّ، ولا أَطِيقُ مُبَاتَّتَهُ ما يَسْتَقِلُّ فيه من محبوبٍ أو مكروهٍ، ولا أستطيع مُوَادَّتَهُ ومُخَالَصَتَهُ بحسب الأحوال المتشابهة بيننا، ما ثَبَتَ عُوَارِضُ - وهو جَبَلٌ - ودَامَ لِلدَّهْرِ مُتَّصِلٌ.

٤ - ومنهنَّ أَلَا يَجْمَعُ الْعَزْوُ بَيْنَنَا وَفِي الْعَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُوُّ الْمُبَاغِضُ

وَجْهُ جَوَازِ الرُّفْعِ فِي يَجْمَعُ والنَّضْبُ على ما تقدَّم. وقد رَتَّبَ الشَّاعِرُ في هذه الأبيات مسببات المودة ونتائجها، وما يوجبُه غِرَاسُ المِيقَةِ وآثَارُهَا، أَحْسَنَ تَرْزِيْبٍ، فابتدأ عند ذكر انتفاها وامتناعها بتعذر الاجتماع بالأبدان في المجالس والمَحَالِّ، لِأَنَّهُ الأول والأصلُ في انعقاد الوداد، ثم أَتْبَعَهُ بما يَصْحَبُ الاجتماعَ للتألفِ، حَتَّى لَا يَنْفَكُ مِنْهُ مِنَ التَّوَانِسِ والتَّسَاوُلِ، والمُخَالَقَةِ والإِلْطَافِ، لِأَنَّهُ يَلُوُ الأولُ وثانيه. ثم أَرَدَفَ المقدمتين بنتيجتهما من التَّعَاوُنِ والتَّسَاعُدِ، والاهتمام والشفقة عندما يَخْدُثُ ويتجدد من صغيرٍ وكبيرٍ، ومَزْدُوْدٍ ومقبولٍ، فيقول: ومن تلك الأحوال أنَّ الشَّارَكَ في جَوَالِبِ الدَّهْرِ بيننا رُفِضَ، والتَّأَلَّبَ على الأعداء من مقاصدنا سَقَطَ، فلا يُولَفُ بيننا مراعاةً عَزًى، ولا عمارَةً وُدًى، ولا يَنْظُمُ نوانا اجتذابَ مَحْمِدَةٍ، ولا دِفَاعَ مَظْلِمَةٍ. ثم

قال: «وفي الغزو ما يُلقَى العدوُّ» ما صِلَّةٌ، والمعنى: وفي العِزِّ يُحتاج إلى الصُّديقِ المُخَالصِ، إذْ كان إنَّما يُلقَى فيه العدوُّ المُبَاغِضُ. فهذا وَجْهٌ. ويجوز أن يكون المعنى: وفي الغزو قد يُلقَى العدوُّ المُبَاغِضُ فكيف الصديقُ المُؤَادُ. والأول أشبه وأجودُ.

٥ - وَيَشْرُكَ ذَا الْبَأْوِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ من الذَّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَهْبَاءَ مَا خِضُّ أَخَذَ يُبَيِّنُ مَسَاسَ الْحَاجَةِ فِي الْغَزْوِ إِلَى ائْتِلَافِ الْأَوْدَاءِ، وَتَعَاوُنِ الْأَشْيَاءِ، فيقول: وإذا كان الغزو يَشْرُكَ المَتَكَبِّرَ الذَّاهِبَ بنفسه مذاهِبَ دَوِي الْجَبْرِيةِ والعِزِّ، وكأَنَّهُ مما لَزِمَهُ من الذَّلِّ والبُغْضِ للخلاف والحَرْبِ، وتَنَاسِيِ الاعتلاء والقَهْرِ، نَاقَةٌ شَهْبَاءُ أَثَرُ وَجَعِ الْوِلَادَةِ فِيهَا فَضَعُفَتْ وَسَقَطَتْ. وإنَّما خَصَّ الشَّهْبَاءَ بالذكرَ لأنها أَنْعَمُ الْإِبِلِ وَأَرْقَاهَا، وَأَقْلَاهَا صَبْرًا وَأَضْعَفُهَا.

وَالْمَخَاضُ: وَجَعُ الْوِلَادَةِ، وَيَسْتَعْمَلُ فِي أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ. وَالطَّلْقُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي النِّسَاءِ.

٦ - فَسَائِلُ هَذَاكَ اللَّهُ أَيُّ بَنِي أَبِي من النَّاسِ يَسْمَى سَغِيئًا وَيُقَارِضُ أَخَذَ يَسْتَعِطِفُ الصُّدِيقَ الَّذِي شَكَاهُ، وَيَسْتَمِيلُ بِقَلْبِهِ، فَقَالَ: سَلْ أَرَشِدَكَ اللَّهُ لِلْخَيْرِ وَصِلَّةِ الرَّجِمِ، وَعَدَلْ بِكَ عَنْ سَبِيلِ الضَّلَالِ وَالْقَطِيعَةِ: أَيُّ قَوْمٍ مِنَ النَّاسِ يَسْعَى فِي مَنَعِ قُوَى التَّشَابُكِ مِنَ الْإِنْبِتَاتِ، وَضَوْنِ عُرَى التَّوَاصُلِ عَنِ الْإِنْفِصَامِ، سَغِيئًا؛ أَوْ يُقَارِضُ ذَوِي الْقَرَابَاتِ، وَإِخْوَانَ الْوُدَادِ وَالْمَصَافَاةِ، فِي حَالَتِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ، مُقَارِضَتًا؛ ثُمَّ تَوَفَّرَ عَلَيْنَا بِمَثَلِ مَا يَقْتَضِيهِ الْخَبْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ، وَعَلَى مَا يَنْبَغُ عَلَيْهِ الْبَحْثُ وَالْمُسَاءَلَةُ.

٧ - نُقَارِضُكَ الْأَنْوَالَ وَالْوُدَّ بَيْنَنَا كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضَهَا لَكَ رَاضٍ فِي الْكَلَامِ إِنْ مَامَ بِالْعَثْبِ، وَإِظْهَارَ لِلِاسْتِجْفَاءِ؛ لِأَنَّهُ أَخَذَ يُبَيِّنُ تَمَامَ مِيلِهِمْ إِلَيْهِ، وَحُسْنَ اِحْتِمَالِهِمْ مِنْهُ، وَأَنَّهُمْ عَلَى جَفَائِهِ لَا يَمْنَعُونَهُ مَالًا، وَلَا يَمَذُّقُونَ لَهُ وُدًّا، وَكَأَنَّ قُلُوبَهُمْ جُبِلَتْ عَلَى حُبِّهِ، وَأَشْرَبَتْ مَوَدَّتَهُ، فَمَتَى زَامَتْ سَلْوَةٌ أَوْ تُبُوًّا أُدِيرَتْ إِلَى عَادَتِهِ الْأُولَى، وَعُطِفَتْ عَلَى مَحَبَّتِهِ الْقُدْمَى.

٨ - كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعِيَتَهُ وَلَكِنَّ مَا أَغْلَثْتَ بِإِدِّ وَخَافِضُ قَوْلُهُ «بِالْقُبُورِ» فِي مَوْضِعِ الرِّفْعِ عَلَى أَنْ يَكُونَ فَاعِلٌ كَفَى، وَانْتَضَبَ «صَارِمًا» عَلَى الْحَالِ أَوْ التَّمْيِيزِ. وَلَمَّا كَانَ الْقَضْدُ بِذِكْرِ الْقُبُورِ إِلَى مَا يُؤَدِّي إِلَيْهَا، وَهُوَ الْأَجَلُ

المضروب، صَلَحَ أَنْ يَقُولَ «صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ». وَيُقَالُ رَعَيْتُ الثُّجُومَ وَرَاعَيْتُهَا، إِذَا رَاقَبْتَهَا. وَقَوْلُهُ «وَخَافُضٌ» أَرَادَ بِهِ مُتَخَفِضٌ لَكِنَّهُ أَخْرَجَهُ مَخْرَجَ النِّسْبَةِ كَأَنَّهُ قَالَ: وَذُو خَفُضٍ. يَقُولُ: لَوْ انْتظَرْتُ الْمَوْتَ، وَصَبَّرْتَ عَلَى الْمُجَامَلَةِ مُدَّةَ الْعَيْشِ، لَكَانَ يَكْفِيكَ عِنْدَ حُصُولِهِ مَا تَعَجَّلْتَهُ مِنَ الصُّرْمِ، وَلَكِنْ مَا أَظْهَرْتَهُ مِنَ الْبُغْضِ تَمَكَّنَ مِنْ نَفْسِكَ وَقَلْبِكَ، وَاسْتَوْلَى عَلَى فِعْلِكَ وَقَوْلِكَ فَلَمْ تَمْلِكْ مَعَهُ صَبْرًا، وَلَمْ تُطِيقْ بِمَا يَجْمَعُنَا رِفْقًا، فَهَرِ بَاطِنٌ ظَاهِرٌ، مُسَرٌّ مُعَلَّنٌ. وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ يُظْهِرُ خِلَافَ مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ أَوْ دُونَهُ، مَا دَامَ يَمْلِكُ زَمَانًا تَجَمُّلِهِ وَتَسْتَرِهِ، وَصَارَ الْغَلْبَةُ لِعَقْلِهِ وَإِرَادَتِهِ. فَإِذَا كَانَ مَا يَتَّبِعُ مِنْهُ عَنْ مَعِينٍ فِي الْقَلْبِ كَنِينٍ، وَعَرِيقٍ مَكِينٍ، قَدْ امْتَلَأَ النَّفْسَ وَغَلَبَ الْمُسْكَنَةَ وَالصَّبْرَ، فَذَلِكَ النِّهَايَةُ لَا يُقَدَّرُ عَلَى سِتْرِهِ، وَلَا يُهْتَدَى إِلَى دَفْعِهِ. وَفِي الْقُرْآنِ مَا فِيهِ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: آيَةُ ١١٨].

٢٠٢ - وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ النَّضْرَانِيِّ^(١): [الطويل]

١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَزْدَ عَرُودَ صَدْرُهُ وَحَادَ عَنِ الدُّغْوَى وَضُوءَ الْبَوَارِقِ^(٢)
التَّعْرِيدُ: تَرَكَ الْقَصْدَ وَسُرْعَةَ الْإِنْهَازِ. وَالْمُرَادُ بِاللُّغْوَى قَوْلُ الْكِمَاءِ مَنْ يُبَارِزُ!
وَحُذِّهَا وَأَنَا فَلَانُ! وَأَنَا الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ كَذَا! وَأَشْبَاهَهُ. وَالْبَوَارِقُ، جَمْعُ بَارِقَةٍ: السُّيُوفُ
وَسَائِرُ الْأَسْلِحَةِ.

وقائل هذه الأبيات يعتذر من إجحام اتَّفَقَ، وتأخَّرَ عَنِ الزَّخْفِ ظَهَرَ لِلنَّاسِ مِنْ فِعْلِهِ، فَأَخَذَ يُوزِّكُ بِالذَّنْبِ عَلَى قَرَيْبِهِ، وَإِنَّ تَفَرُّتَهُ كَانَتْ السَّبَبَ فِي تَكْوِصِهِ، فَقَالَ عَلَى طَرِيقِ التَّلَهُّفِ وَالتَّوَجُّعِ: أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ قَرَيْبِي الْوَزْدَ انْحَرَفَ عَنِ الْقَصْدِ صَدْرُهُ، وَتَوَلَّى إِلَى غَيْرِ الْوَجْهِ الَّتِي أَرِيدُهَا وَجْهَهُ، لِنُفُورِهِ عَنِ تَدَاعِي الْأَبْطَالِ، وَتُكُولِهِ عَنِ لِمَعَانِ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ.

٢ - وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْنَةٍ لَمْ أَرِدْ لَهُمْ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْرِقٍ مُتَضَايِقِ
قَوْلُهُ «وَأَخْرَجَنِي» مَعْطُوفٌ عَلَى مَا اعْتَلَّ بِهِ مِنْ نُفُورِ الْقَرَسِ، وَمَعْدُودٌ فِيمَا أَمَّلَهُ مِنْ جِنَايَتِهِ عَلَيْهِ. وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ «وَهُمْ فِي مَأْرِقٍ» وَاءُ الْحَالِ، وَالْأَزْقُ: الضِّيقُ فِي

(١) التبريزي: «قبيصة بن النضراني الجرمي».

(٢) التبريزي: وروي: (عزَّ بصدرة): وهو أجود الروايتين.

الحرب، ومَارِزُقُ مُفْعِلٌ منه. وقال «مُتَضَايِقُ» لِأَنَّ ضَيْقَ الْمَكْرُ فِي الْمَعَارِكِ يَحْصُلُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ. فيقول: فَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ فِتْيَانِ أُخْبِيتُ الْكُوْنَ مَعَهُمْ، وَأَوْجِبْتُ عَلَى نَفْسِي مُمَالَاتَهُمْ وَمَسَاعَدَتَهُمْ، فِي وَقْتِ كُنْتُ خَلِيقًا بِالثَّبَاتِ مَعَهُمْ، وَإِظْهَارِ الْبَلَاءِ فِي نُصْرَتِهِمْ، وَكَانُوا مَدْفُوعِينَ مِنْهُ إِلَى ضَنْكِ مَجَالٍ مِثْلِي يُسْتَدْعَى لَهُ، وَيُسْتَنْهَضُ لِلْإِعَانَةِ فِيهِ.

٣ - وَعَضُّ عَلَى قَاسِ اللَّجَامِ وَعَزَنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ
هَذَا بَيَانُ جِمَاحِ فَرَسِهِ وَتَأْيِيهِ عَلَيْهِ، فيقول: رَكِبَ رَأْسَهُ وَعَلَيْبِي عَلَى أَمْرِهِ، فَلَمَّا كَرَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ لَمْ أَقْبِزْ عَلَى الْكُرِّ مَعَهُمْ، وَلَا مَلَكَتْ رَدَّ فَرَسِي مَعَ رَدِّهِمْ. وَأَهْلُ الْحَقَائِقِ هُمُ الَّذِينَ يَبْلُغُونَ فِيمَا يَلُونَهُ مَا يَحِقُّ وَيَجِبُ. وَيُقَالُ: حَقَّقْتُ الْعَقْدَةَ، إِذَا شَدَّدْتُهَا.

٤ - قُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وَأَنْتِي بِمَشْعٍ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقٍ
يُرْوَى: «وَأَبْنَا تَمَتَّعَ». وَلَهُ، الضمير للفرس. كَأَنَّهُ كَانَ يَخَاطَبُهُ مَتَحَسِّرًا وَيُبَايِعُهُ مُتَلَهِّفًا، وَيَقُولُ بَعْدَ أَنْ مُنِيَ مِنْهُ بِمَا مُنِيَ، وَابْتَلَيْ مِنْ تَفَرُّتِهِ وَرُكُوبِ رَأْسِهِ بِمَا ابْتَلَيْ: مِنْ أَيْنَ لِي الْإِسْتِمَاعُ مِنْ خَلِيلٍ فَارَقْتَهُ، وَكَيْفَ أَسَاعِدُهُ وَأَتَحْمِلُ عَنْهُ ثِقْلًا وَقَدْ بَاعَدْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ. فَقَوْلُهُ «وَأَنْتِي بِمَشْعٍ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقُلْتُ. وَيُقَالُ: مَتَّعَ بِكَذَا وَاسْتَمَتَّعَ، وَمَتَّعَهُ اللَّهُ بِهِ وَأَمْتَمَّعَهُ. وَمَنْ رَوَى: «وَأَبْنَا تَمَتَّعَ» يَدْخُلُ وَأَبْنَا فِي جُمْلَةٍ مَا اتَّصَلَ بِلَمَّا، وَيَكُونُ الْمَعْنَى: وَلَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وَأَكْثَرَهَنِي عَلَى مَرَادِهِ، فَانْصَرَفْنَا مِنْ مَقْصِدِنَا، قُلْتُ لَهُ مُفَرَّغًا وَمُتَوَجِّعًا: الْآنَ تَمَتَّعَ مِنْ أَجْلِ خَلِيلٍ بَعُدَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ. كَأَنَّ تَفَجُّعَهُ امْتَدَّ أَوَّلًا وَآخِرًا، وَقَبْلَ الْآوِيَةِ وَبَعْدَهَا وَجَوَابُ لَمَّا فِي الْوَجْهِينِ قَوْلُهُ فَقُلْتُ بِمَا اتَّصَلَ بِهِ.

٥ - أَحَدْتُ مَنْ لَأَقِيَتْ يَوْمًا بَلَاءَهُ وَهُمْ يَخْسِبُونَ أَتْنِي غَيْرُ صَادِقٍ
يَقَالُ: حَدَّثْتُهُ كَذَا وَبَكَذَا، فَيُحْمَلُ عَلَى خَبَرْتُهُ كَذَا وَبَكَذَا، وَنَبَأْتُهُ كَذَا وَبَكَذَا. قَالَ الْهَذَلِيُّ: [الوافر]

وَلَكِنْ خَبَرُوا قَوْمِي بِلَانِي

وقال الآخر: [الطويل]

وَأَنْبَأْتُهُ أَنَّ الْفِرَارَ خَزَائِفَةٌ

يقول: أثبت في الناس قصتي وقصة فرسي، وأخير كل من لاقيته بجنايته عليّ وبلائه معي، وهم بخسديهم وسوء رأيهم يوجهون الظنة إليّ، ويسلطون التهمة عليّ، فأنا بين تكذيب وتعيير معهم وفيهم.

٢٠٣ - وقال أيضًا: [السريع]

١ - هاجرتي يا ابنة آل سعد

٢ - لأن حلفت لفحة للورد

يُروى «هاجرتي» على الخطاب، والكلام به ظاهر الاستقامة، ويروى «هاجرتي»، والمعنى: أنتِ هاجرتي. وقال «يا ابنة آل سعد» يجوز أن يريد يا ابنة سعد فزاد الال كما يُزاد لفظة حي وذو. ومثله قول الآخر، أنشد ابن الأعرابي: [البسيط]

إن ابن آل ضرار حين ألدبه زيدا سعى لي سعيًا غير مكفور

أراد إن ابن ضرار. وهذا باب واسع مختلف. ويجوز أن يكون جعلها ابنة الال إعظامًا لها، كما يقال يا ابنة القوم، وقد تقدم القول في الال وحقيقته. واللفحة: الناقة الحلوب؛ ويوصف به، لا يقال ناقة لفحة، بل يجري مجرى الأسماء. يقول: صارمتني أيتها المرأة حين أثرت فرسي الورد بلبن لقوجي، فأخرج قوله «أن حلفت» مخرج التقرع والتوبيخ، وإن كان لفظة لفظ الاستفهام، لأن المراد به: إلا أن حلفت، أي إلهذا الشأن كان منك الهجران لي.

٣ - جهلت من عثائه الممئذ

٤ - ونظري في عطفه الألد

٥ - إذا جياذ الخيل جاءت تروني

٦ - مملوءة من غضب وخرذ

قوله «جهلت من عثائه» يجوز على مذهب أبي الحسن الأخفش أن يكون زاد «من» في الواجب، أراد جهلت عثائه، ويكون قوله، «ونظري» في موضع النصب عطفاً عليه إن شئت. ومما حكاه من الحجة له القول بعضهم: «قد كان من مطر»، «قد كان من شيء فخل عني». وعلى مذهب سيبويه يكون فيه وجهان: أحدهما أن يكون الكلام مخمولا على المعنى، لأن الجهل نفي العلم، كأنه قال بدل جهلت: ما

عَلِمَتْ وما عَرَفَتْ. والثاني أن يكون حَذَفَ مفعول جَهَلَتْ كأنه قال جهَلَتْ من عَنَانِهِ الطَّوِيلِ مَذْلُومُهُ من العَنَقِ والتَّجَابَةِ، لأنَّ الذي جَهَلْتُهُ ذلك، إذ كان امتدادُ عُنُقِهِ يُدْرِكُ مُشَاهَدَةً. والشَّاعِرُ أَقْبَلَ يُبَيِّنُ عُدْرَتَهَا فيما أنكرته وعُدْرَ نَفْسِهِ تَقْقِدُهُ فِرْسُهُ فقال: جهَلَتْ ما أَعْرِفُهُ من كَرَمِهِ وَتَجَابِيَتِهِ، وما أَتَبَيَّنُهُ وأَسْتَدِلُّ عليه من امتداد عُنُقِهِ ولجَاجِ جانِبِهِ، واعتراضِهِ في مَشْيِهِ، فلذلك اسْتَغْظَمْتُ إِيْشَارِي إِيَّاهُ. وَذَكَرَ الْعِنَانَ وَالْقَصْدَ الْعُنُقُ لِأَنَّ طَوْلَهُ بَطُولُهَا، وَاللَّدْدُ أَصْلُهُ فِي الْخُصُومَةِ، يَقَالُ خَضَمَ اللَّدُّ. وقوله «إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ» إِذَا ظَرَفَ لِمَا ذَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «فِي عِطْفِهِ الْأَلْدُ». وقوله «تَزِيدِي» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ جَاءَتْ. وَالرَّيْدَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ. قَوْلُهُ «مَمْلُوءَةٌ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ تَزِيدِي. وَالْحَزْدُ: الْقَصْدُ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿عَلَى حَزْرٍ قَدِيرٍ﴾ [الْقَلَمُ: الْآيَةُ ٢٥]، أَيِ عَلَى جِدٍّ مِنْ أَمْرِهِمْ، وَالْمَعْنَى: إِذَا جَاءَتْ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ قَدْ حَبِيثَتْ وَتَشَبَّطَتْ فَاِمْتَلَأَتْ غَضَبًا، وَصَارَ مَشْيُهَا رَدْيَانًا، كَانَ فِي عِطْفٍ هَذَا لَدَّدَ وَاعْتَرَضَ، وَفِي مَشْيِهِ اقْتِسَارَ وَالتَّوَاتُؤَ. وَالْعِطْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: جَانِبُهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرِكَه. وَيُقَالُ: ثَنَى عِطْفُهُ، إِذَا أَعْرَضَ وَجْهًا.

٢٠٤ - وَقَالَ آخَرُ^(١): [الوافر]

١ - لَعَمْرُ أَخِيكَ لَا يَنْفُكَ مِنَّا أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينٌ^(٢)

قوله «لَعَمْرُ أَخِيكَ» يَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِأَخِيكَ نَفْسَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ لَعَمْرِي. وَجَعَلَ نَفْسَهُ أَخَاهُ عَلَى طَرِيقِ الْاسْتِعْطَافِ وَتَلَطُّيفِ الْحَالِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُخَاطَبُ كَانَ لَهُ أَخٌ يَعْزُ عَلَيْهِ وَيُقَسِّمُ بِحَيَاتِهِ، فَاقْتَدَى بِهِ فِي ذَلِكَ إِعْظَامًا لَهُ وَالْمُقَسِّمُ بِهِ. وَلَعَمْرُ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ مُحذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ لَعَمْرُ أَخِيكَ قَسَمِي أَوْ مَا أَقْسِمُ بِهِ. وَمَعْنَى لَا يَنْفُكَ: لَا يَزَالُ. وَالْمَتِينُ: كُلُّ صُلْبٍ شَدِيدٍ، وَالْمَصْدَرُ الْمَتَانَةُ، وَمَاتَتْ الرُّجُلُ مُمَاتَنَةً، إِذَا حَاكَيْتُهُ فَقَعَلْتُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُهُ مِنَ الشَّدَةِ. يَقُولُ: وَبَقَاءُ أَخِيكَ لَا يَزَالُ مِمَّا أَخُ يُوَثِّقُ بَوْدُوهُ، وَيُحَسِّنُ الظَّنَّ بِنِيَابَتِهِ، وَيُعَاشُ بِهِ وَفِي ظِلِّهِ، جَلَدٌ قَوِيٌّ عَزِيزٌ.

٢ - مُفِيدٌ مُهْلِكٌ وَلِزَارٌ خَضَمٌ عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زَنْتِ زَزِينِ

(١) التبريزي: «وقال أيضًا أي قبيصة بن النصراني».

(٢) التبريزي: «لعمريك».

قوله «مُفِيدٌ مُهْلِكٌ» مثل قول الآخر: [الطويل]

مُفِيدٌ مُفِيدٌ^(١)

ويكون أفادَ متعديًا إلى مفعولين، وقد حَدَقَهُمَا، وكذلك مُفِيدٌ. ويجوز أن يكون أفادَ بمعنى استفاد، فيكون معنى مُفِيدٌ مُهْلِكٌ: كَسُوبٌ بِالْعَزْوِ مِثْقَافٌ. والأوّل أَضْلَحُ في هذا. وقوله «لِإِزَازٍ خَصَمٌ» لِإِزَازٍ كَالسَّنَادِ وَالْعِمَادِ وما أَشَبَّهُمَا. واللُّزُّ أصله اللُّزوم والثَّبَاتُ. على ذلك قولهم لِإِزَازٍ الباب. ثم توسَّعوا فقليل هو مِلَزٌّ في الخصومة وَلِإِزَازٍ؛ وهو مُلَزُّزُ الخَلْقِ، أي مُجْتَمِعُهُ. يقول: يَفِيدُ أوليائَهُ الخيرَ والغنمَ وَيُهْلِكُ أعداءَهُ، ثم يَلَزِمُ خَصَمَهُ فلا يفارقه أو يَغْلِيهِ. وإذا وَزَنَ بغيره رَجَحَ عليه في السَّبْرِ والاختبار، فإذا اسْتَحِفَّ ذلك كان هو وقورًا رزينا. ويقال: رزِينُ الرِّزَانَةِ، وامرأة رَزَانٌ.

٣ - يَزِيدُ نَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَافِلَةً وَبِمَعْضِ الْقَزْمِ دُونَ

نِبَالَةٍ مصدر نَبُلٌ. والنَّافِلَةُ: الفَضْلُ. ودُونَ، حَقِيقَتُهُ القَاصِرُ عن الشيء. ويقال هو دُونَكَ في الحَسَبِ على التَّوَسُّعِ، هذا إذا كَانَ ظَرْفًا. ويقال: هو دُونَ في الرِّجَالِ، وما هو بدُونٍ، فَيُجْعَلُ اسْمًا، والذي في البيت هو على هذا. يقول: ومع اجتماع هذه الْخِصَالِ فيه سَرَوْهُ وَتَبَلُّهُ، وَحِمَتُهُ وَعِزُّهُ، فَيَفْضَلُ على كُلِّ نَبِيلٍ، وَيَعْلُو على كُلِّ ذِي شَأْنٍ نَبِيٍّ، وَيَغْضُ الْقَوْمَ سَاقِطَ قَاصِرٍ، مُتَأَخِّرَ نَاقِصٍ.

٢٠٥ - وَقَالَ خُفَافٌ بْنُ نُدْبَةَ^(٢): [المتقارب]

١ - أَعْبَسَاسُ إِنَّ الَّذِي بَيْنَنَا أَبَى أَنْ يَجَاوِزَهُ أَرْزَعُ

المخاطَبُ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ، ومراد الشاعر أن يقول: يَا عَبَّاسُ، إِنَّ الْحُرُمَاتِ الأربعة التي تجمعي وإياك، مَنَعَتْ أَنْ يَتَخَطَّأَهَا مَا بَيْنَنَا مِنَ الشَّرِّ، فهو يَقِفُ دونها، وَيَقْصُرُ عن تجاوِزِهَا. وظاهرُ الكلام فيه قَلْبٌ، لأنه جَعَلَ الفعلَ الذي هو المجاوزة للاربع، والاربع هي الآيَةُ من أن يجاوزَهَا ما حَدَثَ بينهما. وَصَلَحَ ذلك لأنَّ المراد

(١) لكعب بن سعد الغنوي في أمالي القالي ٢: ١٤٨، وتامه:

«مفيد مفيت العائدات معود لفعل الندى والمكرمات كسوب»

(٢) خفاف بن ندبة: بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من مضر أو خراشة، شاعر فارس من أغربة العرب، أخذ السواد من أمه ندبة (ت ٢٠ هـ/ ٦٤٠ م) ترجمته في: الإصابة ١: ٤٥٢، والشعر والشعراء ١٢٢.

لا يَلْتَبِسُ من الكلام. وعلى هذا قول الآخر: [المديد]

كما أَسْلَمْتُ وَحْشِيَّةً وَهَقًّا^(١)

لأنَّ الوَهَقَّ يُسَلِّمُ الوَحْشِيَّةَ. ويمكن أن يقال: إذا تَعَدَّى أَحَدُ الشَّيْثِينَ صَاحِبَهُ فَقَدْ صار الآخر كائنه تعداه، وإذا كان كذلك ساءَ أن يُجْعَلَ لكل واحد منهما المجاوزة.

٢ - عَلَانِقٍ مِنْ حَسَبٍ دَاخِلٍ مع الإلِّ والتَّسَبُّبِ الْأَرْفَعِ

٣ - وَأَنْ نَبِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَا ٤ - بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ

هذا تفسير الخصال الأربع التي أجمَلَهَا. والعلائق، جمع علاقة، وهو ما يُتَعَلَّقُ به من الشيء أو يُعَلَّقُ به الشيء. وقوله «من حَسَبٍ دَاخِلٍ مع الإلِّ»، فَالْحَسَبُ: الشَّرَفُ. والإلُّ: الْعَهْدُ. ومعنى داخل مَعَهُ، أي مختلط به. والتَّسَبُّبُ الْأَرْفَعُ يجوز أن يكون يُغْنِي به التَّسَبُّبُ من قِبَلِ الْأَبِ، لأنه أرفع النسيين، ويجوز أن يَعْنِي النَّسَبُ الرَّفْعَ الْعَلِيَّ. وقد حَصَلَ إلى هذه الغاية من العلائق ثَلَاثٌ: حَسَبٌ، وَنَسَبٌ، وَعَهْدٌ بينهما، والعلاقة الباقية هي مذكورة في البيت الذي يليه، وهو قوله:

وَأَنْ نَبِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَا ٤ - بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ

كأنهما كانا تعاقداً أن لا يهجو أحدهما صاحبه، لا يذكُرُهُ في الشَّعْرِ نَاحِثًا أَثْلَتُهُ. وجعل لرأس الهجاء عَقَبَةً تُثْنِي بِشَقَّتِهَا من يريدُ قَطْعَهَا. ويقال: طَلَعَ الثَّيِّئَةُ وَأَطْلَعَهَا، إذا أَشْرَفَ عَلَيْهَا. فإن قيل: وما الفَصْلُ بين الحَسَبِ والتَّسَبُّبِ؟ قلت: إِنَّ الحَسَبَ ما يُعَدُّ من الخِصَالِ الْكَرِيمَةِ، وَتَرَى الْحَسِيبَ يَوْجِبُ لِلْحَسِيبِ وَيَعْرِفُ لَهُ بِحَسَبِهِ مَحَلًّا وَقَدْرًا، وإن لم يكن بينهما قُرْبَى وَلَا قَرَابَةً. والتَّسَبُّبُ يريد به الرُّحْمَ والقَرَابَةَ. فإن قيل: فما معنى الإلِّ، وما الْفَرْقُ بينه وبين الْخِصْلَةِ الرَّابِعَةِ، وهي التَّعَاقُدُ عَلَى تَرْكِ الْهَجَاءِ وَأَطْرَاحِهِ؟ قلت: الإلُّ: الْعَهْدُ، بِذَلِكَ فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا يَرْفَعُونَ فِي مَوْعِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾ [التَّوْبَةُ: الْآيَةُ ١٠]. كأنهما كانا تَوَاقُّفاً عَلَى أَنْ لَا يُذَبَّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ، وَلَا يَسْعَى فِي نَضْبِ الْمَكَائِدِ لَهُ - فَهَذَا مِيثَاقٌ بَيْنَهُمَا - ثُمَّ اتَّفَقَا أَيْضًا عَلَى أَنْ لَا يَتَهَاجَا. وإذا كان كذلك فَالْفَصْلُ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ ظَاهِرٌ، كَمَا ظَهَرَ بَيْنَ الْحَسَبِ وَالتَّسَبُّبِ.

(١) بلا نسبة في المحشب ٢: ١١٨ وتماه:

«أسلموها في دمشق كما أسلمت وحشية وهقا»

٤ - وَأَبْغَضَ إِلَيَّ بِإِتْيَانِهَا إِذَا أَنَا لَمْ أَتَسْهَأْ أَذْفَعُ^(١)

قوله «وَأَبْغَضَ إِلَيَّ بِإِتْيَانِهَا» اسْتَعِيرَ فِيهِ بِنَاءُ الْأَمْرِ لِلْخَبَرِ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ وَالتَّعَجُّبُ خَبَرٌ، وَهُمْ يَسْتَعِيرُونَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْنَى، كَمَا يَسْتَعِيرُونَ الْجُمْلَ وَالْمُفْرَدَاتِ. وَهَذَا كَمَا يُسْتَعَارُ بِنَاءُ الْخَبَرِ لِلأَمْرِ كَقَوْلِهِ: ﴿وَالْمُطَلَقَاتُ يَرْمَضُنَّ﴾ [البقرة: الآية ٢٢٨]. وَمَوْضِعُ إِتْيَانِهَا رَفَعَ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ، كَأَنَّهُ قَالَ بَغَضَ إِتْيَانُهَا إِلَيَّ جِدًّا. يَقُولُ: مَا أَبْغَضَ إِتْيَانُ عَقَبَةِ الْهَجَاءِ وَاطْلَاعَهَا إِلَيَّ، لِأَنِّي أَرَى بِنَفْسِي عَنْهُ وَقَدْ زُرِي، وَأَصُونُ مِنْهُ دِينِي وَعِزِّي، وَأَتَنَاسَى فِعْلَ ذَلِكَ فَلَا يَكُونُ مِنْ هَمِّي. وَلَوْ لَمْ أَتْرُكْهَا تَأْتِمًا وَتَكَرُّمًا ثُمَّ أَرَدْتُ مَنَاقَضَتَكَ وَمَقَادَعَتَكَ، لَكَانَ مَا تَعَاوَدْنَا عَلَيْهِ مِنْ تَرْكِهِ يَدْفَعُنِي عَنْهُ، وَيَمْنَعُنِي مِنْهُ. فَإِذَا ظَرَفَ لِقَوْلِهِ أَذْفَعُ^(٢).

٢٠٦ - وَقَالَ بَعْضُ اللَّصُوصِ مِنْ طَيْئِ^(٣): [الوافر]

١ - وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبْنِي شَمِيطَ بَسِكَةَ طَيْئِ وَالْبَابُ دُونِي

٢ - تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَصَلَمْتُ أَنِّي رَهِيْنُ مُخَيِّسٍ إِنْ أَذْرَكَوْنِي

الشَّعْرُ لِبَعْضِ الْمُتَلَصُّصَةِ، وَكَانَ أَنْهِيَ حَالَهُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ بِالْكُوفَةِ، فَوَجَّهَ فِي طَلَبِهِ ابْنِي شَمِيطَ، فَاحْصَ بِذَلِكَ وَرَكِبَ قَرَسَهُ الْعَصَا فَتَجَا بِهِ، وَذَكَرَ قِصَّتَهُ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ. وَقَوْلُهُ «وَالْبَابُ دُونِي» يَعْنِي بَابَ الْبَلَدِ وَالْمَسَالِيحِ. وَقَوْلُهُ «تَجَلَّلْتُ الْعَصَا» جَوَابٌ لَمَّا، أَيَّ رَكِبْتُهُ عَلَى جُلِّهِ وَلَمْ أَتْلُومَ لِإِسْرَاجِهِ، خَوْفًا عَلَى نَفْسِي، وَعِلْمًا أَنِّي إِنْ تَوَقَّفْتُ أَوْدَعْتُ السَّجْنَ مُرْتَهَنًا بِمَا كَسَبَتْ يَدَيَّ. وَ«مُخَيِّسٌ»: اسْمُ سَجْنٍ بَنَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَالتَّخْيِيسُ: التَّدْلِيلُ، وَأَضْلُهُ فِي الْكُدِّ.

(١) التبريزي: «لم آتِهَا أَذْفَعُ».

(٢) روى التبريزي بعد هذه الحماسة مقطوعة أخرى لمعبد بن علقمة:

- | | |
|--|---|
| ١ - غُيِّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْخَتَاتِ وَلَيْتَنِي | شهدتُ خُتَاتًا حِينَ ضُرُجَ بِالْدَمِ |
| ٢ - وَفِي الْكَفِّ مِنْ صَارَمٍ ذُو حَقِيقَةٍ | مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيْبَةِ يُقَدِّمُ |
| ٣ - فَيَعْلَمُ حَيًّا مَالِكٍ وَلَفِيْشُهَا | بِأَن لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْخَتَاتِ بِمَحْرَمٍ |
| ٤ - فَقُلْ لَزْهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا | فَلَسْنَا بِشَتَامِيْنَ لِلْمَتَشَتِّمِ |
| ٥ - وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي | بِكُلِّ رَقِيْقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مَصْنَمِ |
| ٦ - وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا | وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلَمِ |
| ٧ - وَإِنْ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا | بِكَفِّكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهْ أَوْ تَقْدَمِ |

(٣) التبريزي: «قال أبو هلال: هو شبيب بن عمرو بن كريب، وكان يصيب الطريق في أيام علي».

على هذا قال النابغة: [البسيط]

وَحَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَذْمُرَ بِالصُّفْحِ وَالْعَمَدِ^(١)
ويقال في الشتم: حَيْسَ أَنْفُهُ فِيمَا يَكْرَهُ، كَمَا يَقَالُ: أَزْغِمَ أَنْفُهُ.

٣ - وَلَوْ أَنِّي لَبِثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجُرُونِي إِلَى شَيْخِ بَطِينِ

٤ - شَدِيدِ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ مُخْتَلِفِ الشُّؤُونِ

قوله «قليلًا» يجوز أن يكون ظرفًا، يريد زمانًا قليلًا، ويجوز أن يكون صفةً لِمُضَدَّرٍ محذوف، يريد لبثًا قليلًا. فيقول: لم أتمكث للطلالين لما عرفت الحال، ولم أتباطأ معرجًا على إعداد شيء، ولو ظفروا بي لجروني إلى حضرة رجلٍ عظيم البطن شَيْخٍ، وذلك صفةُ أمير المؤمنين عليه السلام. ولقد روي عن النبي صلوات الله عليه في عِظَمِ بَطْنِهِ أَنَّهُ قَالَ: «هُوَ لَكثرةِ عِلْمِهِ». وقوله «شديد مجامع الكتفين» من صفته إلى آخر البيت. يريد أنه شديد الظهر، قوي المتن، مجتمع الخلقي، وذلك خلقه الأسد. وقوله «باقٍ على الحدثان» يعني صبره في حوادث الدهر، وانتصابه في وجوه بغاة الجور، لا يأخذه في طلب الحق وإمضائه لومة لائم، واعتراض ممانع، ولا يلفته عن هديه وسننه كراهة كاره، وقعدة خاذل. وقوله «مختلف الشؤون» يعني طرائقه في زُهدِهِ وعِلْمِهِ وورعه، وبأسِهِ وإقدامِهِ في ذات الله، وجُبْنِهِ عن محارم الله، وتعقُّفه عن احتجاز المطامع، وابتناء المصانع، مع قلة الاحتفال باكتساب رضا خلقه، إذا أذاه إلى سَخَطِ رَبِّهِ، إلى ما لا يكاد يجتمع إلا في مثله، ويطول الكلام بعده وضبطه. وفي هذه الطريقة وإن اختلف الوصفان والموصوفان قول الآخر: [الطويل]

قليلُ الشُّكِّي لِلْمُهْمِ يُصِيبُهُ كثيرُ الهَوَى شَتَّى التَّوَى وَالْمَسَالِكِ^(٢)

٢٠٧ - وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ^(٣): [الطويل]

١ - لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبْهَانَ تَارِكِي بِلَمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطِرُ

٢ - نُصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَيَأْنِي مُعْرَضٍ وَسَعْدٍ وَجَبَّارٍ بَلِ اللَّهُ يَنْصُرُ

(١) للنابغة الذبياني في ديوانه ٢١، واللسان (عمد، دمر)، وكتاب العين ٤: ٢٨٨.

(٢) لتأبط شراً في الحماسة رقم (١٣).

(٣) التبريزي: «قال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ بْنُ مَطَرٍ بْنُ سُلَيْمَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَوْفٍ».

٣ - ولله أعطاني المودة منهم وثبت ساقى بعد ما كدث أغثر

لما عَدَمَ للظرف، وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره، وجوابه نُصِرْتُ. وأراد بني تَبْهَانَ فذَكَرَ الجَدَّ والمراد القوم، وسَمَى تَبْهَانَ العَبْدَ تَهْجِيًا لَهُ، وَرَمَى إِيَّاهُ بِاللُّؤْمِ. واللَّمَاعَةُ: المَفَازَةُ يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ. وجعلها مَخُوفَةً لَا تَوْمَنُ فِيهَا نَوَائِبُ الدَّهْرِ، وحوادث الموت. ومعنى تَخْطُرُ تَحْدُثُ وتعرض. ويقال: رُمِحَ خَطَرًا، أي شديد الاهتزاز، ومنه خَطَرَانُ الفَحْلِ بِذَنِبِهِ عِنْدَ الصِّيَالِ. فيقول: لَمَّا وَجَدْتُهُمْ مُتَخَلِّفِينَ عَنِّي وَتَارِكِينَ لِي بِمَفَازَةِ هَذِهِ صَفْئِهَا، اسْتَنْصَرْتُ غَيْرَهُمْ فَنَصَرَنِي اللَّهُ بِالْأَقْوَامِ الَّذِينَ ذَكَرْتُهُمْ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ اللَّمَاعَةُ كِنَايَةً عَنِ الْأَمْرِ الشَّدِيدِ وَالِدَاهِيَةِ الْمُتَنَكِّرَةِ. وَيَكُونُ قَوْلُهُ «تَارِكِي بِلَمَاعَةٍ» كَمَا يُقَالُ تَرَكْتُهُ بِحَالَةٍ سَوْءٍ، وَبِأَجْرِ رَمَقِي، وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ. وَقَوْلُهُ «فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ» جَعَلَهُ مَثَلًا لِمَا لَمْ يَكُنْ يَأْمَنُهُ مِنْ فَنُونِ الْحَوَادِثِ، وَضُرُوفِ الْمَتَالِفِ. ثُمَّ أَخَذَ يَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى مَا عَطَفَ عَلَيْهِ مِنْ مِثْلِ الْأَقْوَامِ الَّذِينَ أَغَاثُوهُ، وَثَنَى إِلَيْهِ مِنْ نُصْرِهِمْ، وَعَلَى تَثْبِيتِ قَدَمِهِ بَعْدَ مَا كَادَتْ تَزُولُ بِهِ، وَتَلَافِيهِ بِحُسْنِ الْاسْتِمْسَاكِ، عِنْدَمَا ظَنَّ مِنْ إَشْرَافِ الْهَلَاكِ.

٤ - إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى آخَرُ مُبْصِرُ

الضمير من قوله «لهم قائد» يجوز أن يكون لناصريه، وهم الذين سَماهم، ويكون الكلام مَذْحًا وَمَا بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ يَتْلُوهُ فِي ذَلِكَ وَيَتَّبِعُ. ويجوز أن يكون لِحَاذِلِيهِ بَنِي تَبْهَانَ، وَيَكُونُ الْكَلَامُ دَمًا، وَمَا بَعْدَهُ يَطْرُدُ مَعَهُ وَيَذْهَبُ. وَوَجْهُ الْمَدْحِ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ» إِذَا اتَّوَى النَّاسُ نِيَّاتِهِمْ، فَسَلَكُوا فِي مَنَاجِعِهِمْ وَمَزَالِفِهِمْ، وَمَتَصَرَّفَاتِهِمْ وَمَنَاقِلِهِمْ، طَرَائِقَهُمُ الْأَمَنَةَ، رَأَيْتَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ لِعَزْمِهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ يَسِيرُهُمُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَيَقُودُهُمُ الظُّلُمُ وَالْأَنْوَارُ، لَا يَخْذَرُونَ مَنِيْعًا، وَلَا يَخَافُونَ مُغِيرًا، وَلَا يَنَآئِي عَنْهُمْ اسْتِيْحَاةُ حِمَى، وَلَا يَعْزِضُ لَهُمْ حَيْثُمَا تَوَجَّهُوا أَدَى. فَالْقَائِدُ الْأَعْمَى هُوَ اللَّيْلُ، وَالْآخَرُ الْمُبْصِرُ هُوَ النَّهَارُ. وَوَجْهُ الذَّمِّ أَنَّهُمْ لَجَلَهُمْ وَسُوءُ تَأْتِيهِمْ، إِذَا أَبْصَرَ النَّاسُ مَرَايِدَهُمْ وَاسْتَبْصَرُوا فِيمَا يُقْدِمُونَ عَلَيْهِ أَوْ يُخْجِمُونَ عَنْهُ وَجَدَتْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ يَسْتَضِيئُونَ بِرَأْيِ كُلِّ أَحَدٍ، وَيَسْتَشِيرُونَ كُلَّ ذِي نِحْلَةٍ وَمَذْهَبٍ، فَيُرْشِدُهُمْ جَمَاعَةٌ وَيُؤَيِّدُهُمْ آخَرُونَ، عَلَى حَسَبِ اخْتِلَافِ الْأَرَاءِ وَالْمَقَاصِدِ، لَا بِصِيرَةٍ تُمَسِّكُهُمْ، وَلَا عَزِيمَةٍ تُغْلِيهِمْ وَتُجْذِبُهُمْ، فَهُمْ تَبَّعٌ لِكُلِّ نَاعِيٍّ، وَجَوَابٌ لِكُلِّ نَادِبٍ.

٥ - لَهُمْ مَنُطِقَانِ يَفَرِّقُ النَّاسَ مِنْهُمَا وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرٌ

إذا جُعِلَ الكلامُ مَذْحًا على ما قَدَّمْتُهُ وَرَبَّيْتُهُ يكون معنى «لَهُمْ مَنُطِقَانِ» أَنَّهُمْ خطباءُ شعراء، فَالْأَسُّ يَزْهَبُونَ نَظْمَهُمْ وَنَثَرَهُمْ، وَيَهَابُونَ أَلْسِنَتَهُمْ وَأَقْوَالَهُمْ فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ، وَأُنْدِيَةِ الْإِحْتِفَالِ. وَمَعْنَى «وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرٌ» أَنَّ لَهُمْ اصْطِنَاعًا لِمَوَالِيهِمْ فَلَحْنُهُمْ فِي لَحْنِ مَعْرُوفٍ حَسَنٍ مَرْجُوءٍ، وَاسْتِصْنَاءًا لِمُعَادِيهِمْ فَلَحْنُهُمْ فِي لَحْنِ مُنْكَرٍ مَخُوفٍ. وَفِي طَرِيقَةِ هَذَا الْوَجْهِ قَوْلُ نُصَيْبٍ: [الطويل]

يُحَيِّوْنَ بِسَامِيْنَ طَوْرًا وَتَارَةً يُحَيِّوْنَ عَبَّاسِيْنَ شُوسَ الْحَوَاجِبِ
وَاللَّحْنُ: الْمَعَارِيضُ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [مَحْمَدُ: الْآيَةُ ٣٠]. وَأَصْلُهُ الْمُدُولُ وَالْمِيلُ عَنِ الظَّاهِرِ. وَإِذَا جُعِلَ ذَمًّا لِأَوَّلِيكَ الْقَوْمِ يَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهُمْ ذُووُ وَجْهِ فِي لِقَاءِ النَّاسِ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَقْوَالٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ، فَلِكُلِّ مِنْهُمَا مَنُطِقَانِ: أَحَدُهُمَا فِي التَّقْوَلِ وَالتَّنَقُّقِ، وَالْآخَرُ فِي الْبُهْتِ وَالتَّخْرُصِ، عَرَفَهُمَا النَّاسُ فَهَمَّ يَفَرِّقُونَ مِنْهُمَا. وَلَهُمْ تَعْرِيزَانِ بَعْدَهُمَا: أَحَدُهُمَا يَغْتَادُونَهُ عِنْدَ نَكْثِ الْعَهْدِ وَنَقْضِ الْعُقُودِ، وَقَدْ عَرَفَهُ النَّاسُ فَهُوَ مَشْهُورٌ مِنْ أَعْمَالِهِمْ؛ وَالْآخَرُ يَتَعَاظُونَهُ عِنْدَ إِعْمَالِ حِيلَةٍ، وَإِمْضَاءِ غِيَلَةٍ، فَهُوَ خَافٍ بَعْدَ مُنْكَوَرٍ.

٦ - لِكُلِّ بَنِي عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بُخْتَرُ

قَوْلُهُ «لِكُلِّ بَنِي عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ»، أَيُّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَمْرٌ مُسْتَقِيمٌ، وَتَدْبِيرٌ مُرَضًى، وَأَفْضَلُهُمْ فِي السُّرَاءِ وَالضَّرَاءِ بُخْتَرُ بْنُ عَتُودٍ. وَيُقَالُ: مَا فِي بَنِي فَلَانٍ أَحَدٌ يَضِيطُ رِبَاعَتَهُمْ غَيْرُ فَلَانٍ، أَيُّ أَمْرُهُمْ وَشَأْنُهُمْ. وَالنَّاسُ عَلَى رِبَاعَتِهِمْ وَرِبَاعَتِهِمْ، أَيُّ عَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ وَخُبْكِي: تَرَكْنَاهُمْ عَلَى سَكِنَاتِهِمْ وَرِبَاعَتِهِمْ، أَيُّ عَلَى حَالَتِهِمْ الْحَسَنَةِ. وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْحَسَنِ. وَخُبْكِي أَيْضًا: هُوَ عَلَى رِبَاعَةٍ قَوْمِهِ، وَهُوَ ذُو رِبَاعَةٍ قَوْمِهِ، أَيُّ سَيِّدُهُمْ وَمُدَبِّرُهُمْ. فَعَلَى هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى لِكُلِّهِمْ ذُو رِبَاعَةٍ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ. وَيُؤَيَّدُ هَذَا قَوْلُهُ «وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بُخْتَرُ». وَقَدْ حُكِيَ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مَعَانٍ غَرِيبَةً فَتَقَهُمَهَا.

٢٠٨ - وَقَالَ أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْعِيَارِ: [الطويل]

١ - إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَذْعَنَّا وَرَأْسًا مِنْ مَعَدِّ نَصَائِمُنَا

الدِّينُ يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الطَّاعَةُ وَالْإِتْلَافُ هُنَا. وَمَعْنَى أَوْدَى بِالْفَسَادِ: هَلَكَ بِفَسَادِ ذَاتِ الْبَيِّنِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهِ دِينُ الْإِسْلَامِ، وَمَعْنَى أَوْدَى بِالْفَسَادِ أَوْقَعَ بِمَا ظَهَرَ

من ولاة الأمر، جعلوا الخلافة ملئكا، وقِيءَ المسلمون ملئكا. وقيل أراد بالفَسَادِ الحربَ المعروفةً بحرب الفَسَادِ، وَسَمِيَتْ بذلك لتناهي الشرِّ والجفَدِ بين أهلها، ويقالُ إنَّ الواحدَ منهم كان يَخْصِفُ نَعْلَهُ بِأُذُنٍ مَقْتُولِهِ ويشرب الماءَ في قَحْفِ رأسِهِ. ويكونُ المرادُ بالَّذِينَ في هذا الوجه ائتلافُ العشيرة، لأنَّ هذه الحزبَ كانت في أحياءِ طَيِّءٍ. والرَّأْسُ: الجماعةُ الكثيرة. قال: [الرجز]

وَرَأْسِ أَغْدَاءٍ شَدِيدٍ أَضْمُهُ سِرْنَا إِلَيْهِ إِذْ غَرَانَا أَغْظَمُهُ^(١)

وقوله «نَضَادِمُهُ» أي نُدافِعُهُ ونُصَاكُهُ. فيقول: إذا ارتفعت دعوةُ الاتفاقِ والائتلافِ من بين العشائر، وَتَطَلَّتْ طَاعَةُ بَعْضِهِمْ لِلْبَعْضِ، وَسَقَطَ التَّعَاوُنُ والتَّجْمُعُ منهم بما يَعْمُهُمُ من المَبَايِنَةِ، وَيَظْهَرُ فِيهِمْ من أثرِ العُقُوقِ والمُشَاقَّةِ، فَقُلْ لَهُ لِيَتَرَكُنَا وَجَيْشَنَا عَظِيمًا من قِبَائِلٍ مَعَدُّ نُدافِعُهُ ونَحَارِيهِ. وإذا كان بيننا التَّوَارُرُ والتَّأَلُّفُ لم نُبَالِ بِقِبَائِلٍ مَعَدُّ كُلِّهَا. قوله «نَضَادِمُهُ» في مَوْضِعِ الحالِ، أي مُضَادِّينَ لَهُ. وقوله «يَدْعُنَا» إن شئتَ قُلْتَ انْجَزَمَ بِلَامِ الأمرِ وقد حَذِفَ، كَأَنَّهُ قال: قُلْ لَهُ لِيَدْعُنَا. وإن شئتَ قُلْتَ انْجَزَمَ على أن يكونَ جوابُ أمرٍ مَحذُوفٍ، كَأَنَّهُ قال: قُلْ لَهُ دَعُهُمْ يَدْعُنَا. وعلى هذا قوله عز وجل: ﴿قُلْ لِيَعْبُدِيَ الَّذِينَ كَانُوا يُعْبُدُونَ الصُّلُوكَةَ﴾ [إبراهيم: الآية ٣١]، كَأَنَّهُ قال قل لهم افْعَلُوا يَفْعَلُوا.

٢ - بِبَيْضِ خِفَافٍ مُزَهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ

الباءُ من قوله «بِبَيْضٍ» تَعَلَّقَ بِنَضَادِمِهِ من البيتِ الأوَّلِ. ويعني بها السُّيُوفُ. وجعلها خِفَافًا لِسُرْعَةِ الضَّارِبِينَ بها في إعمالِها. والمُزَهَفَاتُ: المَرْقُفَاتُ الحَدُّ، المَوَاضِي في الضَّرَائِبِ. وقال: لِدَاوُدَ فِيهَا خَوَاتِمُ، يريدُ عَتَقَهَا. وداوُدُ عليه السلامُ إِنَّمَا سَرَدَ الدَّرُوعَ لَمَّا لَبَّى اللَّهَ الحَدِيدَ لَهُ مُعْجَزَةٌ لا السُّيُوفُ، لكن القَصْدُ إلى العِتْقِ والقِدَمِ، لا إلى الطَّبْعِ والعَمَلِ. وقيل فيه إِنَّهُ قَدَّرَ أَنَّ الأَمْرَ في نسبةِ السُّيُوفِ والدَّرُوعِ إلى داودَ على سِوَاهِ، لَجَهْلِهِ. والأَثَرُ: فِرْنُدُ السَّيْفِ. وَذِكْرُ الخَوَاتِمِ مَثَلٌ، أي هي مما اتَّخَذَ في أَيَّامِهِ، واستعمل تحت خَوَاتِمِهِ.

٣ - وَزَقِيَ كَسَنُهَا رِيشَهَا مَضْرَجِيَّةً أَثْبِتْ خَوَافِي رِيشَهَا وَقَوَائِمُهُ

٤ - بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ يَسْتَرْبِ أَحْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ

(١) للعجاج في ديوانه ٢: ٢٣٦، واللسان (أضم).

يَغْنِي بِالرُّزْقِ نَصَالًا مَجْلُوءَةً قُدِّدَتْ بِرِيَشِ صَفْرِ. وَالْمَضْرَجِيُّ: الْكَرِيمُ مِنَ الصُّقُورِ، وَقِيلَ هُوَ مَا طَالَ جَنَاحَاهُ مِنْهَا؛ وَتَوَسَّعَ فِيهِ فَقِيلَ لِلْسَيِّدِ السَّرِيِّ هُوَ مَضْرَجِيٌّ. وَقَالَ: «كَسَتْهَا رِيَشَهَا مَضْرَجِيَّةٌ» عَلَى الْمَجَازِ، لَمَّا كَانَ الْقُدُّ مِنْ جَنَاحِهَا. وَجَعَلَ فِي الْقَوَادِمِ - وَهِيَ كِبَارُ الرُّيَشِ - وَفِي الْخَوَافِي - وَهِيَ صِنَاغُهُ - أَثَانَةً وَجُحُولَةً، ثَقْبًا لِلْحَرْقِ وَالْفَسَادِ عَنْهَا. وَذَكَرَ آثِيًا لِأَنَّهُ أَجْرِي مَجْرَى الْفَعْلِ، وَتَأْنِيثُ الْخَوَافِي لَيْسَ بِحَقِيقِيٍّ. وَقَوْلُهُ «بَجِيشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ» يَصِفُهُ بِالْكَثْرَةِ - أَلَا تَرَى أَنَّهُ جَعَلَ لَهُ حَجَرَاتٍ، وَهِيَ الثَّوَاخِي، وَاحْدَتُهَا حَجْرَةٌ. وَفِي الْمَثَلِ «يَزِيضُ حَجْرَةٌ وَيَزْتَعِي وَسْطًا»^(١) - وَأَنَّ الْبُلُقَ مِنَ الْخَيْلِ عَلَى شَهْرَتِهَا إِذَا ضَلَّتْ عَنْ أَرْبَابِهَا فَذَهَبَتْ فِي جَوَانِبِهِ لَمْ يُهْتَدَ إِلَيْهَا. وَقَوْلُهُ «بِيَثْرَبَ أَخْرَاءُ» يَعْنِي مَدِينَةَ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ. يَرِيدُ أَنَّ جَيْشَهُ يَأْخُذُ مِنَ الْأَرْضِ، لِكَثْرَتِهِ، مَا بَيْنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الشَّامِ.

٥ - إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحْرَكُ يَفْظَانُ الثَّرَابِ وَنَائِمُهُ

لَمْ يَزُضْ بِمَا انْتَهَى إِلَيْهِ مِنَ الْوَصْفِ فِي كَثْرَتِهِ، فزاد وقال: إِذَا سِرْنَا بَيْنَ مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا طَبَّقْنَا الْأَرْضَ بِكَثْرَتِنَا، فَتَزَلَزَلْنَا لَنَا الطَّرِيقُ الْمَسْلُوكَةُ وَغَيْرُ الْمَسْلُوكَةِ. وَالْيَفْظَانُ: مَا وُطِئَ بِالْأَرْجْلِ وَسُكِّتَ، فَكَأَنَّ ثَرَابَهُ مُتْنَبِّئًا. وَالنَّائِمُ: الَّذِي لَمْ يُوْطَأْ وَلَمْ يُسْلَكْ، فَكَأَنَّ ثَرَابَهُ نَائِمًا. وَقَدْ أَحْسَنَ مَا شَاءَ فِي الْإِسْتِعَارَةِ، وَالطَّبَاقُ بِالنُّومِ وَالْيَقْظَةُ فَأَمَّا قَوْلُ زَهِيرٍ: [الطويل]

يُهْدُ لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةٍ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْعَوْرِ زَالَتْ زَلَايَلُهُ^(٢)

فَقَدْ حَسَّنَهُ التَّقْسِيمَ وَإِنْ كَانَ شَأْوُهُ مَقْصُورًا عَنْ شَأْوِ هَذَا.

٢٠٩ - وَقَالَ أَنْيْفُ بْنُ حَكِيمِ التَّبَهَانِيِّ^(٣): [الطويل]

١ - جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كِتَابٌ يَزِيدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا

٢ - لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزَنِ فَالزُّمْلُ فَاللَّوِي وَقَدْ جَاوَزْتَ حَيِّي جَدِيسٍ رِعَالَهَا

قَوْلُهُ «مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ» أَرَادَ مِنْ حَيِّيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ فَانْتَفَى بِالتَّوْحِيدِ عَنِ الثَّنِيَةِ وَمِثْلُ هَذَا الْاِكْتِفَاءُ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي «وَقَدْ جَاوَزْتَ حَيِّيَّ جَدِيسٍ رِعَالَهَا» لِأَنَّ

(١) المثل في اللسان (حجر)، قال ابن بري: «وهو أن يكون الرجل وسط القوم إذا كانوا في خير، وإذا صاروا إلى شر تركهم وريض ناحية».

(٢) ديوانه ١٤٤.

(٣) هذه الحماسة تكرار للحماسية رقم (٣٣) مع اختلاف بسيط في الرواية.

المراد حَيْثُ طَسَمَ وَجَدِيسٍ فَانْتَفَى بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ، لِتَجَاوُرِهِمَا فِي الذِّكْرِ، وَاشْتِهَارِهِمَا فِي الْعُرْفِ. وَقَوْلُهُ «يُزِيدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا» فَإِلْقَافُ: هُجْنَةٌ تَلَحُّقُ مِنْ قَبْلِ الْفَخْلِ. وَخَصَّهُمْ بِالذِّكْرِ لِأَنَّهُمْ عِنْدَهُ لَا يَأْتُونَ مِنَ التَّقْصِيرِ فِي الْحَرْبِ وَالنُّكُولِ، وَلَا يَمْتَعِضُونَ مِنَ الْإِنْهَازِ وَالنُّكُوصِ، فَالْبَلَاءُ إِلَيْهِمْ أَسْبَقُ، وَالنُّكَالُ فِيهِمْ أَبْسَطُ. وَقَوْلُهُ «لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزَنِ فَالزَّمْلُ فَاللَّوْىَ» رَتَبَ التَّنَقُّقَ بِالْفَاءِ لِمَا يُفِيدُهُ مِنَ التَّعْقِيبِ بِلَا مُهْلَةٍ. وَفِي الْأَمْرِ الْعَامِّ يُقَطِّعُ الْحَزْنَ - وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ - إِلَى مَا سَهَلَ مِنَ الزَّمْلِ، وَيُقَطِّعُ الزَّمْلُ إِلَى اللَّوْىِ، وَهُوَ مُسْتَرْقُهُ. وَقَوْلُهُ «وَقَدْ جَاوَزْتَ حَيْثُ جَدِيسٍ» فَإِنَّهُ يَعْنِي بِلَادَ حَيْثُ طَسَمَ وَجَدِيسٍ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ. وَالرُّعَالُ: جَمْعُ الرُّغْلَةِ وَالرُّعِيلِ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِنَ الْجَيْشِ. وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ لِكَثْرَتِهِمْ شَعَلُوا مَا بَيْنَ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ. وَمِثْلُهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ: [الطويل]

بِشَرِّبَ أَخْرَاهُ وَبِالسَّأَمِ قَادِمُهُ^(١)

٣ - وَتَخَتْ نُحُورَ الْخَيْلِ حَزْشَفُ رَجَلَةٍ تَسَاحُ لِغِرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا

الْحَزْشَفُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الرُّجَالَةِ. وَيَقَالُ: رَاجِلٌ وَرَجُلٌ وَرَجَلَةٌ وَرَجَالَةٌ لِلْمَشَاةِ عَلَى أَرْجُلِهِمْ. وَصَفَهُمْ بِأَنَّهُمْ فِيهِمْ رُمَاةٌ وَأَنَّهُمْ عِنْدَ التَّغْيِيَةِ تَتَقَدَّمُ الرُّجَالَةُ الرُّمَاةُ، وَخَلْفَهُمُ الْفُرْسَانُ كَالسُّنْدِ لَهُمُ وَالْإِيَادِ، يَمْنَعُونَهُمْ مِمَّا يُشْرِدُهُمْ أَوْ يُغَيِّرُ نَظْمَهُمْ؛ ثُمَّ وَصَفَهُمْ بِأَنَّهُمْ نِبَالُهُمْ تُقَدَّرُ لِلْقُلُوبِ الْغَاةِ، لِأَنَّهُمْ حَذَّاقٌ يَصِيبُونَ الْمَقَاتِلَ. وَمَعْنَى «تَسَاحُ» تَهَيَّأُ. وَيُقَالُ: تَاحَ يَتَوَخَّ وَيَتَيْخُ، لَغْتَانِ. وَأَتَاخَ اللَّهُ لَهُ كَذَا. وَالْغِرَاتُ: جَمْعُ غِرَّةٍ، يَقَالُ جَارِيَةٌ غِرَّةٌ: غَرِيْرَةٌ. وَيُزَوَّى «لِحَبَاتِ الْقُلُوبِ»، وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ.

٤ - أَبَى لَهُمْ أَنْ يَغْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَائِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا

يَقُولُ: مَنَعَ لَهُمُ التَّزَامُ الضَّيْمِ وَالرِّضَا بِالذَّنْبِ وَفُورُ عَدَدِهِمْ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعِرَّةَ فِي الْكَثَرَةِ. وَيَقَالُ: تَنَقَّتِ الْمَرْأَةُ وَالتَّاقَةُ فِيهِ تَنَقُّ ثُوقًا، وَهِيَ كَثْرَةُ الْوَلَدِ سُرْعَةُ الْحَمْلِ. وَذَكَرَ الْعِيَالَ اسْتِعَارَةً فِي الْأَوْلَادِ، وَاجِدَهَا عَيْلٌ، يَقَالُ: عِنْدَهُ كَذَا عَيْلًا. وَيَقَالُ: عَيْلٌ وَعَيْلٌ، وَهُوَ مُعِيلٌ مُعِيلٌ، أَيُّ كَثِيرِ الْعِيَالِ. وَفَاعِيلُ أَبِي قَوْلُهُ «أَنَّهُمْ بَنُو نَائِقٍ»، وَأَنْ يَغْرِفُوا فِي مَوْضِعٍ وَبَاقِي الْأَيَّاتِ قَدْ تَقَدَّمَ بِتَفْسِيرِهِ.

٢١٠ - وقال الكرويس بن زيد^(١): [الطويل]

١ - رَأَيْتَنِي وَمِنْ لُبِّي الْمَشِيبُ فَأَمَلْتُ غَنَائِي فَكُونِي أَيْلًا خَيْرَ أَيْلٍ
يقول: رأيتني هذه القبيلة، وقد قَتَعَنِي المشيب بِخِمَارِهِ، وَتَجَذَّنِي الذَّهْرُ بِأَحْدَاثِهِ
ومصائبِهِ، فَعَلَقْتُ رَجَاءَهَا بِغَنَائِي وكفايتي، وَشَدْتُ أَرْزَهَا لِمَا تَفَرَّسْتُ فِي نَظَرِي
وشهامتي، فَقَوَّيْتُ أَمَلَهَا، وَأَكْدْتُ طَمَعَهَا، وَقُلْتُ: كُونِي أَيْلًا خَيْرَ أَيْلٍ. وهذا الكلام
يجوز أن يكون معناه دومي على أَمَلِكِ وَكُونِي خَيْرَ أَيْلٍ، فَأَصْدُقُ ظَنِّكَ وَأَحَقُّ
طَمَعِكَ. ويجوز أن يكون دعاء لها، كأنه قال: جَعَلَكِ اللهُ خَيْرَ أَيْلٍ. وخير الأيملين
مَنْ يُبَلِّغُهُ اللهُ مَأْمُولَهُ، وَيُبَيِّلُهُ طَلِبَتَهُ وَسُؤْلَهُ. وإنما قال «كوني أَيْلًا» ولم يَقُلْ أَمَلَةً، لأنَّ
الْمَرَادَ كُونِي خَيْرَ أَيْلٍ، فلم يقصد قَصْدَهَا.

٢ - لَئِنْ فَرَحْتُ بِي مَعْقِلٍ عِنْدَ شَيْبَتِي لَقَدْ فَرَحْتُ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ
٣ - أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهَلَّ بِصَوْتِهِ جَسَانُ الْوُجُوهِ لِيُنَاتُ الْأَنَامِلِ

يقول: إن كانت هذه القبيلة سُرْتُ بِي عِنْدَ كِبَرَتِي، وَاسْتَحْمَالِي زَائِي
وَتَجَرِبَتِي، فَعُوٌّ لَهَا ذَلِكَ، فَقَدْ اسْتَبَشَّرْتُ بِي عِنْدَ وَلَادَتِي، وَجِئَ هُنْتُ بِقَدَمَتِي.
والقوایل: جمع القائلة، وهي التي تَقْبَلُ الْوَلَدَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ. واللام من قوله «لَئِنْ»
دَخَلَتْ مُوْطِئَةً لِلْقَسَمِ، وَجَوَابُ الْقَسَمِ الْمَثْوِي «لَقَدْ فَرَحْتُ». وهذا جِلَافٌ قول
الآخر: [الطويل]

وهُنَى بِي قَوْمِي وَمَا إِنْ هَنَأْتَهُمْ وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمِي وَلَيْسُوا بِمَثِيَّتِي^(٢)
وقوله «أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهَلَّ بِصَوْتِهِ» نَقَلَ اللَّفْظَ إِلَى الْعِيَّةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي حَدِيثٍ
نَفْسِهِ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي تَصَارِفِهِمْ. يقول: تَبَاشَّرْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ عِنْدَ مِيلَادِي، فَرَفَعْنَ
أَصْوَاتَهُنَّ بِالشُّكْرِ لِلَّهِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ، كَمَا يُهْلُ الْمُلْبِّي فِي الْحَجِّ، وَالنَّاظِرُ إِلَى الْهَلَالِ،
حِينَ وَقَعَتْ عَنْ أُمِّي، وَاسْتَهَلَّتْ بِبِكَايِي. وإنما وَصَفَ النِّسَاءَ بِحُسْنِ الْوُجُوهِ وَلِينِ
الْأَبْدَانِ، لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهُنَّ رَبَائِبُ نِعْمَةٍ وَذَوَاتُ نِعْمَةٍ، لَمْ يُقَاسِينَ شَقَاءَ عَيْشٍ، وَلَمْ
يَكْتَسِبِينَ جَلَابِيبَ فَقْرٍ.

(١) التبريزي: «وقال الكرويس بن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل» وهو شاعر إسلامي من أهل الكوفة، حبسه مروان بن الحكم (ت نحو ٧٠ هـ / ٦٩٠ م) ترجمته في المرزباني ٣٥٦، والآمدي ١٧١.

(٢) للشنفرى الأزدي في المفضليات رقم (٢٠).

٢١١ - وَقَالَ قَوْلٌ^(١) : [الطويل]

١ - قَوْلًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِي الْفَرَائِضُ
قوله «ذو جاء ساعيًا» ذو بمعنى الذي، وهي لفظة طائفة تَجِيءُ بهذه الصورة في كل حالٍ ولا تُغَيَّرُ. وقوله «هَلُمَّ» لهم فيه طريقان: منهم من يجعله اسمًا للفعل فلا يَغَيِّرُهُ عن حاله في المؤنث والتثنية والجمع، وهم أهل الحجاز. وفي القرآن: ﴿وَالْقَالِلِينَ لَا يُخَوِّرُهُمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ [الأحزاب: الآية ١٨]. ومنهم من يجعله هاء التنبيه وقد رُكِبَ مع لَمْ وهو فِعْلٌ، فيثني ويجمعه ويؤنثه. وعلى الطريقتين جميعًا يكون ميمه مفتوحة ولا يُجْرِيهِ مَجْرَى رُدٍّ وَرُزٍّ، فَيُكْسَرُ آخِرُهُ وَيَضُمُّ وَإِنْ كَانَ فِعْلًا، وذلك لأن التركيب قد غَيَّرَهُ فَسَلِبَ بَعْضُ أَحْكَامِهِ. ومعنى البيت: أبلغا المرء الذي جاء واليا للصدقات ومستوفيًا لها: أقبل وتعال، فإن الذي تُغَطِّي بَدَلًا من الفرائض السيف. وهذا في جَعْلِهِ الْمَشْرِفِي هو الفرائض مجازًا، كما قال الآخر^(٢): [الوافر]

تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ

والفرائض: الأسنان التي تَضْلُعُ لأن تَوَحَّدَ في الصَّدَقَاتِ. والمَشْرِفِي: السيفُ يُسَبُّ إلى المشارف: قُرَى لهم كانت تُطْبَعُ السُيُوفُ فيها. وقد حُكِيَ في الْمَرْءِ «الامرؤ» وقد بقي أَلْفُ الْوَضَلِ مع دخول الألف واللام، إلا أنه قليل.

٢ - وَإِنْ لَنَا حَمَضًا مِنَ الْمَوْتِ مُثَقَّمًا وَإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضُ
العرب تقول: «الْحَلَّةُ خُبْزُ الْإِبِلِ وَالْحَمَضُ فَاكِهَتُهَا». ومعنى مُثَقَّمًا ثَابِتًا، يقال «أَنْقَعَ لَهُ الشَّرُّ حَتَّى يَسَامَ» أي أَدِمَهُ. والمُخْتَلُ: رَاعِي الْحَلَّةِ، وكانت الإبلُ إِذَا بَشِمَتْ الْحَلَّةَ وَسَمَّتْهُ حَتَّى اتَّخَمَتْ مِنْهُ، نَقَلُوهَا إِلَى الْحَمَضِ لِتَشْتَهِيَ الْحَلَّةَ ثَانِيًا. وهذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ لِهَذَا السَّاعِي. يقول: إِنَّكَ مَلِلْتَ الْعَافِيَةَ وَالسَّلَامَةَ، فَهَلُمَّ إِلَى الْبَلَاءِ وَالشَّرِّ مِنَ الْوَلَايَةِ.

٣ - أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِثَّتْ تَبْتَعِي سَتَلْقَاكَ بِضٌّ لِلنُّفُوسِ قَوَابِضُ

(١) التبريزي: «قَوْل الطائي». وقد قيلت القصيدة في مصدق تقدم ذكره في قصة معدان بن عبيد مع مروان.

(٢) لعمرو بن معدي كرب في ديوانه ١٤٩، وخزاعة الأدب ٩: ٢٥٢ وصدره: «وخيلٌ دلفت لها بخيل»

قوله «دُونَ المال» تعلقَ بأظنُّكَ، ولا يجوز أن يتعلق بقوله جئت، ولا تبتغي، لأن «دو» يطلب من الصلة ما يطلبه «الذي» وإذا كان كذلك فما في صلته لا يعمل فيما قبله. وقال «دو جئت» وكان الأجود أن يقول: ذو جاء يبتغي، لأنه أجري مجرى الذي، فكما جَوَزَ أن يقال أنت الذي فعلتَ كذا، و: [الرجز]

أنا الذي سَمُنْتُن أُمِّي حَيْدَرَه

جَوَزَ في ذو أيضًا، لأنَّ المرادَ به المُخاطَب. والمالُ في الأكثر يطلقونه على الإبل، على هذا قولُهُم: المال في الرُغِي. والشاعرُ قَضَهُ في الكلام إلى التهكم والسخرية، وقد خلطَ به التورُّد والاستهانة، لذلك قال أظنُّكَ. وقوله «دو جئت» في موضع المفعول الثاني. وتبتغي في موضع الحال، ومفعولُه حَذَفَ. والمعنى أخيبُكَ الذي جاء دون المال تبتغي صدقاته، سَتَرَى ما أعدَّ لك من سُيوفٍ تنتزع الأرواح والمُهَج. فإن قيل: كيف استجاز تكرير معنى واحدٍ في بيتين على تقارُب بينهما، وهَلَّا اكتفى بقوله «هَلُمَّ فَإِنَّ المَشْرِفِي الفرائض»؟ قلت: إنَّ قولَه أَظنُّكَ دون المال ذو جئت تبتغي، بما دَخَلَه من التهكُّم والوعيد، وتكشَّف فيه من الغرض المقصود، صار كأنه أدَّى غير ما أداه قولُه «هَلُمَّ فَإِنَّ المَشْرِفِي الفرائض». ومثله قول علقمة بن عبدة: [الطويل]

فإن تَسألوني بالنساءِ فإنني بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طيبُ
إذا شابَ رأسُ المرءِ أو قلَّ ماله فليسَ له في وُدِّهنَّ نصيبُ
يُرِدُنَّ ثراءَ المالِ حيثُ علمتهُ وشَرخُ الشَّبَابِ عندهنَّ عجيبُ

ألا تَرَى أنه لم يَرِ المَعْنَى متكرِّراً في البيتَيْن، لما كان أحدهما يشتمل من الاستيفاء والبيان على ما لم يشتمل عليه الآخرُ.

٢١٢ - وقال وضاح بن إسماعيل^(١): [الوافر]

١ - صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَنِي خَيْالُكَ يَا أَفِيلًا
٢ - يَمَانِيَّةٌ تُلِمُّ بِنَا فَتُبْدِي دَقِيقَ مَحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلًا

(١) التبريزي: «وضاح بن إسماعيل بن عبد كلال بن داود بن أبي حمد، وهو المعروف بوضاح اليم». وهو عبد الرحمن بن إسماعيل من شعراء الدولة الأموية. ترجمته في الأغاني ٦: ٣٠.

يقال: صَبَا قَلْبِي يَصْبُو صَبُوءًا وَصُبُوءًا. وَالصَّبُوءَةُ: جَهْلُ الْفُتُوَّةِ. يَقُولُ: أَسْهَرَنِي خَيَالُكَ، وَانْعَدَلْ قَلْبِي عَنْ وَجْهِهِ وَطَيْبَتِهِ، دَهَابًا فِيكَ، وَمَيْلًا إِلَيْكَ. ثُمَّ أَخَذَ يَصِفُ الْخِيَالَ فَقَالَ: هِيَ تَأْتِينِي مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ، فَتَزُورُ زِيَارَةً خَفِيفَةً لَا لَبَثَ مَعَهَا وَلَا تَمَكُّثَ فَاتَّمَعْتُ بِهَا، وَتُبْدِي لِي فِي إِمَامِهَا مَا دَقَّ مِنْ مُحَاسِنِهَا كَالْعَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْأَسْنَانِ وَالْقَمِّ، وَتَسْتُرُ مَا جَلَّ مِنْهَا كَالْمِعْصَمِ وَالسَّاعِدِ وَالسَّاقِ وَالْفَخِذِ، فَاسْهَرَ. كَأَنَّهُ رَأَاهَا فِي الْمَنَامِ عَلَى مَا كَانَ يَرَاهَا فِي الْيَقِظَةِ خَرَادَةً وَخَيَاءً. وَيَقَالُ: مِغْصَمٌ غَيْلٌ، وَسَاعِدٌ غَيْلٌ، أَيْ مَمْتَلِئٌ مِنَ اللَّحْمِ غَلِيظٌ. وَالْمَحَاسِنُ قِيلَ لَا وَاحِدَ لَهَا، وَمِثْلُهُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاوِي وَالْمَذَاكِرِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: وَاحِدُهَا مَخْسِنٌ، وَهِيَ الْمَوَاضِعُ الْحَسَنَةُ. يَقَالُ: امْرَأَةٌ كَثِيرَةُ الْمَحَاسِنِ.

٣ - ذَرِينِي مَا أَمْنَنْ بَنَاتٍ نَعْشٍ مِنْ الطُّفِيفِ الَّذِي يَنْشَابُ لَيْلًا
يستعفي من خيالها لا اشتغال قلبه بالغزو. والاستعفاء في الحقيقة من الحب الذي يصورُها في فكره حتى يحلِّمَ بها. وقوله «ما أَمْنَنْ» الضميرُ للخليل ولم يَجِرْ لها ذِكْرٌ، وَلَكِنْ الْمُرَادُ مَفْهُومٌ. وَمَوْضِعٌ «مَا أَمْنَنْ» نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ، أَيْ مُدَّةُ أُمِّهَا، لِأَنَّ مَا مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ مُصَدِّرِ حُذِفَ اسْمُ الزَّمَانِ مَعَهُ. وَبَنَاتٍ نَعْشٍ مِنَ الْكَوَاكِبِ الشَّامِيَّةِ، وَكَانَ غَزْوُهُ نَحْوَ الرُّومِ. وَالْمَعْنَى: أَغْفِينِي مِنَ الصُّبَا وَاللَّهُوِ، وَشُغْلِ الْقَلْبِ بِالْحُبِّ وَالْعِشْقِ، مَا دُمْتُ فِي هَذَا الْوَجْهِ، وَقَاصِدًا نَحْوَ الْغَزْوِ. وَلَيْلًا، انْتَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ، كَأَنَّهُ كَانَ يَسِيرُ النَّهَارَ، فَإِذَا نَزَلَ لَيْلًا وَنَامَ أَزَقَّهُ الْخِيَالَ. وَرَوَى بَعْضُهُمْ: «يَأْنَابُ لَيْلًا» وَهُوَ يَفْتَعِلُ مِنَ الْأَوْبِ؛ وَيَنْتَابُ أَوْجَهَ فِي التَّقْدِيدِ وَأَحْسَنَ.

٤ - وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ فَهَيِّجِينَا إِذَا رَمَقْتَ بِأَعْيُنِهَا سُهَيْلًا
يقول: إِنْ أَرَدْتَ تَشْوِيقَنَا إِلَيْكَ، وَتَذَكِيرَنَا بِكَ، فَلْيَكُنْ عِنْدَ مُنْصَرَفِنَا مِنَ الْغَزْوِ، وَثَقُولِنَا مِنْ هَذَا الصُّقْعِ، وَحِينَ تَنْظُرُ خَيْلَنَا إِلَى سُهَيْلٍ. وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ سُهَيْلًا مِنَ الْكَوَاكِبِ الْبِمَاثِيَّةِ. لِذَلِكَ قَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ: [الخفيف]

إِيَّهَا الْمُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ^(١)
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانٍ

(١) لعمر في ملحق ديوانه ٥٠٣، والأغاني ١: ٢١٩، وآمالي المرتضى ١: ٣٤٨، وخزانة الأدب

ومثل قولٍ وَضَّاحٍ ما قاله المتلمس، وهو: [الكامل]

فَلْتَشْرُكْنَهُمْ بِلَيْلٍ نَاقَتِي تَدْعُ السَّمَاءَ وَتَقْتَدِي بِالْفَرْقَدِ^(١)

وَالسَّمَاءُ مِنْ قَبْلِ الْمَشْرِقِ، وَالْفَرْقَدُ مِنْ قَبْلِ الشَّامِ.

٥ - فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ الْحَيْلَ تَغْدُو عَوَاسٍ يَتَّخِذْنَ النُّفْعَ ذَيْلًا

٦ - رَأَيْتَ عَلَى مُثُونِ الْحَيْلِ جُنًا تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفِيْتُ نَيْلًا

يَصِفُ الْغَزْوَ وملاقاة العدو، وأنه لا يحتمل التَّصَابِي والتَّبَطُّلَ، ولا يَصْلُحُ لِلْمُسْتَعْلِ بِهِ التَّشَوُّقُ والتَّغَزُّلُ، فيقول: لو رَأَيْتَ الدُّوَابَّ عَادِيَةً بِفُرْسَانِهَا وقد تَكَلَّحَتْ لاشتداد الحال عليها، وَسَخِبَتْ ذَيْلًا مِنَ الْعُبَارِ لَتَنَاهِي شَدَّهَا، لَرَأَيْتَهَا كَأَنَّ عَلَيْهَا جُنًا لَا رِجَالًا، تَسْتَفِيدُ الْمَغَانِمَ مِنْ أَعْدَائِهَا. وَتُفِيَّتُهُمْ نَيْلَ شَيْءٍ مِنْهَا. وهذا كما قيل «يَسْبِقُ إِنْ طَلِبَ، وَيَلْحَقُ إِنْ طَلِبَ»، وَيَشْهَدُ لَأَفَادَ وَأَنَّهُ يَكُونُ بِمَعْنَى اسْتِفَادَ قَوْلُ الْآخِرِ^(٢): [الطويل]

فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْجَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

٢١٣ - وقال آخر^(٣): [البيسط]

١ - لَا قُوَّتِي قُوَّةَ الرَّاصِي قَلَّاتِصَةً يَأْوِي فِيَأْوِي الْكَلْبُ وَالرُّبُعُ

٢ - وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي يَسْتَدُّ عُقْبَتَهُ حَتَّى يَبِيتَ وَيَأْوِي نَعْلِيهِ قِطْعُ

أَخَذَ أَبُو تَمَّامٍ هَذَا الْمَأْخَذَ فِي قَوْلِهِ: [الكامل]

وَالصَّبْرُ بِالْأَرْوَاحِ يُعْرِفُ فَضْلَهُ صَبْرُ الْمُلُوكِ وَلَيْسَ بِالْأَجْسَادِ

يقول: لَيْسَ عَنَّا فِي الْأُمُورِ وَكِفَايَتِي عَنَاءُ الرُّعَاةِ الَّذِينَ سَغِيَهُمْ وَكَدُّهُمْ مَقْصُورَانِ عَلَى ضَمِّ الْقِلَاصِ وَجَفْظِهَا فِي مَرَاعِيهَا عِنْدَ سَرْجِهَا وَإِرَاحَتِهَا، فَإِذَا أَوَى إِلَى مَوْضِعٍ أَوَى إِلَيْهِ كَلْبُهُ الَّذِي يَحْرُسُ بِهِ وَرُبْعُهُ. وَالرُّبْعُ: مَا تُنْجِ فِي الرَّبِيعِ. وَقَوْلُهُ «وَلَا الْعَسِيفُ» انْعَطَفَ عَلَى الرَّاعِي. يُرِيدُ: وَلَا قُوَّتِي قُوَّةَ الْعَسِيفِ. فَالْعَسِيفُ: الْأَجِيرُ

(١) فِي دِيوَانِ الْمُتَلَمِّسِ ٦ مَخْطُوطَةُ الشَّيْطَانِي.

(٢) لِشَارٍ أَوْ لَابِنِ الْخِيَاطِ أَوْ لِأَبِي الْعَرِيَانِ فِي سَمَطِ اللَّكَلِيِّ ٣١٠.

(٣) هُوَ وَضَّاحُ الْيَمَنِ صَاحِبُ الْحِمَاسِيَةِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ وَرَدَتْ الْأَبْيَاتُ لَهُ فِي الْحَيَوَانِ ١: ٢٦٥، وَشُرُوحُ سَقَطِ الزَّنَدِ ٢٠٦.

والعبد المستهان به، المُمْتَهَن في العمل. يقال: كم أعسفُ عليك، أي كم أعملُ لك. وقوله «يشتدُّ عُقْبَتُهُ» انتصب عُقْبَتُهُ على الظرف، أي وقت عُقْبَتِهِ، كأنه يعاقب الرُّكُوبَ غيره. يقال: هما يتعاقبان للرُّكُوبَ بينهما، أو الأمرُ يَرْكَبُ هذا عُقْبَةَ وهذا عُقْبَةَ. والمُعْبَةُ قيل فَرْسُخَان. وَيَشْتَدُّ: يَفْتَعِلُ من الشَّدِّ: العَدُو. وبعضهم يرويه «تَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ» بالرفع، ويجعل تَشْتَدُّ من الشَّدِّ، أي تَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ عليه، والصوابُ ما قَدَّمْتُهُ. والمعنى: ولا غَنَائِي أيضًا غَنَاءَ الأجير الذي يَغْدُو عُقْبَتَهُ ووقت عُقْبَتِهِ، وليس يريدُ أنْ له عُقْبَةً فَيَتْرُكُهَا وَيَغْدُو، لكن المعنى إذا كان لغيره نَزْوَةٌ في الرُّكُوبِ لمعاقبَتِهِ صاحِبَهُ، فَنَزْوَتُهُ الشَّدُّ والخِدْمَةُ حتى يَأْتِي عليه المساءُ وقد تَقَطَّعَ ما بَقِيَ عليه من حذائه. وقوله «وبإتاي نَعْلِهِ قَطْعُ» في مَوْضِعِ خَبَرِ يَبِيتُ، تقديرُهُ: حَتَّى يَبِيتَ مُنْقَطِعَ باقي النعل.

٣ - لَا يَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَائِفِهِ وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ الْقَلْعُ
يقول: الْعَبْدُ الْمُسْتَحْدَمُ فِينَا لَا نُكَلِّفُهُ إِلَّا دُونَ مَا يُطِيقُهُ، إِبْقَاءَ عَلَيْهِ، وَتَرْكًا لَاسْتِنْفَادِ وَسْعِهِ، وَنَحْنُ نَحْتَمِلُ مِنْ مَشَاقِّ الْأُمُورِ، وَمُثْقَلَاتِ الْأَعْيَاءِ مَا لَا تُطِيقُهُ الْجِبَالُ. وَالْقَلْعُ: جَمْعُ قَلْعَةٍ، وَهِيَ الْهَضْبُ الْعِظَامُ، وَبِهَا سُمِّيَ الْجِصْنُ الْمَبْنِي عَلَى الْجَبَلِ قَلْعَةً. وَيَقَالُ: أَقْلَعُ فَلَانٌ قِلَاعًا، إِذَا بَنَاهَا؛ وَبِهَا سُمِّيَتِ السَّحَابُ الْعِظَامُ قَلْعًا أَيْضًا.

٤ - مِمَّا الْأَنَاءُ وَيَغْضُ الْقَوْمُ يَحْسَبُنَا أَنَا بِطَاءً، وَفِي إِنْطَائِنَا سِرْعُ
الأناء: الرُّفْقُ. يَقُولُ: نَسْتَأْنِي فِي الْأُمُورِ فِعْلَ الْحَازِمِ ذِي الرَّأْيِ السَّيِّدِ، وَالتَّأْمُلِ اللَّطِيفِ، الَّذِي يَنْظُرُ فِيمَا لَهُ وَعَلَيْهِ، فَيَدْرِي كَيْفَ يُورِدُ وَيُضِدِّرُ، وَيُبْرِمُ وَيَنْقُضُ، وَلَا تَنْهَجُمُ فِيمَا نَزَاوَلَهُ فِعْلَ الْعَجُولِ الْأَخْرَقِ الَّذِي لَا يَتَّبِعُ الْعَوَاقِبَ، وَلَا يَتَجَنَّبُ الْمَقَابِحَ، فَلَا يُيَالِي أَيْأًا يَأْخُذُ وَيَدْعُ. وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَظُنُّ بِنَا تَبَاطُؤًا فِي الْمِهْمَاتِ وَتَثَاقُلًا، وَالَّذِي يَغْدُوهُ بَطْئًا فَهُوَ سَرْعَةٌ، لِأَنَّا نَتْرُكُ كُلَّ مَا تَتَوَلَّاهُ مَفْرُوعًا مِنْهُ مُحْكَمًا، لَا تَفَاوَزَتْ فِيهِ فَيَحْتَاجُ إِلَى اسْتِنْفَادِ تَدْبِيرِ، وَاسْتِحْدَادِ نَظَرٍ وَتَتَبُعٍ.

٢١٤ - وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مِخْلَةَ الْكَلْبِيِّ^(١): [الطويل]

١ - وَيَوْمَ تَرَى الزَّيَابَ فِيهِ كَانَهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٍ وَوَاقِعُ

(١) التبريزي: «عمرو بن مخرمة الكلبي»، وكان يقال لأبيه مخرمة الحمارة وهو شاعر إسلامي من بني تميم اللات بن ربيعة بن كلب، وكان مذكرًا لبني مروان ترجمته في الأغاني ١٧: ١١٢.

- ٢ - أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا وَثَابِتًا وَحَزْنَا وَكُلُّ لِّلْعَشِيرَةِ فَاجِعُ
 ٣ - طَعْنَا زِيَادًا فِي أَسْتِهِ وَهُوَ مُدْبِرُ وَتَوَزَّ أَصَابَتُهُ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ^(١)
 ٤ - وَافْرَكَ هَمَامًا بِأَبْيَضِ صَارِمٍ فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طَوَالَ مُشَايِعِ^(٢)
 ٥ - وَقَدْ شَهِدَ الصُّفَيْنَ عَمْرُو بْنُ مُخْرِزٍ فَضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعُ

الرايات: الأعلام. والحوائم: جمع حائمة، وهي العِطَاشُ من الطيور تَحُومُ حَوْلَ الماء. وَحَوَمَاتُهَا: دوراتها؛ فكثُر استعماله حتى صار كُلُّ عطشانٍ حائمًا. وَيُزَوَّى: «عَوَاطِفُ طَيْرٍ». وقوله «مستديرٌ وواقعٌ» بدلٌ من حوائم، وجَعَلَ الرِّايَاتِ بعضُها جائِلٌ في الجَوِّ دائِرٌ، وبعضُها ساقطٌ، لأنَّ المنهزمين تَسْقُطُ أعلامهم فتَنخَفِضُ، والظَّافِرِينَ ثَبَّتْ أعلامُهم فَتَحْفَقُ. وقوله «وكلُّ للعشيرة فاجعٌ»، أي كل واحد من المذكورين رئيسُ عشيرةٍ قد فُجِعُوا به. والشَّاعِرُ يَذْكَرُ وَقَعَةَ الْمَرْجِ مَرْجٍ زَاهِطٍ - ورَاهِطٌ رَجُلٌ مِنْ قَضَاعَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى - وَاجْتَمَعَ بِهِ الْمَرْوَانِيَّةُ، وَهُمْ الَّذِينَ دَعَوْا إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، وَهُمْ كَلْبٌ وَعَيْشٌ وَغَيْرُهُمْ مِنْ قِبَائِلِ الْيَمَنِ. وَالزُّبَيْرِيَّةُ، وَهُمْ الَّذِينَ دَعَوْا إِلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ، وَهُمْ قَيْسٌ وَمِنْ تَبِعِهِمْ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا، فَكَانَتِ الذُّبْرَةُ عَلَى الْقَيْسِيَّةِ وَرِئِيسُهُمْ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ، وَمَعَهُمُ الضُّحَّاكُ بْنُ قَيْسٍ. وَلِهَذَا قَالَ الشَّاعِرُ:

فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ غِبْطَةً فَكَانَ لَقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعُ^(٣)

وقوله «طعنا زيادًا في أسنائه»، فهو زياد بن عمرو العُقَيْلِيُّ. وقوله «وهو مدبر» أي مُوَلٌّ مِنْهُمْ. وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِدْبَارِ، لِتَرْكِهِ الرُّأْيَ حَتَّى بُلِيَ بِمَا بُلِيَ. وَعَمْرُو بْنُ مُخْرِزٍ مِنْ أَشْجَعٍ. وَقَالَ: ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ عَلَى سَعَتِهِ، لِأَنَّهُ كَانَ مَغْلُوبًا مَطْلُوبًا. وَيَقَالُ: ضَاقَ بَقُلَانِ الْفَضَاءِ. وَالْمُشَايِعُ: الْمُقَوِّي لِأَصْحَابِهِ الْمُتَابِعِ لَهُمْ. وَجَعَلَهُ طَوَالًا لِأَنَّهُمْ يَسْتَحْبُونَ تَمَامَ الْخَلْقِ، وَامْتِدَادَ الْقَامَةِ. وَقَوْلُهُ «وَتَوَزَّ أَصَابَتُهُ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ» رَفَعَ تَوَزَّا لِأَنَّ الْفِعْلَ بَعْدَهُ شُغِلَ عَنْهُ، وَإِنْ نَصَبَهُ طَلَبًا لِلْمُطَابَقَةِ إِذْ كَانَ فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي قَبْلَهُ مَنْصُوبٌ كَانَ أَحْسَنَ.

(١) التبريزي: «وتوزا» وزياد هو زياد بن عمرو العقيلي، وثور هو ثور بن يزيد السلمي.

(٢) عمرو بن مخرز من أشجع.

(٣) جعل التبريزي هذا البيت من أبيات الحماسة.

٢١٥ - وقال زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ: [الطويل]

١ - أَفِي اللَّهِ أَمَا بَخَذَلُ وَابْنُ بَخَذَلٍ فَيَخِيَا وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُفْتَلُ

كان معاوية بن أبي سفيان لما جعل ابنه يزيد وليَّ عهده بايعة الناس إلا الحي من قيس، فإنهم قالوا: والله، ما نُبَايعُ ابْنَ الْكَلْبِيَّةِ - وذلك أنَّ أُمَّ يزيدَ مَيْسُونُ بنتُ مالكِ بنِ بَخَذَلِ الْكَلْبِيِّ - فصار في نفس يزيدَ لقيس ذلك ضِغْنًا وِحْقًا وابتدأ الشر بينهم وبين بني أمية، فلما هلك يزيدُ اسْتَخْلَفَ ابنُهُ معاويةُ بنَ يزيد، وأمه كلبِيَّةُ أيضًا، وصار حَسَّانُ بنُ مالكِ بنِ بَخَذَلٍ أَخُو مَيْسُونَ وَخَالَ يزيدِ بنِ معاويةَ كالمالكِ للأمر، فكانت خلافته أيامًا قليلة، وَتَحَرَّكَتْ فِتْنَةُ ابْنِ الزُّبَيْرِ، فاضطرب حَسَّانُ بنُ مالكٍ في الأمر اضطرابًا شديدًا، وصار يدعو النَّاسَ إلى نفسه تَارَةً وإلى من يختارونه من بني أمية أُخْرَى، حتَّى قال الشَّاعر: [الطويل]

وما النَّاسُ إِلَّا بِخَذَلِيَّ عَلَى الْهَوَى وَإِلَّا زُبَيْرِيَّ عَصَى فَتَزَبَّرَا

إلى أن وقع الاختيارُ على مروانَ بنِ الحكم، فلما قام بالدعوة صارت الْبَخَذَلِيَّةُ معه، فسُمُوا مَرْوَانِيَّةً، وصار السَّببُ في حرب قيسٍ وَتَغْلِبُ أَنْ صارت قَيْسُ زُبَيْرِيَّةً وَتَغْلِبُ مَرْوَانِيَّةً، فيقول زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ وهو رئيس قَيْسٍ «أَفِي اللَّهِ» يريدُ: أَفِي ذَاتِ اللَّهِ وَمَرْضِي حَكْمِهِ أَنْ يُطَلَّبَ حَيَاءُ ابْنِ بَخَذَلٍ وَالْمَتَعَصَّبَةُ لِبَنِي أُمَيَّةٍ وَمَرْوَانَ وَعَبْدَ الْمَلِكِ ابْنِهِ، وَيُطَلَّبَ قَتْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ مع فَضْلِهِ وَشَرَفِهِ وَسَابِقَتِهِ. وهذا الكلامُ تَقْرِيعٌ لِلنَّاسِ وَإِكْبَارٌ لِلأَمْرِ. وقوله «أَمَا بَخَذَلُ» حُكْمٌ أَمَّا أَنْ يَنْقَطِعَ عَمَّا قَبْلَهُ، ولهذا عُدَّ من حروف الابتداء، ولأنه يَتَضَمَّنُ معنَى الجزاء والجزاء له صَدْرُ الكلام، إذا كان كذلك فكأنه قال: أَفِي اللَّهِ هذه القِصَّةُ وهذا الأَمْرُ والشَّانُ. وقوله «فَيَخِيَا» فأخبر عن أحدِ الاسمين لَمَّا عَلِمَ أَنَّ صَاحِبَهُ في مِثْلِ حَالِهِ. وفي القرآن: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾ [التوبة: الآية ٦٢].

٢ - كَذَبْتُمْ وَبَيَّتِ اللَّهُ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمُ أَغْرُ مُحَجَّلٍ

إنما قال «كذبتُم» لأنَّ الذي أنكره منهم وَقَرَّعَهُمْ عَلَيْهِ كان خَبْرًا. ويجوز أن يكون المعنى: كَذَبْتُمْ أَنْفُسَكُمْ حينَ حَدَّثْتُمُوهَا بما لَا يَتِمُّ لَكُمْ. وقوله «لَا تَقْتُلُونَهُ» وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ، يقول: لَا تَقْدِرُونَ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ لَنَا عَلَيْكُمْ يَوْمٌ مشهورٌ على قَتْلِهِ، وإذا عَجَزْتُمْ قَبْلَهُ فَيَفي مستقبلِ الزَّمانِ بَعْدَهُ أَنْتُمْ أَعْجَزُ، وعن أُمَيَّةِ بْنِ وَثَّابٍ وَتَرْجِمَ ظَنِّكُمْ أَبْعَدُ.

٣ - وَلَمَّا يَكُنْ لِلْمَشْرِفَةِ قَوِّكُمْ شُعَاعَ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجُلُ

قَرْنُ الشَّمْسِ: أَوَّلُ مَا ظَهَرَ مِنْهَا. وَالتَّرَجُلُ، قَالُوا: إِذَا ارْتَفَعَتِ الضُّحَى وَانْبَسَطَتِ الشَّمْسُ وَلَمْ يَشْتَدَّ حَرُّهَا فَذَاكَ التَّرَجُلُ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: التَّرَجُلُ قَبْلَ الْمُتَوَعِّ، وَالْمُتَوَعِّ قَبْلَ انْتِصَافِ النَّهَارِ، وَأَنشَدَ لِمَرْزُودٍ: [الطويل]

فَأَضْبَحَ كَالدَّهْقَانِ لَمَّا بَدَأَ لَهُ مِنْ الشَّمْسِ إِشْرَاقٌ وَلَمَّا تَرَجُلُ
بَيْنَ الشَّرْطِ الثَّانِي غَرَضَهُ فِي تَعْجِيزِهِمْ، وَأَنْ الَّذِي يَرِيدُونَهُ مِنْ قَتْلِهِ لَا يَتِمُّ أَبَدًا
لَهُمْ، وَلَا يَدْخُلُ تَحْتَ مَقْدُورِهِمْ.

٢١٦ - وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ الْجَعْدِ^(١): [البيط]

١ - أَبْلِغْ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مَفَارِقُهُمْ وَقَائِلُ لِحِمَالِي غُدُوَّةَ بَيْتِي

٢ - إِنِّي أَمْرُؤُ غَرِضٌ مِنْ كُلِّ مَنَزِلَةٍ لَا شِدَّتِي تُبْتَلَى فِيهَا وَلَا لِيْنِي

هَذَا الشَّاعِرُ خَرَجَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَازِمٍ رَاغِبًا فِي جَوَارِهِ وَالْكُونِ فِي جَمْلَتِهِ فَلَمْ يُحِمِّدْهُ وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ، وَقَالَ: لِيُبَلِّغَ هَذَا الرَّجُلُ وَدَوُوهُ أَنِّي مَرْتَجِلٌ وَنَافِضٌ يَدِي مِنْهُ، وَحَامِلٌ إِبْلِي عَلَى مُفَارَقَةِ أَرْضِهِ، وَمُظْهِرُ الزُّهْدِ فِي صَحْبَتِهِ، لِأَنِّي أَجْتَوِي كُلَّ مَنَزِلَةٍ لَا تَمَسُّ حَاجَتَهَا إِلَى كَوْنِي بِهَا، وَأَنْتَوِي الْبُعْدَ عَنْ كُلِّ جَنَبَةٍ لَا تَشْتَدُّ رَغْبَتُهَا فِي إِقَامَتِي فِيهَا، كَمَا أَنِّي أَصْجُرُ بِجَوَارٍ كُلِّ مَنْ اعْتَقَدَ الْغِنَى عَنْ رَأْيِي وَعَنَائِي، وَخَشَوْنِي وَلِيْنِي. وَيُقَالُ: غَرِضْتُ مِنْ كَذَا، إِذَا مَلَيْتُهُ؛ وَغَرِضْتُ إِلَى كَذَا، إِذَا اشْتَقْتُهُ. فَهُوَ كَمَا يُقَالُ: رَغِبْتُ فِيهِ وَرَغِبْتُ عَنْهُ.

٢١٧ - وَقَالَ الْقَتَالُ الْكِلَابِيُّ: [الطويل]

١ - إِذَا هُمْ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غُمَّةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَضُعْبْ عَلَيْهِ الْمَرَاجِبُ

يُصِفُهُ بِالْإِقْدَامِ وَالتَّشْمِيرِ، وَحُسْنِ التَّنَافُذِ فِي الْأُمُورِ، وَأَنَّهُ مَتَى مَا وَقَعَ فِي نَفْسِهِ أَمْرٌ فَهَمَّ بِهِ افْتَعَدَ اللَّيْلَ وَلَمْ يَغْدُ حَائِلًا دُونَ مُرَادِهِ وَلَا مَانِعًا عَنْ قَضَائِهِ وَمُرَادِهِ، حَتَّى يَبْصُرَ رُكُوبَهُ غُمَّةً، وَمَا يُتَصَوَّرُ مِنْ هَوْلِهِ شِدَّةً تَذْفَعُ فِي الصُّدْرِ، وَتُحْلِيءُ عَنِ الْوَرْدِ، وَلَمْ يَشُقْ عَلَيْهِ الْمَرَاجِبُ، وَلَا يُسْتَكْرَهُ فِيهِ الْمَصَاعِبُ. وَيُقَالُ: هُوَ فِي غُمَّةٍ مِنْ أَمْرِهِ، أَيْ خَيْرَةٍ وَظُلْمَةٍ. وَأَصْلُ الْغَمِّ التَّفْطِيقَةُ.

(١) حسان بن الجعد: شاعر إسلامي، كان قد خرج إلى عبد الله بن خازم أمير خراسان أيام بني أمية.

٢ - قَرَى الْهَمَّ إِذْ ضَافَ الرِّمَاعَ فَاصْبَحَتْ مَنَازِلُهُ تَغْتَسُّ فِيهَا الضُّعَالُ

يقول: يَجْعَلُ قَرَى هَمِّ إِذَا اعْتَرَاهُ، الثَّقَاذُ والعزيمة، والإجماع فيه والضَّريمة، فَرَى مَنَازِلَهُ تَسْتَبْدِلُ بِسُكَّانِهَا وَخَشَا تَغْتَسُّ فِيهَا، وَيَغْتَاضُ هُوَ مِنَ الدَّعَةِ والخفضِ تَعَبًا يَمْتَطِيهِ، وَدُؤُوبًا يَسْتَمِرُّ فِيهِ. والاعتسَاسُ: الاختلاف بالليل. ويقال: عَسَّ وَعَتَسَّ، وَمَنْه أَخَذَ الْعَسَسَ. وفي المثل الجارِي «كَلَبَ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَبَضَ»^(١).

٣ - جَلِيدٌ كَرِيمٌ خِيَمُهُ وَطِبَاعُهُ عَلَى خَيْرٍ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ

يُقَالُ: هُوَ جَلَدٌ وَجَلِيدٌ بِمَعْنَى. والخِيَمُ: الطَّبِيعَةُ؛ وقال أَبُو عُبَيْدَةَ: أَصْلُهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ. وَالطَّبَاعُ: مَا طُبِعَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ فِي مَأْكَلِهِ وَمَشْرَبِهِ وَسَائِرِ أَحْوَالِهِ. وَالضَّرَائِبُ: جَمْعُ الضَّرْبَةِ، وَهِيَ الْخَلِيقَةُ. وَيُقَالُ: لَيْسَ لِفُلَانٍ ضَرْبٌ، أَيُّ شَبِيهِ، وَهُوَ كَرِيمُ الضَّرْبَةِ. فيقول: قَوِيُّ الْجَأَشِ، مَرْضِيُّ الطَّبِيعَةِ، وَقَدْ جَبَلَ فِي كُلِّ مَا يُسْتَشْفَى مِنْ أُمُورِهِ عَلَى أَحْسَنِ مَا تُجَبَلُ عَلَيْهِ النُّفُوسُ وَالْأَخْلَاقُ.

٤ - إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلِهِ سَاعَةً وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ

أَحْسَنَ حَاتِمٌ طَيِّبٌ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ حِينَ قَالَ: [الطويل]

غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْغُلِكِ وَالْغِنَى فِكَلْتَاهُمَا يَسْقِي بِكَاسِيهِمَا الدَّهْرُ^(٢)

فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ

وَالشَّاعِرُ يَصِفُ كَرَمَ نَفْسِهِ وَحُسْنَ صَبْرِهِ عَلَى تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ، فَالشَّبَعَةُ لَا تُطْفِئُهُ، وَالْجُوعَةُ لَا تُؤْيِسُهُ فَتُرْدِيهِ. وَالسَّعْبُ: الْجُوعُ. وَأَضَافَ الْأَكْلَةَ إِلَى سَاعَةٍ تَقْصِيرًا بِهَا وَإِزْرَاءً، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ وَقْتًا لَهَا. وَقَوْلُهُ «مِنْ فَقْدِهَا» يَرِيدُ مِنْ فَقْدِ لَهَا، وَالْمَصْدَرُ يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ جَمِيعًا. عَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿مِنْ دُعَاؤِ الْخَيْرِ﴾ [فُضِّلَتْ: الْآيَةُ ٤٩].

٥ - يَرَى أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زَبَ

(١) فِي اللِّسَانِ (عَسَسَ) أَنْ هَذَا الْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْكَسْبِ. وَالْمَعَايِنُ: الطَّالِبُ، يَعْنِي أَنْ مَنْ تَصَرَّفَ خَيْرَ مَنْ عَجَزَ.

(٢) رَوَى الْبَيْتُ فِي بَيْتَيْنِ مِنْ دِيوَانِ حَاتِمٍ ١١٩ وَهَذَا:

«غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْغُلِكِ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ لَيْسَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لَيْتًا وَغِلْظَةً وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَاسِيهِمَا الدَّهْرُ»

يُسْتَحْسَنُ لِبَشَّارٍ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُهُ، بَلْ قَدْ صَارَ مَثَلًا: [الطويل]

خَلِيلِي إِنْ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ وَإِنْ يَسَارًا فِي عَدِّ لَحْقِيئِ
وما أنا إِلَّا كَالزَّمَانِ، إِذَا صَحَا صَحَوْتُ، وَإِنْ مَاتَ الزَّمَانُ أُمُوتُ

يقول: يَغْلَمُ أَنَّ سَبَابَ الدُّنْيَا، وَتَصَارِيفَهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّغْيِيرِ وَالتَّبَدُّلِ، فَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ يَتَعَاقَبَانِ وَلَا يَلْزَمَانِ، فَمَتَى اسْتَغْنَى كَرُمٌ وَلَمْ يَنْتَظِرْ، عَلِمَا بِأَنَّهُ يَفْنَى فَلَا يَبْقَى، وَإِذَا افْتَقَرَ عَفٌّ وَلَمْ يَبَاسْ، ثَقَّةٌ بِأَنَّهُ يَزُولُ وَلَا يَدُومُ. وَقَوْلُهُ «يَرَى» مِنَ الْبَيْتِ يَجْرِي مَجْرَاهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ۝﴾ [المعارج: الآية ٦]، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى يَظُنُّونَهُ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ ﴿وَرَبُّهُ قَرِيبًا ۝﴾ [المعارج: الآية ٧] لِأَنَّهُ بِمَعْنَى نَعْلَمُهُ. وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ الْعِلْمُ فِي مَوْضِعِ الظَّنِّ أَيْضًا، لِذَلِكَ قَالَ: [الطويل]

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ^(١)

٢١٨ - وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَنْنَاءَ: [الطويل]

١ - إِذَا الْمَرْءُ أَوَّلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوَّلِهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ

حَقِيقَةُ أَوَّلَاكَ كَذَا: جَعَلَهُ مِمَّا يَلِيكَ، لَكِنَّهُ اشْتَهَرَ فِي الْإِحْسَانِ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي الْإِسَاءَةِ، كَمَا فَعَلَهُ هَذَا الشَّاعِرُ. وَمِثْلُهُ بَشَّرْتُهُ فِي مَعْنَى تَنَازُلِهِ الشَّرُّ، وَإِنْ كَانَ اشْتَهَارُهُ فِي الْخَيْرِ. أَلَا تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [آل عمران: الآية ٢١]. يَقُولُ: قَابِلٌ مُعَامِلُكَ بِمِثْلِ مَا يَرْصُدُهُ لَكَ، فَإِنَّ الْأَفْعَالَ بَيْنَ النَّاسِ قُرُوضٌ، وَشَرْطُ الْقُرُوضِ الْوَفَاءُ بِهَا، وَالْخُرُوجُ مِنْ ذِمَّتِهَا، فَمَنْ أَهَانَكَ فَأَهِنُهُ وَإِنْ قُرُبْتُ عَوَاطِفُ أَزْحَامِهِ، وَشَوَابِكُ أَسْبَابِهِ، وَلَا تُوجِبُ لَهُ إِلَّا بِمِثْلِ مَا يُوْجِبُهُ لَكَ. وَيُقَالُ: بَيْنِي وَبَيْنَهُ آصِرَةٌ، أَيْ عَاطِفَةٌ، وَالْأَصْرُ: الْعَطْفُ. وَقَوْلُهُ «قَرِيبًا» خَبَرٌ كَانَ، وَقَدَّمَهُ عَلَى اسْمِهِ وَلَمْ يُوْنِثْ لِأَنَّهُ أَرَادَ النِّسْبَةَ فَلَمْ يَبْنِئْهُ عَلَى الْفِعْلِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: الآية ٥٦].

٢ - فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ قَدَّرَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ

يقول: إِنْ أَعْجَزَكَ مَكَافَأَتُهُ عَلَى إِسَاءَتِهِ إِلَيْكَ، وَأَعْوَزَكَ إِنَّا لَنَهْ مِثْلَ مَا يُنِيلُكَ فِي الْحَالِ، فَأَنْظِرْهُ إِلَى الْوَقْتِ الْمُسَاعِدِ لَكَ مِنْ مُسْتَقْبَلِ أَيَّامِكَ، وَانْتَظِرْ نَوْبَكَ مِنَ الذَّهْرِ،

(١) لَطْرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ فِي دِيَوَانِهِ ٥٢، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٤٧، وَلَكَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ فِي اللِّسَانِ (حصى).

فإذا أمكنك الفرصة فانتبهزها. وقوله «إلى اليوم الذي أنت قادية» أراد أنت قادر فيه، فقدّر الظرف تقدير المفعول الصحيح لأنّ الظرف إذا أُضيف إليه يخرج من أن يكون ظرفاً كما يخرج منه إذا دخل عليه حرف الجر. على هذا قولهم: [الرجز]

يا سارق الليلة أهل الدار^(١)

وقوله: [الرجز]

طباخ ساعات الكرى زاذ الكميل^(٢)

٣ - وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة وصمم إذا أيقنت أنك عاقرة

يقول: اجر مع الدهر في تصرفه وتلونه، ودار عدوك وجامله إن أعياء مكائله ومحاسبته، فإذا انقضت أيامه وتيسر لك بعد مداجياتك له عقره وإهلاكه فائت في الأزم عليه، والانتقام منه، ثبات السيف القاطع في ضربيته، وإياك والغفلة عند بعد يقاطك إياه، واللين معه وقد خشنته.

٢١٩ - وقال آخر^(٣): [مشطور الرجز]

١ - إني إذا ما القوم كانوا أنجية

٢ - واضطرب القوم اضطراب الأرشية

٣ - وشد فؤق بعضهم بالأزوية

٤ - هُناك أوصيني ولا توصي بيته

قوله «إني إذا ما القوم» خبر إن في قوله «أوصيني ولا توصي بيته». والمعنى: إني أهلك لأن يوصى إلي حينئذ في غيري، ولا يوصى غيري بي. فتبين هذا من الكلام وإن كان على لفظ الأمر والنهي. وعلى هذا قول القائل زيد قم إليه، أي هو أهلك لأن تقوم إليه. فبهذا التقدير وأمثاله جاز أن يقع الأمر موضع الخبر. وأنشد أبو زيد: [الوافر]

وكوني بالمكارم ذكريني ودلي ذل ماجدة صناع^(٤)

(١) بلا نسبة في الخزانة ١: ٤٨٥، والكتاب: ١: ٨٩.

(٢) للشماخ في ديوانه ٣٨٩، والكتاب ١: ١٧٧، ولجبار بن جزء في خزانة الأدب ٤: ٢٣٣، وبلا نسبة في اللسان (عسل).

(٣) لسحيم بن وثيل اليربوعي في اللسان (نجا)، وأساس البلاغة (نحو)، وخزانة الأدب ١٠: ٢٤٧.

(٤) لبعض بني نهشل في خزانة الأدب ٩: ٢٦٦، ونوادر أبي زيد ٣٠، وبلا نسبة في الدرر ٢: ٥٤.

وقال: أراد كوني تُذَكِّرُنِي، فوضع ذَكَّرُنِي موضع تَذَكِّرُنِي. ومرجعُ هذا الذي قاله إلى مثل ما يَبْئُثُ. وكما أنَّ خبرَ إِنْ فيما يَبْئُثُ فكذلك جواب إذا، فأفهمه. وما من قوله «ما القومُ» زائدة. وأنجِيَّةٌ: جَمْعُ نَجِيٍّ والنَّجِيُّ يقع للواحد والجمع. وفي القرآن: ﴿خَلَّصُوا نَجَاتًا﴾ [يُوسُف: الآية ٨٠]. ومعنى كانوا أنجيه، أي صاروا فِرْقًا لِمَا خَزَبَهُم من الشَّرِّ، ودَهِمَهُم من الخوف، يتناجُونَ ويتشاوَرُونَ.

وقوله «واضطربَ القومُ» أي أَخَذَهُم القيامُ والقعود، وفارقَهُم القَرَارُ والهُدُوءُ، فأقبلَ بعضهم يمشي إلى بعض، متعاونين في التهَيُّؤِ والارتحال، ومتساعدين على التيسر للانتقال. فَشَبَّ مَيْلَانَهُمْ وَتَرَجُّحَهُمْ في اختلافهم، بترجُّح الأريثية عند الاستقاء عليها من الآبار البعيدة القفر، ومَيْلَانِهَا.

وقوله «وشدَّ فوق بعضهم بالأروية»، يعني أَنَّهُمْ رَكِبُوا الليل وداوَمُوا السَّيرَ، فَغَلَبَ الثَّعَاسُ على طائفةٍ منهم حَتَّى خِيفَ عَلَيْهِمُ السَّقُوطُ، لضعف استمسكهم، فَشَدَّتْ الْجِبَالُ فَوْقَهُمْ. والأروية: جمع الرِّوَاءِ وهو الحبل الذي يُرَوَّى به، أي يُسْتَقَى. ومنه قيل الرأوية، ويجوز أن يكون الاضطراب الذي ذكره لِاتِّصَالِ التَّسْيَارِ وَغَلْبَةِ النوم، لِلإِخْلَالِ بِالْثَّرْوِلِ والقرارِ أَيْضًا. وَصَرَفَهُ إِلَى الْأَوَّلِ أَحْسَنَ.

وقوله «هَنَّاكَ أَوْصِيْنِي» هَنَّاكَ يُشَارُ بِهِ إِلَى الزَّمانِ والمكان معًا، وموضِعُهُ نَصْبٌ على الظُّرف، والكاف منه كاف الخطاب، والعامل فيه أَوْصِيْنِي. والمعنى: في ذلك الوقت يوجد العناء والكفاية عندي، ويحصل الصَّبْرُ والمداومةُ مِنِّي، فاجعلي وصائِكَ إِلَيَّ لَا بِي، واعتمدي عليَّ لَا على غيري. وقال بعضُ القدماء: معنى كانوا أَنجِيَّةٌ، يريد قومًا نَامُوا على رَوَاجِلِهِمْ فرأوا في منامِهِمْ كَأَنَّهُمْ يَتَنَاجَوْنَ؛ والصواب عندي ما قَدَّمْتُهُ.

٢٢٠ - وقال المتلمس^(١):

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ زَهْنٌ مَنِيَّةٌ صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُزَمَسُ
٢ - فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ وَمُوتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ

(١) التبريزي: «واسمه جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد، وقيل عبد العزى». والمتلمس: من بني ضبيعة، شاعر جاهلي، وهو خال طرفة بن العبد. (ت نحو ٥٠ ق.هـ/ نحو ٥٦٩ م). ترجمته في الشعر والشعراء ٥٢، والأغاني ٢١: ١٢٥.

قال هذا فيما كان بين ضُبَيْعَةَ وَيْكَرِ بن وائل، ومعنى أَلَمْ تَرَ أَغْلَمْ. يقول: الإنسان مُرْتَهَنٌ بِأَجَلِهِ، فإِذَا أَنْ يَمُوتَ حَتَفَ أَتْفَهُ فَيُدْفَنُ، وإِذَا أَنْ يُقْتَلَ فِي مَعْرَكَةٍ فَيُتْرَكَ لِعَوَافِي السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ. وَجَعَلَ «رَهْنُ مَيْتَةٍ» وَ«صَرِيحُ لِعَافِي الطَّيْرِ» جميعاً خَبَرَيْنِ لِأَنَّ، ثُمَّ أَتَى بِأَوِّ الإِبَاحَةِ. وَيجوز أَنْ يَنْتَسِبَ صَرِيحٌ عَلَى الْحَالِ، وَفِي رَفْعِهِ وَجْهٌ آخَرٌ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ، كَأَنَّهُ هُوَ صَرِيحٌ. وَإِنْ جَعَلْتَ أَوِّ التِّي تَكُونُ لِلشُّكِّ يَكُونُ الْكَلَامُ مُبْنِياً عَلَى الْيَقِينِ ثُمَّ يَعْتَرِضُ فِيهِ الشُّكُّ. وَالْأَصْلَحُ فِي مِثْلِ هَذَا أَنْ يُجْعَلَ بِإِمَاءٍ، لِيَكُونَ بَيِّنَةُ الْكَلَامِ عَلَى الشُّكِّ، إِذْ كَانَ وَاحِداً مِنَ الْأَمْرَيْنِ لَا يَتَيَقَّنُ.

وقوله «فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا» يقول: اذْفَعْ عَنْ نَفْسِكَ حُطَّةَ الضَّيْمِ وَالْهَضِيمَةِ، وَلَا تَلْتَزِمِ الْغَارَ وَالذَّنِيَّةَ، إِشْفَاقًا مِنَ الْمَيْتَةِ. وَاتَّقِصَّبَ «مَخَافَةً» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ. وَقَوْلُهُ «وَمُوتَنَّ بِهَا»، الضَّمِيرُ مِنْ بِهَا يَرْجِعُ إِلَى الْمَخَافَةِ، أَيُّ مِثْ بِتِلْكَ الْمَخَافَةِ حُرًّا لَمْ يَسْتَعْبِذْكَ الْخَضَمُ، وَلَمْ يَسْتَطِيعْكَ الظُّلْمُ، وَجَلَدُكَ نَقِيًّا مِنَ الْعَيْبِ، سَلِيمًا مِنَ الْعَارِ وَالسُّيْنِ. وَيُزَوَّى «وَاحِيْنٌ بِهَا حُرًّا وَجَلَدُكَ أَمْلَسٌ» وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَحْسَنُ، وَيَكُونُ «وَاحِيْنٌ» أَمْرًا بِالْحَيَاةِ وَقَدْ أَدْخَلَ عَلَيْهِ التَّوْنَ الْخَفِيفَةَ. وَمَعْنَى يُزَمْسُ: يُدْفَنُ. وَالرُّؤْمُسُ: الدَّفْنُ. وَالرِّيَّاحُ الرُّوَامِسُ مِنْهُ، وَتَوَسَّعُوا فِي الدَّفْنِ فَقِيلَ ازْمُسْ هَذَا الْحَدِيثُ، كَمَا يُقَالُ اذْفِنُ. وَعَافِي الطَّيْرِ: مَا يَعْتَرِي مِنْهُ. وَيُقَالُ: فَلَانُ كَثِيرُ الْعَافِيَةِ وَالْعَفَاةِ، وَيُرَادُ الزُّوَارُ وَالْمُجْتَدُونَ.

٣ - فَمَنْ طَلَبَ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسُ

٤ - نَعَامَةً لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمَ رَهْطَةً تَبَيَّنَ فِي أَثَوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

قَصِيرٌ: صَاحِبُ جَذِيْمَةِ الْأَبْرَشِ. وَقِصَّةٌ جَذِيْمَةٌ وَزَبَاءُ الرُّومِيَّةِ مَشْهُورَةٌ. وَإِنْ قَصِيرًا تَوَصَّلَ بِأَنْ جَذَعَ أَنْفَ نَفْسِهِ، إِلَى أَنْ اسْتَحْدَمَتْهُ زَبَاءٌ ثُمَّ اسْتَخْلَصَتْهُ حَتَّى تَمَكَّنَ فَأَدْرَكَ ثَارَهُ مِنْهَا. وَبَيْهَسٌ هُوَ الَّذِي يَلْقَبُ نَعَامَةً، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي غُرَابٍ بَن قَزَارَةَ، وَكَانَ يُحَقِّقُ، فَقَتَلَ لَهُ سَبْعَةُ إِخْوَةٍ فَجَعَلَ يَلْبَسُ الْقَمِيصَ مَكَانَ السَّرَاوِيلِ، وَالسَّرَاوِيلَ مَكَانَ الْقَمِيصِ، فَإِذَا سُئِلَ عَنْ ذَلِكَ قَالَ: [الرَّجْز]

الْبَسَ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لَبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُؤْسَهَا^(١)

(١) لبهس الفزاري في تاج العروس (بهنس، لبس، نعم)، وبلا نسبة في اللسان (لبس)، وهو من أمثال العرب، انظر أمثال العرب ١١١، وجمهرة الأمثال ١: ١٩٧، والمستقصى ١: ٣٠٤.

فتَوَصَّلَ بما صَوَّرَهُ من حاله عند الناس إلى أن طَلَبَ بدماء إخوته. وحديثه مشهور أيضًا. وكلام المتلمس بَعَثَ وتحضيضٌ على دفع الضَّيْمِ، وركوبِ الإِباءِ من التزام العار، فلذلك أخذ يذْكَرُ بحال من استضعِف. فلم يَزَلْ يحتالُ حتى أدركَ مَبَاغِيَهُ من أعدائه.

وقوله: «ما حَزَّ أَنْفَهُ» ما زائدة. وارتفع «نَعَامَةً» على أنه بَدَلٌ من قوله بَيْنَهُسُ. وموضع «كَيْفَ» نَصَبٌ على أنه مفعول تَبَيَّنَ، والعاِمِلُ في كَيْفَ يَلْبَسُ تَبَيَّنَ. كأنه قال: تَبَيَّنَ في أثوابه يَلْبَسُ أَي لِبْسَةٍ.

٥ - وما الناسُ إلا ما رأوا وتحَدَّثوا وما العَجْزُ إلا أن يُضَامُوا فيَجْلِسُوا

قوله «ما رأوا» ما مع الفعل في تقدير مصدر، كأنه قال: وما الناسُ إلا رُؤْيُهُ وتَحَدَّثُ، أي اعتبار بالمشاهدة أو بما يُرَوَى من أخبار الأمم البائدة؛ فهو كقولك: ما زيدٌ إلا أَكَلٌ وشَرْبٌ، فيكون إمَّا على حَذْفِ المضاف، كأنه قال: ما زيدٌ إلا دُوْ أَكَلٍ وشَرْبٍ؛ وإما أن يكون لكثرتهما منه، وَلَوْعَهُ بهما، كأنه نَفَسُ الأكل والشرب. فيقول: ما الناسُ إلا دَوْرُ الاعتبار بما يشاهدونه أو يسمعونهُ من أخبار أسلافهم، فيتيقنونُ بأنه لا بُدَّ من الفناء، فلا ينبغي لأحد أن يحتمل ضِيْمًا أو يضربَ على مكروه، وما العَجْزُ إلا أن يُظَلَّمُوا وَيُسَامُوا الخَسَفَ فيَرْضَوْا به، وينطَوُّوا عليه كاظمين وساكنين. ويجوز أن يريد بقوله «وما الناسُ» وما حَزَمُ الناسُ، فحذف المضاف، ويكون حينئذٍ ما رأوا في موضع الظرف، كأنه أراد: ما حَزَمُهُمُ إلَّا مَدَّةَ رؤيتهم وتحَدَّثُهُم، أي إذا اعتَبَرُوا بالأمرين، ويكون هذا في باب الإخبار كقولهم: الهَلالُ اللَّيْلَةُ، على تقدير حدوثِ الهلالِ أو طُلُوعِهِ اللَّيْلَةَ. ويكون الدَّلالة على هذا الوجه أنه طابَقَهُ بقوله «وما العَجْزُ».

٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَضْبَحَ رَاسِيًا تُطِيفُ بِهِ الْإِيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ

الْجَوْنُ: حِصْنُ اليمامة، ويُقال إنه من مصانع طَشَمٍ وَجَدِيَسَ. فيقول: لا توعِدُونَا فَإِنَّ حَصْنَنَا حَصِينٌ لا يُوصَلُ إليه، ولا يُسْتَبَاحُ حِمَاه. ومعنى «تُطِيفُ بِهِ الْإِيَّامُ» تُلِمُّ بِهِ الْأَحْدَاثُ وتُثَوِّبُهُ الثَّوَابِتُ فلا يُطِيعُ. وقوله «لا يَتَأَيَّسُ» أي لا يَلِينُ. وأنشد الأَضْمَعِي: [البسيط]

إِنَّ تَكَ جُلْمُودَ صَخْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ أَوْقَدَ عَلَيْهِ فَاخِيهِ فِينَصْدَعُ^(١)

(١) للعباس بن مرداس في ديوانه ٨٦، واللسان (بصر، أبس، خرش) وتاج العروس (أبس)، وبلا =

ومَوْضِع «تَطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ» نَصَبٌ إِنْ شَتَّ عَلَى الصِّفَةِ، وَإِنْ شَتَّ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ بَعْدَ خَبَرٍ. وموضع «مَا يَتَأَيَّسُ» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ تَطِيفٌ.

٧ - عَصَى تُبْعَا أَرْمَانَ أَهْلِكَ الْقُرَى يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ يُرَوَى:

... أَيَّامُ أَهْلِكَ الْقُرَى يُطَانُ عَلَى صَمِّ الصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ

يقول: إِنْ تُبْعَا لِمَا عَزَا الْقُرَى وَالْمَدَنَ لَمْ يَصِلِ الْيَمَامَةُ لِلْحَصَنِ. وَذِكْرُهُ الْعَصِيَانِ كَمَا قَالَ غَيْرُهُ. «تَمَرْدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ»^(١). وَقَوْلُهُ «يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ» أَيُّ يُجْعَلُ بَدَلُ طِينِهِ فِي الْإِصْلَاحِ وَالْعِمَارَةِ الْكَلْسُ بِالْحِجَارَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «بِالصَّفِيحِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَيُّ يُطَانُ وَيُكَلَّسُ بِصَفَائِحِهِ، أَيُّ وَهُوَ مَبْنِيٌّ الْحِجَارَةَ.

٨ - هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أُبِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَشَجَتُونَ تَكْدُسُ

يُخَاطَبُ الثُّعْمَانُ. وَ«إِلَيْهَا» أَيُّ إِلَى الْيَمَامَةِ، وَهَذَا الْكَلَامُ تَهْكُمٌ وَسُخْرِيَّةٌ. يَقُولُ: إِنْ قَدَّرْتَ عَلَيْهَا فَاقْصِدْهَا فَإِنَّهَا أَخْصَبُ مَا يَكُونُ، مُزْدَرَّعُهَا مُتَارَ ذَوَالِيهَا تَدُورُ. وَمَعْنَى «تَكْدُسُ» يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الدَّوَرَانِ. وَيُسْتَعْمَلُ فِي سَيْرِ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: التَّكْدُسُ أَنْ يُحْرَكَ مَنْكِبَيْهِ إِذَا مَشَى. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هِيَ مِنْ مَشَى الْقِصَارِ الْغِلَاطِ. وَيَقَالُ: كَدَسَ بِهِ الْأَرْضَ إِذَا ضَرَبَهَا بِهِ. وَأَنْشِدَتْ: [الْمُقَارِبُ]

وَحَنِيْلُ تَكْدُسُ بِالدَّارِعِيِّ مَنْ نَارَلَتْ بِالسَّيْفِ أَبْطَالَهَا^(٢)

وَرَوَى بَعْضُهُمْ: «قَدْ أُبِيرَتْ زُرُوعُهَا». وَالْإِبَائَةُ: الْإِنَارَةُ. وَقَوْلُهُ «هَلُمَّ إِلَيْهَا» كَمَا يُقَالُ: أَقْبِلْ إِلَيْهَا. وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي هَلُمَّ.

٩ - وَذَاكَ أَوَانُ الْعِرْضِ حَيَّ ذُبَابُهُ رَنَائِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

وَيُرَوَّى «جَنَّ ذُبَابُهُ» أَيُّ كَثُرَ وَنَشِطَ. وَالْعِرْضُ: وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الْيَمَامَةِ، فَلَكَ أَنْ تَجْزَهُ بِإِضَافَةِ الْأَوَانِ إِلَيْهِ وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَلَكَ أَنْ تَنْصِبَ الْأَوَانَ فَتَرْفَعَ الْعِرْضُ بِالْإِبْتِدَاءِ،

= نسبة في ديوان الأدب ١: ١٨٠.

(١) المثل في مجمع الأمثال ١: ١١٣، وقالته الزباه وقصدت بما رد حصن دومة الجندل، والأبلى هو حصن السموال بن عادياء ولم تقدر عليه.

(٢) للخنساء في ديوانها ٨٦، وأساس البلاغة (كدس)، وبلا نسبة في كتاب العين ٥: ٣٠٤.

واسم الزمان يضاف إلى الجمل من الابتداء والخبر، والفعل والفاعل، وكأنه قال: وهذا الذي ذكرت هو في هذا الأوان. وقوله «حَيَّ دُبَابُهُ» أي عاش بالخضب فيه. و«زناييره» يرتفع على أنه بدلٌ من الدُّباب. ودُّبَابُ الرُّوضِ قد تُسمَّى الزَّنايير. وقوله «والأزرق المتلمس» إشارة إلى جنسٍ آخر غير الأول، وهو ما كان أخضرَ صَحْمًا. والمتلمس: الطالب، ويقال إنه سُمِّيَ المتلمس بهذا البيت، واسمه جرير بن عبد العزى.

- ١٠ - يَكُونُ نَذِيرٌ مِّن رَّائِي جُئَةٍ وَيَشْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلِّيَّ وَأَخْمَسُ
١١ - وَجَمْعُ بَنِي قُرَّانٍ فَاهْرَاضٌ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤَيِّسُ^(١)

قوله «يَكُونُ نَذِيرٌ» قيل فيه هو نذير بن بُهَّثَ بن وَهْب بن حَرْب. وقيل أراد بالذَّئير المُنذِر. والمعنى: إني أزد لهم من يُنذِرُنِي بهم فيخبرُنِي بمجيئهم إذا همُّوا به، فأتَّقِي وَأَسْتَحِجُّ وَأَنْحَرُزُّ. وَجُلِّيَّ وَأَخْمَسُ من ضَبَّيعة بن ربيعة بن يَزَار يقول: وإذا جاء وقت التَّجَادُب والتدافع قام بتصري هَذَانِ الْبَطْنَانِ. وقوله «وَجَمْعُ بَنِي قُرَّانٍ» التَّضْب فيه على إضمار فعل، كأنه قال: سُمِّ جَمْعُ بَنِي قُرَّانٍ، ويكون الفعل الظاهر تفسير المضمر؛ والرَّفْع على الابتداء. ومعنى البيت: أَجْرُونَا مجرى نُظْرَانَا فَإِنَّا نَرَضَى بِهِمْ قُدُوزًا، وَاَعْرِضُوا مَا تَسُومُونَا عَلَى بَنِي قُرَّانٍ، فَإِنْ وَجَدْتُمُوهُمْ يَتَلَقُّونَهُ بِالْقَبُولِ، وَيُوْطِنُونَ أَنْفُسَهُمْ عَلَيْهِ، فَلَنَا بِهِمْ أَسُوءَ، وَإِلَّا فَالامتناع منه واجب. وقوله «هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤَيِّسُ» أي هذه الخطة التي نُكْرِه عليها والأبْس: القَهْر. وقال ابنُ الأعرابي: أَبْسْتُ الرَّجُلَ، إِذْ لَقِيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ؛ وَأَبْسْتُ مِنْهُ، إِذَا وَضَعْتُ مِنْهُ بَاسْتِخْفَافٍ بِهِ وَإِهَانَةً لَهُ. وجواب الجزاء لم يَجِءَ بَعْدُ.

- ١٢ - فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَلِنَا نَحْنُ أَبِي وَأَشْمَسُ
١٣ - وَإِنْ يَكُ حَتَا فِي حَبِيبٍ تَنَاقُلُ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْتَبٌ مَا يَعْزُسُ

قوله «فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ» أعاد به الشَّرْطَ، وذلك أَنَّهُ قَالَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ «فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤَيِّسُ»، وَلَمْ يَأْتِ لِلشَّرْطِ بِجَوَابٍ، ثُمَّ قَالَ «فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ»، فَكَتَفَى بِجَوَابٍ وَاحِدٍ لَّاشْتِمَالِهِ عَلَى مَا يَكُونُ جَوَابًا لِّهَمَا، فَكَانَهُ قَالَ: إِنْ قَبِلُوا مَا نُؤَيِّسُ تُقْبَلُ مِثْلُهُ، وَإِنْ أَقْبَلُوا بَعْدَ ذَلِكَ وَادَّيْنِ وَوَامِقَيْنِ أَقْبَلْنَا بِمِثْلِهِ، وَإِلَّا فَنَحْنُ أَشَدُّ

(١) التبريزي: «نؤيس».

إباء، وأبلغ شماساً، وأحمى أنفاً وأعز جانباً، والشماس: الامتناع، ومنه شماس الدابة، وهو أن لا يُمَكِّن من الإسراج والإلجام. وكانت بنو ضُبَيْعَةَ حلفاء لبني دُهل بن ثعلبة بن عُكَّابَةَ، فوقعَ بينهم نزاعٌ، فعاتبَهُم المُتَلَمِّسُ. وقوله «وإن يك مثا في حُبِّبٍ تناقُلُ» فإنه أراد حُبِّبٍ فَحَقَّفَ، وهو حُبِّبُ بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل. يقول: إن تكاسَلَ بنو حُبِّبٍ عن طلب دماننا، وتناقلوا عن إدراك ثأرنا، فقد كان منا من يدأب ويسهر، فلا يَرَى تعريساً وتَلُومًا وتعريجاً في ذلك. والمِقْتَبُ: زهاء ثلاثمائة من الخيل. والتعريس: نزولٌ في آخر الليل.

٢٢١ - وقال سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ:

[الطويل]

١ - تُفَنِّدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَثِدَّةُ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَذَرِي

٢ - فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْحَلِيمَ وَإِنْ حَلَا لَيَلْقَى عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ^(١)

تُفَنِّدُنِي أَي تُجْهَلُنِي. والفند: إنكار العقل من هَرَم. يقال: شَيْخٌ مُفَنَّدٌ. وفي القرآن: ﴿لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُون﴾ [يوسف: الآية ٩٤]، أَي تُجْهَلُونِي، وفُسِّرَ على تَكْذِبُونِي أيضاً. والشَّرَّاسَةُ: صُعُوبَةُ الْخُلُقِ وَحُسُونَةُ الْجَانِبِ. فيقول: تُعَيِّنِي هَذِهِ الْمَرَأَةُ عَلَى مَا تَرَى مِنْ عُسْرِ الْخُلُقِ وَإِبَاءِ النَّفْسِ وَقَفَاطَةِ الْقَلْبِ، جَاهِلَةً بِأَحْوَالِ الرِّجَالِ، وَالْفَضْلَ بَيْنَ أَوْقَاتِ الْجَدِّ وَالْهَزْلِ، وَالشَّدَّةِ وَاللَّيَانِ، فَأَجَبْتُهَا وَقُلْتُ: إِنَّ الرُّجُلَ الْحَلِيمَ وَإِنْ لَانَ عِطْفُهُ وَسَهَّلَ خُلُقُهُ فَقَدْ يُوْجَدُ فِي وَقْتِ الْغِلْظَةِ وَعِنْدَ حَالَةِ الْقَسْوَةِ أَمْرٌ مَرَّارَةً مِنَ الصَّبْرِ، وَأَشَدُّ صَلَابَةً مِنَ الْحَجَرِ. وقوله «وما تَذَرِي» في موضع الحال. وفي هذه الطريقة قول الآخر: [الطويل]

وإِنِّي لَحُلُوٌّ إِنْ أُرِيدَتْ حَلَاوَتِي وَمُرٌّ إِذَا نَفَسُ الْحَزَوِفِ اقْشَعَرَّتْ

٣ - وفي اللَّيْلِ ضَغَفَ وَالشَّرَّاسَةُ هَيْبَةً وَمَنْ لَا يَهَبُ يُحْمَلُ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرٍ

الواو من قوله «والشَّرَّاسَةُ» عاطفةٌ لجملةٍ على جملةٍ، ولا يجوز أن يُجَرَّ الشَّرَّاسَةُ على أن يكون معطوفاً على في اللَّيْلِ، لما فيه من العطف على عامِلَيْنِ بحزفٍ واحدٍ. ومعنى البيت أن من استلَّينَ جَانِبَهُ فِي كُلِّ حَالٍ اسْتَضْعِفَ وَاهْتَضِمَ، وَمَنْ اسْتُخْشِنَ خُلُقُهُ هَيْبٌ وَتُحُومِي.

(١) التبريزي: «إن الكريم».

٤ - وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَأَنْ لِي مِنْ قَفَاطَةٍ وَلَكُنِّي قَطُّ أَبِي عَلَى الْقَسْرِ
في هذه الطريقة قول الآخر^(١): [الطويل]

أَبِي لِمَا آبَى سَرِيحَ مَبَاءَتِي إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَجِي فِي مَسَرَّتِي

يقول: أضع كل واحد من الفظاظلة والشهولة، والشراسة والسلاسة، في موضعه، وأستعمله مع من يستحقه، فمن جرى معي وانقاد لي لثت له، وقابلته بمثل فعله، ومن تأبى عليّ وطلب مني متابعتة والجري مع هواه أبنت عليه، وخالفته فيما يتنغيه. والقسر: القهر على الكره، ويقال: قسرتُه وأقتسرتُه، ومنه قيل للأسد قسورة.

٥ - أَقِيمُ صَغَا فِي الْمَيْلِ حَتَّى أَرُدَّهُ وَأَخْطِمُهُ حَتَّى يَحُودَ إِلَى الْقَدْرِ

٦ - فَإِنْ تَغْدُلِيْنِي تَغْدُلِي بِي مُرْزَأً كَرِيمَ نَسَا الْإِغْسَارِ مَشْتَرَكِ الْيُسْرِ

قوله «أقيم صغاً في الميل حتى أرده» تبجح فيه بأنه عارف بأسرار الرجال، لطيف التوصل إلى إنزالهم منازلهم، بصير بمداواة أدوائهم، لا يتركهم سدى، ولا يخليهم إهمالاً. والصغاً: الميل والاعوجاج، يقال صغاً فواده يصغى ويضعو، أي مال. وصغوك مع فلان، أي مئلك. يقول: من مال عتاً فإني أقوم اعوجاجه بما يحوج إليه من قول وفعل، حتى أرده إلى ما أريده، فإن تبيئت فيه تعدياً لظوره، وذهاباً عن حقه وحده، زمنته بزمان مثله حتى يرجع إلى مرتبته وقدره. وقوله «فإن تغدليني» يصف نفسه بأنه سمنح معطاء، لا يكف عن البذل، ولا يرد عن الإعطاء والجود، على تلون الزمان به، وتغير الأحوال عليه. والمرزأ: المصاب في ماله كثيراً. وقوله «تغدلي بي مرزأ»، أي رجلاً مرزأ، وذلك الرجل هو كما يقال: لقيت بزيد الأسد. والثنا: الخبر، ويستعمل في الخير والشر، والثناء لا يستعمل إلا في الخير، يقول: إن لميتني على ما هو ذأبي من الإفضال، لمت بي رجلاً لا يفكر في عقب الدهر، وكروبه بالغي والفقر، فإن تأبه العسر حسن بلاؤه وكرمته أخباره فيه، وإن ناله اليسر أشرك الأقارب والأجانب في نفعه، فعمت فواضله لديهم.

وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى. فمن ذلك قول الشمرذل: [الطويل]

وَصَوْلٌ إِذَا اسْتَعْتَى وَإِنْ كَانَ مُقْتَرَاً مِنَ الْمَالِ لَمْ تُخَفِ الصَّدِيقَ مَسَائِلُهُ

(١) للشنفرى الأزدي في المفضليات ١: ١١٠.

وقول المَرَّار: [الطويل]

إذا افتَقَرَ المَرَّارُ لم يَرُ فَقرُهُ وإن أيسَرَ المَرَّارُ أيسر صاحِبُهُ

وأحسنُ من الجميع قول الآخر: [الطويل]

إذا افتَقَرُوا عَضُوا على الفَقْرِ حِسْبَهُ وإن أيسَرُوا عَادُوا مِرَاعًا إلى الفَقْرِ

٧ - إذا هَمَّ ألقى بينَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصَمَّ تَصْمِيمَ السَّرِنَجِي ذي الأثر

يذكر من نفسه الصَّرامة والثَّقاذ، وفَضَلَ الأمور، والصَّبْر على مَارسَةِ الخُطوب. يقول: إذا عَزَمَ على الأمر كان جميع الرَّاى، يجعلُ المهمومَ به نَضَبَ عَيْنَيْهِ، حتَّى يَخْرُجَ منه، ونَفَذَ نَفَاذَ السَّيفِ الحَذْمَ لا يَتَوَقَّفُ في الضَّرْبَةِ، ولا يَكْهَمُ. والسَّرِنَجِي: منسوبٌ، ويجوز أن يكونَ وَصِفَ بذلك لكثرةِ مائه ورونقه، حتَّى كأنَّ فيه سراجًا؛ ومنه قيل: سَرَجَ الله أمرُك، أي حَسَنَهُ ونَوَّزَهُ. والتَّصْمِيمُ: المُضِي في الأمر، ويقال: صَمَّ في عَضَّتِهِ، إذا تَيَّبَ. قال: [الطويل]

فأطرقَ إطرَاقَ الشُّجاعِ ولو يَرَى مَسَاغًا لَنابَيْهِ الشُّجاعُ لَصُمًّا^(١)

والأثر: الفِرْنَدُ والماء، ويقال أثَرُ بالضم.

٢٢٢ - وقال أيضًا: [الطويل]

١ - لا تُوعِدُنَا يا بِلَالُ، فإِنَّا وإن نَحْنُ لم نَشَقُّ عَصَا الدِّينِ أخْزارُ

يُخاطب بهذا الكلام بِلَالًا الخارِجِي، ويعبِّره خروجه من طاعة السُّلطان وشَقُّه عَصَا الإسلام، فيقول: ائْتُركَ توعِدُنَا فإِنَّا وإن لم نُفَرِّقِ الجماعةَ فَنَفِيقُك، ولم نُخَالِفِ المسلمين مخالفتَكَ فَإِنَ فِينَا كَرَمًا وإِباءَ يَحْمِينَا من الانهْضام، ويَحْرُمُ علينا الصَّبْرَ على المَذَلَّةِ والعار، فلا طريقَ لك إلى تَمَلُّكِنا والتَّحَكُّمِ فِينَا. وقال الخليل: قولهم شَقُّ عَصَا المسلمين، العَصَا: الاجتماع والاتِّلاف. والأجودُ عِنْدِي أن يكونَ مَثَلًا كما يُقالُ للرُّفِيقِ الحَسَنِ السِّيَاسةُ: هو لَتِنُ العَصَا، وفي ضِدِّهِ: هو ضَلْبُ العَصَا، وكقولهم: قَشَرْتُ له العَصَا، إذا أَبْنَتَ له ما في نَفْسِكَ، وكما قيل: «عصا الجبان أطول». وقال بعضهم يصف الخوارج: [الطويل]

رَجَوْا بالشُّقاقِ الأكلَ خَضَمًا فَقَدْ رَضُوا أخيرًا من أكلِ الخَضَمِ أن يأكُلُوا قَضَمًا^(٢)

(١) للمتلمس في ديوانه ٣٤، والحيوان ٤: ٢٦٣، وخزانة الأدب ٧: ٤٨٧.

(٢) لأيمن بن خريم الأسدي في ديوانه ١٤٥، واللسان (خضم، قضم)، وبلا نسبة في كتاب العين =

فأتى بالشقاق وأصله من شقَّ العصا.

٢ - وَإِنْ لَنَا إِذَا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالذُّهْرُ أَطْوَارُ يَتَوَعَّدُهُ بَأَنَّهُ إِنْ أَعْيَاهُ مُقَارَاتُهُ وَلَمْ يَفِ بِمِدْفَاعَتِهِ، فَارَقَ أَرْضَهُ وَتَرَكَّصَ بِهِ مَا لَا يُؤْمَنُ مِنْ تَغْيِيرِ الزَّمَانِ، وَتَحَوُّلِ الْأَحْوَالِ، لِأَنَّ فِي سَعَةِ الْأَرْضِ مَذْهَبًا لَهُ، وَفِي التَّبَاعُدِ عَنْهُ رَاحَةً تُؤْمَنُ. وَقَدْ أَوْمَأَ بِقَوْلِهِ «وَالذُّهْرُ أَطْوَارُ» إِلَى تَصَارُيفِ الزَّمَانِ، وَتَلَوُّنِهِ بِالْخَيْرِ تَارَةً وَبِالشَّرِّ أُخْرَى. وَيُقَالُ: النَّاسُ أَطْوَارُ، أَيِ أَخْيَافٍ عَلَى حَالَاتٍ شَتَّى. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَقَدْ خَلَقْنَا أَطْوَارًا﴾ [نوح: الآية ١٤]. وَقَوْلُهُ «إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ» أَجْرَى حَيْثُ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ، وَجَعَلَ لَا نَخْشَاكَ مِنْ تَمَامِهِ، وَحَذَفَ الضَّمِيرَ مِنْهُ تَخْفِيفًا، كَأَنَّهُ قَالَ إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ فِيهِ، أَيِ إِلَى مَكَانِ الْأَمْنِ مِنْكَ. وَيُرْوَى «فَإِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا». وَالْمَزَاحُ: الْمَبْعَدُ، يُقَالُ: زَاحَ عَنِّي.

٣ - فَلَا تَحْمِلُنَا بَعْدَ سَمْعِ طَاعَةٍ عَلَى غَايَةِ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارُ يَقُولُ: لَا تُلْجِئْنَا بَعْدَ انْقِيَادِنَا لَكَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأُمُورِ، وَدُخُولِنَا تَحْتَ هَوَاكَ، وَتَلْقَيْنَا بِالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ أَمْرَكَ، إِلَى غَايَةِ تَضَيُّقِ نَطَاقِ صَبْرِنَا، وَتَعْجُزِ طَاقَتِنَا وَجْهَدِنَا، فَتُقْضِي بِنَا الْحَالَ إِلَى أَحَدِ شَيْئَيْنِ، إِمَّا مُشَاقَّتِكَ وَمَجَاهِدَتِكَ، وَرُكُوبِ كُلِّ صَعْبٍ وَدَّلُولٍ فِي الْخُرُوجِ عَنْكَ وَعَلَيْكَ. وَإِنَّمَا الرُّضَا بِالذَّنْبِ وَالذُّخُولُ تَحْتَ الْعَارِ وَالْهَضِيمَةُ، فَلَا حِظَّ لَنَا وَلَكَ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا. وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي الشَّقَاقِ وَأَصْلُهُ، وَيُقَالُ: هُوَ يُشَاقُّهُمْ خِلَافًا وَعِنَادًا.

٤ - فَلَمَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوها بِشَوْهَا لِأَبْرَارٍ قَوْلُهُ «إِذَا» ظَرَفَ لَخْبَرِ إِنْ، وَهُوَ أَبْرَارُ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ «حِينَ يَجْفُوها» وَالتَّقْدِيرُ: إِنَّمَا لِأَبْرَارٍ بِالْحَرْبِ إِذَا أَلْقَتْ قِنَاعَهَا وَجَفَّاهَا أَبْنَاؤُهَا. وَقَوْلُهُ «أَلْقَتْ قِنَاعَهَا» مَثَلٌ. يَرِيدُ: إِذَا اشْتَدَّتْ فَتَكَشَّفَتْ، وَزَالَتِ الْمَسَازِيرُ بَيْنَ أَوْلَادِهَا فَتَبَرَّجَتْ، فِي أَقْبَحِ زِينِهَا وَأَفْظَعِ صُورَتِهَا. وَتَشْبِيهِ الْحَرْبِ فِي ابْتِدَائِهَا بِالْفَتْيَةِ الْمُخَدَّرَةِ وَتَسْتُرِهَا، وَعِنْدَ تَفَاقُحِهَا بِالْعَجُوزِ وَأَطْرَاحِهَا لِقِنَاعِهَا، مَشْهُورٌ فِي عَادَاتِهِمْ وَطَرَائِقِهِمْ. وَبُرُ أَبْنَائِهَا بِهَا: صَبَرُهُمْ عَلَى خَرِّهَا، وَتَهْيِيجُهُمْ لِنَارِهَا. وَجَفَاؤُهُمْ بِهَا أَنْ يَكُونُوا عَلَى الضَّدِّ مِنْ ذَلِكَ.

٥ - وَلَسْنَا بِمُخْتَلِينَ دَارَ هَظِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنَّ بِنَا نَبَتِ الدَّارُ

هذا خلاف قول الآخر: [الطويل]

إذا ارتحلوا عن دارِ ضميم تعاذلوا عَلَيْهَا ورثوا وَقَدْهُمْ يَسْتَقِيلُهَا^(١)

وانتصب «مخافة» على أنه مفعول له، والهزيمة والمضيمة واحد.

٢٢٣ - وَقَالَ قُرَادُ بْنُ عَبَّادٍ^(٢): [الطويل]

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ فَوَارِسُ إِنْ قِيلَ ارْكَبُوا الْمَوْتَ يَرْكَبُوا^(٣)

٢ - وَلَمْ يَخْبُهُ بِالنُّصْرِ قَوْمُ عِزَّةٍ مَقَاجِيمُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يُتَهَيَّبُ

٣ - تَهْضُمُهُ أَذْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عِصًا بِالظُّلَامَةِ يُضْرَبُ

يُخْبِرُ بَأْنَ عِزِّ الرَّجُلِ بِعَشِيرَتِهِ، وَاعْتِلَاءَهُ بِذَوِيهِ وَأَقَارِبِهِ، فَإِذَا لَمْ يَتَغَضَّبْ لَهُ فُورِسَانُ يَسْخَطُونَ لِسَخَطِهِ وَيَمْتَعِضُونَ مِنْ دُخُولِ الضَّمِيمِ عَلَيْهِ، فَيَرْكَبُونَ حَدَّ الْمَوْتِ فِي هَوَاهُ، وَيَقْتَحِمُونَ الشَّدَائِدَ فِي نُصْرَتِهِ، تَجَاسَرَ عَلَيْهِ أَعْدَائِهِ، وَأَذْنَى مُخَالَفِيهِ، وَإِنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ مَنَكْرًا ذَاهِيَةً لَا يُطَاقُ، وَلَمْ يَزَلْ مَضْرُوبًا بِالظُّلْمِ وَالْهَظِيمَةِ، مَقْهُورًا بِالْإِزْوَءِ وَالْمَظْيِمَةِ، وَإِنْ كَانَ لَا يُؤْتَى مِنْ حَدِّ وَمَضَاءٍ. وَالْعِصُّ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ، وَالْمُنْكَرُ الشَّدِيدُ اللَّسَانِ. وَيَقَالُ: هُوَ عِصٌّ مَالٍ وَعِصٌّ سَفَرٍ وَقِتَالٍ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْغَنَاءِ فِي جَمِيعِهَا. وَجَوَابُ «إِذَا الْمَرْءُ» قَوْلُهُ «تَهْضُمُهُ»، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهِ. وَالْمَقَاجِيمُ: جَمْعُ الْمَقْحَمِ، وَهُوَ الَّذِي يَخُوضُ قُحْمَةَ الشَّيْءِ، أَيْ مَغْظَمَهُ. وَمَعْنَى تَهْضُمُهُ كَسَرُهُ وَأَذَلُّهُ. وَالْحِبَاءُ: عِطَاءٌ بِلا مَنٍّ وَلَا جِزَاءٍ. وَيَقَالُ: حِبَاهُ اللَّهُ بِكَذَا، وَحِبَاهُ كَذَا أَيْضًا. وَخَبِرَ لَمْ يَزَلْ «يُضْرَبُ»، وَفِي الْجُمْلَةِ جَوَابُ «وَإِنْ كَانَ عِصًا».

٤ - فَآخٍ لِحَالِ السَّلَامِ مَنْ شَتَّتَ وَاعْلَمَنَّ بَأْنَ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَزْبِ أَجْنَبُ

٥ - وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا وَالدُّمَاءُ تَصْصَبُ

(١) لعميرة بن جعل، المفضلية رقم (٦٣)، والبيان والتبيين ٢: ٣٤٧.

(٢) التبريزي: «قال أبو هلال: هكذا في الأصل، وهو خطأ، وإنما هو قراد بن العيار بن محرز بن خالد... وأبوه العيار أحد شياطين العرب» وقراد بن العيار: شاعر شرير بذي اللسان عمر طويلاً. (ت نحو ١٦٠ هـ/ ٧٧٧ م) ترجمته في المؤلف والمختلف ١٥٩، ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٢٨.

(٣) التبريزي: «لم تغضب».

٦ - فلا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ تُنْأَى الْأُمُورُ وَتُرْأَبُ

يحثه على استصلاح بني الأعمام، وينبه على أنهم المعتمدون في الشدائد، فيقول: وَإِلَى لِإِيَّامِ السَّلَامَةِ وَأَحْوَالِ الْمُوَادَعَةِ وَالْمُسَالَمَةِ مِنْ شِئْتِ، وَإِنْ لَمْ يَجْمَعْكَ وَإِيَّاهُ نَسَبٌ وَلَا سَبَبٌ، عَالِمًا بِأَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلْحَرْبِ وَمَجَادِبَةِ الْأَعْدَاءِ إِلَّا قَرِيبٌ، وَأَنْ مِنْ سِوَاهُ فِيهَا غَرِيبٌ. وَقَوْلُهُ «وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ» تَلَاقَى بِهِ تَحْقِيقٌ مَا قُدِّمَهُ، وَتَأَكِيدُ مَا أَطْلَقَهُ، وَتَقَى عَنْهُ تَسَلُّطُ الْمَجَازِ وَالِاتِّسَاعِ. فيقول: مَوْلَاكَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ ابْنُ عَمِّكَ الَّذِي إِنْ اسْتَعْتَلَتْ بِهِ أَبْعَدُ مَا كَانَ مِنْكَ أَغَاثُكَ عَنْ حُتُوِّ وَشَفَقَةٍ، وَإِنْ دَعَوْتُهُ وَالْكَلْمُ يَقْطُرُ وَحِبْلُ الْأَلْفَةِ يَنْقَطِعُ، أَجَابَكَ لَا يَتَصَنَّعُ وَتَعْمَلُ، فَأَمَّا مَنْ وَلَاوَهُ بِالْأَسْمِ دُونَ الْمَعْنَى، أَوْ يَكُونُ مَدَاجِيًا لَكَ يُجَامِلُكَ بِالْغِشِّ وَيَنْطَوِي لَكَ عَلَى الضُّغْنِ، يَخْذُلُكَ أَخْرَجَ مَا كُنْتَ إِلَيْهِ، وَيَبْغِدُ عَنْكَ أَقْرَبَ مَا كُنْتَ فِيهِ، فَلَا مَعْتَمَدَ عَلَيْهِ، وَلَا اسْتِنَامَةَ إِلَيْهِ. وَانْتَصَبَ «طَوْعًا» لِأَنَّهُ مُصَدِّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

أَخُوكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمُلِيمَةٍ يُجِنِّكَ وَإِنْ تَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ
وقوله «وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا» يجوز أن يكون المعنى: لَا تَخْذُلْهُ وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا لَكَ، وَيجوز أن يكونَ عَلَى مَنَاجٍ مَا جَاءَ فِي الْخَبَرِ: «انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا». يَقُولُ: طَالِبٌ نَفْسَكَ لِمَوْلَاكَ بِمِثْلِ مَا تُطَالِبُ بِهِ مَوْلَاكَ لِنَفْسِكَ، وَانْصُرْهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

وفي مثل طريقة البيتين الأولين من هذه المقطوعة قَوْلُ الْآخَرِ^(١): [الطويل]
وَمَنْ لَا يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ يَوْمَ حَقِّهِ يُغْلِبُ عَلَيْهِ ذُو النُّصِيرِ وَيُضْهِدُ
وفي كثرة الأيدي لِيَذِي الظُّلَمِ زَاجِرٌ إِذَا خَطَرَتْ أَيْدِي الرُّجَالِ بِمَشْهَدِ
ومعنى «بِهِ تُنْأَى الْأُمُورُ وَتُرْأَبُ» يريد بالمولى تُصْلَحُ الْأُمُورُ وَتُفْسَدُ. وَيَقَالُ: رَأَيْتُ الثَّأْيَ، كَمَا يَقَالُ: رَفَعْتُ الْخَرْقَ.

٢٢٤ - وَقَالَ زَاهِرٌ أَبُو كِرَامٍ التَّيْمِيُّ^(٢): [الكامل]

١ - اللَّهُ تَعَالَى أَيُّ رُمُوحٍ طَرَادٍ لَأَقَى النِّجْمَامَ بِهِ وَنُضِلَّ جِلَادٍ

(١) لعدي بن زيد العبادي في حماسة البحرى ١٥٤.

(٢) التبريزي: «التيمي»، ويروى كدام.

قوله «الله تَيْمٌ»، تَيْمٌ: رجلٌ من بني يَشْكُرَ، بارزٌ أبا كِرَامٍ فَقَتَلَهُ، وكان أحدَ الفُرسانِ، فأخذ أبو كِرَامٍ يَقيمُ أمرَه ويعظُمُ شأنَه، لأنَّ ثناءه عليه وإكبارَه لمكانه راجعٌ إليه، إذ صار قَتِيلَه. واللام من «الله تَيْمٌ» دخلت للتخصيص، والتعجُّبُ دخلَ في الكلام أيضًا بقوله «أَيُّ رُمُحٍ طرادٍ». وعلى هذا قولهم: لله ذَرُه. وهذا التخصيص باللام يجري مجرى الإضافة في قولهم: بَيَّنَّ الله، وكعبَةُ الله، وإن كانت الأشياء كلها لله. وقوله «أَيُّ رُمُحٍ طرادٍ لَأَقَى الحِمَامَ به» الضميرُ في به لتَيْمٍ، والمعنى: لَأَقَى الموتُ بتَيْمٍ أَيُّ رُمُحٍ مُطَارِدَةٍ، وأَيُّ نُصْلٍ مُجَالِدَةٍ، كأنه كان رُمُحًا ونُصْلًا، ومَحْشٌ حربٍ. ويجوز أن يكون المراد: لَأَقَى الموتُ به أَيُّ سلاحٍ وعُدَةٍ، وأَيُّ مقاتلٍ وبطلٍ. ولك أن ترفع «الحِمَامَ»، والمعنى: لَأَقَى الموتُ بتَيْمٍ أَيُّ رمحٍ وأَيُّ رامحٍ، وأَيُّ سيفٍ وأَيُّ سائفٍ. ودلَّ على صاحب السيف والرُمح قوله «ومَحْشٌ حربٍ» في البيت الثاني.

٢ - وَمَحْشٌ حَرْبٍ مُقَدِّمٌ مُتَعَرِّضٌ لَلْمَوْتِ غَيْرِ مُعَرِّدٍ حَيَادٍ
يقال: حَشَشْتُ النَّارَ، إذا جمعتِ الحَطَبَ إليها وهَيَّجْتَهَا. كأنه جعله آلةً في حَشٍّ نار الحرب، لأنَّ المِفْعَلَ والمِفْعَالِ للآلات. والتَّعَرِّدُ: تَرَكُ القَصْدِ وسرعة الانهزام. والحَيَادُ: الذي يَحِيدُ عن موضع القتال كثيرًا. يريدُ أَنَّهُ يُقَدِّمُ ولا يُحْجِمُ. وانعطف «ومَحْشٌ حربٍ» على «ونُصْلٍ جَلَادٍ».

٣ - كَاللَّيْثِ لَا يَثْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ خَوْفُ الرَّدَى وَقَمَاعِغُ الإِعَادِ

٤ - مَذِلٌ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ خَوْفُ الْمَنِيَّةِ نَجْدَةَ الأَنْجَادِ

يقول: هو في بَأْسِهِ وإِقْدَامِهِ، ومثلُ اللَّيْثِ لا يَصْرِفُهُ عن الوجهِ الذي يَؤُمُّهُ، والأمرُ الذي يَهْمُهُ، ما يستشعرُه الجَبَانُ من خوفِ الموتِ، وقعقة الوعيد. والقعقة: صوتُ الجَلْدِ اليابس والبَكْرَةِ؛ وتوسَّعُوا فيه فقالوا: هَالٌ فَلَانًا قَعْقَعَةُ الوعيدِ. وقالوا: تَقَعَّقَتْ مَفَاصِلُهُ أيضًا.

وقوله: «مَذِلٌ بِمُهْجَتِهِ» كأنه يَطْلُو تَعَرُّضَهُ للشَّدائدِ، ويدومُ ابتذالُه لما يَجِبُ صَوْنُه من كرائمِ النَّفْسِ، فَعَمِلَ مَنْ ضَجَرَ بِمُهْجَتِهِ فاستقتل، واستطابَ الموتُ فَتَعَجَّلَ. ويقال: مَذِلٌ بِسَرِّهِ، إذا باح به. والمُهْجَةُ: خَالِصَةُ النَّفْسِ، ومنه الأُمُهْجَانُ في اللَّبَنِ^(١).

(١) يقال: لبن أمهجان: إذا سكنت رغوته وخلص ولم يخثر.

وَانْتَصَبَ «خَوْفَ الْمَنِيَّةِ» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَإِذَا مَا كَذَّبَتْ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ، ظَرَفَ لِقَوْلِهِ مَذِلٌ، وَالْمَعْنَى: إِذَا خَانَتْ شِدَّةُ الْأَشِدَّاءِ، وَلَمْ تَفِ بِمَا تَعِدُ شَجَاعَةُ الشُّجْعَانِ، لَاسْتِفْحَالِ الشَّانِ، فَإِنَّ هَذَا الرَّجُلَ كَانَ يَمْدُلُ بِمَهْجَتِهِ، فَكَأَنَّهُ يَمِيلُ إِلَى انْقِطَاعِ الْعُمَرِ. وَالْأَنْجَادُ: جَمْعُ النَّجْدِ. وَالنَّجْدَةُ: الْبَأْسُ. وَيُقَالُ: هُوَ صَادِقُ الْبَأْسِ، كَمَا قِيلَ كَاذِبُ الْبَأْسِ.

٥ - سَاقَيْتُهُ كَأْسَ الرَّدَى بِأَسِنَّةٍ ذُلِّي مُؤَلَّلَةَ الشَّفَارِ حِدَادٍ

٦ - فَطَعْنَتْهُ وَالْحَيْلُ فِي رَهْجِ الْوَعَى نَجْلَاءَ تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي

أَخَذَ بِقَنْصِ كَيْفَ قَتْلِ تَيْمَاءَ. وَالْمُسَافَاةُ تَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ، وَلِذَلِكَ قَالَ: «بِأَسِنَّةٍ ذُلِّي» فَجَمَعَ، وَإِنَّمَا كَانَ سِنَانَانِ مِنْ رُمَحَيْنِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمَعَ لِأَنَّهُ أَرَادَ الرُّجَّ وَالسَّنَانَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا. وَالذَّلَقُ: الْمُحَدَّدَةُ. وَذُلَّقِيَ كُلُّ شَيْءٍ: حَدَّهُ، وَمِنْهُ قِيلَ ذُلَّقِيَ اللَّسَانُ. وَالْمُؤَلَّلَةُ أَيْضًا: الْمُحَدَّدَةُ: وَالشَّفَارُ، أَصْلُهُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ فِي السُّكَيْنِ الْعَرِيضِ. وَكَمَا جَعَلَ هَذَا الشُّفْرَةَ لِلرُّمَحِ جَعَلَهُ غَيْرُهُ لِلسَّيْفِ فَقَالَ: [الطويل]

وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مَنْ أَنْ تَضِيْمُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شُفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلٌ^(١)

وقوله «فَطَعْنَتْهُ وَالْحَيْلُ» الْوَائِي وَالْوَاوُ وَالْحَالُ، وَالرَّهْجُ: الْغَبَارُ. وَقَوْلُهُ: «نَجْلَاءَ» أَرَادَ طَعْنَتْهُ طَعْنَةً نَجْلَاءَ أَيَّ وَاسِعَةٍ، تَنْضَحُ أَيَّ تَرَشُّ. وَالتَّنْضَحُ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا رَقًى، وَبِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ فِيهَا غَلْظٌ. وَقَوْلُهُ «مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي» يَعْنِي بِهِ دَمًا، أَيَّ لَوْنُهُ مِثْلُ لَوْنِ الرَّعْفَرَانِ.

٧ - فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا انْتَفَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادٍ

٨ - فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُورُ بِمُرِيدٍ مِنْ جَوْفِهِ مُتَدَارِكُ الْإِزْبَادِ^(٢)

قَوْلُهُ «فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ» يَرِيدُ أَنَّهُ سَقَطَ لِأَوَّلِ طَعْنَةٍ، فَكَانَتْ نَفْسُهُ فِيهَا، لِأَنَّهُمَا كَانَتْ جَانِفَةً نَافِذَةً إِلَى الْمَقْتَلِ، فَكَأَنَّ بَيْنَ حَيِّهِ وَبَيْنَ يَدِي لَمَّا أَمْلَتْهَا لِلطَّمَنِ مَوْعِدَةً أُنْجِزَتْ، وَخَطْفَةً اخْتِطَلَفَتْ. وَقَوْلُهُ «فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُورُ» يَرِيدُ: سَقَطَ وَمَا يَجِيئُ مِنْ تَجْبِيعِهِ يَسِيلُ وَقَدْ عَلَاهُ الزُّبْدُ لِكَثْرَتِهِ وَقُوَّتِهِ، فَهُوَ يَمُورُ وَلَا يَزْقَأُ وَلَا يَهْدَأُ. وَمَعْنَى «مُتَدَارِكُ الْإِزْبَادِ»، أَيَّ مُتَابِعِهِ، أَيَّ إِزْبَادِهِ لَا يَنْقُطُ.

(١) لَمَعْنُ بْنُ أَوْسٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٧، وَأَمَالِي الْقَالِي ٣: ٢١٩.

(٢) التَّبْرِيزِي: «مُتَابِعٌ».

٢٢٥ - وقال عمرو القنا^(١):

[البسيط]

١ - القائلين إذا هم بالقنا خرّجوا من غمرة الموت في حوماتها عودوا
الحومات: جمع حومة، وهي في الأصل أكثر موضع في البحر ماء، وكذلك
في الحوض، فاستعارها لشدة الحرب. وإنما يصف جرحهم على القتال، وأنه لا
يلحقهم السامة فيه والمّال، فمتى خرجوا من غمرة منيّة، وحومة كريمة، مطاردين
الأعداء، دعّتهم أنفسهم إلى أن يتنادوا: عودوا، فلا شفاء نلتا، ولا بواء من الأعداء
أصبتا. وقوله «بالقنا خرّجوا» أي خرّجوا ومعهم القنا. وعودوا في موضع المفعول من
القائلين، وهو حكاية ما قالوا.

٢ - عادوا فعادوا كراماً لا تنابله عند اللقاء مثلُه قول الهذلي^(٢): [البسيط]

قد ظلّت فيها معي شعث كأنهم إذا يشب سعيّر الحرب أرماع

يقول: عادوا لاتفاق آرائهم واجتماع كلماتهم، وهم كرام الموافقة، شداذ
المناصب، لا يتضاءلون عند اللقاء، ولا يتقاصرون في جهد البلاء، ولا يرتعشون في
الدفاع، ولا يتخاضعون أوان الامتناع. والتناقلة: جمع التنبال، وهو القصير.
والرعايد: جمع رعيد، وهو الذي لا يتماسك جبّناً وضعف قلب.

٣ - لا قوم أكرّم منهم يؤمّ قال لهم محرّض الموت عن أحسابكم دودوا
دخل تحت قوله «أكرّم منهم» كلّ خصلة محمودّة، لأنّه إذا تنأى كرمهم إذا دعا
الداعي وقت التحريض: أن ادفعوا عن أحسابكم، فقد حصلوا كلّ منقبة شريفة،
وظلّوا على كلّ ثنية من ثنايا المجديّ منيفة، واكتسبوا من الأحداث الجميلة بما يظهر
من بلائهم ما يقصّر عنه كلّ أكرمة نبهة.

(١) عمرو القنا: عمرو بن عميرة العبيري: من بني سعد بن زيد مناة، من تميم، شاعر فحل كان
من رؤساء الخوارج وفسانهم الشجعان الأشداء. (ت نحو ٧٧ هـ/ ٦٩٦ م) ترجمته في معجم

الشعراء ٢٢٨، وتاريخ الطبري حوادث سنة ٦٥.

(٢) لأبي ذؤيب في شرح ديوان الهذليين ١: ٥٠.

٢٢٦ - وقال الفرزدق^(١): [الطويل]

١ - إِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبَ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنُوا بِبِعَادِ
يقول: إِنْ حَمَلْتُمُونَا فِي مَجَاوِرَتِنَا لَكُمْ عَلَى السَّوَاءِ، وَتَرَكْتُمْ الْبَغْيَ عَلَيْنَا
وَالْعَلَاءَ، اخْتَلَطْنَا بِكُمْ، وَطَلَبْنَا مَوَافَقَتَكُمْ، وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَّ الْبِعَادَ مِنْكُمْ هُمْنَا وَهَمُّنَا؛
لأنه إِذَا لَمْ يَكُنْ لَنَا صَبْرٌ عَلَى الْاهْتِضَامِ، وَلَا طَرِيقٌ إِلَى الْإِنْتِقَامِ، فَلَا نَالَتْ لِهَمَّا إِلَّا
الْإِنْتِقَالَ. وَيَقَال: أَذْنْتُ بِكَذَا، إِذَا عَلِمْتُ بِهِ فَاسْتَعَدَدْتُ لَهُ؛ وَأَذْنَيْتِي فَلَانٌ؛ وَمِنَ الْأَذَانِ
بِالصَّلَاةِ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ أَذْنٌ.

٢ - فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَرَاخًا وَمَذْهَبًا بِمِيسِرٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادٍ
قوله «مَرَاخًا» هُوَ مِنْ رَاخٍ يَزِيحُ، إِذَا ذَهَبَ؛ وَمِنَ أَرَاخَتْ الْعِلَّةُ. وَالْكَلَامُ خَارِجٌ
عَلَى أَنَّهُ تَفْسِيرُ الْبِعَادِ الَّذِي ذَكَرَهُ وَيَبَيِّنُهُ. يَقُولُ: إِنْ سُمْتُمُونَا خَسْفًا، وَأَذَقْتُمُونَا فِي
وَلَايَتِكُمْ عَسْفًا، فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ مَبْعَدًا وَمُنْتَايَ، بِإِبْلٍ بِيضٍ كِرَامٍ، أَلْفَتْ
الْمِفَاوِزَ، فَهِيَ لِلتَّلَكُّوْءِ عَنْهَا نَوَازِعٌ دُونَهَا، عَوَاطِشٌ إِلَى رِيحِهَا. وَالصَّوَادِي: جَمْعُ
صَادِيَةٍ؛ وَالصَّدَى: الْعَقْشُ.

٣ - مُحْخِيسَةً بُزِلَ تَحَايِلُ فِي الْبُرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ عَوَادٍ
التَّخْيِيسُ: حَبْسُ الْإِبِلِ عَلَى الْكُدِّ وَالْعَمَلِ؛ وَمِنَ قَوْلِ النَّابِغَةِ: [الْبَسِيطُ]

وَحَيْسِ الْجِنَّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ^(٢)

أَيِ احْبِسْهُمْ وَاسْتَعْمِلْهُمْ، وَإِنَّمَا وَصَفَ الْعَيْسَ لِيُرِيَ أَنَّهُ مَتَمَكِّنٌ مِنْ مُرَادِهِ فِي
التَّبَاعِدِ، مُسْتَظْهِرٌ فِي الْعُدَّةِ لِلْسَفَرِ إِنْ اضْطُرَّ إِلَيْهِ. وَجَعَلَهَا بُزْلًا لَتَكُونَ مَتْنَاهِيَّةً فِي
الْقُوَّةِ. وَقَوْلُهُ «تَحَايِلُ فِي الْبُرَى» أَيِ تَحْتَالُ فِي سَيْرِهَا وَهِيَ مُبْرَأَةٌ تُطِيقُ وَضَلَ السَّيْرِ
بِالسَّرَى، عَلَى امْتِدَادِ الشَّقَّةِ وَطُولِ الْوِجْهِةِ. وَقَوْلُهُ «فِي الْبُرَى» فِي مَوْضِعِ التَّنَصُّبِ عَلَى
الْحَالِ.

(١) الفرزدق: همام بن غالب بن صعصعة التميمي، شاعر عظيم الأثر في اللغة، وكان يقال: لولا
شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس (ت ١١٠ هـ /
٧٢٨ م). ترجمته في الأغاني ٩: ٣٢٥، وابن سلام ٧٥، والمرزباني ٤٨٦.

(٢) للنابغة في معلقته وعجزه:

«يَنُونَ تَدْمَرُ بِالصَّفْحِ وَالْعُمْدِ»

٤ - وفي الأرض عن ذي الجَوزِ مَثَأى ومذهب

وكلُّ بلادٍ أوطئت كـِلادي

أظهر في الكلام طيبَ نفسه على السفر، وسُلوهُ عن بلده وموطنه، فقال: في الأرض الواسعة مُنتزَحٌ ومتَوَجِّهٌ عن الجائرين، وكلُّ مكانٍ اتخذته وطنًا كان كَمَسْقَطِ رأسي، ومقرِّ نَشْئِي، إذ لا قَرَابَةَ بين الدِّيار وسكَّانها ولا مُشَاكَلَةَ، وإنما يُختارُ منها ما كان إلى السلامة أقرب، وللِعِزِّ أَجْلَبُ، ومن المهانة والذلُّ أبعد.

٥ - وماذا عسى الحجاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إذا نحنُ خَلَقْنَا حَفِيرَ زِيادٍ^(١)

كان شَكْوُهُ من الحجاج بن يوسف، وتأذِيهِ بسوء معاملته، فأخذ يَسْتَهِينُ به. يقول: إذا خَرَجْتُ من مَلَكْتِهِ، وفارَقْتُ أَرْضِي مَمْلَكَتِهِ، وتباعدتُ عن حَوْمَةِ سُلْطَانِهِ، ودارِ أَمْرِهِ ونَهْيِهِ، وخَلَفْتُ ورائي حَفِيرَ زِياد بن أبيه، الذي هو حَدُّ عَمَلِهِ، فماذا تَرَاهُ يَقْدِرُ عليه مَنِّي، أو يستطيعُ اخْتِيَارَهُ من إِذْنائِي وَقَصْدِي. وعسى من أفعال المقاربة، والفِعْلُ بعده يَصْحَبُهُ أَنْ في الكلام. وفي القرآن: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾ [البَقَرَةُ: الآية ٢١٦]. إلا أنه في الشعر قد يشبه تكاذُ، وهو نظيره في أنه من أفعال المقاربة، فيُنْتَزَعُ منه أن، لأنَّ الفِعْلَ بعد كاد يكون بغير أن. ومثله في ذلك قول الآخر: [الطويل]

عَسَى الله يُغْنِي عن تِلَادِ ابنِ قَادِرٍ

ويغني بحفيرِ زيادٍ نَهْرًا كان احتَفَرَهُ زياد.

٦ - فَبَاسَتْ أَبِي الحجاجِ وَأَسَتْ عَجُوزِهِ عَتِيدَ بِهِمْ تَرْزَعِي بِوَهَادٍ

قوله «بَاسَتْ أَبِي الحجاجِ» قال أبو زيد: الْقَضْدُ بمثل هذا القول أن يبيِّنَ أنه يتجاسرُ على ذِكرِ السُّوءَةِ منه. والباء من قوله «بَاسَتْ» متعلقة بمُضْمَرٍ، كأنه لِحَقِّ بِاسَتْ والِدِيهِ كُلِّ خِزْيَةٍ وعَارٍ، وَمَنْقُصَةٍ وسَنَارٍ. وقوله «عَتِيدَ بِهِمْ» انتصبَ على الشُّمِّ والاختصاص، والعاملُ فيه فعل مُضْمَرٌ، كأنه قال: أَغْنِي وَأَذْكُرُ. وجَعَلُهُ بهذا الاسمِ أَشْهَرُ وأعزَفُ منه بِالْعَلَمِ له، والاسم الذي سُمِّيَ به. وهذا هو العَرَضُ في كُلِّ ما يُنْصَبُ على المدح أو الذَّم، ولذلك كان أَبْلَغُ من الصفات التابعة لموصوفها في المعنى، إذ كانت الصِّفَةُ تَجِيءُ لشرح الاسم وإزالة اللَّبْسِ عنه، وبابُ المَدْحِ والذَّمِ

(١) التبريزي: «جَهْدُهُ» بالرفع.

يجيء للتنويه والرفع أو التهجين والخط. والعُتيد: تصغير عتود، وهو ما رعى وقوي من أولاد العنم. والبهم: صغار أولاد الغنم. وقوله «تَرْعِي» موضعه جُر على أنه صفة لقوله بهم. والوهاد: ضد التجاد. والمعنى: أنه في القلة والخسة رئيس أشباه له هذا صفتهم فيما يتألونه من دنياهم، فهو فيهم كعتود من بهم ذلك صفتها.

٧ - فلولا بنو مزوان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إناذ^(١)

يقول: لولا تقدم الحجاج ببني مروان، واستعمالهم إياه، وجذبهم بضبعه ورفعهم خبيسته، وإبطاؤهم الناس عقبه لكان حديثا كما كان قديما ذليلا مهينا حقيرا، قميّا بين أمثال له من إناذ.

٢٢٧ - وقال آخر: [مشطور الرجز]

١ - قد علم المستأخرون في الوهل

٢ - إذا السيف عريت من الخلل

٣ - أن الفِرار لا يزيد في الأجل

يقال: استأخر بمعنى تأخر، كما يقال: استقدم بمعنى تقدم. والوهل: الفزع. والخلل: بطائن جفون السيف، والواحدة خلّة، والمراد بها ههنا الجفون. وقوله «أن الفِرار» سد مسد مفعولي علم. يقول: بأن وظهر للذين يتأخرون عن الدفاع، ويتحامون المصاع، مستشعرين أن الإحجام يقيهم ويُبقيهم، وظائين أن الفِرار من الرُخوف إذا انقضيت السيوف يزيد في أعمارهم - أن الحذر لا يُغني من القدر، وأن الهرب لا يزيد في الأجل. وهذا كلام من ابتدأ نفسه قسليم وصار يُعير من كان بخلافه.

٢٢٨ - وقال شبيل الفزاري^(٢): [الوافر]

وحازته بنو أخيه فقتلهم

١ - إنا لهفَى على من كُنْتُ أذعو فيكفيني وساعده الشديّد

يَتَنَدَّم على ما أجري إليه وجؤه القدر فيهم وفيه، ويتذمّم من نكايته في ذويه ويتحرّز على ما فاتته من تلافيه، ويتلهّف من فقدان إياهم على فاقته إليهم، فقال: يا

(١) روى التبريزي بعده:

«زمان هو العبد المُقِرُّ بذلّه يراوخ صبيان القرى وينادي»

(٢) التبريزي: «شبيل الفزاري».

خَسِرَتَاهُ عَلَى مَنْ كَانَ مَفْزَعِي فِي الثَّوَابِ، وَمُعْتَمِدِي فِي الشَّدَائِدِ، أَسْتَنْصِرُهُمْ
فِي نَصْرُونِي، وَأَسْتَكْفِيهِمْ فَتَحْصُلُ مِنْهُمْ كَفَايَتِي، وَالْقُوَّةُ لَهُمْ وَبِهِمْ، وَالتَّضَرُّةُ مَجْتَلِبَةٌ مِنْ
جَهْتِهِمْ وَقَوْلُهُ «وَسَاعِدُهُ» الْوَاوُ وَارِ الْحَالِ، أَيِ يَكْفِينِي بِقُوَّةٍ وَشِدَّةٍ بِأَسْ.

٢ - وَمَا عَنْ ذَلِكَ عَلِيَّوَا، وَلَكِنْ كَذَلِكَ الْأَسَدُ تَفَرَّسُهَا الْأَسْوَدُ^(١)

بَيَّنَّ أَنَّهُمْ لَمْ يُؤْتَوْا مِنْ ضَعْفٍ، وَلَمْ يُنْكَبُوا عَنْ وَهْنٍ، وَلَكِنْ الْأَسَدَاءُ إِذَا تَلَاقَوْا
مُتَدَافِعِينَ وَمُتَجَادِبِينَ، فَلَا بُدَّ مِنْ حُصُولِ الْغَلَبِ فِي أَحَدٍ جَانِبِيهِمْ، وَاحْتِجَانِ الْقَهْرِ
لِأَقْرَبِ طَائِفَتِهِمْ. عَلَى ذَلِكَ الْأَسَدُ تَكْسِرُهَا الْأَسْوَدُ. وَقَوْلُهُ: «كَذَلِكَ الْأَسَدُ» الْأَسَدُ
مُرْتَفِعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَتَفَرَّسُهَا الْأَسْوَدُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَكَذَلِكَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ،
وَالْتَقْدِيرُ: وَلَكِنْ الْأَسَدُ تَفَرَّسُهَا الْأَسَدُ كَذَلِكَ، أَيِ أَمْثَالًا لَمَنْ قَتَلَتْ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى الْغَلَبِ، لِأَنَّ عَلِيَّوَا يَدُلُّ عَلَيْهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ خَبَرًا مُقَدِّمًا
لِلْأَسَدِ، وَتَفَرَّسُهَا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالتَّقْدِيرِ: وَلَكِنْ كَأَمْثَالِهِمُ الْأَسَدُ إِذَا فَرَسَتْهَا الْأَسَدُ،
وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [الْحَفِيفُ]

قَوْمًا بَعْضُهُمْ يُقْتَلُ بَعْضًا لَا يَقْتُلُ الْحَدِيدَ إِلَّا الْحَدِيدُ

وَمِنْ الْأَمْثَالِ: «التَّبَعُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا».

٣ - فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ تَبَلُّا وَهُمْ بَعِيدُ

٤ - لِحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَايَرَ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدُ

هَذَا الْكَلَامُ اعْتِرَافٌ مِنْهُ بِقُوَّتِهِمْ وَغَنَائِهِمْ فِي الْحَرْبِ وَاسْتِقْلَالِهِمْ، فَيَقُولُ: لَوْلَا
أَنَّا رَشَقْنَاهُمْ بِالتَّبَلُّ عَلَى بُعْدِهِمْ عَنَا، وَقَبْلَ تَمَكُّنِهِمْ مِنَّا، لَكَانَ الْإِثْنَانُ عَلَيْهِمْ مُتَعَدِّرًا،
وَالْفَرَاغُ مِنْ مُنَاقَشَتِهِمْ مُتَصَعِّبًا، لَمَا فِيهِمْ مِنَ الثَّبَاتِ فِي الدَّفَاعِ وَالصَّبْرِ عَلَى الْوُقُوعِ،
وَلَأَنَّهُمْ كَانُوا يُسَاقُونَا الْمَوْتَ مِنْ حِيَاضِهِ إِلَى أَنْ يَتَفَرَّقَ عَنَا، وَيَذْهَبَ مِنْ جَوَانِبِنَا كُلُّ
مُخْتَلِطٍ بِنَا، يَأْسًا مِنَّا، وَنَفُورًا مِنْ حَالِنَا، لَمَا يَسْتَشِينُهُ مِنْ جَهْدِ بِلَاتِنَا، وَيُبَشِّمُهُ مِنْ
عَسْرِ لِزَامِنَا، لَكُنْهُمْ شَغِلُوا بِمَا دَهَمَهُمْ مِنْ ذَلِكَ. وَقَوْلُهُ «وَهُمْ بَعِيدُ» بَعِيدٌ مِثْلُ
الصَّدِيقِ وَالرَّسُولِ، فِي أَنَّهُ يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ. وَقَوْلُهُ «شَرِيدُ» يُرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ، وَإِنْ
كَانَ لَفْظُهُ وَاحِدًا. وَقَوْلُهُ: «لِحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ» فِيهِ تَوْسُعٌ، لِأَنَّ الْمَعْنَى مَا فِي
الْحِيَاضِ.

(١) التبريزي: «وما من ذلّة».

٢٢٩ - وقال قَطْرِيُّ بنُ الْفَجَاءَةِ:

١ - أَلَا إِيَّهَا الْبَاغِي السِّرَازُ تَقَرَّرْتُنْ أَسَاقِكَ بِالْمَوْتِ الدُّعَافَ الْمُقَشَّبَا

يخاطبُ من طَلَبَ مبارزته. ومعنى «تَقَرَّرْتُنْ» أَقْبَلَ وَهَلُمَّ. وقوله «أَسَاقِكَ بِالْمَوْتِ الدُّعَافَ» يجوز أن يكون معناه أَسَاقِكَ بسبب الموت، ويجوز أن يكون على القلب أراد أَسَاقَكَ الموتَ بالدُّعَافِ، والمعنى بأن أَفْتَلَ بك ما يَقُومُ مَقَامَ سَفِي الدُّعَافِ. وَيَدُلُّ على هذا الِوَجْه قولُه فيما بَعْدُ: «فَمَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سُبَّةٌ». والدُّعَافُ: سُمُّ سَاعِيَةٍ، ويقال طعامٌ مَذْعُوفٌ. وَمَوْتُ دُعَافٍ أَي وَجِيءٌ. وَالْمُقَشَّبُ: الذي قد خُلِطَ به أَدْوِيَةٌ تُغْوِيهِ وَتَهَيِّجُهُ. وأصل القَشْب: الخَلْطُ، حَتَّى قِيلَ رَجُلٌ مُقَشَّبٌ، أَي مَخْلُوطُ الْحَسَبِ بِاللُّؤْمِ.

٢ - فَمَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سُبَّةٌ عَلَى شَارِبِيهِ فَنَسَقِنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا

التَّسَاقِي: أَنْ يَسْقِيَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَلَا يَصِحُّ الْأَمْرُ مِنْهُ لَوَاجِدٍ، وَلَا يَتَعَدَّى إِلَيْهِ. وَمِنْ هَذَا الْوَجْهِ خَالَفَ تَفَاعُلٌ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَعَلُهُمَا إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ يَا زَيْدُ ضَارِبٌ عَمْرًا، وَلَا تَقُولُ تَضَارِبُهُ. وَالْمَرَادُ بِالْكَلَامِ إِظْهَارَ طِيبِ النَّفْسِ بِالْمَوْتِ، وَالتَّسْلِي عَنْ الْحَيَاةِ، وَأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْعَارُ عَلَى مَنْ شَرِبَ كَأْسَ الرُّذَى، وَلَا مُنْقَصَةٌ عَلَى مُتَنَازِعِيهَا، فَهَاتِيهَا وَخُذْهَا.

٢٣٠ - وقال دَرَّاجٌ حِينَ طُعِنَ:

١ - شُدِّي عَلَيَّ الْعَصْبُ أَمْ كَهَمَسْ

٢ - وَلَا تَهْـلُكَ أَذْرُعٌ وَأَرْؤُسُ

٣ - مُقَطَّعَاتٌ وَرِقَابٌ خُئْسُ

٤ - فَلِئِمَّا نَحْنُ عِدَاةُ الْأَثْحُسِ

٥ - هَيْمٌ بِهَيْمٍ طَلَيْتُ تَمَرُسُ

يَقْوِي قَلْبَهَا عَلَى أَسْرِ جِرَاحِهِ، وَإِحْكَامِ شَدِّ عَصَائِهِ، وَيَقُولُ: لَا يَهْوُلُكَ مَا تَرَيْنَ مِنْ أَذْرُعٍ مُفْضَلَةٍ، وَأَرْؤُسٍ مُقَطَّعَةٍ، وَرِقَابٍ مُقَصَّرَةٍ، فَإِنَّ الْمَوْتَ يَأْتِي لِجِينِهِ وَأَوَانِهِ، وَقُدْرِهِ وَمِيقَاتِهِ. وَلَا يَقْرَبُهُ شِدَّةُ الْجِلَادِ، وَلَا قَطَاعَةُ الْجِرَاحِ، وَاعْلَمِي أَنَّ الَّذِي أَذَانَا إِلَى مَا تَشَاهِدِيْنَهُ تَنَاهِي الْعِدَاوَاتِ وَالضُّغَاثِ، وَانْطَوَاءِ الصُّدُورِ عَلَى الْحَزَازَاتِ وَالسَّخَاثِمِ، وَأَنَّ كَلَامًا مَثَا كَانَ يَكْظُمُ غَيْظَهُ، وَيَكْتُمُ حِقْدَهُ، انْتِظَارًا لِعَقَبِ الْأَيَّامِ، وَفُرْصِ الْإِمْهَالِ،

[السرير]

فلَمَّا جَمَعْنَا الْقَدْرَ لَغْدَاةِ الْأَنْحُسِ، كُنَّا كِلَابِلُ جَزْبَى طَلَيْتَ بِالْهَيْئِ لَاقَتْ مِثْلَهَا فَتَحَاكَّتْ
مِثْلَذَّةً، وَتَدَافَعَتْ مِثْلَ شَفِيَّةٍ. الْهَيْمُ: الْإِبِلُ الْعِطَاشُ، وَإِذَا كَانَتْ جَزْبَى قَدْ عَطِشَتْ
وَطَلَيْتَ كَانَ حُمَاَهَا أَزِيدَ، وَكَرْبُهَا أَفْطَعَ، وَتَحَكُّكُهَا أَشَدَّ. وَالْخُنْسُ: جَمْعُ خَانَسٍ،
كَشَاهِدٍ وَشُهْدٍ. وَالْخُنُوسُ: الْإِنْقِبَاضُ وَالْإِنْخِفَاضُ. وَالبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بِهَيْمٍ» يَتَعَلَّقُ
بَتَمْرَسَ، وَتَمْرَسُ صِفَةُ الْهَيْمِ الْأَوَّلِ، وَطَلَيْتَ صِفَةُ لِلثَّانِي.

٢٣١ - وَقَالَ الْأَرْقُطُ بْنُ دَحْبِلٍ^(١) بَنِ كَلْبٍ

العُبَيْرِيُّ: [الطويل]

١ - إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرَقَ مَازِنٍ عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِمُوتَسِيَانٍ
لَقِيَ هَذَا الرَّجُلَ وَابْنُهُ قَوْمًا لُصُوصًا فَقَاتَلَاهُمْ وَظَفِرَا بِهِمْ، فَأَخَذَ يَقْتَصُّ الْحَالَ.
وَنَجْمٌ: اسْمُ ابْنِهِ. يَقُولُ: إِنِّي وَابْنِي نَجْمًا فِي يَوْمِ الْإِلْتِقَاءِ مَعَ الْمُتَلَصِّصَةِ بِأَبْرَقِ مَازِنٍ
- وَالْأَبْرَقُ مَكَانٌ فِيهِ حَجَارَةٌ سُودٌ وَبَيْضٌ، وَمِنْهُ جَبَلُ أَبْرَقٍ، إِذَا كَانَ طَاقَاتُهُ ذَاتَ لَوْنَيْنِ
سَوَادٍ وَبَيَاضٍ - عَلَى كَثَرَتِهِمْ وَقَلَّتِنَا، لِمُوتَسِيَانٍ، أَيِ يُوَاسِي كُلِّ مَنْ صَاحَبَهُ عَلَى أَمْرِهِ،
وَيَسَاعِدُهُ عَلَى مِرَاسِهِ. وَقَوْلُهُ «عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ.

٢ - يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةً بِلَبَائِهِ وَتُزْهِبُ عَنَّا نَبْعَةً وَيَمَانٍ
الضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ يَلُودُ لَنَجْمِ ابْنِهِ، وَالبَاءُ فِي بِلَبَائِهِ يَتَعَلَّقُ بِيَلُودُ، وَلَا يَجُوزُ
أَنْ يَتَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ لَوْدَةً، لِأَنَّ الْفِعْلَ وَالْمَصْدَرَ إِذَا اجْتَمَعَا فَالْفِعْلُ بِالْعَمَلِ أَوْلَى.
وَالِهَاءُ ضَمِيرُ الْفَرَسِ، وَلَمْ يَجْرِ ذِكْرُهُ، وَلَكِنْ الْمَرَادُ مَفْهُومٌ، وَكَانَ الْأَرْقُطُ فَارَسًا
عَلَى مَا يَدُلُّ الْكَلَامُ عَلَيْهِ، وَالْأَبْنُ رَاجِلًا. وَكَانَ لِيَاذُهُ مِنْ خَرِّ الْوِقَاعِ فِي الْوَقْتِ
بَعْدَ الْوَقْتِ بِأَبِيهِ، عَلَى عَادَةِ مُزَاوِلِي الْحُرُوبِ فِي تَسَائِدِ الرُّجَالَةِ إِلَى الْفُرْسَانِ، ثُمَّ
قَالَ «وَتُزْهِبُ عَنَّا نَبْعَةً وَيَمَانٍ» تَنْبِيْهَا عَلَى عُذْبَتِهَا وَاسْتَظْهَارِهَا بِسِلَاحِهَا، وَيَعْنِي
بِالنَّبْعَةِ قَوْمًا.

٣ - وَتَغْشَى قَتْغَشَى ثُمَّ تُزْمَى قَتْرَئِمِي وَتُضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانٍ
يَقُولُ: نَحْمِلُ عَلَيْهِمْ فَيَحْمِلُونَ عَلَيْنَا، ثُمَّ يَزْمُونَا مِنْ بَعْدِ فَرَمِيهِمْ. كَأَنَّهُمْ طَارَدُوا
أَوَّلًا ثُمَّ نَاضَلُوا وَأَخْرَوْا الْجِلَادَ. فَقَالَ: وَتُضْرِبُ ضَرْبًا لَا قُتُورَ فِيهِ وَلَا تَقْصِيرَ، وَهَذَا

(١) التبريزي: «الأرقط بن رعبل بن كليب العبيري».

كما قال الآخر: [البسيط]

عَنَّا طِعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْبِيبٍ^(١)

فالتَّذْبِيبُ المنفيُّ كالتَّوَانِي.

٢٣٢ - وقال وَدَاكُ بْنُ ثَمِيلٍ الْمَازِنِيُّ^(٢): [السرّيع]

١ - نَفْسِي فِدَاءُ لِبَنِي مَازِنٍ مِنْ شُمُسٍ فِي الْحَزْبِ أَبْطَالٍ

يقول: أَفِيدي من كلِّ سُوءٍ بنفسي بني مازِن، من فُرسانٍ يَنْفِرُونَ من الضُّمَمِ، وَيَشْمُسُونَ إذا التَّقَوْا مع الأعداء في الحرب، شِمَاسًا لَا يُحْصِلُهُمْ عَلَى طَمَعٍ مُتِيحٍ، وَلَا يُوْذِيهِمْ إِلَى يَأْسٍ مُرِيحٍ، بل يتردّدون في الجَذَابِ، فلا يزالون معهم على مِرَاسٍ إِتْعَابٍ لَا يَنْقَطِعُ، وَلِزَامٍ شَرٍّ لَا يُقْلَعُ، وهكذا يَكُونُ شُمُوسُ الْخَيْلِ فِي الْإِبَاءِ وَالْإِنْقِيَادِ. وقال لِقِطٌ فَيِّنَ الْمَعْنَى وَأَوْضَحَهُ: [البسيط]

جَرَتْ لِمَا بَيْنَنَا حَبْلُ الشُّمُوسِ فَلَا بَأْسًا مُبِينًا نَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعًا^(٣)

وفي طريقة بيت وَدَاكُ قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ: [الطويل]

وَأَنِّي مِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ يَزِيدُهُمْ شِمَاسًا وَصَبْرًا شِدَّةَ الْحَدَثَانِ

٢ - هِيَمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خُيِّرُوا بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقَاتِلِ

الهِيمُ: الْعِطَاشُ، وَالتَّبَاعَةُ وَالتَّيَعُّتُ بِمَعْنَى. يقول: إِذَا خُيِّرَ بَنُو مَازِنٍ فِيمَا يَزَاوِلُونَهُ بَيْنَ الصَّبْرِ عَلَى الْقِتَالِ وَبَيْنَ الرِّضَا فِيمَا يَلْحَقُهُمْ مَعَ تَبِعَاتِ الْعَارِ، وَجَدُوا يُؤْثِرُونَ فَوْتَ الرُّوحِ عَلَى التَّيَرَامِ الْهَضْمِ، إِثَارَ الْعِطَاشِ لِلْمَاءِ.

٣ - حَمَوْا جَمَاهُمْ وَمَا بَيَّتُهُمْ فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي

يقول: مَتَّعُوا جَمَاهُمْ مِمَّنْ يُرِيدُ دُخُولَهُ، وَيُرْوَمُ بِإِبَاحَتِهِ، فَسَلِمَ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ، وَصَارَ بَيْنَهُمْ مَنْ يَقَاعُ الشَّرَفِ الْعَالِي فِي أَعْلَى مَنَزَلَةٍ، فَلَا يَزْتَقِي إِلَيْهِ هِمَّةٌ حَاسِدٌ، وَلَا يَنَالُهُ أُمْنِيَّةٌ مُنَازِعٌ. وَالبَاذِخُ: الْجَبَلُ الطَّوِيلُ؛ وَمِنْهُ الْبَذَخُ الْكِبَرُ.

(١) لسلامة بن جندل في المفضليات ١: ١٢٠ وصدرو:

«هَمَّتْ مَعْدُ بَنَاهَا فَنَهْنَهَا»

(٢) التبريزي: «وداك بن ثميل».

(٣) للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ٣٧، ومقاييس اللغة ١: ٤١٠.

٢٣٣ - وقال سَوار^(١): [الكامل]

١ - أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ

٢ - سَعَةُ الطَّرِيقِ مَخَافَةٌ أَنْ يُؤْسَرُوا وَالْخَيْلُ يَشَبَعُهُمْ وَهُمْ فَرَارُ

هذا الكلام تلُف وتَحُسُّر، وإخبار بحُسنِ بَلَاءِهِ وبلاءِ فرسانِهِ فيما مَثُوا به وتَحُمَّد. فيقول: لو شَاهَدْتِ فُرساني يا جَنُوبُ بالسَّيْف - وهو شاطئُ الْبَحْرِ - حينَ تَسَابِقُ شِرَارُ الرِّجَالِ وَجَبَانُهُمْ إِلَى مُتَّسَعِ الطَّرِيقِ، خَارِجِينَ مِنْ مَنَافِذِ الْمَضِيقِ، خَوْفًا مِنَ الْإِسَارِ، هَائِمِينَ عَلَى وَجْهِهِمْ، وَالْخَيْلُ فِي طَلَبِهِمْ وَهُمْ يَسْتَغِيثُونَ بِي عِنْدَ احْمِرَارِ الْبَاسِ، وَاشْتِدَادِ الْمِرَاسِ، عَلَى عَادَتِهِمْ مَجِي فِي الْكِرَاهَةِ، لَرَأَيْتِ أَمْرًا مُنْكَرًا. حَذَفَ جَوَابَ الْأَمْرِ، وَإِبْهَامَ الْحَالِ فِي مِثْلِ هَذَا الْكَلَامِ أَبْلَغُ مِنْ بَيَانِهَا، وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي مِثْلِهِ، فِيمَا تَقَدَّمَ. وَسَعَةُ الطَّرِيقِ: مَفْعُولُ تَبَادَرُ، وَمَخَافَةٌ انْتَصَبَ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَأَنْ يُؤْسَرُوا مَفْعُولٌ مِنَ الْمَخَافَةِ.

٣ - يَذْعُونَ سَوَارًا إِذَا احْمَرَ الْقَنَا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ سَوَارُ

احْمِرَارُ الْقَنَا إِنَّمَا يَكُونُ مِنَ الدَّمِ السَّائِلِ عَلَيْهِ، لِكثَرَةِ الطُّغْنِ. وَقَدْ قِيلَ: مَوْتُ أَحْمَرٍ، وَمَيِّتُهُ حَمْرَاءُ، يُرَادُ الشَّدَّةُ، حَتَّى قِيلَ سَنَةٌ حَمْرَاءُ، وَقَالُوا: «الْحُسْنُ أَحْمَرُ» أَيْ يُتَجَسَّمُ فِي طَلَبِ الْجَمَالِ الشَّدَائِدُ. وَقَوْلُهُ «لِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ سَوَارُ» أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ أَنَّ ذَلِكَ ذَائِبُهُمْ عِنْدَ الْكَرِيهَةِ فِي دُعَائِي وَدَأْبِي فِي الْإِجَابَةِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَدْعَا مِنْهُمْ وَمِنِّي وَلَا تُكْرَا.

٢٣٤ - وقال أَبُو حَزَابَةَ التَّمِيمِيُّ^(٢):

١ - مَنْ كَانَ أَحْجَمَ أَوْ خَامَتَ حَقِيقَتُهُ عِنْدَ الْحِفَاطِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقَحْمِ^(٣)

٢ - فَمَغْبَبَةٌ بَنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ نَزَالَةٍ جَمْعٌ مِنَ الثَّرَكِ لَمْ يُخْجِمَ وَلَمْ يُخْجِمِ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٨).

(٢) التبريزي: «وقال أبو حِزَابَة، أو ابن حِزَابَة». وهو الوليد بن حنيفة، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك، شاعر من شعراء الدولة الأموية، خرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك. انظر الأغاني ١٩: ١٥٢.

(٣) التبريزي: «من كان أقحم».

هذا الكلام يجري مجرى التعريض لما يشتمل عليه من التعبير. وقوله «فَعُقْبَةُ» مبتدأ وخبره لم يُحِجَمْ. فيقول: من كان كَفَّ في اللقاء عن الإقدام وقت الحاجة، وأعفى نفسه من الاقتحام أو أن المحافظة، راضياً بالقُصُور والتقصير، والانخزال والفتور، أو سقطت همته، وتَحَثَّرت حقيقته، فلم تَبْعَثْ أَنَفَةً، ولم يهيجها امتعاض وأنيّة، فعُقْبَةُ بن زهير يوم مُنَازَلَتِهِ لِلأَثَرِ لم يتوقّف في المَدَافِعة، ولم يَتَلَبَّثْ فيها دون أُنْبِدِ الغاية. والإحجام: ضد الإقدام، وقد مضى القَوْلُ في موضوعه. وحقيقة الرُّجُل: ما يَجُوقُ عليه الدَّفْعُ عنه من ذَوِيهِ وحسبه، كما أن حقيقة الأمر ما يُتَبَقَّنُ من وجوبه. واستعاره الثوم فيها حَسْرًا، فهو كما يقال نَامَ الثَّوْبُ إذا أَخْلَقَ. وَقَحَمَ الأمور والطُّرُق: ما صَعُبَ منها. وقوله «لم يَحِجَمْ» يقال: خام عن قرينه، إذا تَكَلَّ وَتَكَصَّ على عَقِبِهِ. ويقال أيضًا: خَامَ في مكيدته يَحِجِمُ، إذا لم يَظْفَرْ فيها بخير. وقوله «فَعُقْبَةُ» جَوَابُ من كان أَحِجَمْ.

٣ - مُشْمَرٌ لِلْمَنَآيَا عَنْ شَوَاهِ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ
يقول: كَشَفَ في المُجَاهَدَةِ عن سَاقِهِ، وَشَمَّرَ لِلْبَلَاءِ عند سِيَاقِهِ، إِذَا الدُّنْيَا من الرُّجَالِ أَرَخَى ذَيْلَهُ، فَلَا يَتَشَمَّرُ لِتَلَقِّي المِهْمَةِ، وَتَعَشَّى غِطَاءَ عَجْزِهِ، فَلَا يَنْبَغُ لِدَفْعِ المِلمَةِ، وَلَا يَتَحَرَّكُ لِمَنْعِ المَظْلَمَةِ. والشَّوَى؛ الأطراف. والوَعْدُ من قولك: وَعَدْتُ القَوْمَ، إِذَا خَدَمْتَهُمْ. وقوله «إِذَا مَا الْوَعْدُ» ما زائدة، وَإِذَا ظَرَفُ لما دَلَّ عليه قوله «مُشْمَرٌ» وهو جوابه. وفي خِلاف قوله قول الآخر: [الطويل]

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوقَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِثْرِي^(١)

٤ - خَاضَ الرَّدَى فِي الْعَدَى قَدَمًا بِمَنْصِلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثَنِي المَوْتِ بِاللُّجْمِ^(٢)
يقول: دَخَلَ قَدِيمًا في مَكَاشِفَةِ أَعْدَائِهِ الهَلَاكَ بِسِيْفِهِ، لَا يَتَقَبِضُ وَلَا يُحِجِمُ، وَالْخَيْلُ عَوَاضَ عَلَى لُجْمِهَا، تَعْلُكُهَا في أَثْنَاءِ المَوْتِ والعَلُكُ: المَضْغُ، ويقال: في لِسَانِهِ عَوْلُكٌ، أَي يَمَضُغُهُ. فَعَلَى هَذَا يَكُونُ «ثَنِي المَوْتِ» ظَرْفًا، كَمَا يُقَالُ جَعَلْتُهُ ثَنِي كَذَا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا مِنْ تَعْلُكُ. وَيُقَالُ: ثَنَيْتُ الشَّيْءَ ثَنِيًّا، ثُمَّ يُسَمَّى المَثْنِي ثَنِيًّا. وَيَكُونُ «بِاللُّجْمِ» في مَوْضِعِ الحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَالْخَيْلُ تَمَضُغُ مَثْنَى المَوْتِ، أَي

(١) لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ١: ٣٥٨، واللسان (جور، ضيف، نصف، كون).

(٢) التبريزي: «والعدى».

مضاعفَه، مُلْجَمَة. وهذا حَسَنٌ وبعضُهم رَوَى «وَالْحَيْلُ تَغْلُكُ نِثْرَ الْمَوْتِ»، والثُّنْ: حُطَامُ الْيَسِّ، والمختار ما قَدَّمْتُهُ. وفي هذه الطَّرِيقَة قول الآخر: [الكامل]

خُضْنَا إِلَيْهِ الْمَوْتَ فِي أَيْمَانِنَا حُمْرُ الشَّفَارِ جُفُونُهُنَّ الْأُرُوسُ

٥ - وَهُمْ مِثْوُونُ أَلُوفًا وَهُوَ فِي نَفَرٍ شَمَّ الْعَرَانِينَ ضَرَابِينَ لِلْبُهِمِ

يقول: وَاقَعَ الْأَعْدَاءُ وَنَاجَزَهُمْ، على كثرة عددهم، وهو في رِجَالِ كِرَامٍ يَسْتَنْكِفُونَ من تَقَبُّلِ الْعَارِ، فَتَالَيْنَ لِبُهِمِ الرِّجَالِ. وقوله «مِثْوُون» جمع مائة وهي من الْأَسْمَاءِ الْمُنْقُوصَةِ إِذْ كَانَتْ لَامُهَا مَحْذُوفَةً، بدلالة قولهم: أَنَاثُ، ولذلك جُمِعَ على السَّلَامَةِ. وَإِنَّمَا أَشَارَ إِلَى جِنْسِ الثَّرَكِ كُلِّهِ فَعَدَّهُمْ أَعْدَاءَهُ، لَا أَنَّهُ حَارَبَ مِثْنَيْنِ أَلُوفًا مِنْهُمْ. وَالْبُهِمُ: جَمْعُ بُهْمَةٍ، وَهُمْ الشُّجْعَانُ الَّذِينَ لَا يُدْرَى كَيْفَ يُؤْتَوْنَ، لِاسْتِيبَاهِمِ أَحْوَالِهِمْ.

٢٣٥ - وَقَالَ أَوْسُ بْنُ ثَعْلَبَةَ^(١): [البسيط]

١ - جَذْدًا حَبِلَ الْهَوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلْتُ هَوَاجِسَ الْهَمِّ بَعْدَ الثُّومِ تَغْتَكِرُ

يَصِفُهُ بِالنَّفَازِ فِي الْأُمُورِ، وَاجْتِمَاعِ الزَّائِي فِي الْخُطُوبِ، وَالْمُضْيِ فِيهَا يَعْزِضُ، وَتَرْكُ الثَّبَاطُوعِ عَمَّا يَحْدُثُ، وَأَنَّهُ لَا يَمْنَعُهُ مِنْ رُكُوبِ الْأَسْفَارِ وَتَجَشُّمِ الْمَشَاقِّ مَا يَدْفَعُ فِي صَدْرِ الْعَزَمِ، وَيَنْبِي مِنْ حَدِّ الْقَضْدِ، بَلْ يَقْطَعُ عِلَاقَتِ الْهَوَى، وَيُبْعِدُ عَنْ نَفْسِهِ عَوَاقِقَ الْمُنَى، فَيَمِضِي قَدْمًا إِذَا أَقْبَلَتْ عَوَارِضُ الْهَمِّ بِاللَّيْلِ، تَتَرَدَّدُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْخَاطِرِ، وَتَجُولُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ. وَالْجَذْمُ: الْقَطْعُ. وَحَبِلَ الْهَوَى: الْوَصْلَةُ الَّتِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّفْسِ. وَعَكَّرَ وَاعْتَكَّرَ: عَطَفَ. وَالْهَاجِسُ: مَا وَقَعَ فِي خَلْدِكَ. وَأَنْشَدَ: [الوافر]

فَطَاطَتْ الثُّعَامَةُ مِنْ قَرِيبٍ وَقَدْ وَرَتْ هَاجِسَهَا بِهِجْسِي^(٢)

الثُّعَامَةُ: اسْمُ فَرَسِهِ.

٢ - وَمَا تَجَهَّمَنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ وَلَا تَكَاءَدَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ

(١) أوس بن ثعلبة: كان سيد قومه وأحد فرسان يكر بن وائل بخراسان، ولي خراسان أيام الدولة الأموية. (الأغاني ٣: ٢١).

(٢) بلا نسبة في اللسان (هجس)، وأساس البلاغة (هجس)، وكتاب العين ٣: ٣٨٤.

قوله «وما تَجْهَمْنِي لَيْلٍ» فيه قَلْبٌ؛ لَأَنَّ المعنى: ما تَجْهَمْتُ لَيْلًا ولا بلدًا. ويقال: تَجْهَمْتُ فُلَانًا وفُلَانٍ، إذا استقبلته بوجهٍ كريه. وأَسَدُ جَهْمِ الوجوه. فيقول: لا أَتَكْرَهُ رَمْنَا، ولا أَستصِيبُ مَرَكَبًا، ولا أَستبِيعُ بلدًا إذا سَخَّ أمرٌ أَوْجَبَ نُهوَضًا، أو سفرٌ اقتضى لِيُعِدَّه صبرًا جميلًا. ويقالُ تَكَاءَذَنِي كَذَا، وتَصَعَّدَنِي كَذَا، إذا شَقَّ عليك.

٢٣٦ - وقال آخر^(١):

١ - أَقُولُ وَسِيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبٍ وَقَدْ خَرَّ كَالْجِدْعِ السُّحُوقِ الْمُشْدَبِ
مفعول «أقول» أول البيت الذي بعده، وهو قوله «بِكَ الْوَجْبَةُ». وقال «في مَفَارِقٍ» لَأَنَّهُ جَمَعَهُ عَلَى مَا خَوَّلَهُ، كَمَا يَقَالُ: بَعِيرٌ ضَخْمُ الْعَنَانَيْنِ، كَأَنَّهُ جَعَلَ كُلَّ قِطْعَةٍ مِمَّا يَلِي الْمَفْرَقَ مَفْرَقًا فَجَمَعَهُ. ومعنى خَرَّ سَقَطَ، ومصدره الْخُرُورُ. وَالسُّحُوقُ مِنَ الثُّخُلِ وَالْحُمُرِ: الطويل. يَقَالُ: أَتَانُ سَحُوقٌ، نَخْلَةٌ سَحُوقٌ. يَقُولُ: لَمَّا تَمَكَّنْتُ مِنْ أَغْلَبٍ قَتَعْتُهُ بِسَيْفِي فَسَقَطَ، فَقُلْتُ مُتَشَقِّيًا وَمُسْتَهَيِّئًا: أَنَاخَتِ الْوَجْبَةُ بِكَ لَا بَمَنْ كُنْتُ تَطْلُبُهُ لَهَا، وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: لِلْيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ. وَقَوْلُهُ «كَالْجِدْعِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ خَرَّ، وَتَشْبِيهُهُ إِيَّاهُ بِالْجِدْعِ مِنْ قَدِيمِ التَّشْبِيهِ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿كَأَنَّهُمْ أَغْجَارٌ نَحْلٌ خَاوِيَةٌ﴾ [الْحَاقَّةُ: الْآيَةُ ٧]. وَجَعَلَهُ مُشْدَبًا لِيَكُونَ طَوْلُهُ أَظْهَرَ.

٢ - بِكَ الْوَجْبَةُ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنْخِ بِشُعْبَةٍ فَايْبَعُدْ مِنْ صَرِيحٍ مُلْحَبٍ
أَرَادَ بِالْوَجْبَةِ الْعُظْمَى الْمَنِئِيَّةَ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿فَإِذَا وَجَّعَتْ جُنُوبَهَا﴾ [الْحَجَّ: الْآيَةُ ٣٦]. أَيْ نَزَلَ بِكَ الْمَكْرُوهُ الْأَعْظَمُ، وَالْبِلَاءُ الْأَفْظَعُ، لَا بِشُعْبَةٍ. كَأَنَّ هَذَا الْمَصْرُوعَ كَانَ يَتَوَعَّدُ شُعْبَةً بِالْقَتْلِ، أَوْ يَرِيدُهُ لَهُ وَيَتَمَنَّاهُ، فَمَا ائْتَمَرَهُ بِهِ أَصَابَهُ وَحَقُّ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُ «فَايْبَعُدْ» دُعَاءٌ عَلَيْهِ عَلَى طَرِيقِ الْاِسْتِهَانَةِ بِمَا خَلَّ بِهِ. وَالْمُلْحَبُ: الْمَذَلُّ، وَمِنْهُ طَرِيقُ لَا حِبَّ أَيْ وَاضِحٌ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى مُلْحَبٍ مَجْرُوحٌ مُقْطَعٌ يَقَالُ: لَحَبْتُ اللَّحْمَ إِذَا قَطَعْتُهُ طَوْلًا.

٣ - سَقَاءَ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أَوْ مَضَّتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْزَبٍ

(١) التبريزي: «وقال آخر، وقد أوقعت مازن بقوم من عجل فقتلوا منهم، فعدت بنو عجل على جار لبني مازن فقتلوه».

هذا مثل قول تَابُطُ شَرًّا: [الطويل]

إِذَا هَزُّهُ فِي عَظْمٍ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِدُ أَقْوَاهِ الْمَنَایَا الصَّوَاحِكِ^(١)

وإن كان هذا أبلغ؛ جَعَلَ صَحِكَ المَوْتِ تَأَلَّقَ السَّيْفِ إِذَا جُرْدَ مِنَ الْعِمْدِ سُورًا به، وذلك جَعَلَهُ إِلَى المَضْرُوبِ بِهِ يَقَّةً بكونه له. ويقال: أَوْمَضَ وَوَمَضَ، إِذَا لَمَعَ. ورواه بعضهم: «أَوْمَضَتْ إِلَيْهِ مَنَایَا المَوْتِ»، وهو تصحيف.

٤ - وَبَا عِجْلُ عِجْلٍ الْقَاتِلِينَ بِدَحْلِهِمْ غَرِيبًا لَدَيْنَا مِنْ قِبَائِلٍ يَخْضِبُ^(٢)

٥ - جَنَيْتُمْ وَجُرْتُمْ إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ رَعَمْتُمْ غَرِيبًا مُزِيلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ^(٣)

قوله «عِجْلُ الْقَاتِلِينَ» هو إضافة البعض إلى الكل، وكثره توكيدًا. وَلَكْ أَنْ تَضُمَّ عِجْلُ الْأَوَّلِ وَتَنْصِبَ الثَّانِي عَلَى الْبَدَلِ، أَوْ عَلَى عَطْفِ الْبَيَانِ. وَبَثُّ عِجْلٍ كَانُوا مَوْتُورِينَ بِمَا ارْتَكَبَ مِنْهُمْ قَبِيلَةُ الشَّاعِرِ، وَهَمْ بَثُّ مَا زَيْنَ، فَلَمْ يَطْلُبُوا دَحْلَهُمْ مِنْ وَجْهِهِ، وَلَا أَذْرَكُوا الثَّأْرَ مِنْ كَاسِهِ، لَكِنْهُمْ أَخَذُوا غَرِيبًا كَانَ جَاوَرِ بَنِي مَازَنَ فَقَتَلُوهُ، فَقَالَ هَذَا الشَّاعِرُ فِي مَخَاطَبَتِهِمْ مَعِيْرًا، وَهَازِئًا مَتَهَكِّمًا: يَا عِجْلُ الْقَاتِلِينَ بَوْتَرَهُمْ غَرِيبًا كَانَ عِنْدَنَا مِنْ بَنِي يَخْضِبٍ، لَمْ يَسْعَ فِي اكْتِسَابِ الثَّأْرِ الَّذِي تَدْعُوهُ، وَلَا أَعْمَلَ فِيهِ يَدَهُ وَسِنَانَهُ حَتَّى جَنَيْتُمْ وَعَدَلْتُمْ عَنْ طَرِيقِ الرُّشَادِ، إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ - عَلَى رُعْيِكُمْ - غَيْرَ وَاتْرِكْتُمْ. فَقَوْلُهُ «إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ رَعَمْتُمْ» يَجُوزُ أَنْ يُضَعَّفَ بِالزُّعْمِ دَعْوَاهُمْ الْحَقُّ الْمَشَارَإِلِيهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يُضَعَّفَ مَا تَوَهَّمُوهُ مِنْ دَرَكِ الثَّأْرِ بِمَا فَعَلُوهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يُضَعَّفَ الْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا، وَهُوَ الْأَشْبَهُ. فَإِنْ قِيلَ: أَيْنَ مَفْعُولَا زَعَمْتُمْ، وَكَيْفَ سَاغَ حَذْفُهُمَا؟ قُلْتُ: الْحَذْفُ هُنَا كَالْحَذْفِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَيْنَ شَرَّكَائِيَ الَّذِينَ كُتِّرَ تَزْعُمَاتُ﴾ [الْقَصَصُ: آيَةُ ٦٢]. وَكَالْحَذْفِ فِي قَوْلِ الْكَمَيْتِ: [الطويل]

بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيِّ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيْكَ وَتَحْسِبُ^(٤)

فَكَمَا حُذِفَ مَفْعُولَا تَحْسِبُ فِي بَيْتِ الْكَمَيْتِ، وَمَفْعُولَا تَزْعُمُونَ فِي الْآيَةِ، كَذَلِكَ حُذِفَ مَفْعُولَا زَعَمْتُمْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ - زَعَمْتُمُوهُ مَأْخُودًا - رَجُلًا هَذَا صِفَتُهُ، وَبِحَقِّكُمْ زَعَمْتُمُوهُ ثَانِيًا، فَحَذَفَ ذِكْرَ الْحَقِّ لِمَا

(١) البيت الثامن من الحماسة رقم (١٣). (٢) التبريزي: «فيا عجل».

(٣) التبريزي: «غريبًا زعمتم».

(٤) للكُميت في خزانة الأدب ٩: ١٣٧، والدرر ١: ٢٧٢، وشرح التصريح ١: ٢٥٩.

تقدّم من ذكره، ولمّا حذف المفعول الأوّل جاز حذف الثاني، وهذا كما يُحذف
المبتدأ والخبر من مسألة الكتاب^(١)، وهي متى ظننت أو قلت زيدا مُنْطَلِقًا. إذا أعملت
الفعل الأوّل ساغ ذلك، لأنّ الفعل الثاني نقيضهما، وقد حصل في الكلام ذكرهما.
فاعلمه. والمزمل: الفقير.

٦ - وما قُتِلَ جارٍ غائبٍ عن نصيره لطالبٍ أوتارٍ بمسلكٍ مطلبٍ

٧ - فلمْ تُذِرْكَوا دَخَلا ولم تَذْهَبُوا بما فعلتم بني عجلٍ إلى وجهِ مذهبٍ

يقول: الوثر مقيم في موضعه ثابت على حاله، لم تُزِيلُوهُ ولم تُظْعِنُوهُ عن
مَحَلِّهِ، لأنّ قُتِلَ جارٍ للواتر غائبٍ عن نُصَّارِهِ، بعيدٍ عن أرضه ودياره، لطالبٍ الثار
ليس بطريقٍ يؤدّيه إلى نيلٍ مُرادٍ، ولا بسببٍ يوصلُهُ إلى اشتفاءٍ من داءٍ، فأنتم لم
تُصَيِّبُوا نُجْحًا في فعلكم، ولا سَلِمْتُمْ فيما أتيتم من عارٍ يَلْحَقُكُمْ.

٨ - وليكنكم خِفْتُمْ أَيْسَةً مازين فَنَكَبْتُمْ عنها إلى غَيْرِ مَنْكِبٍ

٩ - وقد دُقُّمونا مَرَّةً بعد مَرَّةٍ وعِلْمُ بَيَانِ الْمَرَّةِ عِشْدُ الْمُجَرَّبِ

يقال: نَكَبَ بمعنى تنكّب، ومثله قَدِمَ بمعنى تقدّم؛ ومعناه انحرف. ويقال: هو
أَنَكَبَ عن الحق ومِنْكَابٌ عنه، إذا جَانَبَهُ فيصيرُ منه في شِقِّ. يقول: هَبْتُمُ أعداءكم
عندما هَمَمْتُمْ به من طَلَبٍ وثرْكم، واستشعرتُم منهم جُبْنًا، فحلِزْتُمُوهم، ثم عدَلْتُم
عنهم إلى غيرِ مَعْدِلٍ فَقَبُحَتْ صورَتُكم، واخترتُم ذلك لأنكم خَبَرْتُمونا حالةً بعد
أخرى، والمَرَّةُ يَتَبَيَّنُ الشيء، ويعرفُ الخَصْمُ عند تجربته.

٢٣٧ - وقال بغثر بن لقيط الأسدي^(٢):

١ - أَمَا حَكِيمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ وَمَقِيلٌ هَامَتِهِ بِحَدِّ الْمُتَنَصِّلِ

٢ - وإذا حُمِلْتُ على الكَرِهَةِ لَمْ أَقْلَ بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ

قوله «أما» يتضمّن معنى الجزاء، وأكثرُ ما يجيء مَكْرُزًا، وقد جاء هنا غير
مكرر. فيقول: مهما كان من شيءٍ فقد طَلَبْتُ دِمَاعَ هذا الرجلِ بسيفي، فأصَبْتُهُ غير
مُتَنَدِّمٍ على ما فعلتُ، ولا متذمّمٍ منه، لأنني إذا حُمِلْتُ على خُطْءٍ صعبةٍ فوطئتُ نفسي
عليها، وقَرَزْتُ عزمي في تجسُّسها لم أَقْلَ بعد الدخول فيها والخروج منها بِوَدْيٍ أَلَا

(٢) اللسان (بغثر): «بغثر، شاعر جاهلي».

(١) الكتاب ١: ٤١.

أَكُونُ لَا بَسْتُهَا. وَأَرَادَ بِالْمَقِيلِ الْمَقَرَّ. وَالْهَامَةُ: رَأْسُ كُلِّ حَيَوَانٍ، وَالْجَمِيعُ الْهَامُ. وَالْمُنْضَلُ، مِنْ أَسْمَاءِ السِّيفِ. وَيُقَالُ: مَا لَهُ عَزِيمَةٌ أَيْ لَا يَثْبُتُ عَلَى مَا يَعْزِمُ عَلَيْهِ. وَرَأْيُهُ ذُو عَزِيمٍ. وَالْعَزْمُ: تَوَطُّنُ النَّفْسِ عَلَى الْمَرَادِ.

٢٣٨ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي نَمِيرٍ: [الوافر]

١ - أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرِو وَفُزَّانِ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ

٢ - تُعْرَضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهَهَا لَا تُعْرَضُ لِلسَّبَابِ^(١)

٣ - فَأَبَائِي سَرَاءُ بَنِي ثُمَيْرٍ وَأَخْوَالِي سَرَاءُ بَنِي كِلَابِ

يَفْتَحُرُ بِأَنْ أَبَاءَهُ رُؤَسَاءُ خُطْبَاءٍ. وَالرَّابِعُ: الرَّئِيسُ الَّذِي كَانَ يَأْخُذُ رُبْعَ الْغَنِيمَةِ فِي الْعَزْوِ. وَيُقَالُ رُبْعُ فُلَانٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَخَمَسٌ فِي الْإِسْلَامِ. وَذَكَرَ عَمْرًا وَجَنَابًا لِئُرِيَ أَنَّهُ كَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ، يَدُلُّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ فِيمَا بَعْدَهُ: [الوافر]

فَأَبَائِي سَرَاءُ بَنِي ثُمَيْرٍ وَأَخْوَالِي سَرَاءُ بَنِي كِلَابِ

وَقَوْلُهُ «تُعْرَضُ لِلطُّعَانِ إِذَا التَّقَيْنَا» يَصِفُ تَكَرُّمَهُمْ وَتَصَوُّتَهُمْ فِي السَّلَامِ، وَتَبَذُّلَهُمْ فِي الْحَرْبِ. وَيُشَبِّهُ هَذَا قَوْلَ الرَّاعِي: [الطويل]

وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتَدَأَهَا

وقول الآخر: [الوافر]

تُعْرَضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهَهَا لَا تُعْرَضُ لِلطُّعَامِ^(٢)

وَسَرَاءُ الْقَوْمِ: خِيَارُهُمْ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: السَّرْوُ: سَخَاءٌ فِي مُرْوَةٍ. وَقَعْلَةٌ فِي جَمْعِ الْمَعْتَلِّ نَادِرٌ، لِأَنَّهُ يَخْتَصُّ بِالصَّحِيحِ، نَحْوُ الْفَجْرَةِ وَالْكَفَرَةِ، وَبِإِزَائِهِ مِنَ الْمَعْتَلِّ فَعْلَةٌ نَحْوُ قَضَاةٍ وَعُزَاةٍ.

٢٣٩ - وَقَالَ الْهَذْلُولُ بْنُ كَعْبِ الْعَبْدِيِّ:

حِينَ رَأَتْهُ امْرَأَتُهُ يَطَّحِنُ لِلْأَضْيَافِ، فَقَالَتْ: أَهَذَا بَعْلِي^(٣)!

(١) التبريزي: «تعرض للطعان».

(٢) للحريش بن هلال القريني في الحماسة رقم (٢١).

(٣) التبريزي: «ذكر المبرد هذه الأبيات لأعرابي سدي، وكان مملكا، فنزل به ضيف فقام إلى الرحا يطحن فمرت به زوجته في نسوة فقالت: أهذا بعلي؟ إعظاما لذلك فأخبر بما تقول فقال =

١ - تَقُولُ وَذَقْتُ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبْغَلِي هَذَا بِالرُّحَا الْمُتَقَاعِسُ^(١)

حَكَى مَا قَالَتْهُ امْرَأَتُهُ وَهِيَ تَدُقُّ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا، مُسْتَكْرَةً لِمَا رَأَتْهُ مِنْ طَحْنِهِ لَضِيْفِهِ، وَمُسْتَظْلَعَةً لِمَا شَاهَدَتْ مِنْ تَحْقِيقِهِ وَتَبْلِيْهِ، وَهُوَ قَوْلُهُ: أَبْغَلِي هَذَا الْمُتَقَاعِسُ بِالرُّحَا. فَإِنَّهَا اسْتَشْنَعَتْ هَيْئَتَهُ وَامْتَهَانَتْ نَفْسَهُ فِيمَا يُمْتَهَنُ فِيهِ الْخَدَمُ، وَيَأْنَفُ مِنْ تَوَلِيهِ ذَوُو الرِّزَانَةِ وَالْعِزَّةِ. وَإِنَّمَا ابْتَدَأَ كَلَامَهُ بِتَقُولِ لَأَنَّ الْقَوْلَ يُحْكِي بِهِ مَا كَانَ كَلَامًا، وَيُعْمَلُ فِيمَا كَانَ قَوْلًا. وَالْمُتَقَاعِسُ: بِنَاءٌ لِمَا يُفْعَلُ تَكْلُفًا. عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ تَخَازَرَ وَتَعَامَى. وَالْقَعَسُ: دَخُولُ الظُّلْمِ وَخُرُوجُ الصُّدْرِ. وَقَوْلُهُ «أَبْغَلِي» مَوْضِعُهُ رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَالْأَلْفُ لَفْظُهُ لَفْظُ الِاسْتِفْهَامِ، وَمَعْنَاهُ الْإِنْكَارُ وَالتَّقْرِيعُ. وَقَوْلُهُ «هَذَا» يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَالْمُتَقَاعِسُ يَتَّبِعُهُ عَلَى أَنَّهُ عَطَفَ الْبَيَانَ لَهُ. وَإِنْ شئتَ جَعَلْتَ هَذَا صِفَةً لِبَغْلِيِ الْمُتَقَاعِسِ خَيْرًا. وَقَوْلُهُ «بِالرُّحَا» لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِالْمُتَقَاعِسِ، لِأَنَّهُ فِي تَعَلُّقِهِ بِهِ يَصِيرُ مِنْ صِلَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَمَا فِي الصِّلَةِ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَوْصُولِ، وَلَكِنْ تَجْعَلُهُ تَبْيِينًا وَتَتَصَوَّرُ «الْمُتَقَاعِسُ» اسْمًا تَامًا، وَيَصِيرُ مَوْقِعُ بِالرُّحَا بَعْدَهُ مَوْقِعَ بِكَ بَعْدَ مَرْحَبَا، وَلَكَ بَعْدَ سَقِيَا وَحَمْدًا. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ جَازَ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ، كَمَا جَازَ أَنْ تَقُولَ: بِكَ مَرْحَبَا، وَلَكَ سَقِيَا. وَلِلْمَازِنِي فِي مِثْلِ هَذَا طَرِيقَةٌ أُخْرَى: وَهُوَ أَنْ يَجْعَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ الْمُتَقَاعِسِ لِلتَّعْرِيفِ فَقَطُّ، وَلَا يُوْذِي مَعْنَى الَّذِي، كَمَا تَقُولُ: نِعَمَ الْقَائِمُ زَيْدٌ، وَبَشَرُ الرَّجُلِ عَمْرُو، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَحْتَجْ إِلَى الصِّلَةِ، فَجَازَ وَقَعَ بِالرُّحَا مُقَدِّمًا عَلَيْهِ وَمُؤَخَّرًا بَعْدَهُ. وَمَوْقِعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي حَكََاهَا مِنْ كَلَامِ الْمَرْأَةِ نَضْبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَتَقُولَ. فَأَمَّا مَا يَعْمَلُ فِي لَفْظِهِ «قَالَ» وَمُتَصَرِّفَاتُهُ فَهُوَ مَا يَكُونُ قَوْلًا وَوَصْفًا لِلْجَمَلِ، كَقَوْلِكَ: قُلْتُ حَقًّا أَوْ بَاطِلًا، أَوْ قُلْتُ صَدَقًا أَوْ كَذِبًا وَمَا أَشْبَهَهُ. وَالْبَعْلُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ، وَقِيلَ بَعْلَةً أَيْضًا، وَالْفِعْلُ مِنْهُ بَعَلَ بَعَالَةً وَبُعُولَةً. وَالْبِعَالُ: مَلَاعِبَةُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ. وَيُقَالُ: بَنُو فُلَانٍ لَا يُبَاعِلُونَ، أَيْ لَا يَتَزَوَّجُونَ إِلَيْهِمْ وَلَا يُزَوِّجُونَ.

٢ - قُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي بَلَاتِي إِذَا التَّقْتُ عَلَيَّ الصُّوَارِسُ^(٢)

حَكَى مَا جَعَلَتْ جَوَابًا لِلْمَرْأَةِ: كَمَا حَكَى كَلَامَهَا، وَهُوَ قَوْلُهُ «لَا تَعْجَلِي» مَعَ مَا يَتَّبِعُهُ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: لَا تُسْرِعِي إِنْكَارِي، بَلْ تَثْبُتِي فِي حَكْمِي، وَتَبَيَّنِي بِرَأْعَتِي فِي

= الْآيَاتِ.

(٢) التبريزي: «فَعَالِي إِذَا».

(١) التبريزي: «تَقُولُ وَصَكَّتْ نَحْرَهَا».

فَعَالِي، وَعَثَانِي عند الشدائد ويلائي، إذا اجتمع عَلَيَّ في حَوْمَةِ الحربِ الفُرسَانُ، وأحاط في مضايقتها بِي الأفرانُ، فَإِنَّ نَجْدَةَ الأبطالِ تظهر في مثل تلك الحال. وأعلمي أَنَّ ما يُسْتَنَكَفُ منه هو التَّخَلُّفُ عن الكِفَاحِ، والرُّضَا عن النَّفْسِ بما لا يَجْعَلُهُ الكريمُ منه بِبَالٍ، فأما خِدْمَةُ الضَّيْفِ وامتِهَانُ النَّفْسِ في الاحتفال له، فمقبولٌ من أخلاقِ الكرام، محمودٌ عند تجاربِ الرُّجالِ.

وَقَدْ أَمَّ الْقَوْلُ فِي شَذُودِ فَوَارِسَ وَحُكْمِهِ.

٣ - أَلَسْتُ أَرُدُّ السِّقْرَنَ يَرْكَبُ رَذْعَهُ وفيه سِنَانٌ ذُو غِرَارَيْنِ يَابِسٍ^(١)

أقبلَ يُقَرِّرُ المرأةَ على زَكِيِّ أفعاله، ورضي أخلاقه. وألف الاستفهام إذا اتَّصَلَ بحرف النفي تَقَرَّرُ به فيما كان واجباً واقعاً، وإذا انفردَ عن حرف النفي تَقَرَّرُ به فيما كان منفيّاً مدفوعاً. يقول القائل مقرّراً: أَفَعَلْتُ هذا؟ إذا لم يكن فَعَلَهُ فأنكّره. وألم أَفْعَلْ كذا؟ إذا كان قد أتاه واكتسبه. والقِرْنُ: التَّظْيِيرُ في البأس. وموضع «يَرْكَبُ رَذْعَهُ» نصب على الحال، أي راكباً رَذْعَهُ. والرَّذْعُ: الدُّفْعُ والكَفُّ. وتحقيق الكلام: أَدْفَعُ القِرْنَ وقد رَكِبَ رَذْعِي إِيَّاهُ فَسَقَطَ. وقال الخليل: رَكِبَ رَذْعَهُ وَرَذِيعَهُ، أي خَرَّ صريعاً لَوَجْهِهِ. وذكر الرُّكُوبِ مَثَلٌ. ويجوز أن يكون المراد بالرَّذْعِ ما تَلَطَّحَ به من الدَّمِ؛ ويقال ثَوْبٌ مَرْدُوعٌ، إذا كان قد لَطَّحَ بالزعفران أو غيره. وذكر بعض أصحاب المعاني أَنَّ معنى «رَكِبَ رَذْعَهُ» أي إذا كُفَّ لم يَزِدْ دَيْغٌ وَمَضَى لَوَجْهِهِ، كأنه يتلقَّى الرَّذْعَ بالرُّكُوبِ. وقال أبو العباس المبرّد: «هو مَنْ ارْتَدَعَ السَّهْمُ، إذا رَجَعَ النُّصْلُ في سِنْخِهِ متجاوزاً». قال: «ويقال رَكِبَ البَعِيرُ رَذْعَهُ، إذا سَقَطَ فدخل عُنُقُهُ في جَوْفِهِ. ومنه ارْتَدَعَ فلانٌ عن دينه». والذي قاله تحصيلاً ما أوردته وكشفته. وقوله «وفيه سِنَانٌ» يريد أنه مطعونٌ بسِنَانٍ ذي حَدَّيْنِ صُلْبٍ. وموضع «وفيه» موضع الحال، والعايلُ فيه يركبُ، كما أن يركبُ في موضع الحالِ والعايلُ فيه أَرُدُّ.

٤ - وَأَخْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَاتَا حِينَ قَرَّ الْمُغَامِسُ

قوله «وأختميلُ» ينعطف على خبر ليس، وهو أَرُدُّ، ويكون من جُمْلَةٍ ما قرّرها به. والأَوْقُ: الثَّقُلُ. ومعنى «أمتري» أي أَمْسَحُ. والخُلُوفُ: جمع الخَلْفِ، وهو ما يَفْطِضُ عليه الحالِبُ. وقوله «حينَ قَرَّ الْمُغَامِسُ» يُرَوِّى «المُغَامِسُ» بالغير معجمة.

فمعنى «المُعَامِس» بالعين الذي يدْخُلُ في الشَّدائد ويُذْخِلُ غَيْرَهُ فيها. ويقال: يَوْمَ عَمَاسٍ، أي شديد. ويكون المُعَامِسُ كقولهم المُعَامِر، وهو الذي يَدْخُلُ في العَمَرَاتِ ويُذْخِلُ غَيْرَهُ فيها. وقال بعضهم: العَمَاسُ: الحربُ الشديدة وكلُّ ما لا يُقَامُ لَهُ. ويجوز أن يكون المُعَامِسُ من قولهم عَمَسْتُ الأمر، أي أَخَفَيْتُهُ. ورجُلٌ عَمُوسٌ: يتَعَسَّفُ الأشياءَ بِجَهْلِهِ. فيكون المعنى: الذي يَرْكَبُ رَأْسَهُ ولا يُبالي أُصِيبَ أو أَصَابَ. ومعنى «المُعَامِس» بالغين معجمة: الذي يَنْغَسُ في الشَّرِّ والبلاء، وَيَغْمِسُ غَيْرَهُ فيهما. ومعنى البَيْتِ: أَلَسْتُ الْمُتَحَمِّلَ لِلْأَعْيَاءِ الثَّقِيلَةِ، والمُسْتَخْرِجَ من ضُرُوعِ المنايا وأَخْلَافِهَا الشَّرِّ، في الوقت الذي يَزِلُّ فِيهِ المُعَامِسُ أو المُعَامِس، فلا يَثْبُت. وجَعَلَ مَزِيَّ الخُلُوفِ مَثَلًا لِنَهِيحِ الشَّرِّ، واستدراار الموت، كأنه يستزِيدُ من البلاء ولا يَمَلُّهُ، إذا لم يَثْبُتْ له من ذلك صَفَتُهُ.

٥ - وَأَقْرِي الْهُمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسِ

يقال: قَرِيتُ الضَّيْفَ، إذا أَحَسَنْتَ إِلَيْهِ وَأَعَدَدْتَ لَهُ قِرَاءَهُ. يقول: أَلَسْتُ أَقْرِي طَوَارِقَ الْهَمِّ، وعَوَائِقَ الْبَثِّ، حَزَمًا وَرَأْيًا، وَجَلَدًا وَنَفَادًا، إذا أَزْدَحَمَتِ الْوَسَاوِسُ عَلَى الْقُلُوبِ، واعتلجت بناتِ الصُّدُورِ، فارتبكت الآراءُ، وَذَهَبَ مِنَ الرِّجَالِ الْغَنَاءُ.

٦ - إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَفَحَّخُنْتُ عُمُرَةً يَهَابُ حُمَيَّاهَا الْأَلْدُ الْمُدَاعِسُ

خَامٌ عَنْ قِرْنِهِ يَخِمُ: هَابَ الْإِقْدَامُ عَلَيْهِ. ويقال خَامَ الرَّجُلُ، إذا رَجَعَ عَلَيْهِ كَيْدُهُ، فَضَرَهُ؛ فيَجْرِي مجرى خَابَ وإن كان يَخْتَصُّ بالكيد. فيقول: إذا ضَعُفَ الْأَقْوَامُ عَنِ التَّدْبِيرِ، وَعَيُوا بِالْأُمُورِ فلم يَعْرِفُوا مَصَادِرَها وَمَوَارِدَها، تَوَسَّطَتْ قُحْمَةٌ كُلَّ شَرٍّ يَهَابُ سَوَرَتِهَا الرَّجُلُ الْخَصِيمُ اللَّجُوجُ، الْمُدَافِعُ لِلْأَقْرَانِ. قوله «حُمَيَّاهَا» مُصَنَّرٌ لَا مُكَبَّرَ لَهُ. والدُّغْسُ: الطَّعْنُ والدَّفْعُ وَشِدَّةُ الْوَطْءِ. ويقال: طَرِيقٌ مِذْعَاسٌ، أي مُذَلَّلٌ.

٧ - لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لَضَيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لَفَارِسُ

قوله «لَعَمْرُ أَبِيكَ» استعطافٌ لَهَا، إِذْ أَقْسَمَ بِحَيَاةِ أَبِيهَا لِمَا جَرَى فِي الْعَادَةِ مِنْ إِعْظَامِ الْمُقْسَمِ بِهِ؛ وَإِكْبَارِ مَوْقِعِهِ. والعَمْرُ والعُمَرُ لغتان، وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْقَسَمِ إِلَّا بَفَتْحِ الْعَيْنِ. وإِضَافَةُ الْأَبِ إِلَى الْخَيْرِ، كَمَا يَقَالُ هُوَ فَتَى صِدْقِي، وَهُوَ رَجُلٌ كَرَمٌ. وَقَوْلُهُ «إِنِّي لَخَادِمٌ لَضَيْفِي» اعْتِرَافٌ بِمَا عَدَّتُهُ ذَنْبًا، وَبَيَانٌ أَنَّ التَّبَجُّحَ فِيمَا أَنْكَرْتَهُ، وَأَنَّ التَّوَفَّرَ عَلَى الضَّيْفِ وَإِكْرَامَهُ فِي قِرَآنِ الْفَرُوسِيَّةِ، وَمِنْ الْخِصَالِ الْمَحْمُودَةِ.

٨ - وإني لأشري الحمد أبيي رباحه وأترك قزني وهو خزبان ناعس
 هذا من جملة ما أقسم عليه، فيقول: إني لأشري الحمد طالباً ربحه، ومجتنباً
 ثمره. وثمره الإحسان الشكر، ويحب الشكر الثناء الجميل والأحدوة الحسنة من
 كل من يسمع بالصنيع. ولما استعمل الشري في اكتساب الحمد مجلياً للمعنى،
 استعمل الرنح فيما يتسبب منه وينتج. على ما يعود في المتاجر، وتطلب من
 البياعات. وقوله «وأترك قزني وهو خزبان» أي أهينه وأكسره، حتى يبقى مطرقاً
 خجلاً مغضوض الطرف متندماً، كمن غلبه الثعاس. وقيل «ناعس» المراد به أنه
 مشرف على الموت. قال: ويقال طعنت صاحبي فأنمت، أي قتلت. وطعنت صاحبي
 فأنعست، أي رنحته. والرباح: مصدر كالرنح. ويقال للفائز بالخير: هو رابح
 الصفة.

٢٤٠ - وقالت كنزة أم شملة بن بريد المنقري^(١): [الطويل]

١ - إن يك ظني صادقاً وهو صادق بشملة يخسهم بها مخسباً أزلاً
 قد مضى الكلام في حذف الثون من «يك» في غير موضع. ومراد كنزة من
 الكلام أن تجعل التقصي في مجاهدة القوم، ويلوئ أبعاد الغايات في طلب الثار من
 ابنها ببال، فأقبلت تقول: ظني بابني كيت وكيت، مذكرة وموصية. والذي زعمت أنه
 في ظنها، ومن أحاديث نفسها، هو ما تقترحه على ابنها، وتتمنى أن يحتفظ به من
 وصايتها. وقولها «هو» يجوز أن يكون للظن، والمعنى: إن كنت ألعيا، فظني بشملة
 يصدقني لا محالة، فإنه يفعل كذا. والباء من قولها «بشملة» يجوز أن يكون متعلقاً
 بصادقي، أي وهو يصدقني بسبب شملة، وإن شئت يعلق بظني. ويجوز أن يكون
 «هو» ضمير ابنه شملة، والمعنى: وهو فيما أنفرض فيه واعتقده من غنايه، يصدقني
 - ويكون «بشملة» تبييناً لا صلة، كما يكون بك بعد مزحاً تبييناً - بحسب القوم بتلك
 المعركة مخسباً ضيقاً. ويقال أزلاً ما لهم يألونها أزلاً، إذا حبسوها في المرعى،
 مخافة الأعداء عليها. فالأزل مصدر وُصف به.

٢ - فإيا شمل شمر واطلب القوم بالذي أصبت ولا تقبل قصاصاً ولا عقلاً

(١) التبريزي: «من ولد قيس، وكانت أمة لبني منقر اشتراها برد». وكنزة المنقري: شاعرة (ت نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م). ترجمتها في الجمعي ٤٧٥، والأعلام ٦: ٩٥.

هذا يدل على ما قدمناه في البيت قبله، فإنها رجعت إلى مخاطبة ابنها بعد ما ذكرت هواجس ظنونها، وجردت القول له بمرادها منه، وأمرته بالتشمير في طلب القوم كلهم بمن أصيب به، وأطراح التقصير فيما جعل له من سلطانه في حقه، وبأن لا يقبل الدية وإن غالوا بها، ولا يرضى بالقصاص منهم وإن مكثوا من الجاني عليه أيضاً، بل يعم القوم كلهم بالقتل، فإنه حيثئذ يكون مدركا تبلة، وناقضا وثره، وقاضيا حق صاحبه. والقصاص: أخذ الشيء بالشيء، وأصله من القص: القطع.

٢٤١ - وقالت أيضا: [الطويل]

- ١ - لهفي على القوم الذين تجتمعوا بذي السيد لم يلقوا عليا ولا عمرا
 - ٢ - فإن يك ظني صادقا وهو صادق بشملة يخسبهم بها مخبسا وغرا
- قد تقدم القول في لهفي، وما يجوز فيه من نيبة الأفراد والإضافة. وإنما تحسرت الشاعرة على ما فات عليا وعمرا من ملاقة القوم المجتمعين بذي السيد المتخلفين للقتال. وإنما تلهفت لما كانت تؤمل من تأثيرهما فيهم. وموضع «لم يلقوا» نصب على الحال، والعامل فيه تجمعوا. ثم قالت كالمستدرك برجائه: إن كنت صادقا الظن بابني شملة - وهو يصدقني لا محالة - فإنه يحبس القوم بتلك المعركة مخبسا صعبا. تريد أن ما فات المذكورين سيتلافاه، فيما يعدها به ظنها وأملها فيه. والقول في «إن يك ظني صادقا» على ما تقدم. والصدق والكذب أصلهما في الكلام، وتوسع فيهما ف قيل بزد صادق، والفجر الصادق والكاذب، وهو فتى صدق، وصدقوهم القتال. ويقال: طريق وغر: بين الوعورة والوعارة، أي غليظ. وقد توغر ووغر.

٢٤٢ - وقال شبرمة بن الطفيل: [الطويل]

- ١ - لعنري لريم عند باب ابن مخز أقر عليه البارقان مشوف^(١)
 - ٢ - أحب إلينا من بيوت حمادها سيوف وأزماع لهن حفيف^(٢)
- الأصل في الرثم: الظبي الخالص البياض. وهذا الكلام يخص به الشاعر واحدا معينا كان يقصر في طلب الوثر، ويشغل عنه بالصبا واللهو، ويؤثر المقام بأطيب

(١) ابن محرز: من أشهر المغنيين في الدولة العباسية وهو مسلم بن محرز (الأغاني ١: ١٤٥).

(٢) التبريزي: «أحب إليكم».

المنزليين من البدو والحضر، لا يهيم إلا الرقاعة والخلاعة، خاليتين من التعب والنصب، فأخذ يعرض به ويقول على وجه التهكم والسخرية منه؛ وبقائي، لبقاء امرأة كأنها ظبيبة مسكنها في جوار هذا الرجل في صورتها غنة، محللة بيارقين، مجلوة الوجه، أحب إلينا من الأوي إلى بيوت مستحدثة بنيت على عمدة متخذة من رماح وسيوف. وهذه البيوت للغزاة والمتصيدة أكثر ما تكون. ألا ترى قول^(١) امرئ القيس بعد فراغه من الصيد: [الطويل]

ورُحْنَا إِلَى بَيْتٍ بَعْلَاءَ عَزَجٍ سَمَاوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِي مُشْرَعِبٍ
وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ رُذَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَيْتَةٌ قَعْصَبٍ

وفي هذه الطريقة قول الآخر: [الرجز]

وَاللَّهُ لِلزُّومِ عَلَى الدِّيبَاجِ عَلَى الْحَشَايَا وَسِرِيرِ الْعَاجِ
مَعَ الْفَتَاةِ الطُّفْلَةِ الْمِغْنَجِ أَهْوَنُ يَا عَمْرُو مِنَ الْإِدْلَاجِ
وَرَزَقَاتِ الْبَاذِلِ الْعَجْجَاجِ^(٢)

وقوله «مشوف» من الشزف، وهو التجلية، يقال: تَشَوَّفَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا تَزَيَّنَتْ وَطَرَّتْ، وَشَفَّتْهَا وَهِيَ مَشَوْفَةٌ. وقوله «لهن حفيف» فالحفيف: صوت طيران الطائر وصوت الرميّة.

٣ - أَقُولُ لِقِثْيَانٍ ضِرَارَ أَبَوْهُمْ وَنَحْنُ بِصَخْرَاءِ الطَّعْمَانِ وَقُوفُ
٤ - أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنَّ ثُقُوسَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهُنَّ خُلُوفُ

قوله «أقيموا صدور الخيل» في موضع المفعول لأفول، والواو من قوله «ونحن بصحراء الطعان» واو الحال. ويقال: أَقَمْتُهُ فقام بمعنى قَوْمْتُهُ فَتَقَوَّمْ، فَيَتَعَدَّى. وأقامت بالمكان إِذَا ثَبَّتَ فِيهِ إِقَامَةً، وَأَقَمْتُ مِنَ الْمَكَانِ إِذَا ارْتَحَلْتُ عَنْهُ. قال امرؤ القيس: [المقارب]

وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرَ^(٣)

(١) البتان في ديوانه ٤٦ (الأعلمي)، مع اختلاف في البيت الأول.

(٢) الرجز في مبادئ اللغة للإسكافي ص ٤٨.

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ٧٩ (الأعلمي)، وعجزه:

«أَمْ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ»

فأما قول الشاعر: [الوافر]

أقول لأم زنباع أقيمي صدور الخيل شطر بني تميم^(١)

فمعناه أقصدي وتوجهي بعيبك نحوهم. والشاعر أخذ يبين ما يأخذ به نفسه من حث القوم على القتال، وتشجيعهم على اقتحام الأهوال، ويرى أنه مع تقصير من قدم التعريض به، وعلّق التقرير بإهماله وتعذيره، وعيّرّه اشتغاله بما لا يشغل الموتور به، لا يدع أن يقول مُحضّضًا لهؤلاء الفتيان وقد وقّعوا في ميدان الطعان وعرضة الطراد: أثبتوا في وجوه أعدائكم، وانصبوا صدور خيلكم لهم، واستبدلوا بالانحراف تفحّمًا، وبالأزورار تهجّمًا، ودّعوا الذهاب إلى ما يأمركم به الفشل، ويدعوكم إليه التهاون والكسل، مستشعرين الخوف من الموت، فإن لكل نفس أجلًا لا يؤخره الإحجام والشكوص، ولا يقدمه الإقدام والشهوض. وقوله «ما لهنّ خلوفاً»، أي ليس للنفوس تخلف عن الأمد المسمى، ولا تراجع عن الحين المؤخى. والميقا يُستعمل في الزمان والمكان، لأن الوقت الحد. ألا ترى أنهم يقولون ميقا أهل المشرق، يريدون الموضع الذي يُقبل له الحج إذا ابتدء بالمسير إليه منه.

٢٤٣ - وقال قبصة بن جابر^(٢): [الوافر]

١ - بثثني هضم جد ثمانى بطيا بالمحولة احتيالي^(٣)

رواه بعضهم «بثثني هضم هو جد ثمانى» و«أوجدثمانى»، وليس بشيء، لأنه يصير المعنى: يا بثثني هضم أوجدثمانى بطيء الحيلة بالمحولة؟ يريد: إني سريع الحيلة. وهذا كلام مُتَّبِعٌ مُخْتَلٍ^(٤). وعلى روايتنا يقول: سَمَا بِيْ جَدُّ عَالٍ بِثَثْنِيْ هَذَا الْمَكَانَ. والثثني: ما انتثى من الوادي، أي انعطف. ويقال: ثَثْنَتْهُ ثَثْنًا، ثم يُسَمَّى

(١) لأبي زنباع الجذامي في الدرر ٣: ٩٠، واللسان (شطر)، ولأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١: ٣٦٣.

(٢) قبصة بن جابر بن وهب الأسدي الكوفي، تابعي من رجال الحديث، ويعدّ في الطبقة الأولى من فقهاء أهل الكوفة (ت ٦٩ هـ/ ٦٨٨ م). ترجمته في تهذيب التهذيب ٨: ٣٤٤، والإصابة (٧٢٧٠).

(٣) التبريزي:

«بُثَثْنِيْ هَضَمٌ هُوَ جَدُّ ثَمَانِيْ»

(٤) التبيح: التخليط.

المنئي بُتّيَا، وما بُتّي به أيضًا بُتّيَا. على هذا قول طرفة: [الطويل]

لكالطُولِ المُرَحَى وَثِيَاءُ باليَدِ^(١)

وقوله «بُطِيًا بالمحاولة احتيالي» انتصب بُطِيًا على الحال، فالعامل فيه نَماني. و«احتيالي» في موضع الرفع على أنه فاعِلُ بَطِيءٍ، وقد أضاف المصدر إلى المفعول، لأن المعنى: يبطئ احتيالي الناس عليّ إذا حاولوه والمعنى يتعذر وقوع ذلك منهم، لَفَرِطِ حَزَامَتِي، واستحكام تجربتي. ومثل هذه الإضافة قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا أَتَصَرَّ بَعْدَ عَلِيمٍ﴾ [الشورى: الآية ٤١]، لأن المعنى بعد ظلم الظالم له. هُضِمَ: فُغِيلَ من الهُضْمِ، مثل جَذِمَ، وهو اسمٌ لمكانٍ ضَيَّقَ. وقيل فَرَسَ أهضُمَ، إذا كان ضَيِّقَ الجَوْفِ.

٢ - عَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمَنِي كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ الْحَوَالِي

العَجْمُ: العَضُ في الأصل، ويستعمل في الامتحان، لأن الناظر في الشيء هل هو ضَلَبٌ أو لا يَفْجُمُهُ وَيَعْضُ عليه. ويقال عَجَمَتِي الخطوب، أي ابتليت بها. وفيما حُكِيَ عن الحجاج: «إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَنَزَّ كِنَانَتُهُ فَعَجَمَ عِيدَانَهَا عَوْدًا عَوْدًا»^(٢). وإنما استعمل في معاناة الشدائد ومزاولتها كما استعمل المحاكاة والاحتكاك فيها. فيقول: إِنِّي مُجَرَّبٌ مُدْرَبٌ، زَاوَلْتُ الثَوَائِبَ، وَعَارَكْتُ الْأَهْوَالَ وَالْعَجَائِبَ، فَلَزِمْتُهَا وَلَزِمْتَنِي، وَأَزَمْتُ بِهَا وَأَزَمْتُ بِي، وَصِرْتُ لَطُولَ تَجَارِبِي وَامْتِدَادِ أَيَّامِ مُحَاسِنِي نِقَابًا مُحَدَّثًا، أَبْلَغُ بِظَنِّي مَا يَبْلَغُ غَيْرِي بِمُشَاهِدَتِهِ. هذا على قُرب ميلادي، وَخِدَائَةِ سِنِّي، حَتَّى كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ الْمَاضِينَ، وَأَحَذَ الرِّجَالَ الْمُعَمَّرِينَ، فَأَدْرِكُ الشَّيْءَ قَبْلَ حَصُولِهِ، وَأَتَصَوَّرُهُ وَلَمْ يَجِءْ بِصُورَةٍ مَا فُرِغَ مِنْهُ وَقُضِيَ، فَظَنِّي عَيْنًا، وَيَوْمِي دَهْرًا.

٣ - فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَاءَ بِكْرٍ وَلَكِنَّا بَشُوجِدُ النُّقَالِ

الْجَدَاءُ: المَقْطُوعَةُ الثَّدْيِ. وَالْبِكْرُ: الْبَاقِيَةُ عَلَى حَالَتِهَا الْأُولَى. وَيُقَالُ: رَجِمَ جَدَاءً، إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مُوصُولَةٍ. وَالشَّاعِرُ جَعَلَ الْجَدَاءَ الْبِكْرَ كِنَايَةً عَنِ الضَّعِيفَةِ الشَّرِّ، الْقَلِيلَةِ الْأَهْلِ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي جَعْلِ النَّتَاجِ لَهَا، وَالْوِلَادِ وَالرِّضَاعِ وَالْفِطَامِ إِذَا قَطَّعُوا حَالَهَا. فيقول: لَسْنَا أَبْنَاءَ الْحَرْبِ الْقَلِيلَةِ الدَّرِّ، الْيَسِيرَةِ الْأَذَى وَالشَّرِّ، الَّتِي لَمْ يَتَكَثَّرْ

(١) لطرفة في ديوانه ٣٤، واللسان (طول)، وكتاب العين ٧: ٤٥١. وصدرة:

«لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى»

(٢) انظر الكامل ٢١٥، والعقد الفريد ٤: ١١٩.

موقدوها، ولم يتشمر لها خطأها ومولدوها ولكنا بنو المُتَأَقَلَاتِ الشديدة الهياج، والوَقَعَاتِ الصُّعْبَةِ المِرَّاسِ، التي كثر دَرُؤُها، وتكرَّر القتال حالاً بعدَ حالٍ من أهلها. وقوله «بَنُو جَدِّ النُّقَالِ» يريد: بنو النُّقَالِ البليغ المتناهي، الذي لا مساهلة فيه ولا مُيَاسَرة. ويجوز أن يكون المعنى: لسا أصحاب حربٍ بِكْرٍ، ولكنا بنو حربٍ عَوَانٍ. كانه جَعَلَ النُّقَالِ في الولاد.

وقد اضطرب بعضُ المفسرين في هذا البيت، فأتى بما يَخْجُبُه السَّمْعُ، ولا يَعِيهِ القلبُ، فقال: المعنى لسا بَعْمٌ لم يكثر أولادنا، بل فينا الكثرة والعز. وقوله «بَنُو جَدِّ النُّقَالِ» يعنى به المُتَأَقَلَةُ في الكلام، يريد أنهم خطباء. قال: فالمِصْرَاعُ الثاني ليس من الأول في شيء، وإذا كان كذلك فكأنَّ أبا تَمَّامٍ ذَكَرَ البيت على رداءته لِيُتَجَنَّبَ قولٌ يثله، ولينبه على المُتَرَدِّلِ منه، كما نبه على المختار المستحسن بغيره.

وهذا القائل لم يَرِضْ بذهايه عن الصواب، حتى ظنَّ بأبي تَمَّامٍ ما لم يخطر له بِبالٍ.

٤ - تَفَرَّى بِيَضُهَا عَنَّا فَكُنَّا بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالرَّمَالِ

تبجح فيما مضى بما أعطاه الله من الظَّفَرِ بالأعداء، وتوَحَّدَه به من الفطنة والذكاء، والذكارة والذَّهَاء، وبحسن الصُّبر على مدارسة الغوصاء، ومدادسة العَمَاء، وبمجانبة الهَيْئِ من الحروب، واقتحام أصعب الخطوب. وأقبل الآن يفتخر بالكثرة، إذ كان العز فيها، فقال: «تَفَرَّى بِيَضُهَا عَنَّا». والضمير في بيضها للأرض، كما يقال: مِن الْأَرْضِ خُلِقْنَا وَإِلَيْهَا عَوْدُنَا. وفي القرآن: ﴿أَرَأَيْتَ تَجْعَلُ الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾ [المُرْسَلَات: الآية ٢٥] ﴿أَتِيَهُ وَأَتُونَا﴾ [المُرْسَلَات: الآية ٢٦]. وساغ ذلك وإن لم يَجْرِ لها ذِكْرٌ لَمَّا لم يَلْتَمِسْ، لدلالة الكلام عليه. والمعنى: تَشَقَّقْ بِيَضُ الْأَرْضِ عَنَّا، فنحن بنو حَزُونِها وسهولها. وإنما يعني كثرتهم واتساع ديارهم، إذ كانت الأرض لا تنقسم إلا إليها. والأجْلَادُ: جمع الجَلَدِ، وهو الصُّلْبُ من الأرض، وذَكَرَ الْبَيْضُ مَثَلًا، وقد تقدَّم القولُ في بِيَضِ الْبَلَدِ.

٥ - لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ أَجَلٍ وَسَلْمَى وَشَرْقِيَاهُمَا غَيْرَ انْتِحَالِ

٦ - وَتَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَادٍ حَمِيئَاتُهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي

هذا كالبيان لما تقدَّم، والكشف عما أجمل، لأنه أُنْبِئَ ما وُصِفَ من أخلاقهم وعزمهم، بتحصن بلادهم وتمتع جبالهم، فقال: لنا جبلاً طَيِّباً أَجَاً وَسَلْمَى، ونواحي

الشَّرْقِ مِنْهُمَا، دَعَوَى صَحِيحَةً لَا يَضَعُفُهَا اتِّحَالٌ، وَلَا يُوهِنُهَا كِذَابٌ. وَيَقَالُ: انْتَحَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا ادَّعَيْتَهُ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ شَانِكَ. عَلَى هَذَا قَالَ الْأَعَشَى: [المتقارب]

فَكَيْفَ أَنَا وَانْتَحَالِي الْقَوَا فِي بَعْدِ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا^(١)

وَنُحِلَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً، إِذَا رُوِيَ عَنْهُ وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قِبَلِهِ. وَانْتَصَبَ «غَيْرٌ» عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ أَكَّدَ بِهِ مَا قَبْلَهُ، وَعَلَى قَوْلِهِمْ: هَذَا زَيْدٌ حَقًّا، وَغَيْرُ شَكٍّ. وَقَوْلُهُ «وَتِيْمَاءٌ» أَرَادَ وَلَنَا تِيْمَاءُ الَّتِي هَذَا صَفَتْهَا وَحَطَّهَا مِنْ عِنَايَتِنَا بِهَا. وَهِيَ بِلَدَةٌ بِنَاحِيَةِ يَثْرِبَ. وَقَوْلُهُ «مَنْ عَهْدٍ عَادٍ» جَعَلَ مِنْ بَدَلٍ مُنْذُ، لِأَنَّ مُنْذُ فِي الْأَزْمَنَةِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ فِي الْأَمَكَنَةِ، فَهُوَ فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ حَمِينَاهَا. وَقَدْ ذَكَرَ أَمْرُ الْقَيْسِ تِيْمَاءَ فَقَالَ: [الطويل]

وَتِيْمَاءٌ لَمْ يَثْرُكْ بِهَا جِدْعٌ نَخَلَةٍ وَلَا أَجْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ^(٢)

٢٤٤ - وَقَالَ سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ^(٣): [البسيط]

١ - عَلَيْكَ بِالْقَضْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ الشَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الشَّخْلُقُ

قَوْلُهُ «عَلَيْكَ» مِمَّا أُغْرِي بِهِ وَخُضَّضَ، وَصَارَ بِذَلِكَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ. وَيَقَالُ: عَلَيْكَ كَذَا وَعَلَيْكَ بِكَذَا. وَالْمَعْنَى الزُّمُّ وَخُذْ نَفْسَكَ بِهِ. وَالْقَصْدُ: وَسِطَةُ الْأُمُورِ، فَمَا تَعْدَاهُ سَرْفٌ وَمَا انْحَطَّ عَنْهُ قَصُورٌ. وَلِذَلِكَ قِيلَ لِمَنْ لَيْسَ بِجَسِيمٍ وَلَا ضَعِيلٍ، وَلَيْسَ بِقَصِيرٍ وَلَا طَوِيلٍ: هُوَ قَصْدٌ وَمُقْتَصِدٌ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: عَلَيْكَ بِاسْتِقَامَةِ الطَّرِيقَةِ وَمُلَازِمَةِ الْأَعْدَلِ فِي الْقَضِيَّةِ مِمَّا تَلَايَسُهُ وَتَفْعَلُهُ، وَاتْرُكْ تَكْلَفَ مَا لَيْسَ مِنْ شِيْمَتِكَ وَسَجِيَّتِكَ، فَإِنَّكَ إِنْ تَجَشَّمْتَهُ صَابِرًا عَلَى الْبَلَاوِ فِيهِ تَزَعَّتْ نَفْسُكَ قَرِيبًا عَنْهُ، وَغَدَتْ إِلَى مَذْهَبِكَ الْأَوَّلِ فَلَحَقَكَ الذَّمُّ لَهُ.

٢ - وَمَوْقِفٍ مِثْلِ حَدِّ السَّيْفِ قَمْتُ بِهِ أَخِي الدَّمَارَ وَتَزَمِينِي بِهِ الْحَقُّ

يَقَالُ لِلْمَكَانِ الثَّابِي بِصَاحِبِهِ وَلَا يُمْكِنُهُ الْاسْتِقْرَارُ بِهِ تَشْبِيهًا: هُوَ مِثْلُ حَدِّ السَّيْفِ، وَكَقَرْنِ الْأَعْقَرِ، وَحَدِّ السَّنَانِ. وَدَّمَارُ الرَّجُلِ: مَا يَجِبُ عَلَيْهِ حِفْظُهُ. وَرَجُلٌ

(١) لِلأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ١٠٣، وَتَخْلِيصُ الشَّوَاهِدِ ١٠٣، وَاللِّسَانُ (نَحْل).

(٢) لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥، وَاللِّسَانُ (أَجْم)، وَمَقَائِيسُ اللَّغَةِ ١: ٦٥.

(٣) سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ بْنُ مَعْبَدِ الْأَسَدِيِّ: أَمِيرٌ وَشَاعِرٌ، مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ، دِمَشْقِيُّ سَكَنِ الْكُوفَةِ وَتَوَلَّى إِمْرَةَ الْحِرَّةِ لِمُحَمَّدِ بْنِ مَرْوَانَ (تَ نَحْوَ ١٢٥ هـ / ٧٤٣ م) تَرَجَمَتْهُ فِي تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٦: ٥٦، وَالْإِصَابَةِ ٣٠٤٤.

ذِمْرٌ وَذَمِيرٌ، إِذَا كَانَ مُنْكَرًا دَاهِيَةً. وَيُقَالُ: ذَمَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا حَضَضْتَهُ وَتَذَامَرُ الْقَوْمُ فِي كَذَا إِذَا تَحَاضُّوا. وَالْمَعْنَى: رُبَّ مَكَانٍ ضَيِّقٍ دَقِيقٍ، لَا تُثَبِّتُ عَلَيْهِ الْأَقْدَامُ، أَنَا قَمْتُ بِهِ حَامِيًا لِمَا يَحِقُّ عَلَيَّ جِمَائِيَّتِهِ، وَالْعَيُونُ تَرْمُقُنِي وَالثُّفُوسُ تَتَطَلَّعُ إِلَيَّ مَا يَكُونُ مِنِّي، وَتَتَنَسَّمُ أَخْبَارِي فِيهِ وَبِلَاثِي. وَقَوْلُهُ «وَتَرْمِينِي بِهِ الْحَدَقُ» جَعَلَ الْفِعْلَ عَلَى التَّوَسُّعِ لِلْحَدَقِ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلنَّاظِرِينَ بِهَا. أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُقَالُ رَمَانِي الْقَوْمُ بِأَبْصَارِهِمْ. وَمَوْضِعُ «أَخْبِي الذَّمَارَ» مَوْضِعُ الْحَالِ.

٣ - فَمَا زِلْتُ وَلَا أَبْلَيْتُ فَاحِشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلُّوا

يَقُولُ: اسْتَقَمْتُ فِي فِعْلِي، وَتَثَبَّتُ فِي مَوْقِفِي، وَلَمْ أَتَعَثِرْ فِيمَا صُرِفْتُ الْقَوْلُ فِيهِ، وَلَمْ أَتَزَلَّ عِنْدَمَا حَاضَرْتُ بِهِ وَدَافَعْتُ عَنْهُ، وَلَمْ أَقْدِمْ عَلَى مَا يُعَدُّ سَقَطَةً مِنِّي أَوْ يَشِيئُنِي، إِذَا تُحَدِّثُ بِهِ عَنِّي فِي وَقْتٍ تَكْثُرُ زَلَّاتُ الرِّجَالِ فِي مِطَالَعَةِ أَمْثَالِهِ مِنَ الْمَوَاقِفِ، وَتَبْطُلُ دَعَاوِيهِمْ الْمَتَقَدِّمَةُ لِمَا يَظْهَرُ مِنْ عَجْزِهِمْ، وَسُوءِ اسْتِمْسَاكِهِمْ. وَجَوَابُ إِذَا فِيمَا تَقَدَّمُ. وَالْمَعْنَى: إِذَا زَلَّيْتُ الرِّجَالَ فِي أَمْثَالِهِ مِنَ الْمَقَامَاتِ ثَبَّتُ أَنَا.

٢٤٥ - وَقَالَ آخِرُ^(١):

١ - إِنْ أَكُ قَضَدًا فِي الرِّجَالِ فِلَانِي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاخِي لَجَسِيمٍ
قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي حَذْفِ النُّونِ مِنْ أَكُ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ إِنْ كَانَ فِي خِلْفَتِي اقْتِصَادٌ فَلَمْ أُبْلَغْ غَايَاتِ الْجِسَامِ، فَإِنْ غَنَانِي فِي النُّوَابِثِ إِذَا نَابَتْ، وَاهْتِدَائِي لَوُجُوهِ الْخُرُوجِ مِنْهَا إِذَا حَزَزْتُ، يَخْطُكُمَانِ لِي بِجَزَالَةِ الرَّأْيِ وَجَسَامَةِ النَّفْسِ؛ لِأَنَّ الرَّجُلَ بَقْلُهُ وَلِسَانُهُ، لَا بِجَسَمِهِ وَجَسَمَانِهِ. وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُهُ: [الطويل]

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ أَصَبْتُهُمْ بِسَارِقَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ^(٢)

وَالسَّاحَةُ: فُضَاءٌ بَيْنَ دَوَرِ الْحَيِّ، وَكَمَا قِيلَ عَلَى التَّوَسُّعِ نَزَلَ بِسَاخِيهِ أَمْرٌ، قِيلَ أَيْضًا نَزَلَتْ بِعَقْوَتِهِ حُطُوبٌ.

٢٤٦ - وَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ: [الطويل]

١ - قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ

(١) لم يرو التبريزي هذه الحماسية ذات البيت الواحد.

(٢) سباني البيت في حماسية منسوبة إلى أحد الفزاريين في (باب الأدب).

٢ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَاذُ وَالْإِلْفُ جَائِرٌ

معنى هذا يماثل قول الله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾ [البقرة: الآية ٢١٦]. وفي مثله قال غيره: [مجزوء الرجز]

كَمْ فَرْحَةٍ مَطْوِيَّةٍ لَكَ تَحْتَ أَثْنَاءِ الثُّوَابِ
وَمَسَاءَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ تُنْتَظَرُ الْمَوَاهِبُ

ويقال: قَضَاهُ وَقَضَى بِهِ. وقوله «وفي بعض الهوى» أراد به: وَقَضَى لَهُ فِي بعض المَحَابِّ مَا يُحَاذِرُ؛ فوضع الهوى موضع المَحَابِّ لِأَنَّ كُلَّ مُحِبٍّ يَصْحَبُهُ الهوى، كما أَنَّ قَوْلَهُ «مَا يَحَاذِرُ» موضوع موضع الغَوَايَةِ لكونه في مقابلة الرُّشْدِ، إِذْ كَانَ الْعَبِيُّ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُحَاذَرَ. وقوله «أَلَمْ تَعْلَمِي» تنبيهٌ عَلَى مَكَانِهِ مِنَ الرَّأْيِ، وَأَنَّ ظَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَ عِيَانٍ غَيْرِهِ. وَالْفُحْفُ الْإِسْتِفْهَامُ إِذَا اقْتَرَنَ بِحَرْفِ التَّنْفِي يَقَرُّ بِهِ فِيمَا يَجِبُ وَيُحَقُّ، فَيَقُولُ: أَمَّا عَرَفْتُ مِنْ دَائِبِي وَطَبِيعَتِي، أَنِّي لَا أَتَّبِعُ الْغَيْرَ، وَلَا أَنْقَاذُ لِمَا يُجَانِبُ الْعَدْلَ، فَمَتَى سَأَمَنِي أَلْفِي مَطَاوَعَتَهُ فِيمَا لَا أَسْتَوْفِقُهُ أَبِيتُ عَلَيْهِ، وَتَرَكْتُهُ وَمَا يَخْتَارُ مِنَ الْإِعْتِسَافِ وَرُكُوبِ الْجَوْرِ وَالضَّلَالِ. وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ: لَا أَنْقَاذُ وَهُوَ جَائِرٌ، فَوَضَعَ الظَّاهِرَ مَوْضِعَ الْمُضْمَرِّ.

٢٤٧ - غَزَا مُجَمِّعُ بْنُ هَلَالٍ

ابن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث بن تميم الله، يريد بني سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً، فَلَمْ يَنْقُصْ وَرَجَعَ مِنْ غَزَايَةِ تِلْكَ، فَمَرَّ بِمَاءِ لَبْنِي تَمِيمٍ عَلَيْهِ نَاسٌ مِنْ مُجَاشِيعٍ، فَقَتَلَ فِيهِمْ وَأَسَرَ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ: [الطويل]

١ - إِنْ أُنْسِ مَا شَيْخًا كَبِيرًا فَطَالَ مَا عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يُنْقَعُ^(١)

قوله «ما شيخًا»، ما زائدة للتأكيد. يقول: إِنْ صِرْتُ شَيْخًا طَاعِنًا فِي السَّنِّ، ضَارِعًا لِنَائِبَةِ الدَّهْرِ، مُهْدِفًا لِسَهَامِهِ، مُقَرَّعًا بِلِيَالِيهِ وَأَيَّامِهِ، فَحَقُّ ذَلِكَ وَاجِبٌ، لِأَنَّ مَنْ يَعْشَى يَكْبَرُ وَمَنْ يَكْبَرُ يَهْرَمُ، وَطَوَّلُ الْعُمَرِ لَا يُجْدِي إِذَا كَانَ مُؤَدَّاهُ إِلَى الضَّعْفِ، وَقُصَارَاهُ الْمَوْتُ. وقوله «طَالَ مَا عَمِرْتُ» يجوز أَنْ يَكُونَ مَا مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ، وَيَكُونَ حِينَئِذٍ حَرْفًا عِنْدَ سَبْوِيهِ، وَالتَّقْدِيرُ: فَقَدْ طَالَ عُمُرِي. وَعَلَى هَذَا

(١) التبريزي: «إِنْ أَكَّ».

يُكْتَبُ طَالَ مُنْفَصِلًا مِنْ مَا. ويجوز أن يكون ما كَافَّةً لِلْفِعْلِ عن العمل، ومُخْرِجًا لَهُ مِنْ بَابِهِ، ولذلك جاز وقوع الفِعْلِ بَعْدَهُ، وإن كَانَ الْفِعْلُ لَا يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ، وَعَلَى ذَلِكَ يُكْتَبُ طَالَ مُتَّصِلًا بِمَا لَأَنَّهُ مِنْهُ وَمِنْ تَمَامِهِ. ومعنى عَمِرْتُ: بَقِيْتُ وَحَيِّتُ. والعُمُرُ، قَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ الْحَيَاةُ وَالْبَقَاءُ، وَمِنْهُ: لَعَمْرُ اللَّهِ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ: [الكامل]

وَعَمِرْتُ حَرْسًا قَبْلَ مَجْرَى دَاجِسٍ لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ خُلُودٌ^(١)

يشهد لذلك. وقوله «لَا أَرَى الْعُمَرَ» أَرَادَ اتِّصَالَ الْعُمَرِ وَطَوْلَهُ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ أَخْطَأَ فِي قَوْلِهِ: [البسيط]

مَا لِأَمْرِي خَاضَ فِي بَحْرِ الْهَوَى عُمُرٌ إِلَّا وَلِلْبَيْنِ مِنْهُ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

لَأَنَّ الْعُمَرَ اسْمُ مُدَّةِ الْحَيَاةِ بِأَسْرِهَا لَا يَتَّبَعُ، فَكَمَا لَا يُقَالُ مَا لَزِيْدُ رَأْسٍ إِلَّا وَفِيهِ شَجَّةٌ، كَذَلِكَ لَا يُقَالُ مَا لَهُ عُمُرٌ إِلَّا وَهُوَ قَصِيرٌ. قَالَ: وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ: مَا لَهُ عَيْشٌ إِلَّا مُنْعَصٌ، وَلَا حَيَاةٌ إِلَّا مَكْدَرَةٌ، مِثْلَ قَوْلِكَ: مَا لَهُ عُمُرٌ إِلَّا قَصِيرٌ. لَوْ قُلْتَهُ، لِأَنَّ عَيْشَ الْإِنْسَانِ لَيْسَ هُوَ مُدَّةُ حَيَاتِهِ بِأَسْرِهَا. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: كَانَ عَيْشِي بِالْعِرَاقِ طَيِّبًا، وَكَانَتْ حَيَاتِي بِمِصْرَ لَذِيذَةً، وَلَا تَقُولُ كَانَ عُمُرِي. وَالَّذِي قَالَهُ هَذَا الْمَعْتَرِضُ عَلَى أَبِي تَمَّامٍ يَبْطِلُهُ مَا حَكَيْتُهُ عَنِ الْخَلِيلِ فِي تَفْسِيرِ الْعُمَرِ، وَالْبَيْتُ الَّذِي أُنْشِدْتُهُ. أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَهُ «عَمِرْتُ حَرْسًا قَبْلَ مَجْرَى دَاجِسٍ» يَقْتَضِي تَبْعِيضَ عَمْرِهِ، إِذْ كَانَ مَا بَعْدَهُ مِنْ عُمُرِهِ قَدْ أَفْرَدَهُ عَمَّا قَبْلَهُ، وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا جَازَ أَنْ يُقَالَ: كَانَ عُمُرِي قَبْلَ مَجْرَى دَاجِسٍ أَطْيَبَ مِنْ عُمُرِي بَعْدَهُ. وَفِي الْقُرْآنِ: «فَكَذَّ لَيْتُ فَيَكُنَّ عُمْرًا» [يونس: الآية ١٦] أَيِ بَعْضِ عُمُرِي، فَحُذِفَ الْمُضَافُ.

٢ - مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلِدِي فَتَضَوُّتْهَا وَخَمْسٌ تَبَاعَ بَعْدَ ذَاكَ وَأَزْبَعُ

هذا تفصيل لما أجمله من كبرته. يقول: أنت عليّ مائة سنة من ميلادي فالغيثها ورائي، كأنني لبسْتُها ثم خَلَعْتُها واستبَعْتُ بَعْدَهَا تِسْعًا تَوَالَتْ، فَلِي عُذْرٌ فِي ضَعْفِ يَظْهَرُ، أَوْ كَسَلٍ يَلْحَقُ، إِذْ كُنْتُ غَايِرَ لَذَاتِ قُوَا، وَمَتَعَرِّقَ أَعْوَامَ بَادَ أَهْلُهَا فُتُسُوا. قَوْلُهُ «فَتَضَوُّتْهَا» يَرُودُ «فَتَضَوُّتْهَا». وَيُقَالُ: نَضَا ثَوْبُهُ يَنْضُو وَيَنْضِي إِذَا نَزَعَهُ، لَغْتَان. عَلَى

(١) الليد في ديوانه ٣٥، واللسان (سبت، عمر، جرا)، وديوان الأدب ١: ٩٧.

هذا قول امرئ القيس : [الطويل]

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا^(١)

ويقال: نَضَى سَيْفَهُ وَانْتَضَى بِمَعْنَى. وقوله «بعد ذاك» إن قيل لِمَ لَمْ يَقُلْ بعد تلك، والإشارة إلى قوله مائة؟ قلت: لم يُرَاعِ تَأْنِيثَ المذكورِ وتذكيره، بل أراد ما ذَكَرْتُ. على ذلك قول ذي الرُّمَّة: [الوافر]

وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ خَدًا وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَدًّا^(٢)

ألا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ وَأَحْسَنُهَا. وقوله «وَحَمْسٌ تِبَاعٌ» يقال: تَبَعَ تِبَاعًا، فهو مصدرٌ وَصِفَ بِهِ. ويقال أيضًا: رَمِيَتْهُ بِسَهْمَيْنِ تِبَاعًا، أي زِلَاءً، وَتَابَعَ بَيْنَهُمَا فَلَانَ تِبَاعًا.

٣ - وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَرَّعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ

تَذَكَّرَ بِمَا كَانَ مِنْهُ عِنْدَ تَعَالَى سَيِّئُهُ وَتَنَاهَى عُمُرَهُ، مَا كَانَ مِنْهُ فِي زَيْنَانِ شَبَابِهِ، وَعِنْدَ اسْتِكْمَالِ قُوَّتِهِ وَتَرَامِي الْأَحْدَاثِ بِهِ، فيقول: رَبُّ خَيْلٍ تَمْتَدُّ وَتَتَوَالَى مِبَاجِرَةٌ إِلَى الْمُلتَقَى، وَتَسْتَرْسِلُ اسْتِرْسَالَ فِرْقِ الْقَطَا عِنْدَ انْدِفَاعِهَا لِلزُّرْدِ، أَنَا بَعَثْتُهَا وَهَيَّجْتُهَا، وَلَهَا عَارِضٌ يَمُطِرُ بِالمَوْتِ وَيَلْمَعُ. وَالسَّبَلُ: الْمَطَرُ. وَرواه بعضهم: «لَهَا أَسَلٌ» وَهِيَ الرِّمَاحُ. وَقَوْلُهُ «قَدْ وَرَّعَتْهَا» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ كَفَفَتْهَا عَنِ التَّعَجُّلِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَسَمْتُهَا لِلتَّعَبَةِ أَوْ الْغَارَةِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ وَرَّعْتُ الشَّيْءَ وَوَرَّعْتُهُ جَمِيعًا؛ وَعِنْدَهُ أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ، أَيْ فِرَقٌ، وَعَلَى الْوَجْهِينِ فَتُدْبِرُهَا كَانَ إِلَيْهِ. وَقَوْلُهُ «قَدْ وَرَّعَتْهَا» مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ، لِأَنَّ جَوَابَ رَبِّ فِيهَا بَعْدَهُ، وَلَهَا سَبَلٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَقَوْلُهُ «فِيهِ الْمَنِيَّةُ» مِنْ صِفَةِ السَّبَلِ، وَيَلْمَعُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ لِلْمَنِيَّةِ، وَالْعَامِلُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الظَّرْفُ.

٤ - شَهِدْتُ وَعُثِمْتُ قَدْ حَوَيْتُ وَلَذَّةً أَتَيْتُ وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ

قوله «شَهِدْتُ» جواب رَبِّ، فيقول: رَبُّ خَيْلٍ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ خَضَرَتْهَا مُدْبِرًا لَهَا، وَرَبِّ غَنِيمَةٍ تَعْتَمُّهَا وَتَوَلَّيْتُ قَسَمْتُهَا، وَرَبُّ لَذَّةٍ أَتَيْتُهَا وَنَلْتُ مَتَالِيَّ مِنْهَا. ثُمَّ أَقْبَلَ كَالْمَتَلَفَّتِ إِلَى غَيْرِهِ، فَقَالَ: وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ. ارْتَفَعَ «الْعَيْشُ» عَلَى

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٤، والدرر ٣: ٧٨، وشرح شذور الذهب ٢٩٧، وعجزة:

«الذي السَّيْرُ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضِّلِ»

(٢) لذي الرمة في ديوانه ١٥٢١، وخزانة الأدب ٩: ٣٩٣، والدرر ١: ١٨٣، واللسان (نقل).

أنه عطفُ البيانِ لِذَا، لأنه جعل العيش كالحاضر، فأشار به إليه وإن كان القصدُ إلى الجنس. والتمتع: الانتفاع بالشيء زمانًا طويلًا. ومنه مَتَعَ الثَّهَارُ: ارتفع، واستمتعتْ وامْتَنَعَتْ وتمتعت بمعنى.

٥ - وعائِرةٌ يَوْمَ الهَيْيَمَا رَأَيْتُهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْخَلْبِ مَجْرَعٌ^(١)
يقول: ورب امرأة في هذا اليوم لتمكن الخوف منها، وتملك الجرع قلبها، رأيتها تَعَثُّ لوجهها ولا تستقيم في مشيها، مخافة السَّيَاء لها، وقد ضَمَّهَا مَجْرَعٌ، أي استولى عليها الحزن والقَلْبُ، حتى صار يضمُّها إليه ولا يدعُها لغيره. وقوله «من داخلِ الخَلْبِ» بيِّن به منشأ الجرع ومقره، والخَلْبُ: حجاب القلب، ومنه قولهم: خَلَبَتِ المرأةُ فلانًا، أي أصابت خَلْبَهُ بلطفها وخَدَعَتْهُ، خَلَبًا. ثم يقال: هو خَلْبُ نساءٍ، كما يقال هو زِيرُ نساء. وهذا على طريقتهم في التَّقْضِ والتَّقْضِ وما أشبهه.

٦ - لَهَا غَلْلٌ فِي الصُّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ شَجَى نَثِبَ وَالْعَيْنُ بِالماءِ تَذْمَعُ
يجوز أن يكون قوله «لها غَلْلٌ» في موضع الجرِّ على أن يكون صفةً لعائِرة، ويجوز أن يكون في موضع المفعول الثاني لقوله رأيتها: وأصل الغَلْلُ هو الماء يَجْرِي بين الشجر، فاستعاره لما تداخلها من الشَّجَى. وقال الخليل: الغَلْلُ: تَغْلُغُلُ الماء بين الشجر. والغَلْلَةُ: سُرعة السير؛ ومنه رسالة مُغْلَلَةٌ أي محمولة من بلد إلى بلد. ورواه بعضهم «لها غُلْلٌ» بضم الغين، جمع غُلَّةٍ. ولو كان كذا لقال ليست ببارحة. ومعنى «ليس ببارح» أي ليس بزائل، وموضع قوله «شَجَى نَثِبَ» رفعٌ على البدل من غَلْلٍ. ويريدُ فلانٌ أنه عَلِقَ به كما ينشِبُ الصَّيْدُ في الجبال. وفي الكلام المروي: نَثِبَ فلانٌ مَنَشَبَ سَوْءٍ، أي وَقَعَ فيما لا يتخلص منه. وقوله «والعين بالماء تَذْمَعُ» في موضع الحال، ولا بُدَّ من الواو فيه ليتعلَّقَ بذِي الحال. والعامل فيه قوله شَجَى نَثِبَ. ولو كان في الجُمْلَةِ ضمير لَكُنْتُ في دخول الواو وسقوطه بالخيار، إذ كان الضمير يُعَلِّقُ من الحال ما يُعَلِّقُهُ الواو.

٧ - تقولُ وقد أفرَدْتُها من خَلِيلِها تَعَسَّتْ كما اتَّعَسْتَنِي يا مُجَمِّعُ

قوله «تقول» جواب رُبِّ. والمُرَادُ: رُبَّ عائرة هذه صَفَتْها في يومِ الهَيْيَمَا قالت لي بعد أن سَبَيْتُها وفَرَّقْتُ بينها وبين رَوْجِها بِالْقَتْلِ سَقَطَتْ لوجهك، ولا انتعشت من

(١) التبريزي: «من داخل القلب».

عَثَرْتُكَ يَا مُجَمِّعٌ، وَلِحَقِّكَ الْانْكَسَارَ وَالْثُّكْسَ كَمَا الْحَقَّتَهُمَا بِي. وَسُمِّيَ الزَّوْجُ حَلِيلًا وَالْمَرَأَةُ حَلِيلَةً لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحُلُّ مَعَ صَاحِبِهِ.

٨ - فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَغْسَ أَخْتِ مُجَاشِيعَ وَقَوْمِكَ حَتَّى خَذَلِكِ الْيَوْمَ أَضْرَعُ^(١)

يقول: أَجَبْتَهَا بِأَنْ قُلْتَ بَلِ التَّغْسُ لَكَ وَلِقَوْمِكَ حِينَ ضَيَّعُوكِ، وَفَعَلُوا مَا أَدَى وَبَالُهُ إِلَى أَنْ صَارَ خَذَلُكَ الْيَوْمَ ضَارِعًا، وَجَذَلُكَ سَافِلًا. وَقَوْلُهُ «بَلْ تَغْسَ أَخْتِ مُجَاشِيعَ» تَذَارَكَ بِبَلٍّ دَعَاءُهَا عَلَيْهِ فَتَقَلَّهَ إِلَيْهَا، لِأَنَّ بَلَّ لِلْإِضْرَابِ عَنِ الْأَوَّلِ وَالْإِثْبَاتِ لِلثَّانِي. وَأَجْرَى تَغْسًا فِي الْإِضَافَةِ مَجْرَى وَيْلَ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَصَادِرَ الَّتِي قَدْ اشْتَقَّ الْأَفْعَالُ مِنْهَا إِذَا دُعِيَ بِهَا تُسْتَعْمَلُ بِاللَّامِ لَا غَيْرَ، تَقُولُ: تَبَّ لَزَيْدٍ وَخُسْرٌ لَعَمْرٍو. وَمَا لَمْ يُشْتَقَّ الْفِعْلُ مِنْهُ وَهُوَ وَيْلٌ وَوَيْحٌ وَوَيْسٌ إِذَا كَانَ مَعَهَا اللَّامُ رُفِعَتْ وَصَارَتْ بِاللَّامِ جُمَلًا، وَإِذَا أَفْرِدَتْ عَنِ اللَّامِ أَضِيفَتْ وَنُصِبَتْ. تَقُولُ: وَيْلٌ لَزَيْدٍ وَوَيْحٌ لَعَمْرٍو فَتَرْفَعُ، وَوَيْلٌ زَيْدٍ وَوَيْحٌ عَمْرٍو فَتَنْصِبُ. وَهَذَا الشَّاعِرُ قَالَ: «بَلْ تَغْسَ أَخْتِ مُجَاشِيعَ» فَأَجْرَاهُ مَجْرَى وَيْلَ الْفِعْلِ يُشْتَقُّ مِنْهُ. وَمُجَاشِيعُ: قَبِيلَةٌ. فَقَالَ أَخْتُ مُجَاشِيعَ كَمَا يُقَالُ يَا أَخَا بَكْرٍ وَيَا أَخَا تَمِيمٍ، وَ«أَضْرَعُ» بِمَعْنَى ضَارِعٍ. وَيُقَالُ خَذَلُهُ ضَارِعٌ، وَجَثْبُهُ ضَارِعٌ. وَالضَّرَاعَةُ: الْاسْتِفْهَالُ فِي خُضُوعٍ. قَالَ الْهَذَلِيُّ: [الوافر]

لشأنيك الضَّرَاعَةُ وَالْكُلُولُ^(٢)

٩ - عَبَأْتُ لَهُ رُمَحًا طَوِيلًا وَأَلَّةً كَانَ قَبَسٌ يُغْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ

أَخَذَ بَيِّنَ كَيْفَ تَمْكُنُ مِنْ قَتْلِ زَوْجِهَا، وَمَاذَا أَعَدُّ مِنَ السِّلَاحِ لَهُ. وَيُقَالُ: عَبَأْتُ الْخَيْلَ وَعَبَأْتُهَا، إِذَا هَيَّأْتُهَا لِلْحَرْبِ، وَعَبَيْتُهَا أَيَضًا. وَعَبَأْتُ الطَّيْبَ وَالْمَتَاعَ لَا غَيْرَ. وَالْمُرَادُ: هَيَّأْتُ لَهُ رُمَحًا طَوِيلًا، وَسِنَانًا لَمَاعًا بَرَّاقًا، كَأَنَّمَا يُغْلَى بِهِ نَارٌ إِذَا أُشْرِعَ لِلطَّعْنِ. وَالْأَلَّةُ: تُسْتَعْمَلُ فِي الْحَرِيَةِ وَتَشْتَهَرُ بِهَا. وَأَصْلُ الْأَلِيلِ الْبَرِيقِ، وَالْمُرَادُ بِهَا هَلُنَا السِّنَانُ كَمَا ذَكَرْتُ. وَقَوْلُهُ «كَانَ قَبَسٌ يُغْلَى بِهَا حِينَ أُشْرِعَتْ» يَجُوزُ فِيهِ الرُّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ، فَإِذَا رُفِعَتْ فَعَلَى الضَّمِيرِ، يَرِيدُ كَأَنَّمَا قَبَسٌ يُغْلَى بِهَا حِينَ أُشْرِعَتْ. وَالْقَبَسُ: النَّارُ. وَمَنْ نَصَبَ فَلَانَهُ أَعْمَلَ كَأَنَّهُ مُخَفَّفَةٌ عَمَلُهَا مُثْقَلَةٌ. يَرِيدُ: كَانَ قَبَسًا يُغْلَى بِهَا، وَيَكُونُ الْخَبَرُ يُغْلَى بِهَا. وَمَنْ

(١) التبريزي: «بل تغس أم مجاشيع».

(٢) لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٢، واللسان (كلل). وصدرة:

«ألا قالت أمانة إذ رأتني»

جَرَّ فَقَالَ كَأَنَّ قَبْسٍ، جَعَلَ أَنَّ زَائِدَةً وَأَعْمَلَ الْكَافَ كَمَا زَيْدٌ فِي قَوْلِهِ: لَمَّا أَنْ جَاءَ زَيْدٌ أَعْطَيْتُهُ، وَفِي قَوْلِهِ: وَاللَّهِ أَنْ لَوْ جِئْتَنِي لِأَكْرَمْتُكَ، يَرِيدُ وَاللَّهِ لَوْ جِئْتَنِي.

١٠ - وَكَائِنْ تَرَكْتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَغْشَرٍ عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حُزْنٍ تَفْجَعُ

نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّ مَا حَكَاهُ مِنْ حَدِيثِ الْعَائِزَةِ يَوْمَ الْهَيْمَمَا، وَاقْتَصَهُ مِنْ شَأْنِ بَغْلِيهَا، لَمْ يَكُنْ يَذَعًا مِنْهُ وَلَا عَجَبًا، بَلْ ذَلِكَ دَأْبُهُ مَعَ أَمْثَالِهَا قَبْلُهَا وَبَعْدُهَا. وَقَوْلُهُ «وَكَائِنْ» لَفْعٌ فِي كَائِنْ، وَهُمَا جَمِيعًا بِمَعْنَى كَمْ، وَهُوَ لِلتَّكْثِيرِ. فَيَقُولُ: وَكَمْ امْرَأَةٌ كَانَتْ كَرِيمَةً عَشِيرَتُهَا تَرَكْتُهَا وَهِيَ تُخْمِشُ وَجْهَهَا، وَتَتَفَجَّعُ جَزَعًا عَلَى قِيَمِهَا مِنْ بَغْلِ أَوْ أَخٍ أَوْ ابْنٍ. وَالْمَعْنَى: كَانَ ذَلِكَ مِنِّي كَثِيرًا. وَقَوْلُهُ «عَلَيْهَا الْخُمُوشُ» الْخُمُوشُ فِي الْوَجْهِ وَفِي سَائِرِ الْبَدَنِ مِثْلُ الْخَذَشِ. وَمَعْنَى عَلَيْهَا رَكِبَهَا وَعَلَاهَا كَمَا يُقَالُ: عَلَى فُلَانٍ دَيْنٌ أَوْ رَكِبَهُ وَعَلَا.

٢٤٨ - وَقَالَ الْأَخْنَسُ بْنُ شَهَابٍ^(١):

١ - قَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ يُسَائِلُ أَطْلَالَ لَهَا لَا تُجَاوِبُ
يُرَوِّى «فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ» وَالْمُرَادُ: مَنْ أَمْسَى مُقَامُهُ فِي بِلَادٍ مَسَائِلًا أَطْلَالَ لَتِلْكَ الْبِلَادِ. فَمُقَامُهُ اسْمُ أَمْسَى، وَخَبْرُهُ فِي بِلَادٍ. وَيُرَوِّى «بِلَادٍ مُقَامَةٍ» عَلَى الْإِضَافَةِ، وَيَكُونُ اسْمُ أَمْسَى ضَمِيرَ «مَنْ» الْمُسْتَكِنِ فِيهِ. وَالْمُقَامَةُ: الْإِقَامَةُ، وَالْمُرَادُ: مَنْ أَمْسَى فِي بِلَادٍ إِقَامَةٍ، أَيْ بِلَادٍ مُسْتَصْلَحَةٍ لِلْإِقَامَةِ مُسْتَوَظَنَةٍ. وَ«يُسَائِلُ» عَلَى الرَّوَايَتَيْنِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَكَمَا يُقَالُ: هُوَ بَلَدٌ مُقَامَةٍ، يُقَالُ فِي ضِدِّهِ: هُوَ بَلَدٌ قُلْعَةٍ. وَالْبِلَادُ: جَمْعُ بَلَدٍ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ اخْتُطَّتْ فِيهَا أَوْ لَمْ يَخْتَطَّ. يَشْهَدُ لِهَذَا قَوْلُ الرَّاجِزِ:

قَدْ تَرَكَ الْبَزْنَى فَاهُ بَلَدًا

أَي لَا أَسْنَانَ فِيهِ. وَقَوْلُ الْآخَرِ: [الْكَامِلُ]

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهُمًا فَاعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا^(٢)

(١) الْأَخْنَسُ بْنُ شَهَابٍ بْنُ شَرِيقٍ بْنِ ثَمَامَةَ... بْنِ تَغْلِبٍ، شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ مِنْ أَشْرَافِ تَغْلِبٍ وَشَجْعَانِهَا حَضَرَ وَقَائِعَ حَرْبِ الْبَسُوسِ (ت. نَحْوَ ٧٠ ق. هـ/ ٥٥٥ م). تَرَجَمَتْهُ فِي شَعْرَاءِ النَّصْرَانِيَةِ ١٨٤، وَخَزَانَةِ الْبَغْدَادِيِّ ٣: ١٦٩.

(٢) لَعْدِي بْنُ الرَّقَاعِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٣، وَاللَّسَانُ (بَلَدٌ)، وَمَقَائِيسُ اللُّغَةِ ١: ٢٩٩، وَالطَّرَافُفُ الْأَدَبِيَّةُ ص ٨٧.

ومعنى البيت: مَنْ كان الوقوفُ على ديار الأحيّة من همّه، فأَنَسَى مُقامه في بلادٍ مُسائلاً أَطْلالاً فيها لا تجاوبُه، فأَمْرِي كَيْتٌ وَكَيْتٌ. وجواب الجزاء فيما بعده. وقد مرّ القول في حذف النون من يَكُ.

٢ - فَلَايِنَّةَ حِطَّانَ بِنِ قَيْسِ مَسْازِلَ كَمَا نَمَقَ الْعُثْوَانُ فِي الرُّقْ كَاتِبُ
الفاء مع ما بعدهُ إلى صدر البيت الذي يليه جواب الجزاء، كأنه قال: فلهذه المرأة منازلُ أنا وَقَفْتُ بها، وَقَصَيْتُ حَقَّ الْهَوَى فيها. والمعنى: مَنْ كان الوقوف على الدِّيار من دينه في الهوى ومذهبه، حتّى صار يُسأل ما لا يُجيب، فلي في الوقوف على ديار ابنة حِطَّانَ ما يزيدُ على كل مذهب، ويعقَى على كل عادة. وقوله «كما نَمَقَ الْعُثْوَانُ» من صفة المنازل، ويروى «الْعُنَيَانُ» و«الْمُلُونُ». فأما الْعُلُونُ فهو فُعُولٌ من عَلَنَ الأمرُ، أي ظهر. وأما عُثْوَانٌ فهو فُعُولٌ أيضاً من عَنَ له كذا، أي عَرَضَ. وأما عُثَيانٌ فهو فُعْلَانٌ من عَنَاهُ كذا يَغْنِيهِ. وفي هذا القدر من الكلام في هذا الموضع كفايةٌ إذ كُنَّا قد بَسَطْنَا القولَ في شرح كتاب الفصيح. وكان الواجب أن يقول كعُثْوَانٍ نَمَقَهُ كاتبٌ، وتشبيهه آثار الديار بالكتابة مألوفٌ في طرائقهم، لكنه طَوَّلَ الكلامَ تحقيقاً للتشبيه، فصار ظاهره كأنه شَبَّه الآثارَ بتنميق الكاتب خَطَّهُ إذا عَثَوْنَ كِتَابًا. ومثله قول الهذلي: [البسيط]

هَبَطْنَ بَطْنٌ رُهَاطٍ وَاعْتَصَبْنَ كَمَا يَسْقِي الْجُدُوعَ خِلَالَ الدُّورِ نَضَاحٌ^(١)

ألا تَرَى أَنَّ المرادَ تشبيه الإبل وقد دخلت في السَّراب بجُدُوعٍ تُخَلِّ مسقيةً في أصولها الماء، فجاء ظاهره كأنه شَبَّه الإبل بِسْقِي النَّضَاح لِلجُدُوعِ؛ لأنَّ معنى كما يَسْقِي كَسْقِي كما أَنَّ معنَى كما نَمَقَ كتنميق.

٣ - وَقَفْتُ بِهَا أَبِكِي وَأَسْمَرُ سُخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَخْمُومًا بِخَيْرٍ صَالِبٍ^(٢)

يقول: وَقَفْتُ بهذه الأطلال مقيماً بها رَسَمَ من ثَبَّتَ عَهْدَهُ في الهوى، ولم يغيّره تقادُفُ الأحبة والنوى، ومظهرًا التلهُّف والتحسُّر في إثر ما تقادَمَ من أَيَّام الوصال بالبكا، وقد أَبْطَلْتُ جَوَى اعتادني منه حُمَى سَخْنَتْ منها بَشَرَتِي، وَحُمْتُ لها رُوحِي

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٦٥، واللسان (عصب، نضح، ورقط).

(٢) قبله عند التبريزي:

«نَمَقْتُ بِهَا حَوْلَ النِّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تُزْجَى بِالْعَيْشِيِّ حَوَاطِبُ»

ومُهَجَّتِي، كما يعتاد الصالِبُ - وهي الحمَى التي معها صُدَاعٌ - محمومًا بخَيْرٍ. وإنما قال ذلك لأنَّ خَيْرَ مُحَمَّةٍ، وخَمَاهَا موصوفة بالشدة. ويقال في المثل: «صَالِبِي أَشَدُّ مِنْ نَافِضِكَ». وَحَكَى الْأَصَمَعِيُّ أَنَّ أَعْرَابِيًّا ثَقُلَتْ عَلَيْهِ مَوْنُ عِيَالِهِ لكَثْرَتِهِمْ، فَحَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ بِأَنَّهُ لَوْ نَقَلْتَهُمْ إِلَى خَيْرٍ لَنَقَّصَهُمْ وَبَاؤُهُ، وَأَثَرُ فِيهِمْ بِالتَّخْلِيلِ صَالِبُهُ، وَأَوْزَدَهُمْ خَيْرٍ، وَأَنشَأَ يَقُولُ^(١): [الرجز]

وَنَحَكَ حُمَى خَيْرٍ اسْتَعِدِّي هَاكِ عِيَالِي فَادْهَبِي وَجِدِّي
وَبَاكِري بِصَالِبٍ وَوَرِدِ أَعَانِكَ اللَّهُ عَلَى ذَا الْجُنْدِ
فَحُمُوا بِأَجْمَعِهِمْ وَسَلَمُوا، ثُمَّ تَلَفَ هُوَ مِنْ بَيْنِهِمْ.

وقوله «أَشْعَرُ سُخْنَةً» يُرْوَى بِضَمِّ السَّيْنِ وَكسرها. فَالسُّخْنَةُ كَالْحُمَةِ، وَالسُّخْنَةُ كَالْجَلَسَةِ. وَمَعْنَى أَشْعَرُ جُعِلَ شِعَارِي. وَالشُّعَارُ: مَا يَلْبَسُ الْجَسَدُ مِنَ الثِّيَابِ، وَتَوَسَّعَ فِيهِ فَقِيلَ أَشْعَرَ قَلْبِي هَمًّا. وَيُقَالُ: شَعَزْتُ الْمَرْأَةَ، أَيِ نِمْتُ مَعَهَا فِي شِعَارِهَا.

٤ - خَلِيلَايَ هَوَجَاءُ التَّجَاءِ شِمْلَةً وَذُو شَطَبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ^(٢)
مَوْضِعُ قَوْلِهِ «خَلِيلَايَ» مَعَ خَبَرِهِ تَضَبُّ عَلَى الْحَالِ مِنْ قَوْلِهِ «وَقَفْتُ بِهَا»، وَاسْتَعْنِي بِالضَّمِيرِ فِيهِ عَنْ إِدْخَالِ الْوَاوِ الْعَاطِفَةِ لِأَنَّهُ يُعَلِّقُ مِنَ الْحَالِ بِالْأَوَّلِ مَا يَعْلُقُهُ الْوَاوُ. وَمَعْنَى قَوْلِهِ «هَوَجَاءُ التَّجَاءِ» نَاقَةً فِي تَجَائِهَا وَسُرْعَةً مَرَّهَا هَوَجٌ وَاضْطِرَابٌ. وَيُقَالُ: نَجَاءٌ أَهْوَجٌ، كَمَا يُقَالُ: عَذُوٌ وَإِلَهٌ. وَقَدْ تَجَاوَزُوا هَذَا الْحَدَّ حَتَّى قَالُوا غَبَارٌ مَجْنُونٌ، وَزِمَامٌ سَفِيهٌ. وَالشِّمْلَةُ: الْخَفِيفَةُ. وَقَوْلُهُ «وَذُو شَطَبٍ» أَرَادَ بِهِ سَيْفًا ذَا طَرَائِقَ. «لَا يَجْتَوِيهِ» أَيِ لَا يَكْرَهُهُ مَتَحَمُّلُهُ لَجُودَتِهِ. وَهَذَا الْكَلَامُ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ أَصْحَابَهُ خَذَلُوهُ وَلَمْ يَرَوْا مُسَاعَدَتَهُ فِي الْوُقُوفِ عَلَى الدَّارِ.

٥ - وَقَدْ عِشْتُ ذَهْرًا وَالْعَوَاةَ صَحَابَتِي أَوْلَشَكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَابُوا
٦ - قَرِيبَةً مِّنْ أُنْفَى وَقُلَّدَ حَبْلُهُ وَحَادَرَ جِرَاءُ الصَّدِيقِ الْأَقَارِبُ

يَذَكُرُ مَا تَعَاوَاهُ مِنَ الْبَطَالَةِ أَيَّامَ صِبَاهُ، فَيَقُولُ: بَقِيَتْ زَمَانًا فِيمَا مَضَى مِنْ عُمْرِي طَوِيلًا مُتَبَاعِدَ الْأَطْرَافِ، وَالَّذِينَ أَصَاحِبُهُمْ وَأَوْتَرُ مَعَاشَرَتِهِمْ أَهْلُ الْعَوَايَةِ، وَأَرِبَابُ

(١) بلا نسبة في اللسان (سمه)، والمخصص ١٢: ١٢٨.

(٢) قبله عند التبريزي:

«خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلَيْهَا فَتَى كَالسَّيْفِ أَرَوْعُ شَاخِبٍ»

البطالة والخسارة، لا أواخي غيرهم، ولا أصالح سواهم. والصحابة مصدر في الأصل وصفت به الخُلصان أيضًا مصدر كالكُفْران والشُكران في الأصل، ولذلك صلح أن يقع للواحد والجميع. يقال: فلان خالِصتي وخُلصاني، إذا خلصت مودته. قال^(١):
[البسيط]

وعاش صافيةً لله وخُلصانا

ويقال: هؤلاء خُلصاني، أي أخلائي. وقوله «الذين أصاحب» أراد أصاحبهم، وحذف الضمير استصالاً للاسم بصلته. وقوله «قرينة من أسقى» فالقرينة ألحقت الهاء به لأنه جعل اسمًا، فهو كالبنينة والذبيحة. ومعنى أسقى: دخل في السقاء. والسقاء ممدود: السقاء، والرجل سقي. ومعنى «قلد حبله» خلّي واختياره، وأصله في البعير إذا أرسل في المرعى وجعل زمامه على عنقه ليتصرف كما يشاء، ثم نُقل إلى من وعظ كثيرًا حتى أهمل أمره تبرؤًا به. ويقال أيضًا: ألقي حبله على غاربه، في هذا المعنى: ومعنى «وحاذر جزاه الصديق الأقارب»، أي تبرؤوا منه خوفًا من جرائره التي يجنيها عليهم. وكانوا يُسمون مثله الخَلِيع. وعلى هذا قول الشنفرى في صفة نفسه:
[الطويل]

طريدُ جنایاتِ تياسرنَ لحمه عَقِيرُته لآيا بما حنَّ أولُ

ومعنى تياسرن لحمه اقتسمن «لحمه» من الميسر. وهذا من فصيح الكلام. والصديق يوصف به الواحد والجمع. والبيت الثاني شَرَحَ لقوله «والغواة صحابي»، ويُفيد من نهايات الغي ما لا يُستفاد من ظاهره ومُطلّقه.

٧ - فأذيت عني ما استعرت من الصبا فليمال عِندي اليوم راع وكاسب

٨ - ترى رائدات الخيل حول بُيوتنا كيمغرى الحجاج أعوذتها الزرائب

يقول: رفضت الآن ما كنت أقصّر وقتي عليه، وأصرف همي إليه، من سلوك طرائق الجهل، والجري في ميادين اللهو، واستبصرت حتى عرفت من الرّشاد ما حَمَلَنِي على ردّ مستعار الغي، وأطراح مستعاد البطل، فصيرت أحفظ من المال ما كنت أضيعه، وأصحب من الخزم ما صرت أخلفه، وأجمع من العدة للحوادث ما

(١) بلا نسبة في كتاب العين ٤ : ١٨٦.

«منا النبي الذي قد عاش مؤتمنا ومات صافيةً لله خُلصانا»

بَقِيَتْ أَهْمِلُهُ وَأَفْرَقَهُ. وقوله «أَدَيْتُ عَنِّي» حَقَّقَ بدخول عن أن المؤدَّى وجِبَ عليه. ألا تَرَى أَنَّهُ لو قال أَدَيْتُ كَذَا من دون عن لجاز أن يكون لنفسه أَدَى ما أَدَى، ولجاز أن يكون لغيره. ولأنَّ معنى أَدَيْتُ عَنِّي نَحَيْتُ عن نفسي. وقوله «فَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبٌ» نَبَّهَ به على أَنَّهُ جَامِعٌ لَهُ وَحَافِظٌ. ولم يُشِرْ بقوله «الْيَوْمَ» إلى وَقْتٍ مُعَيَّنٍ، لَأَنَّهُ ارَادَ حَاضِرَ الْأَزْمَانِ وَمُؤْتَنَّفَهَا. فَمَا قَوْلُهُ «تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ» فَالْرائدات المختلقات، ومنه المَثَلُ: «الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ». والمُرَادُ أَنَّ الذي يَرْتَبِطُونَهُ مِنَ الْمَالِ وَيَقْتَنُونَهُ الْخَيْلُ، لَا الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ، وَأَنَّهَا تَخْتَلِفُ فِيمَا بَيْنَ بَيْتِهِمْ لِكَثَرَتِهَا، لِأَنَّهُمْ غَزَاوُونَ وَأَرْيَابُ غَارَاتٍ، فَخَيُولُهُمْ مَرْبُوطَةٌ بِالْأَفْنِيَةِ لثَلَا تَبْعُدَ عَنْهُمْ أَوْ أَنَّ الْحَاجَةَ لِفَضْدٍ أَوْ مَنَعٍ؛ وَهِيَ فِي اخْتِلَافِهَا وَكَثَرَتِهَا وَتَرُدُّهَا بَيْنَ الْبَيْتِ كَمِغْزَى الْحِجَازِ وَقَدْ ضَاقَ عَنْهَا مُحَابِسُهَا وَمَرَابِضُهَا. وقوله «كَمِغْزَى الْحِجَازِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ تَرَى، وَأَعْوَزَتْهَا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِمَّا دَلَّ عَلَيْهِ الْكَافُ مِنْ قَوْلِهِ كَمِغْزَى. وَالْأَجُودُ أَنْ يُضْمَرَ مَعَهَا قَدْ لِيُشْرَبَ بِنَاءُ الْمَاضِي مِنَ الْحَالِ. وَالتَّقْدِيرُ تَرَاهَا مِثَابَةً لِمَعْزَى الْحِجَازِ وَقَدْ عَدِمَتْ مُحَابِسُهَا، فَهِيَ تَزُودُ. وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ سَلَمَةَ بْنِ الْخُرْشَبِ: [الطويل]

يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقِيَابِ بِضُفْرِ إِلَى عُنَيْنٍ مَسْتُوثِقَاتِ الْأَوَاصِرِ^(١)

وَالزُّرْبُ وَالزَّرْبَةُ وَاحِدٌ، وَيُقَالُ أَعْوَزَ الدَّهْرُ: أَفْقَرَهُ. وَأَعْوَزَ الرَّجُلُ: سَاءَتْ حَالُهُ.

٩ - فَيَغْبِثُنْ أَخْلَابًا وَيُضْبَحُنْ مِثْلَهَا فَهُنَّ مِنَ التَّغْدَاءِ قُبَّ شَوَازِبِ^(٢)

يُقَالُ: غَبِثْتُ إِذَا سَقَيْتُهُ غَبُوقًا، وَصَبَحْتُ إِذَا سَقَيْتُهُ صَبُوحًا. وَالصُّبُوحُ وَالْغَبُوقُ: يُشْرَبُ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ، لِأَنَّهُمَا كَالْفَطُورِ وَالذُّرُورِ وَالسُّحُورِ. فَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهَا تُعْدَى فِي الْقَرَّتَيْنِ^(٣)، وَيَكُونُ «أَخْلَابًا» بِمَعْنَى أَشْوَاطٍ وَأَطْلَاقٍ. يَقَالُ: احْلُبْ فَرَسَكَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ، وَاخْلُبْهَا أَخْلَابًا وَخَلْبَاتٍ. وَيَشْهَدُ لِهَذَا قَوْلُهُ «فَهُنَّ مِنَ التَّغْدَاءِ قُبَّ شَوَازِبِ». وَتَحْقِيقُ الْكَلَامِ أَنَّهُ جُعِلَ صَبُوحُهُنَّ وَغَبُوقُهُنَّ أَنْ أُعْدِيَتْ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ وَآخِرِهِ لَتَضْمَرُ،

(١) لسلمة بن الخرشب في اللسان (أصر)، وتاج العروس (أصر).

(٢) قبله عند التبريزي:

«لكل أناس من معدَّ عمارة
ونحن أناس لا حجاز بأرضنا
عروض إليها يلجؤون وجانب
مع الغيث ما تلقى ومن هو غالب»

(٣) القرتان: الغداة والعشي، وذلك لما فيهما من البرد.

كما قال أبو تمام: [الكامل]

تعليقها الإسراج والإلجام^(١)

وكما قال غزيرُهُ: [الطويل]

فلإن المُنْدَى رَحْلَةً فَرُكُوبُ^(٢)

والتنديُّ: أن تُزعى في الورد بعد السقي شيئاً ليُغرض عليها الماء ثانية. ويجوز أن يريد أنها تُسقى اللبنُ غُدُوًا وعِشْيًا، كما قال: [الرجز]

نُطْعِمُهَا اللَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ^(٣)

يريدُ باللحمِ اللبن، وكما قال الآخر: [البيسط]

يُغَطِّي ذَوَاءَ قَفِيي السَّكَنِ مَرُوبُ^(٤)

ويكونُ الأحلابُ جمعَ حَلَب، مصدر حَلَبْتُ، والمراد به المَحْلُوبُ فجمعه لاختلافها. ويكون قوله «فَهَنْ من التَّعداء» كلاًّ مستأنفاً، والمعنى أنها تُضَنَعُ وتُضَمَّرُ، فتُتَفَدُّ بكلِّ ما يُصْلِحُهَا ويُقَوِّيها ويعوِّدُهَا الجِرَاءَ. والقُبُّ: جمع أَقْبَ وقَبَاءَ. والشواذب: الضَّوَامِر.

١٠ - فوارِسُهَا من تَغْلِبَ ابْنَةٌ وائِلٍ حَمَاءَ كُمَاءَ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ

قوله «من تَغْلِبَ ابْنَةٌ وائِلٍ» أُخْبِرَ به أنَّهم لم يَتَكَثَرُوا بغيرهم، فليس فيهم خُلطاء من سواهم ولا غُرَياء، وإنما هُم من أَصْلٍ واحد. وهذا كما قال سَلَمَةُ بن الخُرَشِبِ: [الطويل]

وَأَمْسَرَا جَلَالًا مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ قَيْدٍ وَسَاجِرٍ

(١) هذا عجز بيت من قصيدة يمدح بها المأمون وصدرة:

«يسواهم لُحْثِي الأياطل شُزْبِ»

(٢) هذا عجز بيت لعلمقة بن عبدة في المفضليات، رقم (١١٩)، وصدرة:

«تراد على دمن الحياض فإن تقف»

(٣) للنمر بن تولب في ديوانه ٣٥٥، واللسان (هشش)، وللطرماح في أساس البلاغة (لحم) وليس في ديوانه.

(٤) هذا عجز بيت لسلامة بن جندل في المفضليات المفضلية (٢٢)، وصدرة:

«ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل»

وهو خلاف قول الآخر وهو يهجو: [الوافر]

ولمّا أن رأيتُ بني جُوْنين جُلُوسًا ليس بينهم جَلِيسٌ
إذا ما قُلْتُ أَيْهَمُ لِأَيِّ تَشَابَهَتِ المَنَائِكُ والرُّؤُوسُ^(١)

لأنّ هذا يصف أهل بيتٍ بأنهم لا يُرى فيهم نديم ولا مُعَاشِرٌ، ولا يَغشَى
فناءهُم جَلِيسٌ ولا مُخَالِطٌ، ولا يَقْصِدُهُم عَافٍ ولا مُجْتَدٍ، ولا يُؤْمُهُم رَاحٍ ولا
مُغْتَفٍ، إنّما اِكْتَفَى كُلُّ مِنْهُم بِصَاحِبِهِ، وانفرد كلُّ ذي بَيْتٍ بِنَيْسَبِهِ. وعلى هذا الذي
فُسِّرنا يكون «من تغلب ابنة وائل» خَبَرًا، وَحَمَاةٌ خَبَرًا ثَانِيًا. والتقدير: فوارسها تغلبون
حَمَاةً. ويجوز أن يكون من تَغْلِبَ ابنة وائل في موضع الحال، وَحَمَاةُ الخبر،
والتقدير: فوارسها وهم من بني تَغْلِبَ حَمَاةً. وَحَمَاةٌ: جمع حام. وَكَمَاةٌ: جمع
كَمِيٍّ. وهذا البناء من الجموع لا يكون إلّا في المعتلّ. والأشائبُ: جَمْعُ أَشَابَةٍ، وهم
الذين جُمِعُوا من شيءٍ إلى شيءٍ، على رداةٍ فيهم وهجنةٍ تشوبهم.

١١ - فَهَمُ يَضْرِبُونَ الكَنْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ على وجهه من الدماء سبائبُ

١٢ - وإن قَصُرَتْ أسيافنا كان وَضْلُهَا حُطْأَنَا إلى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبُ

وصفهم بأنهم يطلبون الرؤساء في الحرب بالقتل والنكابة، دون الأوساط
والعجزة والسقاط، فهو كقول الآخر: [الكامل]

من عَهْدٍ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ المُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا^(٢)

وقوله «يَبْرُقُ بَيْضُهُ» في موضع الحال من يَضْرِبُونَ، و«على وجهه من الدماء
سبائبُ» في موضع الحال أيضًا من قوله يَبْرُقُ بَيْضُهُ. والسبائبُ: الطُرُق، الواحدة
سَبِيَّةٌ، وقوله «وإن قَصُرَتْ أسيافنا» مثل قول الآخر: [الكامل]

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِحُطُونَا^(٣)

وفي طريقته قول الآخر: [البسيط]

إذا الكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمُ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا^(٤)

(١) وردت الآيات عند التبريزي ١: ٤٨٧. (٢) لبشامة بن الغدير في الحماسة (١٣٤).

(٣) لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٥، واللسان (بله).

(٤) لبشامة بن حزن النهشلي في الحماسة (١٤).

١٣ - فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عَصَابَةٌ إِذَا حَفَلَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ
 قوله «فَلِلَّهِ قَوْمٌ» تعجَّبَ وتحضيضٌ. والكلام في مثله قد تقدَّم مشروحاً.
 وانتصب «عَصَابَةٌ» على أنه تمييز. ويجوز أن يكون حالاً أيضاً. وقوله «إِذَا حَفَلَتْ» أي
 اجتمعت. وإذا ظَرَفَ لما دَلَّ عليه قوله «لِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي»، أي ناهيكَ بهم من قَوْمٍ
 في ذلك الوقت. والمعنى أنه يَظْهَرُ من عِزِّهم وفَخْرهم في مجالس الملوك ما يُسْتَحَقُّ
 به التعجُّبُ منهم.

١٤ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَفْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ
 يصف عِزَّهم وكرمهم وعِظَمَ حِشْمَتهم في قلوب مَنْ سواهم، وأنَّ أحداً لا
 يتجاسرُ على التعرُّضِ لأسبابهم، والتبسط في أحبيبتهم، فما لَهُمْ وإن عَزَبَتْ في
 مراعيها محييةٌ، وسُرورهم أمنةٌ، وإذا كانت الأقوامُ غيرهم يُقَيِّدُ فُحُولَهَا تقييداً مُقَارِباً،
 وتُحَفِّظُ مَرَاعِيهَا حِفْظاً مُلَاحِظاً، مخافةً أن تُسَرِّبَ في المَرْتَعِ، وتُبَعِدَ عن المَجْمَعِ،
 وتَتَبِعَهَا الإِنَاثُ فَتَقْرُبَ من المُغِيرِ عليها، وتمكِّنَ الطامع فيها، رأيتنا لا نبالي بشيءٍ من
 ذلك، فَنُخْلِيهَا وَذَهَابَهَا حَيْثُ شَاءَتْ، وأنى اِخْتَلَفَتْ وَتَصَرَّفَتْ، لأنَّنا عليها، وعِلْمنا
 بأنَّ عِزَّنَا يَحْمِيهَا وَيُدْبُ عنها، وَيَقْصُرُ الأيديَ دونها. والساربُ: الدَّاهِبُ في الأرض،
 حتى قِيلَ سَرَبَ الماءُ وأنسَرَبَ، ومنه اشتقاق السَّرَابِ.

٢٤٩ - وقال العدليُّ بن الفرخ العجلي^(١): [الطويل]

١ - أَلَا يَا اسْلَمِي ذَاتَ الدِّمَالِيَجِ وَالْعِقْدِ وَذَاتَ الثَّنَائِيَا الْغُرَّ وَالْفَاجِمِ الْجَعْدِ^(٢)

قوله «يَا اسْلَمِي» يراد به يا هذه اسلمي، فحذَفَ المَنَادَى. ومعنى اسلمي: دُومِي
 سالمَةً. وانتصب «ذَاتَ الدِّمَالِيَجِ» على أنه نداء ثان، ويجوز أن يكون انتصابه على
 إضمار فعل، كأنه قال: أَذْكَرُ ذَاتَ الدِّمَالِيَجِ. وهذا يَجْرِي مَجْرَى الكناية لما كَرِهَ التَّنْبِيهَ

(١) العدلي بن الفرخ: من رَهط أبي النجم ويلقب بالعُباب، شاعر فحل اشتهر في العصر المرواني
 (ت نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م). ترجمته في خزنة البغدادي ٢: ٣٦٧، ورغبة الأمل ٥: ١٤.

(٢) التبريزي: «قال أبو رياش: ليست هذه الأبيات للعدلي، وهي قصيدة طويلة لأبي الأخيل
 العجلي، قالها في آخر أيام بني أمية، ووفد على عمر بن هبيرة الفزاري، فقيل له: إن أبا
 الأخيل العجلي بالباب يستأذن، فقال: إذن والله لا يأذن له غيري، فقام من مجلسه حتى أتاه
 على الباب، فأخذ بيده وأقعده معه على بساطه، ثم قال: أنشدني منصفتك، فأنشدته إياها،
 فكساه وأعطاه ثلاثين ألفاً».

على اسمها. والدماليج: جمع الدملوج، وهي المِعَصْد. وقال الخليل: يقال: دَمَلَجْتُ الشيء، إذا سَوِّتَ صيغته، كما يُصاغُ الدَّمْلَجُ. وقوله «وذاب الشنايا» كان وجهُ الكلام أن يقول: والشنايا العُر، لكنه أعاد لفظ ذات ليكونَ الخطابُ به أفخم وأجلَّ قَدْرًا، ولشدة اتصال المضاف بالمضاف إليه، كأنه عَدَّهما اسمًا واحدًا لا مَحْمِلَ بالحذف عليه. ويجري هذا المجرى قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝٢ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ۝٣﴾ [المؤمنون: الآيات ١ - ٣]، ﴿وَالَّذِينَ هُمْ﴾ [الأعراف: الآية ١٥٦]. وقول الشاعر: [الطويل]

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأخيا والذي أمره الأمر^(١)
والعقد: القلادة، يقال عقدت عقدًا، ثم يُسمَّى المعقود عقدًا، فهما كالتنقُص والتنقُص. والفاحم؛ الشعر الأسود الحسن وقد فَحَمَ فُحُومًا.

٢ - وذات اللثاث الحُمّ والعارض الذي به أبرقت عمدًا بأبيض كالشَّهيد
اللثاث: مَنَارِزُ الأسنان. والحُمّ: جمع أَحْمَ وَحَمَاءَ، وهو الأسود من كل شيء. ويُرَوَّى «الحَو» وهو جمع أَحْوَى وَحَوَاءَ. والحَوَّة: حُمْرَةٌ تُضْرَبُ إلى سواد. والعارض: ما يظهر من الثَّغْرِ عند النُّطق من الجانبين. ومعنى أبرقت به: أطلعت البرق. والبرق: وَبَيْضُ السَّحَابِ أصله. ويقال: بَرَقَ السَّحَابُ بَرَقًا وَبَرِيقًا، وأبرق لغة فيه، كذلك قال الخليل. وقوله «عمدًا» مصدر في موضع الحال، أي أبرقت عامدة. ويريدُ بالأبيض رُضَابَ الفم. والتشبيه بالشَّهيد قُصِدَ به إلى العذوبة.

٣ - كأن ثناياها اغتَبَقْنَ مُدَامَةً ثَوْتُ جَجَجَا في رأس ذي قُنَّةٍ فَرَدِ
الاجتباق: شُرْبُ الْعِشِيِّ، وَخَصَّهُ بِالذِّكْرِ لَأَنَّ الْقَصْدَ إِلَى أَنَّهَا عِنْدَ السَّحَرِ يَطِيبُ نَكْهَتَهَا، فَإِذَا تَغَيَّرَتِ الْأَفْوَاهُ وَخَلَقَتْ كَانَتْ هَذِهِ كَأَنَّهَا مَغْتَبِقَةٌ حَمْرًا بَقِيَتْ سِنِينَ فِي رَأْسِ جَبَلٍ انْفَرَدَ عَنِ الْجِبَالِ وَرُؤُوسِهَا، بِحَصَانَتِهِ وَتَمَتُّعِهِ. وَهَذَا مِنْهُ إِشَارَةٌ إِلَى قُلْعَةٍ فِي قُلَّةِ جَبَلٍ شَاهِقٍ، أَوْ قَصْرٍ أَوْ حِصْنٍ شَبَّهَهُ بِحِيلِ هَذِهِ صِفَتُهُ.

٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ لِي الطَّيْرُ آتِفًا بما لم يكنْ إذ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدْ^(٢)

(١) لأبي صخر الهذلي في الأغاني ٢٣: ٢٨١ والدرر ٥: ١١٨، وشرح أشعار الهذليين ٢: ٢٥٧، والشعر والشعراء ٢: ٥٦٧.

(٢) التبريزي: «مَرَّتْ بِي».

كَانَ زَجَارًا فَلِذَلِكَ قَالَ مَا قَالَ. وَخَبِرُ «لَعْمَرِي» مُحذوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ لَعْمَرِي قَسَمِي. وَلَقَدْ جَوَابَ الْقَسَمَ مَعَ مَا بَعْدَهُ. وَالْقَسَمُ كَمَا يَقَعُ بِالْمُفْرَدِ يَقَعُ بِالْجُمْلَةِ. وَأَنْتَ الطَّيْرَ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْجَمَاعَةَ، فَلِذَلِكَ قَالَ مَرَّتْ. وَأَيْقًا انْتَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ، وَالْمَعْنَى فِيمَا اثْتَنَيْتَ مِنَ الْوَقْتِ، وَإِنَّمَا عَافَ هَذِهِ الْعِيَاةَ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا فِيمَا دَارَ بَيْنَ قَوْمِهِ مِنَ الشَّرِّ، وَكَأَنَّهُ آمَنَ بِمَا أَوْجِبَهُ مُرُورُ الطَّيْرِ فِي حُلْمِهِ، فَلِذَلِكَ قَالَ بِمَا لَمْ يَكُنْ مِنْ بُدٍّ. وَمَنْ بُدٌّ مَوْضِعُهُ اسْمٌ لَمْ يَكُنْ، وَخَبِرُهُ مُحذوفٌ، لِأَنَّ التَّقْدِيرَ بِمَا لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ وَقْعِهِ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ. وَهَذَا كَمَا يُقَالُ مَا جَاءَنِي مِنْ رَجُلٍ فِي اللَّفْظِ، وَإِنْ كَانَ التَّقْدِيرَانِ مُخْتَلِفَيْنِ. وَمَعْنَى قَوْلِ الْقَائِلِ لَا بُدَّ مِنْ كَذَا: لَا اتَّسَاعَ فِي الِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ. وَيُقَالُ رَجُلٌ أَبَدٌ وَامْرَأَةٌ بَدَاءٌ، إِذَا تَبَاعَدَ إِحْدَى فَخَذِيهِ عَنِ الْأُخْرَى، وَبَدَدْتُ الشَّيْءَ أَبَدُهُ، إِذَا جَزَّأْتَهُ أَجْزَاءً فِي الْقَسَمِ. وَيُقَالُ: هَاتِ بِدَّتِي، أَيِ نَصِيبِي، وَمِنْهُ يُقَالُ: اسْتَبَدَّ فُلَانٌ بِكَذَا إِذَا اخْتَصَصَ.

٥ - ظَلِلْتُ أَسَاقِي الْهَمِّ إِخْوَتِي الْأَلْسَى أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمُزَاحِ وَفِي الْجِدِّ

يُقَالُ: ظَلَّ يَفْعَلُ كَذَا، إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا، ثُمَّ يَتَوَسَّعُونَ فِيهِ، وَيَجْرِي مَجْرَى صَارَ يَفْعَلُ كَذَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾ [النحل: الآية ٥٨]. أَلَا تَرَى أَنَّ الْبَشَارَةَ بِالْأُنْثَى تَتَّقُو كُلَّ وَقْتٍ مِنْ لَيْلٍ وَنَهَارٍ. وَقَوْلُهُ «أَسَاقِي الْهَمِّ» يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ الْعَمَّ، كَأَنَّهُ كَانَ يَبْتَائُ إِخْوَانَهُ وَأَصْفِيَاءَهُ لِمَا كَانَ يَدُورُ عَلَيْهِ أَمْرُ عَشِيرَتِهِ مِنَ الْخِلَافِ الْمُؤَدِّي إِلَى الثَّقَالِ وَالتَّحْزُبِ، وَمَا كَانَ يَخَافُهُ مِنَ الثَّقَانِي عَلَيْهِمْ عِنْدَ التَّجَاوُزِ. وَالْأَوَّلَى فِي مَعْنَى الَّذِينَ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي بَعْدَهُ مِنْ صِلَتِهِ. وَقَوْلُهُ «أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمُزَاحِ وَفِي الْجِدِّ» يَجْرِي مَجْرَى التَّأَكِيدِ لِلْأُخُوَّةِ، وَالتَّحْقِيقِ لِلتَّشَابُكِ، وَالْمِمَازَجَةِ بِالنِّسْبَةِ، وَالْمَعْنَى: عَلَى كُلِّ حَالٍ إِذْ لَا ثَالِثَ لِهَمَّا، وَوَضَعَ الْمُزَاحَ مَوْضِعَ الْهَزْلِ. وَمِثْلُ هَذَا فِي مَعْنَى التَّأَكِيدِ، وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ الْبَدَلِ قَوْلُهُمْ: جَاءَنِي بَثْوُ تَمِيمٍ صَغِيرُهُمْ وَكَبِيرُهُمْ، صَرِيحُهُمْ وَهَجِيئُهُمْ، وَمَا أَشْبَهَهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْهَمِّ مُصَدَّرَ هَمَمْتُ بِالشَّيْءِ، كَأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعَ إِخْوَتِهِ لِيُؤَافِقَهُمْ عَلَى رَأْيٍ يَتَّبِعُونَ أَمْرَهُمْ عَلَيْهِ مَعَ الْفُسَادِ الظَّاهِرِ لَهُ بَيْنَ ذَوِيهِ وَفَصِيلَتِهِ. وَيُرْوَى «الْمُزَاحُ» بِضَمِّ الْمِيمِ فَيَكُونُ اسْمًا، وَالْمُزَاحُ بِكَسْرِ الْمِيمِ فَيَكُونُ مُصَدَّرَ مَا زَحْتُ.

٦ - كِلَانَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَبَيْنَنَا قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيءِ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ

كِلَا اسم مفرد يؤكّد به المثني، كما أن كَلًّا اسم مفرد يؤكّد به المجموع. والمراد به هنا كلُّ واحدٍ مَثًا، لِذَلِكَ قَالَ يَنَادِي. وَالْمَعْنَى: إِنَّ اعْتِرَاءَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ

طاففتينا إلى أب واحد، والشَّرُّ إذا وقع بين الأقارب كان في عُقول ساداتهم أشدَّ تأثيرًا، وأبلغ عند الاستعمال به تحذيرًا، إذ كان مُفاسِدَةُ التَّسَيِّبِ لَتَسْيِيهِ أَفْظَعُ، وكان التقاطع حيث يجب التَّواصل أَشْنَعُ، لأنَّ عِزَّ السَّيِّدِ بتابعيه، وليس الأقارب منهم كالأجانب. وقوله «وَيَبْتَنَّا قَنَا من قنا الخَطِيّ» الواو واو الحال، وقد حَذَفَ المضاف وأقام المُضَافَ إليه مَقَامَهُ. والمراد: وبيننا اختلافٌ قَنَا خَطِيَّةً بالطَّعْنِ، أي بَلَغَ جَهْدُ البلاءِ بينهم هذا المبلغُ وانتهى إلى هذه الحالة. وقال «من قنا الخَطِيّ» والمراد من قَنَا الموضع الخَطِيّ أو المكان، فأقام الصُّفَّةَ مقامَ الموصوف. يدلُّ على هذا أنه قال بعده «أو مِن قَنَا الهندِ». ويجب أن يكونَ القنا الأوَّلُ وإن كان جمعٌ قَنَاةً مُتَنَاولًا لما هو أَقْلُ مما يتناولُه القنا الثاني حتى يحصلَ معنى التبعضِ بِوَنٍ. والخطُّ: جزيرة عُمان. ويقال في الرِّمَاحِ هي الخطِيَّةُ، كأنَّه اسمٌ لها.

٧ - قُرُومٌ تَسَامَى من يَزَارٍ عَلَيْهِمُ مُضَاعَفَةٌ من نَسَجِ داوُدَ والسُّغْدِ
 القُرُومُ في الأصل: الفُحُولُ المَصَاعِبُ التي أُعْفِيَتْ من الحَمَلِ عليها وتُرِكَتْ
 لِلْفَحْلَةِ. ويقال: أَقْرَمْتُ البعيرَ فَاسْتَقَرَّمَ. وعنى بها ههنا الأبطالَ الكِرَامَ. وتَسَامَى، أي
 تَنَعَّالَى في الثَّباري والثَّمَارِي. والأصلُ في تَسَامَى تَتَسَامَى فَحُلِفَ إِخْدَى التَّاءِ يَنْ
 اسْتِقْطَالًا لاجتماعِهما. وقوله «من يَزَارٍ» في موضع الصُّفَّةِ لِقُرُومٍ، والتقديرُ قُرُومٌ نَزَارِيَّةٌ
 تَتَسَامَى، وقوله «عليهم مضاعفة» في موضع الحال والعاملُ فيه تَسَامَى. ومعنى
 المُضَاعَفَةِ: التي تُسَبَّجَت حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ. و«من نَسَجِ داوُدَ» في موضع الصُّفَّةِ
 لِلْمُضَاعَفَةِ، أراد مضاعفةَ داوُدِيَّةٍ وسُغْدِيَّةٍ. وارتَفَعَ مُضَاعَفَةٌ بِالظَّرْفِ في المذهبين جميعًا
 لوقوع الظرف في موضع الصفة. ومثله من مسائل الكتاب: مرزُتُ برجلٍ مَعَهُ صَفَرٌ
 صَائِدًا به غَدًا^(١).

٨ - إذا ما حَمَلْنَا حَمَلَةً تَبَيَّنُوا لَنَا بِمَرْهَقَةٍ تُذَرِي السَّوَادَ من صُغْدٍ^(٢)

٩ - وإن نَحْنُ نَارَ لَنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَزَدِي

أما البيت الأوَّل فقد أَلَمَ فيه بمعنى قول الآخر: [الطويل]

فَلَمَّا قَرَعْنَا التَّبِعَ بِالتَّبِعِ بَعْضُهُ بَبْغُضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تُكْسَرَ^(٣)

(٢) التبريزي: «مثلوا لنا».

(١) انظر الكتاب ١: ٢٤١.

(٣) لزفر بن الحارث في الحماسية رقم (٢٨).

والمَرْهَفَةُ: السُّيُوفُ المُرَقَّقَةُ الحَذَّ، وسَيْفٌ رَهِيْفٌ، وقد رَهَفَ رَهَافَةً. ومعنى تَذَرِي تَسْقِطٌ، وهو في موضع الصِّفَةِ لِمَرْهَفَةٍ. ومعنى «مِنْ صُغْدٍ» من أَعْلَى. وهذا كما قال غيره: [الرجز]

يُذَرِي بِإِرْعَاشِ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي حُضْمَةَ الذَّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِي^(١)

وقوله «وإن نحن نازلناهم» فالثَّرَال يَأْتُونَ به ويركَبُونَه في المَضَاقِ حيث لا يَتَسَعُ المجالُ لِلخَيْلِ، وإذا كان كذلك فالبيت الأول من صفة الفُرسَان، والثاني من نَعَةِ الرُّجَالَةِ. وقوله «رَدَّوْا في سرايِل الحديد كَمَا نَزَدِي»، الرُّدْيَان في الأَصْل عَذُو الحمار بين أَرِيهِ ومُتَمَعِكِهِ، ولم يَقْصِدْ تَفْضِيلاً لأحد الفريقين على الآخر إمَّا لِقْصْدِهِ إلى الإنصاف في اقتصاص ما يَجْرِي من الأحوال، وإمَّا لأنَّ الفرقَتين كانتا من أصلٍ واحدٍ جَعَلَهُمَا على سَوَاءٍ من البَلَاءِ.

١٠ - كَفَى حَزَنًا أَلَا أَرَى الْقَنَا يَمْجُجُ نَجِيمًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي

لَكَ أَنْ تَرْفَعَ «أَزَالَ» على أن يكون أَنْ مُحَقَّقَةً من الثِقَلَةِ، والمراد أَنِّي لا أزال. ولك أن تَنْصِبَهُ على أن يكونَ أَنْ هي النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ. ومَوْضِعُ أَنْ لا أزالَ على الوجهين جَمِيعًا رَفَعَ بِكَفَى. وَحَزَنًا انْتَصَبَ على التَّمْيِيزِ. والمعنى: كَفَى مِنْ حَزَنِ أَنِّي لا أزالَ أَرَى الرِّمَاحَ تَنْصُبُ دَمًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي، أي مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ أَبْطِشٌ وَأَعْتَزٌ، فَهُمْ مَنِي بِمَنْزِلَةِ الذَّرَاعِ وَالْعَضْدِ. وهذا في الاستعارة لِمَنْ يَفْوَى به الرُّجُلُ وَيَعْتَصِدُ أَتْلُعُ وَأَشْبَعُ وَإِنْ تَسَاوَتْ الطَّرِيقَتَانِ - من قول الآخر: [الوافر]

فَلِنْ أَكْ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَسَانِي^(٢)

وقد قيل «أَخُ الرُّجُلِ عَضْدُهُ». والمَجْجُ: إخراج الماء من الفم، وتوسَّعوا فقالوا لِلْمَطَرِ: هو مُجَاجُ السَّحَابِ. والتَّجْجِيعُ: دُمُ الجوف. ويقال: تَنَجَّعَ الرُّجُلُ، إذا تَلَطَّعَ به.

١١ - لَمَنْرِي لَيْتَ رُمْتُ الخُرُوجَ عَلَيْهِمْ بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوَفٍ عَلَى سَعْدٍ

١٢ - وَضِيغَتْ عَمْرًا وَالرَّبَابَ وَدَارِمًا وَعَدَوَانَ وَدَ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ وَدَ^(٣)

(١) للمعراج في ديوانه ١: ٣١٠، واللسان (رعى، وخضم).

(٢) لقيس بن زهير في الحماسة رقم (٤٤).

(٣) التبريزي: «وعمر بن أذ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ وَدَ».

١٣ - لَكُنْتُ كَمُهْرِي الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرُقَرَّاقٍ أَلِ فَوْقَ رَابِئَةٍ صَلَدَ

نَبَّهَ بهذا الكلام على قُرب القَرابة بينهم، وتأكد الالتحام فيهم، وأن تَمَارِجَ الأنساب، وتواشَجَ الأسباب، يُوجِبَان أن طوائف هؤلاء الجموعِ كطوائف تلك، فإن أخذ يطلبُ الخروجَ عليهم، والثكايه فيهم، احتاج أن يخرجَ بقيسٍ على قيس، ويسعدُ على سعد، لأنَّ عَوْفاً هو ابن سعد. واحتاج أن يُرَاغِمَ عَمراً والرَّبابَ ودارِماً وَوَدّاً، وأن يَضِيعَ حظوظَهم وحقوقَهم، ويُنْفِيتَ نفسَه وَدَوِيه مأمولَ الخيرِ من جهتهم، والتكثُرِ والتعزُّزِ بمكانهم، وذلك أيسرُ نتائجِ التقاطعِ والتدابِرِ، والتنازُعِ والتناذِرِ، والتجاذبِ والتحاربِ؛ هذا إلى ما فيه من مجانبَةِ الرُّشادِ، والتباعدِ في طُرُق الضلالِ والفسادِ. وقوله «كيف أصبِرُ عن ودِّ» هو الذي يُسَمِّيهِ الثَّقَادُ والبُصْرَاءُ بِصَنَعَةِ الشُّعْرِ وتمييزِ البديع فيه «الالتفات». كأنه لما ذَكَرَ وَدّاً والخلافَ عليه، ونَفَضَ اليَدَ مما يجمعه وإياه، وكشَفَ الرُّأْسَ بالمُعَاداةِ معه، رَقَّ لِلرَّحِمِ قَلْبُهُ، وضاقَ بالحالِ المتصورَةِ، صدره، والتفَّتْ إلى من بحضرته فقال: كيف يكون صبري عن مثله. ثم أخذَ يمثِلُ نفسَه فيما يأتيه، ويصوِّرُ نفسَه إن أخذَ فيه، فقال: لَعَمْرِي إنَّ صورتي إذا ركبْتُ هذه الخُطَّةَ مَعَهُمْ، ومثلي فيما أخْتَارَهُ من مُفَاسِدَةِ الأقاربِ مع هذا التحقُّقِ والثَّداني، والاستنامةِ إلى آمالٍ متخيَّلةٍ في الأُجانبِ، مثْلُ رجلٍ قد أعَدَّ ماءً فِيه لوقتِ حاجتِهِ، وهو في مَفَازَةٍ متناثيةِ الأرجاءِ، فترقِّقُ له السُّرابُ من مكانٍ يتوصَّلُ إليه بمَشَقَّةٍ تُثْكَلِفُ، وزيادةٍ تُعَبِّ تَجشُّمُ، فَصَبَّ ما قد استَضَحَّبه من الماءِ، وتيقَّنَ النُّجاةَ به، اغتراراً بما تراءى له وتظَّنَّاه، وهو لا يدري هل يقْدِرُ على الوصولِ إليه، وإذا جاءه هل يجدُ له حَقِيقَةً أَوْ لا. وقد ضَرَبَ الله المَثَلَ بالسُّرابِ لأعمالِ الكُفَّارِ واغترارِهِم بها فقال: ﴿كَرَّيْهِمْ يَقِيعُو بِحَسْبِهِ الظُّلُمَاتُ مَاءٌ حَقٌّ إِذَا جَاءَهُ لَرَّ يَجِدُهُ شَيْئاً﴾ [النور: الآية ٣٩]. والرابئةُ: المكان المرتفع. والصُّلْبُ: الصُّلب الذي لا يُنْبِتُ شَيْئاً. والرُّقَرَّاق: ما تَرَقَّرَقَ فيما يَتَخَيَّلُ للعَيْنِ وَلَمَعَ، ويوصَفُ به الدُّمْعُ والماءُ والجاريةُ الراققة. يَدُلُّ على ذلك قولُه:

رَقَرَّاقٌ لَا رُزْقَ الْعُيُونِ وَلَا زُمْدَا

ولامرئ القيس يصف الدمع: [المقارب]

أَو الدُّرُّ رَقَرَّاقُهُ الْمُتَحَدِّزُ^(١)

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٧٩ (الأعلمي) وصلته:

وقوله «لكنْتُ كمهريق الذي» جواب القسم، وبعضهم رواه: «فكنتُ كمهريق» وعلى هذا يكون الجواب محذوفاً. وقد حَمَلَ الكلام على المعنى لظهور المراد منه دون اللفظ، والأوّل أكشف.

١٤ - كمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضِيَعَتْ بَنِي بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ
يجوز أن يكونَ المُرْضِعَةُ امرأةً فَعَلَتْ ذَلِكَ فَضَرَبَ المَثْلُ بهذا، وَيَشْهَدُ لذلك قولُ الآخر: [الطويل]

كمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضِيَعَتْ بَنِيهَا فَلَمْ تَزَقْ بِذلك مَرْقَعاً^(١)

ويقال: الثُّعَامُ تفعل ذلك لسوء هدايتها، فتترك الواحدة منها بيضَ نفسها وتُسَوِّمُ في المَرْعى، فإذا أرادت العودَ إليها لم تَهْتَدِ، فتَجْشِمُ على بيض غيرها. وَيَشْهَدُ لهذا الوجه قولُ الآخر^(٢): [المتقارب]

فإِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَذَحِي بِكَفِّي زُنْدًا شَحَاخَا

كَتَارِكَةٍ بَيَضَها بِالْعَرَاءِ وَمُلَيْسَةٍ بَيَضَ أُخْرَى جَنَّاخَا

وقوله «هذا الضَّلَالُ عن القصد» يجري مجرى قوله «كيف أضلّ عن ودة»^(٣)، في أنه من باب الالتفات. ومثلهما قول جرير: [الوافر]

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقِيَتِ الْغَيْثُ أُيُتُهَا الْخِيَامُ^(٤)

والشاعر لم يُقْنَعِ التشبيه الأول ولم يكتفِ به، لأنَّ الثاني أدلُّ على الحال فيما يرومُ تصويره، وأشبَهَ بقصْته، إذا فعل فعلته. والقصد: الطريق المستقيم، وهو المقصود.

١٥ - فَاوْصِيكُمْ يَا ابْنِي نِزَارَ قَتَابِعَا وَصِيَّةٌ مُفْضِي التُّضَحِ وَالصُّنْقِ وَالْوُدِّ

١٦ - فَلَا تَغْلَمَنَّ الْحَرْبَ فِي الْهَامِ هَامَتِي وَلَا تَزِمْنِيَا بِالنُّبْلِ وَنَحْكُمَا بَغْلِي

«فأسبل دمعي كفض الجُمان»

(١) لابن جذل الطعان الكتاني في الحيوان ١: ١٩٧، وحماسة البحري ١٧٠.

(٢) لابن هرمة في الحيوان ١: ١٩٩، والتبريزي ١: ٤٩٢، وثمار القلوب ٣٥٣.

(٣) ورد في البيت (١٢) من هذه الحماسة.

(٤) لجرير في ديوانه ٢٧٨، والأغاني ٢: ١٧٩، والجنى الداني ١٧٤، وخزائن الأدب ٩: ١٢١.

جَعَلَ وَصَاتَهُ شَامِلَةً لِقَبَائِلِ رِبِيعَةٍ وَمُضَرٍّ، وَهَمَا ابْنَا نِزَارَ بْنِ مُعَدٍّ، فَيَقُولُ: أَبْذُلُ
نُضْجِي لَكُمْ، وَأَبْسُطُ وَصِيَّتِي إِيَّاكُمْ فَيَكُم، فَتَابِعُوهَا وَاعْمَلُوا بِحَسَبِهَا، فَإِنَّهَا مَمْحُوضَةٌ
لَكُمْ عَنْ قَلْبِ رَجُلٍ سَلِيمٍ الْغَيْبِ، نَقِي الْجَنْبِ، صَائِبِ الرِّأْيِ، صَادِقِ الْوَدِّ. وَقَوْلُهُ
«مُفْضِي النُّضْجِ» أَيِ وَاصِلِ نُضْجِهِ إِلَيْكُمْ، وَصَائِرُ فِي فَضَاءٍ وَسَعَةٍ. وَالْمَعْنَى انْكَشَافُهُ
وَحُلُوصُهُ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَقَدْ أَفْنَى بَعْضُكُمْ لَآئِ بَعْضٍ﴾ [النساء: الآية ٢١]. وَقَوْلُهُ
«فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَزْبُ فِي الْهَامِ هَامَتِي» هَذَا صَرِيحُ الْوَصِيَّةِ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا، وَسَامَهُمْ
ارْتِسَامُهَا وَحِفْظُهَا. وَجَعَلَ التَّهْمِي لَهَا مَتْنًا، وَالْمُخَاطَبُونَ هُمُ الْمُنْهَوُونَ، فَهُوَ كَقَوْلِكَ: لَا
أَرَيْتَكَ هَلْهَنَا، وَالْمُرَادُ لَا تَكُنْ هَلْهَنَا فَارَاكَ. وَتَحْقِيقُ قَوْلِهِ «فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَزْبُ فِي
الْهَامِ هَامَتِي». لَا تَتَحَارَبُوا بَعْدِي فَتَعْلَمَ هَامَتِي بَيْنَ الْهَامِ الْحَرْبِ بَيْنَكُمْ، أَيِ عَلَيْكُمْ
بِالتَّوَاضُّعِ وَالتَّعَاوُضِ، وَإِيَّاكُمْ وَالتَّقَاطُعِ وَالتَّدَابِيرِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي ضَعْفَكُمْ، وَاجْتِرَاءَ
الْخَصَمِ عَلَيْكُمْ، إِنْ لَمْ يُؤَدِّ إِلَى التَّفَانِي وَالتَّهَالُكِ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ: إِنْ عِظَامُ
الْمَوْتَى تَصِيرُ هَامًا فَتَطِيرُ وَتَنْتَشِمُ أَخْبَارُ الْأَحْيَاءِ. وَقَوْلُهُ «وَلَا تَزِمِيَا بِالْثُبُلِ وَنَحْكُمَا
بَعْدِي»، يَقُولُ: دَعُوا التَّفَاخُرَ وَالتَّنَافُرَ، وَالتَّجَادُبَ وَالتَّحَارُبَ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ أَكْثَرِ أَسْبَابِ
التَّقَالِي وَالتَّهَاجُرِ. وَهُمْ يَجْعَلُونَ الْمُنَازَلَةَ مَثَلًا لِلْمُفَاخَرَةِ، عَلَى هَذَا قَوْلُ لَبِيدٍ: [الرملة]

فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلْمَى قَاعِدٌ كَعَتَقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلُّ^(١)
ثُمَّ قَالَ:

فَرَمَيْتُ الْقَوْمَ رِشْقًا صَائِبًا لَيْسَ بِالْعُضْلِ وَلَا بِالْمُفْتَعَلِ^(٢)

١٧ - أَمَا تَرْهَبَانِ الثَّارَ فِي ابْنَتِي أَبِيكُمَا وَلَا تَرْجُوَانِ اللَّهَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ

١٨ - فَمَا تُزُبُّ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتَ تَرَابَهَا بِأَكْثَرِ مِنْ ابْنَتِي نِزَارٍ عَلَى الْعَدُوِّ

١٩ - هُمَا كَثَفَا الْأَرْضَ اللَّذًا لَوْ تَزَعَرَا تَزَعَرَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السُّدِّ

ذَكَرَهُمْ بِمَا فِي صَلَةِ الرَّجَمِ مِنَ الْأَجْرِ، وَبِمَا فِي قَطِيعَتِهِ مِنَ الْإِثْمِ، فَأَخَذَ يُرْغَبُهُمْ
وَيُحَذِّرُهُمْ، فَيَقُولُ: أَمَا تَخَافُونَ أَنْ يَحِقَّ عَلَيْكُمْ الْعَذَابُ إِذَا اسْتَهْتَمْتُمْ بِالْوَعِيدِ الْوَارِدِ فِي
الْقَطِيعَةِ وَاسْتَعْمَالِ الْبَغْيِ، وَتَعَرَّضْتُمْ لَسَخَطِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي تَجَاوُزِ مَأْمُورِهِ، وَأَمَا
تَرْجُونَ أَنْ يَحِلَّ الثَّوَابُ الْكَرِيمُ فِي الصَّلَاةِ وَاسْتِعْطَافِ أُولِي الْمَحَارِمِ وَالْقُرْبَى، إِذَا رَعَيْتُمْ

(١) للبيد في ديوانه ١٩٥، واللسان (عتق، نضل، جلا).

(٢) ديوانه ١٩٤، واللسان (دوق، عضل، فعل، رقم).

أمره، والتزمت حتمه، واستنجزتم موعوده. وإنما أخرج الخطاب بلفظ التثنية، وإن كان الوعد متوجهاً إلى جميعهم، لأنه قال «فأوصيكم» يا ابني نزار.

وقوله «فما تَرُبُّ أترى» أترى والتري يُجعلان اسمين للأرض، إلا أن أترى يجعل كالعلم لها، ولذلك لم يُصرف. والتري: التدى. وفي المثل «التقى الثريان»^(١). وفُسِّر قوله «وما تحت التري» على ما تحت الأرض. ويقال: تَرَى تَرِي، فَيَرَادُ به التراب التدي. وفي الاستكثار قيل: هم أَكْثَرُ من التري. والشاعر وَصَفَ ابْنِي نِزَارٍ بالكثرة، لأن فيها العز والغلبة، ثم لم يَرِضْ بذلك حتى قال «هُمَا كَنَفَا الأَرْضَ». ومعنى «لو جَمَعْتَ تُرَابَهَا» لو أَحْطَتْ علماً به وَضَبَطَتْه. ومعنى «بِأَكْثَرِ مَنْ ابْنِي نِزَارٍ عَلَى الْعَدُوِّ» بأكثر منهما معدودين؛ فمَوْضِعُ عَلَى الْعَدُوِّ موضع الحال. وَقَطَعَ هَمزة ابْنِي نِزَارٍ ضرورة، كما قال الآخر: [الطويل]

إِذَا جَاوَزَ الْإِنْسَانُ سِرًّا فِائِدُهُ بِنْتُ وَإِكْشَارِ الْوُشَاةِ قَمِينُ^(٢)

ويركبون هذه الضرورة في الأكثر الأعم إذا كانت الألف في اسم، وذلك أن أَلِفَاتِ الوصل بأبها الأفعال دون الأسماء حتى يُمكن حَضْرُهَا إذا لم تكن في مصدر، فإذا كان كذلك فالمعتاد في أَلِفَاتِ الأسماء القَطْعُ، فعَلَى ذلك يُسْتَحْسِنُ قَطْعُهَا فيها، وإن كانت في الوصل للضرورة.

وقوله «هُمَا كَنَفَا الأَرْضَ» فَالْكَتْفُ: الجانبُ والثَّاحِيَةُ. ومنه تَكْتَفُهُ بَنُو فُلَانٍ. والمعنى أَنَّهُمْ مُخَدِّقُونَ بالأرض. وقوله «اللَّذَا لَوْ تَزَعَزَعَا» حذف النون استطراداً للاسم بصلته. وعلى هذا قَوْلُهُ: [الكامل]

أُبْنِي كُتَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلوِكَ وَفُكَّحَا الْأَغْلَالَ^(٣)

وَالزَّعْزَعَةُ: التحريك، ومنها رِيحٌ زَغَزَغٌ، وقوله «مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السُّدِّ» يريدُ مَا بَيْنَ مَهَبِ الْجَنُوبِ إِلَى سُدِّ يَأْجُوجَ. ويقال: سُدٌّ وَسُدٌّ لُغْتَانِ، وقيل السُّدُّ مَا يَفْعَلُهُ الْآدَمِيُّونَ، والسُّدُّ بِالضَّمِّ مَا لَا صُنْعَ لِلْأَدَمِيِّ فِيهِ. ومُرَادُ الشَّاعِرِ أَنَّ مَسَاكَ الْأَرْضِ وَجَوَانِبَهَا بِابْنِي نِزَارٍ، فَإِنَّ تَزَعَزَعَا تَزَلْزَلَتْ الْأَرْضَ. وهذا الكلامُ نَهَايةً فِي بَابِهِ.

(١) ذكره في اللسان (ثرا): «وذلك أن يجيء المطر فيرسخ في الأرض حتى يلتقي هو وندي الأرض».

(٢) لقيس بن الخطيم في ديوانه ٢٨، واللسان (نث).

(٣) للأخطل في ديوانه ٤٤، والخزاعة ٢: ٤٩٩.

- ٢٠ - وَأَنِّي وَإِنْ عَادَيْتُهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ لَنَأْلَمَ مَا عَضُّ أَكْبَادِهِمْ كَبَدِّي
 ٢١ - لِأَنَّ أَبِي جُنْدَ الْحَفَاطِ أَبَوْهُمْ وَخَالُهُمْ خَالِي وَجَدُّهُمْ جَدِّي^(١)

يقول: أنا وإن كنت متنكرًا لهم مستجفياً، وجافياً معهم معادياً، ومتحاملاً عليهم مناصباً، فللعلاق الجامعة بيني وبينهم، والأواصر العاطفة ضميري عليهم، ولأنني أرى أطرافني من السبب والنسب تظأرنني وتأبى إلا التحنن لهم، وتضمني فتمنع من الانحراف عنهم - يسوؤني ما يسوؤهم، وأشتكي لشكواهم، وأنألم مما ينألمهم، وبحسب ذلك اختار لهم ما اختاره لنفسي، وأريد بهم ما أريد بمن لا يتميز عني، فذلك هو الذي يدعوني إلى استصلاحهم، والوصاة بما يؤدي إلى مصالحتهم، بفعل الأمر سهمة، والأخص نسبة. وكيف لا أكون كذلك، وإذا حافظنا الحقوق، وراعينا الوسائل والحظوظ تناسقت الأبوة بيننا والأمومة، وتلاخظت البؤة والأخوة.

٢٥٠ - وقالت عائكة بنت عبد المطلب^(٢): [مرفل الكامل]

- ١ - سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلِيَكْفَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ
 ٢ - قَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شَنَاةٍ

هذه الآيات تناسب ما قبلها وتؤدي إلى مثل مؤداها، لذلك قالت «سائل بنا في قومنا» لأن ما تألمت منه كان في عشيرتها وذويها، وكان الخطب كان عظيماً، والشر كان مستفجلاً شديداً، فأخذت تبتع على التسالي عنهم في قومهم، إذ كان البلاء لم يغلدهم. ويجوز أن يريد: سائل بنا وعن حالنا فيما بين قومنا، كأنه يدعي أن لهم شأنًا في قومهم ليس لغيرهم. وقولها «وليكف من شر سماعة» توجع مما نالهم، واستفظاع لما أجروا إليه فيما أداروا أنفسهم عليه. وظاهر لفظ الأمر للسمع، وهو في الحقيقة للمخاطب، لأن المراد: واكتب إذا سألت من الشر بالسمع دون العيان، فهو في باب الأمر - أغني ليكف - كقولهم في باب النهي: لا أرئك ههنا، إذ كان المراد: لا تكن ههنا فأراك. فإن قيل: لم تذكر قوله من شر، والذي يوميء إليه يجب أن يكون معروفاً مشهوراً؟ قلت: إن فائدة المنكر مثل فائدة المعرف في مثل هذا المكان، ألا

(١) التبريزي: «فإن أبي». ويعدده عند التبريزي:

«رمائحهم في الطول مثل رماحنا وهم مثلاً قد السيور من الجليد»

(٢) عائكة بنت عبد المطلب، عمّة النبي ﷺ. ترجمتها في الإصابة تر (٦٩٥) قسم النساء.

تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: فَلَا نَ يَلْبِسُ خَزَا وَفَزَا، والخَزْ وَالْقَزْ، فلا يختلف المفهوم منهما؟ وقوله «فَتَيْسَا وما جَمَعُوا لنا» انتَصَبَ قَيْسًا على إضمار فَعِلَ، كأنه قال: سائل قَيْسًا والجيش الذي جَمَعُوهُ لنا في مَحْفِلِ أخباره تُحْتَمَلُ وتُنْشَرُ على مَرِّ الأحقاب والأَيَّامِ، وشناعته تُسْتَفْظَعُ وتُذَكَّرُ في المَشاہِدِ والأَقْوَامِ. والشَّنْعُ والشَّنَاعَةُ والشَّنَاعُ والشُّنُوعُ: قُبْحُ الشيء الذي يَطِيرُ خبرُهُ وَيَغْلُو. ومنه شَنَعَ النُّجْمُ، إذا ارْتَفَعَ في السماء. والشَّنَاعُ: الناقَةُ الخفيفة. وتَشَنَّعَتْ: تَشَمَّرَتْ في السَّيْرِ وَجَدَتْ. وإنما قالت «وما جَمَعُوا لنا» لأنها أشارت بما إلى الجِنْسِ. ويجوز أن تريد: والذي جَمَعُوا من أنواع المَلَامَاتِ والجرائم. وإذا فَسَدَ ذَاتُ البَيِّنِ من قوم أَخَذُوا يَتَجَرَّمُونَ ويَعْدُدُونَ ما لا يكونُ جِنَايَةً جِنَايَةً.

٣ - فِيهِ السُّنُورُ وَالْقَنَاءُ وَالْكَبْشُ مُلْتَمِعًا قِنَاعُهُ^(١)

أشار بقوله «فيه السُّنُورُ» إلى ما اشتمل عليه ذلك المَشْهُدُ من العَدَدِ والعُدَّةِ. وموضع «فيه السُّنُورُ» من الإعراب جَرٌّ على أنه صِفَةٌ لِمَجْمَعٍ. والمراد بالسُّنُورُ والقَنَا والْكَبْشُ أجناسُها. والسُّنُورُ: الدُّرْعُ، وقيل هو جماعة الأسلحة والْكَبْشُ: الرئيس. ومعنى «مُلْتَمِعًا قِنَاعُهُ» بَارِقًا، أي عليهم البَيَضُ. وانتَصَبَ مُلْتَمِعًا على الحال. ويجوز أن يُتَوَى الاستئنافُ بقوله «والْكَبْشُ»، وحيثُ يُرَوَى «ملتَمِعٌ» بالرفع، فيكونُ خبرًا عنه، وموضع الجُمْلَةِ يكونُ نَصْبًا على الحال، وقد سُمِّيَتِ البَيَضَةُ يَلْمَعًا لبريقه، كما سُمِّيَ السَّرَابُ يَلْمَعًا. وفي المثل السائر «أَكْذَبَ مَنْ يَلْمَعُ».

٤ - بِمُكَاطَ يَغْشِي النَّاظِرِينَ إِذَا هُمْ لَمْحُوا شُعَاعَهُ

٥ - فِيهِ قَتَلْنَا مَالِكًا قَسَرًا وَأَسْلَمَهُ رَعَاعَهُ

٦ - وَمُجَجَّدًا غَادِرْتُهُ بِالْقَاعِ تَهْهُؤُهُ ضِبَاعَهُ

قوله «بِمُكَاطَ» الباءُ منه تَعَلَّقَتْ بقوله في مَجْمَعٍ، ويجوز أن يتعلَّقَ بِمُلْتَمِعًا. وشُعَاعُهُ يَرْتَفِعُ يَغْشِي، والضميرُ منه يجوز أن يعودَ إلى عُكَاظَ لكونِ الشُعَاعِ به، ويجوز أن يعودَ إلى القِنَاعِ لأنَّ اللَمْعَانَ له. ويقال: أَشَعَّتِ الشَّمْسُ، أي انتَشَرَتْ شُعَاعُهَا. ويقال: لَمَحَ بَيْصَرُهُ وَلَمَحَ البَصَرُ، وَلَمَحَ البَزْقُ، وبرقَ لَمَاحٌ. وقولها «فيه قَتَلْنَا مَالِكًا» الضميرُ يعودُ إلى المَجْمَعِ، ويجوز أن يعودَ إلى عُكَاظَ. ومعنى قَتَلْنَاهُ

(١) التبريزي: «ملتَمِعٌ».

قَسْرًا، أَي قَصْدًا، لَا اتِّفَاقًا. وَالْقَسْرُ: الْقَهْرُ عَلَى كُرْوَ. وَيَقَالُ: قَسَرْتُهُ وَاقْتَسَرْتُهُ. وَقَوْلُهَا «وَأَسْلَمَهُ رَعَاغَهُ»، إِشَارَةٌ إِلَى لِفَائِفٍ انْضَمُّوا إِلَيْهِ فَخَذَلُوهُ وَلَمْ يَقُوا لَهُ. وَالرَّعَاغُ: سَفِلَةُ النَّاسِ وَسُقَاطُهُمْ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: الرَّعَاغَةُ: الرَّجُلُ الَّذِي لَا فَوَازَ لَهُ، وَمَنْ رَعَاغَ النَّاسَ. وَ«مُجْدَلًا» انْتَصَبَ بِفَعْلٍ مَا بَعْدَهُ تَفْسِيرُهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَغَادَزَنَ مُجْدَلًا غَادَزْتُهُ. وَالضَّمِيرُ فِي الْفِعْلِ لِلْخَيْلِ. وَالْمُجْدَلُ: الْمَصْرُوعُ عَلَى الْجَدَالِ، وَهِيَ الْأَرْضُ. وَالْقَاعُ: الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ. وَمَوْضِعُ «تَنْهَشُهُ» نَضْبٌ عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ غَادَرٌ. وَالتَّهْشُ: أَخَذُ الشَّيْءِ بِمَقْدَمِ فَيْك. وَيُرْوَى: «تَنْهَشُهُ» بِالشِّينِ مَعْجَمَةً. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: التَّهْشُ وَالتَّهْشُ سَوَاءٌ، وَهُوَ أَخَذُ اللَّحْمِ بِالْفَمِ. وَخَالَفَهُ أَبُو زَيْدٍ فَقَالَ: التَّهْشُ بِالشِّينِ أَخَذْتُكَ الشَّيْءَ بِمَقْدَمِ فَيْك. وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ «ضِبَاغُهُ» يَعُودُ إِلَى الْقَاعِ.

٢٥١ - وَقَالَ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ خُفَّافٍ (١) أَحَدُ بَنِي

حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ، الْبُرْجُمِيِّ:

١ - صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِاطِلِي لَتَمُرَ أَيْبِكَ زِيَالًا طَوِيلًا

يَقُولُ: وَيَقَاءُ أَيْبِكَ لَقَدْ أَقَفْتُ مِنْ سُكْرِ الْبَطَالَةِ، وَفَارَقَنِي مَا كُنْتُ أُنْعِطُهُ مِنَ الصَّبَا وَالْجَهَالَةِ، فِرَاقًا مَمْتَدًّا لَا يَنْقَطِعُ بِمُعَاوَدَةٍ تُعْرِضُ دُونَهُ، أَوْ بِمَوَاصِلَةٍ تُبْطِلُهُ وَتُزِيلُهُ. فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ وَصَفَ الزِّيَالُ بِالطُّولِ؟ قُلْتُ: الطُّولُ فِي الْحَقِيقَةِ لَوْقَتِ الزِّيَالِ لَا لَهُ، لَكُنْهُ وَصَفَهُ بِهِ عَلَى طَرِيقِ التَّوَشُّعِ. وَهُمْ يَسْتَعْمِلُونَ الطُّولَ وَالْعَرَضَ عَلَى ضَرَبَيْنِ: أَحَدُهُمَا فِي الْمُجَسِّمَاتِ، وَذَلِكَ وَصَفٌ لَذَهَابِهَا فِي الْجِهَتَيْنِ. وَالثَّانِي أَنْ يَرَادَ بِهِمَا الْإِتْسَاعُ لِلشَّيْءِ، أَوْ امْتِدَادُ الْوَقْتِ بِهِ. وَهَذَا الْوَجْهَ قَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمُجَسِّمِ وَغَيْرِ الْمُجَسِّمِ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ مِنْهُ الْعَرَضُ مِنْ دُونِ الطُّولِ. عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: نِعْمَةٌ عَرِيضَةٌ وَجَاءَ عَرِيضٌ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَرَمَتْهُ عَرْشُهَا السَّمَكُوتُ وَالْأَرْضُ﴾ [آلْ عِمْرَانَ: الْآيَةُ ١٣٣] وَقَالَ: ﴿قَدْ دُعِيَ عَرِيضٌ﴾ [فُصِّلَتْ: الْآيَةُ ٥١]. وَرَبَّمَا جَمَعُوا بَيْنَهُمَا فَقَدَ قَالُوا: عِشْنَا زَمَنًا طَوِيلًا عَرِيضًا. وَالدَّهْرُ الْعَرِيضُ الطَّوِيلُ، يَرَادُ بِهِ الْكَمَالُ

(١) عبد القيس بن خفاف: شاعر جاهلي من شعراء المفضليات، وذكر له الأصفهاني في الأغاني ٧: ١٤٥ قصة في أنه حمل دماء عن قومه فأسلموه فيها وأنه أتى حاتماً الطائي ومدحه. والقصة في أمالي القاضي ٣: ٢١، ومعجم المرزباني ٣٢٥.

والاتساع، وقد قال كثير: [الوافر]

بَطَاحِي لَه نَسَبٌ مُصَفًّى وَأَخْلَاقٌ لَهَا عَرْضٌ وَطُولٌ^(١)

فهذا على التشبيه بالمجسمات، والقصد إلى السعة، لأن الأخلاق توصف بالسعة والضيق. وقد عيب على أبي تمام قوله: [الطويل]

بَيَوْمٍ كَطُولِ الذَّهْرِ فِي عَرْضٍ مِثْلِهِ^(٢)

وقيل: جعل للزمان عرضاً مع أنه لا حاجة به إليه، إذ كان يذكر الطول قد استوفى المعنى المقصود. وهذا من قائله ظلم صريح لأنه سلك مثل طريقة كثير من التشبيه بالمجسم، فكما قال في الأخلاق لها عرض وطول، كذلك قال في الزمان له طول كذا في عرضٍ مثله، ولا فضل. وقوله «وَرَأَيْتَنِي بَاطِلِي» قال سيويه: يقال زائلت طوعاً كذا في عرضٍ مثله، ومنه قولهم ما زال يفعل كذا، لأن معناه ما يرح، ويقال زال الشيء من الشيء يزيله زَيْلاً، إذا مازاه منه، وزال الشيء يزول زَوَالاً، إذا فارق. وجواب القسم مقدم عليه.

٢ - وَأَضْبَحْتُ لَا نَزَقًا لِلْحَاءِ وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولًا^(٣)

٣ - وَلَا سَابِقِي كَاشِحُ نَازِحٍ بِذَخْلِ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدُّخُولَ

أجرى أضبحت مجرى صرث. والنزق: الطيش الخفيف العقل. ويقال: نزق يَنْزُقُ نَزَقًا، ومنه نَزَقْتُ الفرس، إذا صرته حتى يَنْزُقَ واللحاء: المشائمة. يقول: استبدلت من الخفة وقاراً؛ ومن العجلة أناة وسكوناً، فلا يستخفني النزق لملاحاة الرجال، وتلب أعراض الأصدقاء بالاعتياب. ويقال للمعتاب: هو أكل للحوم الناس، كالسبع الضاري. وللثمام: هو أضرب من مشى بشقة، من قوله عز وجل: ﴿مَشَلَّمٌ بِنَمِيمٍ﴾ [القلم: الآية ١١]. وفي القرآن: ﴿أَيُّحُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾ [الحجرات: الآية ١٢]. وقوله «صديقي» أراد به الكثرة لا الواحد.

وقوله «ولا سابقى كاشح نازح» فالكاشح: العدو الباطن العداوة. والنازح: البعيد الدار أو النسب. وفي البيت يحتمل الوجهين. يقول: إذا سعى في طلب

(١) ديوانه ص ١٦٥.

(٢) لأبي تمام في ديوانه ٢٤٤، وعجزه:

«ووجدني من هذا وهناك أطول»

(٣) التبريزي: «فأصبحث».

إصابة الأوتار، لم يَفْتِنِي العَدُوُّ البعيد الدار، لأنَّ المسافات لا تمنعني عن الطَّلَبِ وإن شَقَّتْ وَثَقَلَتْ.

- ٤ - وَأَضْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَاتِ عِزًّا بِرِيًّا وَعَضْبًا صَقِيلًا
٥ - وَوَقَعَ لِسَانِي كَحَدِّ السِّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَاءِ عَسُولًا

يقول: وصِرْتُ كما استنكفت من مَسَاوِي الأَخْلَاقِ، وَأَخَذْتُ اتَّعَطَفَ على مَكَارِمِهَا، أَعْدَدْتُ أَيْضًا لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ نَفْسًا نَقِيَّةً مِنَ الدَّنِيَّاتِ، رَافِضَةً لِلْمُنْكَرَاتِ، وَسَبِقًا قَاطِعًا مَصْعُولًا. كَأَنَّهُ فِي وَقْتِ مَسَاعَدَةِ الْأَحْوَالِ لَهُ وَإِقْبَالِ الزَّمَانِ عَلَيْهِ، يَعْلَمُ أَنَّ الْمَقْدُورَ كَمَا يُعْطَى يَرْجِعُ، فَيَسْعَى فِيمَا تَسْلَمُ مَعَهُ النَّفْسُ وَيَطِيبُ بِهِ النَّشْرَ. وَإِنَّمَا قَرَنَ بِذِكْرِ الْعَرَضِ الْمُعْدَّ أَسْلِحَتَهُ لِيُرِيَ اكْتِفَاءَهُ بِهَا إِذَا نَابَتِ النَّائِبَاتِ، كَمَا قَالَ غَيْرُهُ^(١):
[الطويل]

فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعِشِيرَةُ كُلُّهَا أَنْخَنَّا فَحَالَفَنَا السُّيُوفُ عَلَى الدَّهْرِ
فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرِيهَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْتَنَا الْجُفُونُ عَلَى وَثَرِ

وقوله «وَوَقَعَ لِسَانِي» يجوز أن يكون من وَقَعْتُ الْحَدِيدَةَ بِالْمِطْرَقَةِ، إِذَا ضَرَبْتَهَا؛ وَمِنْهُ حَافِرٌ وَقِيعٌ، إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ الْحِجَارَةُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ وَقَعْتُ بِهِمْ وَأَوْقَعْتُ؛ وَمِنْهُ وَقَعَاتُ الدَّهْرِ وَوَقَائِعُهُ. يَقُولُ: وَأَعْدَدْتُ لَهَا لِسَانًا مُؤَثِّرًا تَأْثِيرًا شَدِيدًا، إِذَا اغْتَرَزَ فِي رِكَابِ الْقَوْلِ نَافِذًا حَدِيدًا، نَفَادَ السِّنَانِ. وَهَذَا كَمَا قَالَ:
[الرملي]

وَلِسَانًا صَنِيرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعٌ^(٢)

وقد قيل: «الْمَرْءُ بِأَصْغَرِزِهِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ»^(٣). وَإِذَا تَنَقَّتِ الْأَعْرَاضُ طَالَتْ الْأَلْسَنُ. وَكَانَتْ الشُّعْرَاءُ وَالْخُطَبَاءُ عُدَّةً لِلْقَبَائِلِ كَالرُّجَالِ وَالْأَمْوَالِ، بَلْ كَانَ الْإِنْتِفَاعُ بِمَكَانِهِمْ، وَالدَّفَاعُ بِالْسِّنْتِهِمْ أَتَمُّ وَأَكْمَلُ. وَقَوْلُهُ «وَرُمَحًا» أَيُّ وَأَعْدَدْتُ رُمَحًا، وَجَعَلَهُ طَوِيلَ الْحَشْبَةِ لِأَنَّهُ مُسْتَعْمِلُهُ طَوِيلًا أَفْرَسَ. وَالْعَسُولُ: الشَّدِيدُ الْإِهْتَزَازُ؛ وَمِنْهُ عَسَلَانُ الذُّئْبِ، وَقَوْلُهُمْ: عَسَلَ الدَّلِيلُ فِي الطَّرِيقِ.

(١) ليحيى بن منصور الحنفي في الحماسة رقم (١٠٨).

(٢) لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ٣٤، واللسان (صرف)، وشرح اختيارات المفضل ٩١٧، وتاج العروس (صرف).

(٣) ذكره العجلوني في كشف الخفاء ٢: ٤٠٩.

٦ - وَسَابِقَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُوعِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا

٧ - كَمَثْنِ الْقَدِيرِ زَهْنَةُ الدُّبُورِ يَجْرُ الْمُدْجَجُ مِنْهَا فُضُولًا

يقول: وأعددت لها أيضًا درعًا واسعة من خير أجناسها، يثبوا عنها السيف فلا يعمل فيها، لاستحكامها وجودة سردها، إلا ما تسمع من صليلها عند إصابتها به، صافية كأنها صفحة الماء من غدير هبت عليه ريح الدبور، فحركته واستخفته، فصار على ظواهره حباب يتدافع. وإذا لبسها المتدجج في السلاح، المستعد للكفاح، فضل عنه منها فواضل يجزرها. وهذا كما قال الآخر: [الطويل]

تُعْشِي بَنَاءَ الْمَرْءِ وَالْكَفَّ وَالْقَدَمَ^(١)

والقصْد في هذا إلى صفة الدرع وجودتها. ولو قصد مدح لابسها لكان يجعلها صدارًا أو بدنة. على أن كثيراً لما أنشد عبد الملك قوله فيه: [الطويل]

على ابن أبي العاصي دَلاصَ حَصِيئَةٍ أَجَادَ الْمُسْدِي سَرْدَهَا وَأَذَالَهَا^(٢)

قال له: قول الأعشى لقيس بن معديكرب أحسن من قولك: [الكامل]

وَإِذَا تَجِيءُ كَتِيبَةٌ مَلُمُوَّةٌ خَرَسَاءُ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نِهَالَهَا

كَنتَ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَايِسٍ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُغْلِمًا أَبْطَالَهَا

فقال كثير: يا أمير المؤمنين وصفتك بالحزم، ووصف الأعشى صاحبه بالخزق.

ولقائل أن يقول: إن المبالغة في الشعر أحسن من الاقتصاد، والأعشى أعطى المبالغة حقها، فهو أعذر، وطريقته أسلم.

٢٥٢ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ^(٣): [الطويل]

١ - وَخَرِبَ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا ضَجِيجَ الْجَمَالِ الْجِلَّةِ الذِّبَرَاتِ

انعطف قوله «وخرِبَ» على مجرور تقدمه، وليس على إضمار رُب، بدلالة قولها «سَيَنْزُكُهَا قَوْمٌ». كأنه غلب على ظنها لما رأت من أمارات الشر بين قوميها

(١) هذا عجز بيت لراشد بن شهاب الشكري في المفضلية رقم (٨٦)، وصدوره:

مضاعفة جدلاء أو حطمية

(٢) البيت في ديوانه ١٥٠.

(٣) التبريزي: «وقال أبو رياش: هي من بني قشير». والأبيات في أشعار النساء ص ٨٣.

باستعمالهم البغي، واستيطانهم الظلم، واستبدالهم بالتحاب تباعضا وبالتعاطف تدابرا، وبالتناصر تحاذلا، وهم من جزئومة واحدة، أنه سيحدث في مؤتلف الأحوال منهم أحداث، وتظهر على مرور الأيام لدواعي الهلك آيات من كذا وكذا، وحرب يتشاكرون من اشتغالها لهم، وتناولها بالمشاركة من عداهم معهم، وتجاوز القرباء بعد ذلك إلى البعداء فيهم. وهذا المعنى اقتضاه قوله «من ثقيانها» لأن أصله أن يستعمل فيما يتطابق من القطر عند سيلان الماء من أعلى إلى أسفل في جوانب المصب، فثبته ما يتدافع ويتشرب من أذى الحرب في جوانب القوم به. والجللة: المسان من الإبل. وتعني التي مع السن أضرب بها الكد، وجهدها الاستعمال، وأزمنها الذبر، فقالت: تضح العشيعة لما يقاسونه من هذا الحرب ضجيج تلك الإبل عندما تقاسي من العمل. وهذا التشبيه الصائب المتناهي في الدلالة على حالة المشبه. وقد قال الراجز في هذه الطريقة يصف حزنا:

وأغشت الناس الضجاج الأضججا وصاح خاشي شرها وهججها^(١)

٢ - سيشركنها قوم ويضلي بحرهما بشو نسوة للثكل مضطبرات

نبهت بهذا إلى استفحال الحرب التي توعدت بها وتفاقم الخطب، فقالت: تضجر بها فرقة منهم فينفضون الأيدي منها تفاديا من ملبستها، ويعتزلون عنها طلبا للسلامة من عقباها، وحذرا من امتدادها إلى غاية لا تملك فيها الاستقالة منها؛ ويصير فيها أخرى، وهم المنهمكون في إيقاد نارها، والاصطلاء بحرهما، المعنون في إثارة كامينها، وإذاعة واقفها، الذين لا يبألون بما يفعلونه أو يفعل بهم، وقد تعود الثكل أمهاتهم فلا يجزعن لقتلهم، وألف الأئمة نساؤهم فلا يحزن لموتهم. ومعنى «الثكل» أي من أجله، وهذه اللام في هذا الموضع قد تؤدي معنى على، فاعلمه.

٣ - فإن يك ظني صادقا وهو صادقي بكم وبأخلام لكم صفرات

٤ - تبعذ فيكم جزر الجزور وماحنا ونمسين بالأكباد منكسرات

قولها «فإن يك ظني صادقا» يجري منها مجرى التحذير والوعيد، وفيه بعض الاستفاعة، لأنها إذا رهبت من القطعية وآفاتنا، فقد رعبت في الصلة وآياتنا. وقد

(١) للعجاج في ديوانه ٢: ٦٧، وكتاب العين ٦: ٥، وبلا نسبة في اللسان (ضجج) وتاج العروس (ضجج).

تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي صَادِقًا وَصَادِقِي، وَفِي حَذَفِ الثُّونِ مِنْ يَكُ فِي الْجَزْمِ مَشْرُوحًا. وَقَوْلُهَا «وَبِأَخْلَامٍ لَكُمْ صَفِيرَتِ»، أَي لَا خَيْرَ فِيهَا، وَقَدْ زَالَتِ الْمُسْكَنَةُ عَنْهَا. وَيُقَالُ: صَفِيرَ الْإِنَاءِ وَغَيْرِهِ صُفُورًا، وَإِنَاءٌ صِفَرٌ وَصَفِيرٌ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ صَفِيرٌ صَجِرٌ عَلَى الْإِتْبَاعِ، أَي خَالٍ. وَقَوْلُهَا «تُعِذُ فَيْكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ» جَوَابُ الْجَزَاءِ مِنْ قَوْلِهَا، فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا، كَأَنَّهَا ذَكَرَتْهُمْ حَالَةَ مُنْكَرَةٍ تَقَدَّمَتْ لَهُمْ، فَلِذَلِكَ قَالَتْ: تُعِذُ فَيْكُمْ. وَالْجَزَرُ: الْقَطْعُ. وَقِيلَ الْجَزُورُ لِأَنَّهَا تُقَطَّعُ وَتُقَسَّمُ. وَالْجَزْرَةُ: الشَّاةُ تُذْبِحُ. وَيُقَالُ: تُرِكَ بَنُو فَلَانٍ جَزَرَ الرُّمَاحِ، أَي قُتِلُوا وَاجْتَزَرَتْهُمْ السُّبَاعُ. وَجَعَلَ الْإِعَادَةَ لِلرُّمَاحِ عَلَى الْإِتْسَاعِ. وَقَوْلُهُ «وَيُمْسِكُن بِالْأَكْبَادِ» يَرُودُ بِفَتْحِ السَّيْنِ، أَي يُضْبَطُنْ؟ وَيُرُودُ بِكسر السَّيْنِ: وَهُوَ ظَاهِرُ الْمَعْنَى. وَانْتَصَبَ «مَنْكَسَرَاتِ» عَلَى الْحَالِ وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ يَجْرُونَ الرُّمَحَ عِنْدَ الطَّغْنِ وَيَصِييُونَ الْمَقَاتِلَ.

٢٥٣ - وَقَالَ مَعْبِدُ بْنُ عَلْقَمَةَ^(١): [الطويل]

- ١ - عُيِبْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ حَتَاتًا يَوْمَ ضُرْجٍ بِالْدَمِ^(٢)
- ٢ - وَفِي الْكَفِّ مِثِّي صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ مَتَى مَا يُقْلَمُ فِي الضَّرْبَةِ يُقْلَمِ
- ٣ - فَيَغْلَمَ حَيًّا مَا لِيكَ وَلَفِيْفُهَا بَأَنْ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ بِمُخَرِّمٍ

إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ كَانَ يُسَبِّعُ وَقَوْعُ قَتْلِهِ مِنْ جِهَتِهِ، إِذْ كَانَ مِنْهُ ذَا رَحِمٍ مَحْرَمٍ. فَجَمَعَ فِي كَلَامِهِ هَذَا بَيْنَ تَلَهُّفٍ عَلَى فَائِتَةٍ، وَتَمَنٍّ عَلَى شَرْطِ عَقْدِهِ بِهِ لَهُ، فَيَقُولُ: أُخْرِثُ عَنْ قَتْلِ هَذَا الرَّجُلِ يَوْمَ أَصِيبَ وَلُطَخَ بِالْدَمِ، فَذَهَبَتْ نَفْسُهُ فِيهِ وَتَغَيَّيْتُ، وَكُنْتُ أَوْدُ وَأَتَمَّنِّي أَنْ أَكُونَ حَاضِرَهُ، وَمَشَاهِدًا وَقْتَهُ وَحَيَّتَهُ، وَمَعِيَ سَيْفٌ قَاطِعٌ يَنْقُذُ فِي الضَّرْبَةِ إِذَا أَعْمَلَ بِحَقِّهِ مِنَ الْمَضَاءِ وَحَقِيقَتِهِ، وَيَأْتِي عَلَى الْمَضْرُوبِ بِحَدِّهِ وَصِرَامَتِهِ، فَيَتَيَقَّنُ الْجِيْشَانَ وَمَنْ لَفَ لَفَهُمْ وَانْصَافَ إِلَيْهِمْ مِنْ أَوْبَاشٍ تَجَمَّعُوا لَهُمْ، وَقُمَاشٍ تَكْثُرُوا بِهِمْ، بَأَنِّي لَسْتُ عَنْ قَتْلِ هَذَا الرَّجُلِ بِذَاهِبٍ وَلَا مُمْتَنِعٍ حَتَّى كَأَنِّي فِي حَرَمٍ. وَقَوْلُهُ «يَوْمَ ضُرْجٍ» فَهُوَ مِنَ الضَّرَجِ، وَهُوَ الْحَمْرَةُ. وَالْإِضْرِيحُ: ضَرْبٌ مِنَ الْخَزْرِ أَحْمَرٍ. وَيُقَالُ: ضُرَجْتُ الثُّوبَ، إِذَا صَبَغْتَهُ بِالْحَمْرَةِ خَاصَّةً، وَتَضُرَجُ الْخَدُّ عِنْدَ الْحَجَلِ. وَقَوْلُهُ

(١) هذه الحماسة وردت عند التبريزي برقم (٢٠٧). ومعبد بن علقمة المازني: شاعر من الشجعان، يقال له ابن أخضر، وأخضر هو زوج أمه، له مواقف وأشعار في حرب الخوارج (ت نحو ٧٠ هـ / ٦٩٠ م). ترجمته في الكامل ٥٩١، والأعلام ٨: ١٧٧.

(٢) التبريزي: «حين ضُرَجَ».

«ذو حقيقة» فالحقيقة ما يصير إليه حَقُّ الأمر ووجوبه، وتوسعوا فقل: حَاقَتْ الرجل، إذا جاذبته حقاً بينكما. ويقال «هو نَزَقُ الحِقَاقِي»، إذا جاذَبَ في صغار الأمور. وقوله «بمُخْرِمٍ» يقال: أَحْرَمَ الرجل، إذا دَخَلَ في الحَرَم، أو في الشهر الحَرَام. وفسَّرَ قول الرَّاعِي: [الكامل]

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُخْرِمًا^(١)

على أنه كان له حرمة الإمامة والبلد والشهر، لأنه قُتِلَ رضي الله عنه في ذي الحجة. وانتصب «فَتَعَلَّمَ» على أنه جواب التمني.

٤ - قُتِلَ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَنُنَا بِشَتَائِمِينَ لِمُتَشَتِّمٍ

٥ - وَلِكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنُعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقِ الشُّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ

يقول: أبلغ هذا الرجل أنك إن اعتمدت على ركوب السُّفَه معنا، وتعمدت في مجاذبتنا سبَّ خيارنا، وثَلَبَ أعراضنا، فأنا نَرَبُّاً بأنفسنا عن مجاراتك في هذا الميدان، ومكاييلتك بمكيال السَّبَاب. والمتشتم: الْمُتَحَكِّكُ بالشُّتْم والمتعرض له. ويصلح أن يكون للجنس فدخل فيه زُهَيْرٌ وَغَيْرُهُ، ويصلح أن يُراد به زُهَيْرٌ خَاصَّةً. وقوله «ولكننا نأبى الظلام» يريد: لا نرضى بالذنبيات، ونمتنع من التزام الظلَّامات، ونُدافع عن أحسابنا بكلِّ سيفِ الرِّقِيقِ الحَدِيثِ، نأفِذُ في الضَّرِيبَةِ. والظَّلَامُ وَالظَّلَامَةُ وَالْمَظْلِمَةُ وَاجِدٌ، وهو ما تَقَلَّمَ النَّاسُ بسببها بينهم. ويرَوَى: «الظلام» بكسر الظاء، مصدر ظالمته مَظَالِمَةٌ وظِلَامًا. وقوله «ونعتصي» يُقال عَصَيْتُ بالسَّيْفِ، وَاعْتَصَيْتُ وَعَصَوْتُ بِالْعَصَا. وَمَرَّ يَعْتَصِي عَلَى الْعَصَا، أَي يَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا. والتصميم: المضي في الأمر. ويُقال: صَمَّمُ فِي عَصِيَّتِهِ، إِذَا تَيَبَّ.

٦ - وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَنَحْلُمُ رَأْيِنَا وَنُشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالشُّكْلِ

٧ - وَإِنَّ الشَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِكَفِّكَ فَامْتَازْ لَهُ أَوْ تَقَدِّمِ

أفعال جُمْلَةِ الإنسان تُنسَبُ إلى جوارحهم على المجاز والسَّعَةِ، فلذلك نَسَبَ الْجَهْلَ إلى الأيدي. والمعنى أن ما يَدُّمُ من أفعالِ القُلُوبِ لا تُكتسبه بوجهِ، بل فينا الرأْيُ الثَّاقِبُ، والوقار الغَالِبُ، والأناةُ والجَلْمُ، والسَّكِينَةُ والعِلْمُ؛ فأما اليَدُ فإذا بَطَشْنَا

(١) البيت في جمهرة أشعار العرب ١٧٦، والخزانة ١: ٥٠٣، واللسان والمقاييس (حرم) وعجزه:

«ودعا فلم أر مثله مقتولا»

بها بطشنا جَبَّارين. أي نَحْلُم بِجَهْدِنَا ومقدار طاقتنا فإذا أخرجنا فخرجنا عن العادة كانت أفعال أيدينا أفعال الجُهَال الذين لا رَعَةً تَرَدُّعُهُمْ، ولا رَقَّةً تَضْبِطُهُمْ. وقوله «وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ»، يقول: نجعل جزاء الشُّنْمِ والمنْقَصَةِ والثَّلْبِ الفِعْلُ لا القَوْل، إذ كان القَوْلُ يذهب أدرَاجَ الرِّيحِ، والفِعْلُ يَبْقَى أثره على مرِّ الأيام. وقوله «إِنَّ الثَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِكَفْيِكَ» تَوَعَّدُ. يقول: أَمُرُ اللَّجَاجِ والاستمرارِ فيما يزيدُ ما بيننا فسادًا أنت قادرٌ عليه، ومتمكِّنٌ من اختياره، فإن شئت فتقدِّم فيه، وإن شئت فتأخِّر عنه. ويقالُ: اسْتَأَخَرَ واستقدم، وتَقَدَّمَ وتأخَّر، بمعنى واحد.

٢٥٤ - وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ^(١): [الطويل]

- ١ - عَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُلْتُكَ يَافِعًا تَعَلُّ بِمَا أَذْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ^(٢)
- ٢ - إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُوِّ لَمْ أَبْتَثْ لِشُكُوكِ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّمُ
- ٣ - كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي طَرَفْتُ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ

اعتدَّ عليه بما تَجَسَّمَه فيه بعد أن كان السَّبَبُ في إبدائه وإنشائه؛ وبما أعدَّ له وتكفَّلَ به، من ابتداء الطُفُولَةِ إلى انتهاء الشَّبَابِ واستكمال القُوَّةِ، إذ كان جارِحَهُ ومربيَهُ، والقائم بمُؤَنِّهِ على اختلاف سِنِيهِ. ويقالُ: عَذَوْتُكَ عَذَوًا. والغذاء: الطَّعام والشَّرَاب. ويقالُ: غَلَامٌ يافِعٌ وَيَفَاعٌ وَيَفَعٌ، وقد أَيْفَعَ وأصلُه الارتِفاعُ، ومنه اليَفَاعُ من الأرض والجَبَلِ. وقوله «عُلْتُكَ» أي أنفقت عليك. يقول: رَيْبُكَ لما وُلِدْتَ، ومتى كَهِينَ أَيْفَعْتَ، وفي تلك المدة تُسْقَى العَلَلُ والنَّهْلُ، وتُطْعَمُ الحارُّ والبارد، وتُكْسَى اللَّيْنُ والخَشِنُ، كُلُّ ذَلِكَ مما أجمعه لك، وأُذِنِيه منك، وبعد أن أَوَيْتَكَ مِنَ المَحَازِرِ، وأحفظَكَ دُونَ المَتَالِفِ، شَفَقَةً عَلَيْكَ، واهتمامًا بِشَأْنِكَ، فإن طَرَفْتُكَ لَيْلَةً بِشَكَاةٍ تُوْذِيكَ، أو عَارِضٍ يُضْيِئُكَ، سهرتُ طَوْلَ تلك اللَّيْلَةِ لا أَهْدَا قَلْقًا، ولا اسْتَنْهَضُ لَذْعَ ما أَجَدُّهُ سَكَنًا، ولا أَسْتَلِينُ مِهَادًا، ولا أَتَنِي لِمَقَرِّ رَأْسِي وَسَادًا، بل أَتَلَوِي وَأُضْطَرِّبُ، وَأَتَمَلَّمُ على فِرَاشِي وَأَتَقَلَّبُ، حَتَّى كَأَنِّي الْمُخْتَصُّ بِما أَشْكَاكُ، والمَذْهَبُ بِما ذَمَّاكَ، لا يَجِفُّ مَذْمَعِي، ولا يَؤْطَأُ مَضْجَعِي. وقوله «تَعَلُّ بِمَا أَذْنِي» يجوز أن

(١) أمية بن أبي الصلت: شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف، وهو ممن حزموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأصنام أدرك الإسلام ولم يسلم. (ت ٥ هـ/ ٦٢٦ م). ترجمته في: تهذيب ابن عساكر ٣: ١١٥، والأغاني ٤: ١٢٠، والشعر والشعراء ١٧٦.

(٢) التبريزي: «وثرى لابن عبد الأعلى، وقيل: هي لأبي العباس الأعمى».

يكون موضع ثعلُ صفة لقوله يافعا، أي مغلولا؛ ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف كأنه قال: وأنت ثعلُ وتهلُ بما أذنيه. وقوله «لم أبت لشكوك» فالشكُ والشكوى والشكاة واحد. والثملُ: القلق وترك الهدوء. ويروى «ثعلُ بما أجنى عليك» والمعنى أجنى لك. وهذا كما يقال: سعى فلان على ذويه، إذا سعى لهم في مصالحهم: ويقال: جنى الثمر يجني جنيًا وجنيًا. قال الأخطل: [الكامل]

ذاني الجناية مونغ الأثمار^(١)

- ٤ - فلما بلغت السن والغاية التي إليها مدى ما كنت فيك أوئل
٥ - جعلت جزائي منك جنبها وغلظة كائك أنت المئعم المفضل

يقول: فلما تكامل منك الشباب، وتعلقت بك الآمال، وبلغت المدى المنتظر للانتفاع بك، والاستظهار بمكانك، والاضطلاع بكفايتك، وصلحت لأن تكون غدة وعددا، وبأسا مخوفا، وطمعا مرجوا، أقبلت تجازيني بإخساني إساءة، وبما استلثت من جانبي غلظة، وبما ترفرف عليك من رحمتي ورفقي ثبوا وقسوة، حتى كأن ما سأل عليك من نعمتي كان لك، وما أسبل عليك من فضلي وإفضالي كان منك؛ لا مراجعة في الأول تردك، ولا ملاحظة لعقبك تفي بك. والجنبه: مقابلة الإنسان بما يكرهه.

- ٦ - فليشك إذ لم ترع حق أبوتي فعلت كما الجار المجاور يفعل^(٢)
٧ - تراه مبعدا للخلاف كأنه برد على أهل الصوب موكل

يقول: ويدد أنك إذ لم تثلني إكبار الآباء، ولم ترع مني حقوق الولاد والإنشاء سزت معي بسيرة المجاور لجاره، والمراقق لرفيقه؛ فإن ذلك إذا عُد ذرجات المبار، ومُدت علائق التحاب، وتوَمَّلَ ذِمَّ القراية، وحرُمَ الصداقة، أضعف الأواخي، وأذون المراقي. ثم أخذ ينبه على سوء اختياره، وتمادي لجأجه، وتناهي جهله والتوايه، فقال: «تراه مبعدا للخلاف» أي جعل الخلاف على ذري الرأي وأرباب العقل، وأولي

(١) للأخطل في ديوانه ٤٠، واللسان (حوش) وديوان الأدب ٣: ٣٦٢. وصدرة:

«وكان ظعن الحي حائش قربة»

(٢) بعد هذا البيت عند التبريزي:

«وسميتني باسم المفقود رأيه وفي رأيك التفتيد لو كنت تعقل»

الْحَزَامَةِ وَالْحَلَمِ، عُدَّةٌ فَكَأَنَّهُ وَكَلَّ بِرَدِّ صَوَابِهِمْ. وَاسْتَقْبَاحِ الْمُحَسَّنِ عِنْدَهُمْ. فَإِنْ قِيلَ: بِمَاذَا دَخَلَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَمَا يَتْلُوها - وَهُوَ فِي مَعْنَاهَا - فِي بَابِ الْحِمَاسَةِ؟ قُلْتُ: دَخَلَتْ فِيهِ بِالْمَشَاكِلَةِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا تَقْدَمُهَا مِنَ الْأَبْيَاتِ، الْمُثْنِيَةُ عَنِ الْمَفَاسِدِ بَيْنَ الْعَشَائِرِ، وَمَا يَتَوَلَّدُ فِيهَا مِنَ الْإِخْنِ وَالضَّغَائِنِ، الْمُثْنِيَةُ لِلتَّوَاضُّعِ وَالتَّنَاسُبِ، الْمُثْنِيَةُ لِهَيْئَةِ الْمَحَارِمِ، الْمُبِيحَةِ لَسَفْكِ الدِّمَاءِ وَقَطْعِ الْعِصَمِ؛ إِذْ كَانَ عُقُوقُ الْبَيْنِ لِلْأَبَاءِ، وَتَنَاسُبِي الْحَرَمِ، فِيهِ مِثْلُ ذَلِكَ. وَهُوَ ظَاهِرٌ بَيِّنٌ.

٢٥٥ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ يَقَالُ لَهَا «أُمُّ

ثَوَابٍ» فِي ابْنِ لَهَا عَقَّهَا:

- [البسيط]
- ١ - رَبِّيئُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَعْبًا
٢ - حَتَّى إِذَا آخَ كَالْفُحَّالِ شَذَبَهُ أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَشْنِيهِ الْكَرْبَا
٣ - أَنَشَأَ يَمْرُوقُ اثْوَابِي يُوْدُبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي تَبْتَغِي الْأَدْبَا^(١)

يقال: رَبِّيئُهُ وَرَبِّيئُهُ بِمَعْنَى. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: كَانَ ابْنِي حِينَ وَلَدْتُهُ فِي ضَعْفِهِ وَصِغَرِهِ، وَتَسَاقَطَ قُوَّتُهُ، وَتَخَلَّلَ بِئِيئُهُ، وَرَخَاوَةُ مَفَاصِلِهِ، كَفَرْخِ الْقَطَاةِ وَلَمْ يَسْتَبْدِلْ بَعْدَ بَزْعِهِ شَكِيرًا، وَلَا بِانْحِلَالِ عَقْدِهِ تَمَاسُكًا، فَأَقْبَلْتُ أَرْبِيهِ وَأَعْظَمْتُ شَيْءٍ فِيهِ بَطْنُهُ، وَأَرْقِيهِ فِي مَدَارِجِ النُّشْرِ وَالتَّرْشِيحِ وَهُوَ لَا يَمِيزُ مَا يَنْفَعُهُ مِمَّا يَضُرُّهُ، مَتَرَدِّدًا فِي الْأَحْوَالِ الَّتِي تَجْرِي إِلَيْهِ، وَتَتَغَيَّرُ عَلَيْهِ، بَيْنَ صَيَانَةٍ كَامِلَةٍ، وَشَفَقَةٍ بَارِعَةٍ، وَجَفِظٍ مُتَبَصِّلٍ، وَإِشْفَاقٍ مُطَّرِدٍ. وَتَسْمِيئُهُ الْبَطْنَ بِأُمِّ الطَّعَامِ، كَمَا قِيلَ لِلْجِلْدَةِ الرَّقِيقَةِ الْمُلْبَسَةِ الدِّمَاعُ أُمُّ الدِّمَاعِ، وَكَمَا سُمِّيَ الْمَجْرَةُ أُمُّ الثُّجُومِ، وَكُلُّ ذَلِكَ لِمَا فِي الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ مِنَ الْانْضِمَامِ وَالِاحْتَوَاءِ. وَقَدْ سَمَى الشُّنْفَرَى تَابِطَ شَرًّا بِأُمِّ عِيَالٍ، فَقَالَ: [الطويل]

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقَوُّتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحَتْ وَأَقْلَبَتْ^(٢)

لَمَّا كَانَ يَجْمَعُ مِنْ أَمْرِ أَصْحَابِهِ وَيَتَكَفَّلُ بِهِ لَهُمْ وَيُدَبِّرُهُ. وَقَوْلُهَا «حَتَّى إِذَا آخَ كَالْفُحَّالِ» حَتَّى وَضِعَ لِلْغَايَةِ، وَأُضِيفَ إِلَى إِذَا وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي انْشَرَحَ إِذَا

(١) التبريزي: «يتبغي».

(٢) للشنفرى في ديوانه ٣٥، واللسان (حتر، أمم)، وأساس البلاغة (حتر) والأغاني ٢١: ٢١١، وديوان المفضليات ص ٢٠٣.

بها. والمعنى إلى هذا الوقت. وموضع «كالفُحَالِ» نُضِبَ على الحال. يقول: لم أزل أجري معه في تربيته وتفقيده، إلى أن استكمل شبابه، ويرع بآثائه، وامتد قوامه، فصار كفحل النخل وقد قطع مُتعهدُه منه شذبه، وألقى عن ظهره كزبه، ليكمل طوله، ويتم غراسه. والكرب: أصول الأعذاق تُترك كالأوتار ليرتقى بها في النخل. والفُحال: فحل النخل خاصة، ولا يقال لغير فحلها فُحال. والأباز والمؤبر: المُلْقَح للنخل. والفُحال لا يؤبر، ولكن لما كان يؤبر به النخل أضاف الأباز إلى ضميره، على عادتهم في إضافة الشيء إلى غيره لأدنى تعلق بينهما. ألا ترى إلى قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ الْجُمُعُ﴾ [الأعراف: الآية ٣٤] وفي موضع آخر: ﴿فَإِنَّ أَهْلَ اللَّهِ﴾ [العنكبوت: الآية ٥]. ومعنى أض، قال الخليل: الأيض صيرورة الشيء شيئاً غيره وتحولُه عن حاله. وقوله «أنشأ يُمزقُ أثوابي» هو جوابُ قوله حتى إذا أض كالفُحال، وهو العامل في إذا، أغني أنشأ. ويقال: أنشأ الله الخلق، ونشأ فلان حديثاً، ثم يقال: أنشأ يفعل كذا ويقول كذا. يقول: لما بلغ هذا المبلغ ابتدا يضرني ويُحرقُ ثيابي، مُرشدًا ومؤدبًا ثم قالت وكأنها أقبلت على إنسانٍ غيره بحضرتها تُحاطبه منكرةً ومتعجبةً: أبعد المشيب يطلُبُ تأديبي. وهذا الكلام منها كالإشارة إلى المثل المضروب السائر في الأمم:

«من العناء رياضةُ الهرم»^(١)، وهو مع ذلك يجري مجرى الالتفات.

- ٤ - إني لأبصرُ في تزجِيلِ لُمَتِهِ وخطُ لُخِيَّتِهِ في خَدُو عَجَبَا
٥ - قالت له جزسه يومًا لُشْمِعَنِي مهلاً فإن لنا في أُمْنَا أَرْبَا
٦ - ولو رَأَيْتَنِي في نارٍ مُسْمَرَةٍ ثم استطاعت لَزَادَتِ فَوْقَهَا حَطَبَا

قولها «إني لأبصرُ»، يقال: أبصرت الشيء وبصرت به. والبصر: العين ونفاذ القلب. وحكي أن معاوية قال لابن عباس وقد كُفَّ بصره: ما لكم يا بني هاشم تُصابون بأبصاركم إذا أسئتُم؟ فقال: كما تصابون ببصائرهم عنده!! والترجيل: غسل

(١) المثل في مجمع الأمثال للميداني ٢: ٣٣٤، وذكر في قصته: أن بعض الشراة دخل على المنصور فقال له شيئاً في توبيخه فقال الشاري:

أنروض عرسك بعد ما كبرت ومن العناء رياضةُ الهرم
فلم يسمعه المنصور لضعف صوته فقال للربيع: ما يقول الشيخ؟ قال: يقول:
العبد عبيدكم والمال مالكم فهل عذابك عني اليوم مصروف
فأمر بإطلاقه واستحسن من الربيع هذا الفعل.

الشعر ومشطه. وعَجَبًا مفعول أبصر. ويقال: أمر عَجَبٌ وعَجِيبٌ وعُجَابٌ، إذا تجاوز حدَّ العَجَب. والاستعجاب: شدة التعجب. تقول: أرى بَعْدَ ما شاهدته من طفولته وضعف خزاكه وتنقل الأحوال به وقتًا بعد وقت، ونشأ بعد نشءٍ، عَجَبًا في لِمَته ولِخِيته المختطة. أي أتعجب كيف تحولَ عن تلك الحالة إلى ما أجده عليه الساعة. ثم قالت حاكية عن زوجها ما كانت تتفوه به سُمعةٌ ورياء، وتقيم به سوقها حيلة ورفاقًا، إظهارًا لخلاف ما ينطوي عليه قلبها، ويشتمل عليه ضميرها: كُفَّ عن إيذاء أمتنا فإننا لا نستغني عنها، ولا تتمشى أمورنا إلَّا بها وبحياتها. ومعنى مَهَلًا رَفَقًا لا تَعْجَل. وأصل المَهَل المَهَل السَكينة والوقار، ومنه الإمهال في الدين. والأَرْب: الحاجة. ثم صرحت بما عَرَفْتُهُ من سوء نِيَّتِها فيها، وجرصها على الزيادة في مساءتها، فقالت: تَكَلَّفْتُ ذلك المقال منها مَلَقًا منها ومجاملة، ولو وجدته في نارٍ مُحْرِقَةٍ ثم قَدَرْتُ لَزَادَتْ في وَقُودِها وإضرارها. ويقال: سَعَرْتُ النارَ والشَّرَّ وأسَعَرْتُهما، وإنه لو سَعَرَ حَرْب.

٢٥٦ - وقال ابنُ السُّلَماني^(١): [الطويل]

١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِلَّامِ لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ السَّلُومُ^(٢)

سَلَعٌ: موضعٌ أضاف اليَوْمَ إليه تعريفًا. وَحِكْيَ السَّلْعِ: شَقٌّ فِي الْجَبَلِ، وَمِنْهُ قِيلَ: تَسَلَعْتُ رِجْلَهُ، إِذَا تَشَقَّقَتْ. وَكَأَنَّ قَوْلَهُمْ: «هَادِ سَلْعٌ»^(٣) مِنْ هَذَا، أَيْ يَشُقُّ أَجْوَاذَ الْفَلَاحِ شَقًّا. وَاللَّامُ مِنْ «لَعَمْرُكَ» لَامُ الْإِبْتِدَاءِ، وَخَبَرُ الْمَبْتَدَأِ مَحذُوفٌ. وَلَا يَجِيءُ «عَمْرُو» فِي الْقَسَمِ إِلَّا مَفْتُوحَ الْعَيْنِ، وَإِنْ كَانَ الضَّمُّ لُغَةً فِيهِ، وَمَعْنَاهُ الْبَقَاءُ. وَالْتَلُومُ: تَكْلِفُ الْلُومِ، فَهُوَ كَالْتَذَمِّ. يَقُولُ: وَيَقَائِكَ إِنِّي فِي هَذَا الْيَوْمِ لَعَاتِبٌ عَلَى نَفْسِي وَمُقَرَّعٌ لَهَا، وَلَكِنْ مَاذَا يُغْنِي الْعَتَبُ وَالْأَمْرُ فَائِتٌ. وَقَوْلُهُ «مَا يَرُدُّ» يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ

(١) التبريزي: «ابن السليماني».

(٢) سلع: اسم يطلق على عدة مواضع، فهو جبل بسوق المدينة، أو هو موضع بقرب المدينة وأيضًا حصن بوادي موسى عليه السلام بقرب بيت المقدس. وقد وردت الأبيات في معجم البلدان (سلع)، وقال ابن السلمي، وكان إبراهيم بن عربي والي اليمامة قبض عليه وحمل إلى المدينة مأسورًا فلما مرَّ بسلع قال هذه الأبيات.

(٣) هذا مقطع من بيت لسعدى الجهنية ترثي أخاها أسعد:

سباق عادية ورأس سرية ومقاتل بطل وهاد مسلح

به ما يرجع، ويجوز أن يكون بمعنى ما ينفع. ويقال: هذا أزدُ عليك، أي أنفع. وموضع «ما» يجوز أن يكون مفعولاً، ويجوز أن يكون مبتدأ.

٢ - أَمَكْنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّي ضَلَّةً أَلْهَفَى عَلَى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ

قوله «أَمَكْنْتُ» لفظه الاستفهام، ومعناه التقرير والتوبيخ. وهذا الكلام هو صريح لؤيه لنفسه، فيجوز أن يكون حذف قبله لفظة قائل، كأنه قال: إني لائم نفسي وقائل أَمَكْنْتُ. ويجوز أن يكون استأنف عدل نفسه من بعد أيضاً. وقوله «ضَلَّةً» مصدر في موضع الحال، ويجوز أن يكون مفعولاً له، أي فَعَلْتُ ذلك ضالاً أو لإضلالي. وأصل الضلال الذهاب عن القصد. ويقال ضَلَلْتُ مكانتي، بكسر اللام وفتحها، إذا لم تهتد إليه وأضللت بعيري، إذا شَرَدَ فذهبَ عنك. وقوله «أَلْهَفَى عَلَى مَا فَاتَ» تحسّر وتأسف، وهو كلام مستقل بنفسه. وقوله «لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ» تنبؤ على ما قصّر فيه من النظر والفحص، والكشف عن عُقْبَى الأمر. وأَعْلَمُ مفعوله محذوف، وهو بمعنى أعرف، فيكتفي بمفعول واحد، كأنه أراد: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مَعْيِيهِ. وجواب لو محذوف، أي لو علمت ما تندمت ولا شقيت، وهذه اللفظة هجيري كل متوان في الشيء حتى يفوته أو يكابد المكروه فيه. والبيت على ثلاثة فصول، كل فصل منها ينفرد بمبناه ولا يفتقر إلى سواه. فالأول قوله «أَمَكْنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّي ضَلَّةً» كأنه يستنكر ما أتفق منه ضلالاً، فأخذ يستفهم تقريراً وعتاباً. والثاني «أَلْهَفَى عَلَى مَا فَاتَ»، وقد تقدّم القول في إعراب «أَلْهَفَى». والثالث قوله «لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ» أي لو علمت لتحزمت.

٣ - لَوَأَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمْ

هذا معذرة فيما سها عنه ومسلاة عما يلبي به فتحزن له. وقوله «لَوَأَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ»، هو حذف المضاف، والمراد: لو أن مؤديات صدور الأمر ومسبباته تظهر للفتى كما تظهر له عند أعجازه، لم تره نادماً على فائت، ولا جازعاً إثر هالك. وفي طريقته قول ابن الرقيّات: [البسيط]

فِي مُقْبِلِ الْأَمْرِ تَشْبِيهُ وَمُذِيرُهُ كَأَنَّمَا فِيهِ بِاللَّيْلِ الْمَصَابِيحُ

٤ - لَعَنَرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجَ عَرِيضَةٍ وَلَيْلِ سُخَامِي الْجَنَاحِينَ أَذْهَمَ

٥ - إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَيَّ فُرُوجُهَا وَإِذْ لِي عِن دَارِ الْهَوَانِ مُرَاعَمُ

هذا تَذَكُّرٌ لموارد مَخْلَصِهِ من الأمر الذي لُزَّ به، والبلاء الذي استَأَسَرَ له، وتَحَسُّرٌ في عُدُولِهِ عن مَدَارِجِ الحِزْمِ فيه، وانتهاز الفُرْصَةِ في الممكن منه، اغترابًا بما لم يَجْزِ السُّكُونُ إليه، وانتظارًا لما لم يَصْلُحِ الاعتماد عليه، حَتَّى يَتِمَّكَنَ طَالِبُهُ من مُرَادِهِ فيه، وانسَدَّتِ الطُّرُقَاتُ بينه وبين ما يَرومه من بُعْدِ عنه، واحترازٍ منه؛ فقال متهافئًا: لَعَمْرِي لقد كانت لي سُبُلٌ واسعةٌ يمكنني سلوكُها، لا مُدَافِعٌ دونها ولا ممانع، وَلَيْلٌ أَسْوَدُ الطَّرْفَيْنِ مظلم، يَسْتُرُنِي إذا رَكِبْتُهُ، وَيُسَاعِدُنِي على مجانبته ما أَخْذَرُهُ، لا مُجَادِبٌ عنه ولا مُنَازِعٌ. وكان من قوله «لقد كَانَتْ فِجَاجٌ» هو كَأَنَّ الثَّامَةَ المستغْنِيَّةَ عن الخبر. وقوله «وليلٌ سُخَامِيٌّ» فالسُّخَامُ: الأسود، كَأَنَّهُ يريدُ سِرَازَ الشَّهْرِ؛ ومنه سَخَمَ اللهُ وجهه، أي سَوَّدَهُ. والسُّخَامِيُّ المنسوب، في معناه، ومثله الدَّوَارِيُّ والدَّوَّازُ من قوله: [الرجز]

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ^(١)

ويجوز أن يريدَ بالسُّخَامِيِّ الجَنَاحِينَ، اللَّيْنِ وَقِلَّةُ الآفَاتِ في جوانبه؛ فَإِنَّ السُّخَامَ الرِّيشُ اللَّيْنُ تحت الجَنَاحِ؛ لَأَنَّ قوله أذهم قد دَلَّ على الظُّلْمَةِ.

وقوله «إِذِ الْأَرْضُ» إِذْ لما مَضَى، وقد شَرَحَ بالجملة التي أَضِيفَ إليها ومعنى «لَمْ تَجْهَلْ عَلَيَّ فِرَاجُهَا»، أي تُغَوِّزُهَا ومَوَاضِعُ المَخَافَةِ منها كانت عَلَيَّ مَعَالِمٌ لَا مَجَاهِلٌ، فَأَدْرِي كَيْفَ آتِيهَا، وَأَنْقُذُ فِي قَطْعِهَا والخروج منها، لَا أَتَهَيَّبُ وَلَا أَتَحَيَّرُ. ويقال: جَهَلْتُ فَلَانَ عَلَيَّ، إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ، قال الشاعر: [البسيط]

جَهْلًا عَلَيَّ وَجَبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَيْسَتْ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ^(٢)

وقوله «وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاعِمٌ» الْأَصْلُ في المِرَاعِمَةِ الْهَجْرَانُ، يُقَالُ: فَلَانٌ يُرَاعِمُ أَهْلَهُ أَيَّامًا ثُمَّ يَرْجِعُ. وفي القرآن: ﴿يَحِدُّ فِي الْأَرْضِ مُرْعَاً كَثِيرًا﴾ [النساء: الآية ١٠٠]، أي مُتَسَعًّا لهجرته.

- ٦ - فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرَ لَقَلَصْتُ بِرَحْلِي فَشَلَاءَ الذَّرَاعَيْنِ عَيْنَهُمْ
٧ - عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْبِلَادِ نَهَارُهُ وَبِاللَّيْلِ لَا يُخْطِي لَهَا الْقَصْدُ مَنِيْمٌ^(٣)

(١) للمعاج في ديوانه ٦٦، واللسان والمقاييس (دور).

(٢) لقعناب ابن أم صاحب في اللسان (وزن). (٣) التبريزي: «دليلٌ بالفلاة».

يُخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ إِنَّمَا أُتِيَ مِنْ تَقْصِيرِهِ وَتَهَاوُنِهِ فِيمَا وَجِبَ مِنْ جِدِّهِ وَتَشْمِيرِهِ،
 فيقول: لو أَرَدْتُ حِينَ كَانَ الْخَطْبُ أَيْسَرَ، وَأَسْبَابُ الْمَنَعِ أَقْصَرَ، لَخَفْتُ بِي وَشِمَرْتُ
 فِي الْإِنْتِقَالِ عَنْ دَارِ الْمَدْلَةِ وَالْهَوَانِ، نَاقَةً فِي ذِرَاعَيْهَا قَتْلٌ. وَالْقَتْلُ هُوَ تَبَاعُدُ الْمِرْقَينِ
 عَنِ الزُّورِ، لَثْلَا يَصِيرُ حَارًّا وَلَا نَاكِثًا وَلَا ضَاغِطًا. وَالْعَيْهَمُ وَالْعَيْهَمَةُ: الثَّاقَةُ الْمَاضِيَةُ،
 وَكَذَلِكَ الْعِيْهَامَةُ؛ وَقِيلَ هِيَ الطَّوِيلَةُ الْعُتُقُ، الضَّخْمَةُ الرَّأْسِ، وَذَلِكَ مَحْمُودٌ فِي
 صِفَاتِهَا. وَقَوْلُهُ «عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْبِلَادِ» فَإِنَّهُ يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ. وَبِالْبِلَادِ أَرَادَ بِهِ فِي الْبِلَادِ، كَمَا
 يُقَالُ: فَلَانٌ بِالْبَصْرَةِ وَفِي الْبَصْرَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَجْزَى قَوْلُهُ «دَلِيلٌ» مَجْرَى عَارِفٍ
 وَعَالِمٍ، فَلِذَلِكَ أَتَى بِالْبَاءِ. وَقَوْلُهُ «وَبِاللَّيْلِ لَا يُخْطِي لَهَا الْقَصْدَ مَنَسِمٌ»، أَيَّ لِيَصْرِهِ لَا
 يَخْطِئُ مَنَسِمٌ بَعِيرُهُ فَبِزَيْغٍ عَنِ الْقَصْدِ. وَهَذَا وَإِنْ جَعَلَهُ مِنْ صِفَةِ الْبَعِيرِ فَالْمُرَادُ بِهِ أَنَّهُ
 هَادٍ خَيْرِيَّتٍ. وَالدَّلِيلُ أَصْلُهُ فَاعِلُ الدَّلَالَةِ، فَهُوَ كَالدَّلِّ، وَقَدْ تَوَسَّعَ فِيهِ. وَالبَلْدُ: الْأَرْضُ
 وَإِنْ لَمْ تُخْطَطْ.

٢٥٧ - وقال آخر: [المنسرح]

- ١ - اخْتَذْتُ بِيضَاءَ لِلْخُرُوبِ وَمَضَ قَوْلَ الْغِرَارِزِينَ يَفْصِمُ الْحَلَقَا
- ٢ - وَقَارِجًا نُبْعَةً وَمِلَّةً جَفِيًّا مِنْ مَنْصَالٍ تَحَالُهَا وَرَقَا^(١)
- ٣ - وَأَزِيحِيًّا عَضْبًا وَذَا خُصَلٍ مُخْلَوْلِقَ الْمَثْنِ سَابِحًا تَيْقَا^(٢)
- ٤ - يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفَنَاءِ وَزُرَ ضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ أَوْ نَزَقَا

تَبَجَّحَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بِهَمَّتِهِ فِي جَمْعِ آتِهِ لِيَوْمِ حَاجَتِهِ، فَأَخَذَ يَذْكُرُ الشَّيْءَ بَعْدَ
 الشَّيْءِ مِنْ عُذَّتِهِ وَعَتَادِهِ، عَلَى مَا يَسْرُهُ لَهُ مَرَّ الْأَيَّامِ فِي جِدِّهِ وَجِهَادِهِ، فَقَالَ: هَيَأْتُ
 لِمَلَأَةِ الْأَبْطَالِ وَمَنَاوَشَةِ الرِّجَالِ دِرْعًا لَمْ يَشْنُهَا صَدًّا، وَلَمْ يَجْنُهَا فِي السُّرْدِ خَلَلٌ،
 وَسَيَقَا مَسْنُونِ الْحَدِيثِ، مَصْقُولِ الصَّفْحَتَيْنِ، يَفْطَعُ الْبَيْضَ وَيَفْصِلُ الْحَلَقَ. وَالْقَصْمُ:
 الْكَسْرُ بِلَا بَيْنُونَةٍ، وَالْقَصْمُ: الْكَسْرُ مَعَ بَيْنُونَةٍ.

وقوله «وَقَارِجًا» أَيَّ وَأَعَدَدْتُ قَارِجًا، وَهُوَ الْقَوْسُ الْمَتَبَاعِدَةُ الْوَرَّ عَنْ الْكَبْدِ،
 وَكَذَلِكَ الْفُرْجُ. وَقَوْلُهُ «نُبْعَةً» أَيَّ هِيَ قَضِيبٌ وَلَيْسَتْ بِشِقَقَةٍ. وَالتَّبَعُ أَجْوَدُ شَجَرٍ يُتَّخَذُ

(١) التبريزي: «وَرَقَا: وَالْوَرَقُ يَرِيدُ وَرَقَ الْحَوَاءِ، وَهُوَ يَشْبَهُ النَّصَالَ الْمَشَاقِصَ، وَهِيَ الْعَرَاضُ الَّتِي
 فِي وَسْطِ كُلِّ نَصَلٍ مِنْهَا عَيْزٌ» وعبر النصل: الناقية في وسطه.

(٢) التبريزي: «سَابِحًا تَيْقَا».

منه القسي العربية، وجعله صفةً لأنه ضُمَّته معنى الصفات. وعلى هذا أسماء الأجناس، كقولك هذا خاتمٌ حديدٌ، متى وَصَفْتَ بها تَضَمَّنَ معنى فِعل. وقوله «ومِلَّةٌ جَفِيرٌ» المِلَّة: القُدْرُ الذي يُملَأُ به الظُّرف، والمِلَّةُ بالفتح المصدر. والجفير: كِنَانَةُ الثُّبُلِ إذا كانت واسعة من خَسْبٍ، والجَفَرُ في البئر منه. وقوله «من نِصَالٍ» أراد بها نِيَالًا رُكِبَتْ فيها نِصَالٌ بيضٌ تَلَالًا فَتُخَسَّبُ فِضَّةً.

وقوله «وأريحيًا عَضْبًا» يعني رجلًا يَرْتَاخُ لِلتَّفَازِ في الأمور الصَّعَابِ والمَضَاءِ وَيَهْتَرُ، والمراد به نفسه^(١). والعَضْبُ: القاطع. وقد مرَّ القولُ في تصرُّفه. وقوله «وذا حُصْلٌ» يعني به قَرَسًا له حُصْلٌ من الشَّعر مُخْلَوِّقُ المَثْنِ، أي مصنوعًا أَمْلَسَ المَثْنِ شديد المَلَاسَةِ، لأنَّ مُفْعَوِعَلًا من أبنية المبالغة. على هذا قولهم اعشَوْسَبَتِ الأرضُ فهي معشوشِبةٌ. والثَّيْتُ: الممتلئ نشاطًا. وقوله «يَمَلَأُ عَيْنِيكَ بالفناء»، في طريقته قولُ الآخر^(٢): [الهجج]

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ

والعِقَابُ: جمع العَقَبِ، وهو الْجَزْيُ بعد الْجَرِي. وقال الخليل: إذا كان للْفَرَسِ جَمَامٌ بعد انقطاع الْجَزْيِ قيل: عِقَابٌ. وَالتَّرْقُ: الْخَفَّةُ والعَجَلَةُ. ويقال تَرَّقْتُ الْفَرَسَ، إذا ضربه حتى يَتَرَّقُ. ومعنى «يَمَلَأُ عَيْنِيكَ»، أي يشغلُهما محاسِنُها حتى لا تُشِيعَ لغيرها.

٢٥٨ - وقال قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيُّ^(٣): [الكامل]

١ - بَكَرَتْ عَلَيَّ مِنَ السَّقَاةِ تَلُومُنِي سَفَهَا تُعَجِّرُ بَغْلَهَا وَتَلُومُ

البيت على كلامين، وذلك أنَّ المِصْرَاعَ الأولَ إخبارٌ عن زَوْجَتِهِ بسوءِ عِشْرَتِهَا، وتوجيهها العَثَبَ عليه في غير كُنْهٍ؛ والمِصْرَاعُ الثاني رُجُوعٌ منه عليها فيما أَنْكَرَتْ، وَرَدٌّ لِلْعَثَبِ إِلَيْهَا لَمَّا تَجَرَّمَتْ. وقال «تَلُومُنِي» في الصَّدْرِ وفي الْعَجَزِ «تُعَجِّرُ بَغْلَهَا»

(١) التبريزي: «قال أبو العلاء: يجوز أن يكون وصف السيف بأريحي لأنه يُهَزُّ فكأنه يرتاح للضرب».

(٢) لأبي دؤاد في ديوانه ٢٩٠، وأساس البلاغة (قرم)، وبلا نسبة في كتاب العين ٥: ١٥٩، ولعقبه بن سابق الجرمي في الخيل لأبي عبيدة ١٦٠.

(٣) قتادة بن مسلمة الحنفي: شاعر جاهلي أجاز الحارث بن ظالم المري حين قتل خالد بن جعفر بن كلاب، والقصة في الأغاني ١١: ١٢٠ (دار الكتب العلمية).

وهما واحدٌ، على عادتهم في تصريفهم الكلام عند الأمن من الالتباس، فيقول: ابتكرت عليّ ثلومني، وتُسبني إلى العجز، من السَّاءِ، أي ممّا تصوّرتَه من أحوالي. ثم أخذ يَجِبُهَا وَيُسَفُّهَ قولها وفعلها فقال: سَفَّهَا تُعْجِزُ بَعْلَهَا، أي تُعْجِزُهَا لي وتقريظها إني لسَفَّيْهَا، وَجَهَلُهَا بمراد الأمور ومصادرها. والسَّفُّ والسَّاءُ والسَّافَةُ: الخِفَّةُ والاضطراب. ويقال: تَسَفَّتِ الرِّيحُ الغُصُونَ، إذا حَرَكَتْهَا. والبُكُورُ، أصله الابتداء، ولذلك قيل لأَوَّلَ النَّهَارِ بُكْرَةٌ. وتُلَوِّمُني في موضع الحال، والعاملُ فيه بَكَرَتْ. وانتَصَبَ سَفَّهَا على أنه مفعولٌ له وقد قُدِّمَ. والبَغْلُ، أصله التُّكاح، ولذلك قيل للمرأة بَعْلَةٌ أيضًا، وقد ابْتَعَلَتْ وَتَبَعَلَتْ، أي أطاعتَ زَوْجَهَا.

٢ - لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رُزِيتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجَنَمِي نَهْكَةٌ وَكُلُومٌ
جوابٌ لَمَّا تَقَدَّمَ، وهو بَكَرَتْ عليّ. كأنَّ هذا الشاعرَ لاقى هو أعداءهُ ومُنايِذِيهِ، بأصحابِهِ ومعاونِيهِ، فكانت الدُّبْرَةُ عليه وعليهم، فُجِرَحَ هو وقِيلَ أولئك، فَعَدَّتْ امرأته تلك الفَعْلَةَ منه وما اتَّفَقَ عليه سَفَّهَا وَذُنْبًا يَسْتَحِقُّ لهما اللُّومُ، فَطَفِيقَتْ باكِرَةً عليه تُعْجِزُهُ وتَوْنِيهِ. والْتِهَكَةُ: التأثير، يقال بانَتْ عليه نَهْكَةُ الْعِلَّةِ والمصيبة. ومعنى رُزِيتُ: أُصِيبْتُ بهم. وتَقَدَّمَ القولُ في مجيء الفَوَارِسِ جَمْعًا لصفات المُذَكَّرِ يُغْنِي عن إعادته.

٣ - مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَكْبَةٍ دَهْرٌ وَحَيٍّ بِاسِئْلُونَ صَوِيمٌ
قوله «من أصاب» نَكْرَةٌ تُفِيدُ الكثرة، والمراد أَوَّلَ إِنْسَانٍ أَصَابَهُ بِنَكْبَةٍ دَهْرٌ. وهذا على عادتهم في نسبة الحوادث إلى الدهر، كما قال بعضهم^(١): [الكامل]

يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَتْنَا بِسَرَاتِنَا وَوَقَرْتَ فِي الْعَظَمِ
فأما تنكيره للدهر فقد حُكي عن أبي زيد وأبي عبيدة ويونس أن الدهر والزمان والزمن والحين، يقع على محدود وغير محدود، وعلى عُمر الدنيا من أوله إلى آخره. وقال الخليل: الأَبْدُ الدهر الممدود، ويُجَعَلُ اسمًا للنَّازِلَةِ. ويقال: دَهْرٌ من الدهر، لِبَعْضِهِ، كما يقال حِينٌ من الدهر. وقد اشْتَقَّ منه فقيل: إنها لَدَاهِرَةُ الطُّولِ، أي طويلة جدًا. والشاعر أراد بما قاله التجلُّد للشامت والتسلي من المصائب، وأن يظهر لمن

(١) للأعشى في ملحقات ديوانه ٢٥٨، واللسان (وقر)، وللحارث بن ولة الذهلي في تاج العروس (وقر).

أَلْقَى السَّمْعَ جَهْلَ أَمْرَاتِهِ وَعُدُولَهَا عَنِ الصَّوَابِ. وقوله «وَحَيٌّ بِاسِيلُونَ صَمِيمٌ»، فالْبُسُولُ: غُبُوسَةُ الشَّجَاعَةِ وَالْغَضَبِ. ويقال: بَسُلَ وَاسْتَبَسَّلَ. وَالصَّمِيمُ: خَالِصَةُ الشَّيْءِ وَمَا بِهِ قَوَامُهُ؛ وَمِنْهُ قِيلَ صَمِيمُ الصَّيْفِ وَالشَّتَاءِ. وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ: هُوَ مِنْ صَمِيمٍ قَوْمِهِ، أَيْ مِنْ مَخْضٍ أَصْلِهِمْ. وَيُوصَفُ بِالصَّمِيمِ الْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ.

٤ - قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ وَالْحَيْلُ فِي سَبَلِ الدَّمَاءِ تَعُومُ

معنى تكافأ جمعهم: انكفؤوا فهزموا. وهذا من الكفء: قَلْبِكَ الشَّيْءَ لَوَجْهِهِ. وَمِنْهُ كِفَاتُ الْإِنَاءِ، إِذَا قَلْبَتْهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْكُفْءِ: التُّظْيِيرُ وَالْمِثْلُ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى تَكَافَوْا فِي مُدَافَعَتِي وَمُقَاوَمَتِي، أَيْ تَسَاوَوْا حَتَّى لَمْ يَفْضَلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى الْآخَرِ فِي ذَلِكَ. وَعَلَى هَذَا مَا رُويَ فِي الْخَبَرِ: «الْمُسْلِمُونَ تَكَافَأُوا دِمَاؤَهُمْ». وَالسَّبَلُ: مَا سَالَ مِنَ الْمَطَرِ وَالْدَّمِ، وَمِنْهُ أَسْبَلُ السُّتْرِ وَالْإِزَارِ، إِذَا أَرَخَاهُمَا. وَمَعْنَى تَعُومُ: تَسْبَحُ؛ وَيُسَمَّى الْفَرَسُ عَوَامًا، لَسَبْحِهَا فِي الْجَزْيِ. وَعَلَى التَّشْبِيهِ قَالُوا: التُّجُومُ تَعُومُ فِي الْفُلْكِ. وَمَرَادُ الشَّاعِرِ اقْتِصَاصُ الْحَالِ، وَأَنَّهُ قَدْ أَذَى مَا كَانَ إِلَيْهِ مِنَ الْمَجَاهِدَةِ، فَلَا تَبَعَةَ عَلَيْهِ.

٥ - إِذْ تَنْقِي بِسَرَاةٍ آلَ مُقَاعِسٍ حَذَرَ الْأَسِيَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمٌ^(١)

قوله «إِذْ تَنْقِي» ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ تَعُومُ. وَاتَّقَاءُ: أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَحْذُورِكَ شَيْئًا يَقْبِكَ. وَالسَّرَاةُ: جَمْعُ سَرِيٍّ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ سَرَا يَسْرُو، وَلَمْ يَجِءْ فِي الْمَعْتَلِّ فَعَلَّةٌ فِي الْجَمْعِ إِلَّا هَذَا؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ يَخْتَصُّ بِالصَّحِيحِ، نَحْوُ قَسَقَةٍ وَكُتْبَةٍ، فَهُوَ بِإِزَاءِ فَعَلَّةٍ مِنَ الْمَعْتَلِّ نَحْوُ قُضَاةٍ وَرُمَاةٍ. وَانْتَصَبَ «حَذَرَ الْأَسِيَّةِ» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَتَمِيمٌ يَرْتَفِعُ بِفِعْلِهِمْ، وَهُوَ تَنْقِي، وَالتَّقْدِيرُ: إِذْ تَنْقِي وَحِينَ تَنْقِي بِسَرَاةٍ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ تَمِيمٌ حَذَرًا مِنَ الْأَسِيَّةِ وَالسُّيُوفِ.

٦ - لَمْ أَلَقْ قَبْلَهُمْ قَوَارِسَ مِثْلَهُمْ أَحْمَى وَمَنْ هَوَازِمَ وَهَزِيمٌ

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَنَى الْقَوَارِسَ أَصْحَابَهُ الَّذِينَ فُجِعَ بِهِمْ، فَبَيَّنَ أَنَّهُمْ لَمْ يُؤْتُوا فِيمَا مَثَلُوا بِهِ مِنْ ضَعْفٍ وَقَسْوَةٍ، وَلَا مِنْ تَقْصِيرٍ وَكَسَلٍ، بَلْ حَامَوْا عَنْ أَحْسَابِهِمْ جَهْدَهُمْ، وَدَافَعُوا عَنْ أَعْرَاضِهِمْ طَاقَتَهُمْ، حَتَّى لَمْ يُبْقُوا غَايَةً يَتَعَلَّقُ بِهَا حُسْنُ الْمَحَافَظَةِ إِلَّا أَشْرَفُوا عَلَيْهَا، وَرَاضُوا بِجَهْدِ الْمِمَارَسَةِ تَجَاوَزَهَا. وَيَكُونُ فِي وَصْفِ أَصْحَابِهِ بِهَذِهِ

(١) التبريزي: «حَذَّ الْأَسِيَّةِ».

الصِّفَةُ عَلَى الْحَدِّ الَّذِي عَلَيْهِ فِي وَصْفِ نَفْسِهِ بِقَوْلِهِ «قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكْفَأَ جَمْعُهُمْ» وَيَقُولُهُ «يَمْنَعُ كَبَشَهُمْ بِطَغْنَةٍ فَيَصِلُ». وَإِنَّمَا تَكَلَّفَ كُلُّ ذَلِكَ لِتَقْيَمِ عِزِّ نَفْسِهِ وَعِزِّزَهُمْ فِيمَا اتَّفَقَ عَلَيْهِمْ، وَلِيُرِيَ أَنَّ مَا لَزِمَهُمْ وَإِيَابَهُمْ قَدْ أَذَى بِتَمَامِهِ، وَإِنْ حَالَ مَحْتَوُّ الْقَدَرِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الثَّجَاعِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِمْ فُرْسَانُ الْأَعْدَاءِ، وَيَكُونُ ثَنَاؤُهُ عَلَيْهِمْ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي الرُّفْعِ مِنَ الْخَصْمِ عِنْدَ اقْتِصَاصِ الْأَحْوَالِ، وَنُسَبَتْهُ فِيمَا تَجَاذَبُوهُ إِلَى الْغَنَاءِ وَالِاسْتِقْلَالِ، وَكَمَالِ الشَّدَّةِ وَالِاضْطِلَاعِ، لِيَكُونَ صُورَتُهُ غَالِيًا وَمَغْلُوبًا أَحْسَنَ، وَالِاعْتِدَادُ بِمَجَارَاتِهِ وَمَجَاذِبَتِهِ أَوْفَرَ وَأَبْلَغَ فَأَمَّا قَوْلُهُ «أَخْمَى» فَالْمُرَادُ بِهِ أَخْمَى مِنْهُمْ، فَحَذَفَ. وَهَذَا الْحَذْفُ مِنْ أَفْعَلَ الَّذِي يَتِمُّ بِمَنْ يَجُوزُ إِذَا وَقَعَ خَبَرًا لَا صِفَةً، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ. أَيْ لَمْ أَلْقُ فُرْسَانًا مِثْلَهُمْ قَبْلَهُمْ هُمْ أَخْمَى مِنْهُمْ هَازِمِينَ وَمَهْزُومِينَ. وَقَوْلُهُ «وَهُنَّ هَوَازِمٌ» الْوَاوُ وَوَاوُ الْحَالِ، وَالضَّمِيرُ مِنْهُ لِفِرْقِ الْخَيْلِ وَطَوَائِفِهَا، وَلِهَذَا قَالَ هَوَازِمٌ، لَمَّا كَانَ فَوَاعِلٌ يَخْتَصُّ بِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ إِلَّا فِي الْأَحْرَفِ الْمَعْدُودَةِ عِنْدَ الْكَلَامِ فِي فَوَارِسَ. وَمِثْلُ هَوَازِمَ قَوْلُهُمُ الْخَوَارِجُ - لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ الْفِرْقُ - وَمَا أَنْشَدَنَاهُ أَبُو عَلِيٍّ النَّحْوِيُّ الْفَارَسِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ، لِلْقُطَامِيِّ: [الوافر]

قَوَارِشُ بِالرَّمَاكِ كَأَنَّ فِيهَا شَوَاطِينَ يَنْتَزِعْنَ بِهَا انْتِزَاعًا^(١)

قال: وجاء في شعره أيضًا: [الطويل]

مَا يَأْتِي سَوَافِرُهُ^(٢)

ثم قال: لا يمتنع أن يكون سَوَافِرُ جَمْعِ سَافِرٍ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [السريع]

فَقَدْ رَأَى الرَّأُوْنَ غَيْرَ الْبُطْلِ

فَجَمَعَ بَاطِلًا عَلَى الْبُطْلِ، وَالْبَاطِلُ مَصْدَرٌ، تَقُولُ قَدْ قَلْتَ بَاطِلًا كَمَا تَقُولُ قَدْ قَلْتَ حَقًّا. فَأَمَّا قَوْلُهُ «وَهُوَ هَزِيمٌ» فَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، وَالْمُرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ لَا الْوَاحِدُ، كَأَنَّهُ قَالَ وَهُنَّ مِنْ بَيْنِ هَازِمَةٍ وَمَهْزُومَةٍ.

(١) للقطامي في ديوانه ٣٣، واللسان (قرش)، وكتاب العين ٦: ٢٥٦، وتاج العروس (قرش، نزع).

(٢) البيت بتمامه في ديوان القطامي:

تعارض براق المتون موقعا رضى الحصى ليست تنام سوافره

- ٧ - لَمَّا اتَّقَى الصُّفَّانِ واختَلَفَ القَنَا وَالخَيْلُ فِي رَهَجِ الغُبَارِ أَزُومُ^(١)
 ٨ - فِي الثُّغْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَاسُ وَيَهْنُ مِنْ دَغْسِ الرَّمَاكِ كُلوْمُ
 ٩ - يَمْنُتُ كَبَشَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَنْصِلُ فَهَوَى لَحْرَ الْوَجْهِ وَهُوَ ذَبِيبُ^(٢)

لَمَّا هَذِهِ عَلَّمَ لِلظَّرَفِ، وَهُوَ لَوْقُوعُ الشَّيْءِ لَوْقُوعٌ غَيْرُهُ، وَجَوَابُهُ يَجِيءُ مِنْ بَعْدِ، وَهُوَ قَوْلُهُ «يَمْنُتُ كَبَشَهُمْ». فيقول: لَمَّا تَوَاقَفَ الْفَتَاتَانِ فِي مَصَافَهُمْ، وَاسْتَجَرَتِ الرَّمَاكِ بِالطَّعْنِ بَيْنَهُمْ، وَالدَّوَابُّ عَوَاضُ عَلَى لُجْمِهَا فِي الْقَتَامِ السَّاطِعِ، مَتَغَيَّرَةُ الْأَلْوَانِ لِاسْتِدَادِ الشَّرِّ اللَّازِمِ، كَوَالِحِ الْوُجُوهِ لَمَّا يَقَعُ بِهَا مِنَ الطَّعْنِ الدَّرَاكِ، وَالدَّفْعُ بِالرَّمَاكِ، قَصْدُ رَئِيسِهِمْ بِطَعْنَةِ رَجُلٍ يَقْضِي الْأَمْرَ، وَيَقْصِلُ الْعُمَرَ، فَسَقَطَ لَوَجْهُهُ وَهُوَ مَذْمُومٌ لَعَنُوهُ وَبَغِيهِ. وَقَوْلُهُ «أَزُومُ» جَمْعُ آزِمٍ، وَالْأَزْمُ: الْإِمْسَاكُ وَالْعَضُّ، وَكُنِيَ بِهِ عَنِ الْجَمِيَةِ فَقِيلَ: «نِعَمَ الدَّوَاءُ الْأَزْمُ».

وقوله «فِي الثُّغْعِ» الْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ نَقَعَ الشَّرُّ وَالصَّوْتُ وَالْمَوْتُ، إِذَا كَثُرَ وَارْتَفَعَ، وَأَنْ يُعَدَّلَ بِهِ عَنِ الْغُبَارِ، لِأَنَّهُ قَالَ: فِي رَهَجِ الْغُبَارِ. وَمَعْنَى رَهَجِ الْغُبَارِ: مَا أَثِيرَ مِنَ الْغُبَارِ. وَقَوْلُهُ «سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ» السُّهُومُ: تَغْيِيرُ اللَّوْنِ مَعَ هُزُلٍ وَبُيُوسٍ. وَالدَّغْسُ: الطَّعْنُ وَشِدَّةُ الْوُطْءِ. وَيُقَالُ: طَرِيقُ مِدْعَاسٍ، أَيِ مُدَلَّلٍ؛ وَرَجُلٌ مِدْعَسٌ شَدِيدُ الطَّعْنِ.

وقوله «فَهَوَى لَحْرَ الْوَجْهِ» فَالْحَرُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْتَقَهُ، وَقَالَ الْخَلِيلُ: حَرُّ الْوَجْهِ: مَا بَدَأَ مِنَ الْوَجْنَةِ. حُرَّةُ الدَّقْرِى: مَوْضِعُ مَجَالِ الْقُرْطِ.

- ١٠ - وَمَعِي أَسُودُ مِنْ حَنِيفَةٍ فِي الْوَعَى لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمُ
 ١١ - قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصِ نُجُومُ
 ١٢ - فَلَيْسَ بَقِيْتُ لِأَرْحَلٍ بَغَزْوَةٍ نَحْوَ الْغَنَائِمِ أَوْ يَمُوتُ كَرِيمُ^(٣)

قَوْلُهُ «مِنْ حَنِيفَةٍ» فِي مَوْضِعِ الصَّلَةِ لِأَسُودٍ، وَفِي الْوَعَى ظَرْفٌ لَمَّا ذُلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ أَسُودَ، وَتَقْدِيرُهُ: مَعِيَ رِجَالٌ يُشَابِهُونَ الْأَسُودَ شَجَاعَةً وَإِقْدَامًا فِي الْحَرْبِ حَنِيفِيُونَ. وَالْوَعَى أَصْلُهُ الْجَلْبَةُ وَالصَّوْتُ، ثُمَّ صَارَ كَالِاسْمِ لِلْحَرْبِ. وَقَوْلُهُ: «لِلْبَيْضِ فَوْقَ

(٢) التبريزي: «دميم».

(١) التبريزي: «في نفع المعاج».

(٣) التبريزي: «تحوي الغنائم».

رؤوسهم تسويم»، فالْتُسويم: العلامة والتأثير، ومنه قولهم: الخَيْلُ المُسَوِّمَةُ؛ وكلّ ذلك من السِّيمَا: العَلَامَة، ويقال السَّيْمِيَا. ومعناه أَهْمُ لَطُولِ لُبْسِهِمِ للبيض، ودوام مُمارستهم للحرب، قد انْحَسَرَ الشَّعْرُ عن جوانب رؤوسهم. ويشبه هذا المصراع قول الآخر: [السريع]

قَدْ حَصَبَتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ^(١)
وقول أبي تَمَامٍ الطائي: [الطويل]

عَبُوسٌ كَسَا أَبْطَالُهُ كُلُّ قَوْنَسٍ يُرَى الْمَرْءُ مِنْهُ وَهُوَ أَفْرَعُ أَفْرَعُ^(٢)

وقوله «قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ» ارتفع قَوْمٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ أُسُودَ. ويجوز أَن يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدِئٌ مَحْذُوفٌ كَأَنَّهُ قَالَ: هُمْ قَوْمٌ. وَإِنَّمَا يَصِفُهُمْ بِأَنَّهُمْ مُشَاهِيرٌ بِحَسَنِ الْبَلَاءِ، مُمْتِيزُونَ عَنِ الْفُرْسَانِ إِذَا حَضَرُوا الْوَقْعَاتِ، بِعَلَامَاتِهِمْ وَمَعَارِضِهِمِ الَّتِي عُرِفُوا بِهَا وَفِيهَا، فَلَا يَخْفَى آيَاتُهُمْ إِذَا تَدَجَّجُوا، وَلَا يَلْتَبِسُ أَحْوَالُهُمْ مَتَى تَطَلَّعُوا، بَلْ كَانَتْهُمْ التَّجُومُ فِي الْمَنَاطِرِ وَالْقُلُوبِ. وَجَعَلَ الْحَدِيدَ كِتَابَةً عَنْ أَنْوَاعِ الْأَسْلِحَةِ. وَالذَّلَاصُ: اللَّيْنَةُ الْمَلْسَاءُ، يَقَالُ دِرْعٌ دِلَاصٌ وَدَلِيصٌ، وَدُرُوعٌ ذُلُصٌ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: رَبَّمَا جَاءَ دِلَاصٌ فِي صِفَةِ الْجَمْعِ.

وقوله «فَلَيْنِ بَقِيْتُ لِأَرْحَلَنْ بَغَزَوَةً» اللَّامُ مِنْ لَتْنٍ مَوْطِنَةً لِلْقِسْمِ، وَلَأَرْحَلَنْ جَوَابُهُ. وَقَوْلُهُ «نَحْوُ الْغَنَائِمِ» ظَرْفٌ لِأَرْحَلَنْ. وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ: «تَحْوِي الْغَنَائِمَ»، وَيَكُونُ صِفَةً لِّغَزَوَةٍ، أَيْ جَاوِيَةً لِلْغَنَائِمِ. وَقَوْلُهُ «أَوْ يَمُوتُ كَرِيمٌ» أَوْ بَدَلٌ مِنْ إِلَّا، وَيَمُوتُ يَنْتَصِبُ بِأَنَّهُ مُضْمَرَةٌ، كَأَنَّهُ قَالَ إِلَّا أَن يَمُوتَ كَرِيمٌ، وَيَغْنِي بِالْكَرِيمِ نَفْسُهُ. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ لَبِيدٍ: [الكامل]

أَوْ يَرْتَبِطُ بَغَضِ الثُّفُوسِ حِمَامُهَا^(٣)

(١) لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ٧٨، واللسان (حصص، هجع)، وديوان الأدب ٣: ١٢٦، وشرح اختيارات المفضل ١٢٣٦.

(٢) ديوانه ١٩١.

(٣) لبليد في ديوانه ٣١٣، ومجالس ثعلب ٦٣، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧: ٣٤٩. وصدرة:

«تَرَكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا»

٢٥٩ - وقال رجلٌ من بني يَشْكُر^(١): [الوافر]

١ - أَلَا أَبْلُغُ بَنِي ذُهَلٍ رَسُولًا وَخُصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي النُّطَاحِ^(٢)

٢ - بَأَنَّا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمُئْتَى عُبَيْدَةَ مِنْكُمْ وَأَبَا الْجُلَاحِ^(٣)

٣ - فَإِنْ تَرَضُّوا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا وَإِنْ تَأْبُزُوا فَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ

٤ - مُقْوَمَةٌ وَبِضْ مُرْهَفَاتٍ تُتَرُّ جَمَاجِمًا وَبَنَانٌ رَاحِ

قوله «رَسُولًا» أراد رسالة. وقوله «وُخِصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي النُّطَاحِ» أي تَوَصَّلَ إِلَى أَنْ تَخْصُصَهُمْ بِأَدَائِهَا. وَالسَّرَاةُ تَقْدَمُ الْقَوْلُ فِيهِ^(٤).

وقوله «بَأَنَّا قَدْ قَتَلْنَا» الباء زائدة للتأكيد، وموضع بَأَنَّا نُضَبُّ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ رَسُولًا. وَمِثْلُهُ أَغْلِمَ بِكَذَا، يَرِيدُ أَبْلَغَ خِيَارَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَأَمَّا لَهُمْ أَنَّا قَتَلْنَا بَدَلُ الْوَاحِدِ الَّذِي قَتَلْتُمُوهُ مَثَا اثْنَيْنِ مِنْكُمْ، فَإِنْ رَضِيتُمْ فَرِضَانَا مَعَ رِضَاكُمْ، وَإِنْ أَبَيْتُمْ وَتَسَخَّطْتُمْ حَاكِمَنَا إِلَى طَبَى السُّيُوفِ وَقَدْ أَرَهَفْتُ، وَإِلَى أَسْنَةِ الرِّمَاحِ وَقَدْ قُومْتُ. وَهَذَا الْكَلَامُ اعْتِلَاءٌ وَاقْتِدَارٌ، وَتَوَعُّدٌ وَاسْتِكْبَارٌ. وَالْفَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «فَأَطْرَافُ» بِمَا بَعْدَهَا جَوَابُ الْجَزَاءِ، وَارْتَفَعَ أَطْرَافٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَخَبَّرَهُ مَحْذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: فَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ وَبِضْ السُّيُوفِ بَيْنَنَا. وَتُتَرُّ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلْبِضِّ، وَمَعْنَاهُ تُسْقِطُ. وَالْمُرْهَفَاتُ: الْمُرْقُقَاتُ الْحَذَّ وَالرَّاحَ: جَمْعُ رَاحَةٍ.

٢٦٠ - وَقَالَ جُرْبَةُ بْنُ الْأَشِيمِ الْفَقْعَسِيِّ^(٥): [المتقارب]

١ - فِلْدَى لَفَّوَارِسِي الْمَغْلِمِ - مِنْ تَحْتِ الْعَجَاجَةِ خَالِي وَعَمِّ

(١) التبريزي: «فَمَا كَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ذَهَلٍ». (٢) التبريزي: «بَنِي الْبَطَاحِ».

(٣) ضبط عند التبريزي: «عَبِيدَةُ». (٤) فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ مِنَ الْحِمَاسَةِ (٢٥٨).

(٥) جربة بن أشيم الفقعسي: شاعر جاهلي كان من القائلين بالبعث وممن يزعمون أن «من عُقِرَتْ مَطْلَبَتُهُ عَلَى قَبْرِهِ يُحْشَرُ عَلَيْهَا» وَلَهُ فِي ذَلِكَ آيَاتٌ. تَرْجَمَتْهُ فِي الْبَابِ ٢: ٢١٩، وَالْأَعْلَامُ ٢: ١١٩. وَرَوَى التَّبْرِيزِيُّ فِي سَبَبِ الشَّعْرِ: «غَزَا النُّعْمَانُ بْنُ بَجِيرٍ بْنُ عَابِدِ الْعَجْلِيِّ وَيَكْنَى أَبُو سَلْهَبٍ فَلَقِيَ فُقْعَسَ بْنَ طَرِيفٍ، وَرِيَسَهُمْ أَهْبَانُ بْنُ عَرْفُطَةَ، فَلَمَّا بَصُرَ بَنُو فُقْعَسَ بِالْخَيْلِ قَالُوا: هَذِهِ عَيْرٌ عَلَيْهَا تَمَرٌ، فَابْتَدَرْتَهَا خَيْلُهُمْ، فَلَحَقَ بِهِمْ جَرِيَّةُ بْنُ الْأَشِيمِ وَيَكْنَى أَبُو سَعْدٍ فَلَمَّا رَأَاهُمْ رَجَعَ، وَاقْتَتَلَ الْقَوْمَ، فَقُتِلَ أَهْبَانُ قَتْلَهُ الْحَصَفُ بْنُ مَعْبَدٍ بْنُ عَبْدِ الْحَارِثِ بْنِ هَلَالٍ بْنُ رِبْعَةَ بْنِ عَجَلٍ. وَرَوَاهَا غَيْرُ أَبِي تَمَامٍ لِسِيرَةِ بْنِ عَمْرٍو: قَالَ وَمِنْ حَدِيثِهِ أَنَّ بَنِي فُقْعَسَ غَزَوْا بَنِي عَجَلٍ فَقَتَلُوا رِيَسَهُمْ أَبَا سَلْهَبٍ فَقَالَ سِيرَةُ بْنُ عَمْرٍو الْآيَاتِ».

٢ - هُمْ كَشَفُوا عَيْبَةَ الْعَائِبِينَ مِنْ الْعَارِ أَوْجُهُهُمْ كَالْحُمِّ^(١)

حَمَدَهُمْ لما ظَهَرَ من وفائهم وبلائهم، ففَدَاهُمْ وأثنى عليهم. والمُعْلَم: الذي شَهَرَ نفسه في الحرب بعلامةٍ لَكِنِّي إذا أَبْلَى عُرِفَ بها. والعَجَاجُ: العُبار، وكذلك العَجَاجَةُ. ويقال: لَفَّ عَجَاجَتَهُ على بني فلانٍ، إذا أَعَارَ عليهم. وقوله «خالي» في موضع الرفع، لأنه خبر المبتدأ. وقوله «هُمْ كَشَفُوا عَيْبَةَ الْعَائِبِينَ» العَيْبَةُ: شِبْه الخريطة من الأَدم. وهذا مَثَلٌ، أي أَظهروا من عَيْبٍ مَنْ كان يَطْلُبُ عَيْبَهُمْ ما كان خَافِيًا، وكَذَبُوهم فيما كانوا يَخْتَلِقُونَهُ وَيَتَفَقَّهُونَهُ به، فَكَأَنَّهُمْ كَشَفُوا عِيَابَهُمْ المنطوية على عيوبهم، فَاسَوَّدَتْ وجوههم بما عَشِيَّهَا من العار حتى صارت كَالْحُمِّ. ويقال: «فلانٌ عَيْبَةُ عُيُوبٍ، ومَذْنُبٌ ذُنُوبٍ». ويقال: عَابَ المَتَاعُ وغيره، إذا صار ذا عَيْبٍ؛ وَعَيْبَتُهُ أَنَا، أي جَعَلْتُ فِيهِ عَيْبًا. وعلى هذا قول الله تعالى: ﴿فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾ [الكهف: الآية ٧٩]. وَالْحُمُّ: القَحْم. ويقال جاريةٌ حُمَمَةٌ، أي سوداء.

٣ - إِذَا الْخَيْلُ صَاخَتْ صِيَاخَ النُّسُورِ حَزَزْنَا شَرَّاسِيفَهَا بِالْجِذَمِ

يقول: إِذَا ضَجَّتِ الْخَيْلُ من الطَّعْنِ الواقع على ثُجُورِهَا، وَهَمَّتْ بِالْأَزْوَارِ أَكْرَهْنَاهَا على الصبر والتَّقَدُّم. ومثله قول خِداش بن زُهَيْر: [المقارب]

يَصْبِيحُونَ مِثْلَ صِيَاخِ النُّسُورِ مِنْ أَسَلٍ وَإِرْدٍ صَادِرٍ

ومعنى حَزَزْنَا قَطَعْنَا. والشَّرَّاسِيفُ: مَقَاطُ الأَضلاع؛ والجِذَمُ: السَّيَاط. وقوله «صَاخَتْ صِيَاخَ النُّسُورِ»، يريدُ صَاخَتْ صِيَاخًا يُشَبِّه صِيَاخَ النُّسُور. وإذا ظَرَفَ لِقَوْلِهِ حَزَزْنَا.

٤ - إِذَا الدَّهْرُ عَضُّنَكَ أَنْيَابُهُ لَدَى الشَّرِّ فَأَزِمْ بِهِ مَا أَزَمَ

هذا مَثَلٌ، والذي أشار إليه بالأنياب نُوْبُ الدَّهْرِ وحوادثه. وقوله «فَأَزِمْ بِهِ» أي اغْضَضْ بِهِ، والمعنى صَابِرُهُ. والتَوْشُعُ في الأَزَمِ والغَضُّ على طَرِيقَةٍ، يقال: هذا غَضِيفِي وأنا غَضِيفُهُ، أي تتشاكس في الأمر. وإني لِعِضَاضُ عَيْشٍ، أي صَبُورٌ على شدِّته. وما أَزَمَ ما مع الفعل في تقدير المصدر، واسمُ الزَّمانِ محذوفٌ معه، فهو

(١) التبريزي: «غيبه الغائبين». وفسرها: «أراد أن من قُتِلَ منهم في عارٍ تسود منه وجوههم أدرك هؤلاء القوم ثأرهم ففسلوا ذلك العار عنهم فكانهم بذلك الفعل حفظوا عهد من غاب عنهم».

في موضع الظرف. والمعنى: اعرض به مدة عضة بك. ورواه بعضهم: «فأزّم له ما رزّم»، والمعنى: اثبت له ما ثبت لك. وإنما قال «فأزّم به» طلباً للمطابقة والموافقة. على هذا قوله تعالى: ﴿مَنْ أَعَدَّكُمْ عَلَيْهِمْ فَأَعَدُّوا عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة: الآية ١٩٤]، والثاني ليس باعتداء، بل هو جزاءه. وجواب إذا قوله «فأزّم به» وهو العامل فيه.

٥ - ولا تُلف في سرّه هائباً كأنك فيه مُسرّ السقم

في سرّه، أي في سرّ الدهر. يقول: لا تُوجدن فيما تُدفعُ إليه وتُمتحن به من نوائب الدهر خائفاً متهيئاً مستشعراً لليأس من التُّجّاح، وانقلاب الأمر إلى الخير والصلاح، فتكون بمنزلة مَنْ به داءٌ عُضالٌ لزمه، فأعياء مُداوائه حتى ينس من إقلاعه وذهابه، فجعل يكتمه ويخفي أثره، وهو خائف مما يتعبه. ورواه بعضهم: «مُسِرّ السقم». أي مُظهره. وهذا كما زوّي بيت امرئ القيس: [الطويل]

لو يُسِرُّونَ مَقْتَلِي^(١)

وأنشد فيه: [الطويل]

وحتى أُسِرْتُ بالأكف المصاحف^(٢)

ومعناه تُعْتَمُّ لما تُقاسيه، وتخافُ نُزولَ أمثاله، فتُنخزل وتنقطع، فَعَلَّ الوَصْبِ المريض إذا اشتكى مما به.

٦ - عَرَضْنَا نَزَالٍ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطَمَ

يقول: عَرَضْنَا عليهم المُنَازِلَةَ فَقُلْنَا نَزَالٍ، لَمَّا ضَاقَ مَجَالُ الْخَيْلِ عَنِ الطَّرَادِ، فَتَكَرَّهُوا وَلَمْ يَنْشَطُوا لَهُ. وكانت هذه العَرَضَةُ بهذه اللفظة أشدَّ عليهم وأغلبَ لهم من كلِّ ما تقدّم من الفاظ التَّدَاعِي والتَّجَادِبِ. وقد تقدّم في لفظة نَزَالٍ وبنائه وتأنيسه وحقيقته ما فيه كفاية. ومعنى «أَطَمَ» يقال طَمَ البحرُ، إذا غَلَبَ سائرُ البحور. والطَّامَةُ: الحَصْلَةُ التي تَطُمُّ على ما سِوَاهَا. وفي القرآن: ﴿إِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى﴾ [التَّارِغَات: الآية ٣٤]، يرادُ به القيامة.

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٣، وخزانة الأدب ١١: ٢٣٨، واللسان (شرر). وتماه:

تجاوزت حُرّاً عليها ومنعشراً عليّ جِراحٍ لو يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

(٢) لكعب بن جعيل في اللسان (شرر)، وديوان الأدب ٣: ١٥٧، ولكعب بن جعيل أو للحصين بن

الحمام المرمي في تاج العروس (شرر). وصدرة:

«فما برحوا حتى رأى الله صبرهم»

٧ - وقد شَبَّهوا العَيْرَ أفراسًا فقد وجدوا مَيرَها ذا بَشَم^(١)

العير: الإبل عليها المِيزَةُ وغيرُها. وقال بعضهم: هو من قولهم: عاز الشيء: ذَهَبَ، يَعِيرُ، وهي جماعات السُّفَر، ووزنه فُعْل، جمع عائرٍ، كعائذٍ وعوذٍ، إلَّا أنَّ العين كُثِرَتْ لتدلُّ على الياء. والمَير: مصدر مازَهُم يَمِيرُهُم، إذا نَقَلَ إليهم المِيزَةَ. والمعنى: لجهلهم بخصمهم، وثِقَتِهِم بأنفسهم وتمكُّن البَغْي من اختيارهم ونظرهم، عدونا غَنِيمةً تُغْتَنَّم، وإيلاً بأحمالها تُساقُ وتُفْتَسَم، فقد استَوْبَلُوا عاقبةً غنيمتهم وذاقوا وخامةً مِيرتهم. والبَشَم: الثَّقْل، يقالُ بَشِمْتُ من الطعام، وبَغَرْتُ من الماء.

٢٦١ - وقال آخر^(٢): [الوافر]

١ - أناسي عن أبي أنسٍ وعبدٍ نَسُلُ لَغِيظَةِ الضحَّاكِ جِسْمِي^(٣)

٢ - ولم أعصِ الأميرَ ولم أرينهُ ولم أسبقِ أبا أنسٍ بُوْغَمٍ

هذه الأبيات إنما ختم بها الباب وإن لم تكن منه على عادته، في إثبات المعنى بضده كثيرًا. والأغلب في الظن بقائلها أن يكون قصد بها الهُزء والتملُّح. وفي طريقتها قول^(٤) الآخر: [البسيط]

إني أعوذُ برُوحٍ أن يُقَرَّبَنِي إلى القِتالِ فيَحْزَى بي بنو أسدٍ

إنَّ المَهْلَبَ حُبُّ الموتِ أورتُكم ولم أرتِ نَجْدَةً في الحَرْبِ عن أحدٍ

إنَّ الدُّنُوَّ من الأعداء تَغْلُمُهُ مما يَفْرُقُ بين الرُّوحِ والنَّجَسِ

ولبعضهم^(٥): [البسيط]

بأنتِ تُسَخِّفُنِي هِنْدُ وقد عَلِمْتَ أَنَّ الشُّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بها العَطَبُ

(١) التبريزي: «ذا شَبَمَ»، وقال أبو رياش: الشيم: البرد، ومعناه صادفوا الموت، والموت بارد والسم بارد.

(٢) التبريزي: «وقال شقيق بن سليك الأسدي» وهو شاعر إسلامي، وهذا الشعر يقوله معتذرًا إلى الضحَّاك بن قيس بن خالد الشيباني الفهري، وهو أبو أنس. والضحَّاك شهد صفين مع معاوية ودعا إلىبيعة ابن الزبير ثم إلى نفسه وقُتِلَ بمرج راهط سنة ٦٥.

(٣) التبريزي: «نَسُلُ تَغِيظٌ».

(٤) الأبيات لأبي دلامة في عيون الأخبار ١: ١٦٤، والأغانى ٩: ١١٩.

(٥) الأبيات في عيون الأخبار ١: ١٦٤، والعقد الفريد ١: ١٦٦.

يا هِنْدُ لا والذي حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ ما يَشْتَهِي الموتَ عندي من له أَدَبُ
لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللهُ سَعْيَهُمْ إذا دَعَتْهُمْ إلى أهوالها وثُبُوا
ولستُ منهم ولا أرضى فَعَالَهُمْ ما القَتْلُ يُعْجِبُنِي منهم ولا السَلْبُ
وأبلغُ منه قول الآخر: [الرجز]

اثنانِ مئاً يغليانِ واحدًا إذا تعاوَنَا وكان راقِدًا

فأما قوله «فَسُلُّ لَعْنَتَةِ الضُّحَاكِ» فالضُّحَاك اسم أبي أنس. ومعنى سُلُّ: ذاب، كجِسْم من به السُّلَالُ، وهو داء معروف. وقال «عَنْظَةً» لأنه أراد المرأة الواحدة، وهذه الهاء تدخل في المصادر على اختلافها لهذا المعنى كالضَّرْبَةِ والخَرْجَةِ والإلمامة والاستخراجة. وقوله «ولم أَرَيْه» يُرَوَّى بفتح الهمزة وضمها؛ والفرق بينهما أنه يقال: رأيتُ الذُّهْرَ إذا قَصَدَهُ بَرِّيٌّ وحوادِثُه؛ وأرأيتُ: أناه بَرِّيَّة. والوَعْمُ: الثَّرَةُ والدُّخْل.

٣ - وَلَكِنْ الْبُعُوثُ جَرَتْ عَلَيْنَا فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغُرْمٍ^(١)

٤ - وَخَافْتُ مِنْ جِبَالِ السُّفْدِ نَفْسِي وَخَافْتُ مِنْ جِبَالِ خَوَارِزْمٍ^(٢)

قوله «ولكن البُعُوثُ جَرَتْ عَلَيْنَا» يقال: ضَرَبَ الْبَغْتُ عَلَى الْجُنْدِ، وَأَجْرِيَ الْبَغْتُ عَلَيْهِمْ، أي بُعِثُوا إِلَى الْعَدُوِّ. وَجَمَعَهُ فَقَالَ الْبُعُوثُ، لاختلافه وتكرره، وهذا كما يُجْمَع الضَّرْبُ عَلَى الضُّرُوبِ وَالْفَنُّ عَلَى الْفُنُونِ. وَالتَّطْوِيحُ: والتَّبْعِيدُ فِي الْأَرْضِ، وَالْحَمْلُ عَلَى رُكُوبِ الْمَهَالِكِ. وَيَقَال: طَوَّحُوا وَطَيَّحُوا جَمِيعًا.

٥ - وَقَارَعْتُ الْبُعُوثَ وَقَارَعُونِي فَقَارَ بِضُجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي^(٣)

٦ - فَأَعْطَيْتُ الْجِعَالَ مُسْتَمِيَّتًا خَفِيفَ الْحَاذِ مِنْ فِثْيَانِ جَرَمٍ

قوله «قَارَعْتُ الْبُعُوثَ» يريدُ به ساهمتُهُم، وَالْفُرْعَةُ الاسم. ويقال: هو قَرِيعِي أي مُقَارِعِي، كما يُقَالُ هو خَصِيمِي. وقوله «الْبُعُوثُ» أراد أصحاب الْبُعُوثِ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ. ويجوز أن يكون سَمَّى الْمُبْعُوثَ بَعَثًا ثُمَّ جَمَعَهُ، وهذا على عَادَتِهِمْ فِي الْوَصْفِ بِاسْمِ الْحَدَثِ. وقوله «فَارَ بِضُجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي» أي خَرَجَ

(١) التبريزي: «جنت علينا».

(٢) التبريزي: «وقارعتني».

(٣) التبريزي: «خوارزم، ويروى: خَوَاءَ رُزْم».

قَدِجِي باضطجاعي وراحتي. ويقال: رَجُلٌ ضُجِجِي بضم الضاد وكسرهما، وضُجَعَةٌ،
 للعاجز اللازم مَنْزِلُهُ، ومنه قيل للثُجُومِ الثُّوَابِتِ الضُّوَاغُ. وقوله «أَعْطَيْتُ
 الْجِعَالَةَ»، يريدُ أَعْطَيْتُ الرُّشُوءَ لِنَائِبٍ عَنِّي مِنْ بَنِي جَزْمٍ، خَفِيفِ الْحَالِ فَقِيرٍ،
 رَضِيَ بِالْمَوْتِ وَعَرَّضَ بِنَفْسِهِ لَهُ، لَا سَعْدَ بِالرَّاحَةِ وَالسَّلَامَةِ، وَيَشْقَى هُوَ بِالتَّعَبِ
 وَالْهَلَكَةِ. ويقال: فَلَانٌ خَفِيفُ الْحَاذِ، أَيِ الْحَالِ وَالْمُؤْنَةِ؛ وَهُمَا بِحَاذٍ وَاحِدٍ، أَيِ
 بِحَالٍ وَاحِدٍ.

ثُمَّ بَابُ الْحِمَامَةِ، بِحَمْدِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ وَلِيُّ الْحَمْدِ

بَابُ الْمَرَاثِي

٢٦٢ - قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ^(١): [الطويل]

١ - حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَيَغْضُ الشَّرُّ أَهْوُونَ مِنْ بَغْضِ
خِرَاشٍ: مصدر خَارَشْتُهُ، أو جمع خَرَشٍ، وهو الأثر كَالْخَدَشِ؛ ومنه تَخَارَشَ
الكلابُ: مَزَقَ بعضها بعضاً. والخِرَاشُ: سِمَةٌ مستطيلة كاللُّدْعَةِ الْحَفِيَّةِ، ويقال: بَعِيرٌ
مَخْرُوشٌ. والمِخْرَشُ: اسمٌ لما يُؤَثَّرُ به، خشبةٌ كان أو غيرها. فأما أَبُو خُرَاشَةَ من
بيت الْكِتَابِ: [البسيط]

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضُّبُعُ^(٢)

فقد رُوي بضم الخاء وكسرها، فخرَاشَةٌ يجوز أن يكونَ من خَرَشَ لِعِيَالِهِ، أي
كَسَبَ، ويكونُ من باب عَمَالَةٍ وَعَجَالَةٍ وَصَبَابَةٍ وما أشبهها. وخِرَاشَةٌ منه من باب
ولَايَةٍ ونِكَابَةٍ^(٣) وما أشبههما.

وأبو خِرَاشٍ هذا كان خِرَاشُ ابْنُهُ وَعُرْوَةُ أَخُوهُ، اصْطَحَبَا فِي مُتَصَرِّفٍ لهما
فَأَسْرَهُمَا بَطْنَانِ مِنْ ثَمَالَةٍ: بَنُو رِزَامٍ وَبَنُو بَلَّالٍ، وَكَانُوا مَوْتُورِينَ، فَاخْتَلَفُوا فِي الْإِبْقَاءِ
عَلَيْهِمَا وَقَتْلِهِمَا، فَمَالَ بَنُو بَلَّالٍ إِلَى قَتْلِهِمَا، وَتَفَاقَمَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمَا فِي ذَلِكَ إِلَى أَنْ صَارَ

(١) أبو خراش الهذلي: خويلد بن مرة، من بني هذيل من مضر، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، واشتهر بالعدو فكان يسبق الخيل (ت نحو ١٥ هـ/٦٣٦ م). ترجمته في الأغاني ٢١: ٣٨، والإصابة ١: ٤٦٤، والشعر والشعراء ٢٥٥.

(٢) للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨، وخزانة الأدب ٤: ١٣، والدرر ٢: ٩١.

(٣) نكابة: مصدر نكب على قومه ينكب نكابة، أي صار منكبا لهم وعريقا، والنكابة كالنقابة وزنا ومعنى.

يُؤَدِّي إِلَى الْمَقَاتِلَةِ، فَتَفَرَّدَ أَوْلَئِكَ بِعُرْوَةٍ فَقَتَلُوهُ، وَتَفَرَّدَ هَوْلَاءُ بِخِرَاشٍ فَخَلَا بِهِ وَاحِدٌ مِنْهُمْ مَنْتَهَزًا لِلْفُرْصَةِ فِي الْإِسْدَاءِ إِلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ دَلِيلَاكَ؟ قَالَ: قَطَاةٌ^(١)! فَالْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ وَقَالَ: انْجُ. فَمَرَّ لِطَيْتِيهِ، فَلَمَّا انْحَرَفُوا لِلنَّظَرِ فِي أَمْرِهِ قَالَ لَهُمْ مُمَسِّكُهُ: إِنَّهُ أَقْلَتْ! فَطَرَدُوهُ فَأَعْيَاهُمْ، فَلَمَّا رَجَعَ خِرَاشٌ إِلَى أَبِيهِ وَخَبَرَهُ بِمَا جَرَى عَلَى عُرْوَةٍ، وَبِمَا اتَّفَقَ مِنْ صَاحِبِهِ فِي بَابِهِ، اقْتَصَصَ قِصَّتَهُ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ.

وَقَدْ حُكِيَ فِيمَا رُوِيَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُمَا قَالَا: لَا نَعْرِفُ مَنْ مَدَحَ مِنْ لَا يَعْرِفُهُ غَيْرَ أَبِي خِرَاشٍ. وَقَدْ سَلَكَ مِنْ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ مَسْلَكُهُ أَبُو نُوَّاسٍ فِي آيَاتِ أُولَئِهَا: [الطويل]

وَدَارِ نَدَامَى عَطَلُوهَا وَأَذْلَجُوا بِهَا أَكْثَرَ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ
مَسَاجِبُ مِنْ جَرِّ الزُّفَاقِ عَلَى الثَّرَى وَأَضْعَاكَ رِيحَانِ جَنِيٍّ وَيَاسِسُ
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ لَهُمْ بِشَرْقِي سَابَاطِ الدِّيَارِ الْبَسَاسِ
وَمَرَّ بِي آيَاتُ لَبْعُضِ الْأَغْفَالِ فِيهَا: [البسيط]

سَقِيَا لَهُمْ فِتْنَةً تَذْمَى سَيُوقُهُمْ لَا عَلِمَ لِي غَيْرَ أَنَّ الْقَوْمَ أَحْرَارُ
فَهَذَا مَا رَوَاهُ النَّاسُ.

وَقَدْ حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ فِي الْكَامِلِ^(٢): أَنَّ خِرَاشًا كَانَ فِي الْقِدْمِ مَأْسُورًا، وَأَنَّ أَسِيرَهُ نَزَلَ بِهِ ضَيْفٌ فَقَامَ يَحْتَشِدُ لَهُ، فَنَظَرَ ذَلِكَ الضَّيْفُ إِلَى خِرَاشٍ وَكَانَ مُلْقَى وَرَاءَ الْبَيْتِ، فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ وَنَسَبِهِ فَشَرَحَ لَهُ قِصَّتَهُ وَانْتَسَبَ، فَقَطَّعَ إِسَارَهُ وَخَلَّاهُ، فَلَمَّا رَجَعَ رَبُّ الْبَيْتِ قَالَ: أَسِيرِي أَسِيرِي!! وَأَرَادَ السُّعْيَ فِي أَثَرِهِ، فَوَثَّرَ قَوْسَهُ وَخَلَّفَ أَنَّهُ إِنْ تَبِعَهُ رَمَاهُ.

وَقَدْ ذَكَرَ أَنَّ مُلْقِي الرِّدَاءِ كَانَ مُجْتَازًا بِعُرْوَةٍ، فَرَأَاهُ بِأَدْيِ الْعُرْوَةِ مَصْرُوعًا، فَفَعَلَ ذَلِكَ بِهِ. فَهَذَا قِصَّتُهُ عَلَى الْاِخْتِلَافِ فِيهِ.

وَقَوْلُهُ «حَمِذْتُ إِلَهِي» رُوي: «حَمِذْتُ الْإِلَهَ»، وَقُلَّ مَا يَقَعُ فِي الْاِسْتِعْمَالِ الْإِلَهَ مَعْرُفًا بِاللَّامِ، وَقَدْ أَتَى بِهِ عَلَى أَصْلِهِ، إِذْ كَانَتْ الْعَادَةُ جَرَتْ بِاِسْتِعْمَالِ لَفْظَةِ اللَّهِ بَدَلَهُ، حَقَّ جَرَى الْمَجْرَى الْأَلْقَابِ فِي أَنْ يَكُونَ مَقْدَمًا وَسَائِرِ الصِّفَاتِ تَتَّبِعُهُ. وَمَعْنَى اللَّفْظَةِ:

(١) عَنِ أَنَّهُ فِي دَلَالَتِهِ وَهَدَايَتِهِ كَالْقَطَاةِ، وَيَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي هَدَايَتِهَا إِلَى الْمَاءِ.

(٢) الْكَامِلُ ٣٣٧ (لَيْسِك).

الذي تَحِقُّ له العبادة. وَالْحَمْدُ يَجْرِي مَجْرَى الشكر، إِلَّا أَنَّهُ يُسْتَعْمَلُ فِي مُسَيِّدِ
 الْإِحْسَانِ، وَفِي مَنْ رُضِيَتْ أَعْمَالُهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ إِحْسَانٌ، فَيُقَالُ: حَمِدْتُ فَلَانًا
 عَلَى اصْطِنَاعِهِ لِي، وَحَمَدْتُهُ عَلَى بَرَاعَتِهِ وَقُضْلِهِ؛ وَالشُّكْرُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِيمَنْ يَكُونُ
 مِنْهُ إِسْدَاءٌ مَعْرُوفٌ وَأَخَذٌ بِإِحْسَانٍ. وَالْمَعْنَى أَشْكُرُ اللَّهَ بَعْدَ مَا اتَّفَقَ مِنْ قَتْلِ غُرُوزَةٍ،
 عَلَى تَخْلُصِ خِرَاشٍ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَخْفُ مِنَ الْآخِرِ. كَأَنَّهُ تَصَوَّرَ قَتْلَهُمَا جَمِيعًا لَوْ
 اتَّفَقَ، فَرَأَى قَتْلَ أَحَدِهِمَا أَهْوَنَ. وَهَذَا الْكَلَامُ، أَعْنِي «وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ»
 رَمَى بِهِ مَرْمَى الْأَمْثَالِ. فَإِنْ قَالَ قَاتِلٌ: لَيْسَ فِي الشَّرِّ هَيْبٌ، وَأَقْعَلُ هَذَا يُسْتَعْمَلُ فِي
 مُشْتَرِكَيْنِ فِي صِفَةٍ زَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ؛ لَا تَقُولُ: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، إِلَّا
 وَقَدْ اشْتَرَكَا فِي الْفَضْلِ، فَكَيْفَ جَازَ أَنْ يَقُولَ: وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ، وَلَا
 هَيْبٌ فِي الشَّرِّ؟ قُلْتُ: إِنَّ لِلشَّرِّ مَرَاتِبَ وَدَرَجَاتٍ، فَلِذَا جِئْتُ إِلَى أَحَادِهَا، وَقَدْ
 تَصَوَّرْتُ جُمْلَهَا، وَرُتَبَ الْأَحَادِ فِيهَا، وَجَدْتُ كُلَّ نَوْعٍ مِنْهَا بِمُضَامَاتِهِ لِلْغَيْرِ لَهُ حَالٌ
 فِي الْخِفَّةِ أَوْ الثَّقَلِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُوصَفَ شَيْءٌ مِنْهُ بِأَنَّهُ أَهْوَنُ مِنْ
 غَيْرِهِ. وَلَا يُشَبِّهُ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ
 مَقِيلًا﴾ [الفرقان: الآية ٢٤]؛ لِأَنَّكَ إِذَا تَصَوَّرْتَ حَالَ أَهْلِ الْجَنَّةِ مَعَ أَهْلِ النَّارِ
 لَمْ تَجِدْ ثُمَّ مَرَاتِبَ مُتَقَارِبَةً يَتَرَفَّى الْوَاصِفُ فِي دَرَجَتِهَا، وَيَتَصَوَّرُ اشْتِرَاكَهُمْ فِيهَا، إِذْ لَمْ
 يَكُنْ ثُمَّ مَشَارَكَةُ الْبَيْتَةِ بِوَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ. فَالْجَامِعُ بَيْنَ الْآيَةِ وَبَيْنَ هَذَا وَأَشْبَاهِهِ خَارِجٌ
 عَنِ الطَّرِيقَةِ. وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ فِي الْآيَةِ: إِنَّ الْمَعْنَى: أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ أَحْسَنُ
 حَالًا وَأَعْظَمُ شَأْنًا، وَأَعْلَى دَرَجَةً وَمَكَانًا، وَخَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَفْضَلُ مَقِيلًا، مِنْ أَنْ يُشَبَّهَ
 بِشَيْءٍ، أَوْ يُحَدَّ بِوَصْفٍ، فَحُذِفَ مِنْهُ مَا حُذِفَ. وَعَلَى هَذَا يُحْمَلُ قَوْلُ الْمُسْلِمِينَ:
 اللَّهُ أَكْبَرُ، وَمَا رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ لَمَّا سَمِعَ الْكُفَّارَ يَقُولُونَ: أَغْلُ هُبْلُ! قَالَ: «اللَّهُ
 أَغْلَى وَأَجَلُ».

٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزِيَّتُهُ بِجَانِبِ قُوسَى مَا مَشَيْتَ عَلَى الْأَرْضِ

تَعَلَّقَ الْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بِجَانِبِ» بِ قَتِيلًا، كَأَنَّهُ قَالَ: مَا أَنْسَى قَتِيلًا بِجَانِبِ قُوسَى
 رُزِيَّتُهُ. وَمَوْضِعُ رُزِيَّتِهِ وَبِجَانِبِ قُوسَى جَمِيعًا صِفَةً لِلْقَتِيلِ؛ وَقَدْ دَخَلَهُ بَعْضُ
 الْاِخْتِصَاصِ بِذِكْرِهِمَا. وَقَوْلُهُ «مَا مَشَيْتَ» مَا مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ مَصْدَرِ حُذِفَ اسْمُ
 الزَّمَانِ مَعَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: مُدَّةٌ مَشِيٍّ عَلَى الْأَرْضِ. وَفِي الْكَلَامِ نَيْتَةُ الشَّرْطِ وَالْجِزَاءِ،
 كَأَنَّهُ قَالَ: لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزِيَّتُهُ إِنْ مَشَيْتَ عَلَى الْأَرْضِ، وَمَعْنَاهُ إِنْ بَقِيَتْ حَيًّا،
 فَلِذَلِكَ وَقَعَ الْمَاضِي فِيهِ فِي مَوْضِعِ الْمُسْتَقْبَلِ، لِأَنَّ «مَا مَشَيْتَ عَلَى الْأَرْضِ» فِي

موضع ما أمشي على الأرض، وإنْ أَمْشِ على الأرض. فأمَّا تَذَكُّرُهُ له أبدًا فالوجه أن يكون عامًّا فيما يتعلق بالمتوفى وبمن يَرِثِيهِ، كأنَّه لا يَنْسَى أخلاقَهُ وطيبَ العيشِ معه، ولا الامتناعَ بمكانه وشدةَ الفاقةِ إلى حياته، فلا يَنْسَى ما يلزمه في قضاءِ ذِمَّامه وطلبِ دمه، ومكافأةِ أعدائه وقَاتِلِيهِ، إلى غير ذلك. يَشْهَد لهذا الذي قُلْنَاهُ ما يجيء كثيرًا في هذا الباب من قولهم «قَوْنٌ وَجِدِّي أَنِّي لَمْ أَفْعَلْ كَذَا» و«يَذْكُرُنِي مَنْ فَلَانٍ كَذَا»، وما يجري هذا المجرى، ويجوز أن يكون قال: لا أَنْسَا، تعظيمًا للمصيبة به، وتفظيلًا للحالِ المعترضة فيه، وعلى عادة قولِ النَّاسِ عند النازلة الهائلة، والنايبة الكارية: لا يُنْسِينِي هذا شيء، وهو نَصَبٌ عَيْنِي إلى أن أموت، والمعنى: لا يُزَيِّ أعظم منه.

٣ - على أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نُؤْكَلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
مثله قول الأحوص: [البسيط]

إِنَّ الْقَدِيمَ إِنْ جَلَّتْ رَزِيئَتُهُ يَنْضَوُ فَيُنْسَى وَيَبْقَى الْحَادِثُ الْأَثْفُ

وقوله «على أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ» يجري مجرى الاعتذار منه والاستدراك على نفسه فيما أطلقه من قوله: لا أنسى قتيلاً رَزِيئَتُهُ مُدَّةَ حَيَاتِي. يكشف هذا أن موضع «على أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ» من الإعراب نصبٌ على الحال، والعايل فيه ما أنسى قتيلاً. وهذا كما تقول: ما أَتْرَكَ حَقَّ فُلَانٍ عَلَى ظَلْعِ يَدِي، كأنَّ التقدير أُوْذِيهِ ظَالِعًا، فعلى المثال الذي ذكرنا يجيء ما أنسى قتيلاً رَزِيئَتُهُ على عفاء الكلوم، أي أذكره عافياً كَلِمَى كسائر الكلوم. ويعني بالكَلَم: الْحَزَّةُ عند ابتداء الفَجْعة. وإنما قال هذا لأنَّ الإنسانَ بكونه مُهْدِفًا للأحداث، غَرَضًا للمصائب والأرزاء، موزع الحال بين ما يتجدد له أو يَبْلَى، مُقَسِّم الصبر في أثناء ذلك على ما يَحْدُثُ أو يَتَوَلَّى، فلذلك قال «نُؤْكَلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي» فهذا بيانُ كَوْنِ الكلامِ اعتذارًا. وقوله «على أَنَّهَا» الضمير للقصة، وخبر أنَّ الجملة بعدها، ولو قال: على أَنَّهُ لجاز وكان الضمير للشأن والأمر. والمراد: على أَنَّ القصة إذا افْتُصِتْ، والصورة إذا تُحَقِّقَتْ، أَنَّ الجروح تعفو، وإنما النَّجَزُ لِلأَقْرَبِ منها فالأقرب يتسلط فيعلو. وهذا كما سئل بعضهم: ما أَشَدُّ الأدواء؟ فقال: ما يَحْضُرُكَ، وَإِنْ بَرَّحَ بِكَ مَا غَابَ! ويقال: عَفَا الشَّيْءُ، إذا دَرَسَ عَفَاءً وعَفُوًّا، وَتَعَفَّى أَيضًا، وَعَفَّتْ الرِّيحُ، وعفا الشَّيْءُ: كَثُرَ عَفْوًا وَعَفْوَتُهُ. قال أبو زيد: يقال عفوت صوف الشاة، إذا أخذته، وعفوته إذا وفَّرتَه، فهو من الأضداد. وأبلغ مما

قاله قول الآخر: [الطويل]

فلم تُنسيني أَوْقَى المصبيات بَغْدَهُ وَلَكِنَّ نَكَّةَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ^(١)

٤ - وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَخْضٍ^(٢)

ويجوز أن يكون «من» بمعنى الذي فيكون في موضع المفعول، «وَأَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ» صَلَّاهُ، ويجوز أن يكون مَنْ استفعالاً مبتدأً وألقى عليه رداءه في موضع الخبر، وتكون الجملة في موضع المفعول لَمْ أَدْرِ. وتحقيق الكلام: لم أدري ما يقتضي هذا السؤال، لأن الذي خَفِيَ عليه ذاتُ المُلقِي واسمُه لا فعله. وموضع «على أنه» نُصِبَ في موضع الحال، كأنه قال: أدريه مَسْلُولاً من ماجدٍ مَخْضٍ. ويروى: «سَوَى أنه قد سُلَّ» ويكون موضع سَوَى من الإعراب نُصْباً على أنه استثناء خارج، ألا تَرَى أنه يتأتى أن يَجْعَلَ مكانه لَكِنَّ، والتقدير: لا أعرف اسمه ونَسَبَهُ، إلا أنه وَلَدُ كَرِيم بما ظهر من فعله. والمستثنى قد انقَطَعَ عن الأول، ألا تَرَى أنه قد عَرَفَهُ بِدلالته وإن لم يعرف نفسه وذاتَهُ. ومعنى البيت: ولا أعلم الذي امتدى لهذه المكرمة في بابِ ابني خراش، ولكنه كَرِيم الأصل شَرِيفُ الْقَرْحِ، مؤثرٌ لفعل الصَّنِيعَةِ كيف انْفَقَتْ، لا يُرَاعِي وَجُوبَهَا ولا زُكَاةَهَا. وأصل المَجْدِ الكثرة، يُقال: أَمَجَدْتُ الدَّابَّةَ الْعَلَفَ، إذا أَكْثَرْتَ له، وأراد بالمحض صَفَاءَ النَسَبِ.

٥ - وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجُ الْفَوَادِ مُهَبَّجًا أَضَاعَ الشُّبَابَ فِي الرُّبَيْلَةِ وَالْخَفْضِ

قوله «ولم يك» حذف النون من يَكُنْ لكثرة الاستعمال لهذه اللفظة، ومضارعة النون لحروف المد واللين، وقد مَضَى مثله. وقوله «مثلوج الفؤاد» أي بارد الفؤاد غير ذكي ولا حديد. والمُهَبَّج: المتورم، يقال هَبَّجَهُ بِالْعَصَا فَهَبَّجَ وَتَهَبَّجَ، إذا ضربه بها فانفخ وتورم. والرُّبَيْلَة، أصلها الرُّطْبُوبَة والسَّمْنُ. يقال: رَجُلٌ رُبْلٌ، ويثر ذات رُبَالَةٍ، إذا كانت ناجعة الماء في الماشية تَسْمَنُ عليه. والرُّبْلُ: ما تَقَطَّرَ من الورق في آخر الصيف يَبْرِدُ اللَّيْلُ. يقال: هُم يَتْرَبُلُون. والرُّبَال من أسماء الأسد إذا لم يَهْمَز، يجوز أن يكون فيعالاً من هذا، لثَرْبِلِهِ وَعِظْمِهِ. وَالْخَفْضُ: الدُّعَةُ وترك السَّفَر. ومعنى البيت: أنه رَجَعَ. إلى صفة عُرُوَّة فقال: كان ذَكِيَّ الْفَوَادِ شَهْمًا، نافذاً في الأمور حيي

(١) بلا نسبة في جمهرة اللغة ١١٠٥، وأساس البلاغة (نكأ)، ولمسعود أخو ذي الرمة في حواشي البيان ٢: ١٩٢.

(٢) التبريزي: «على أنه قد سُلَّ».

الْقَلْب، لَا آفَةٌ بِهِ فَيَتَوَرَّمُ جِلْدُهُ أَوْ يَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ، وَلَمْ يَكُنْ مِمَّنْ ضَيَّعَ شَبَابَهُ فِي التَّوَدُّعِ وَصَلَّاحِ الْبَدَنِ، حَتَّى كَانَ يَنْزُكُ السَّفَرَ وَاكْتِسَابَ الْأَحْدُوثةَ بِمَا يَمْتَنُّ فِيهِ النَّفْسُ، وَيَتَعَرَّضُ مِنْ أَجْلِهِ لِلثَّلَافِ.

٦ - وَلِكِنَّهُ قَدْ نَارَعَنَاهُ مَجَاوِعٌ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ

لَكِنَّ الْمَخْفِقَةَ اسْتَدْرَكَ بَعْدَ نَفْيِ، وَالْمَشْدَدَةَ وَإِنْ كَانَ لِلتَّحْقِيقِ فِيهِ مَعْنَاهُ. فَلَمَّا نَفَى عَنْهُ مَا قَدَّمَهُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ، اسْتَدْرَكَ عَلَى نَفْسِهِ إِثْبَاتٌ مَا يَتَضَمَّنُ هَذَا الْبَيْتُ لَهُ. وَيُرْوَى «وَلَكِنَّهُ قَدْ لَوَّحْتُهُ مَخَامِصُ»، وَمَعْنَى لَوَّحْتُهُ غَيَّرْتُهُ، وَالْمَخَامِصُ: جَمْعُ مَخْمَصَةٍ، وَهِيَ خَلَاءُ الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ جَوْعًا. وَفِي الْحَدِيثِ: «تَغْدُو الطَّيْرُ خِمَاصًا وَتَرَوْحُ بِطَنَانًا»^(١). وَالْمَجَاوِعُ مِثْلُ الْمَخَامِصِ. وَالْخِصَالُ الَّتِي تَحْمِلُ النَّفْسَ عَلَى الصَّبْرِ عَلَى الْجُوعِ وَالْخِمَاصَةِ مَخَامِصُ وَمَجَاوِعُ. فَيَقُولُ: كَمَا انْتَفَى عَنْهُ تِلْكَ الْأَوْصَافُ الدُّمِيْمَةُ جَاذِبَتُهُ فِي مَسَاعِيهِ وَمَتَصَرَّفَاتِهِ لِمَبَاغِيهِ الشَّرِيفَةِ وَمَطَالِبِهِ مَجَاوِعُ أَوْ مَخَامِصُ، يَرِيدُ خِصَالًا تُجْبِئُ فِيهَا النَّفْسَ وَتُقَطِّعُ فِيهَا عَنِ لَذِيذِ الطَّعْمِ؛ وَهُوَ ذُو قُوَّةٍ، إِذَا نَهَضَ فِي الْأُمُورِ صَدَقَ فِيهَا، وَلَمْ يَكْذِبْ فَعَلَّ مَن يَأْتِي الشَّيْءَ تَعْدِيْرًا أَوْ رِيَاءً. وَقَوْلُهُ «صَادِقُ النَّهْضِ» جَعَلَ الصَّدْقَ لِلنَّهْضِ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلَانِ لَهُ وَلِذَلِكَ كَانَ نَكْرَةً تَقْدِيرُهُ: ذُو مِرَّةٍ صَادِقٌ نَهَضْتُهُ، وَأَصْلُ النَّهْضِ الْبَرَّاحُ مِنَ الْأَرْضِ، وَمِنْهُ النَّاهِضُ: الْفَرَسُ الَّذِي وَقَرَ جَنَاحَاهُ فَتَنَهَضَ لِلطَّيْرَانِ.

٢٦٣ - وَقَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ^(٢): [الطويل]

١ - عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحِمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا

حَيَّاهُ بِقَوْلِهِ: «عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَرَحْمَتُهُ» وَهَكَذَا تَحِيَّةُ الْمَوْتَى، بِتَقْدِيمِ عَلَيْكَ، وَالْمَعْنَى: عَلَيْكَ مِنْ اللَّهِ السَّلَامَةُ! وَسَلَامَتُهُ وَقَدْ مَاتَ، فِي تَوْفُّرِ الرَّحْمَةِ عَلَيْهِ لِذَلِكَ قَالَ «مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا»، فَاسْتَدَامَ لَهُ التَّحِيَّةُ بِقَوْلِهِ: مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمْ؛ لِأَنَّ التَّرَحُّمَ مِنْ اللَّهِ دَائِمٌ، لِاتِّصَالِ رَحْمَتِهِ فِي خَلْقِهِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: تَوْفَّرَتْ عَلَيْكَ الرَّحْمَةُ مَا شَاءَ

(١) فِي النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٢: ٨٠، وَمِنْ الْحَدِيثِ: «كَالطَّيْرِ تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرَوْحُ بِطَنَانًا» أَيِ تَغْدُو بِكَرَّةٍ وَهِيَ جِيَاعٌ، وَتَرَوْحُ عِشَاءً وَهِيَ مَمْتَلِئَةٌ الْأَجْوَابِ.

(٢) عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ: شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ مُجِيدٌ لَيْسَ بِالْمَكْثَرِ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَاسْلَمَ وَكَانَ فِي جَيْشِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُقَرَّرِ الَّذِينَ حَارَبُوا مَعَ الْفَرَسِ بِالْمَدَائِنِ. تَرَجَّمَتْهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٧٠٥، وَالْأَغَانِي ٢١: ٣٠ (دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ).

أن يترحم. وقوله «ما شاء» ما مع الفعل في تقدير مصدر، وهو في موضع الظرف، والمصادر يُحذف معها أسماء الزمان كثيراً، فالتقدير: مُدَّة مشيئة للرحمة. والسلام من أسماء الله تعالى، مصدر في الأصل، والمُرَاد به ذو السَّلامة. وليس في أسماءه تعالى ما هو مصدر إلا هذا، وقولهم إله، والباقي كُلُّه صفات. وقوله «قيس بن عاصم» هو على لغة من لا يُنَوِّن في غير النداء، ومن ينَوِّن يقول قَيْسُ فيبينه على الضَّم.

٢ - تَحِيَّةٌ مِنْ غَادَرْتُهُ غَرَضَ الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَخِطٍ بِلَادَكَ سَلَمًا

انْتَصَبَ «تَحِيَّةٌ» عَلَى الْمَصْدَرِ مِمَّا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَحْيِيكَ تَحِيَّةً مِنْ غَادَرْتُهُ. و«من غادرته» يجوز أن يكون مَنْ معرفةً في موضع الذي وغادرته من صلته، ويجوز أن يكون نَكْرَةً في موضع إنسان كأنه قال: تحية إنسان هكذا، فيكون غادرته صفةً لَهُ. وَاِنتَصَبَ «غَرَضَ الرَّدَى» عَلَى الْحَالِ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ التَّكْرَةِ وَإِنْ كَانَ مُضَافًا إِلَى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، لِأَنَّ غَرَضَ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الصِّفَةِ، كَأَنَّهُ قَالَ غادرته مَنْصُوبًا لِلرَّدَى وَهَذَا لَهُ. وَقَوْلُهُ «إِذَا زَارَ عَنْ شَخِطٍ بِلَادَكَ سَلَمًا» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لَغَرَضِ الرَّدَى أَوْ حَالًا لَهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ إِذَا جَعَلْتَ مَنْ مَعْرِفَةً، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْبَدَلِ مِنْ غَادَرْتُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ صِلَةً. وَقَوْلُهُ «عَنْ شَخِطٍ» أَرَادَ بَعْدَ شَحَطَ أَيْ بُعِدَ. يُقَالُ: شَحَطَ يَشْحَطُ شَخْطًا وَشُحُوطًا. وَكَأَنَّهُ أَشَارَ بِهِ إِلَى بُعْدِ الْمَزَارِ وَالْعَهْدِ جَمِيعًا. وَقَوْلُهُ «سَلَمًا» جَوَابٌ إِذَا. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَحْيِيكَ تَحِيَّةَ الرَّجُلِ الَّذِي غَادَرْتُهُ غَرَضَ الرَّدَى، أَوْ تَحِيَّةَ إِنْسَانٍ هَكَذَا، عَلَى التَّقْدِيرَيْنِ. أَيْ تَرَكْتَهُ مُهْدِفًا لِلْمَهَالِكِ وَالْمَعَاطِبِ، وَبِمَذَرَجَةِ الْآفَاتِ وَالثَّوَابِ، أَشَدَّ مَا كَانَ حَاجَةً إِلَيْكَ، لَا نَاصِرَ لَهُ وَلَا مُلْتَجَأَ، وَلَا مُسْتَفَاتٍ وَلَا مُعْتَمَدَ، وَإِذَا أَرَادَ قَضَاءَ حَقِّكَ، أَوْ زِيَارَتَكَ لِلتَّسْلِيِّ بِكَ، فَقَطَعَ الْمَسَافَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَكَ لَمْ يَزَرَكَ شَيْئًا إِلَّا تَسْلِيمًا عَلَيْكَ، وَهَذَا الْكَلَامُ تَصْرِيحٌ بِالْيَأْسِ مِنْهُ، وَإِظْهَارٌ لِلْحَاجَةِ إِلَيْهِ.

٣ - فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدَمًا

يَجُوزُ أَنْ يَرَوَى «هُلُكَ» بِالتَّصْبِ وَالرَّفْعِ، فَإِذَا نَصَبْتَ كَانَ هُلُكُهُ فِي مَوْضِعِ الْبَدَلِ مِنْ قَيْسٍ وَهُلُكَ يَنْتَصِبُ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ كَانَ كَأَنَّهُ قَالَ: فَمَا كَانَ هُلُكَ قَيْسٍ هُلُكَ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ، بَلْ مَاتَ بِمَوْتِهِ خَلَقٌ كَثِيرٌ، وَتَقَوَّضَ بَيْنَتُهُ وَعِزُّهُ بِنْيَانٌ رَفِيعٌ. وَإِذَا رَفَعْتَهُ كَانَ هُلُكُهُ فِي مَوْضِعِ الْمَبْتَدَأِ، وَهُلُكَ وَاحِدٌ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ

على أنه خَبَرُ كان، ويُشبه هذا البيت قولُ امرئ القيس: [الطويل]

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنهَا نَفْسٌ تُسَاقِطُ أَنْفُسًا^(١)

إِذَا زَوَيْتَ تُسَاقِطُ بِضَمِّ التاء. ومثلُهُمَا وَإِنْ أَغْمَضَ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ: [الطويل]

مُطَاطَاةً لَمْ يُنَبِّطُوهَا وَإِنَّهَا لَيَرِضَى بِهَا قُرَاطُهَا أَمْ وَاحِدٍ^(٢)

لأنَّ المعنى أَنَّ الْقُرَاطَ لَمَّا حَفَرُوا الْقَبْرَ رَضُوا بِأَنْ يَضَعُوا فِيهِ وَاحِدًا، فَإِذَا هُمْ يَدْفِنُونَ بِدَفْنِهِ خَلْقًا كَثِيرًا.

وَصَلَحَ قَوْلُهُ «وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدُمَا» فِي مَقَابِلَةِ «فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلُكِهِ» لِمَعْنَاهُ الْمَوَاقِفُ لَهُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْبَنِيَانَ وَتَهْدُمُهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا لِمَوْتِ أَرْبَابِهِ.

٢٦٤ - وَقَالَ هِشَامٌ أَخُو ذِي الرُّمَّةِ^(٣): [الطويل]

١ - تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَأَنُ مُشْرِعُ

هشامٌ هذا فُجِعَ بِأَخِيهِ أَوْفَى، وَآتَى عَلَيْهِ زَمَانٌ مَقَاسِيًا لِأَلَامِ الْفَجِيعةِ بِهِ، ثُمَّ أَصِيبَ بَعْدَهُ بِغَيْلَانَ - وَهُوَ ذُو الرُّمَّةِ - فَيَقُولُ: تَسْلِيْتُ عَنْ الرِّزِيَّةِ بِأَوْفَى أَخِي، بَعْدَ أَنْ أَصِيبْتُ بِغَيْلَانَ عَقِيْبَهُ، وَجَفْنُ عَيْنِي مَمْلُوءٌ دَمْعًا، عَزَاءً. وَانْتَصَبَ «عَزَاءً» عَلَى الْمَصْدَرِ، وَهُوَ مَوْضُوعٌ مَوْضِعَ التَّعَزُّيِّ، وَالْفِعْلُ مِنَ الْعَزَاءِ عَزَى وَعَزَى جَمِيعًا، أَيْ صَبَرَ. وَيُقَالُ: هُوَ حَسَنُ الْعِزْوَةِ، أَيْ الْعَزَاءِ، وَبِنَاءِ تَعَزَّى بِنَاءِ تَكَلَّفٍ. وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ «وَجَفْنُ الْعَيْنِ» وَاوُّ الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِي مَوْضِعِ الْجُمْلَةِ تَعَزَّيْتُ. وَفَائِدَةُ اقْتِرَانِ هَذِهِ الْحَالِ بِمَا قَبْلَهُ هُوَ أَنْ يَتَبَيَّنَ بِهِ ضَعْفُ الْعَزَاءِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّ الْعَزَاءَ الْمُتَكَلَّفَ إِذَا صَحَبَهُ الْبُكَاءُ لَمْ يَكُنْ عَزَاءً فِي الْحَقِيقَةِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ «وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَأَنُ» فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِعَزَاءٍ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ رَأَيْتُ رَجُلًا وَمَعَهُ غُلَامُهُ، مَعْنَاهُ رَجُلًا بِهَذِهِ الصِّفَةِ، فَكَذَلِكَ يَكُونُ الْمَرَادُ عَزَاءً بِهَذِهِ الصِّفَةِ وَهِيَ أَنْ يَصْحَبَهُ الْبُكَاءُ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِي مَوْضِعِ قَوْلِهِ «وَجَفْنُ الْعَيْنِ» عَزَاءً إِذَا جَعَلْتَهُ حَالًا؛ لِأَنَّ

(١) البيت في ديوانه ١٠٧، وسر صناعة الإعراب ٢: ٦٤٨، وشرح المفصل ٩: ٨، واللسان (جمع).

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٣، واللسان (وحد)، والشعر والشعراء ٦٦١، وأساس البلاغة (طاطا).

(٣) التبريزي: «وقال هشام بن عتبة العدوي، أخو ذي الرمة يرثي أوفى بن دلهم وذو الرمة غيلان».

الاعتماد على الفعل، وعزاء معموله، والمصدر وقد تبع الفعل معمولاً له يؤكد له يؤكد لا يعمل في غيره عمله، ولا فعل معه. وقوله «مُتَرَعٌ» أراد الامتلاء وزيادة، وهو الانصباب. يقال: أترعت الإناء، إذا ملأته ملأً يضيئ عماً يحويه حتى ينصب منه. ويقال ترع الإناء وأترع بما فيه. والمُتَرَعُ: المتسرع إلى الشر المقتحم فيه، منه. وجعل الامتلاء للجفن لأنه مُمَسِّكُ الدمع، وأصل الجفن الحبس، لذلك قيل لقرباب السيف: جفن.

٢ - نعى الركب أوفى حين أبث ركائبهم لعمري لقد جاؤوا بشر فأوجعوا

٣ - نعو باسق الأفعال لا يخلفونه تكاذ الجبال الصم منه تصدع

أتبع ما تقدم باقتصاص نعي الركبان لأوفى، كأنه أراد أن يذكر ابتداء المصاب به ليتبين كيف توفّر الجزع عليه، وكيف انصرف ما انصرف منه إلى ما تعقبه من المصاب الثاني، فيقول: ذكر الركبان موت أوفى عند إيابهم، ولعمري لقد ذكروا شراً عظيماً، وأوجعوا قلباً سليماً. وقوله «نَعَوْا بِاسِقِ الْأَفْعَالِ» أعاد ذكر النعي تفضيلاً للشأن. ويقال: نعى نعيًا ونعيًا ونعيًا، أي خبر بالموت. وقولهم: نعاء فلانًا، لفظة يشهرون بها موت الرئيس. ومعنى «باسق الأفعال لا يخلفونه» أنهم ذكروا موت رجل علي الشأن، شريف الأفعال، رفيع الحكمة، هم بأجمعهم لا يقومون مقامه فيما كان يتولاه في الحي من الإحسان إليهم، والتحمل عنهم، وبسط الخير فيهم، والبسوق في الأفعال، وهو في الأصل الطول والاستكمال، ويجوز أن يكون إشارة إلى أنه لا يدرك غايتها، فكل فعل يقع من غيره إذا قيس إلى ما يأتيه يتضعضع دونه، وينحط عن رتبته، فلا يعلو علوه، ولا يكمل كماله. وعلى هذا قولهم: فلان رفيع الفعّال علي المقال. ويجوز أن يريد بالبسوق امتداد الصبب بها، وضعودها في درج تقبل الله تعالى إياها إلى السماء. وهذا كما يقال: قولك هذا يرتقي إلى الملامح الأعلى. وهذا الشعر إسلامي، فلا يمتنع أن يشير فيه إلى قوله عز وجل: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ [فاطر: الآية ١٠]. وقوله «تكاذ الجبال الصم منه تصدع» منقطع مما قبله ويجري مجرى الالتفات، لأنه لما قال «نَعَوْا بِاسِقِ الْأَفْعَالِ لا يَخْلَفُونَهُ» كأنه أقبل على من حوله فقال: تكاذ الجبال الصم منه تصدع، ويكون الضمير من قوله منه يرجع إلى النعي، ودل عليه قوله نعو. وهذا كما يقال: من حمّد الله تعالى كان خيرًا له، أي كان الحمد خيرًا له. والمراد بالصم الصلاب كأنه لا خروق في أثنائها ولا تخلخل.

٤ - غَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلْهِمٍ وَأَمْسَى بِأَوْفَى قَوْمِهِ قَدْ تَضَفَّضُوا

ابن دلهم كان السبب في عمارة المسجد الذي أشار إليه، فلما مضى لسييله صار المسجد خالياً إذ كان هو المُرَاعِي والمُتَقَدِّ لصلاح أمره. وأوفى - يعني الذي يرثيه - كان قوام أمر عشيرته به، وانتظام شؤونهم بمكانه، فلما ثلَّ عَرْشُهُ وأصيبوا به اضطربت أحوالهم، واتضعت رُثْيَاتُهُمْ، فصاروا بعده كالمسجد المعمور بعد ابن دلهم. أراد أن يشبه تضعُّع القوم بموت أوفى، بخراب المسجد بموت ابن دلهم فلم يَأْتِ بلفظ التشبيه إذ كان معناه من الكلام مفهوماً. والتضعُّعُ: الخُضُوع والتذللُ.

٥ - فَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نَلَّءَ الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ

الْقَرْحُ والقَرْح لغتان في غَضُّ السلاح وما يَجْرُحُ في الجسد. ويقال: إِنَّهُ لَقَرْحٌ قَرِيحٌ، وقَرِيحٌ قَلْبُهُ من الحُزْنِ. وَثَبَّةٌ بهذا الكلام على أَنَّ الجَرْحَ بِأَوْفَى لم يُزَلْهُ ما تَعَقَّبُهُ من المصائب، ولكنه زاده اشتداداً، ثم شَبَّهَهُ بِالْقَرْحِ وهو الجَرْح، وقد جَلَبَ وَيَسَسَ، إِذَا نُكِيَءَ وَقَرِيحَ ثَانِيًا، أي أذْمِي وَقَشِرْتَ جُلَيْتُهُ كَمَا أَنَّ الْقَرْحَ إِذَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ كَانَ إِيجَاعُهُ أَشَدَّ وَأَبْلَغَ، فَالْهَلَعُ بموت أوفى وقد أُمِدَّ بِمُصَابٍ آخِرٍ يَكُونُ أَنْتُمْ وَأَكْمَل. وقوله «أوجع» موضوعٌ موضِعٌ أَشَدَّ إِيجَاعًا.

فإن قيل: كيف صَلَحَ ذلك، وأَفْعَلُ الذي للمبالغة والتفضيل يَتَبَعُ ما أَفْعَلَهُ وكذلك أَفْعَلُ بِهِ، وفعل التعجب يجب أن يكون من الثلاثي لا غَيْرُ: فَعَلَ وَقَعَلَ وفَعِلَ، وَأَوْجَعَنِي ليس منها؟ قُلْتُ: ذلك سائغٌ على مذهب سيبويه، إذ كان عنده أَنَّ فَعَلَ التعجب يكون من الثلاثي ومما كان على أَفْعَلَ خاصَّةً، على ذلك حُكِيَ قولهم: ما أعطاه للمال، وما آتاه للخير، وإنما هما من الإيتاء والإعطاء، لا من الأتْيِ والعطاء، وكذلك قولهم: ما أسداه للمعروف، وذلك لكثرة وجوه الشَّبه بين فَعَلَ وأَفْعَلَ، ألا تَرَى أَنَّهُمَا يَتَقَنَّانِ في معنى، وأنه يُقَالُ في مفعولهما مفعولٌ، وفي فاعلها فاعل، وَأَنَّ كُلَّ واحدٍ منهما يقع في مطاوعة الآخر، إلى غير هذا من الشَّبه. وكان أبو العباس المُبَرِّد يقول: ذلك جائزٌ على حذف الزوائد، يعني بناء التعجب من أَفْعَلَ وشَبَّهه بقول الشاعر: [الرجز]

يَكْحِشُفُ عَنْ جَمَامِهِ دَلُّو الدَّالِ^(١)

(١) للمعاج في ديوانه ٨٦، واللسان (دلا).

وقوله: [الرجز]

وَمِنْهُمْ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا^(١)

ويقول الله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَافِجَةً﴾ [الحجر: الآية ٢٢]. ويُجَوِّزُ مثلَ هذا في كل ما كان أصله ثلاثيًا على أيِّ بناءٍ حَصَلَ. وكان يَتَّبِعُ مذهبَ الأخفش في ذلك، فاعْلَمْهُ.

٢٦٥ - وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُورَةَ يرثي مالكا أخاه^(٢): [الطويل]

- ١ - لَقَدْ لَأَمَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لِتَذَرَاكِ الدُّمُوعِ السُّوَاكِ
٢ - فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتُهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالدَّوَانِكِ^(٣)
٣ - فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشُّجَا يَنْبَغُ الشُّجَا فَدَغْنِي فِهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

يقول: اسْتَسَرَفَ رَفِيقِي بِكَائِي عِنْدَ الْقُبُورِ، وَاسْتَفْطَعَ سَيْلَانِ الدُّمُوعِ مِنْ عَيْنِي فَقَالَ مُوَبِّحًا: أَمِنْ أَجْلِ قَبْرِ لَكَ بَيْنَ اللَّوَى فَالدَّوَانِكِ تَبْكِي عِنْدَ كُلِّ قَبْرِ تَرَاهُ؟ فَأَجَبْتَهُ بِأَنَّ الْخُزْنَ يُهَيِّجُ الْخُزْنَ فَاتَرَكَنِي، فَكُلُّ قَبْرِ أَنْتَهِيَ إِلَيْهِ يَذْكَرُنِي قَبْرُ مَالِكِ، إِذْ لَيْسَ لِي فِي قَبْرِ مَالِكِ إِلَّا يَثَلُّ مَا لِي فِي الْقُبُورِ كُلِّهَا. يُرِيدُ أَنَّ أَسْبَابَ الْخُزْنِ وَمُهَيِّجَاتِهِ تَتَشَابَهُ، فَكُلُّ مِنْهَا يَقُومُ مَقَامَ الْآخَرِ وَلَا سِيَّما وَقَدْ تَوَافَقَتْ فِي الْجَنَسِيَّةِ. وَقَوْلُهُ «لِتَذَرَاكِ الدُّمُوعِ السُّوَاكِ» أَيُّ مِنْ أَجْلِهِ، بَعْدَ قَوْلِهِ «عَلَى الْبُكَاءِ»، فِيهِ مِنَ الْفَائِدَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ التَّنْبِيهُ عَلَى إِجَابَةِ الدُّمُوعِ لَهُ، وَانْصِبَابِهَا بِحَسَبِ مَرَادِهِ، حَتَّى لَا جُمُودَ مِنَ الْحِجَاجِ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ، وَلَا تَوَقَّفَ مِنَ السَّيْلَانِ فِي حَالٍ مِنَ الْحَالَاتِ، وَلَيْسَ كُلُّ بَاكِ بِهَذِهِ الصَّفَةِ. فَكَأَنَّهُ لَمْ يَلَمْزْ عَلَى الْبُكَاءِ مِنْ أَجْلِ مَا اسْتَنْكَرَهُ مِنْ إِجَابَةِ الدُّمُوعِ السَّائِلَةِ لَهُ، إِذْ كَانَ ذَلِكَ بِالضَّرَرِ عَلَيْهِ أَعْوَدَ، وَإِلَى بُطْلَانِ الْعَيْنِ بِمَكَانِهِ أَذْعَى. وَقَالَ «السُّوَاكِ» وَالسُّفْكَ صَبُّ الدَّمِ وَالدَّمْعِ، فَوَصَفَ الدَّمُوعَ بِهَا لِأَنَّهَا جَمَعَ سَافِكَةٍ، وَالْمَرَادُ ذَوَاتُ السُّفْكِ. وَالسُّفْكَ أَيْضًا: نَثْرُ الْكَلَامِ. وَيَقَالُ: رَجُلٌ سَفَّكَ لِلدَّمَاءِ، وَسَفَّكَ بِالْكَلامِ، أَيُّ يُثِيرُ الْكَلَامَ وَيَصُبُّ الدَّمَاءَ.

(١) للعجاج في ديوانه ٢: ٤٣، واللسان (هلك)، وديوان الأدب ٢: ١٧٨، وكتاب العين ٣: ٣٧٨.

(٢) متمم بن نورة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي: شاعر فحل (ت نحو ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م) ترجمته في الإصابة (٧٧١٧)، والأغاني ١٥: ٢٨٩ (دار الكتب العلمية)، والجمعي ص ١٦٩.

(٣) التبريزي: «فالدكادك».

وقوله «بين اللوى والدوانك» اكتفى بَيْنَ باللوى، وهو مُسْتَرْقُّ الرُّمْلِ لوقوعه على أماكن مختلفة، ولما اكتفى به جاز أن يترتب عليه الدوانك. ولو زوي «الدوانك» كان جائزاً، إلا أن اللوى حيث لا يتصور شموله لبقاع كما يتصور في أسماء الجموع شمولها للكثير، نحو القوم والزُهط والعشيرة.

والشَّجَا: الحُزَن. يقال: شَجَاهُ يَشْجُوهُ شَجَوًا، فَشَجِي يَشْجَى شَجَاً. ومعنى يَبْعَثُ يَهْيِجُ وَيُشِيرُ. على هذا قولك بَعَثْتُهُ مِنْ مَنَامِهِ، وَالبَّعْثُ فِي الْجُنْدِ. وقوله «فهذا كله قبر مالك» أشار بهذا إلى الجنس كما هو، كأنه أراد جنس القُبور؛ يَدُلُّ عَلَيْهِ إِتْبَاعُهُ إِيَّاهُ بِمَا يُفِيدُ الْعُمُومَ، وهو قوله كله. ويقال: ذَرَقْتُ عَيْنَهُ ذَرْقًا وَذَرْفَاتًا وَذَرْفًا. فأما قوله «تذراف» فهو من باب ما تَكَثَّرَ فِيهِ الْمَصْدَرُ مِنْ فَعَلْتُ وَتَلَجَّهَ الزَّوَانِدُ وَتَبْنِيَهُ بِنَاءً آخَرَ عَلَى غَيْرِ مَا يَجِبُ لِلْفِعْلِ، قَصْصًا إِلَى الْمَبَالِغَةِ وَالتَّكْثِيرِ. وقوله «الدوانك» عَلَّمَ لِمَوْضِعٍ. وَذَلِكَ فِيمَا أَظْلَهُ مُهْمَلٌ.

ومالك بن نويرة قُتِلَ فِي الرَّذَّةِ أَيَّامَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

٢٦٦ - وقال أبو عطاء السندي^(١): [الطويل]

١ - أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُذْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودُ
٢ - عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّقَتْ جُيُوبَ بَايِدِي مَاتِمٍ وَخُدُودُ
افتتح كلامه بآلاً، ثم أخذ يعظم أمر الفجيعة، ويبين موقعها من النفوس، وشدة تأثيرها في القلوب، واشتراك الناس كافة في الجزع لها، والهلع عليها، فقال: إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَنْسَخْ بِدَمْعِهَا الْجَارِي عَلَى هَذَا الْمَرْتِي يَوْمَ وَاسِطٍ لَجْمُودُ الْحَجَاجِ عَلَى الْمَصَائِبِ، شَدِيدَةُ الْبُخْلِ بِمَا فِي شُؤْنِهَا مِنَ الذَّخَائِرِ. وَالْجُمُودُ: ضِدُّ الدُّوبِ، وَاسْتِعْمَالُهُ فِي الدَّمْعِ مُجَازٌ.

وقوله «عشيّة قام النائحات» بدل من قوله «يوم واسط» وأسماء الزمان تُضَافُ إِلَى الْأَفْعَالِ، وَهُوَ تَوْقِيتٌ وَتَحْدِيدٌ، إِلَّا أَنَّ فِيهِ بَيَانًا لَتَفْطِيعِ الشَّانِ. وَعَلَى هَذَا ضَبْطُهُمْ لِمَدَى الْأَوْقَاتِ فِي تَرْتِيبِ النَّوَائِبِ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى مَا يَتَقَدَّمُ مِنَ الْأَحْدَاثِ أَوْ يَتَأَخَّرُ. وَمَعْنَى قِيَامِ النَّائِحَاتِ، تَهَيُّؤُهَا لِلنُّوحِ. وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: قَامَتِ السُّيُوفُ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِذَا قُتِلَتْ إِلَى الْكَلْبَةِ﴾ [المائدة: الآية ٦]. وَأَصْلُ التَّنَاوُحِ: التَّقَابُلُ، يُقَالُ

(١) التبريزي: «في ابن هبيرة، وقتله المنصور بواسطة بعد أمته».

في الجبلين المتقابلين: هما يتناوحيان. وقوله «شَقَّقْتُ جُيُوبَ بَايِدِي مَاتَمَ وَخُدُودَ» فالمَاتَم: النساء يجتمعن في الخير والشر، وأصله من الأثَم، وهو التقاء المَسْلُكَيْن، ومنه أيضًا الأثُوم في صفة النساء. وهذا الكلام وإن كان اقتصاص حالٍ فيه دلالة على تَمَكُّنِ الجَزَعِ بالمُصَابِ من كافة الناس، وتناهيهم فيما يُستدلُّ به على شدة تأثيره فيهم.

٣ - فَإِنْ تُنْسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ
٤ - فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ بَلَى كُلِّ مَنْ تَحْتَ الثَّرَابِ بَعِيدُ

الرواية المختارة: «وربما أقام به بعد الوفود وفود»، بالواو، وذلك أن الشرط في قوله «فإن تُنْسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ» جوابه فإنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ، ويصير: «وربما أقام» بيان الحال فيما تقدّم من رياسته وقت توفّر الناس على قصده وزيارته. والمعنى: إن مُتَ وصرت مهجور الساحة مرفوض الخدمة - وربما كانت الوفود فيما مضى من حياتك تزدهم على بابك، وتتلاقى في فنائك - فإنَّكَ السَّاعَةَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَنْ يَتَعَهَّدُكَ، ويرى قضاء حقك، وإقامة الرسم في واجبك، ثم قال مستدركًا على نفسه: بلى كل من تحت التراب فَقَدْ بَعُدَ عن ذلك كله. ويعني بالوفود طُلُوبَ الحاجات والمؤدين لواجبات الشكر، إذ كان في حياته المقصود والمشار إليه، والمُضْطَنِّعَ لطوائف الناس بما يتفرّق من إحسانه فيهم.

وقوله «على مُتَعَهِّدٍ» يريد مُتَّبِعَ العهود بالجفظ لها، ومنعها من الضياع والدُّروس. وكما يُقال: تَعَهَّدْتُ الشَّيْءَ إِذَا تَأَمَّلْتُهُ هَلْ بَقِيَ عَلَى مَا عَهَّدْتُهُ، يقال: تَفَقَّدْتُ الشَّيْءَ إِذَا تَأَمَّلْتُهُ هَلْ لَحِقَهُ فَقُودٌ أَمْ لَا. وَإِذَا زَوَّيْتُ «فربما أقام به بعد الوفود وفود» وجعلته جزءًا للشرط، يَصِيرُ «فإنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ» استئناف كلام، ويكون الفاء رابطةً لجُمْلَةٍ على جُمْلَةٍ، والمعنى: إِنَّ هُجَرَ فَنَاوُكَ السَّاعَةِ لَمَوْتِكَ فَرُبَّمَا كَانَ مَأْلَفًا لِلْوُفُودِ أَيَّامَ حَيَاتِكَ. وفي طريقته قول الآخر: [الطويل]

فَقَدْ كَانَ يَخْشَاكَ الْكَبِيرُ وَيَتَّقِي أَذَاكَ وَيَرْجُو نَفْعَكَ الْمُتَضَعِّعُ^(١)

فإن قيل: الشرط والجزاء لا يصحان إلا فيما كان مستقبلًا؛ ألا ترى أنه لا يجوز أن يقول القائل: إن خرجت أمس أعطيتك فيه إيهما؛ لأن الوقت وقد انقضى

(١) للمأثور المحاربي في اللسان (ثرا)، وتاج العروس (ثرا)، ويلا نسبة في أساس البلاغة ضعيف.

لا يصح تعليق الشرط والجزاء به، وإنما يُعلّقان أبداً بما يُستأنف من الزّمان، حتّى يصحّ من الفاعل إيقاعُ فعله به واستحقاقه الجزاء عليه. قلتُ: إنّ الأمر في الشرط على ما ذكرتُ إلّا في لفظ كان، لأنّهم جَوّزوا أن يقولَ القائل: إن كنتُ خرجتُ أمسٍ إلى موضع كذا أعطيتُك اليومَ كذا، والمعنى إن ثبتَ في علمي وقوعُ الخروج منك أمسٍ. وجَوّزوا هذا في لفظة كانَ لقوّته في العبارة عن الإحداث، فأما الجزاء فلا يجوز فيه مثلُ هذا لا بلفظة كان ولا بغيره، ويمتنع أن يُقال: إن تجنّني اليوم أعطيتُك أمسٍ، على أن تكون العطية سَلَفًا في جزائه على فعله. فإن قيل: كيف جاز أن تقولَ على هذا «فرُبما أقام» وأقام بناءً ماضٍ؟ قلتُ: إنّ الجواب في قوله «فرُبما» ليس بالفعل، وإنّما هو بجملة من مبتدأ وخبر، كأنه قال: ففناؤك ربّما أقام به بعد الوُفودِ وفُودٍ فيما مضى. والفاء في جواب الجزاء إنّما تُجلبُ إذا كان الجزاء غير موافقٍ للشرط، وهو أن يكون مبتدأً وخبراً، لا فعلاً وفاعلاً، وإذا كان كذلك فقد سَلِمَ اللفظُ وصار المعنى: إن أمسى فِناؤك مهجوراً الساعةَ فرُبما كان مألوفاً من قبل: والعربُ تقول: هذا بذاك. أي عَوْضٌ من ذاك. فأما وقوع الماضي بعد إن فلا إن يَنْقُلُه بكونه شرطاً إلى المستقبل، وهذا كما يَنْقُلُ «لَمْ» بناءً المستقبل إلى الماضي، وهذا ظاهرٌ.

٢٦٧ - وقال آخر^(١): [البيط]

١ - لو كان حَوْضٌ حِمَارٍ ما شَرِبْتَ به إلّا بإذنِ حِمَارٍ آخِرِ الأَبَدِ
حِمَارٌ اسْمُ أخيه، وكان في حياته يتعرّزُ به فلا يعترض عليه أحدٌ فيما يفعله، ولا يَطْمَعُ إنسانٌ في احتضام جانبِهِ وقُصْدِهِ فيما يختصّه، فلما أُصيبَ به استلين جانبُهُ، واستبّيح حريمُهُ، حتّى أنه جَبى ماءً في حوضٍ ليسقيَ إيلَهُ منه، فجاء من زاحمَهُ فيه واستبدّ به دونه، فقال متلهفًا: لو كان هذا الحوضُ حوض حِمَارٍ أخِي ما جَسَرْتُ على شُرْبِ مائه، ولا على امتهانه فيه، بل كنتُ تستأذنه ثم تُقَدِّم عليه. وقوله «آخِرِ الأَبَدِ» يتعلّق بقوله «ما شَرِبْتَ به». فأما تكريره لفظة حِمَارٍ فهم يفعلون ذلك في الأعلام وما يَجْري مجراها، وفي أسماء الأجناس، ويكونُ القصدُ إلى التعظيم في التكرير. على

(١) التبريزي: «هذه الأبيات قالها صتان بن عبّاد الشكري في أن شمط بن عبد الله الشكري أنه وقد أورد إليه وأترع حوضه فأخذ فوق يده وقدم إليه فأوردها في مائه الذي استقى فكان له الحفرة والعدد، فقال صتان الأبيات. وقال أبو رياش: حمار هو علقمة بن النعمان بن قيس بن عمرو بن ثعلبة، أما شمط فهو حطان بن قيس بن عمرو بن ثعلبة، وحمار أخوه».

ذلك قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُ مَا أُوتِيَ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤] وقول الشاعر^(١): [الخفيف]

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

وقد قيل إنّ جَمَارًا المذكور اسم رَجُلٍ كان يُضْرَبُ به المثل في الذل، فذلك ذكره. ولا يجوز أن يُرادَ به واحدٌ من الحُمُر، لأنه لو كان كذلك لوجب أن يقول في الثاني إلا بإذن الحمار؛ لأن التَّكْرَةَ إذا أُعيدَ ذِكْرُهَا يجب تعريفه بالألف واللام إشارةً إليه. على هذا كُتِبَ في أواخر الكُتُب وقد قُدِّمَ في أوائلها: سلامٌ عليك: والسلام عليك.

٢ - لِكَيْتُهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَيْبُ الزَّمَانِ فَاُمَسَى بَبِيضَةِ الْبَلَدِ

هذا الكلام فيه تنبيهٌ إلى شِدَّةِ فاقته إلى من يَذُبُّ عنه، وتأكيدٌ جَزَعِهِ لما فاتَهُ من الصَّيَانَةِ بِإِخْوَتِهِ، فيقول: لكنه حَوْضٌ رَجُلٍ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ كَانَ يَعْتَرِ بِه، وَيَدْفَعُ الظَّلَمَ وَالْهَضِيمَةَ عَنْ نَفْسِهِ بِمَكَانِهِ، فَأَمَسَى لَا نَاصِرَ لَهُ، وَلَا دَافِعَ دُونَهُ، كَبَبِيضَةِ الْبَلَدِ. وقد قيل في بيضة البلد: إنه أرادَ بِيضَ الثَّعَالِ، لأنها سَيِّئَةُ الْهَدَايَةِ، فَتَضَعُ بِيضَهَا فِي مَوْضِعٍ، ثُمَّ تَتْرَكَ ضَالًّا عَنْهُ فَتَضِيعُ، وَرَبَّمَا تَذْهَبُ وَتَحْضُنُ بِيضَ غَيْرِهَا تَظُنُّ أَنَّهَا بِيضُهَا. وقد ضُرِبَ الْمَثَلُ بِهَا فَقِيلَ: [المتقارب]

كَتَارِكَةٍ بِيضُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلَيْسَةٍ بِيضُ أُخْرَى جَنَاحَا^(٢)

وقد قيل: إنّ بِيضَةَ الْبَلَدِ هي الْكَمَاءُ الْبِيضَاءُ تَنْشَقُّ عَنْهَا الْأَرْضُ - وهي الْفَقْعُ - فَتَطْوُهُ الْمَاشِيَةُ، وَتَنْقَرُهُ الْعَافِيَةُ، وَلِذَلِكَ قِيلَ: «أَذُلُّ مِنْ فَقْعِ بَقَاعٍ»^(٣). وكما ضُرِبَ الْمَثَلُ بِبِيضَةِ الْبَلَدِ فِي الذَّلِّ ضُرِبَ الْمَثَلُ بِهَا فِي الْعِزِّ أَيْضًا. وقد مَضَى ذِكْرُهَا. وَأَنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ لِأَخْتِ عَمْرِو بْنِ عَبِيدٍ وَدُّ ثَرْتِي أَخَاهَا، وَكَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَاتِلَهُ: [البسيط]

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرِو غَيْرَ قَاتِلِيهِ بَكَيْتُهُ مَا أَقَامَ الرُّوحُ فِي جَسَدِي

(١) لعدي بن زيد في ديوانه ٦٥، وخزانة الأدب ١: ٣٧٨، ولسوادة بن عدي في شرح أبيات سيويه ١: ١٢٥.

(٢) لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ٨٧، والحماسة الشجرية ٢: ٩٠٢، والحماسة البصرية ٢: ٢٧٧.

(٣) اللسان (فقع): «أذل من فقع بقرقر، لأن الدواب تنزل بأرجلها، والفقع: الأبيض الرخو من الكمأة، وهو أردؤها».

لَكُنْ قَاتِلَهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ^(١)

والمراد إذا مُدِحَ أنه لا نظيرَ لها، ولا أختَ معها، فالثَّعَامَةُ تُطَيَّفُ بِهَا إِشْفَاقًا عليها. ومما يُحْتَجُّ بِهِ فِي الذَّمِّ قَوْلُ الْآخَرِ: [الرجز]

إِنْ أَبَا نَضْلَةَ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ ضَلَّ أَبَاهُ فَهُوَ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

وبَيْضَةُ الْإِسْلَامِ: جماعتهم. ويقال: تَقَرَّى بَيْضَةُ الْأَرْضِ عَنْ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا تَنَاسَلُوا وَكَثُرُوا. وبَيْضَةُ الْخَدْرِ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ^(٢).

٣ - لو كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ إِلَّا أَحْيَاءَ بَغْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمْدِ

٤ - ثم اشْكَبْتُ لِأَشْكَانِي وَسَاكِنِهِ قَبْرَ بَسِنْجَارٍ أَوْ قَبْرَ عَلَى قَهْدٍ

قَصْدُهُ إِلَى بَيَانِهِ بِرَأْسِهِ بِهِ أَيْامَ حَيَاتِهِ، فَقَالَ: لَوْ جَرَتْ الْعَادَةُ بِتَكْلُفِ الْأَحْيَاءِ الشُّكْوَى إِلَى الْأَمْوَاتِ، وَإِنَّمَا مَا يِقَاسُونَهُ مِنَ الْجَزَعِ فِيهِمْ، وَمِنَ الثَّوَابِ بِفَقْدِهِمْ وَبَغْدَهُمْ، ثُمَّ كَانَ يَنْفَعُ ذَلِكَ أَوْ يُثِيرُ إِصْغَاءً وَإِجَابَةً، وَجَرِئْتُ أَنَا عَلَى عَادَتِهِمْ فِي مُبَائَةِ أَجِي، وَالْإِفَاضَةِ فِي الشُّكْوَى إِلَيْهِ، لِأَرْضَانِي وَأَزَالِ شُكْوَايَ.

وقوله «أشْكَانِي» يَقَالُ: شُكْوَتُهُ فَأَشْكَانِي، كَمَا يَقَالُ: طَلَبْتُ مِنْهُ كَذَا فَأَطْلُبْنِي، وَعَتَبْتُ عَلَيْهِ فَأَعْتَبْنِي. وقوله «وساكنته قبر بَسِنْجَارٍ أَوْ قَبْرَ عَلَى قَهْدٍ»، قَدَّمَ الْمَعْطُوفَ وَهُوَ سَاكِنُهُ عَلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، وَهُوَ قَبْرُ بَسِنْجَارٍ. ومثله قوله: [الوافر]

عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ^(٣)

وإنما يَحْسُنُ هَذَا إِذَا كَانَ الْعَامِلُ مُقَدِّمًا، وَهُوَ فِي الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْمَفْعُولِ، فَأَمَّا الْمَجْرُورُ فَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِيهِ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَرَرْتُ وَعَمِرُوا بِزَيْدٍ إِذْ كَانَ فِيهِ تَقَدُّمُ الْمَعْطُوفِ عَلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَعَلَى الْعَامِلِ فِيهِ. وَالْكَمْدُ: حُزْنٌ وَهُمْ لَا يُسْتَطَاعُ إِمْضَاؤُهُ، وَقَالَ الدُّرَيْدِيُّ: هُوَ مَرَضُ الْقَلْبِ مِنَ الْحُزَنِ. يَقَالُ: كَمَدَ يَكْمِدُ كَمْدًا، وَرَأَيْتُهُ كَامِدَ الْوَجْهِ وَكَمَدَ الْوَجْهَ، إِذَا بَانَ بِهِ أَثَرُ الْكَمْدِ؛ وَأَكْمَدَهُ الْحُزَنُ إِكْمَادًا.

(١) الْيَتَانِ فِي اللِّسَانِ (بَيْضُ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (بَيْضُ).

(٢) انْظُرِ الْحَمَاسِيَةَ (١٦٧).

(٣) لِلْأَحْوَصِ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٩٠ (الهامشي)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢: ١٩٢، وَالدَّرَجُ ٣: ١٩، وَاللِّسَانُ (شَيْخٌ) وَصَدْرُهُ:

٢٦٨ - وقال رجلٌ من خثعم: [الكامل]

١ - نَهَلَ الزَّمَانُ وَعَلَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مِنْ آلِ عَثَابٍ وَآلِ الْأَنْوَدِ

٢ - مِنْ كُلِّ فَيَاضٍ السَّيِّدِينَ إِذَا عَدَّتْ نَكْبَاءَ ثُلُويٍ بِالْكَنِيفِ الْمُوَصَّدِ

النَّهْلُ: الشُّرْبُ الْأَوَّلُ. وَالْعَلَلُ: الشُّرْبُ الثَّانِي. وَالتَّصْرِيدُ: تَقْلِيلُ الشُّرْبِ؛ يُقَالُ: إِنَاءٌ مُصَرَّدٌ، إِذَا كَانَ مَا يَحْوِيهِ دُونَ الرَّيِّ، وَيُقَالُ: صَرَّدَ عَطَاءَهُ إِذَا نَزَّرَهُ. وَقَصَدَ الشَّاعِرُ إِلَى بَيَانِ تَأْثِيرِ الزَّمَانِ فِي الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ حَالًا بَعْدَ حَالٍ، وَوَقْنَا بَعْدَ وَقْتٍ، وَأَنَّهُ اسْتَوْفَى مِنْهُمْ مَا أَرَادَ دَفْعَةً بَعْدَ أُخْرَى، وَثَانِيَةً بَعْدَ أُولَى، غَيْرَ مُقَلِّلٍ وَلَا مُطْفَفٍ.

وقوله «من كل فياض السَّيِّدِينَ» بدلٌ من قوله «من آل عَثَابٍ». وقد أعادَ العاملُ فيه، وهذا يكثرُ في المجرور. على هذا قولُ الله تعالى: ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُغْفِلُوا لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ﴾ [الأعراف: الآية ٧٥] ألا تَرَى أَنَّهُ أَعَادَ اللامَ كما أعادَ هذا الشَّاعرُ مِنْ. وهذا التكرير تأكيدٌ للإبدال، وتنبيةٌ على أَنَّ الثانيَ من الأول. والفَيَاضُ: الكثيرُ السَّيلانِ، وهو بناءُ المُبالغة. والنَّكْبَاءُ: ريحٌ تنكَّبُثُ عن مَهَابِ الرِّيحِ الأَرَبِ. وَإِذَا كَثُرَتِ النَّكْبَاوَاتُ واشتَدَّ هُبُوبُهَا شَجِلَ الْقَحْطُ: ويقالُ: إِنَّهُ لَمِنْكَابٌ عَنِ الْحَقِّ، أَي كَثِيرُ الْعُدُولِ عَنْهُ، وَالْأَنْكَبُ الْبَعِيرُ كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شَيْءٍ، وَمَعْنَى ثُلُويٍ: تَذَهَبُ بِهِ. وَالْكَنِيفُ: الْحَظِيرَةُ مِنَ الشَّجَرِ؛ وَالْمُوصَّدُ: الَّذِي جُعِلَ لَهُ إِصَادٌ إِحْكَامًا لَهُ، وَالْإِصَادُ: عَتَبَةُ الْبَابِ، وَالْجَمْعُ الْأُصْدُ. وَقُصِّرَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا عَلَيْكُمْ مَوْصَدَةٌ﴾ [الهُمَزَةُ: الآية ٨] أَي مُطَبَّقَةٌ. وَيُهَمَزُ وَلَا يَهْمَزُ. وَقِيلَ: الْوَصِيدُ الْفِنَاءُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الزَّمَانَ أَلْحَ عَلَيْهِمْ، وَتَنَاوَلَ مِنْهُمْ الْأَفْضَلَ فَالْأَفْضَلَ تَنَاوَلًا لَا تَقْلِيلَ فِيهِ وَلَا تَعْذِيرَ، فَذَهَبَ مِنْهُمْ بِكُلِّ رَجُلٍ سَخِيٍّ وَاسِعٍ الْمَعْرُوفِ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَأَسَنَّتِ النَّاسُ. وَقَوْلُ الْجَعْدِيِّ: [الرمل]

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدُّغْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ^(١)

ليس مما قاله في شيء، وإنما يريدُ مرَّ عليهم دهرٌ مديدٌ وزمانٌ طويلٌ، فَشَرِبَ النَّاسُ بَعْدَهُمْ وَأَكَلُوا وَنَسُوا أَوْلَئِكَ. وهذا مثلُ:

٣ - فَالْيَوْمَ أَضْحَوْا لِلْمَمُونِ وَبِيقَةٍ مِنْ رَائِحِ عَجَلٍ وَآخِرِ مُنْتَدٍ

(١) للناطقة الجعدي في ديوانه ٩٢، والأزهية ٢٨٥، واللسان (طرب، أكل)، والمعاني الكبير ١٢٠٨، والتبريزي ١: ٥٢٩.

٤ - خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَقَرُّدِي بِالسُّودِ^(١)

قوله «فَالْيَوْمَ» أشار به إلى الزَّمان الحاضر المُتَّصِل بما بعده، غَيْرَ محصورٍ بنهاية، ولا مضبوطٍ بذكر غاية، وهذا كما يُقال: فُلَانٌ بِالْأَمْسِ كان يفعلُ كذا وهو اليومَ رئيسُ بَلَدٍ. فذِكْرُ الْأَمْسِ واليومَ لِاتِّصَالِ الْوَقْتَيْنِ، وتقريب المَدَى بين الماضي منهما والحاضر. والوسيقَةُ: الطَّرِيدَةُ. وَتَبَّهَ بهذا الكلام على أَنَّ الدُّفْرَ بَعْدُ جَارٍ على عادته المستأنفة معهم في الأخذ منهم، والذهاب بهم. وقوله «من رائج عَجَلٍ وَأَخَرَ مُعْتَدٍ» بيانٌ للذهاب الواحد منهم في إثر الآخر. والعَجَلُ: المستعجل. ويقال: عَجَلَ بِكسر الجيم وعَجَلٌ، ومثله العَجَلان.

وقوله «خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُدَافِعٍ» يُروى «غير مُسَوِّدٍ».

ومعنى «خَلَّتِ الدِّيَارُ» ماتَ الرُّؤساء الذين لكل واحد منهم بَيْتٌ ودارٌ يُنسَبُ إليه، وَيَتَّبَعُ به. وإذا رَوِيَ «غير مُدَافِعٍ» يكون حالاً، كأنه سادهم ولا مُنَازِعَ له ولا مُتَّابِي عليه. وإذا رويت «غَيْرَ مُسَوِّدٍ» جاز أن يكون غير مفعولاً من سُدَّتْ، فيكون مثل قول الآخر: [الرمْل]

وَضَعَ الدُّفْرُ عَلَيْهِمْ بَزَكَةً فَأَرَاهُ لَمْ يُغَادِزْ غَيْرَ قُلٍّ^(٢)

فيكون المعنى: سُدَّتْ مَنْ لَا يَصْلُحُ أَنْ يُنسَبَ إلى السِّيَادَةِ في حال؛ لِأَنَّ مَنْ اسْتُصْلِحَ لَهَا، أَوْ ذُكِرَ في عِدَادِ الرُّؤساء إذا عُدُوا، ماتوا وبَادُوا. وجاز أن يكون حالاً، ويكون المعنى سُدَّتْ قَبْلَ أَوَانِ سِيَادَتِي، أي سُدَّتْ وَلَمْ أَسُودْ بعدُ. وقوله «ومن الشَّقَاءِ تَقَرُّدِي بِالسُّودِ» يؤكد المعنى الذي ذكرناه أَوَّلًا في غَيْرِ مُسَوِّدٍ، وإنما شَقِيَّ بِزَعْمِهِ لِأَنَّهُ فُجِعَ بِرُؤساء عَشِيرَتِهِ، وفي ذاك ضَعْفُهُ وتراجع رِياسته.

٢٦٩ - وقال مُحَمَّدٌ بنُ بَشِيرٍ الخارجي^(٣): [الكامل]

١ - نِغَمَ الْقَتَى فَجَعَلَتْ بِهِ إِخْوَانُهُ يَوْمَ الْبَقِيْعِ خَوَادِثُ الْأَيَّامِ

(١) التبريزي: «غير مُسَوِّدٍ».

(٢) للناطقة الجعدي في ديوانه ٩٢، وأساس البلاغة (برك)، ولسان العرب (قلل).

(٣) محمد بن بشير الخارجي: شاعر فصيح حجازي مطبوع، من شعراء الدولة الأموية، له مدائح ومراثٍ مختارة وهي من عيون الشعر. ترجمته في الأغاني ١٦: ١١٢ دار الكتب العلمية، والخزانة ٤: ٣٧.

٢ - سَهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِبَابِهِ طَلَقَ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ

٣ - وَإِذَا رَأَيْتَ شَقِيقَهُ وَصَدِيقَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا ذُو الْأَرْحَامِ^(١)

المحمود: الذي يطلبه نِعَمٌ بالاختصاص من بين جنسه محذوف، كأنه قال نِعَمُ الْفَتَى فَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ. والضمير من قوله «به» عائِدٌ إلى المحذوف، والجملة من الفعل والفاعل قد خَصَصَتْهُ حَتَّى صَارَ كَالْمَعْرِفَةِ. ومثله قوله تعالى: ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [ص: الآية ٣٠] كأنه قال: نعم العبد أيوب. والحذف في مثل هذا المكان يصلح إذا كان المحمود مشهور الشان، معلوما أمره من القرائن في الكلام. وارتفع «حوادث» بفعلها وفعلها فَجَعَتْ، وذكر الإخوان تنبيه على من آخاه من الأجانب والقرائب جميعا.

وقوله «سَهْلُ الْفَنَاءِ» ارتفع على أنه خبر مبتدأ مضمر، وجعل فناءه للزُّوَار والمجندين والعُفَاة سَهْلًا، وذلك مَثَلٌ لكثرة إحسانه إليهم، وحسن توفُّره عليهم. ومعنى «مؤدَّب الخُدَّام» تنبيه على اقتنائهم بمولاهم في تَفْقُد الزُّوَاد وإكرامهم، والمبالغة في التخفُّف لهم والسَّعي في مصالحهم.

وقوله «وَإِذَا رَأَيْتَ شَقِيقَهُ وَصَدِيقَهُ» فالشقيق إشارة إلى إخوان الولاد ومن جَرَى مَجْرَاهُمْ، ممن شاركه في نَسَبِهِ حتى كأنه شُقٌّ منه. والصديق إشارة إلى إخوان المودة وَمَنْ ضَرَبَ بِهِمْ فِي الانْصِبَابِ إِلَيْهِ، والاعتزاء إلى جَنَّتِيهِ والاعتماد عليه. ثم قال «لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا ذُو الْأَرْحَامِ» تنبيها على تساويهما في المحلِّ عنده، وشُمُول حُسْن التَّفَقُّدِ لَهُمْ، حتى تَرَى كَلَامَهُمْ يُدِلُّ بِمَثَلِ إِدْلَالِ صَاحِبِهِ، لَا تَمَازٍ وَلَا تَبَايُنَ. وفي طريقته قوله: [الطويل]

فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِفَاؤُهُمْ وَالطَّافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي^(٢)

وأشار بقوله: «شَقِيقَهُ وَصَدِيقَهُ» إلى الجنسين، وفائدتهما الكثرة لا الوحدة. ألا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا ذُو الْأَرْحَامِ، أَيُّ أَيُّ الْجَنْسَيْنِ.

٢٧٠ - وَقَالَ أَيْضًا: [الطويل]

١ - طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْكُرْ بَوَجْهِي وَلَيْتَنِي قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْغِ الثَّدَى بَعْدَ سَائِبِ

(١) التبريزي: «صديقه وشقيقه».

(٢) لبيكر بن الأخنس في البيان والتبيين ٣: ٢٣٣، وهو من أبيات الحماسة.

قوله «بوجهي» تَعَلَّقَ الباء منه بطلبتُ، والمعنى ببذل وجهي، كأنه تَوَلَّى الطَّلَبَ بنفسه، وابتَدَلَ وجهه وجاهه فيه، فلم يُدرك المطلوب. ومفعول «طَلَبْتُ» محذوف دل عليه قوله «فلم أُنِغِ الثَّدَى» والتقدير: طلبتُ بعد سائبِ الثَّدَى ببذل وجهي فلم أُنِغْ، وليتني قَعَدْتُ فلم أُنِغْ، ولا يمتنع أن يتعلَّقَ الباء من قوله بوجهي بأدرك، وهو المختار عند أصحابنا البصريين، ويكون التقدير: طلبتُ الثَّدَى فلم أَدْرَكْهُ ببذل وجهي. وقوله «بعد سائب» يجوز أن يكونَ العامل فيه طلبتُ وكلُّ واحدٍ من الأفعال المجتمعة، وهي: طلبتُ وأدركتُ وقَعَدْتُ ولم أُنِغْ. والمعنى: بعد موت سائب.

٢ - ولو لَجَأَ العَافِي إلى رَحْلِ سَائِبٍ ثَوَى غَيْرَ قَالٍ أَوْ عَدَا غَيْرَ خَائِبٍ
أَلَمْ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِقَوْلِ الْآخِرِ: [البسيط]

حتى يَكُونُ عَزِيزًا مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبَيِّنَ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارٌ^(١)

لأن معنى «من نفوسهم» مقيماً فيهم، وكالواحد منهم. يقول: ولو التجأ العَفَاءُ هارين من الزَّمان، وَتَكَدَّ الحَدَثَانِ، إلى فناء هذا المَرْتِي، أقاموا مُكْرَمِينَ معظمين، لا يَجْتَوُونَ ولا يُبْغِضُونَهُ ما داموا مقيمين، وإذا أرادوا الانصرافَ عنه اغتَدَوْا غَيْرَ محرومين ولا يائسين. وانتَصَبَ «غَيْرَ» على الحال وأشار بالعافي إلى الجنس؛ ويقال عَفَاءٌ واعْتَفَاءٌ، إذا طَلَبَ مَعْرِفَهُ، فأعفاه أي أعطاه. ومنه عافية السَّباع والطَّير.

٣ - أَقُولُ وَمَا يَذْرِي أَنَسَ عَدَا بِهِ إِلَى اللَّحْدِ مَاذَا أَدْرَجُوا فِي السَّبَائِبِ

موضع «ماذا أدرجوا» نَصَبَ على أنه مفعول لأقول، ويجوز أن يكون ما مَعَ ذا بمنزلة اسم واحد وأدرجوا في موضع الخبر، ويجوز أن يكون ما وحده اسماً وذًا خَبَرَهُ بمنزلة الذي وأدرجوا من تماميه. والمعنى: أقول متلهفاً فَعَلَّ من أعياء الأمر فَالتَحَفَ بالياس، وتَعَلَّلَ بكلمة الحسرة بعد القوات: أَي رَجَلَ أَدْرَجَ فِي الكَفَنِ والغادون به إلى اللحد لا يعلمون. وهذا تَفْطِيعٌ للشَّانِ، وتعظيم لحادث الرُّؤْيِ، وقوله «أناس» أشار به إلى الجماعة والطائفة، والألف فيه زائدة بدلالة قولهم أَنَسَ وَأَنَاسِي وإنْسَ. وإذا كان كذلك فقولُه نَاسٌ منه أيضاً، والألف زائدة، وفاء الفعل محذوفة. ومن دَهَبَ إلى أَنَّ لفظة الناس ليست من أناس في شيء، وأنَّ الألف فيه منقلبة عن حرف أصلي فقد أخطأ. والسبائب: جمع سبيبة، وهي الثوب الأبيض، العمائم

(١) ليزيد بن حمان في الحماسية رقم (٩٣)، ومعجم الشعراء ٤٩٣، والدرر ٤: ٧٤.

وغيرها. وكذلك السَّبُّ. قال الشاعر: [الطويل]

يَحْجُونَ سِبَّ الزَّبْرِقَانِ الْمَزْعَفَرِ^(١)

٤ - وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا سَيَزَكُّ كَارِهَا عَلَى الثُّغْسِ أَغْثَاكَ الْعِدَى وَالْأَقَارِبِ

العِدَى: الغُرباء، وانتصب كَارِهَا على الحال من سَيَزَكُّ، وموضع على الثُّغْسِ منصوبٌ على الحال ممَّا في قوله كَارِهَا، ويجوز أن يكون صفةً لكارِه، كأنه قال: يَرْكَبُ كَارِهَا حاصلاً على الثُّغْسِ أَغْثَاكَ الْعِدَى يَوْمًا ما. وقال الخليل: قومٌ عِدَى: بُعْدُ عَنْكَ وَغُرباء ويقال قومٌ أعداءٌ أيضاً بهذا المعنى. والعِدَى: البُعْدُ نفسه.

٢٧١ - وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ^(٢): [الطويل]

١ - نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدِي

٢ - فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفَنِي مُدْجِجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمُسَرَّدِ

يقال: نَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ، نَصَحًا وَنَصِيحَةً وَنَصَاحَةً وَنَصَاحِيَّةً، وهو ناصِحُ الْجَنِبِ، أي ناصِحُ الصَّدْرِ. وقوله «وَالْقَوْمِ شُهْدِي» فائدته أَنَّهُمْ كَانُوا لَهُ حَاضِرِينَ وَمُضْطَرِّينَ مِنْ كَلَامِهِ وَإِشَارَتِهِ وَيَذَلُّهُ التُّضَحُّ لَهُمْ، إِلَى مَا كَانَ أَدَّى إِلَيْهِ مِرَاسَلَتُهُمْ فِي ذَلِكَ وَهُمْ غَائِبُونَ، إِذْ كَانَ يَبِينُ لَهُمْ مِنْهُ مَا كَانَ يَبِينُ وَقْتُ الْحُضُورِ.

وقوله «ظُنُّوا بِالْفَنِي مُدْجِجٍ» يجوز أن يكون معناه: ظُنُّوا كُلُّ ظَنٍّ قَبِيحٍ بِهِمْ إِذَا غَزَوْكُمْ فِي أَرْضِكُمْ وَعَقَر دِيَارَكُمْ. ويجوز أن يكون معنى ظُنُّوا أَيَقِنُوا، لِأَنَّ الظَّنَّ يَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى الْيَقِينِ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْقَوْنَ رَبَّهُمْ﴾ [البقرة: الآية ٤٦].

وقوله «سَرَاتُهُمْ»، يعني به رؤسائهم وخيارهم، وقد مضى القول في بنائه^(٣). والفارسيُّ المُسَرَّدُ، يعني به الدُّرُوع. والسُّرْدُ: تتابع الشيء، كأنه أراد في الدُّرُوعِ

(١) للمخبت السعدي في ديوانه ٢٩٤، واللسان (سبب، حجج، زبرق)، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣: ٢٩، وأساس البلاغة (حجج). وصدرة:

«وأشهد من عوف حلولاً كثيرة»

(٢) دريد بن الصمة: شاعر من المعتمرين في الجاهلية، غزا نحو مائة غزوة فلم يهزم في واحدة منها. أدرك الإسلام ولم يسلم، فقتل على دين الجاهلية يوم حنين (ت ٨ هـ / ٦٣٠ م). ترجمته في الأغاني ١٠: ٥، وخزانة البغداد ٤: ٤٤٦.

(٣) انظر شرح البيت الخامس من الحماسة رقم (٢٥٨).

تَتَابَعِ الْحَلَقِ فِي النَّسَجِ. لَذَلِكَ قِيلَ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ: ثَلَاثَةُ سَرْدٍ، وَوَاحِدٌ قَرْدٌ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: السَّرْدُ: اسْمٌ جَامِعٌ لِلدُّرُوعِ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنْ عَمَلِ الْحَلَقِ، لِأَنَّهُ يُسَرَّدُ فَيُنْقَبُ طَرَفًا كُلُّ حَلَقَةٍ بِالمِسمَارِ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾ [سَبَأًا: آيَةُ ١١]، أَيِ اجْعَلِ الْمَسَامِيرَ عَلَى قَدَرِ خُرُوقِ الْحَلَقِ، لَا يَغْلُظُ الْمَسَامِيرُ فَيَتَخَرَّقُ، أَوْ يَدِقُّ فَيَقْلُقُ. وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ: بِذَلِكَ نُضْجِي لَهُوْلَاءِ الْقَوْمِ بِلِسَانِي وَقَوْلِي فِيمَا صَلَحَ فِيهِ التَّخَاطُبُ، وَبِإِشَارَتِي وَتَعْرِيزِي، وَهُمْ لِي حَاضِرُونَ يَسْمَعُونَ وَيَعُونَ، وَقُلْتُ لَهُمْ: إِنَّ الْأَعْدَاءَ لَكُمْ مَرَصَّدُونَ، وَإِلَيْكُمْ قَاصِدُونَ، وَعَدَدُهُمْ وَعُدَدُهُمْ تَامَةٌ، فَوَسَّعُوا مَجَالَ الظَّنِّ الشَّيْءَ بِهِمْ إِذَا تَمَكَّنُوا مِنْكُمْ، أَوْ أَيْقَنُوا بِقَضَائِهِمْ، عَلَى الطَّرِيقَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَنَا.

٣ - فَلَمَّا حَضَرَنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَائِثَهُمْ وَأَنْسَى غَيْرَ مُهْتَدٍ
لَمَّا عَلِمْتُ لِلظَّرَفِ، وَهُوَ لَوْ قُوعُ الشَّيْءِ لَوْ قُوعُ غَيْرِهِ، فَيَقُولُ: لَمَّا أَصْرُوا عَلَى مَا كَانُوا عَلَيْهِ، وَاطَّرَحُوا نُضْجِي وَمَشُورَتِي عَلَيْهِمْ، تَبِعْتُ رَأْيَهُمْ وَلَمْ أَتَفَرَّدْ عَنْهُمْ وَأَنَا أَرَى جَهْلَهُمْ، وَأَتَصَوَّرُ عَاقِبَةَ لَجَاجِهِمْ، وَأَنِّي ضَالٌّ عَنِ الطَّرِيقِ عَادِلٌ عَنِ الصُّوَابِ فِي اتِّبَاعِي لَهُمْ، لَكِنِّي لَمْ أَسْتَصْلِحْ لِنَفْسِي الْخُرُوجَ مِنْهُمْ، وَالتَّبَاعَدَ عَنْهُمْ. وَقَوْلُهُ «كُنْتُ مِنْهُمْ» مِنْ هَذِهِ تَفْهِيمٌ تَبْيِينُ الْوِفَاقِ وَتَرْكِ الْخِلَافِ، وَأَنَّ الشَّائِنَ وَاحِدٌ لَا تَمَازِيضَ بَيْنَهُمْ وَلَا تَبَايِنَ. وَهُمْ يَقُولُونَ فِي الثَّفِي أَيْضًا. لَسْتُ مِنْكَ، أَيِ انْقَطَعَ مَا بَيْنَنَا، فَلَا جِلَاطَ وَلَا اشْتِرَاكَ. عَلَى هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ: [الوافر]

فَلِإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي^(١)

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَنْتَ مِنِّي فَرَسَخَان، قَالَ شَيْخُنَا أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ هَذَا كَلَامُ الدَّلِيلِ مَعَ الْمُسْتَذِلِّ، وَالْمَعْنَى: أَنْتَ فِي هِدَايَتِي مَدَى الْفَرَسَخَيْنِ. وَإِلَى غَايَتِهِمَا، وَقَدْ خَالَفَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ حُصَيْنُ بْنُ الْمُؤَذَّرِ فَقَالَ: [الطويل]

أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَازِمًا فَعَصَيْتَنِي فَاضْبَحْتَ مَسْلُوبَ الْإِمَارَةِ نَادِمًا
فَمَا أَنَا بِالْبَاكِي عَلَيْكَ صَبَابَةً وَمَا أَنَا بِالْدَّاعِي لِتَرْجِعَ سَالِمًا^(٢)

(١) للناطقة الذبياني في ديوانه ٧٩، وصدرة:

«إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فَجُورًا»

(٢) الأبيات في الموثلف ٨٨، والخزانة ٢: ٨٩.

٤ - أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِيثُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ
 قوله «أمري» يجوز أن يُريدَ المأمورَ به، ويكون الأصل: أَمَرْتُهُمْ بِأَمْرِي،
 فحذَفَ الجارَّ ووصل الفعلُ بنفسه. ويجوز أن يكون مصدرَ أَمَرْتُ، وجاء به لتأكيد
 الفعل. وقوله «بمنعرج اللّوى» تحديّد وتوقيف، وبيان أنّ ذلك كان من همّه حتى
 اختارَ له الموضوع الذي كان أوفقَ عنده، والوقت الذي كان أغوّدَ عليهم فيما أمرهم
 به. واللّوى: مُسْتَرْقُ الرّمل. ومُنْعَرَج: منعطف. وقوله «فلم يستبينوا الرّشد» أي لم
 يتبينوه في الحال حتى جاء الوقتُ المقدّر له. وذَكَرَ الغدَ يَكْثُرُ فيما يتراخى من
 عواقب الأمور إذا أُحِيلَ عليه البيانُ والظهور فيه. والمعنى: في المستأنف من
 الوقت. وهذا زاد عليه «ضحى» لأنه من النهار أضوا، فكأنّ المعنى: لم يبين لهم ما
 دعوتهم إليه إلّا في الوقت الذي لا لبس فيه ولا اعتراض شك. ومثله قول
 المتلمّس: [الطويل]

عَصَانِي فَلَمْ يَلَقَ الرُّشَادَ وَإِنَّمَا يُبَيِّنُ عَنْ أَمْرِ الْعَوِيِّ عَوَائِبَهُ

٥ - وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ عَوْنْتُ وَإِنْ تَرَشَّدْتُ عَزِيَّةً أَرَشُدِ
 يُقال: رَشِدَ يَرَشُدُ رَشْدًا ورشادًا، ورشَدَ يَرشُدُ؛ فَلَمَّا كان تَضَمُّ الشَّيْنِ من ترشد
 وأن تفتحها. وقوله «هل أنا» هو في مذهب النّفي وإن كان استفهامًا ولذلك تَبِعَهُ إِلَّا،
 كائنه قال: ما أنا إلّا من عَزِيَّةٍ في حَالَتِي الْغَيِّ والرّشاد، فإن عدلُوا عن الصّواب عدلتُ
 معهم، وإن اقتحموه اقتحمت بهم. وعَزِيَّةٌ هو رهطه. فإن قيل: إِنَّهُ كَرَّرَ مَعْنَى واحداً
 في هذه الأبيات مَرَّتَيْنِ، لأنّ قوله «إِنْ عَوْتُ عَوْنْتُ» قد اشتمل عليه «كُنْتُ منهم وقد
 أرى غوايتهم وأنتي غير مُهْتَدٍ». قلت: في الأوّل اقتضَى الحالُ التي دارَ عليها معهم،
 وفي الأمر بقِيَّةً، وللنّصيح تَوَجُّهٌ، وإنّه اجتهد في رَدِّهم إلى ما هو أَرْدُ عليهم وأنقَعُ
 لهم، فلما عَصَوْهُ في ذلك أَمَسَكَ عنهم جاريًا في الطّريق الذي يسلكونه وإن عَلِمَ
 الخطأ فيه. وقوله «هل أنا إلّا من عَزِيَّةٍ» بيانٌ لِمَا دُفِعُوا إليه بعد تبين الرّشاد لهم،
 وإبْتُلُوا به من مقاساة سُوءِ العاقبة لسوء اختيارهم، فقال: وما أنا إلّا شَرِيكٌ لهم فيما
 أثمرَ لهم جهلهم وغوايتهم كما كنتُ شريكًا لهم لو رَشِدُوا فيما كان يُثْمِرُ لهم
 رشادهم. فهو في الأوّل ذَكَرَ اتِّبَاعَهُ لهم بعد النّصحِ ناظرًا من وراء رأيه ما يُدفعون إليه
 ويُمتحنون به، وفي الثّاني ذكر انغماسهم معهم فيما أغْصَبَ لهم اختيارهم، وإنّه شَقِيَ
 بمثل ما شَقُوا به في عُقْبَى جهلهم أو بِأَشَدُّ منه، وإذا كان كذلك اختلفت الحالتان

والاتباعان. ثم أخذ يبين محتته، فقال:

٦ - تَنَادَوْا فَقَالُوا أَزْدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرُّدْيِ

٧ - فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تَشْوِشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدُودِ

يعني بالخيّل الفرسان. يقول: نادى بعضهم بعضًا: أسقطت الخيل فارسًا! فقلت: أعبد الله ذلكم الساقط الهالك، وإنما دعاه إلى هذا القول أمران: أحدهما سوء ظنّ الشقيق؛ والثاني أنّه علّم إقدانه في الحرب، وابتذله النفس وتعرّضه للحتف، فدعاه الشفقة والإشفاق إلى قصّده لوقايته بنفسه، فلجّقه الرماخ تناوله وتقع فيه وقع الصياصي، وهي خشبة الحائك في نسجه الممدود إذا أراد تمييز طاقات السدى بعضها من بعض، وكأنّه سميت بذلك تشبيهًا بصيصيّة الديك وهما يخلبان في ساقه، وبصيصيّة الثور، وهو قرنه. وقوله «أعبد الله»، وقد سماه مَعْبَدًا أيضًا، وهم يفعلون كثيرًا في الأعلام مثل ذلك. ألا ترى حالهم في سليمان، وأنهم يُسمونه مرّة سلّيمًا ومرّة سلّامًا وقول الآخر: [الطويل]

صَبَرْتُ أَبَا ذَيْبٍ وَأَنْتَ كَبِيرٌ^(١)

يعني أبا ذؤيب. وقوله: «تثوشه» من الثوش. والظنية تثوش الأراك وتتاشه، أي تناوله، وفي القرآن: ﴿وَأَنَّ لَهُمُ اللَّتَاوُشَ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ﴾ [سبأ: الآية ٥٢].

٨ - وَكَثُتْ كَذَابِ الْبَوِّ رِيْعَتْ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسْكٍ سَقَبٍ مُقْدُودٍ

يبيّن ماذا أدرك من أخيه لما أراد وقايته والدّب عنه فقال: كنت كناقبة لها ولد فأفزعت فيه لما تباعدت عنه في مرعاها، فأقبلت نحوه، فإذا هو بجلد مُقَطَّع، وشيلو مُبْدَد. كأنه انتهى إلى أخيه، وقد فرغ من قتله ومزق كل ممزق. والبوّ، أصله جلد فصيل يحشى بينا لتدّر عليه، فاستعاره للولد. وكذلك الجلد هو ما جلد من المسلوخ وألبس غيره لتشّمه أم المسلوخ فتدّر عليه. والمسك: الجلد، لانه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم. والسقّب: الذكر من أولاد الإبل؛ وناقّة مسقّب، إذا ولدت الذكر كثيرًا.

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١: ١٣٧، وصدّره:

«ديار التي قالت غداة لقيتها»

- ٩ - فطاعنَتْ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ وَحَتَّى عَلَّاتِي حَالِكَ اللَّوْنِ أَسْوَدٌ^(١)
 ١٠ - قِتَالَ امْرِئٍ أَسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَسْأَلُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرَ مُخْلَدٍ

يقول: دافعتُ الخيلَ - يعني الفُرسانَ - عنه حتى انكشفوا، وإلى أن جُرحَتْ فسألَ الدَّمُ عَلَيَّ، وكان ذلك منِّي دِفَاعٌ رجلٌ جعلَ نَفْسَهُ أَسْوَدَ أَخِيهِ، واختارَ لها مثلَ ما سبق إليه، عالمًا بأنَّ الْمَرْءَ لَا يَبْقَى، بل مَالُهُ إلى الْفَنَاءِ، وأنَّ اسْتِقْثَالَه ليلحقَ بأخيه خَيْرٌ له من أن يَبْقَى بَعْدَهُ فَيَشْقَى بِالْجَزَعِ له وفيه. ويقال: هو يَأْتِسِي بَقْلَانِ، أي رَضِيَ لنفسه ما رَضِيَ ذاك لنفسه. والمُؤَاسَاةُ والتَّأْسِي والائْتِسَاءُ واحد. وقوله: «حَتَّى عَلَّاتِي حَالِكَ اللَّوْنِ أَسْوَدٌ»، فيه إقواء، وكثيرٌ من العلماء يُهَوِّنُونَ الْأَمْرَ في الإقواء ولا يَغْدُونَهُ عِيْبًا قَبِيحًا. وَحِكْيِي عن الْأَخْفَشِ أَنَّهُ قال: ما أُنْشَدْتَنِي الْعَرَبُ قَصِيدَةً سَلِمَتْ من الإقواء طالت أو قَصُرَتْ. وَيُزَوَّى: «وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكَ لَوْنُ أَسْوَدٍ»، وَالضُّعْفُ فيه ظاهر. أَلَا تَرَى أَنَّهُ قال حَالِكَ وهو الشَّدِيدُ السَّوَادِ، ثُمَّ قال لَوْنُ أَسْوَدٍ. وفي إِضَافَةِ لونٍ إلى أَسْوَدٍ ما لَا يُرْتَضَى. وَأَجْوَدُ من هذا أن يُرَوَى: حَالِكَ اللَّوْنِ أَسْوَدِيٌّ وهو يريد أَسْوَدِيٌّ، كما قيل في الْأَحْمَرِ الْأَخْمَرِيُّ، وفي الدَّوَارِ دَوَّارِيٌّ، ثُمَّ خُفِّفَتْ ياء النسبة بحذف أحدهما، وهو الْأَوَّلُ، وجعل الثاني صِلَةً.

- ١١ - فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَائَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ

قوله «خَلَى مَكَائَهُ» أي مَضَى لِسَبِيلِهِ. وَالْوَقَافُ: الْجَبَانُ الْمُتَوَقِّفُ فيما يَعْنِي له عَجْزًا وَضَعْفَ قَلْبٍ. ويقال: وَقَافَةٌ أَيضًا، والهَاءُ لِلْمَبَالِغَةِ، والطَائِشُ: الْخَفِيفُ، ومنه الطَّيَّاشُ. ويقال: هو طَائِشُ السَّهْمِ، إِذَا عَدَلَ سَهْمُهُ عَنِ الْهَدَفِ وَلَمْ يَقْصِدْ قَصْدَهُ؛ ثُمَّ يُقال: هو طَائِشُ الْيَدِ، إِذَا كَانَ فيما يَتَوَلَّاهُ من الْأَعْمَالِ كَذَلِكَ. يقول: إِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ تَوَقَّيْ وَخَلَى ما كَانَ يَسُدُّهُ بِنَفْسِهِ وَعَنَانِهِ من أَمْرِ الْعَشِيرَةِ وَسِيَاسَتِهِمْ، فَلَقَدْ كَانَ بِمَقْدَامِ صَائِبِ الرِّأْيِ، حَلِيمًا فيما يَأْتِيهِ، لَا يَطِيشُ زَهْوًا، وَلَا يُؤَيِّرُ عَلَى الصُّوَابِ شَيْئًا.

- ١٢ - كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بِعَيْدٍ مِنَ الْآفَاتِ طَلَأُ أَنْجَدٍ

الْكَمِيشُ وَالْكَمِيشُ: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ الْحَرَكَةِ. يقال: انْكَمِشْ فِي حاجَتِكَ، أي تَخَفَّفْ وَأَسْرِعْ. وَأُضِيفَ الْكَمِيشُ إِلَى الْإِزَارِ عَلَى الْمَجَازِ كما يُقال: عَفِيفُ الْحُجْزَةِ،

(١) التبريزي: «حتى تنفست» وروى التبريزي: «حالك اللون أسودي» وأسودي: يريد أسودني، ثم خففت ياء النسب بحذف أحدهما.

وَنَقِيَّ الْجَيْبِ. وقوله «خَارِجٌ يَضْفُ سَاقِهِ» يصفه بالتَّشْمُر. وقد قيل: هو عَارِي الظَّنوب، في هذا المعنى. قال: [البسيط]

عَارِي الظَّنَابِيْب مُنْتَدَ نَوَاشِرُهُ^(١)

وقد يُرَادُ بهذا قِلَّةُ اللَّحْمِ والهُزَال. وقوله «بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ» يريدُ أَنَّهُ لَا دَاءَ بِهِ وَلَا غَائِلَةٌ، فَهُوَ سَلِيمُ الْأَعْضَاءِ مَتِينُ الْقُوَى. ومعنى «طَلَّاعٌ أَنْجَدٌ» أَنَّهُ يَتَصَعَّدُ فِي دَرَجِ السَّمَاءِ. ويقال: طَلَّاعٌ أَنْجَدٌ أَيْضًا، قال: [البسيط]

طَلَّاعٌ أَنْجَدَةٌ فِي كَشْحِهِ هَضَمٌ^(٢)

فَأَنْجَدَةٌ جَمْعُ نَجَادٍ، وَنَجَادٌ جَمْعُ نَجِدٍ. فَأَمَّا أَنْجَدٌ، فَالْأَصْلُ أَنْ يَكُونَ لِأَدْنَى الْعَدَدِ وَقَدْ اسْتَعِيرَ لِلكَثِيرِ، لِأَنَّهُ كَفَّلَسَ وَأَفْلَسَ. وَهُمْ كَمَا يَضْعُونَ بِنَاءَ الْقَلِيلِ لِلكَثِيرِ وَالكَثِيرِ لِلْقَلِيلِ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ، يَسْتَعِيرُونَ بِنَاءَ الْقَلِيلِ لِلكَثِيرِ وَإِنْ كَانَ بِنَاءُ الْكَثِيرِ قَدْ اسْتَعْمَلَ أَيْضًا. يَكْشِفُ هَذَا أَيْضًا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: رَسَنٌ وَأَرْسَانٌ، فَوْضَعُوهُ لِلكَثِيرِ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ لِلْقَلِيلِ؛ وَقَالُوا دَرَاهِمَ وَدَرَاهِمَ فَوْضَعُوهُ لِلْقَلِيلِ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَهُمْ فِي الْعَرْشَاتِ مُأْمِنُونَ﴾ [سَبَأًا: الْآيَةُ ٣٧] يَرِيدُ أَهْلَ الْجَنَّةِ. فَوَضَعَ الْعَرْشَاتِ مَوْضِعَ الْغُرُفِ عَلَى الْاسْتِعَارَةِ.

١٣ - قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنْ التَّيَؤُمِ أَغْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي عَدِّ يَرِيدُ بِقَوْلِهِ «قَلِيلٌ» نَفَى أَنْوَاعِ التَّشْكِي كُلِّهَا عَنْهُ. عَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: الْآيَةُ ٨٨]، وَقَوْلُهُمْ: قُلْ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ، وَأَقْلُ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ. وَالْمَعْنَى: أَنَّهُ لَا يَتَأَلَّمُ لِلتَّوَابِتِ تَنْزُلُ بِسَاحَتِهِ، وَالْمَصَائِبِ تَتَجَدَّدُ عَلَيْهِ فِي ذَوِيهِ وَعَشِيرَتِهِ، وَأَنَّهُ يَحْفَظُ مِنْ يَوْمِهِ مَا يَتَعَقَّبُ أَعْمَالَهُ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ فِي عَدِّهِ، فَهُوَ نَقِيُّ الْأَعْمَالِ مِنَ الْعُيُوبِ، طَيِّبُ الْأَخْبَارِ فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ، صَبُورٌ عَلَى الْغَزَاءِ.

١٤ - تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادَ حَاضِرَ عَتِيدٍ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقْدَدِ

(١) لتأبط شراً في المفضليات، المفضلية رقم (١)، وعجزه:

«مدلاج أدهم واهي الماء غساق»

(٢) لزباد بن منقذ (المراد العدوي) في اللسان (نجد)، وبلا نسبة في شرح المفضل ٦: ٤١، وصدرة:

«يعدو أمامهم في كل مرياء»

مثل المصراع الأول قول الآخر: [المديد]

يَا بَيْسُ الْجَثْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُوسٍ^(١)

يَصِفُهُ بِقِلَّةِ الطَّغَمِ مَعَ اتِّسَاعِ الْحَالِ، وَطَاعَةِ الزَّادِ، فَيَقُولُ: تَرَى بَطْنَهُ مَنْطُوبًا وَالزَّادَ مُعَدًّا، لِأَنَّهُ يُؤَثِّرُ بِهِ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَلِأَنَّهُ لَا نَهْمَةَ ثُمَّ وَلَا جِرْصَ عَلَى عِمَارَةِ الْبَدَنِ، وَلَا عَلَى اسْتِسْرَاءِ الثِّيَابِ، فَهُوَ يَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَمْرُوقِ، إِذْ كَانَ يَبْتَذِلُ نَفْسَهُ فِيمَا كَانَ يَكْسِبُهُ فَخْرًا وَعُلُوءًا. وَيَقَالُ: عَتَدَ فَهُوَ عَتَيْدٌ عَتَادًا، وَأَعْتَدْتُهُ أَنَا. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْعَتِيدَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الطَّيْبُ، وَالْعَتَدُ يَفْتَحُ النَّاءَ وَكَسَرَهَا: الْفَرَسُ الْمَعْدُ لِلْمِهْمَاتِ مِنَ الطَّلَبِ وَالْهَرَبِ وَغَيْرِهِمَا، الذَّكْرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ.

١٥ - وَإِنْ مَسَّهُ الْإِنْقَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِتْلَاقًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ يَقُولُ: وَإِنْ اتَّفَقَ عَلَيْهِ إِعْسَارٌ وَنَفَادُ زَادَ، وَجَهْدٌ مِنْ نَكْدِ الزَّمَانِ وَإِعْوَارُ زَادَهُ سَخَاءً وَإِتْلَاقًا لِلْمَالِ، جَزِيًّا عَلَى عَادَاتِهِ الَّتِي أَلْفَهَا، لَا يَهْضُمُهُ ضُرٌّ، وَلَا يَلْفِتُهُ فَقْرٌ. وَيَقَالُ: أَقْوَى الرَّجُلُ، إِذَا نَفِدَ زَادَهُ. وَيَقَالُ: زَادَ الشَّيْءُ ضِدَّ نَقْصٍ، وَزَدْتُهُ أَنَا فَازْدَادَ. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الْآخَرِ: [مَخْلَعُ الْبَسِيطِ]

قَدْ جَعَلَ اللَّهُ فِيكَ قَلْبًا يَأْبَى عَلَى الشُّغْلِ أَنْ يَضِيقَا

١٦ - صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا صَلَاةٌ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعَدِ

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صَبَا الْأَوَّلِ مِنَ الصَّبَا وَاللَّهْوِ، وَصَبَا الثَّانِي مِنَ الصَّبَاءِ بِمَعْنَى الْفَتَاءِ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى: تَعَاطَى اللَّهْوُ وَالصَّبَا مَا دَامَ صَبِيًّا، فَلَمَّا اكْتَهَلَ وَظَهَرَ فِي رَأْسِهِ الشَّيْبُ فَاشْتَعَلَ نَحَى الْبَاطِلَ عَنْ نَفْسِهِ زُهْدًا فِيهِ، وَرَجُوعًا إِلَى الْحَقِّ، وَرَغْبَةً فِيمَا يَكْسِبُهُ الْأَحْدَوَّةُ الْجَمِيلَةَ مِنْ أَبْوَابِ الصَّلَاحِ وَالْجِدِّ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: تَعَاطَى الصَّبَا مَا تَعَاطَاهُ إِلَى أَنْ عَلَا الشَّيْبُ، فَيَسْقُطُ التَّجَنُّسُ مِنَ الْبَيْتِ، وَهُوَ يَخْسُنُ بِهِ. وَمَا صَبَا فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ عَلَى الْوَجْهِينِ جَمِيعًا، أَيْ مُدَّةَ الْأَمْرَيْنِ. وَحَتَّى لِلْغَايَةِ. وَقَوْلُهُ «ابْعَدِ» مِنْ بَعْدَ يَبْعَدُ، إِذَا هَلَكَ. وَلَوْ أَرَادَ الْبُعْدَ لَقَالَ ابْعُدْ، بَضَمَ الْعَيْنِ. وَجَرَى أَبُو نُوَّاسٍ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ لَمَّا قَالَ: [الْبَسِيطِ]

قَدْ عَذَّبَ الْحُبُّ هَذَا الْقَلْبَ مَا صَلَحَا فَلَا تَعُدُّ دَنْبًا أَنْ يُقَالَ صَحَا

(١) هذا صدر بيت لتأبط شراً في الحماسية رقم (٢٧٣)، وعجزه:
«وندي الكفين شهيم مُلِدْ»

١٧ - وَطَيْبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
 أَنِّي فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لَطِيبٌ، وَلَيْسَ الْقَصْدُ إِلَى أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ قَطُّ،
 وَإِنَّمَا الْمُرَادُ أَنِّي لَمْ أَجْفُهُ بِأَذْوَنِ الْفَاطِ الْجَفَاءِ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْوَصَاةِ
 بِالْوَالِدَيْنِ وَتَنْزِيهِهِمَا عَنْ قَبَائِحِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ: ﴿فَلَا تَقُلْ لَّهُمَا أُنِي وَلَا تَنْهَرُهُمَا﴾
 [الإسراء: الآية ٢٣] فَأَفَّ الْأَصْلُ فِي صَيَانَتِهِمَا عَنِ الْخَتَا وَفُحْشِ الْقَوْلِ، وَالنَّهْرِ الْأَصْلُ
 فِي تَرْكِ إِيْذَانِهِمَا بِالْفِعْلِ وَالزَّجْرِ. فَيَقُولُ: سَلَّانِي طَاعَتِي لَهُ وَاحْتِشَامِي مِنْهُ مُدَّةَ حَيَاتِهِ،
 وَإِعْظَامِي إِيَّاهُ فِي الْقَوْلِ عِنْدَ مَخَاطَبَتِهِ، وَالْفِعْلِ وَقْتُ مَجَالَسَتِهِ وَلَدَى مُعَامَلَتِهِ. وَأَشَارَ
 إِلَى الْقَوْلِ بِقَوْلِهِ «لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ» وَإِلَى الْفِعْلِ بِقَوْلِهِ «وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي». وَالْمَعْنَى:
 لَمْ أَبْخُلْ بِمَلِكِ يَدِي عَلَيْهِ؛ فَحَذَفَ عَلَيْهِ كَمَا يَحذفُ الْمَفْعُولُ إِذَا دُلَّ عَلَيْهِ
 الْكَلَامُ.

٢٧٢ - وَقَالَ أَيْضًا: [الطويل]

١ - تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ
 ٢ - فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ أَبْكِي أَمْ الَّذِي لَهُ الْجَدْتُ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ^(١)

يقول: اجتمعَت عليَّ المصائب والرزايا فاقسمتني، فإذا دُعيتُ إلى البكاء على
 أخي، أَرَى الْبُكَاءَ يَحِقُّ لَهُ لِفَاقَتِي إِلَى حَيَاتِهِ، وَتَكَامُلِ فَضْلِهِ فِي نَفْسِهِ، لَكِنِّي وَجَدْتُ
 صَبْرًا إِذْ كَانَتْ عَلَيْهِ بَيْتِي، وَإِذَا صَارَ دَيْنِي وَدَائِي وَقَوْلُهُ «مَكَانَ الْبُكَاءِ» بَيَانُ اسْتِحْقَاقِ
 أَخِيهِ الْبُكَاءَ عَلَيْهِ. وَقَدْ قَصَرَ الْبُكَاءَ، وَلِلشَّاعِرِ أَنْ يَقْصُرَ الْمَمْدُودُ بِاتِّفَاقٍ مِنَ الْمَذْهَبِينَ.
 وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بُكَاءَ لَبَكَيْتُهُ عَلَيْكَ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ^(٢)

وقوله «فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ أَبْكِي»، كَشَفَ بِهِ عَنْ تَوَالِي الرِّزَايَا، وَأَنَّ جَلَدَهُ مَتَوَزِّعٌ
 فِيهَا، فَكَانَتْهُ قَالَ: إِلَى مَنْ أَصْرِفَ الْبُكَاءَ، وَمَنْ أَخْصَصَ بِهِ أَعْبَدُ اللَّهَ أَمْ الْمَدْفُونُ فِي الْقَبْرِ
 الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ بِنِ كِلَابٍ. وَقَوْلُهُ «الْأَعْلَى» يَرِيدُ الْأَشْرَفَ، وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ
 الْأَعْلَى فِي مَكَانِهِ وَمَوْضِعِهِ. وَالْجَدْتُ: الْقَبْرُ، وَكَذَلِكَ الْجَدَفُ، وَجَمْعُهُ الْأَجْدَاثُ.

(١) فِي الْأَغَانِي ٩: ٢ «وَكَانَ لِدْرِيدِ إِخْوَةٌ، وَهُمْ عَبْدُ اللَّهِ الَّذِي قَتَلْتَهُ غُطْفَانُ وَعَبْدُ يَغُوثُ قَتَلَهُ بَنُو
 مَرْةَ، وَقَيْسُ قَتَلَهُ بَنُو أَبِي بَكْرٍ بِنِ كِلَابٍ، وَخَالِدُ قَتَلَهُ بَنُو الْحَارِثِ بِنِ كَعْبٍ».

(٢) لِإِسْحَاقَ بِنِ حَسَانَ الْخُرَيْمِيِّ فِي مَعَادِلِ التَّنْصِيفِ ١: ٨٤.

وفي القرآن: ﴿فَلَمَّا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِكْرَامًا رَبَّيْهِمْ يَسْأَلُونَ﴾ [يس: الآية ٥١]. وانشأ عبد الله بأبيكي، وقيل على البدل من الذي.

٣ - وَعَبْدُ يَغُوثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمُصَابَ جَثُو قَبْرِ عَلَى قَبْرِ

تَبَّهَ بقوله «تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ» على أَنَّهُ تَرَكَ بالعراء، وعوافي الطير تأكله، فلم يُدفن، وإنما قال تَحْجُلُ إشارةً إلى امتلاء حواصلها وثقلها، فهي تَحْجُلُ حَوْلَهُ ولا تَطِيرُ. والْحَجْلُ: مَشْيُ الْمُقَيَّدِ، وتوثب الإنسان على إحدى رجليه وقد رَفَعَ الأخرى. وَزَوَّانُ الغُرَابِ حَجَلُهُ. وهذا الكلام تلهفٌ وتحزنٌ. وقوله «وعبدُ يغوث» وإن استأنفَ الكلامَ به فهو في المعنى معطوف على ما قبله، كأنه قال: أَيُّهُمْ أَبْكَى وقد كَثُرُوا. وقوله «وعزَّ المصَّابُ» يُرَوِّى المصَّابُ بالرفع ويراد بالمصَّابِ المصيبة، ويرتفع «جثو» على أَنَّهُ بدلٌ منه، ويكون مفعولُ عَزَّ محذوفًا، كأنه قال: وعزَّ الشاعرُ المصيبةَ جثو قَبْرِ عَلَى قَبْرِ. وإذا رَوَّيْتُ «وعزَّ المصَّابُ» بالنصب، يكون المصَّابُ الشاعرُ، وجثو قَبْرِ هو الفاعل، والمعنى غَلَبَهُ تَوَلَّى المصائبَ عليه. وقوله «جثو قَبْرِ عَلَى قَبْرِ» أي حصول الواحد في إثر الواحد. ويقال: جثا لِرُكْبَتِهِ، وفي القرآن: ﴿حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثَا﴾ [مریم: الآية ٦٨]، أي لازمِينَ لِرُكْبَتِهِمْ لا يستطيعون القيام. واستعمالُ الجثو مجازٌ هنا؛ لأنَّ القَبْرَ لا يجثو. والجثوة من الثرابِ وغيره: ما جُمِعَ، وبه سُمِّيَ القبرُ جُثْوَةً. وروى بعضهم: «حَثُو قَبْرِ عَلَى قَبْرِ»^(١) فَجَعَلَ الحَثُوَ للقبر، وإنما يُحَثَّى عليه، كما قال:

وَمَا مِنْ قَلَى يُحَثَّى عَلَيْهِ مِنَ الثَّرْبِ

وروى بعضهم «وعزَّى» والمعنى سَلَّى المصَّابُ، أي نفسه، من البكاء والتحزن، توالي الأرزاء عليه؛ فإنه تَمَرَّنَ بها، فصار يصبرُ عليها. ويكونُ في هذا مُلِمًا بمعنى قول الآخر: [الطويل]

فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى الثَّأِي تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الصَّدِيقِ تَنَامُ^(٢)

٤ - أَبَى الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوْا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ

(١) هذه رواية التبريزي.

(٢) لعبد الصمد بن المعذل أو للحسين بن مطير كما ورد في حواشي الحماسية (٧٧)، ولمورج في اللسان (نوى).

يقول: لم يَرْضَ القتلُ إِلَّا آلَ صِمْةَ لأنهم الكرامُ، والدَّهْرُ يأبى في الاختيار أن يكونَ حظه من غيرهم، كما أن آلَ صِمْةَ لم يَرْضُوا من أحداثِ الزَّمانِ فيهم إِلَّا بالقتل، إذ كان ذلك عندهم أحسنَ المِيتات وأكرمها وقوله «أبى القتلُ إِلَّا آلَ صِمْةَ» يُشبهه قولُ الآخر: [الطويل]

أَرَى الْمَوْتَ يَخْتَامُ الْكَرَامَ وَيَضْطَلِّي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاجِشِ الْمُتَشَدِّدِ^(١)

وقوله «إنهم أبوا غيرَه» يشبهه قولُ الآخر: [الطويل]

وما ماتَ مِنَّا مَيِّتٌ حَتَفَ أَنفِهِ^(٢)

وقوله «والقدر يجري إلى القدر» يريد كما قُدُّوا للقتل قُدَّرَ القتلُ لهم، لأنهم بما اجتمعَ فيهم من الخصال الشريفة التي يختارها الدهرُ لنوابه، كأنهم خُلِقُوا للدهرِ ولتأثيره الذي هو القتل، لأنَّ القتلَ لما كان أشرف أسباب الحتف عندهم فأحبُّوه ومالوا إليه، صاروا لذلك كأنَّ القتلَ خلقَ لهم.

٥ - فإِنَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ

٦ - فإِنَّا لِلْخُمِ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَنُلْحِمُهُ حَيًّا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ

جواب إما أَوَّلَ البيت الذي يليه، وهو فإنا. والفاء من فإنا رابطة ما بعدها بما قبلها، ولا تَزَالُ دِمَاؤُنَا إلى آخر البيت في موضع المفعول لَتَرَيْنَا، وَلَدَى وَاتِرٍ لفظه واحد والمُرَاد به الكثرة. وآخِرَ الدَّهْرِ: ظرف، والعايِلُ فيه «لا تَزَالُ دِمَاؤُنَا» لأنَّ المعنى إما تَرَيْنَا لا تَزَالُ دِمَاؤُنَا أَبَدَ الدَّهْرِ لَدَى وَاتِرِينَ يَسْعَوْنَ بها. ولا يجوز أن يكون العاملُ فيه يَسْعَى بها، لأنَّ فيه إبهامًا أنهم لا ينالون الوثر من الواترين سريعًا، ولكنهم يَسْعَوْنَ بدمائهم أَبَدَ الدَّهْرِ. وهذا الكلامُ كالاعتذار من كثرة القتلِ فيهم، فيقول: إن اتَّصَلَ القتلُ فإنا حَتَّى نَرَى دِمَاءَنَا أَبَدَ الدَّهْرِ لَدَى وَاتِرِينَ، فإنا لَحَبْنَا للقتل طُعْمَ السُّيُوفِ حَقًّا غَيْرَ ذِي إنكارٍ ولا امتراء، وكما تَنْطَعِمُ مِنَّا فإنا نَطْعِمُهَا أيضًا مِن غيرنا، فنجعل أعداءنا لُحْمَةً لها غَيْرَ ذِي شَكٍّ ولا مِرْيَةٍ. وقوله «غَيْرَ نَكِيرَةٍ» انتصب على المصدر

(١) لطرفة بن العبد في معلقته في الديوان ص ٣٤، واللسان (شدد، فحش، عيم) وكتاب العين ٢:

(٢) للسؤال في الحماسية (١٥)، وعجزة:

«ولا طَلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ»

وأكثر ما يُستعمل نكيرٌ بغير الهاء فالتكر والتكير، كالعُدْر والعذير والعُدْرَى. ومثل هذا المصدر يؤكّد به الكلام الذي قبله، ويجري مجرى حقًا وما أشبهه. ويجوز أن تكون الهاء من التكير للمبالغة. وقوله «ونلحمه حينًا» فالحين اسمٌ للزمان المتصل، فكأنه قال: «ونلحمه فيما يتصل من الأوقات. وليس يُريد حينًا من الأحيان. وإن روي «غير نكير» على أن يكون الضمير منه يعود إلى السيف كأنه قال: «غير منكور له، فيجعله حالًا للحم، فليس بجيد؛ لأنّ القصد إلى تأكيد الكلام بهذا المصدر؛ فكما أن في آخر البيت قوله «وليس بذئ نكر» تأكيد لما قبله، كذلك يجب أن يكون غير نكير» هكذا، ليتقابل الضد والعجز على حد واحد من التأكيد وحصول هاء التانيث في نكير لا يجب أن يُنكر، كما لا يُنكر في قولهم نكرة ومعرفة، وكما لا يُنكر الألف في آخر ذكرى وعُدْرَى.

٧ - يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتْرِين فَيُشْتَقَى بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ تُغَيَّرُ عَلَى وَتِرِ
نَبّه بقوله «فَيُشْتَقَى بِنَا» أنهم الثأر المُنِيْم، فإذا أصيبت دماؤهم كان فيها للأعداء الشفاء. وانتصب على الحال من الضمير في علينا. وقوله «أو تُغَيَّرُ على وتر» يريد على وتر لنا عندهم، فكأنه قال: «أو تُغَيَّرُ على واترين لنا. وقد سلك الأعشى هذه الطريقة، فلم يُوفِّ القسمة حقها كما فعل هذا؛ لأنه قال: [المقارب]

فَأُظْعِنْتَ وَتَرَكَ مِنْ دَارِهِمْ وَوَتَرَكَ مِنْ قَبْلِهِمْ لَمْ يُقِمِ
والمعنى أزعجت الوتر الذي كان لك عندهم من دارهم، على عادتك مع سائر الناس من قبل في إدراك الثأر سريعًا؛ لأنّ قوله «ووترك من قبلهم لم يُقِم» إشارة إلى أنه لا يمهّل ولا يهمل قوته لا يتلوم عند الأعداء.

٨ - قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ
أشار بقوله «ذاك» إلى ما تقدّم ذكره من تردّده في مجاذبة الأعداء طالبيين مرّة، ومطلوبين أخرى. وانتصب «شطرين» على المصدر، كأنه قال: قَسَمْنَا الدهر قسمين. ويجوز أن يكون حالًا على معنى قَسَمْنَاهُ مختلفًا؛ فوقع الاسم موقع الصفة لما تَضَمَّن معناه، كما تقول: طَرَحْتُ متاعِي بعضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ، كأنك قلت متفرقًا. والمراد: جَعَلْنَا أوقاتَ الدهر بيننا وبين أعدائنا مقسومةً قسمين، فتراها لا ينقضي شيء منها إلا ونحن فيه على أحدِ الحدين. إما أن تكون لنا الكثرة عليهم فندال منهم، وإما أن تكون لهم الجولة علينا فينال مِنَّا.

[المديد]

٢٧٣ - وقال تأبط شرًا:

وذكر أنه لخلف الأحمر^(١)، وهو الصحيح.

١ - إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلًا دمه ما يطل
يجوز أن يكون ذكر الشعب الموصوف لأن قبر ذلك القتيل كان فيه، ويجوز
أن يكون ذكره لأنه قتل عنده، وهو في اللغة ما انفج بين جبلين ونحوهما. والسلع
بفتح السين وكسرهما: شق في الجبل، ومنه سلعت رأسه، أي شقته. وقولهم: هاد
مسلع^(٢)، أي يشق أجواز الفلاة. وقوله «دمه ما يطل» من صفة القتيل، والمعنى أنني
في طلب ثاره، فدمه لا يذهب هذرًا. والطل: مطل الدم والذية وإبطأهما. وقال:
[الكامل]

أزغير ليس أبوك بالمطلول^(٣)

٢ - خلف العيب علي وولي أنا بالعيب له منقيل
أراد بالعيب طلب ذمه والثيل من عدوه. وقوله «أنا بالعيب له منقيل» تحقيق
للوعد بإدراك الثأر، وإظهار اقتدار على النكاية في الأعداء. وقوله «له» أي من أجل
المري، وإنما سمي الثقل عيبًا لأنه من عبات المتاع أعبه عيبًا، ثم يسمى المتاع
عيبًا، فهو كالنقص والنقص. وكثر استعماله حتى تسموا به فيما يدخل من الثقل
على القلب ولا يحمل على الظهر.

٣ - ووزاء الثأر مئي ابن أخيت مصع عقذته ما تحل
أعطى فيما اجتمع من الوصف الترتيب حق، وذلك لأنه اجتمع مفرد وجملة في
صفة «ابن أخيت» فقدم المفرد على الجملة، وهذا وجه الكلام وحقه؛ لأن الجملة إنما

(١) التبريزي: «وقيل: قال ابن أخت تأبط شرًا، قال النمرى: ومما يدل على أنها لخلف الأحمر قوله فيها: جل حتى دق فيها الأجل، فإن الأعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا، وقال أبو الندى: مما يدل على أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلعًا، وهو بالمدينة وأبن تأبط شرًا من سلع، وإنما قتل في بلاد هذيل ورمي به في غار يقال له رخان».

(٢) هذا قول لسعدى الجهنية ترضي أخاها أسعد وتمامة:

«سباق عادية ورأس سريرة ومقاتل بطل وهاد مسلح»

(٣) بلا نسبة في أساس البلاغة (طلل) وتمامة:

تلکم هریره ما تجف دموعها أزغير ليس أبوك بالمطلول

وُصِفَ بها لوقوعها موقع المُفرد، فإذا صاحبها مفرد كان الأولى تقديمه، وإذا كان كذلك ففقدته ارتفع بالابتداء، وما تُحلُّ خبره. والمَصِيع: الشَّدِيدُ المَقَاتِلَةُ الثَّابِتُ فيها. ويعني بوراء ههنا الخلف، وإن كان يصلح للقدّام. وفي هذا الكلام ضَرْبٌ من الوعيد، كأنه يجري مجرى قولِ القاتل: الله من ورائك. ويُريدُ: وفي طَلَبِ الثَّارِ من جهتي ابن أُخْتِ هذه صِفَتُهُ، ويعني به نفسه. ويجري هذا المجرى قول الشَّنْفَرَى: [الطويل]

هممتُ وهَمَّتْ وابتدنا وأسدلت وشَمِرَ مِنِّي فارطٌ مُتَمَهِّلُ

والفارط المتمهِّلُ هو الشَّنْفَرَى. وقوله «عَقْدَتُهُ ما تُحَلُّ» يجوز أن يريد ما يَعْقِدُهُ برأيه أو يُحْكِمُهُ لا يُنْقَضُ. ويجوز أن يريد به قُوَّتَهُ وجلادته، وتكون العُقْدَةُ راجعةً إلى استحكام خَلْقِهِ وصَبْرِهِ في الشَّدائد.

٤ - مُطَرِّقٌ يَرْشُحُ مَوْتًا كَمَا أَطَفَ رَقٌّ أَفْعَى يَنْفِثُ السُّمَّ صِلٌ^(١)

شَبَّهَ نَفْسَهُ في إطرَاقِهِ وسكونِهِ، منتظرًا لفرصةٍ يتهزها في إدراك ثأره بالحية، وأثَّه في إمساكه يرشُّ بالموتِ لعدوِّهِ كما أن الحية إذا أطرقَتْ نَفَثَ بالسَّمِّ. والرَّشْحُ كالْعَرَقِ، والثَّفْثُ، كالْقَذْفِ. والصِّلُ من صفة الأفعى، ويوصف به الداهية وكلُّ خبيث، يقال: هو صِلٌ لإصلاهِ، كما يقال داهيةٌ دَوَاهٍ. وأسماء الحيات وصفاتها تُستعار في الدواهي كثيرًا. والأفعى مؤنثة، وذكرها الأفعوان. وقال الخليل: الأفعى حَيَّةٌ قصيرةٌ عريضةُ الرأس. وينون فيقال أفعى، وبعض طيِّبٍ يَقلِبُ أَلْفَهُ واوًا فيقول أفَعَوُ، وبعض قيس يقلبها ياء فيقول أفَعَى. ومنه تَفَعَّى فلانٌ، إذا ساء خَلْقُهُ. وقال سيبويه: صَرَفُهُ أكثرُ وأجود. ويصلح للذكر والأنثى. والأفعوان الذكر لا غير.

٥ - خَبَرَ ما نَابَنَا مُضْمِلٌ جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الأَجَلُ

٦ - بَرَزَني الذُّهْرُ وكانَ عَشُومًا بأبي جازَهُ ما يُذَلُّ

يعني بالخبر نعي المتوفى؛ وقد استعظمه وجعله داهيةً منكِّرةً حتى علا شأنه وجَلَّ عن أن يُضَبَّطَ بوصفٍ، أو يُخَذَّ بنعت، فلذلك قال «جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الأَجَلُ». ويقال: داهيةٌ مُضْمِلَةٌ، إذا اشتدت. والأَجَلُ تانيُّهُ الجُلَى، والألف واللام فيه بدلٌ من

(١) التبريزي: «يرشح سمًا».

الإضافة الثابتة عن من في قولهم: هو أجل من كذا، ومعناه الجليل. وقوله «بزني الدهر» أي غلبني واستلبني. وقوله «بابي» الباء دخلت للتأكيد زائدة، كأنه قال: بزني الدهر أيًا. ومثله قول الآخر: [البسيط]

سود المحاجر لا يقرأ بالصور^(١)

ويجوز أن يكون عدى بزني بالياء لما كان معناه فجعتني، ويكون من باب ما عدى بالمعنى دون اللفظ، كقوله: [البسيط]

إذا تغنى الحمام الوزق هييجني ولو تعزيت عنها أم عمار^(٢)

وقوله «جازه ما يذل» من صفة الأبي. والأبي المتصعب المتمنع. والغشم: الظلم والقهر. وقوله «وكان غشوما» يعني به الدهر، وهو اعتراض بين الفاعل والمفعول، ومثله يتأكد به الكلام. وقوله «يدل» يروى بفتح الياء، ويذل على ما لم يسم فاعله، والمعنى ظاهر، وصفه بأنه كان عزيز الجار محمي الفناء، وأنه كان له عدة على الدهر، وسلاحا معه فاستلبه منه.

٧ - شامس في القفر حتى إذا ما ذكت الشفري فبرد وظل

٨ - يابس الجنبين من غير بوس وتدي الكفين شهم مذل

وصفه بأنه كان ينتفع به في كل حال وزمان، وأنه كان غيائا للناس في حالتي السراء والضراء، فكان الشمس عند البرد، والظل عند الحر. يقال: ذكت النار تذكوا، وأذكيته، وكذلك أذكىته الحزب، ونوء الشعري بشدة الحر يجيء. ويقال، للشمس ذكاء من ذلك. وقد جاء مثل هذا في التسيب، يقول ابن الرقيات: [الخفيف]

سحنة في الشتاء باردة الصيد فبال في الليلة الظلما^(٣)

والمعنى أنها للضجيج في الصيف هكذا، وفي الشتاء هكذا. وقد أتى الأعشى بهذين المعنيين في بيتين، وابن الرقيات أتى بهما مع ثالث لهما في بيت واحد. وبيت

(١) للراعي النميري في ديوانه ١٢٢، وصدرة:

«من الحرائر لا ريات أحمر»

(٢) للنايفة الليثاني في مغلته، وفي جمهرة أشعار العرب ٥٣.

(٣) للأحوص في ديوانه ٧١، وله أو للسري بن عبد الرحمن في معجم البلدان (برقة خاخ)، ولعميد الله بن قيس الرقيات في ملحقات ديوانه ١٧٥.

الأعشى : [المقارب]

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِداءِ الْعَرُو سِ بالَصَّنِيفِ رَقَرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا^(١)
وَتَسْخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ حُ أَنْ يَنْبِجَ الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا^(٢)

وأما قوله «يابسُ الجنبين من غير بُوسٍ» يريدُ أنه يُؤزِرُ بالزاد غيره على نفسه.
وعادتهم التمدُّحُ بالهُزال، فهو كقول الآخر: [الطويل]

تراه خَمِصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقْدَدِ^(٣)

وقوله «نديُّ الكَفَيْنِ»، أراد أنه سَخِيٌّ. ويقال: هو يتندى على أصحابه، أي يتسَخَّى. والشَّهْمُ: الذِّكْيُ الحديد، ومنه قيل للثَّقَدِ الشَّيْهَم. والمُدِلُّ هو الواثق بنفسه وبآلاته وعُدَّتِهِ.

٩ - ظَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحُلُّ
١٠ - غَيْثٌ مُزْنٍ غَامِرٌ حِينَ يُجْدِي وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْتُ أَبْلُ

وصَّفه بأنه مستعملٌ للحزم وأخذ به، ظاعنًا كان أو مقيمًا. وأشاد بقوله «ظاعنٌ» إلى غزواته، وأسفاره وغاراته؛ ويقول «حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحُلُّ» إلى شِدَّةِ حذره في إقامته، ودوام اتقائه من الأعداء حتى لا ينسأهم ولا يَغْفُلَ عنهم. وقوله «غَيْثٌ مُزْنٍ غَامِرٌ حِينَ يُجْدِي» وصفه بأن منافقهُ عَامَّةٌ لِلخَلْقِ. والمُزْنَةُ: السَّحَابَةُ البيضاء. والغامر: الشَّامِلُ جدواه وعطيته. وقوله «وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْتُ أَبْلُ»، الأَبْلُ: الفاجر المصنَّم الماضي على وجهه، لا يُبَالِي ما لَقِيَ. والمراد أنه في الإحسانِ بالغٌ أَقصى الغايات، وعند السُّطوة على الأعداء كاللَّيْث الكثير الإفساد، الشَّدِيد النكاية. والسُّطُو: البَسْطُ على الإنسان تقهرهُ مِن فوق. ويقال: سطا عليه وسطا به. وقال الخليل: سَمِيَ الْفَرَسُ سَاطِيًا لِأَنَّهُ يَسْطُو عَلَى سائر الخيل، فيقوم على رجله ويرفع يَدَيْهِ.

١١ - مُنْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَخَوَى رَقْلٌ وَإِذَا يَفْزُو فَيَسْمَعُ أَرْقُلُ
١٢ - وَلَهُ طَفْمَانٍ أَزْيٍ وَشَرِي وَكَيْلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ

(١) للأعشى في ديوانه ١٤٥، واللسان (عبر، رقق، ردى).

(٢) ديوانه ١٤٥، وخزانة الأدب ١: ٦٦، والدور ٣: ١٥٢.

(٣) البيت (١٤) في الحماسية رقم (٢٧١) للدريد بن الصمة.

مفعول «مُسَبِّلٌ» محذوف. وصفهُ بأنه في الحي - والحال سلامة - يُسَبِّلُ إِذَازَه خَيْلَاءَ وَكَبْرًا، ويتبختر ذاهبًا في الترفقة إلى أرفع الدَّرَجَةِ، وأنه ذا عَزَا فهو كالسَّمْع، وهو الولد بين الذئب والضبع، وهو أخبث السباع وأعداها. والزَّلْزَلُ: خِفَةُ الْعَجْز، وذلك خِلْقَتُهُ.

وقوله «وله طَعْمَانُ أَزْيٍ وَشَرِيٌّ» يريد به أنه للموالين كالآزي - ويراد به العَسَلُ وإن كان في الأصل عَمَلُ النحل - وللمعادين كالشري، وهو الحنظل. ثم قال: وَكِلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ، أي كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ قَبِيلِي الْأَعْدَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ. ومفعول ذاق محذوف إذا جعلت كِلَا مبتدأ، كأنه قال: قَدْ ذَاقَهُ كُلُّ. والأجود أن تجعل كِلَا مفعول ذاق ولا تجعله مبتدأ. ومثله: زَيْدًا ضَرَبْتُ لَا تَرَى أَنَّهُ يُخْتَارُ عَلَيَّ: زَيْدٌ ضَرَبْتُ. وَكِلَا اسْمٍ مُوَحَّدٌ يُؤَكِّدُ بِهِ الْمُثْنَى، كما أَنَّ كَلَامًا اسْمٌ مُوَحَّدٌ يُؤَكِّدُ بِهِ الْجَمْعُ. وهو مقصور كَمِئَةٍ، وألفه منقلبة عن واو، وهذا مذهب أصحابنا البصريين، والكوفيون عندهم أنه اسمٌ مثنى.

١٣ - يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَحَيْدًا وَلَا يَضُحُ حُبُّهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَقْلُ
هذا كقول الآخر: [الطويل]

يَظْلُ بِمَوْمَاةٍ وَمُوسِي بِغَيْرِهَا جَجِيشًا وَيَغْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ^(١)

والمعنى: أَنَّهُ لَا يَتَكَبَّرُ بِالْأَصْحَابِ إِذَا هُمْ بِاقْتِحَامِ أَمْرٍ عَظِيمٍ، وَهَوْلٍ شَدِيدٍ، بَلْ يَتَفَرَّدُ فِيهِ مُسْتَصْحَبًا سَيْفَهُ الْأَقْلَ، وهو الذي قد كَثُرَ قُلُوبُهُ بِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ. وَانْتَصَبَ «وَحَيْدًا» عَلَى الْحَالِ. وَقَوْلُهُ «وَلَا يَضُحُّهُ» انْعَطَفَ عَلَيْهِ، وَهُوَ صِفَةٌ لِلْوَحِيدِ وَتَأْكِيدٌ لِلْوَحْدَةِ.

١٤ - وَفُتُوْهُ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرَوْا لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلُوهَا

١٥ - كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كَسْنَا الْبَرْقِي إِذَا مَا يُسَلُّ^(٢)

فُتُوْهُ: جَمَعَ فُتًى، وَلَامَ فُتًى يَاءَ بَدَلَالَةٍ قَوْلُهُمْ فُتْيَانٌ، لَكِنَّهُ بَنَاهُ عَلَى مُصَدْرِهِ وَهُوَ الْفُتُوَّةُ، وَهَذَا الْمَصْدَرُ إِنَّمَا جَاءَ عَلَى هَذَا عَوَضًا مِنْ حَمَلِ بَنَاتِ الْوَاوِ عَلَى الْيَاءِ كَثِيرًا،

(١) تأبط شرًا في الحماسية رقم (١٣).

(٢) روى بعده التبريزي:

«فَأَذْرَكْنَا الشَّارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا يَنْجُ مِلْحَيْنَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ»

فَكَأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَحْمِلُوا مَا هُوَ مِنَ الْيَأْسِ عَلَى الْوَاوِ أَيْضًا، وَهُوَ شاذٌّ. وَمَعْنَى هَجَرُوا: سَارُوا فِي الْهَاجِرَةِ. وَيَقَالُ: جُبْتُ الظُّلَامَ وَاجْتَبَيْتُهُ فَانْجَابَ. وَجُبْتُ الْمَفَازَةَ: قَطَعْتُهَا. يَرِيدُ أَنَّهُمْ وَضَعُوا السَّيْرَ بِالسَّرَى، فَلَمَّا انْكَشَفَ الظُّلَامُ نَزَلُوا. وَقَدْ اشْتَمَلَ هَذَا الْكَلَامُ عَلَى جَوَابِ رَبٍّ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ حَلُّوا - وَهُوَ جَوَابٌ إِذَا انْجَابَ - صَارَ جَوَابًا لِرُبِّ أَيْضًا. وَيَقَالُ: سَرَى وَأَسَرَى بِمَعْنَى وَاجِدَ. وَقَوْلُهُ «كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ» يَرِيدُ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْفَتَيَانِ نَافِذٌ فِي الْأَعْمَالِ وَالْعَزَوَاتِ، وَقَدْ تَقَلَّدَ سَيْفًا نَافِذًا فِي الضَّرْبِيَّاتِ، وَإِذَا انْتَزَعَ مِنْ غِمْدِهِ لَمَعَ الْجَمَاعَ الْبَرْقَ. وَيَقَالُ: ارْتَدَّى بِسَيْفِهِ وَتَرَدَّى وَاعْتَظَفَ بِهِ، وَيُسَمَّى السَّيْفُ الرَّدَاءَ وَالْعِطَافَ.

١٦ - فَاخْتَسَرُوا أَنْفُسًا نَزِيمًا قَلَمًا تَمَلُّوا رُغَتَهُمْ فَاشْمَعَلُوا^(١)

قوله «رُغَتَهُمْ» جواب لَمَّا، ومعنى اشْمَعَلُوا جَدُّوا فِي الْمُضِيِّ. وَيَقَالُ: رَجُلٌ مُشْمَعِلٌ، أَيُّ جَادٌ خَفِيفٌ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ سَارُوا يَوْمَهُمْ وَلَيْلَتَهُمْ، وَكُلٌّ يَرْجِعُ مِنْ نَفْسِهِ وَسَلَاحِهِ إِلَى مَا يُرْتَضَى وَيُعْتَدُّ بِهِ، ثُمَّ نَزَلُوا وَهُوُمُوا، وَنَامُوا نَوْمَةً خَفِيفَةً مِثْلَ حَسْوِ الطَّيْرِ مَاءِ الثَّمَدِ، تَمَشَّتْ فِي يَقْظَتِهِمْ بِقَدْرِ دَبِيبِهَا فِي غُرُوقِهِمْ، وَمَزَاوِلُهَا لَخْفَوْتِهِمْ وَسُكُونِهِمْ، فَلَمَّا صَارُوا مِنْهَا كَالسُّكَارَى أَنْبَهَتْهُمْ وَبَعَثَتْهُمْ لِلارْتِحَالِ، فَخَفُوا وَأَطَاعُوا. وَذَلِكَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّ الْمَرْتِيَّ كَانَ رَئِيسَهُمْ وَمُدَبِّرَهُمْ، عَلَى زِيَادَةِ غَنَائِهِ وَذِكَايِهِ، وَشَهَامَتِهِ وَمُضَاهَاةِ، وَأَنَّهُ لَمَّا بَعَثَهُمْ جَدُّوا وَخَفُوا غَيْرَ مُتَوَقِّفِينَ فِي أَمْرِهِ، وَلَا مُعْتَلِّينَ عَلَى رَأْيِهِ.

١٧ - قَلَيْنَ قَلْتُ هَذِيلَ شَبَاهَ لَبِمَا كَانَ هُذَيْلًا يَفُلُّ

١٨ - وَبِمَا أَبْرَكَهُمْ فِي مُنَاجٍ جَمَجَعَ يَنْقَبُ فِيهِ الْأَفْطَلُ^(٢)

يَقُولُ: إِنْ كَانَ هُذَيْلٌ قَدْ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ فَكَسَرَتْ حَدَّهُ وَأَتَعَسَتْ جَدَّهُ، فَهُوَ بِمَا كَانَ يُوَثِّرُ مِنْ قَبْلُ فِي هَذِيلٍ فَيْطًا حَرِيمَهَا، وَيُكْثِرُ قَتِيلَهَا. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: هَذَا بَذَاكَ، أَيُّ هُوَ عَوَضٌ مِنْهُ. وَاللَّامُ مِنْ قَوْلِهِ «لَثَنَ» مُوَطَّئَةٌ لِقَسَمٍ مُضْمَرٍ، وَالتِّي فِي قَوْلِهِ «لَبِمَا» جَوَابُ ذَلِكَ الْقَسَمِ. وَالشَّبَاهُ حَدُّ الشَّيْءِ. وَيَقَالُ: أَشْبَى الرَّجُلُ، إِذَا اتَى بِأَوْلَادٍ نَجْبَاءَ يَصِيرُ لَهُ بِهِمْ حَدٌّ حَدِيدٌ كَشَبَا الْأَمِثَّةِ. وَيَقَالُ أَيْضًا: أَشْبَيْتُ الرَّجُلَ، أَيُّ

(١) التبريزي: «فَلَمَّا هَوُمُوا».

(٢) التبريزي: «وَبِمَا أَبْرَكَهَا»، الضمير يرجع إلى القليلة. وروى بعده التبريزي: «وَبِمَا صَبَحَهَا فِي دَرَاهَا» منه بعد القتل نهبٌ وشلٌّ.

وجدت له شابة حكاه أبو عمرو. ويجوز أن يكون «شَبَوَةٌ» وهو اسم العقرب، من الشَبَا، لإبرتها.

وقوله «وَيَمَا ابْتَرَكَهُمْ» معطوف على لَيْمًا كَانَ. والجَجَجَعُ: مُنَاخٌ سَوِيٌّ، وهو الأرض الغليظة. والأَظْلُ: باطنُ خُفِّ البعير. ومعنى يَنْقَبُ أَي يَحْفَى. والمُرَاد: وبما كَانَ يَنَالُ مِنْهُمْ ويحملهم فيه على المراكب الصعبة، ويُنزِلهم له بالمنازل الحَزَنَة، التي تؤثر في أنفسهم وأموالهم. وهم يجعلون مثلَ هذا الكلام كنايةً عن التأثير القبيح. ويشبهه قول الآخر: [السريع]

مَنْ يَذِي الْحَرْبَ يَجْذُ طَعْمَهَا مَرَا وَتُبْرِكُهُ بِجَعَجَاعٍ^(١)

وقول الآخر: [الطويل]

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَزِينًا عَلَى يَابِسِ السَّيَاءِ مُخْدَوِدِ الظَّهِرِ^(٢)

وقول الآخر: [الخفيف]

وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْنٍ تَهْلًا نَ شِلَالًا وَدُمِي الْأَنْسَاءِ^(٣)

١٩ - صَلَيْتُ مِنِّي هُذَيْلٌ بِخَزِي لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا

٢٠ - يُنْهَلُ الصُّغْدَةُ حَتَّى إِذَا مَا تَهَلَّتْ كَانَ لَهَا مِثْلُ عَلْ

يقول: ابْتَلَيْتُ هُذَيْلٌ مِنْ جِهَتِي بَرَجُلٍ كَرِيمٍ يَتَخَرَّقُ فِي الْعُرْفِ مَعَ الْأَوْلِيَاءِ، وَبِالتَّكْرَرِ مَعَ الْأَعْدَاءِ، لَا يَفْتَرُّ عَنِ التُّكَايَةِ فِيهِمْ، وَعَنِ الْإِغَارَةِ عَلَيْهِمْ مَا دَامَ لَهُمْ ثَبَاتٌ وَكَانَ لِلْجَزَاءِ عَلَيْهِمْ مَحْمِلٌ. وَقَوْلُهُ «حَتَّى يَمَلُّوا» يَرِيدُ حَتَّى يَمَلُّوهُ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ قَعُودَهُمْ عَنْ مَكَافَاتِيهِ، وَمَتَارَكَتِهِمْ لَهَيْجِهِ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَكْفُ عَنْ الْإِيقَاعِ بِهِمْ، وَلَا يُنْسِكُ عَنِ التَّأْتِيرِ فِيهِمْ، حَتَّى يَنْبَسِمُوا الشَّرَّ وَحَتَّى لَا تَبْقَى فِيهِمْ قُوَّةٌ وَلَا تُهَوِّضُ فَيَرَاصِدُوا أَوْ يَنَاقِدُوا.

وقوله «يُنْهَلُ الصُّغْدَةُ» يَرِيدُ الْإِبَانَةَ عَنِ الْحَالِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا مِنْ دَوَامِ الْحَرْبِ، وَبَسْطِ الْقَتْلِ، فَيَقُولُ: يَزْوِي الرُّمَحُ مِنْ دِمَائِهِمِ بِالسَّقْيَةِ الْأُولَى، فَإِذَا مَا رَوَيْتَ لَمْ يُرْضِهِ

(١) لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ٧٨، واللسان (جمع)، وديوان الأدب ٣: ١١٠، وشرح اختيارات المفضل ٢٣٦.

(٢) للأخطل في ديوانه ٧١، واللسان (سيس)، وتاج العروس (سيس).

(٣) للحارث بن حلزة الشكري في معلقته.

ذلك حتى يُعَقِّبَهُ بِمِثْلِهِ مِنَ السَّقِيَّةِ الثَّانِيَةِ. والمعنى اتِّصَالَ الرَّقَعَاتِ، وامتدادُ البلاء منه في صَبِّ الغارات. والصُّعْدَةُ: القَنَاةُ تَنْبُتُ مُسْتَوِيَةً، وجمعُها صُعَدَاتٌ بفتح العين، لأنها اسم. ثُمَّ قِيلَ فِي الْمَرْأَةِ الْمُسْتَوِيَةِ الْقَامَةِ، وَالْأَثَانِ الطُّوِيلَةِ: صُعْدَةٌ، وَهِيَ وَصْفٌ لَهَا، وَيُجْمَعُ حِينَئِذٍ عَلَى صُعَدَاتٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ، لَكُونِهَا صَفَةً.

وقوله «صَلَيْتُ مِنِّي هُذَيْلٌ بِخَرْقٍ»، مثل قوله من قَبْلُ: «وَوَرَاءَ الثَّارِ مِنِّي ابْنُ أَخْتٍ» فِي أَنَّ الْخَرْقَ هُوَ لَا غَيْرُهُ. وَيُقَالُ: صَلَيْتُ بِكَذَا أَيِ ابْتُلَيْتُ بِهِ وَمُنِيْتُ، وَأَصْلُهُ مِنْ صَلَاءِ الثَّارِ، يُقَالُ: صَلَيْتُ أَصْلَى صَلَاءً، وَأَصْطَلَيْتُ أَصْطَلَى اصْطِلَاءً.

٢١ - تَضَحَّكَ الضُّبُعُ لِقَتْلَى هُذَيْلٍ وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ^(١)

٢٢ - وَعِثَاقُ الطَّيْرِ تَهْفُو بِطَانًا تَتَخَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِيلُ^(٢)

استعار الضُّحَكَ لِلضُّبُعِ، وَالِاسْتِهْلَالَ لِلذَّنْبِ. وَأَصْلُ التَّهْلُلِ وَالِاسْتِهْلَالِ فِي الْفَرْحِ وَالصَّبِيحِ، وَالْمُرَادُ رَعْدُ الْعَيْشِ لَهَا، وَاتِّصَالُ طُعْمِهِمَا بِاتِّصَالِ قَتْلِهِ فِي هُذَيْلٍ. وَلَيْسَ قَوْلُ مَنْ قَالَ مَعْنَى تَضَحَّكَ: تَحِيضٌ، بِشَيْءٍ. وَقَوْلُهُ «وَعِثَاقُ الطَّيْرِ تَهْفُو بِطَانًا» مِثْلُ قَوْلِ الْآخَرِ فِيمَا تَقْدِمُ:

وَعَبْدٌ يَعُوثُ تَحْبُلُ الطَّيْرِ حَزْلَةً^(٣)

وَيَعْنِي بِالْعِثَاقِ آكَلَةَ اللَّحْمَانِ وَعَاقِبَةَ الْجَيْفِ مِنْهَا. وَقَوْلُهُ «تَهْفُو بِطَانًا» أَيِ إِنَّهَا قَدْ زُوِّرَتْ، وَامْتَلَأَتْ حَوَاصِلُهَا فَتَقْلَتُ، فَإِذَا طَارَتْ تَخَطَّطَتْ فِي الطَّيْرِ فَلَا تَرْتَفِعُ فِي الْجَوِّ، بَلْ تُسِفُّ لِثَقَلِهَا. وَبِطَانٌ: جَمْعُ بَطِينٍ. وَتَهْفُو: تَطِيرُ؛ يُقَالُ: هَفَّتِ الصُّوفَةُ فِي الْهَوَاءِ، أَيِ ارْتَفَعَتْ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَيُقَالُ لِرَفَارِفِ الشُّسْطَاطِ إِذَا تَحَرَّكَتْ: تَهْفُو بِهَا الرِّيحُ. ثُمَّ تَوَسَّعَ فِيهِ، فَيُقَالُ: هَفَا الظَّلِيمُ، وَهَهَا قَلْبُ فُلَانٍ فِي إِثْرِ كَذَا.

٢٣ - خَلَّتِ الْخُمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَيَلْأِي مَا أَلْمَثَ تَجِلُ

٢٤ - فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بَنٍ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَحُلُ

(١) روى التبريزي البيتين ٢٣ و٢٤ قبل ٢١، ٢٢.

(٢) التبريزي: «تغدو بطانًا».

(٣) للدريد بن الصمة في الحماسية رقم (٢٧٧)، وعجزه:

«وعزَّ المصاب حثو قبر على قبر»

هذا على عاداتهم في تحريم الخمر وما يجري مجراها في ولوع النفس به والميل إليه إذا قُتِلَ لهم قَتِيلٌ، حتى يَذْكُرُوا ثَأْرَهُ، أو حَزَبَهُمْ أمرٌ عظيم يحتاجون فيه إلى مناهضة ومزاولة. وربما كانوا يحرمون على أنفسهم تنظيف البدن والأخذ من الشعر وما شاكله، وذلك على حسب ميل الطباع وإثارة فطم النفس عن الشيء الذي لا مَنَزَكَ له عندها. والقصد في جميعه حبس النفس عن المطلوب وتذكيرها بالمفقود، لئلا تناساه أو تتشاغل عنه. فيقول: أدركت الثأر فحلت الخمر بعد أن كانت مُحَرَّمَةً بالثأر علي، ويجهد المَثَّ حَلَالاً، إشارة منه إلى ما قاساه في طلب دمه. ومعنى بلأني: بعد جهد وبجهد. على ذلك قوله: [الطويل]

فلأيا بلأني ما حَمَلْنَا عَلَامًا^(١)

وفي هذه الطريقة لامرئ القيس: [السريع]

حَلَّتْ لِي الخَمْرُ وكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلِي شَاغِلٌ^(٢)

وقول الآخر: [الطويل]

فيا لَيْلَ إِنَّ الْغِسْلَ مَا دُمْتُ أَيْمًا عَلَيَّ حَرَامٌ لَا يَمْسِينِي الْغِسْلُ^(٣)

وقوله «ما المَثَّ» يجوز أن تكون ما صِلَةً، ويجوز أن يكون مع الفعل بعده في تقدير المصدر. يريد: وبلاي المَثَّ حَلَالاً. والإلمام أصله في الزيارة الخفيفة، وتوسّع فيه فأجرني مجرى حصلت عندي. وقوله:

فاسقنيها يا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخُلٌ

أظهر التشفي بما ناله من الأعداء حتى دعا من خاطبه إلى ما كان يتشوقه من سقيه له، كما أظهر التوجع لفقده من أصيب به بقوله «إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخُلٌ». والخُل: المهزول. وقوله «يا سواد بن عمرو» جعل سَوَادَ - وقد رَحِمَهُ عن سَوَادَ - بمنزلة ما جاء تاماً ولم يُحْدَفَ منه شيء فجعل سواد وابن بمنزلة شيء واحد، وبناءً على الفتح. فالفتحة في ابن للإعراب، والفتحة في سواد للبناء. ولك أن ترويه: «يا

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٤٥ (الأعلمي) وعجزه:

«على ظهر محبوبك السراة مُحَنَّبٌ»

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٧٧ (الأعلمي).

(٣) لعبد الرحمن بن دارة في اللسان (غسل)، ومقاييس اللغة ٤: ٤٢٤، وتاج العروس (أزل، جمل، غسل).

سَوَادُ بَنِ عَمْرٍو، وَالضُّمَّةُ فِيهِ ضَمَّةُ الْمَنَادِي الْمَفْرَدِ، فَيَكُونُ كَقَوْلِكَ: يَا زَيْدُ بَنِ عَمْرٍو
وَيَا زَيْدُ بَنِ عَمْرٍو، فَاعْلَمْهُ.

٢٧٤ - وَقَالَ سُؤَيْدُ الْمَرَّاثِ الْحَارِثِيُّ^(١): [الطويل]

١ - لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْزَعِ صَوْتِهِ نَعِي سُوَيْدُ أَنْ فَارِسَكُمْ هَوَى
٢ - أَجَلَ صَادِقًا وَالْقَائِلُ الْفَاعِلُ الَّذِي إِذَا قَالَ قَوْلًا أَتَبَطَّ الْمَاءُ فِي الثَّرَى

يُرَوَّى: «أَنْ صَاحِبَكُمْ هَوَى»، وَمَعْنَى صَاحِبَكُمْ رَئِيسَكُمْ، كَمَا أَنَّ مَعْنَى
فَارِسَكُمْ أَفْرَسَكُمْ، وَلِهَذَا أَقْسَمَ وَعَظَّمَ الْحَالُ فِي نَعِي النَّاعِي حَتَّى جَعَلَهُ يُنَادِي
بِأَرْزَعِ صَوْتِهِ فَعِلَ النَّادِبُ الْمُتَحَسِّرُ، ثُمَّ صَدَّقَهُ فِي ثَنَائِهِ وَخَبَرَهُ فَقَالَ: أَجَلَ صَادِقًا
أَي قُلْتَ صَادِقًا. وَأَجَلَ هُوَ لِتَحْقِيقِ الْإِخْبَارِ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: إِنَّ صَاحِبَكُمْ أَوْ
فَارِسَكُمْ سَوَى، قَالَ: أَجَلَ أَنْتَ مُصَدِّقٌ، ثُمَّ زَادَهُ ثَنَاءً فَقَالَ: وَإِنَّ الْقَائِلَ الْفَاعِلَ
الَّذِي إِذَا قَالَ قَوْلًا أَتَبَطَّ الْمَاءُ فِي الثَّرَى. وَقَوْلُهُ «أَنْ» صَاحِبَكُمْ، أَرَادَ بِأَنْ
صَاحِبَكُمْ، فَحَذَفَ الْبَاءَ وَوَصَلَ الْفِعْلَ. وَاتَّصَبَ «صَادِقًا» عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ
مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ مِنْ مَعْنَى قُلْتَ. وَ«الْقَائِلُ الْفَاعِلُ» عَطَفَهُ عَلَى صَاحِبَكُمْ، وَيَجُوزُ
أَنْ تَرْفَعَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَهُوَ الْقَائِلُ الْفَاعِلُ؛ وَالتَّصَبُّ أَحْسَنُ وَأَجُودُ، وَمَعْنَى أَتَبَطَّ
الْمَاءُ فِي الثَّرَى: وَصَلَ الْقَوْلُ بِالْفِعْلِ الْجَالِبِ لِلْخَيْرِ، وَقَرَّبَ الْعَنَاءَ مِنَ الْعَنَاءِ
الْلَّاحِقِ فِي الْأَمْرِ، وَهُوَ بَعْدَ ذَلِكَ مَثَلٌ لِتَحْقِيقِ قَوْلِهِ، وَصَلَةَ الْجَزَاءِ بِوَعْدِهِ. وَمَعْنَى
أَتَبَطَّ الْمَاءُ: أَخْرَجَهُ. وَيُقَالُ تَبَطَّ أَيْضًا، فَإِنْ قِيلَ: هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّصَدِيقُ مِنْهُ
لِلنَّاعِي فِي قَوْلِهِ «هَوَى» لَا غَيْرَ لِأَنَّهُ هُوَ الْخَبَرُ، وَيَكُونُ هَذَا كَمَا قَالَ دَرِيدٌ: «أَعْبُدُ
اللَّهَ ذَلِكَ الرُّدْيَ»^(٢) جَوَابًا لِقَوْلِهِ «أَرَدْتُ الْخَيْلَ فَارِسًا؟» قُلْتَ: لَا يَجُوزُ ذَلِكَ،
بِدَلَالَةِ قَوْلِهِ «وَالْقَائِلُ الْفَاعِلُ الَّذِي»، لِأَنَّ هَذَا الْعَطْفَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى «صَاحِبَكُمْ». فَكَأَنَّهُ
صَدَّقَهُ فِي الْأَمْرِ جَمِيعًا، وَزَادَهُ مِنْ بَعْدُ مَا زَادَهُ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ دَرِيدٍ، لَا
يَمْتَنِعُ أَنْ يَثْبُتَ الْفُرُوسِيَّةُ لَهُ مَعَ الْإِرْدَاءِ أَيْضًا فِي اسْتِثْنَائِهِ إِيَّاهُمْ لَمَّا قَالُوا: أَرَدْتُ
الْخَيْلَ فَارِسًا.

(١) الأبيات رواها المبرد في الكامل ص ٧٢٧ (ليسك) منسوبة إلى أعرابي.

(٢) قطعة من البيت السادس في الحماسية (٢٧١) لدريد بن الصمة، وتماهه:

«تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا فقللت أعبد الله ذلكم الردي»

٣ - فَتَى قَبْلَ لَمْ تُغَيِّسِ السَّنُّ وَجْهَهُ

سَوَى خُلْسَةٍ فِي الرُّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الدُّجَى^(١)

وصفه بأنه مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ لَمْ يَمْسُهُ أَوَائِلُ الْكِبَرِ، وَأَنَّ السَّنَّ لَمْ تَنْقُصْ رَوْنَقَ شَبَابِهِ، وَلَمْ تُزَيِّنْ مَاءَ بَشَرَتِهِ، فَهُوَ طَلَقَ الْوَجْهَ غَيْرُ عَابِسٍ. وَالْعُبُوسُ: ظُهُورُ الْغَضَبِ فِي الْوَجْهِ. وَيُقَالُ مِنْهُ: يَوْمَ عُبُوسٍ، أَيَّ شَدِيدٍ. وَقَوْلُهُ «سَوَى خُلْسَةٍ فِي الرُّأْسِ»، اسْتِثْنَاءٌ مُنْقَطِعٌ، وَيَعْنِي أَنَّهُ ظَهَرَ مِنَ الشَّيْبِ فِي رَأْسِهِ شُعْلَةٌ، فَهُوَ كَالْبَرْقِ يَلْمَعُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ. وَالْخُلْسَةُ: بَيَاضٌ فِي سَوَادٍ، وَقَدْ اخْلَسَ رَأْسُهُ، وَشَعَرَ خَلِيسٌ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَوْلُودِ بَيْنَ الْأَسْوَدِ وَالْبَيَاضِ، وَالْأَبْيَضِ وَالسُّودَاءِ: خِلَاسِيٌّ.

٤ - أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ فَجَاءَهَا يُقَفِّعُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى

٥ - وَلَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِيَهُ فَآسَى وَأَدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى

قَوْلُهُ «أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ» كَأَنَّهُ لَمْ يَصْبِرْ إِلَى أَنْ دُعِيَ، وَلَكِنْ حِينَ اهْتَاجَتِ الْحَرْبُ جَاءَهَا، فَكَأَنَّ الْحَرْبَ أَشَارَتْ إِلَيْهِ. وَالْعَوَانُ: الْحَرْبُ الَّتِي قُوَّتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، تَشْبِيهَا بِالْعَوَانِ مِنَ النِّسَاءِ، وَهِيَ التَّصَفُّفُ. وَالْفِعْلُ مِنْهُ عَوْنَتْ وَعَانَتْ. وَقَوْلُهُ «يُقَفِّعُ بِالْأَقْرَابِ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى جَاءَهَا وَلِخَوَاصِرِهِ قَعْقَعَةً، أَيَّ صَوْتٍ، لَشِدَّةِ عَذْوِهِ وَجَرِّصِهِ. وَقَدْ يُسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الْعَادِي الْعَجَلِ وَصَدْرِهِ التَّهْمِيمِ وَالصُّوْتِ الشَّدِيدِ، إِذَا اسْتَعْجَلَ فِي الْإِدْرَاكِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْقَعْقَعَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا مِنَ السَّلَاحِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهِ. وَقَوْلُهُ «أَوَّلَ مَنْ أَتَى» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْ نَكَرَةً، كَأَنَّهُ قَالَ: أَوَّلَ فَارِسٍ طَلَعَ، فَيَكُونُ أَتَى صَفَةً لَهُ؛ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً وَأَتَى صِلَةً لَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَوَّلَ الْآتِينَ، وَيَكُونُ «مَنْ» مُوَحَّدَ اللَّفْظِ مَجْمُوعَ الْمَعْنَى. وَانْتَضَبَ أَوَّلَ عَلَى الْحَالِ فِي الرَّوْجَيْنِ جَمِيعًا، وَالْعَامِلُ فِيهِ جَاءَهَا أَوْ يُقَفِّعُ. وَقَوْلُهُ «لَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِيَهُ» يُحَقِّقُ مَا قُلْنَا مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَنْتَظِرِ الْاسْتِغَاثَةَ، وَلَكِنْ لَمَّا طَلَعَتْ لَهُ أَمَارَاتُ امْتِحَانٍ وَلِيَهُ آسَاهُ بِنَفْسِهِ، وَأَعْدَاهُ عَلَى مِحْنَتِهِ، فَكَانَ كَالْجَانِي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ جَنَايَةٌ، بِذَلِكَ اجْتِهَادٍ وَسُرْعَةٍ إِنْجَادٍ. فَالْيَتِ الْأَوَّلُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الْبَسِيطُ]

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُخْدَانًا^(٢)

(١) التبريزي: «لَمْ تُغَيِّسِ: أَيَّ لَمْ تَنْقُصْ رَوْنَقَ شَبَابِهِ».

(٢) لقریط بن أنيف في الحماسية الأولى.

والبيت الثاني كقول الآخر: [الوافر]

وإنسي لا أزالُ أخا حروبٍ إذا لم أجني كنتُ مَجْنُ جَانٍ^(١)

وقوله «آداه» أصله أعداه، والألف الثانية همزة أبدلت من العين في الأصل، والمعنى أعانته. ويجوز أن يكون من الأداة، أي جعل له أداة الحرب وعُدَّتْها. وأنشد الأصمعي قول الأسود بن يَغْفَر: [الكامل]

ما بَغْدَ زيدٍ في قَتَاةٍ فُرُقُوا قَتَلًا وَسَبِيًّا بعد حُسْنِ تَادٍ^(٢)

وقال: معناه بعد أخذ الدهر أداته.

٢٧٥ - وقال^(٣) رجل من بني نَصْر بن قَعْنين: [الكامل]

١ - أَبْلَغُ قِبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِشَّتْهَا مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفَرٍ بَنٍ كَلَابٍ^(٤)

٢ - أَنَّ الْهُوَادَةَ وَالْمَوْدَةَ بَيْنَنَا خَلَقَ كَسَخَقِ الْيُمْنَةِ الْمُشْجَابِ

قوله «ما إن أحاول جعفر بن كلاب» يجري مجرى الصفة في شرح الاسم الذي أراده وإزالة اللبس عنه. والهُوَادَةُ: الحُرمة والذِّمَام والصلح. والمُؤَادَعَةُ: وتَهَوَّدْتُ إلى فُلَانٍ تَهَوُّدًا، أي تَوَسَّلْتُ إليه بوسيلة؛ من قولهم: بيننا هَوَادَةٌ؛ ومنه هَوْدَ الرجلُ إذا مَشَى مَشْيًا سَاكِنًا. فيقول: أَبْلَغُ هَوْلَاءِ الْقَوْمِ إِنْ زُرْتَهُمْ أَنَّ أسبابَ الصِّلح والمودة، والذِّمَام والحُرمة، قد خَلَقْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ، وَتَغَيَّرَتْ عَمَّا عُهِدْتُ، فَهِيَ تَزْدَادُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ دُرُوسًا وَهَمُودًا كَخَلَقِ الْبُرُودِ الْمُنَشَّقِ، تَزِيدُهُ الْأَيَّامُ بَلَى وَانْسِحَاقًا، فَلَا تَمَاسُكَ فِيهَا، وَلَا رَجَاءَ لَصَلَحِهَا وَعَوْدِهَا إِلَى مَا كَانَتْ. وَالثُّوبُ السُّخْقُ وَصِفَ

(١) لسوار بن المضرب السعدي في الحماسية (١٨)

(٢) للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٨، واللسان (أدا، فتا)، وديوان الأدب ٤: ٢٤٤.

(٣) التبريزي: «هذا الشعر لِرَبِيعَةَ بن عبيد بن سعد بن جذيمة بن مالك... قال أبو محمد الأعرابي: ليس في العرب رُبِيعَةٌ غيره، وهو أبو ذؤاب الأسدي، وكان ذؤاب قتل عُتَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب اليربوعي يوم حَوّ، وأسرت بنو يربوع في ذلك اليوم ذؤابًا، أسره الربيع بن عتيبة بن الحارث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه، وردّه إلى الحيّ، فأتاه رُبِيعَةُ أبو ذؤاب فافْتَدَاهُ بشيء معلوم ووعدّه أن يأتي به سوق عكاظ، فلما دخلت الأشهر الحرم وافى رُبِيعَةُ أبو ذؤاب بالإبل الموسم، وتخلّف الربيع بن عتيبة لشغل شاغل عرض له، فلم يواف بالأسير، فلما لم ير رُبِيعَةَ ربيعا قدر أنه علم تقبل أبيه فقتله فرتاه بهذه الأبيات، وسارت عنه وبلغت يربوعًا ففعلوا أن ذؤابًا قاتل عتيبة فأتاوه به».

(٤) التبريزي: (قبائل جعفر: يعني جعفر بن ثعلبة بن يربوع رهط عتيبة).

بالمصدر، كَأَنَّ الْبَلَى سَحَقَهُ. وَالْيُمْنَةُ: ضَرْبٌ مِنْ يُرُودِ الْيَمَنِ. وَالْمُنْجَابُ: الْمَنْشَقُّ. وَهَذَا الْكَلَامُ وَعِيدٌ، وَيَشْتَمِلُ عَلَى أَنَّ الطَّمْعَ مِنْ رَجُوعِ الْأَمْرِ إِلَى مَا كَانَ زَلْزَلًا، وَأَنَّ الْفَسَادَ فِي ذَاتِ بَيْنِهِمْ مُتَظَاهِرٌ، لَا يَقْبَلُ إِصْلَاحًا، وَلَا يَلْقَى مُزَاوِلُوهُ فَلَا حَاحًا. وَقَوْلُهُ «إِنَّ الْهُوَادَّةَ» فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ لِأَبْلَغَ.

٣ - أَذْوَابُ إِنْسِي لَمْ أَهْبِكَ وَلَمْ أَقْتُمْ لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ يُرَوَى «لَمْ أَهْبِكَ» مِنَ الْهَيْبَةِ، أَيْ لَمْ أَسْمَعْ بِدَمِكَ كَمَا يَتَوَاهَبُ النَّاسُ الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ، وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَهَبَنِي اللَّهُ فِدَاءَكَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هَبْهُ كَذَا، أَيْ اخْبِيئْهُ. وَيُرَوَّى: «لَمْ أَهْبِكَ»، أَيْ لَمْ أَتَغَافَلْ عَنْ طَلَبِ دَمِكَ اسْتِهَانَةً بِكَ. وَقَوْلُهُ «وَلَمْ أَقْتُمْ لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ»، يَرِيدُ: إِنِّي لَمْ أَجِدِ الدِّيَةَ، فَكُنْتُ بَائِعًا لَدَمِكَ كَمَا يُبَاعُ الْجَلْبُ مِنَ الْأَمْوَالِ، إِذَا سَبِقَتْ إِلَى الْحَضَرِ. وَلَمْ يُرْزَ بِقَوْلِهِ «لَمْ أَقْتُمْ» الْقِيَامَ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْجُلُوسِ، إِنَّمَا الْمُرَادُ لَمْ أَتَرَشَّحْ وَلَمْ أَتَهَيَّأ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ﴾ [الْمَائِدَةُ: آيَةُ ٦].

٤ - إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَثْتَ عُرُوشَهُمْ بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ
٥ - بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ
الثَّلْثُ: الْهَذْمُ؛ وَيُقَالُ: ثُلْتُ عَرْشَ فُلَانٍ، إِذَا تَضَعَصَّتْ حَالُهُ وَانْضَعَّ عَرْهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَرَبَّمَا قِيلَ ثُلْتُ عَرْشَهُ، وَإِذَا أُرِيدَ بِهِ الْقَتْلُ فَلَيْسَ إِلَّا بِضَمِّ الْعَيْنِ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: [الطَوِيلُ]

وَقَدْ ثُلْتُ عَرْشِيهِ الْحُسَّامُ الْمُذَكَّرُ^(١)

وَالْعُرْشَانِ: لِحِمَتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ مِنْ جَانِبِي الْعُنُقِ، وَفِيهِمَا الْأَخْدَعَانِ. وَقَوْلُهُ «إِنْ يَقْتُلُوكَ» وَقَدْ كَانُوا قَتَلُوهُ يَرِيدُ إِنْ تَبَجَّحُوا بِقَتْلِكَ وَصَارُوا يَفْرَحُونَ بِهِ، فَقَدْ أَثَرْتُ فِي عَرْهِمْ، وَهَدَمْتُ أَسَاسَ مَجْدِهِمْ بِمَا نِلْتُ مِنْ رَأْسِهِمْ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ. وَقَوْلُهُ «بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا» جَعَلَهُ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ بِعُتَيْبَةَ، وَقَدْ أَعَادَ حَرْفَ الْجَزْ فِيهِ، وَقَدْ مَضَى مِثْلُهُ^(٢)، وَذَكَرْنَا الشَّاهِدَ فِيهِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ

(١) عجز بيت للذي الرمة في ديوانه ٦٤٨، واللسان (هذه، عرش)، وكتاب العين ١: ٢٥٠، وديوان الأدب ١: ١٥٥، وصدرة:

«وعبد يغوث يحجل الطير حوله»

(٢) انظر البيت الثاني من الحماسية رقم (٢٦٨).

أَسْتَعِينُوا لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ ﴿٧٥﴾ [الأعراف: الآية ٧٥] ومعنى أشدهم كَلْبًا أشدهم تأثيرًا ونكايةً في الأعداء. ومن كلام الحسن: «إِنَّ الدُّنْيَا لَمَّا فُتِحَتْ عَلَى أَهْلِهَا كَلَبُوا عَلَيْهَا أَشَدَّ الْكَلْبِ»، أي حَرَصُوا أَشَدَّ الْحَرَصِ. ويقال: ذَهَرَ كَلْبٌ، أي مُلِحَّ عَلَى أَهْلِهِ بِمَا يَسُوؤُهُمْ. وقولهم: كَلَبَ كَلْبٌ يَأْكُلُ لَحْمَ النَّاسِ فَيَأْخُذُهُ مِنْهُ شِبْهُ جُنُونٍ. وقوله «وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ» يريدُ وَأَشَدَّهُمْ، ومنه اسْتَعَزَّ اللَّحْمُ، إِذَا صَلَبَ؛ وَيَعَزُّ عَلَيَّ أَنْ أَرَى كَذَا، أَي حَقٌّ وَاشْتَدَّ. ويقولون: أَتَحِبُّنِي؟ فيقال: لَعَزَّ مَا، أَي لَحَقَّ مَا.

٢٧٦ - وقال الحرث بن زيد الخيل^(١): [الطويل]

- ١ - أَلَا بِكَرِّ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ أَخِي الشُّتُوَ الْعَبْرَاءِ وَالزَّمَنِ الْمَخْلِ
٢ - فَمِنْ تَقْتُلُوا بِالْعَذْرِ أَوْسًا فَمِنْ نِسِي تَرَكْتُ أَبَا سُفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرُّخْلِ^(٢)

أبو سفيان مُصَدِّقٌ وَرَدَ حَيْثُهم لاسْتِيفَاءِ الصَّدَقَةِ عَلَيْهِمْ، فَاتَّهَمَ أَوْسُ بْنُ خَالِدٍ بِأَنَّهُ سَتَرَ بَعْضَ مَالِهِ طِمَعًا فِيمَا يَلْزِمُهُ مِنَ الصَّدَقَةِ فِيهِ، وَاقْتِطَاعًا مِنَ الْوَاجِبِ عَلَيْهِ، فَأَخَذَهُ أَبُو سُفْيَانَ يَضْرِبُهُ، وَارْتَقَى مَا بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ أَذَى إِلَى قَتْلِهِ، فَصَاحَتْ أُمُّ أَوْسٍ فَأَغَاثَهَا قَاتِلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، وَرَمَى أَبَا سُفْيَانَ بِسَهْمٍ نَفَذَ فِيهِ فَقَتَلَهُ.

وقوله «بَكَّرَ النَّاعِي»، يجوز أن يكون معناه ابتداءً بِنَعَاةٍ لِأَنَّ الْبُكُورَ أَصْلُهُ ذَلِكَ، وَلِذَلِكَ قِيلَ فِي أَوَّلِ الثَّهَارِ: بُكْرَةٌ. ويجوز أن يكون بمعنى جاء بُكْرَةً. فيقول: ابتكر المُخْبِرَ بِقَتْلِ أَوْسِ بْنِ خَالِدٍ مَلْجَأَ الضُّعْفَاءِ، وَثِمَالِ الْإِيْتَامِ، فِي الشُّتُوَ الْعَبْرَاءِ، الْقَلِيلَةِ الْأَمْطَارِ، الشَّدِيدَةِ الْإِمْحَالِ. وَالْمَخْلُ: يُبْسُ الْأَرْضُ. وَيَقَالُ: زَمَنْ مَاجِلٌ وَمَخْلٌ، وَقَدْ

(١) الحرث بن زيد الخيل: شاعر نشأ في الجاهلية ووفد على النبي ﷺ هو وأخ له اسمه مكثف، فأسلموا. وبعث النبي ﷺ حريثًا في رسالة إلى أهل أيلة وشهد قتال أهل الردة مع خالد بن الوليد، وهو يعدّ من الصحابة، (ت نحو ٦٠ هـ / ٦٨٠ م)، ترجمته في الإصابة (١٦٧٨)، والشعر والشعراء ٢٤٤.

(٢) التبريزي: «قال أبو ريش: وكان سبب هذه الأبيات أن عمر بن الخطاب بعث رجلاً يكنى أبا سفيان ليس بالهاشمي ولا الأموي إلى البادية يستقرئهم، فمن لم يقرأ شيئاً ضربه، فأتتهى إلى بني نيهان فاستقرأ أوس بن خالد بن عمرو ابن عمّ لزيد الخيل فلم يقرأ شيئاً فضربه فمات من ضربه، فقامت ابنته وأم أوس تندبانه، فأقبل حريث بن زيد الخيل حتى دخل على أبي سفيان فقتله وأصحابه وقال هذه الأبيات».

(٣) التبريزي: «فإن يقتلوا».

أَمَحَلَ النَّاسُ إِذَا أَسْتَوْا. وقوله «إِنْ يَقْتُلُوا بِالْعَدْرِ أَوْسًا» يريدُ أنَّ أبا سفيان هذا كان انطوى على غِلٍّ لأوسٍ، وعداوةٍ كامنةٍ له، فتوصلَ بما ادَّعى من خيائته في مالِ الصَّدقةِ إلى ضربه وقتله، لذلك قال: «إِنْ تَقْتُلُوا بِالْعَدْرِ». وقوله «فإِنِّي تَرَكْتُ أبا سفيان ملتزمَ الرَّحْلِ»، يريد: إِنِّي أَثَارْتُ من أبي سفيان وجعلته ملتزمًا لرحله لا حَرَكَ به، أي قتلته بدلًا من صاحبه.

٣ - فَلَا تَجْزِمِي يَا أُمَّ أَوْسٍ فَلِئِنَّهُ تُصِيبُ الْمَنَائِيَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَغْلٍ

أَخَذَ بعد اقتصاص الحال يُسَلِّي أُمَّ أوسٍ عن ابنها، ويطيِّبُ قَلْبَهَا، ويعرفها أنَّ الموتَ طريقٌ يَسْلُكُهُ النَّاسُ على اختلاف طبقاتهم، وأنَّه لا مَحِيدَ عنه ولا مَغْدِل. وَحَسَّنَ ذلك منه لآله كان قد أَذْرَكَ الثَّأْرَ لها، وشَقَى نفسَهَا من داء مصيبتها، فأقبل يَبْزُدُ غليلَهَا بوعظه، زيادةً في الاهتمام لها والتوفُّر عليها. وكان يجب أن يقول: كل ذي حَقٍّ وَذِي نَغْلٍ، أو كُلُّ حَافٍ وَنَاعِلٍ، لكنَّه لما وَجَدَ اسمَ الفاعل يَنْبُوْثُ مُنَابٍ ذي كذا، لم يُبَالِ أن يكون أحدهما بذى. وهذا يُبَيِّنُ ما يسلكه أصحابنا البصريُّون في مثل قولهم: طَالِقٌ وَحَائِضٌ، أنَّه على طريق النسبة وفي معنى ذاتٍ طَلَاقٍ وذاتٍ حَيْضٍ، ويؤكد صحته.

٤ - قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عُصْبَةً كِرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ الثُّخْلِ

٥ - وَلَوْلا الْأَمْسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ بَغْدَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَيْتَنِي مِثْلِي

في هذا الكلام دلالة على استفحال الشرِّ بينهم حتَّى قُتِلَ من الجانبين عِدَّةٌ، لذلك قال: قتلنا بدل قتلانا من القوم عصابة يرجعون إلى كرم. والعصبة: العشرة من الرجال، وقيل ما بين العشرة إلى الأربعين، وكذلك العصابة من الناس والطَّير والخيل. وهذا تنبيه على أن الثَّأْرَ الذي أدركه منهم كان مُنِيَمًا، والاشتفاء من دائه به كان مُجِيبًا. وقوله «ولم نأكلْ بهم حَشَفَ الثُّخْلِ» يريد: لم نَشْتَغِلْ عن طلب دمهم بالأكل. وذكر الحَشَفِ إزراءً بذلك الطَّعام لو صُرِفَتِ التَّفُوسُ إليه مع تَضَائِقِ الوقت في طلب الدَّم. ويجوز أن يريد: لم نأخذ ديتهم. وجعل التَّمَرَّ حَشَفًا كما قال غيره: [الطويل]

ولا تأخذوا منهم إفالًا وأبكرًا وأترك في بيت بصعدة مظلم^(١)

(١) لكبة أخت عمرو بن معديكرب في الحماسية رقم (٥٢).

والإفال والأبكر لا تُؤخذان في الدية، ولكن حَقَّرَ أمرها. وقوله: «ولولا الأسى ما عشتُ في الناس بعده» يريد لولا التصبر والتأسي والافتداء بهم في المصائب، لقتلت نفسي ولم أعش بعده - يعني بعد أوس - في الناس، ولكن متى شئت وجدت نفسي نظائر ممن فقدوا أعزتهم. ويُشبه هذا قولُ الخنساء: [الوافر]

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

وقوله «ما عشتُ في الناس بعده» جواب لولا، ونابت عن خبر المبتدأ وهو الأسى، كأنه قال: لولا الأسى مانع لي ما عشتُ في الناس بعده. وقد تقدم القول في لولا، وفيما يقع فيه.

٢٧٧ - وقال البراء بن ربيعة الفقعسي^(١): [الطويل]

١ - أبعد بني أمي الذين تشابَعُوا أَرْجِي الحياة أم من الموت أجزَعُ
قوله «أبعد» لفظ الاستفهام، والمعنى معنى التروُّع. والاستفهام يطلب الفعل. فيقول: أَرْجِي الحياة أم أجزَعُ من الموت بعد إخواني الذين انقرضوا وذهب الواحد في إثر الواحد فدرجوا. والمعنى: ماذا يجوز أن يكون مني: أحسن الطمع في الحياة بعدهم، أم الجزع من الموت عقب الفجع بهم. وأم هذه يجوز أن تكون أو بدلها، لأنها المنقطعة. ألا تَرَى أنَّ التي تكون عديلة الألف في العطف من شرطها أن يكون أحد الأمرين اللذين يسأل عنهما المستفهم قد وقع عنده إلا أنه لا يذري أيهما هو. يقول القائل: أرايتَ زيدًا أم عمرا، وهو لا يشك أن أحدهما رآه، إلا أنه لا يذري أيهما هو. والذي في البيت ليس كذلك فتأمل.

٢ - ثمانية كانوا ذؤابة قومهم بهم كنت أعطي ما أشاء وأمنع
٣ - أولئك إخوان الصفاء رزيتهم وما الكف إلا إصبغ ثم إصبغ

ذكر أن إخوانه كانوا ثمانية، وأنهم كانوا رؤساء قومهم، وأنه يوزمهم ومكانهم من قبيلتهم كان يدفع عن نفسه ما يشاء، ويقتل لها ما يشاء. وفي قوله «كنت أعطي ما أشاء» حذف، ولو أتى على حده لكان: كنت أعطى ما أشاء إعطاءً وأمنع ما أشاء

(١) التبريزي: «وقال أبو حبال البراء بن ربيعة الفقعسي. قال أبو هلال: أبو حبال هكذا رويناه في الأصل وهو تصحيف، وإنما هو أبو الجناك بالنون والكاف».

مَنْعَهُ. والمفاعيل تُحَذَفُ كثيرًا لأنَّ القرائن تدلُّ عليها. وإنما قال «ذوابة قومهم» ولم يقل ذوائب قومهم، لأنَّه عدَّهم شيئًا واحدًا، لتناصُرهم واتِّفاق أهوائهم. والذَّوَابَةُ: اسمٌ في الأصل، وقد وُصِفَ به، وكما قيل هو ذوَابَةٌ قَوْمِي، وهم ذوائب قَوْمِي، قالوا في الضَّدِّ منه: هو ذُنَابَةٌ قَوْمِهِ، وهم ذُنَائِبُ قَوْمِهِ. وقوله «أولئك إخوان الصِّفاء» ثَبَّةٌ به على زوال الخلاف وسقوط المِرَاءِ من بينهم، وعلى خُلُوصِ نِيَّةِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مع صاحبه، حتَّى كَانَتْ ما يجمعهم تَصَافِيًّا بلا كَدَرٍ، وتوافُقًا بلا حَسَدٍ، وأنَّهم كانوا في التَّعَاوُنِ والتَّظَاهُرِ كالكَفِّ الواحدة، فكلُّ واحدٍ مِنْهُمْ كالإصبع من تلك الكَفِّ، فلما تُخَرَّمُوا ومات الواحدُ بعد الواحد، صارت الكَفُّ تتراجَعُ بتقصان أصابعها حتَّى صارت لا تُغْنِي في البَطْشِ بِهَا، ولا تَعْمَلُ عند القبض والبسط عَمَلَهَا.

٤ - لَمَنْزَرِكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لِمُقْجَعٍ

٥ - وَإِنِّي بِالسَّوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لِمُمْنَعٍ

أقسم بأنَّه مُقْجَعٌ بمن تَجَزَّ حَيَاتُهُ ويكرُم مقامه، حتَّى يَرى لِنَفْسِهِ تَدَلُّلاً واجباً عليه، وتمكُّناً مكيناً منه؛ ومُمْنَعٌ بمن لا رَغْبَةً له في العيش معه، فليس في بقاءه نَفْعٌ له ولا في ذهابه ضررٌ عليه، وكان الواجب أن يقول: ليس نافعِي حَيَاتُهُ أو وجدانه، حتَّى يَكُونَ في مُقَابَلَةِ قوله «ولا ضائِرِي فَقْدَانُهُ» إلَّا أَنَّهُ لَمَّا ضَاقَ نِطاقُ الْبَيْتِ عنه لم يُبَالِ بالاعتصار على نافعِي، إذ كان المرادُ بها مفهوماً، وإذ كان ضميرُهُ في ليس يقوم مقامَ حَيَاتِهِ لو أتى به. وسُمِّيَ مَنْ اشْتَدَّتْ فاقَتُهُ إلى حَيَاتِهِ خَلِيلاً لاخصاصٍ مكانِهِ من قَلْبِهِ، وعلى عادَتِهِمْ في تسمية المَعْتَمِدِ عليه خَلِيلاً، حتَّى سَمَوْا الْفَرَسَ والسَّيْفَ خَلِيلاً. قال يعني الْفَرَسَ: [الطويل]

..... وَأَتَّقِي بِهِادِيهِ إِنِّي لِلْخَلِيلِ وَصُولٌ^(١)

وقال الآخر في السيف: [الطويل]

مَا سَدَّ كَفِّي خَلِيلُهَا^(٢)

(١) البيت لأبي الأيضا العبي في الحماسية رقم ١٥٧، وصدرة:

«أَتَيْهِ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ وَأَتَّقِي»

(٢) وتمامه:

«وَإِنِّي كَمَا قَالَتْ نَوَارُ إِن اجْتَلَتْ عَلَى رَجُلٍ مَا شَدَّ كَفِّي خَلِيلُهَا»

وسمى القبيل الثاني مَزَلَى إشارةً إلى أبناء عمّه الذين لا غناء عندهم، ولا انتفاع له بمكانهم.

٢٧٨ - وقال مطيع بن إلياس، في يحيى

ابن زياد^(١): [المنسرح]

١ - يا أَهْلَ بَكْوَا لِقَلْبِي الْقَرْحُ وَلِلذُمُوعِ السُّوَائِبِ السُّفْحُ

٢ - راحوا بِيَحْيَى وَلَوْ تَطَاوَعْنِي أَلْ أَقْدَارُ لَمْ تَيْتَكِرْ وَلَمْ تَرْحُ

لم يَرَضْ بتجرده لتلقي الأمر الذي دهمه، وبتفرده في الجزع للخطب المليم به حتى طلب من ذويه وعشيرته إسعاده في البكاء لما نابه فأفرح قلبه، وأسأل دمه. وإنما فعل ذلك لأنه يعدّ التعاون فيه والتشارك، أدل على تجليل الفجيعة له؛ والاتساء والتساوي، أجلب للتخفيف مما به. ألا ترى أن الله تعالى يقول في أصحاب النار: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَكْثَرُ فِي الْعَذَابِ مُتَرَكَونَ﴾ [الزخرف: الآية ٣٩]، فأياهم من أن يكون اشتراكهم في العذاب يسلبهم أو يرجع بضرٍ من النفع عليهم، على العادة في دار الدنيا. وقوله «قلبي القرح» يقال: أقرحه الهم فقرح وهو قريح قريح. وقيل في القرح هو البثر إذا ترمى إلى فساد. وقوله «السواكب» جمع ساكبة، ووصف الذموم به على معنى ذات سكوب، كما قيل عيش ناصب، أي ذو نصب على النسبة. والسفح: جمع سفوح، والسكب والسفح يراد بهما الصب إلا أن السفح أبلغ من السكب، لذلك ارتقى من السواكب إليه. وحكى الخليل أن أهل المدينة يقولون: اسكب على يدي. ويقال: رجل سفاح الدماء، ولم يقل سكاب، لأن السكب لا يبلغ حد السفح.

وقوله «راحوا بيحيى ولو تطاوَعْنِي الأقدار»، يقول مُنَبِّهاً على مَسَاسِ الفاقة إلى بقائه، وغلبة اليأس من الاعتياض منه: راحوا ولو أطاعني القدر ما فجعنا بفراقه، فكان لا يبتكر لا غادياً ولا راتحاً. ومن روى بالناء «لم تبتكر» جعل الفعل منسوباً إلى الأقدار يريد: لم تبتكر الأقدار ولم ترح به وأنا راض. وإنما قال «بكوا» لأن فعل يفيد التكثير من الفاعلين. وتكرير الفعل من واحد حالاً بعد حال.

(١) مطيع بن إلياس الكنتاني: أبو سلمى، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ظريفاً مليح النادرة، ماجناً، وكان يرمى بالزندقة. (ت ١٦٦ هـ/ ٧٨٣ م). ترجمته في الأغاني ١٣: ٢٩٩، وتاريخ بغداد ١٣: ٢٢٥.

- ٣ - يا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْـ جَيِّمَ وَمَنْ كَانَ أُنْسٍ لِلْمَدْحِ
٤ - قَدْ ظَفِرَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ وَقَدْ أُدْبِلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرَحِ

إنما ناداه لقوله «قَدْ ظَفِرَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ»، كأنه يريدُ إعلامه تأثِيرَ المُصَابِ فيهم، وأنهم قد استبدلوا بعده بالسُّرُورِ حُزْنَ دَائِمًا، وبِالْفَرَحِ مَكْرُوهًا رَاسِيًا. و«مَنْ» نَكْرَةٌ. وقوله «يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ» صفة له، فيقول: يا خَيْرَ إنسان كان المدحُ فيما مضى من الزَّمانِ أَوْلَى به، والبكاءُ عليه في الحال والاستقبال أحقُّ لَهُ، قد تَأَدَّى حَالُنَا بَعْدَكَ إِلَى أَنْ أَبْدَلْنَا الْقَدْرَ بِالْفَرَحِ تَرَحًا مُتَّصِلًا، وبِالمُحِبُّوبِ مَكْرُوهًا لَازِمًا.

ومعنى ظَفِرَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ وَأُدْبِلَ مَكْرُوهُنَا، أَنَّ الْغَلَبَ لَهَا حَتَّى لَا ثَبَاتَ لِلْسُّرُورِ وَالْفَرَحِ مَعَهُمَا، وَلَا انْتِيَاشَ مِنْهُمَا^(١). يَبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ «وَقَدْ أُدْبِلَ مَكْرُوهُنَا» أَيِ جُعِلَ لَهُ عَلَى الْفَرَحِ دَوْلَةٌ. وقوله «مَنْ الْفَرَحِ» يريد من المفروح به، وهو المحبوب؛ لأنه كما طَابَقَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ فِي الصِّدْرِ، طَابَقَ الْمَكْرُوهُ بِالْمُحِبُّوبِ فِي الْعَجْزِ. وهذا كما يقال: لَا يَسْرُنِي بِهَذَا الْأَمْرِ فَرَحٌ وَمَفْرُوحٌ بِهِ وَمُفْرِحٌ. والوصفُ بِالمصدرِ وَوَضْعُهُ مَوْضِعَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَشْهُورٌ. وقد خَرَجَ فِي هَذَا الْكَلَامِ جَوَابُ سَائِلٍ يَقُولُ: مَا الْفَرْقُ بَيْنَ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ؟ وَكَيْفَ أَتَى بِهِمَا وَهْمًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ؟

٢٧٩ - وَقَالَ مُطِيعٌ أَيْضًا^(٢): [البسيط]

- ١ - قُلْتُ لِحَنَائِي دَلُوحٍ نَسُخُ مِنْ وَابِلِ سَحُوحِ
٢ - أُمِّي الضَّرِيحُ الَّذِي أَسْمَى ثُمَّ اسْتَهْلَى عَلَى الضَّرِيحِ
٣ - لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ أَنْ تَشِيحِي عَلَى فَتَى لَيْسَ بِالشُّحْبِ

أَرَادَ أَنْ يَدْعُوَ لِلْقَبْرِ بِالسُّقْيَا فَجَعَلَ بَدَلَ الدَّعَاءِ سَوَالًا وَتَمَنِّيًا، لِأَنَّ طَرِيقَةَ الْجَمْعِ وَاحِدَةٌ فَقَالَ: قُلْتُ لِسَحَابَةٍ فِيهَا رَعْدٌ، فَكَأَنَّهَا كَانَتْ تَجِنُّ بِرَعْدِهَا إِلَى شَيْءٍ كَحَنِينِ النَّاقَةِ إِلَى وَطَنِهَا أَوْ وَلَدِهَا. دَلُوحٌ، أَيِ ثَقِيلَةٌ. يَقَالُ: مَرُّ الْبَعِيرِ يَذْلُحُ بِجَمْلِهِ، أَيِ

(١) الانتياش: الاستقاذ.

(٢) كذا عند أبي تمام أما في الأغاني ١٣ : ٧٩، فقد نسب إلى حماد عجرد يرثي الأسود بن خلف.

يمشي متثاقلاً، والسحابة تَذَلُّجُ من كثرة ماثها. تَسُحُّ أي تَصُبُّ. وإبل: مطرٌ ضخْمُ القطرِ. سَحُوح: كثير الانصبابِ شديدهُ: إن قيل: كيف جعلَ السَّحُّ مَرَّةً للحثانة ومَرَّةً للوابل، والوابل يكون مصبوبةً لا صاباً، وما فائدة مِن في قوله «من وإبل سَحُوح» فإنَّ المرادَ به الكثرة، وهم يجعلون، إذا قصدوا إلى المبالغة، الفِعْلَ الواقعَ بالشَّيْءِ له. ألا تَرَى أنهم يقولون: مَوْتُ مائت، وشِعْرُ شاعر. وهذا كما قالوا: سَيْلٌ مُفْعَمٌ، والسَيْلُ لا يُملأُ إنما يُملأُ به الشَّيْءُ. وإذا كان كذلك فالسَّحُّ من الحثانة حقيقة، والسَّحُّ من الوابل مجاز، والمرادُ به ما ذكرنا. على أنه لا يمتنع أن يكون سَحٌّ من باب فَعَلْتُهُ ففَعَلَ؛ فقد حَكَّى الخليل: سَحَّ المطرُ والدَّمْعُ، وقال: هو شدة انصبابهما. ويقال من السَّحِّ: فَرَسَ مِسْحٌ، أي يَصُبُّ العَدُو. وأرضٌ سَحَّاحٌ، أي تسيل من مَطَرٍ يسير.

وقوله «أُمِّي الضَّرِيحُ الذي أَسْمِي» يريدُ الذي أُنْصُ عليه وأَبَيَّنَه بذكر اسم صاحبه، إذ لم يكن للضريحِ إسمٌ يَمَيِّزُ به عن القبور، فكأنَّ بيانَ الكلام: أَسْمِي صاحبه، فحذفَ المضاف وهو صاحبٌ، ثم أقام المضافَ إليه مقامه، فجاء أَسْمِيه، ثم حذفَ المفعول من الصلة لطولها فبقِيَ أَسْمِي. ومعنى اسْتَهْلِي: ضَبِّي. ويقال: هَلَّ السحابُ بالمطرِ واستَهَلَّ وانهلَّ المطرُ انهلالاً. والأهاليل: الأمطار الشديدة الانصباب. ويجوز أن يكون لَمَّا وصفَ السحابةَ بالحثانة لرَعْدِها كَثُرَ عن المطر بالاستهلال، لأنَّه كَالْحَنِينِ، وهو رفعُ الصوت بالتلبية وغيرها، فيكون الحنين والاستهلال للرَّعد والمطر كالسؤال والجواب. فأما قوله «على الضريح» فتكراره تنبيهٌ على عِظَم شأنه وقِطَاعَةِ الفَجْعِ به. والتضخم بالتكرير يحصل كثيراً. والضريح: القبر بلا لَحْد، وهو قَبِيل بمعنى مفعول، لأنه يقال يَضْرَحُوا له ضريحاً. وقال الدُّرَيْدِيُّ: سَمِي ضريحاً لأنه انضَرَحَ عن جَأَى القبر، أي اندفع فصار في وَسْطِهِ. وقوله:

ليس من العدل أن تَشِيحِي على فتى ليس بالشَّحيحِ

يريد: ليس من الإنصاف البُخْلُ بمائك وصَوْبِكَ على فتى كان لا يَبْخُلُ بماله، وما يُجْتَدَى منه في جَاهِهِ وحَالِهِ. وهذا ظاهر. وفي طريقته قول أبي تَمَّام: [الطويل]

وكيف احتمالي للغيوثِ صَنِيعَةٌ بإسقامها قَبْرًا وفي لَحْدِهِ البَحْرُ

٢٨٠ - وقال الأشجع السلمي^(١): [الطويل]

١ - مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَا دُخِ
يقول: فُجِعَ النَّاسُ بِابْنِ سَعِيدٍ حِينَ كَمَلَ وَبَرَعَ وَشِيلَ نَفْعُهُ فَعَمَّ حَتَّى لَمْ يَبْقَ
بُقْعَةٌ مِنْ جَوَانِبِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ إِلَّا وَتَرَى فِيهَا شَاكِرًا لِنَعْمِهِ، حَامِدًا لِفَعَالِهِ، مَادِحًا
لِفِرْطِ إِحْسَانِهِ. وَإِنَّمَا يَعْظُمُ الرُّزْءُ بِاسْتِكْمَالِ فَضَائِلِ الْمَرِثِيِّ، وَشُمُولِ فَوَاضِلِهِ.

٢ - وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ
قوله «ما فواضِلُ كَفِّهِ» استفهامٌ، وموضع الجملة من الإعراب أنه مفعولٌ أدري
وقد عُلقَ عنه، والمعنى: ما أدري ما يقتضي هذا السؤالُ. والفواضِلُ: جمع فاضلة،
وهو اسمٌ لما يُفْضَلُ مِنْ نَدَى كَفِّهِ فَيَتَجَاوَزُهَا إِلَى النَّاسِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَاضِلَةٌ
مَصْدَرًا بِمَعْنَى قُضِلَ أَوْ إِفْضَالَ، فَيَكُونُ كَالْعَافِيَةِ وَالْقَائِمِ مِنْ قَوْلِهِمْ قُمْ قَائِمًا، وَبِالْيَاءِ
مِنْ قَوْلِهِمْ مَا أَبَالِيهِ بِالْيَاءِ، ثُمَّ لِاخْتِلَافِهِ جَمْعُهُ. وَالْمَصَادِرُ تُجْمَعُ إِذَا اخْتَلَفَتْ؛ عَلَى
ذَلِكَ قَوْلُهُمُ الْمَعْلُومُ وَالْمَقُولُ وَمَا أَشْبَهَهُمَا. وَإِذَا جُعِلَ كَذَلِكَ يَكُونُ قَدْ عُدِيَ فَوَاضِلٌ
وَهُوَ جَمْعٌ مَكْسُرٌ إِلَى قَوْلِهِ عَلَى النَّاسِ. وَخَصَلَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ قَوْلَهُ «عَلَى
النَّاسِ» يَتَعَلَّقُ بِفَوَاضِلٍ عَلَى وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ فَوَاضِلُ جَمْعٍ فَاضِلَةٌ، وَهُوَ
اسْمٌ لِلْفَاعِلِ، وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ فَوَاضِلُ جَمْعٍ فَاضِلَةٌ، وَهُوَ مَصْدَرٌ، وَتَعْدِيٌّ مِثْلَهُ لَيْسَ
بِكَثِيرٍ.

وقوله «حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ» معناه إِلَى أَنْ غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ. وَالصَّفَائِحُ: أَحْجَارُ
عِرَاضٍ سُقِّفَ بِهَا قَبْرُهُ. يَقُولُ: لَمْ أَتَبَيَّنْ مَقَادِيرَ إِحْسَانِهِ عِنْدَ النَّاسِ، وَمَبَالِغَ أَيَادِيهِ
لِدِيهِمْ، وَفَنُونَ بَرِّهِ بِهِمْ، وَانْصِبَابَ مِثْنِهِ إِلَيْهِمْ، لِاخْتِلَافِ مَوَاقِعِهَا، وَلِخَفَاءِ كَثِيرٍ مِنْهَا
عَلَى حَسَبِ قُصُودِهِ فِي الْإِفْضَالِ، وَلِتَبَايُنِ مَوَاضِعِ الصَّنِيعَةِ فِي التَّفْصِيلِ وَالْإِجْمَالِ، إِلَى
أَنْ خَلَى مَكَانَهُ فَظَهَرَتْ الْفَاقَةُ عَلَى مَتَحْمَلِي نَعْمِهِ، وَتَظَاهَرَ الْحَمْدُ وَالثَّنَاءُ مِنَ الْكَافَّةِ
عَلَى اخْتِلَافِ مَنَازِلِهِمْ وَتَبَاعُدِ مَظَاهِرِهِمْ، فَحَيْثُ بَدَأَ لِي كَثْرَتُهَا وَتَوَفُّرُهَا.

٣ - فَاضْبَحْ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا وَكَأَنَّكَ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ

(١) التبريزي: «وقال أشجع بن عمرو السلمي» وهو شاعر فحل، كان معاصرًا لبشار، ولد باليمامة
ونشأ في البصرة ثم استقر في بغداد (ت نحو ١٩٥ هـ/ ٨١١ م). ترجمته في الأغاني ١٨:
٢١٨، وتاريخ بغداد ٧: ٤٥.

قوله «في لَحْدٍ» موضعه نصبٌ على أن يكون خبر أصبح، وانتصب «ميتًا» على الحال، وكذلك قوله «حيًا» انتصب على الحال. ولا يجوز أن يكون «لَحْدٍ» في موضع الحال وميتًا خبر أصبح، لأن ميتًا من الصَّدْر في مقابلة حيًا من العَجْز، ولا يكون ذلك إلا حالًا، فكذاك يجب أن يكون ميتًا، وإلا اختلفا وقُسد المعنى. يقول: أصبح وهو ميتٌ يتسع له لَحْدٌ من الأرض، وكانت الصَّحَايُحُ تَضِيئُ عنه وهو حيٌّ. فيجوز أن تكون تَضِيئُ عن جُيُوشِهِ وأصحابه الذين كانوا يَحْيَوْنَ بحياته، وَيَسْطُون على الدهر بعزته، ويجوز أن يريد بالضيق ما كان يَيْثُ من إحسانه، وَيَنْتَشِرُ من جذواه في أهل الأرض ويشملهم من المنافع بمكانه وجاهه، فيكون التقدير أنها لو جُسِمَتْ لكانت الصَّحَايُحُ تضيق عنه. والصَّحَصَح والصُّحَصَحان: الأرضون المستوية الواسعة. وفي طريقته للبحري: [الكامل]

كانوا ثلاثة أبْحِرَ أَفْضَى بها وَلَعُ الْمَثُونِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْبَرِ

٤ - سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَفِضْ فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجِرُّ الْجَوَانِحُ

ضَمِنَ لَهُ دَوَامُ الْبُكَاءِ ما دامت الدُّمُوعُ تُجِيئُهُ وتُساعده، فَإِنْ عَجَزَتْ ونَقَصَتْ عن المُرَاد، وانْقَطَعَتْ أَوَانُ الْحَاجَةِ، فَكَافِيهِ مِنْهُ ما تشتمل عليه جَوَانِحُهُ، ويتضمَّنُهُ صَدْرُهُ وفؤاده. وقوله «ما فاضت» في موضع الظرف، أي مُدَّةً قَبِيضَهَا. وقوله «حَسْبُكَ» مبتدأ وخَبَرُهُ «ما تُجِرُّ». وقد يَتِمُّ حَسْبُكَ بنفسه فلا يَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ، فَيُقَالُ حَسْبُكَ، وحيثُ يَتَضَمَّنُ معنى الأمر، كأنه يَرَادُ بِهِ اكْتَفَى، ولذلك يَسْتَقِلُّ الْكَلَامُ بِهِ. ويقال: غَاضَ الْمَاءُ وَغَضَّتْهُ. والجَوَانِحُ: الضُّلُوعُ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَانْحِنَائِهَا. والجُنُوحُ: الْمَيْلُ.

٥ - وما أنا من رُزْءٍ وإن جَلَّ جَزَاعٌ ولا بسرورٍ بعد مَوْتِكَ فَارِحٌ^(١)

قوله «ما أنا من رُزْءٍ» تبرؤٌ من الجَزَعِ على الرُّزءِ، أي لَسْتُ لَهُ بِصَاحِبٍ وإن جَلَّ الْفَادِحُ، كما أَنِّي لَسْتُ بِسُرُورٍ بِهِ وإن عَظُمَ بَفَارِحٍ. والمعنى: أَنَّ الْمَنَايَا وَالْعَطَايَا تَسَاوَتْ أَقْدَارُهُمَا عِنْدِي بِعَدْلِكَ، لِأَنَّكَ كُنْتَ الْمَرْجُوعُ عِنْدِي. وَالْمَخُوفُ عَلَيْهِ لَدَنِي، فَلَمَّا فَاتَنِي الْقَدْرُ بِكَ أَمِئْتُ مِنَ الْجَزَعِ لِحَادِثِ شَرِّهِ، وَبَشْتُ مِنَ الْفَرَحِ لِنَائِبِ خَيْرِهِ. وَلَوْ قَالَ بَدَلُ جَزَاعٍ وَفَارِحٍ: جَزِعَ وَفَرِحَ، كَانَ أَفْصَحَ وَأَكْثَرُ، لِأَنَّ فَعِلَ إِذَا كَانَ غَيْرَ مُتَعَدٍّ فَالْأَجُودُ وَالْأَقْيَسُ فِي مَصْدَرِهِ فَعَلٌ، وَفِي اسْمِ الْفَاعِلِ فَعِلٌ، وَإِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًا فَبَابُهُ

(١) التبريزي: «فما أنا».

فاعِلٌ. وقد قيل في المريض مريضٌ، وفي السليم سليمٌ، لأنَّ البابين يتداخلان. وقوله «ولا بسروٍ» أي ولا بذِي سُروٍ فحذف المُضاف وأقام المُضاف إليه مقامه.

٦ - كَانَ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النِّوَاتُحُ

٧ - لَئِنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاتِي وَذَكَرَهَا لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَائِحُ

قوله «كَانَ» مخفَّف كَانَ، واسمه مُضمَّر، أراد كَانَ الأمر أو الشَّان لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ. والمَخْطُبُ إذا وَقَعَ مستغرباً كَانَ تأثيرُهُ أَشدَّ، وَنَكْوُهُ أَوْجَع منه، إِذَا أَلِفَ وَقُوعُهُ، وَتَثَرَّنَ بِتَكَرُّرِهِ. فيقول: إِنَّ الْمُصِيبَةَ عَظُمَ تَأْثِيرُهَا فِي النَّفْسِ، فَكَأَنَّ مَوْتَكَ بِذُعْ فَعَلَاتِ الدَّهْرِ، وَكَأَنَّ النِّبَاحَةَ لَمْ تَقُمْ عَلَى مَنْ سِوَاكَ، إِذْ كَانَتْ طَوَائِفُ النَّاسِ عَلَى تَبَايُنِهِمْ وَتَبَاعُدِ أَقْطَارِهِمْ، وَاخْتِلَافِ مَهْمِهِمْ وَأَوْطَارِهِمْ، تَشَارَكُوا فِي الْجَزَعِ لَكَ، وَتَشَابَهُوا فِي اسْتِعْظَامِ الْأَمْرِ وَالْمَخْطَبِ بِكَ، فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا مَفْقُودًا، وَلَا قَامَتِ النِّوَاتُحُ فِيهِمْ عِنْدَ بَكَائِهِمْ هَالِكًا.

وقوله «لَئِنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاتِي وَذَكَرَهَا» مثله قولُ الْآخَرِ: [المنسرح]

يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبَكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمَدْحِ^(١)

وقد تقدَّم القولُ فِي لَامِ لَئِنْ وَالْيَمِينِ الْمُضْمَرَةِ فِي الْكَلَامِ. وَالْجَوَابُ لَقَدْ حَسُنْتَ، وَقَوْلُهُ حَسُنْتَ فِي مَوْضِعِ تَحْسُنُ، لِأَنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ نَقْلَ الْمُضِيِّ إِلَى الْاسْتِقْبَالِ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ هُنَا وَقَدْ حُذِفَ كَأَنَّهُ قَالَ: إِنْ يَحْسُنُ الرَّثَاءُ لَكَ وَفِيكَ، الْآنَ وَفِي مُسْتَقْبَلِ الزَّمَانِ، فَلَلْمَدَائِحُ فِيمَا مَضَى كَانَتْ حَسَنَةً فِيكَ.

٢٨١ - وَقَالَ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ^(٢):

١ - نَعْمَى نَاعِيًا عَمِرُو بَلِيلٍ فَاسْمَعَا قَرَاةً فَوَادَا لَا يَزَالُ مُرَوَّعَا

يقول: خَبِرَ النَّاعِيَانِ بِمَوْتِ عَمِرٍو بَلِيلًا، فَأَبْلَغَا الْخَيْرَ وَهُوَ فَظِيحٌ مُنْكَرٌ، وَفَزَعَا قَلْبًا لَا يَزَالُ مُفَزَّعًا. وَإِنَّمَا قَالَ بَلِيلٍ لِأَنَّهُمَا لَمْ يَصْبِرَا إِلَى مَجِيءِ النَّهَارِ اسْتِعْظَامًا لِلْمَخْطَبِ؛ لِأَنَّ اللَّيْلَ لَمَّا كَانَ أَخْفَى لِلْوَيْلِ صَارَ سَغْيُ النَّاعِيَيْنِ فِيهِ أَدْلُ عَلَى اسْتِفْحَالِ

(١) البيت الثالث من الحماسية ٢٧٨، وهو لمطيع بن إياس.

(٢) التبريزي: «الحارثي» وهو شاعر ماجن، أقام ببغداد مدة ثم خرج عنها، ووالده زياد بن عبيد الله هو خال أبي العباس السفاح (ت نحو ١٦٠هـ/ ٧٧٦ م). ترجمته في تاريخ بغداد ١٤: ١٠٦، ولسان الميزان ٦: ٢٥٦.

الرَّزء. وقوله «أَسْمَعَا» حَذَفَ مفعوليه لأنَّ المراد أَسْمَعَا النَّاسَ نَعِيَّهُ، وهو بتجرُّد من المفعول يُستعمل في المكروه كثيرًا، ولأنَّه إذا أُطلق مُبَهَمًا فالإطلاق في مثل هذا المكان أبلغ، وإنما قال «مُرُوعًا» إيدانًا بأن ذلك الرَّوع ثبت في القلب حتى لا إفاقة منه. ويجوز أن يريد أنه مرزأ في الكرام، فهو الدَّهر قَلِقٌ لا يسكن، وحَزِرٌ لا يأمن.

٢ - وما دَنَسَ الثُّوبَ الذي رَوَّدوكهُ وإن خَانَهُ رَنِبُ البِلَى فَتَقَطَّعَا

الدَّنَسُ: لَطُخُ الوَسَخ ونحوه حتى في الأخلاق. يقال: هو دَنَسُ المُرُوءة، وقد دَنَسَ عِرْضُهُ. وثَبَّ بهذا الكلام على أنَّ زاد المَتَوَقَّى من الدنيا كَفَّته، وأنَّ ما كُفِّن فيه المتوقَّى بَقِيَ طاهرًا لطهارة نفسه وعُنْصُرِهِ، وأنَّه كان يَجِبُ بقاءه جديدًا لا يؤثر فيه البِلَى، ولا تَسْبِقُ إليه الخُلُوقَةُ، وأنَّ تأثيرَ رَنِبِ الدَّهر فيه بالتقطيع خِائِنَةٌ منه. وكل هذا تعظيمٌ للمرثي، وأنَّ حالَهُ بخلاف أحوال غيره حَيًّا ومَيِّتًا. ومعنى «خَانَهُ رَنِبُ البِلَى» أي نزول البلى، قال أبو عُبَيْدة: يقال: رَابَ عليه الدَّهرُ، أي نَزَلَ.

٣ - دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا آتَتْ تُرِيدُكَ لَمْ تَسْطِيعْ لَهَا عَنكَ مَدَقْعَا

يجوز أن يريد بالأيام نوائب الأيام وأحداثها فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، ويجوز أن يريد الأيام أنفُسُ الأحداث، فسماها أيامًا كما تُسَمَّى الوقعات بها، وكما قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَئِكَ الْأَيَّامُ تَدَاوَلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: الآية ١٤٠]. ومعنى «حتى إذا آتَتْ تُرِيدُكَ» موضع تُرِيدُكَ نصبٌ على الحال، أي مُرِيدَةٌ لك. وفائدة حتى الغاية: كأنه قال: دافعنا الأيام بك وبمكانيك إلى وقت مجيئها مُرِيدَةٌ لك، فحيثُذ لم تقدر على دفاعها. وقوله «لم تَسْطِيعْ» أراد نستطيع فحذف منه تخفيفًا لكثرتِه في الكلام. يقال: اسطاع يَسْطِيع، بمعنى استطاع يستطيع؛ وقد حكى أسطاع بفتح الهمزة يُسْطِيع بضم الياء، وليس هذا من الأول لأنَّ هذا في معنى أَطَاعَ.

٤ - مَضَى فَمَضَّتْ عَيْنِي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَانْقَطَعَا مَعَا

يقول: مَضَى عَمَرُو لسبيله فانقطعت عني لذات الدنيا، وفارقتني بفراقه، فانقطعا مجتمعين ومصطحبين. وموضع «تَقَرُّ بها عيناَيَ» جَرٌّ على أن يكون صفةً للذَّة، أي كُلُّ لَذَّةٍ تَبْرُدُ لها عيناَيَ لها وتُسَرُّ نفسي بحصولها. وقوله «مَعَا» في موضع الحال. وقوله: تَقَرُّ بها عيناَيَ، قيل: هو من القَرَارِ، وقيل هو من القَرَّ: البَرْد. وهذا أقرب لأنَّه يقال في ضده: سَخُنَتْ عينه، وهو سُخْنَةُ العين.

٥ - مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ صَرَعتِي وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى جِمَامِي فَأُضْرَعَا^(١)

هذا في طريقة قوله: [الكامل]

فَعَبَزْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أَنِّي لَا حِقُّ مُسْتَنْبَعٍ^(٢)

ومعنى «استقبل الدهر صرعتي» توطيئاً للنفس على أنها بمرتبة الدهر، فهو ينتظر إيقاعه بها وكان قد. ومعنى استقبل الدهر صرعتي، أي إماتتي، كما يقال «لكل جنب مضرع»^(٣). ومعنى «لا بد»: لا محالة، وهو من البدد: الاتساع والتفريج. كأنه تضائق الأمر فيه فلا اتساع معه، ويقال: لا بد من أن يكون كذا، ولا بد أن يكون كذا، و«أن» يحذف حرف الجر معه كثيراً.

٢٨٢ - وَقَالَ ابْنُ الْمَقْفَعِ يَزْنِي يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ^(٤): [الطويل]

١ - رُزْنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيَّ مِثْلَهُ فَلِلَّهِ رَبِّ الْحَادِثَاتِ بَمَنْ وَقَعَ

يقول: أصبنا بأبي عمرو، وهو مفقود النظم، معدوم الشبيه. فموضع «ولا حي مثله» نصب على الحال، والعامل فيه رزينا. ثم قال على وجه التعجب: لله رب الدهر بأبي رجل وقع. فقله «بمن وقع» منقطع مما قبله وإن كان فاعل وقع الضمير العائد إلى الرب المستكن، لأن قوله «لله رب الأحداث» كلام مستقل بنفسه فيما يفيد من إكبار الشأن وتفضيع الحال. وإضافة الشيء إلى الله عز وجل تفضيخ وتعظيم، على ذلك قولهم: بيت الله - وإن كان المساجد لله - والله ذره. وقوله «بمن وقع» مستقل بنفسه أيضاً وفيه استعجاب من أن يكون الدهر يعرض لمثله أو يهزم به مع فخامة أمره، وجلالة نفسه. ولو قال: وبمن وقع، فزاد واوًا، لكان أكشف في المعنى المراد به. ولا يمتنع أن يكون بمن وقع في موضع الحال، كأنه قال: لله رب الأحداث واقعاً

(١) التبريزي: «واستقبل الدهر مصرعي».

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في الدرر ٢: ٢٥٩، وشرح أشعار الهذليين ١: ٨، واللسان (نصب).

(٣) لأبي ذؤيب مثل البيت السابق وتماهه:

سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ فَتُخْرَمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

وهي في شرح أشعار الهذليين ١: ٧، والدرر ٥: ٥١، واللسان (هوا).

(٤) التبريزي: «وقال ابن المقفع يرثي يحيى بن زياد وقيل: يرثي ابن أبي العوجاء عبد الكريم، وعبد الله ابن المقفع: من أئمة الكتاب، وأول من عني بترجمة كتب المنطق، أسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح، ولي كتابة الديوان للمنتصور العباسي. (ت ١٤٢ هـ / ٧٥٩ م). ترجمته في: أمراء البيان ص ٩٩، وأخبار الحكماء ١٤٨، ولسان الميزان ٣: ٣٦٦.

بمن وَقَعَ، ومؤثراً مُوجِعاً، ويكون حالاً للريب، والعامل فيه ما دلَّ عليه الله ريبُ الحادثات.

٢ - فإِنْ تَكْ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكْتَنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي انْسِدَادِ لَهَا طَمَعٌ

٣ - فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْ نَا لَكْ أَتْنَا أَيْنَا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ

حذف النون من تَكْ قد تقدّم القولُ فيه. والمعنى: إن فارقتنا والوهي بك لا يُرَقَّع، والخلَّة بك لا تُسَدُّ، وحديث النفس بالطمع فيك لا يخطر بالقلب ولا يجول في الفكر، فقد جلبَ إلينا فَقْدَكَ نفعاً، وهو أَمْنُنَا من تسلط الجزع علينا لرزيته مستأنفة، أو نكبة معترضة، إذ كان خَوْفُنَا عليك، وحذرُنَا فيك. وقوله «ما في انسدادٍ لها طمع» في موضع الجزع، لأنه صفة لخلَّة. يريد ما لنا طَمَعٌ في انسدادٍ من أجلها وبغدها يحصل. وجوابُ إن تَكْ، الفاء مع ما بعدها من قوله «فقد جرَّ نفعاً»، وإنما جلبَ الفاء لمخالفة الجزاء للشرط بكونه مبتداً وخبراً، والمبتداً محذوف كأنه قال: والأمر والشأن قد جرَّ فَقْدُنَا لك نفعاً. وقوله «إِنَّا أَيْنَا» إذا كسرت الهمزة من إن يكون على الاستئناف، وتكون جملة الكلام تفسيراً للنفع المستجَدُّ له، وإذا رويت «أَتْنَا» بفتح الهمزة يكون بمعنى لأننا أَيْنَا، فيكون الكلام بياناً لعلَّة حصول النفع. ويجوز أن يكون موضع أَتْنَا نصباً على البدل من نفعاً.

وقوله «على كلِّ الرزايا»، على تعلُّق بقوله أَيْنَا، يقال: هو آمِنٌ على كذا، وقد أَيْثُ على مالي عند فلانٍ من امتداد الأيدي إليه، أي لا تمتدّ، كذلك أَيْنَا على كلِّ الرزايا من الجزع، أي لا تُجزع. وأتى بلفظة العموم فيه، وهو كُلٌّ، إيداناً بتساوي الخطوب عنده، وانحطاطها عن درجة المُصاب به وفيه، حتى لا جَزَعٌ يتجددُ بَعْدَهُ لحادثٍ يحدث ولا يجوز أن يتعلّق قوله «على كلِّ الرزايا» بقوله: من الجزع، لأنه لو كان كذلك لكان في صلته، والصلة لا تتقدّم على الموصول.

٢٨٣ - وقال^(١) بعض بني أسد:

١ - بَكِّي عَلَى قَتْلَى الْعَدَانِ فَلِئِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ بِبَطْنِ بَرَامٍ

٢ - كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحَرِّقٍ وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَخْرَامِ

(١) الأبيات الثلاثة الأولى في معجم البلدان (عدان) بلا عزو، والبيت الرابع في لسان العرب (طوا) لابن أصرم.

يخاطب امرأة والنساء كُلُّهُنَّ عنده تلك المرأة، فيقول: أَكْثَرِي الْبُكَاءِ عَلَى الْمَقْتُولِينَ بِهَذَا الْمَكَانِ - وَقِيلَ الْعِدَانُ ساحل من سواحل البحر - والمدفونين ببطن بَرَامٍ، فقد طالت إقامتهم. والمراد أَنَّ الْيَاسَ منهم قد حَصَلَ وَقَوِيَ، وَأَنَّ غَيْبَتَهُمْ أَتَّصَلَتْ فَرُفِعَتْ الْأَطْمَاعُ مِنْ عَوْدِهِمْ والاجتماع معهم. ثم أَخَذَ يَصِفُهُمْ فَقَالَ: كَانُوا عَلَى الْمَنَابِذِينَ وَالْمَخَالِفِينَ كَنَارِ هَذَا الْمَلِكِ، لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ - وَمَحْرَقٌ هُوَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ، وَكَانَ تَذَرُ أَنْ يُحْرِقَ مَائَةَ نَفْسٍ، ففعل، فَضْرِبَ الْمَثْلَ بِنَارِهِ - وَكَانُوا لِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ، لَا مَخَافَةَ فِيهِمْ وَلَا هَضِيمَةً. يَرِيدُ أَنَّ قَوْمَهُمْ يَأْمَنُونَ نَزُولَ النَّوَائِبِ بِهِمْ فِي فَنَائِهِمْ، فَكَانُوا كَمَنْ حَصَلَ فِي الْحَرَمِ، وَأَنَّ أَعْدَاءَهُمْ كَانُوا يَحْتَرِقُونَ بِنِكَائِهِمْ فِيهِمْ، فَكَانُوا عَلَيْهِمْ كَنَارِ هَذَا الْمَلِكِ.

وقوله «مُحْرَقٌ» وَإِنْ كَانَ صِفَةً فِي الْأَصْلِ، فَصَارَ بِالِاشْتِهَارِ فِي رَجُلٍ وَاحِدٍ كَالْعَلَمِ لَهُ. وَعَلَى هَذَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ: [الطويل]

عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحْرَقٌ^(١)

وقوله:

إِلَيْكَ ابْنِ مَاءِ الْمُزْنِ وَابْنِ مُحْرَقٍ

وقوله «حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ» نَكْرَهُ لاختلاف الأحرام. وهي حَرَمُ اللَّهِ تَعَالَى بِمَكَّةَ وَالشَّامِ، وَحَرَمُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْمَدِينَةِ.

٣ - لَا تَهْلِكِي جَرْعًا فَلَانِي وَائْتَقِي بِرِمَاحِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ^(٢)

هَذَا الْكَلَامُ تَسْلِيَةٌ لَهَا وَإِنْ كَانَ أَمْرُهَا بِالْبُكَاءِ، وَإِذَا كَانَ أَنَّهُ سَيُذَكَّرُ الثَّأْرَ، فَهُوَ يَنْتَظِرُ عَقَبَ الْأَيَّامِ وَانْتِهَازَ الْفُرْصِ. وَتَبَّ بِقَوْلِهِ «وَائْتَقِي بِرِمَاحِنَا» عَلَى الْعَنَاءِ عِنْدَهُمْ، وَأَنَّ الْعَنَاءَ مَتَوَفَّرٌ مِنْ جِهَتِهِمْ. وَانْتَصَبَ «جَرْعًا» عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ لَعَلَّةٍ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ يُرِيدُ جَازِعَةً، وَهَذَا الْجَرْعُ الَّذِي نَهَاها عَنْهُ لَيْسَ يُرِيدُ بِهِ الْحُزْنَ لَفَقْدِهِ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ الْحُزْنَ لِسَلَامَةِ الْوَاتِرِ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ لَا غَيْرُ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: فَإِنِّي وَائْتَقِي بِرِمَاحِنَا. وَقَوْلُهُ «عَوَاقِبِ الْأَيَّامِ» يُشِيرُ فِيهِ إِلَى تَغْيِيرِ الزَّمَانِ وَاخْتِلَافِ الْحَدَثَانِ، وَأَنَّ

(١) لِلْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ فِي الْحِمَاسَةِ رَقْم (١٣٣) وَعَجْزُهُ:

«وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمَا»

(٢) رَوَى التَّبْرِيزِيُّ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ آخِرَ:

«عَادَاتُ طَيِّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ رِيَّ الْقَنَا وَخَضَابُ كُلِّ حَسَامٍ»

الدَّهْرَ كَمَا يُعْطِي يَرْتَجِعْ، وَكَمَا يُولِّي يَنْتَزِعْ، فَغَيَّرَهُ لَا تَوَمَّنْ، وَأَحْدَاثُهُ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ لَا تَقِفُ.

٢٨٤ - وقال آخر: [الطويل]

- ١ - نُعِي لِي أبا المِقْدَامِ فَاسْوَدَ مَنْظَرِي مِنْ الْأَرْضِ وَاسْتَكْتَحْتُ عَلَيَّ الْمَسَامَحَ
- ٢ - وَأَقْبَلَ مَاءَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَنْسَطِطْنَهَا الْأَضَالِغُ

يقول: خَبَّرَ النَّاعِي بِمَوْتِ أَبِي المِقْدَامِ فذِيرَ بِي، وَأَصْبَحَتِ الدُّنْيَا مُظْلَمَةً فِي عَيْنِي، وَأَوْرَثَتْ خَبْرَهُ صَمَمًا فِي أُذُنِي، فَلَا الْأَذُنُ تَأْذُنُ لِلْكَلامِ عَلَى مَا كَانَتْ تَعْمَلُ، وَلَا الْعَيْنُ تُدْرِكُ المَرثِيَّاتِ إِدْرَاكَهَا مِنْ قَبْلِ، كُلِّ ذَلِكَ لِتَأْثِيرِ نَعْيِي فِي الحَوَاسِّ الَّتِي هِيَ طُرُقُ الْعُلُومِ وَتَبَيُّنِ المَشَاهِدَاتِ. وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبَلَ الدَّمْعُ يَسِيلُ فِي إِثْرِ زَفَرَاتٍ اتَّصَلَتْ وَتَعاقَبَتْ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا لَا مِتْلَاءَ الصَّدْرِ بِهَا كَادَتْ الضُّلُوعُ تَسْتَقِيمُ لَوْرُودِهَا. وَالزَّفَرَةُ: أَنْ يَتَرَدَّدَ النُّفْسُ فِي الصَّدْرِ ثُمَّ يَمْتَلِئَ مِنْهُ وَيَزْفِرَ بِهِ، أَيْ يَزِيحُ. وَقَدْ أَوْمَأَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى هَذَا المَعْنَى وَإِنْ يَصْرَحُ بِتَصْرِيحِهِ فِي قَوْلِهِ: [الوافر]

وَمَا لِلذَّارِ إِلَّا كُلُّ سَمِجٍ بِأَدْمُعِهِ وَأَضْلَعِهِ سَخِيٍّ^(١)
فَأَمَّا أَبُو عُبَادَةَ ففِي قَوْلِهِ: [الكامل]

ووراءهم ضُعْدَاءُ أَنْفَاسٍ إِذَا ذُكِرَ الفِرَاقُ أَقْمَنَ عُوجَ الْأَضْلَعِ^(٢)

قَدْ بَالَغَ فِي الإِبَانَةِ كُلِّ المَبَالِغَةِ. وَقَوْلُهُ «اسْتَكْتَحْتُ عَلَيَّ الْمَسَامَحَ» فَالْمَسَامَحُ: جَمْعُ المِسْمَحِ بِكسر الميم، وَهُوَ الْأَذُنُ. وَالمَسْمَعُ، بِفَتْحِ الميم: مَوْضِعُ السَّمْعِ وَقَوْلُهُ «اسْتَكْتَحْتُ» مِنْ قَوْلِهِمْ بَثْرَ سَكُوكَ، إِذَا كَانَتْ ضَيْقَةُ الخَرْقِ. فَإِذَا أُرِيدَ الصَّمَمُ وَقِيلَ اسْتَكْتَحْتُ أَذُنُهُ فَحَقِيقَتُهُ ضَاقَ صِمَاحُهَا، وَهُوَ الخَرْقُ البَاطِنُ المُفْضِي إِلَى الرُّأْسِ.

٢٨٥ - وقال آخر: [البيط]

- ١ - قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فُجِحْتُ بِهِمْ خَلَى لَنَا هُلُوكُهُمْ سَمْعًا وَابْصَارًا^(٣)
- ٢ - أَنْتَ الَّذِي لَمْ يَدْخِ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا إِلَّا شَفَا فَأَمَرَ العَيْشَ إِمْرَارًا

(٢) ديوانه ص ١٠٠.

(١) البيت في ديوانه ٢٤٣.

(٣) التبريزي: «خَلَّ لَنَا فَقْدُهُمْ».

قوله «فُجِغْتُ بِهِمْ» الجملة في موضع الصفة لقوله أقوام. وَخَلَى لَنَا هُلُكُهُمْ، في موضع خبر كان. والمعنى: قد فُجِغْتُ فيما مضى من الزمان بأقوام جَزَعْتُ لَهُمْ بِلْ هَلِغْتُ، وَأَقَمْتُ الرُّسَمَ فِي الْبُكَاءِ عَلَيْهِمْ بِلْ أَسْرَفْتُ، فَبَقِيَ الْفَجْعُ بِهِلاكِهِمْ لِي وَلِمَنْ تَبِعَنِي وَاقْتَدَى بِي، السَّمْعَ وَالْبَصَرَ بَعْدَهُمْ، فَزَجَّيْنَا الْوَقْتَ مُسْتَمْتِعِينَ بِمَا سَلِمَ مِنْ حَوَاسِنَا، وَعَائِشِينَ مَعَ النَّاسِ فِي بَاقِي عُمُرِنَا؛ فَلَمَّا أَصْبَحْنَا بِكَ اسْتَنْفَذْتَ قَوَانَا، وَاسْتَنْزَلْتَنَا عَنْ ذَخَائِرِ صَبْرِنَا، فَطَلَّتْ طَرَائِقُ الْعُلُومِ مِنَّا، وَتَنَاهَتْ فِي الْعَجْزِ عَنَّا حَوَامِلُنَا إِلَّا شَفَا، فَطَالَتْ شِقْوَتُنَا، وَأَمْرٌ عَيْشُنَا. وَالشَّفَا: الْبَاقِي مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ. وَيُقَالُ: مَا بَقِيَ مِنَ النَّهَارِ إِلَّا شَفَا، أَي مَقْدَارٌ مَا بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ حِينَ غَرَبَتِ الشَّمْسُ.

وقوله «لَمْ يَدْعُ» بِالْيَاءِ، هُوَ أَقْبَسُ الزَّوَايِتَيْنِ؛ لِأَنَّ الصَّلَاةَ جَاءَتْ عَلَى حَذُّهَا مَعَ الْمَوْصُولِ. وَإِذَا رَوَيْتُهُ بِالتَّاءِ فَعَلَى الْخَطَابِ، وَسَاءَ لِأَنَّ الْمُخَاطَبَ وَالَّذِي مَرَّجُهُمَا إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ مَضَى مِثْلُهُ، فاعْلَمْنَاهُ. وَقَالَ الْمَازِنِيُّ: لَوْلَا كَثْرَةُ مَجِيئِهِ لَرَدَّدْتُهُ. وَمِثْلُهُ: [الرَّجَز]

أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَةً

وقال: سَمْعًا وَأَبْصَارًا لِأَنَّ السَّمْعَ اسْمُ الْجِنْسِ، فَهُوَ كَالْجَمْعِ.

٢٨٦ - وَقَالَ نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ^(١): [الطويل]

١ - بِنَفْسِي خَلِيلَايَ اللَّذَانِ تَبَرُّضَا دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنَ فِي عَقْلِي
تَعَلَّقَ الْبَاءُ مِنْ «بِنَفْسِي» بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ دَلَّ عَلَيْهِ جَلِيَّةُ الْحَالِ، وَقَرِينَةُ الْكَلَامِ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَفَدَى بِنَفْسِي مَنْ أَحَالَهُ. وَمَعْنَى «تَبَرُّضَا» أَفْنَا دُمُوعِي شَيْئًا فَشَيْئًا، وَقَلِيلًا وَقَلِيلًا؛ لِأَنَّ التَّبَرُّضَ التَّبَلُّغُ وَالتَّطَلُّبُ مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا. وَمَاءَ بَرَّضَ، أَي قَلِيلٌ. وَبَرَّضَ لِي مِنْ مَالِهِ بَرَّضًا، إِذَا أَعْطَاكَ الْقَلِيلَ. قَالَ: [الوافر]

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطَّلَابَ سَلَمَى لِكَالْمَتَبَرِّضِ الثَّمَدِ الظُّنُونَا^(٢)

(١) التبريزي: «وقال الشمردل بن شريك، أو نهشل بن حري، الشمردل بن شريك: من بني ثعلبة بن يربوع من تميم، شاعر هجاء، يجيد القصيد والرجز، وله في الصيد والطراد أراجيز حسان. (ت نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ١٣٩، والأغاني ١٣: ٣٧٦، دار الكتب العلمية. ونسبة القصيدة إلى السموأل هي الأصح فقد روى الأصفهاني في الأغاني أنه كان له أخ اسمه قدامة جاءه نعيه في يوم ثم تلاه نعي أخيه وائل بعد ثلاثة أيام فرثاهما بقصيدة هذا مطلعها.

(٢) بلا نسبة في اللسان (ثمد)، وتهذيب اللغة ١٤: ٩١، وأساس البلاغة (برض).

والمعنى فَذِيتُ بنفسي صديقي اللذين نَضَبَ في البكاء لهما دموعي، وتأدَّى إليَّ الحزنُ إلى أن عَمِلَ في عقلي فأزاله، قَدَمَعي وصَبَري مستنفدان لتأثير الفجعة بهما. وجعل الفعل في تَبَرُّضا للخليلين، وَحَقُّ الكلام تَبَرُّض الحزنُ لهما والبكاء عليهما دموعي، إلى أن أسرعا في عَقْلي فصار واليها.

٢ - ولولا الأُسَى ما عِشْتُ في الناسِ بعدَهُ ولكن إذا ما شِئتُ أسَعَدَنِي مثلي^(١)

قوله «ما عِشْتُ في الناس» أي مع الناس ومختلطاً بهم، فموضع في الناس نَضَبَ على الحال، والكلام جواب لولا، وخبر المبتدأ الذي هو الأُسَى محذوف استغني عنه بجواب لولا، والمعنى: لولا أن لي بالناس أسوة في مصائبهم، فأورثني ذاك تماسكاً وصبراً، لقتلتُ نفسي فلم أَعِشْ ساعةً من عمري، ولكن متى شئتُ وجدتُ لنفسي أقراناً إن دَعَوْتُهُم أجابوني، وإن استسعدتهم أسعدوني. والإسعادُ، قال الخليل: يُستعمل في المساعدة على البكاء خاصةً، ومثله: [الوافر]

ولولا كثرة الباكينِ حَزَلِي على إخوانهم لقتلتُ نَفْسي^(٢)

٢٨٧ - وقال أيضًا^(٣): [الطويل]

١ - أَغْرُ كِمِصْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَنْقِي قَدَى الزَّادِ حَتَّى يُسْتَفَادَ أَطَابِيْبُهُ^(٤)

الدُّجْنَةُ: الظلمة؛ وَلَيْلَةٌ مَذْجَانٌ. والدُّجْنُ: إلياس الغيم؛ ويقال: هو يَوْمٌ دَجَنٍ. وأراد بقوله «أَغْرُ» إنه كريمٌ نَقِي العَرَضِ أبيضُ الطَّلعة، فكأنه في تَلَالُوه وتور وجهه وتهلله مصباحُ الظلام. ومعنى «يَنْقِي الزَّادَ» أنه يزهد في خبائث الزَّادِ وما يشين أخذه وتَطْعُمَهُ، إلى أن يستفيد الطُّبَّيَّاتِ منه. وَيُشِيرُ بِقَدَى الزَّادِ إلى ما يُيَيُّ عليه غَدَرٌ أو غُلُولٌ، أو مَخَانَةٌ^(٥) أو ابتذالٌ. وَيُشِيرُ بِالطَّبِيبِ إلى ما كان من جِلِّهِ ووجهه، لا عازٍ في اكتسابه، ولا بذلة في احتجائه^(٦). وبعض الناس روى: «قَدَى الزَّادِ»، والقَدَى:

(١) التبريزي: «في الناس ساعة» و«جاويني مثلي».

(٢) للخساء في ديوانها ٥٠.

(٣) التبريزي: «والمراثي مالك بن حَزِي أخو نهشل، ويكنى أبا ماجد، قُتِلَ بصَفَيْنِ مع علي عليه السلام وكان شجاعاً». فلا يَدُ أن يعود إلى نهشل بن حَزِي. ونهشل شاعر مخضرم بقي إلى أيام معاوية. ترجمته في الأغاني ٤: ٣٥ و ٩: ٣٠٩، دار الكتب العلمية.

(٤) التبريزي: «حتى تستفاد».

(٥) المخانة: الخيانة.

(٦) الاحتجان: الجمع والاكتساب.

الرائحة الطيبة، يقال: قَدَّرَ قَدِيرَةً، إذا كانت طيبة الرائحة. كأنَّ المراد عنده: لا يتشمَّم الزَّادُ ورائحته حتى يتيقَّنه طيبًا. والأوَّلُ الأصحُّ والأجود، وذلك أنَّه أراد بالقَدَى الخبيث، وقد طابَقَ الطَّيِّبُ به، كما قال الآخر: [الطويل]

وما كان زادي بالخبيث كما زَعَمُ^(١)

وذكَرَ القَدَى مُسْتَبَعْدُ هَلْهنا، ولا فائدة في إبقائه له، ويغْلِبُ في ظَنِّي أَنَّهُ تصحيف.

٢ - وَهَوْنٌ وَجَدِي مِنْ خَلِيلِي أَنَّنِي إِذَا شِيتُ لَأَقِيْتُ امْرَأً مَاتَ صَاحِبُهُ

٣ - أَخْ مَا جَدُّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو لَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ

يقول: خَفَّفَ وَجَدِي بِخَلِيلِي لَمَّا أَصِبتُ به اتِّسائي بغيري من النَّاسِ، لأنِّي متى شئتُ لَأَقِيْتُ مَنْ امْتَحَنَ بِمِثْلِ مِحتَنِي. ثم قال «أَخْ مَا جَدُّ» أي خَلِيلِي وصَاحِبِي أَخْ مَا جَدُّ، لَمْ يُهَيِّ يَوْمَ خَفَلٍ وَلَمْ يَخْذُلْنِي عِنْدَ احْتِشَادٍ وَجَمْعٍ، وَلَا جَلَبَ عَلَيَّ فِي مَشْهَدٍ مِنَ المَشَاهِدِ مَا أَسْتَحْيِي مِنْهُ أَوْ أَخْزَى لَهُ، بَلْ كَانَ لِي عِنْدَمَا أَدْعُوهُ لَهُ مُجِيبًا، وَفِي الشَّدَائِدِ عَوْنًا وَظَهِيرًا، لَا يَتَغَيَّبُ عَنِّي وَلَا يَفْشُرُ مَعِي، كَصَمَصَامَةِ عَمْرٍو^(٢)، لَهُ نَفَادٌ حَيْثُ أَعْمَلُهُ، وَمِضَاءٌ عِنْدَمَا يَهْزُهُ، لَا يَخُونُ وَلَا يَرْتَدُّ، فَكَذَلِكَ كَانَ صَاحِبِي. وَارْتَفَعَ قَوْلُهُ أَخْ مَا جَدُّ عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ مُبْتَدَأً مُضْمَرٍ. وَقَوْلُهُ «كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو» لَوْ رُوِيَ «كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو» لَجَازَ، تَجَعَّلُ مَا صَلَّةٌ وَيَنْجُرُ السَّيْفُ بِالكاف. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ: [الطويل]

كَمَا الْعَظَمُ الْكَسْبِرُ يُهَاضُ حَتَّى يَسِيْتُ وَإِنَّمَا بَدَأَ انْصِدَاعًا^(٣)

تَجُرُّ الْعَظَمُ بِالكاف، وَإِنْ رَفَعْتَهُ كَانَ مُبْتَدَأً، وَكَذَلِكَ إِذَا رَفَعْتَ سَيْفُ، وَيَكُونُ مَا مِنْ قَوْلِهِ مَا الْكَافَةُ، وَيَكُونُ مِثْلُ مَا مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحَجَر: الآية ٢]. وَالضَّمِيرُ مِنْ قَوْلِهِ «لَمْ يَخْنُهُ» يَرْجِعُ إِلَى عَمْرٍو، وَيَجُوزُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى السَّيْفِ أَيْضًا.

(١) لراشد بن شهاب الشكري في المفضلية (٨٦)، وصدرو:

«ولكن أنباء أتتني عن امرئ»

(٢) التبريزي: «وكان سيف عمرو لا ينبو، فاستوهبه عمر بن الخطاب فوهبه له، فقبل لعمر: إنه غيره وإنه ضَنَّ بالصمصامة، فذكر عمر ذلك، فغضب عمرو بن معديكرب وقال: هاته، فأخذه ودخل دار إبل الصدقة فضرب عنق بعير بضربة واحدة فأبأنها، وقال: إنما أعطيتك السيف لا الساعد».

(٣) للقطامي في ديوانه ص ٣٧.

٢٨٨ - وقال أسود بن زَمْعَةَ^(١): [الوافر]

- ١ - أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بِعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ الثُّومِ السُّهُودُ
 ٢ - فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَلَكِنْ عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ
 ٣ - أَلَا قَدْ سَادَ بَنَدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْ لَا يَوْمٌ بَذَرَ لَمْ يَسُودُوا

كان السبب في قول الأسود هذا الشعر أن قريشاً كانت حُرِّمَتِ الْبُكَاءُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ لِقَتْلَى بَدْرٍ، لِأَنَّ يَشَمَتَ النَّبِيُّ ﷺ وَأَصْحَابُهُ بِهِمْ، وَكَانَ الْأَسْوَدُ قَدْ فُجِعَ بِابْنِهِ زَمْعَةَ، إِذْ كَانَ مِنْ قَتْلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَاقْتَدَى بِالنَّاسِ فِي تَرْكِ الْبُكَاءِ عَلَيْهِ، فَاتَّفَقَ أَنْ كَانَتْ لَهُ مَشْرَبَةٌ^(٢) فَتَنَزَّهَ وَمَضَى إِلَيْهَا فَسَمِعَ بُكَاءَ امْرَأَةٍ فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: انظُرُوا فَإِنْ كَانَ الْبُكَاءُ قَدْ حُلِّلَ، حَتَّى نَبْكِيَ نَحْنُ أَيْضًا زَمْعَةَ، فَرُجِعَ إِلَيْهِ وَقِيلَ: إِنَّهُ بُكَاءُ امْرَأَةٍ ضَلَّ لَهَا بَعِيرٌ. فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ مُنْكَرًا لِبُكَائِهَا وَمُسْتَعْظَمًا.

وقوله «أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ» لَفْظُهُ لَفْظُ الاسْتِفْهَامِ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى الْإِنْكَارِ. وَقَوْلُهُ أَنْ يَضِلَّ: أَرَادَ مِنْ أَنْ يَضِلَّ، وَهْمٌ يَحْذِفُونَ حَرْفَ الْجَرِّ مِنْ أَنْ كَثِيرًا. وَالسُّهُودُ: امْتِنَاعُ الثُّومِ؛ وَرَجُلٌ مُسَهَّدٌ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ النَّوْمِ. وَلَمْ يَرْضَ بِأَنْ أَنْكَرَ الْبُكَاءَ عَلَيْهَا، وَتَرَكَ الثُّومَ لِفَقْدَانِ بَعِيرِهَا، حَتَّى نَهَاها فَقَالَ:

فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَلَكِنْ عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ

يُرِيدُ أَنَّ الَّذِي يَجِبُ الْبُكَاءُ لَهُ مَا جَرَى عَلَى رُؤْسِاءِ قَرِيشٍ وَأَرْبَابِ الْجُدُودِ فِيهِمْ بِبَذْرِ، وَأَنَّ الْخَيْفَ الْعَظِيمَ وَالْخُسْرَانَ الْمُبِينَّ وَالْعَبْنَ الشَّدِيدَ فِي ذَلِكَ، لَا فِي ضَلَالِ بَكْرِ. وَبَذْرٌ: اسْمُ بَثْرِ اتَّفَقَتِ الْوَقْعَةُ عِنْدَهَا. وَقَوْلُهُ «تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ» مِنْ فَصِيحِ الْكَلَامِ، وَهُوَ تَفَاعُلٌ مِنَ الْقُصُورِ وَالْعَجْزِ، لَا الْقِصَرِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الطُّولِ، كَأَنَّهَا تَبَارَتْ فِي الْقُصُورِ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ قَصُرْتُ كَذَا عَلَى كَذَا، إِذَا حَبَسْتَهُ عَلَيْهِ وَمَنَعْتَهُ مِنْ الذَّهَابِ عَنْهُ حَتَّى صَارَ كَالْعَاجِزِ عَنْ غَيْرِهِ. وَيُقَالُ أَيْضًا قَصُرْتُهُ عَلَى كَذَا، إِذَا رَدَدْتَهُ دُونَ مَا أَرَادَ. وَمِنَ الْقَصْرِ فِي الصَّلَاةِ. وَيُقَالُ تَقَاصَرْتُ إِلَى فَلَانٍ نَفْسُهُ دُلًّا. وَقَصَرَ السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ فَهُوَ قَاصِرٌ. وَلَا يَمْتَنِعُ - وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهُ - أَنْ يُجْعَلَ مِنَ

(١) التبريزي: «وقال الأسود بن زمعة بن نوفل، يرثي ابنه زمعة بن الأسود وقتل يوم بدر مع قريش مشركاً». وهو الذي قال فيه الرسول ﷺ: «اللهم أعمِ بصره وأنكله ولده» السيرة ٢٧٢. والصواب في ابن زمعة أبو زمعة فزمنة ولده.

(٢) المشربة: أرض لينة لا يزال فيها نبت أخضر ريان.

القَصْر، ويكونُ ضِدُّ تَطَاوَلَتْ، ويكونُ عَلَى موضوعًا موضع الباء، كما يقال: هم على ماءٍ كذا وهم بماءٍ كذا.

وقوله «أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ» يريدُ أَنَّ أَهْلَ السِّيَادَةِ انْقَرَضُوا وبادوا في ذلك اليوم، فعَادَتْ إِلَى مَنْ لَا يَسْتَحْقُّهَا وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بِأَهْلٍ^(١). ومثل هذا وإن كَانَ أَغْمَضَ منه قولُ الآخر: [الوافر]

وَأَلْحَقْنَا الْمَوَالِي بِالضَّمِيمِ

٢٨٩ - وقال الأسدي وخبره في مُنَادَمَتِهِ

معروف^(٢): [الطويل]

١ - خَلِيلِي هُبَا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدْكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا^(٣)

قوله «طال ما» يجوز أن يكون ما الكافة وقد رُكِبَ مع طال تركيبيًا واجدًا حتى صارًا معًا كالشيء الواحد. ويجوز أن يكون ما منفصلًا من طال، ويكون مع الفعل الذي بعده في تقدير المصدر، كأنه قال: طال رَقُودُكُمْ. فإذا كُتِبَ المُرْكَبُ مع ما يجب أن يُوَصَلَ أحدهما بالآخر، وإذا كُتِبَ الثاني يُفَصَّلُ بين طال وبين ما. و«أَجِدْكُمْ» انْتَصَبَ على المصدر، ذكره سيويه في باب ما ينتصب من المصادر توكيدًا لما قبله^(٤). قال: ومثله في الاستفهام: أَجِدْكَ لَا تَفْعَلْ كذا، كأنه قال أَجِدْ. غير أنه لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا، فهو يجري في التأكيد مَجْرَى حَقًّا. وفي الإضافة: جَهْدُكَ، وَمَعَاذَ اللَّهِ، والمعنى: أَتَجْعَلَانِ فِعْلَكُمْ جِدًّا. وقوله «لا تقضيان كراكما» كأنه لما اتَّصَلَ رَقَادُهُمَا ودُلَّ على حالِيهما في امتداده قوله هُبَا، وقوله طَالَمَا قد رَقَدْتُمَا، جَعَلَ التَّنْفِي بلا، ليدلَّ على اتِّصَالِهِ فِي الاستقبال، وَأَنَّ سَوَالَهُ عَمَّا يَجِيءُ لَا عَمَّا هُوَ فِيهِ. وَلَوْ جُعِلَ بَدَلُ «لا» ما، كَانَ لِلْحَالِ. ومعنى البيت: يا خَلِيلِي انتَبِهَا فَقَدْ امْتَدَّ رَقَادُكُمْ.

(١) التبريزي: «يُعْرَضُ بِأَبِي سَفِيانِ بْنِ حَرْبٍ، لِأَنَّهُ رَأَسَ قَرِيشًا لَمَّا قُتِلَتْ أَشْرَافُهُمْ».

(٢) التبريزي: «وَذَكَرُوا أَنَّ رَجُلَيْنِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ خَرَجَا إِلَى أَصْبَهَانَ فَخَافَا دَهْقَانًا بِهَا فِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ رَاوَنْدٌ، فَمَاتَ أَحَدُهُمَا، وَغَبِرَ الْآخَرُ وَالدَّهْقَانُ يَنَادِمَانِ قَبْرَهُ: يَشْرِبَانِ كَاسَيْنِ وَيَصْبَانِ عَلَى قَبْرِهِ كَاسًا، فَمَاتَ الدَّهْقَانُ، فَكَانَ الْأَسَدِيُّ يَنَادِمُ قَبْرِيهِمَا وَيَتَرَنَّمُ بِهَذَا الشَّعْرِ، وَكَانَ يَشْرَبُ قَدْحًا وَيَصُبُّ عَلَى قَبْرِيهِمَا قَدْحَيْنِ».

(٣) روى ياقوت في معجم البلدان ٣: ٢٠ القصيدة والشعر، وقال: «قال بعضهم: إن هذا الشعر لقن بن ساعدة الإيادي، وقال آخرون: هذا الشعر لنصر بن غالب يرثي أوس بن خالد وأنيسا».

(٤) انظر الكتاب ١: ١٨٩.

وَأَتَجِدَانِ جِدْكَمَا فِي أَنْ كَرَاكُمَا بَعْدَ لَا مُنْتَهَى لَهُ وَلَا انْقِضَاءَ، بَلْ يَتَّصِلُ وَيَدُومُ. وَقَوْلُهُ «طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا» يُكْتَفَى بِهِ إِذَا كَانَ الْمُتَقَدِّمُ مِنَ الْكَلَامِ يَشْتَمِلُ عَلَى مَا قَدْ اسْتَطِيلَ. وَعَلَى ذَلِكَ عَزَّ مَا، وَشَدَّ مَا.

٢ - أَلَمْ تَعْلَمَا مَا لِي بِرَاوُثَدَ كُلِّهَا وَلَا بِخُرَاقٍ مِنْ صَدِيقٍ سِوَاكُمَا^(١)

قَوْلُهُ «أَلَمْ» هُوَ لَمْ أَدْخَلَ عَلَيْهِ أَلْفَ الْاسْتِفْهَامِ، وَالْاسْتِفْهَامُ كَالْتَفَنِي فِي أَنَّهُ غَيْرُ مُوجِبٍ، وَنَفْيُ التَّفَنِي إِيْجَابٌ، لِذَلِكَ قُرِّرَ بِأَلَمْ فِيمَا كَانَ وَاجِبًا وَإِقْعًا، لِأَنَّهُ يَتَضَمَّنُ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالتَّثْبِيتِ فِي التَّقْرِيرِ، وَتَأْكِيدِ الْمُقَرَّرِ عَلَى الْمُخَاطَبِ، مِثْلُ مَا يَتَضَمَّنُهُ الْقَسَمُ لَوْ أَتَيْ بِهِ بَدَلُهُ؛ لِذَلِكَ عَقِبَهُ بِمَا يُعَقَّبُ بِهِ الْقَسَمُ، وَهُوَ مَا التَّائِيَةِ. وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي قَوْلِ الْقَاتِلِ: اللَّهُ يَعْلَمُ وَيَعْلَمُ اللَّهُ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ؛ أَنَّ جَمِيعَ ذَلِكَ يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ الْإِيمَانِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْقَاتِلِ: [الكامل]

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِئِيَّةٌ مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمٌ^(٢)

فَقَوْلُهُ «وَلَقَدْ عَلِمْتُ» جَارٍ مَجْرَى الْيَمِينِ فِيمَا ذَكَرْتُ مِنَ التَّأْكِيدِ، لَوْلَا ذَلِكَ لَمَا عَقَّبَ بِمَا يَكُونُ جَوَابَ الْيَمِينِ. وَقَوْلُهُ «أَلَمْ تَعْلَمَا» أَصْلُهُ تَعْلَمَانِ، وَدَخَلَتْ أَلَمْ لِلتَّقْرِيرِ. وَقَوْلُهُ «مَا لِي بِرَاوُثَدَ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِتَعْلَمَانِ، لِأَنَّهُ تَعْلَمَ هُنَا فِي مَوْضِعِ اتَّعَرِفَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنْكُمْ فِي النَّسَبِ﴾ [البقرة: الآية ٦٥]، وَكَذَلِكَ: لَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ، أَصْلُهُ لَتَاتَيْنِ وَدَخَلَتْ عَلِمْتُ لِيُؤَكِّدَ بِهَا، لِأَنَّكَ أَخْرَجْتَ الْكَلَامَ بِهَا مِنْ أَنْ يَكُونَ عَلَى سَبِيلِ التَّظَنِّي أَوْ مِنْ خَبَرٍ مُخْبِرٍ فَيَكُونُ إِحَالَةً عَلَيْهِ. وَاللَّامُ مِنَ «لَتَاتَيْنِ» لَهُ الصُّدْرُ، فَيَمْنَعُ عَلِمْتُ مِنَ الْعَمَلِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ مَوْضِعُ لَتَاتَيْنِ نَضْبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ عَلِمْتُ، وَعَلِمْتُ بِمَعْنَى عَرَفْتُ. وَقَوْلُهُ «مِنْ صَدِيقٍ» فِي مَوْضِعِ الرُّفْعِ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا. وَفَائِدَةُ مِنَ الْاسْتِغْرَاقِ، وَ«سِوَاكُمَا» فِي مَوْضِعِ غَيْرِ، وَهُوَ صِفَةٌ لَصَدِيقٍ. وَالْكَلَامُ هُوَ اسْتِبْطَاءٌ فِي اسْتِمْرَارِ رُقَادِهِمَا عَنْهُ، وَغَفْلَتُهُمَا مِمَّا هُوَ بِسَبِيلِهِ، وَبِاطْنُهُ تَلَهُّفٌ وَتَوَجُّعٌ.

٣ - أَقِيمْ عَلَى قَبْرِكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبُ صَدَاكُمَا

٤ - أَضْبُ عَلَى قَبْرِكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِنْ لَمْ تَذُوقَاهَا أَبْلُ نَرَاكُمَا^(٣)

(١) التبريزي: «من حبيب سواكما». (٢) لعامر بن حوط في تاج العروس (عدم).

(٣) التبريزي: «فلا تنالها نُرُوزُ جُحَاكُمَا» وقال: «الجُحَا: جمع جُحْوَة: وهو التراب المجتمع، ويقال للقبر جُحْوَة». وترتيب هذا البيت الثالث عنده.

يقول: أصِلْ مُقامي على قبريكما باتصال الليالي ودوامها، ولا أبرح إلا أن يجيبني صداكما. وقوله «لست بارحاً» في موضع الحال، كأنه أراد: أقيم مُلازماً أبداً. وطَوَّال انتصب على الظرف، والعامل فيه يجوز أن يكون بارحاً، ويجوز أن يكون أقيم. فأما قوله «أو يُجيب» فأو بدلٌ من إلى، والفعل بعده انتصب بأن مُضَمَّر. والعربُ تقول: عظام الموتى تصير أصداءً وهاماً، لذلك قال: أو يجيب صداكما.

وقوله «أصُبْ على قبريكما من مُدامة» مِنْ أفاد التَّعْيِض، وموضع من مُدامةٍ نصبٌ على أنه مفعول أصُبْ، والمعنى أجريكما في المندامة والشرب مَجْرَأكُما وأنشأ خَيَّان، فإذا عادت الثوبة إليكما أصُبْ ما نابكما من المُدامة على قبريكما، لأنه إن لم يَبْلُ ريقكما رطب قبريكما. وقوله «أَبْلُ» يجوز أن تَبْنِيه على الفتح والضم والكسر، لأنك تُدْغِم وإن كان مُعْرَباً، فيلتقي بنقل الحركة عن العين إلى الفاء ساكنان، ثم يُبْنَى على الكسر لأنه أصلٌ في التقاء الساكنين، أو على الفتح لخَفْته، أو على الضم للإتباع. ولا خِلاف في إدغام المُعْرَب من كلِّ العرب، فأما المَبْنِي فَبَعْضُ يُظْهِرُ التَّضْعِيفَ فيه فيقول: ازدُد، وبعضُ يقول رُدُّ فيُدْغِم وإن كان مَبْنِيًّا، إلا أنَّ الأصل في الإدغام للمُعْرَب، ثم حُوِّلَ المَبْنِيُّ عليه فاعلمه.

هـ - وأبكيكما حتَّى المَمَاتِ وما الذي يَرُدُّ على ذي عَوْلَةٍ أنْ بَكَأكُما

قوله «وما الذي يرُدُّ على ذي عَوْلَةٍ» يجري مجرى الالتفات. وقوله «إن بَكَأكُما» إذا فَتَحَتِ الهمزة يكون موضعه من الإعراب الرفع على أن يكون فاعل يَرُدُّ، لأنَّ أنْ مع الفعل في تقدير المَصْدَر، وإن رَوَّيْتَ إن بكسر الهمزة كان شرطاً وجوابه يدلُّ عليه ما تقدّمه، وفاعل يَرُدُّ ما يدلُّ عليه أبكيكما من مصدره، كأنه قال: وما الذي يرُدُّ البكاء على ذي عَوْلَةٍ إن بَكَأكُما. على ذلك قولهم: «مَنْ كَذَبَ كان شَرًّا له، ومن صدَّقَ كان خَيْرًا له» يريدون كَان الكَذْبُ شَرًّا له والصدِّق خَيْرًا له. والمعنى: أبكيكما ما اتَّصلَ عمري. ثم قال كالمُلتفت إليهما على طريق اليأس: وما يُغْنِي البكاء عن المُغْوِلِ إنْ بَكَأكُما. فقوله «ما» استفهام ومعناه للإنكار. والعويل: صوت الصُّدر، ومنه العَوْلَة، وقد أغْوِلَتِ المرأة.

٢٩٠ - وقال عبد الملك بن عبد الرحيم

الحارثي^(١): [الطويل]

١ - إني لأرباب القبور لعايطُ لسكنى سعيد بين أهل المقابر

٢ - وإني لمفجوع به إذ تكاثرت عذاتي ولم أحتف بسواه بناصير

قوله «سكنى» أن تسكن إنساناً منزلاً بلا كراء، والمنزل سكن ومسكن؛ وهو مصدر كعذرى وبشرى. ومعنى البيت: إني أغيط الموتى لحصول سعيد فيما بينهم، فإن الجمال الذي كان للأحياء بمقامه فيهم كأنه انتقل إلى الأموات عنهم؛ وإني لمتبين تأثير الفجع به. وشدة فاقتي إليه، إذا تزاخم الأعداء وتبالعوا في قضدي، ولا يكون لي من استنصره عليهم غيره. وقوله «سواه» في موضع النصب على أنه استثناء مقدّم. ويقال: هتف هتفا وهتافاً. والهتف: الصوت الشديد، وقوس هتقى، والحمام تهتف. وهتف به وصاح به، إذا دعاؤه.

٣ - فكنث كمفلوب على نصل سيفه وقد خرّ فيه نصل حران ثائر

التصل: اسم حديدة السيف، لذلك صلح إضافته إلى سيفه وإن كان قد يستعمل استعمال السيف. ألا ترى أنه قال: وقد خرّ فيه نصل حران. يقول: كان عذني على الدهر وسلاحي على أعدائي، فلما فقدته والأعداء بالمرصاد لي، صرّيت كأن غلب على سيفه وسيف عذوّه قد خرّج عليه كطالب نار وكبدّه حرّ، لشدة عداوته واستحكام غيظه يعمل فيه، ويتفقد في الضربة منه، والمراد: كنث كمن غلب على عذته أشد ما كان حاجة إليها، وحين تمكن العدو وهو تام الآلة، مكيّن القوى في المنازلة.

٤ - أتينا زواراً فأمجدنا قرى من البث والداء الدخيل المخامر

٥ - وأبنا بززع قد نما في صدورنا من الوجد يسقى بالدموع البواوير

يقول: جنّاه زائرين فوسّع قرانا من الحزن والداء المتمكن من القلب، المخامر له. والمخامر مأخوذ من الخمر، وهو ما وارك من الشجر وغيره. وإذا كان كذلك فهو أبلغ من قوله الدخيل، لأنه يقيّد في الموصوف فائدة أكثر من الدخول، إذ كان

(١) التبريزي: «يكنى أبا الوليد، وهو شامي، كلاعي، شاعر». قال السمعاني في الأنساب: «هذه النسبة إلى قبيلة يقال لها كلاع نزلت الشام، وأكثرهم من حمص».

المراد به ديبه في أثناء القلب وأطباقيه، وذهايه في أجزائه وأضعافه، وليس في الدخيل هذا المعنى. ويقال أَمْجَدْتُ الدَّابَّةَ الْعَلْفَ، إذا أَكثَرَتْ له.

وقوله «وأبنا بزرعٍ قد نما في صدورنا» نَبِهَ بهذا الكلام على أَنَّ حُزْنَهُ يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ، فهو كالزَّرْعِ النامي، وَأَنَّ سَقِيَاهُ الدُّمُوعُ. ومعنى البوادر المُسْتَبَقَةُ لكثرتها وغلبتها. وأصل الزَّرْعِ الإنبات. والزَّرْعَةُ: البَذْرُ. لذلك قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَنزَلْنَا نَزْرَهُمْ وَأَمْ عَنِ الزَّرْعِ أَثَرٌ﴾ [الواقعة: الآية ٦٤]. وازدبر، إذا زَرَعَ أو أَمَرَ به لنفسه خاصة. ويقال: زُرِعَ لفلانٍ بَعْدَ شَقَاؤِهِ، إذا أَصَابَ مَالًا بَعْدَ الْحَاجَةِ. فإن قيل: كيف قال «أَمْجَدْنَا قَرَى» والمَيْثُ لَا يَمْعَلُ شَيْئًا؟ قُلْتُ: لَمَّا جَعَلَهُ مَزُورًا أَقَامَ لَهُ قَرَى لَزَائِمِهِ عَلَى عَادَتِهِ وَهُوَ حَيٌّ. وهذا المعنى من كلامه أَبَيْنُ وَأَظْهَرَ مِنْ كَلَامِ عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ لَمَّا قَالَ: [الطويل]

إِذَا زَارَ عَنْ شَخِطٍ بِلَادَكَ سَلَمًا^(١)

٦ - وَلَمَّا حَضَرْنَا لَا قِسَامَ تُرَائِهِ أَصْبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَائِرِ

٧ - وَأَسْمَعْنَا بِالصُّنْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاطِرِ

اللَّهُى: أَفْضَلُ الْعَطَايَا وَأَجْزَلُهَا، وَالوَاحِدَةُ لُهَيْةٌ وَلُهَوَةٌ؛ وَمِنَ اللَّهْوَةِ الَّتِي تُلْقَى فِي الرُّحَى. يَقُولُ: لَمَّا اجْتَمَعْنَا لِنَقْتَسِمَ تَرَكْتَهُ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ نَجِدْ لَهُ إِلَّا مَا كَسَبَهُ عَطَايَاهُ مِنَ الْمَائِرِ الْكَرِيمَةِ. فَأَضَافَ عَظِيمَاتِ إِلَى اللَّهِى وَالْمَائِرِ جَمِيعًا، وَهِيَ جَمْعُ مَائِرَةٍ، وَهِيَ مَا يُؤْثِرُ مِنَ الْمَحَامِدِ وَالْمَعَالِي وَيُذَكِّرُ. وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِالْعَظِيمَاتِ الْمَفَاخِرَ الَّتِي اذْخَرَهَا لَهُ اللَّهُى، وَيَكُونُ اللَّهُى حِينَئِذٍ الْأَمْوَالُ الْكَثِيرَةُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالْمَائِرِ الْأَعْلَاقَ الشَّمِينَةَ، وَالثَّفَائِسَ الْكَرِيمَةَ، الَّتِي فَرَّقَهَا فِي حَيَاتِهِ، وَآثَرَ غَيْرَهُ بِهَا. وَقَوْلُهُ «وَأَسْمَعْنَا بِالصُّنْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ» أَي مَرْجُوعُ جَوَابِهِ، كَمَا قَالَ غَيْرُهُ: «إِسْأَلِ الْأَرْضَ، أَيْنَ مِنْ شَقِّ أَنْهَارِكَ، وَغَرَسَ أَشْجَارِكَ، وَجَنَى ثِمَارِكَ؛ فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ جَوَارًا أَجَابَتْكَ اعْتِبَارًا»^(٢)؛ وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ: [مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

وَعَظَّمْتُكَ أَجْدَاتُ صُمْتُ^(٣)

(١) البيت من الحماسية (٢٦٣) وصدده:

«تحية من غادرته غرض الردى»

(٢) للفضل بن عيسى بن أبان في البيان ١: ٨١، وعيون الأخبار ٢: ١٨٢.

(٣) لأبي العتاهية في ديوانه ٨٨ (دار الكتاب العربي). وصدده:

ومثله: [الوافر]

وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا^(١)٢٩١ - وقالت امرأة من بني شيبان^(٢): [الوافر]

١ - وقالوا ماجِدًا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرُّمْحُ يَكْلِفُ بِالْكَرِيمِ

٢ - بِعَيْنٍ أَبَاغَ قَاسَمْنَا الْمَنَايا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ

انْتَصَبَ «ماجدًا» على معنى أنه مفعول مُقَدَّم، ومنكم في موضع الصفة له. وموضع ماجِدًا منكم قَتَلْنَا الجملة موضع المفعول لقوله قالوا. وقوله «كذلك الرُّمْحُ» جوابٌ لهذا الابتداء، كأنه قال: فأجيبوا: الرُّمْحُ يَكْلِفُ بِالْكَرِيمِ كذلك، فأشير بذلك إلى الخبر الذي اقتضوه. والكاف من كذاكَ كاف الخطاب لا موضع له من الإعراب. وتلخيص الكلام: الرُّمْحُ يَكْلِفُ بِالْكَرَامِ كَلْفًا مِثْلَ ذَلِكَ الْكَلْفِ. والعامل في كَذَاكَ يَكْلِفُ. والمعنى: تَنَادَوْا: قَتَلْنَا مَا جِدًا مِنْكُمْ؛ فَأَجِيبُوا: الرُّمْحُ يَعِشُّ الْكَرَامَ وَيُولِّعُ بِهِمْ مِثْلَ ذَلِكَ. وأكثر ما يجيء الجواب في إثر السؤال من واحد في القرآن، كقوله تعالى: ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ [غافر: الآية ١٦]. وقد أَلَمَّ في هذا البيت بقول طرفة: [الطويل]

أَرَى الْمَوْتَ يَنْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاجِسِ الْمُتَشَدِّدِ^(٣)

وقوله «بِعَيْنٍ أَبَاغَ قَاسَمْنَا الْمَنَايا» مثله قول الآخر: [الطويل]

وقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي بَشْطَرِهِ

كأنه كَانَ لِلْمَنَايا نصيبٌ فيهم فقاَسَمْتهم على نصيبها فَوَقَعَ إليها خَيْرُ التَّصْيِينِ. والمعنى: اختَارَتْ منهم الْأَمْلَ فَاَلْمَثْلَ، وَعَاذَتْ الْقُلَّ مِنْهُمْ وَالْمُسْتَرْدَلَ. وقوله قَسِيمٌ

«وَنَعْمَتِكَ أَزْمَنَةُ خُفْتُ»

=

(١) لأبي العتاهية في ديوانه ٤٤٢ (دار الكتاب العربي).

(٢) التبريزي: «هذا الشعر لبنت فروة بن مسعود ترثي فروة وقيسا ابني مسعود بن عامر بن عمر بن أبي ربيعة وقتلا مع المنذر ذي القرنين يوم عين أباغ يوم قتل المنذر، وكان الذي قتل المنذر شُور بن عمرو الحنفي، وكان مع الحارث بن أبي شمر الغساني وهو المنذر بن امرئ القيس وأمه ماء السماء النمرية. وهو يوم يقول المنذر: كريمٌ وافي مصرعه».

(٣) لطرفة في ديوانه ٣٤، واللسان (شدد، فحش، عيم).

يكون في معنى مقسوم، وقد يكون القسمُ المُقاسِم، وليس هذا موضعه. ولك أن تَرَوِي «قَاسَمْنَا المَنَايَا» بسكون الميم، ويكون المنايا في موضع المفعول، ولك أن تفتح الميم وتجعل المنايا فاعلة؛ والمعنى فيها مُتَقَارِبٌ. وكانت الوقعةُ بعين أباغ، فلذلك حَصَّه بالذكر، وقَاسَمَ يقتضي مفعولاً آخر، كَأَنَّهُ قال: قَاسَمْنَا المَنَايَا النَّاسَ أو الأصحاب. وقوله «قَسِيمُهَا». كقولك نصيبها. وَخَيْرُ الْقَسِيمِ كقولك خير الأنصباء. وأنشد ابنُ الأعرابي في هذه الطريقة: [الطويل]

إذا ما المَنَايا قَاسَمَتْ بَابِي مِسْحَلٍ أَخَا وَاحِدٍ لَمْ يَرْضَ نِصْفًا قَسِيمُهَا
فَأَبْ بَلَا قَسَمَ وَأَبَتْ بِقَسِيمِهَا إِلَى قَسِيمِهِ لَا قَتَّ قَسِيمًا يَضِيْمُهَا

كَأَنَّهُ كَانَ لِلْمَنَايا نَصِيبٌ فِي أَخِيهِ، فَقَاسَمَتْهُ وَأَخَذَتْ نَصِيبَهُ إِلَى نَصِيبِهَا، وَأَبْ هُوَ بَلَا نَصِيب. ثُمَّ دَعَا عَلَى الْمَنِيَّةِ فَقَالَ: قَيْضُ اللَّهِ لَهَا قَسِيمًا يَظْلِمُهَا كَمَا ظَلَمْتَنِي.

٢٩٢ - وَقَالَ عَتَيَّ بْنُ مَالِكٍ^(١): [الطويل]

١ - أَعْدَاءُ مَنْ لِلْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى وَأَضْيَافٍ لَيْلٍ بَيُّتُوا لِثُرُولِ
٢ - أَعْدَاءُ مَا لِلنَّعِيشِ بِنَفْسِكَ لَذَّةً وَلَا لَخَلِيلٍ بِهَجَّةٍ بِخَلِيلِ
٣ - أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ بِهَيِّنٍ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلِ
ناداه مُسَائِلًا لَهُ عَلَى طَرِيقِ التَّوَجُّعِ: مَنْ خَلَفَتْ بَعْدَكَ لِلوُرَادِ، وَعَلَى مَنْ اعْتَمَدَتْ فِي تَفْقُدِ الْأَضْيَافِ. وَالْيَعْمَلَاتُ: الثُّوقُ السَّرَّاعُ. وَالْوَجَى هُوَ الْحَقَى. وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْيَعْمَلَةُ لَا يُوصَفُ بِهَا لَا الثُّوقُ. وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ: يَقَالُ لِلْجَمَلِ يَغْمَلُ، اسْمٌ لَهُ مِنَ الْعَمَلِ، كَمَا يَقَالُ يَغْمَلَةُ، وَأَنْشَدَ: [البسيط]

إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى اقْتَادِ نَاجِيَةٍ صَهْبَاءَ يَغْمَلُهُ أَوْ يَغْمَلِ جَمَلٍ^(٢)

أَرَادَ أَوْ جَمَلٍ يَعْمَلُ. وَمَوْضِعُ «عَلَى الْوَجَى» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، كَأَنَّ قِتَاءَهُ وَدَارَهُ كَانَ مَأْلَفًا لِلْعُفَاةِ وَمَجْمَعًا لِلْأَضْيَافِ، فَإِذَا أَرَادُوا مَنْ يُؤْوِيهِمْ لَمْ يُؤْثِرُوا تَطَلُّبًا عَلَى قَصْدِهِ، وَلَمْ يَجِدُوا تَطَلُّقًا وَتَوْفَرًا إِلَّا مِنْ عِنْدِهِ، فَقَالَ عَلَى طَرِيقِ التَّحَسُّرِ: مَنْ يُؤْوِي الْأَضْيَافَ وَقَدْ بَهَرَهُمُ السَّعْيُ وَأَتَعَبَهُمُ الطَّلَبُ غَيْرُكَ، وَمَنْ يُنْزِلُ السَّفَرَ وَقَدْ أَكَلَهُمُ التَّعَبُ

(١) التبريزي: «العقيلي».

(٢) بلا نسبة في تاج العروس (عمل)، والتبريزي ١: ٥٦٤.

وأملهم الذأب حتى خَفِيت رواحلهم، وحتى بَيَّثُوا لنزول، مَيْلاً إلى نِيلٍ راحتهم. ويقال بَيَّثَ الأمر، إذا دَبَّرَهُ بالليل. وكلُّ رَأْيٍ أَجَلَّتُهُ لَيْلٌ فهو مُبَيَّث. وماءٌ بَيُّوثٌ، إذا باتَ ليلةً في الإناء. وبَيَّثَ القومَ، إذا أوقعت بهم لَيْلاً. ويقالُ لِلَّهِمَّ: هو بَيُّوثٌ، وللصَّقِيعِ بَيُّوثٌ.

وقوله «أعداء ما للعيش بَعْدَكَ لَذَّةٌ» يصفه فيه بأنَّه كان بليغ لُطْفِهِ وجميل خُلُقِهِ، وسهولة جانبهِ وراحبة جَنابِهِ، يَطِيبُ العيشَ معه على ما يعترض فيه من مَسَاءَةٍ أو مُسَرَّةٍ، إذ كان يَتَحَمَّلُ الأعباءَ عمن يجاورُهُ، وَيُخَفِّفُ ظَهَرَ مَنْ يَنْصَبُ إِلَيْهِ، أو يَتَسَبَّبُ بقرابةٍ لديه، أو يتوكَّلُ لِمُخَالَّةٍ عليه، فكانَ لذيذَ الحياةِ يوجَدُ عنده، وَصَفِيَّ البقاءِ يَحْصُلُ معه. وقوله «ولا لخليل بهجَّةٌ بخليل» يعني أَنَّ النَّاسَ وقد رأوا مَالَ أَمْرِكَ إلى الفَنَاءِ، وانقطاعَ السُّرورِ عنهم بعد الثَّماءِ، صار لا يبتهج بعضهم ببعض، فلا يَسْكُنُ الصَّدِيقُ إلى صديقه، ولا القَرِيبُ مع قَرِيبِهِ، لَغَلَبَةِ اليأسِ من الخير، وارتفاعِ الطَّمَعِ من الفَرَجِ.

وقوله «أعداء ما وَجَدِي عليك بِهَيِّنٍ» كَرَّرَ مُناداتُهُ دِلالةً منه على لُزومِ التَّوَجُّعِ، وتنبيهها على حُصولِ العَناءِ والاشتكاء بعد التَّوَدُّعِ. ثم قال: ليس جَزَعِي عليك بخفيف، ولا وَجَدِي عليك بطفيف، ولا صَبْرِي لو حَصَلَ بجميل، لأنَّ الصَّبْرَ على فَعْدِكَ مَنكَرٌ، وهُوَ الوَجْدُ وخَفَّتُهُ مُسْتَظْفَعٌ، فليس لنا إِلَّا الاستمرار فيما نحن بسبيله من اللَهْفِ والحسرة والاستسلام للشقاء والهَلَكَةِ.

٢٩٣ - وقال أيضاً: [الطويل]

١ - كَانِي وَالْعَدَاءُ لَمْ تُسْرِ لَيْلَةً وَلَمْ تُزِجْ أَنْضَاءَ لَهْنٍ ذَمِيلٌ

٢ - وَلَمْ تُلْقِ رَحْلَيْنَا بِبِيدَاءٍ بَلْقَعٍ وَلَمْ نَزِمِ جَوَزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ

أدخل الألف واللام في هذه المقطوعة على العداء لأنه صفة في الأصل، فهو كالحسن والعباس وما أشبههما، فإذا أتيت به ولا ألف ولام فيه فلائك جعلته علماً، فصار معرفةً بالعلمية، وإذا أدخلت الألف واللام عليه فإئك راعيت حاله وهو صفة ثم جعلتها نفس المسمى وأدخلت الألف واللام عليه. فعلى الأول لا يفيد الاسم في المسمى شيئاً أكثر من تمييزه عن غيره، وعلى الثاني أفاد معنى الوصفية فيه مع التمييز، فصار كالصفات الغالبة الجارية مجرى الألقاب في التخصيص.

وقوله «كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ تَسِرْ لَيْلَةً» يريد أن الشيء إذا انقطع فكأنه لم يكن. والمعنى أنني وقد فقدته فكأنني وإياه لم نصطحب في قطع مسافة، ولم نشترك في سوق أنضاء من الإبل لتحمل كلفة، أو صبر على مشقة. ونبه بهذا الكلام على تبذله - كان - فيما يكسبه الأحداث الجميلة، وإن تكلف فيه الأثقال العظيمة. والذميل: إسرار السير. والأنضاء: جمع النضو. وقال الذريدي: يقال: ذملت الناقة ذميلاً وذملاناً، وهو ضرب من السير أعلى من العنقي، وناقة ذمول. والإزجاء: السوق.

وقوله «ولم نلني رخلينا» لو قال رحالنا لكونهما اثنين من اثنين، فجري مثل قوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التخريم: الآية ٤] كان أذخل في الاستعمال، لكنه أتى به على الأصل. والبيداء: المفازة. والبلقع: الفقر الخالي. والمعنى على ما تقدم في البيت الذي قبله، من الصبر على الشدائد.

وقوله «ولم نزم جوز الليل حيث يميل» أراد حيث يميل الليل. وحيث هذا ظرف زمان. يريد فكأننا لم نزم بأنفسنا جوز الليل وقت ميله. يشير إلى جُنوحه وإشرافه على تهوُّره، لأن ميله على ذلك يكون. ومما جاء فيه وهو للزمان دون المكان عند أبي الحسن الأخفش قوله: [المديد]

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقُهُ قَدْمُهُ^(١)

لأن المعنى: للفتى عقل يعيش به مدة سعيه وحياته؛ ونهوضه بساقه في أمره. ويجوز أن يكون حيث ظرفاً لمكان، ويكون المعنى: إننا نعتسف الطريق فحيث مال الليل ملنا معه. ويجوز أن يكون فاعل يميل ما دل عليه «ولم نزم» من المصدر، ويكون المعنى حيث يميل الرُفْيُ ويذهب فيه.

٢٩٤ - وقال أبو الحجناء^(٢): [البيسط]

- ١ - أَضَحَّتْ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقْسَمَةً فِي الْأَقْرَبِينَ بَلَا مَنْ وَلَا تَمَنِي
- ٢ - وَرَزَتْهُمْ فَتَسَلُّوا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ

(١) لطرفة بن العبد في ديوانه ١٩، وخزاعة الأدب ٧: ١٩، واللسان (سوق، هدى).

(٢) أبو الحجناء: هو نصيب الأصغر، مولى المهدي: شاعر مجيد، من الموالى السود من بادية اليمامة، اشتراه المهدي العباسي قبل أن يلي الخلافة وأعتقه (ت نحو ١٧٥ هـ/ ٧٩١ م). ترجمته في فوات الوفيات ٢: ٣٠٧، والأغاني ٢٣: ٥، دار الكتب العلمية.

الْقَعَقَاعَ وَالْقَعَقَاعِيَّ: الذي إذا مَشَى سُمِعَ لمفاصله تَقَعَقُع. وأراد بالأقربين
وُرَّائِهِ، وبالجِاد خَيْلَهُ. فيقول: أَصَحَّتْ خَيْلُهُ مُقَرَّقَةً فِي وُرَّائِهِ، وَهُمْ لَا يَغْتَدُونَ لَهُ
بِهَا وَلَا يَبْتَاعُونَهَا، فَتَكُونُ لَهُ الْيَتَّةُ أَوْ الثَّمَن. ثم قال: وَرَثَتَهُمْ فَتَسُوكَ اشْتِغَالًا
بِالْإِرْثِ، وَتَسْلِيًا عَنْكَ بِالْمَالِ، وَأَنَا بَاقٍ عَلَى مَا كُنْتُ عَلَيْهِ مِنَ التَّحْزِينِ وَالْإِهْتِمَامِ لَا
إِرْثَ لِي غَيْرُهُمَا. وهذا كَلَامٌ مُتَأَسِّفٌ وَمُسْتَكْبِرٌ مِنْ أَقَارِبِهِ مَا يَرَاهُمْ عَلَيْهِ مِنْ نِسْيَانِهِ
وَالشُّرُورِ بِمَا فَازُوا بِهِ مِنْ مَالِهِ. وَالسُّلُوءُ: طَيْبُ النَّفْسِ عَنِ الشَّيْءِ. وَفِي تَسْلَى مِنْ
التَّكَلُّفِ مَا لَيْسَ فِي سَلَاةٍ.

٢٩٥ - وقال آخر: [الطويل]

- ١ - لَيْنَعَمْ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَافِ حَائِلٍ غَدَاةُ الْوَعَى أَكَلَتْ الرُّدَيْنِيَّةَ السُّنْبِرَ
- ٢ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَزْدَيْتَ غَيْرَ مَزْلَجٍ وَلَا مُغْلِقِ بَابِ السَّمَاحَةِ بِالْمُذْرِ
- ٣ - سَابِكِيكَ لَا مُسْتَبَقِيَا فَبِضْ عَبْرَةٍ وَلَا طَالِيَا بِالصُّبْرِ عَاقِبَةَ الصُّبْرِ

المحمود محذوف، كَأَنَّهُ قَالَ: نَعَمْ الْفَتَى فَتَى أَضْحَى. وَانْتَصَبَ «أَكَلَتْ» عَلَى أَنَّهُ
خَبَرُ أَضْحَى، وَبِأَكْنَافِ حَائِلٍ ظَرْفُ مَكَانٍ. وَغَدَاةُ الْوَعَى ظَرْفُ زَمَانٍ، وَتَعَلَّقَا جَمِيعًا
بِأَضْحَى. وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ بِأَكْنَافِ حَائِلٍ الْخَبَرُ، وَيَتَصَبَّ أَكَلَتْ عَلَى الْحَالِ. وَلَا يَمْتَنِعُ
أَنْ يَنْتَصِبَ غَدَاةٌ بِمَا دُلَّ عَلَيْهِ بِأَكْنَافِ حَائِلٍ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
الْعَامِلُ فِيهِ أَكَلَتْ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ فَلَا يَعْمَلُ مَا فِي صِلَتِهِ فِيمَا قَبْلَهُ. وَالْأَكْلُ: الطُّغْمُ،
وَإِضَافَتُهُ إِلَى الرُّدَيْنِيَّةِ لَمْ تُفْعَدْ فِيهِ اخْتِصَاصًا. أَلَا تَرَى أَنَّ فَائِدَتَهُ وَهُوَ مُضَافٌ مِثْلُ فَائِدَتِهِ
لَوْ نَوَّهَ فَقِيلَ أَكَلَا لِلرُّدَيْنِيَّةِ. وَمِثْلُهُ قَيْدُ الْأَوَائِدِ وَمَا أَشْبَهَهُ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: مُحْمُودٌ فِي
الْفِتْيَانِ فَتَى حَصَلَ بِجَانِبِ هَذَا الْوَادِي غَدَاةُ الْحَرْبِ طُغْمًا لِلرُّدَيْنِيَّةِ السُّنْبِرِ. وَأَصْلُ
الْوَعَى الْجَلْبَةُ وَالصُّوتُ. وَاللَّامُ مِنْ «لَيْنَعَمْ» جَوَابُ قَسَمٍ مُضْمَرٍ.

وقوله «لَعَمْرِي لَقَدْ أَزْدَيْتَ غَيْرَ مَزْلَجٍ» أَقْبَلَ عَلَيْهِ يَخَاطِبُهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَخْبِرُ
عَنْهُ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي افْتِنَانِهِمْ فِي الْكَلَامِ، وَكَأَنَّ الْخَطَابَ أَذَلُّ عَلَى التَّحَسُّرِ وَالتَّوَجُّعِ
مِنَ الْإِخْبَارِ، وَلِذَلِكَ عَدَلَ إِلَيْهِ. وَاللَّامُ فِي لَعَمْرِي لَامُ الْإِبْتِدَاءِ. وَخَبَرُ الْمَبْتَدَأِ
مَحذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَعَمْرِي قَسَمِي. وَاللَّامُ مِنْ لَقَدْ جَوَابُ الْيَمِينِ، وَالْمَعْنَى:
وَبِقَائِي لَقَدْ أَهْلِكْتَ غَيْرَ ضَعِيفٍ وَلَا جَبَانٍ وَقَدْ مُدَافِعَةٍ وَالْمَمَانَعَةَ فَتَضَيَّعَ مُحْفُوظًا،
وَلَا مُتَشَدِّدًا عَلَى تَزَاحُمِ الْمُجْتَدِينَ وَالسُّؤَالِ، بِإِقَامَةِ الْمَعَازِيرِ وَالْعِلَالِ، فَتَعَلَّقَ
لِلسَّمَاحَةِ بِأَبَا مُفْتَوَحًا.

وقوله «سأبكيك لا مستقبياً فَيَضَّ عَبرَةً» يريد أن بُكَاءَهُ يَتَّصِلُ إلى أن يستنفد موادَّ دَمْعِهِ، وأنه لا يَطْلُبُ بتكلف الصَّبْرَ ما يتعقبه من التَّسْلَى. فقولُه «بالصبر» أراد بتكَلُّفِ الصَّبْرِ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، وذلك أنَّ الإنسان إذا تَصَبَّرَ فيما يَدَهُمُهُ مُدَّةً، وتَمَاسَكَ به بُرْهَةً، أدَّاهُ مرورُ الأوقاتِ إلى أن يَتَسَلَّى؛ فعاقِبَهُ الصَّبْرُ هو التَّسْلَى، فإذا تسلى عادَ طَمَعُهُ فيما يُرْجَى، وحَذَرُهُ ممَّا يُخْشَى، إلى ما كان أو أَشَدَّ، وذلك حالٌ مَنْ لا هَمَّ له.

٢٩٦ - وقال خَلَفٌ بن خَلِيفَةَ: [الطويل]

١ - أَعَاتِبُ نَفْسِي إِنْ تَبَسَّمْتُ خَالِيَا وقد يَضْحَكُ المَوْتُورُ وهو حَزِينٌ
انتصب «خَالِيَا» على الحال من أَعَاتِبُ. وأن تَبَسَّمْتُ بفتح الهمزة معناه لأن تَبَسَّمْتُ، ومن أجل تَبَسُّمِي. ولك أن تكسر الهمزة من إن فيكون شرطاً ويكون جوابه ما دَلَّ عليه أَعَاتِبُ نفسي. والمعنى: إذا خَلَوْتُ بنفسي ابْسُطُ العُثْبَ عليها لما يَتَقَفَّى منها في الملأ من مُتَابَعَةِ النَّاسِ على تصرفهم في المُوَاسَّاةِ والمُضَاكَكَةِ، وطلَبِ موافقتهم عند المفاكهة والمحادثة. هذا وليس ذاك لداعيةٍ شُرُورٍ، ولا لباعثةٍ ابتهاجٍ وخُبُورٍ. ثم قال «وقد يَضْحَكُ المَوْتُورُ وهو حَزِينٌ» يريد أن المَوْتُورَ وإن تَنَاهَى حزنه، واشتدَّ قَلْقُهُ وبُئْهُ، فقد يَضْحَكُ قَطْعاً لشماتةٍ شامتٍ، وتَجَلُّداً مع عَدُوٍّ مكافِحٍ، أو جرياً على عادةٍ، أو استمراراً في إقامة موافقةٍ، ولا يُعَدُّ ذلك منه إخلالاً بواجب الهَلَعِ، ولا إغفالاً للوَازِمِ الجَزَعِ، والضَّحْكُ أبلغ من التَّبَسُّمِ، فكذلك أنا وإن تَبَسَّمْتُ لَضَرْبٍ من تلك الضُّرُوبِ، فَطَلَبُ الوِترِ والقيام بسُنَّةِ الحُزَنِ نَضْبُ عَيْنِي، وأهمُّ الأمورِ إلَيَّ.

- ٢ - وبالدَّيْرِ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهْ دُؤُنِ المُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شُجُونُ
٣ - رَبِّي حَوْلَهَا أَمْنَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا قَرْنَكَ أَشْجَانَا وَهَنْ سُكُونُ
٤ - كَذَا الْهَجْرُ أَنَا لَمْ يَضِخْ لَكَ أَمْرُنَا وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ^(١)

الأشجان: جمع الشَّجْنِ، وهو الحزن، وفي أدنى العدد، والشُّجون جمعُه الكثير. وقوله «رَبِّي حَوْلَهَا أَمْنَالُهَا» موضعه رفع على أنه بدل من قوله شُجون. ويعني بها القبور المسنَّمة. وحولها أمثالها صفة للرُّبَى. وما أشار إليه من المماثلة يعني في

(١) التبريزي: «كفى الهجر».

الصورة والغناء جميعاً. وقد أَلَمَ في هذا بقول الآخر: [الطويل]

فقلت له إِنَّ الشَّجَا يَبِيعُ الشَّجَا فَدَعْنِي فِهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكٍ^(١)

وإنما يريد أن قبور أحبته بالدير وقبور أحبة من يأتيهم من المفجوعين ببيع الغرق، لأن أولئك ماتوا خَنَفَ أنفهم وفي أماكنهم، فدفنوا في مقابرهم، وأصحاب الشاعر قُتلوا وتَغَرَّبُوا فدفنوا ثُمَّ. والكلامُ تَوَجُّعٌ وتلهف. وقوله «دَوِّنَ المصلَّى» تحديد للمقبرة، وتقريب لها من المصلَّى، لذلك قال دَوِّنَ فصعَّر دُونَ. وعلى ذلك تصغيرهم لِقَبِيلٍ وِبَعِيدٍ وفَوِّقٍ. وقوله «إِن أَتَيْتَهَا قَرِينَكُ أَشْجَانَا» مثل قول الآخر: [الطويل]

أَتَيْتَاهُ زُؤَارًا فَأَمَجَدْنَا قَرَى مِنْ الْبَيْتِ وَالْدَّاءِ الدَّخِيلِ الْمَخَابِرِ^(٢)

وأضاف إليه معنى البيت الآخر بقوله «وهنَّ سكون» وهو «وأسمعنا بالصُّمْتِ رجع جوابه»^(٣). وقوله «كذا الهجر» يجوز أن يُشير بدا إلى ما قَدَّمَهُ، ويجوز أن يكون وضع حرف الإشارة والمشار إلى شيء من بعد على طريق التفسير له، والترجمة منه. والمراد ما بيننا من استعجام الأخبار، وذهاب لالتقاء والاجتماع، على اتصال التزاور إذا فُعِلَ، أشبه شيءٍ بالهجران؛ وذلك ما لم يدخل بيننا في شيءٍ من الأوقات والأحوال. وهذا تحسُّرٌ آخر جديد، وتلهف شديد.

٢٩٧ - وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفي^(٤): [الطويل]

١ - لِكُلِّ أَنَاسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَائِهِمْ فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ

٢ - وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ أَخْلَقَتْ وَبَيَّتْ لِمَيْتٍ بِالْفَنَاءِ جَدِيدُ

٣ - هُمْ جِيزَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا جَوَارُهُمْ فَذَانِ وَأَمَّا الْمُتَنَقَّى فَبَعِيدُ

يقول على وجه التحزن والتفجع والتوجع: تساوت أحوال الناس في مقاساة البلاء، ومعاناة الشقاء، لا تفاضل فيما بينهم ولا تمايز، يزرون مصارعهم بأفئيتهم،

(١) لمتهم بن نويرة في الحماسية رقم (٢٦٥).

(٢) لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في الحماسية رقم (٢٩٠).

(٣) صدر البيت السابع من الحماسية رقم (٢٩٠)، وعجزه:

«فأبلغ به من ناطق لم يحاور»

(٤) ذكره ابن الجوزي في صفة الصفوة ٣: ٢٩٠ في الطبقة السادسة من أهل البصرة، والأبيات موجودة في صفة الصفوة.

وجنود الموت والفناء متسلطة على طوائفهم، تخترم الواحد بعد الواحد منهم بلا حياء ولا رقية، ولا استبقاء ولا رعة، وقد رَضُوا بحكمه وأخذَه، واختياره وقسمه، ففسدَهم عندهم رفق، وبطشه رحمة وعدل، يَزُون فِرَقَ أَخْيَانِهِمْ على مُرور الأيام إلى تراجع وتناقص، ومصير مَصَانِعِهِمْ ومساكنِهِمْ قَرِيبًا إلى البلى والتعطل، ويجدون عدَدَ الأموات إلى تزايد وتكاثر، ومقابرهم إلى عِمَارَة وتوافر. هذا وقد التزموا ما يَجْرِي عليهم التزامًا، لا سُخْطَ فيهم ولا إنكار، ولا كراهة ولا ملال؛ فلا المجاورة بين الفريقين تنقطع، ولا المهاجرة ترتفع، ولا الأحوال تتبدل، ولا العادة في جميعها تتغير؛ ففي كل قبيلة حدوث مصيبة، ونزول بلية؛ وفي كل مَجْمَعَة تأثير فجيعة، ونكايَة منية. فبماذا نستمسك ونعتمد من الفناء، وعلى ماذا نعول ونعتمد في الرُخاء، وكيف رَضِينَا بتداني يُبْطِلُه فناء، وتجاوُر بُيِّي على تدابر، وأنى يستقيم البناء والتشييد، لمن مَلَكَهُ التَّفَادُ والتَّشْتِيت، ومتى يحصل السُّلُو لمن هو مُرْتَهَنٌ بتجديد الفُقُود.

٢٩٨ - وقال آخر: [البسيط]

- ١ - لا يُبْعِدِ اللهُ إِخْوَانَنَا لَنَا دَهَبُوا أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبْدُ
 - ٢ - نُحِلُّهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يَذُوبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدُ
- معنى لا يُبْعِدِ اللهُ لا يهلك الله. يقال: بَعَدَ الرَّجُلُ إذا هَلَكَ. فإن قيل: كيف قال: لا يُبْعِدِ اللهُ وقد عَقِبَهُ بقوله أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبْدُ، وهل الهلاك إلَّا الفناء؟ قلت: هذه اللَّفْظَةُ جرت العادة في استعمالها عند المصائب، وليس فيه طلب ولا سؤال، وإنما هو تنبيه على شِدَّة الحاجة إلى المفقود، وتناهي الجَزَعِ في الفَجْعِ به. ألا تَرَى أَنَّ الْآخَرَ قَالَ: [الطويل]

يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَذْفُونَنِي وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا^(١)

وأشار بقوله «حَدَثَانِ الدَّهْرِ» إلى الثَّوَابِتِ والتَّكْبَاتِ، وبقوله الأبد إلى نَفْسِ الدَّهْرِ؛ لِأَنَّ مَنْ سَلِمَ مِنَ الْآفَاتِ آذَاهُ مَرُورُ الْأَيَّامِ وَالْيَالِي إِلَى الْفَنَاءِ وَالْهَرَمِ. أما سَمِعْتَ قَوْلَ الْقَائِلِ: [الكامل]

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ^(٢)

(١) لِمَالِكِ بْنِ الرَّبِيعِ فِي دِيَوَانِهِ ٤٦، وَخَزَانَةِ الْأَدَبِ ٢: ٣٣٨، وَاللِّسَانِ (بعد).

(٢) لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلَبٍ فِي مَلْحَقِ دِيَوَانِهِ ٤٠٠، وَلِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٣: ٧٠، وَلَعَمْرُو بْنِ =

والأموات على اختلافهم لا يخرجون من هذين الحكمين. وقوله «يُبدُّهم كلَّ يومٍ من بقيتنا» مثل قوله: [الطويل]

فهم يَنْقُصون والقبور تزيْدُ^(١)

إلا أنه زاد على ما قاله، حين قال: «ولا يؤوب إلينا منهم أحد». ويجوز أن يُريد بقوله «من بقيتنا» من خيارنا. يقال: فلانٌ من بقية قومه، أي من خيارهم. ويكون مثل قوله:

أزى الدهرَ يعتامُ الكرامَ ويصْطفي^(٢)

٢٩٩ - وقال الفطمش الضبي: [الطويل]

١ - إلى الله أشكو لا إلى الناس أنْني أرى الأرضَ تَبْقَى والأخلاءَ تذهبُ

٢ - أخلاءٍ لو غيَّرَ الحمامُ أصابكم عَتَبْتُ ولكن ما على الموتِ مَغْتَبُ^(٣)

صَرَفَ شكواه عن الناس إلى الله عز وجل، بأساً من مغوتهم، وإشكاءٍ يَحْصُلُ مِنْ جهتهم، ولأنَّ الله تعالى هو الذي أجرى المقاديرَ بما يَتَأَلَّمُ منه، مِنْ بقاء الأرضِ وفناء الأصدقاء. ثم قال «أخلاءٍ لو غيَّرَ الحمامُ أصابكم»، كأنه أَقْبَلَ على الدَّاهِبِينَ معْتَذِراً إليهم من استسلامه للحكم الجاري عليهم، ومن عَجَزَ قُوءَهُ عَنْ نُصْرَتِهِمْ فِيمَا أَصَابَهُمْ فقال: لو كان القاصدُ لكم غيَّرَ الموتَ لَتَسَخَطْتُ الحالَ ولم يكن مَنِّي بها رِضًا، ولكن ما على الموت طريقٌ للْعَتَبِ، ولا فيه لي رَجَاءٌ لِعِثَابٍ، وَرُجُوعٌ باعْتِذار. وقوله «أخلاءٍ» يُرْوَى «أخلائي» على قَصْرِ الممدود. والأجود أن يُتْرِكَ مَدَّتُهُ على حالها، وتُحذف الياء من آخره في النداء، لأنَّ الكسرة تدلُّ عليه. وقد أَلَمَ بقوله: [الكامل]

أَمِنْ الْمَمُوتِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُغْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ^(٤)

= قمينة في ملحق ديوانه ٢٠٤، وزهر الآداب ١: ٢٢٣، ولبعض شعراء الجاهلية في الكامل ١: ٢٨٤.

(١) عجز البيت الأول من الحماسية رقم (٢٩٧) وصدوره:

«لكل أناسٍ مقبرٌ بفنائهم»

(٢) لطرفة في معلقته وعجزه:

«عقيلة مال الفاحش المتشدد»

(٣) التبريزي: «أخلائي».

(٤) لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١: ٤، وخزانة الأدب ١: ٤٢٠، واللسان (من).

٣٠٠ - وقال أرطاة بن سُهَيْبَة: [الطويل]

- ١ - هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِعٌ مَعَ الرُّكْبِ أَوْ غَادِ غَدَاةً غَدِ مَعِي
 ٢ - وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْرَعِ
 ٣ - عَنِ الدَّهْرِ فَاضْفَحْ إِنَّهُ غَيْرُ مُغَيِّبٍ وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَازَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَعَ
- خاطَبَ المَرِثِيَّ متلهفًا على مفارقتة، ومتحسرًا في إثرِ الفائتِ منه، فقال: هل تَرُوحُ مع رُكبانِ الإبلِ إِنْ انتظرناكَ، وهل تغدو غداةً غَدِ معي إِنْ أَقْمَنْتُ لَكَ. وهذا تحزُّنٌ وإظهارُ يأسٍ، وبيانُ انقطاعِ ما بينهم من التآلفِ والاجتماعِ، والشَّعَاوُنِ والاصطحابِ. ومن روى «غداً تَيْدٌ» فالمرادُ غداةً إِذِ الأمرُ كذا، فحذفَ الجملةَ التي أَضْيِفَ إِذْ إليها لينشِرحَ بها، لكونِ المرادِ مفهوماً، ثُمَّ أَتَى بالتَّوْنِينِ عَوْضاً من الجملةِ المحذوفةِ لِيَسْتَقِلَّ إِذْ بِهِ.

وقوله:

وقفت على قبر ابن ليلى فلم يكن
 مثل ما تقدّم من قول الآخر: [الطويل]

رُبَى حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا قَرَيْتُكَ أَشْجَانًا.....^(١)
 وقول الآخر: [الطويل]

أَتَيْتَنَاهُ رُؤَاوَا فَاْمَجَدْنَا قَرَى مِنْ الْبَثِّ وَالْدَّاءِ الدُّخِيلِ الْمُخَايِرِ^(٢)

وقوله «عَنِ الدَّهْرِ فَاضْفَحْ» رَجَعَ إِلَى نَفْسِهِ وَأَقْبَلَ يُشِيرُ عَلَيْهَا بِالرُّضَا بِالْمَقْدُورِ، وَتَرَكَ التَّكْلُفَ لِلْعَثَبِ عَلَى الدَّهْرِ فِي ارْتِجَاعِ الْمَوْهُوبِ، إِذْ كَانَ ذَاكَ لَا يُوْدِي إِلَى رَجْعٍ وَارْعَوَاءٍ، وَلَا إِلَى تَلَاوٍ مِنْ جِهَتِهِ أَوْ إِعْتَابٍ. وَقَوْلُهُ «وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَازَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَعَ» تَصْوِيرٌ لِلْيَأْسِ مِنَ الْمَدْفُونِ، وَأَنَّهُ لَا طَمَعَ فِي إِيَابِهِ إِذْ لَمْ يَكُنْ حَالُهُ كَغِيْبَةِ الْغَائِبِينَ.

وكلُّ ما فيه من غريبٍ وتصريفٍ قد مرَّ القولُ فيه.

(١) البيت الثالث من الحماسية رقم (٢٩٦) لخلف بن خليفة وتماه: «رُبَى حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا قَرَنْتُكَ أَشْجَانًا وَهَنْ سَكُونٍ»
 (٢) البيت الرابع من الحماسية رقم (٢٩٠) لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي.

٣٠١ - وقال آخر في أخ له مات بعد أخ: [الطويل]

- ١ - كَانِي وَصِيفِيَا خَلِيلِي لَمْ نَقُلْ لِمُوقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ
- ٢ - فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِيَتْهَا وَلَكِنْ يَدِي بَأَثَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي
- ٣ - فَأَقْسَمْتُ لَا أَسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكِ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجِدِ عَلَى هَالِكِ قَدِي

يقول: لما انقطع ما بيني وبين أخي صِيفِي بالموت صِرْتُ كَأَنْ لَمْ يَجْمَعْنِي وَإِنَّا أُخُوَّةٌ وَوِصَالٌ، وَلَا وِلَادَةٌ وَلِيَانٌ، فَلَمْ نَتَرَاذَ عَلَى ابْتِنَاءِ مَكْرُمَةٍ، وَإِقَادِ نَارٍ لَطَارِقِ لَيْلٍ، وَطَالِبِ قَرَى وَضِيافَةٍ، وَلَمْ نَتَعَاوُنْ عَلَى إِقَامَةِ مَرُوءَةٍ وَإِسْدَاءِ عَارِفَةٍ. ثُمَّ قَالَ «فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِيَتْهَا». وَمَوْضِعُ إِحْدَى مُبْتَدَأُ وَرُزِيَتْهَا فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ. وَالشَّاعِرُ إِنَّمَا يَرِيدُ بَيَانًا تَوَالِي الْمَصَائِبِ عِنْدَهُ وَعَلَيْهِ، وَتَفَاقُمِ الْخُطْبِ لَدَيْهِ فَقَالَ: لَوْ أُصِيبْتُ بِإِحْدَى يَدَيَّ لَكَانَ فِي الْبَاقِيَةِ بَعْضُ الْاجْتِرَاءِ وَالِاسْتِغْنَاءِ، وَلَكِنْ تَبِعَتْ الْأُولَى الثَّانِيَةَ، فَأَذَى فَقْدُهُمَا إِلَى انْقِطَاعِ الْحَيَاةِ، وَافْتِقَادِ الْمُدَّةِ فِي الْأَلَاتِ. وَحَذَفَ جَوَابَ لَوْ لِأَنَّ الْمُرَادَ مَفْهُومٌ، فَهُوَ كَمَا تَقُولُ: لَوْ رَأَيْتَنِي وَأَنْتَ شَابٌ، وَلَوْ رَأَيْتَ زَيْدًا وَفِي يَدِهِ السِّيفُ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى لِرَأَيْتَ الْأَمْرَ بِخِلَافِهِ. وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ «فَلَوْ أَنَّهَا» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْقِصَّةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَصِيبَةِ، كَأَنَّهُ قَالَ: فَلَوْ أَنَّ الْقِصَّةَ وَالشَّانَ إِحْدَى يَدَيَّ رُزِيَتْهَا.

وقوله «فَأَقْسَمْتُ لَا أَسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكِ» مَعْنَاهُ خَلَفْتُ لَا أَتَحَزَّنُ لَعُمِّي فِي هَالِكِ بَعْدَ هَذَا تَتَجَدَّدُ، لِأَنَّ حَذَرِي كَانَ عَلَيْهِمَا، وَخَوْفِي كَانَ مِنْ فَقْدِهِمَا، كَمَا كَانَ رَجَائِي فِيهِمَا، وَطَمَعِي مُعَلِّقًا بِحَيَاتِهِمَا.

وقوله «قَدِي الْآنَ» مَعْنَاهُ حَسْبِي. وَقَدْ تَرَاذَ النُّونُ عَلَيْهِ لِيَسْلَمَ السَّكُونُ فِي دَالِهِ، إِذْ كَانَ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ، فَيُقَالُ: قَذَنِي، وَإِنْ جَعَلْتَ قَدْ غَيْرَ مُضَافٍ فِي الْمَوْضِعَيْنِ جَازٍ. وَيَجُوزُ تَحْرِيكُ الدَّالِ فِي الْأَوَّلِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَفِي الثَّانِي لِأَنَّ كُلَّ سَاكِنٍ وَقَعَ زَوِيًّا يَجُوزُ إِطْلَاقُهُ بِالْكَسْرِ. قَالَ حُجَّةٌ فِي زِيَادَةِ النُّونِ وَحَذْفِهِ: [الرجز]

قَذَنِي مِنْ نَصَرِ الْخَبِيبِينَ قَدِي^(١)

فَأَتَى بِالْوَجْهِينِ جَمِيعًا. وَقَوْلُهُ «الْآنَ» مَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ، وَلَا يَجِيءُ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَمَبْنِيًّا مَعَهُ. «وَمِنْ وَجِدِ» مَوْضِعُهُ رَفْعٌ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ الَّذِي هُوَ

(١) لِحَمِيدِ بْنِ مَالِكٍ الْأَرْقَطِ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٥: ٣٨٢، وَالدَّرَجُ ١: ٢٠٧، وَاللِّسَانُ (خَبِيبٌ)، وَلِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ فِي اللِّسَانِ (لَحْدٌ) وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَلَا يَبِي بِجَدَلَةٍ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٣: ١٢٤.

قَدِي. وَكَرَّرَ قَدِي عَلَى طَرِيقِ التَّأَكُّدِ، وَالثَّانِي مَبْتَدَأُ مِثْلِ الْأَوَّلِ وَخَبْرُهُ مَضْمَرٌ وَهُوَ مِثْلُ مَا ظَهَرَ وَصَارَ خَبَرُ الْأَوَّلِ. وَمَعْنَى الْآنَ أَنَّهُ اسْمٌ لِلزَّمَانِ الْحَاضِرِ: وَقَالَ بَعْضُهُمْ: هُوَ الزَّمَانُ الَّذِي هُوَ آخِرُ مَا مَضَى وَأَوَّلُ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَزْمَنَةِ، وَإِنَّمَا بُنِيَ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهَا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ. وَحُكِمَ الْأَسْمَاءُ أَنَّ تَكُونُ شَاعَةً مَنْكُورَةً فِي الْجِنْسِ ثُمَّ يَدْخُلُ عَلَيْهَا مَا يَعْرِفُهَا مِنْ إِضَافَةِ الْوَاوِ وَالْأَلِفِ وَالْلامِ، فَخَالَفَ الْآنَ سَائِرَ أَخَوَاتِهَا بِوُقُوعِهِ مَعْرِفَةً فِي أَوَّلِ الْأَحْوَالِ، ثُمَّ لَزِمَ مَعَ ذَلِكَ مَوْضِعًا وَاحِدًا، لِأَنَّ لَزُومَهَا فِي هَذِهِ الْحَالَةِ لِمَوْضِعِهِ قَدْ أَحَقَّهُ بِشِبْهِ الْحُرُوفِ، إِذْ كَانَ حُكْمُ الْحُرُوفِ لَزُومَهَا لِمَوَاضِعِهَا فِي أَوَّلِيَّتِهَا لَا يَزُولُ عَنْهَا، فَبُنِيَ لِذَلِكَ، وَاخْتَبِرْتَ الْفَتْحَةَ لِحَقِّهَا.

٣٠٢ - وَقَالَ آخِرُ^(١): [الوافر]

١ - هَوَى أَبْنِي مِنْ عَلَى شَرَفٍ يَهُولُ عُقَابَهُ صَعْدُهُ

٢ - هَوَى مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ نَزَلَتْ رِجْلُهُ وَبَدَتْ

يقول: سقط أبني من أعلى جبل يَهُولُ الارتقاء إليه والصُّعُودُ فيه عُقَابُهُ، لِسُمُوقِهِ وَارْتِفَاعِهِ. أَيْ إِذَا هَمَّتِ الْعُقَابُ بِالطَّيْرَانِ إِلَى قُلَّتِهِ تَدَاخَلَهَا مِنْهُ هَوْلٌ وَهَيْبَةٌ. وَهَذَا تَهْوِيلٌ وَتَفْطِيعٌ لِلشَّانِ. وَأَعَادَ قَوْلَهُ «هَوَى» تَحْسُرًا وَتَوَجُّعًا. وَالْمَرْقَبَةُ هِيَ الْمَخْرَسَةُ. وَالْعُلَى هِيَ الْأَعْلَى. وَيَقَالُ: صَعِدَ يَصْعَدُ صُعُودًا وَصَعْدًا وَصُعْدًا. وَهَوَى مَصْدَرُهُ الْهَوِيُّ وَالْهَوِيُّ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ^(٢). وَالْأَهْوِيَّةُ: الْبِئْرُ، وَمَا بَيْنَ أَعْلَى الْجَبَلِ إِلَى مُسْتَقَرِّ بَطْنِ الْوَادِي. وَقِيلَ: الْهَآوِيَّةُ: كُلُّ مَهْوَاةٍ لَا يُدْرِكُ قَعُهَا. وَقَوْلُهُ «يَهُولُ عُقَابَهُ صَعْدُهُ» فِي مَوْضِعِ الصُّفَةِ لِلشَّرَفِ. وَمَعْنَى نَزَلَتْ رِجْلُهُ، أَيْ انْخَلَعَتْ وَبَانَ مِنْهُ.

٣ - فَلَا أُمَّ فَبَيْكِيهِ وَلَا أَخْتُ فَبَيْكِيهِ

لم يجعل فتيكيه ولا ففتقده جوابًا للثني، لِأَنَّ الْجَوَابَ يَكُونُ مَنْصُوبًا، لَكِنَّهُ عَطَفَ عَلَى مَا قَبْلَهُ، وَهُوَ عَطَفَ جُمْلَةً عَلَى جُمْلَةٍ. وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْبُدُونَ﴾ [الْمُرْسَلَات: الْآيَةُ ٣٦]، لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا يُؤْذَنُ لَهُمْ وَلَا يَعْتَدِرُونَ. وَكَذَلِكَ هَذَا، مَعْنَاهُ لَا أُمَّ لَهُ فَلَا تَبْكِيهِ، إِلَّا أَنَّ الْجُمْلَةَ الْمَعْطُوفَةَ مِمَّا فِي الْقُرْآنِ مُوَافِقَةٌ لِلْجُمْلَةِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مَتَرَكِبَةٌ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ، وَالتِّي عَطَفَ

(٢) انظر الحماسية رقم (١٢).

(١) التبريزي: «في ابن له».

عليها هي من ابتداء وخبر. والجُمْلُ الخبرية إذا اختلفت مثل هذا الاختلاف يسوغ عطف بعضها على بعض، ألا تَرَى أن الله تعالى يقول: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَدْعَوْتُهُمْ أَمْ أَنْتَ صَاحِبُهَا﴾ [الأعراف: الآية ١٩٣]، فعطف أنتم صامتون وهو ابتداء وخبر، على ما قبله وهو فعل وفاعل، لأنَّ المعنى لا يختلف، بل يصير كأنه قال: أَدْعَوْتُهُمْ أَمْ صَمْتُمْ. وقد جاء على العكس من هذا، لأنَّ الشاعر يقول: [الطويل]

أَمُوفٍ بِأَذْرَاعِ ابْنِ طَيْبَةٍ أَمْ تُذَمُّ^(١)

فعطف تُذَمُّ، وهو من فعل وفاعل بأم على موف وهو ابتداء وخبر، لأنَّ المعنى ألَّنت موف محمود أم غادر مذموم. والكلام في لا أُخْتُ فتفتقده على ذلك، كأنه قال لا أُخْتُ له فلا تفتقده. وقال الخليل: تفتقدت أمر كذا: تعهدته، وافتقدته: لم أره هلاكًا وغيبه.

٤ - هَوَى عَنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ فَنُتَتْ تَحْتَهَا كَبْدُهُ^(٢)

٥ - أَلَامَ عَلَى تَبَكِّهِ وَأَلْمُسُهُ فَلَا أَجْدُهُ

٦ - وَكَيْفَ يُلَامَ مَخْزُونٌ كَبِيرٌ فَائَةٌ وَلَدُهُ

أعاد قوله «هَوَى» استفظاعًا وتحسُّرًا. وَعَدَى هَوَى ههنا بعنَّ لأنه أجراه مجرى زَلَّ وما أشبهه. والصُّلْدُ: ما لا يُنْبِتُ شيئًا من الحجارة. ومن الأَرْضِين. ومنه أَصْلَدَ الزُّنْدُ، إذا لم يُخْرِجْ منه النارَ ولم يكن وريًا. ومعنى قوله «نُتَتْ تَحْتَهَا كَبْدُهُ» تَقَطَّعَتْ كبده لما حَصَلَ على الأرض، ويُشِيرُ بالصخرة إلى المَرْقَبَةِ.

وقوله:

أَلَامَ عَلَى تَبَكِّهِ وَأَلْمُسُهُ فَلَا أَجْدُهُ

معناه أَنَّ الناس يستسرفون اتصالَ بكائي عليه، ودوامَ التحسُّرِ في إثره، والحاجةُ إليه تدعوني إلى طَلْبِهِ فلا أَظْفِرُ به، فعند كلِّ طَلَبٍ يَحْصُلُ يَأْسٌ، ويتعقَّب ذلك اليَأْسُ مِنِّي بكاءً وتحزُّنًا. وقوله «أَلْمُسُهُ» بمعنى التمسُّه. والأَلْمَسُ والمَسُّ يتقاربان في معنى الطَلَبِ والالتماس. ألا تَرَى قوله تعالى: ﴿وَأَنَا لَمَسَآكُمُ السَّمَاءُ فَوَجدَتْهَا مُلْتَصَّاةً حَرًّا شَدِيدًا

(١) عجز بيت لراشد بن شهاب الإشكري في المفضليات ٢: ١٠٩، وصدرة:

«أَقِيسَ بِنَ مَسْعُودَ بِنِ قَيْسِ بِنِ خَالِدٍ»

(٢) التبريزي: «فَقُرْتُ يَرِيدَ «فُرَيْتَ» مِنْ تَفَرَّى الْأَدِيمِ».

وَتُهْبَا ﴿٨﴾ [الجن: الآية ٨]، وَأَنْ مُسْتَرْقَةً السَّمْعَ لَمْ يَلْمُسُوا السَّمَاءَ وَلَا طَلَبُوا ذَلِكَ مِنْهَا، وَإِنَّمَا تَرَأَوْا لِلسَّمْعِ لَيْسَتْ رَقَا السَّمْعَ لَا غَيْرَ. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَمَعْنَى لَمْ يَلْمُسُوا السَّمَاءَ وَطَلَبُوا. وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ: [الطويل]

مَسِسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكُنَّا إِلَى حَسْبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ^(١)

معنى مَسِسْنَا مِنْهُ طَلَبْنَا وَفَتَشْنَا وَنَظَرْنَا، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْمَسِّ بِالْيَدِ فِي شَيْءٍ. وَيَذُلُّ عَلَى أَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ أَلْمُسُهُ أَطْلَبُهُ أَنَّهُ عَقِبَهُ بِقَوْلِهِ فَلَا أَجْدَهُ؛ وَهَذَا ظَاهِرٌ. وَقَوْلُهُ:

وَكَيْفَ يُلَامَ مُحْزُونٌ كَبِيرٌ فَاتَهُ وَلَدُهُ

يريد: كَيْفَ يُلَامَ عَلَى الْبُكَاءِ وَالتَّوَجُّعِ مُحْزُونٌ قَدْ مَسَّهُ الْكِبَرُ، وَمَنْ كَانَ أَعْدَهُ لِحَيَاتِهِ وَمَمَاتِهِ، وَاعْتَدَهُ لِلنِّيَابَةِ عَنْهُ فِي عِيَالِهِ وَمَعَاشِهِ، قَدْ فَاتَهُ حَتَّى لَا طَمَعَ فِي إِيَابٍ لَهُ، وَلَا فِي مُقَرَّةٍ مِنْ جِهَتِهِ وَإِنْ اسْتَغَاثَ بِهِ.

٣٠٣ - وَقَالَ آخِرُ^(٢): [الطويل]

١ - إِذَا مَا دَعَوْتُ الضُّبَيْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الضُّبَيْرُ

٢ - فَلِإِنْ يَنْقَطِعُ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

يقول: إِذَا مِثَّلْتُ الرَّأْيَ بَيْنَ حَمْلِ النَّفْسِ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْجَزَعِ، وَالذَّهَابِ فِي الْهَلَعِ، وَبَيْنَ ضَبْطِهِ وَإِمْسَاكِهِ وَالْأَخْذِ بِالضُّبَيْرِ فِيهِ، ثُمَّ اسْتَدْعَيْتُ الضُّبَيْرَ مِنْ جَانِبِ الْبُكَاءِ مِنْ جَانِبٍ، وَجَدْتُ الْبُكَاءَ يَسْتَجِيبُ سَرِيعًا مِنْ غَيْرِ تَبَاطُؤٍ وَاسْتِكْرَاهٍ، وَوَجَدْتُ الضُّبَيْرَ يَخْذُلُ وَيَتَأَخَّرُ، فَلَا يَكُونُ مِنْهُ دَنُوٌّ وَلَا مَسَاعَدَةٌ. وَهَذَا الْكَلَامُ تَلَهُّفٌ وَتَوَجُّعٌ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْمَرثِي فَقَالَ: إِنْ كَانَ الْأَمَلُ فِيكَ مَنْقَطِعًا، وَالرَّجَاءُ مِنْ إِيَابِكَ مَتَأَخَّرًا مُسْتَبْعَدًا، فَإِنَّ الْحُزْنَ يَبْقَى عَلَيْكَ وَيَتَّصِلُ بِاتِّصَالِ الْأَبَدِ، لَا يَقْشَرُ وَلَا يَتَغَيَّرُ. وَقَوْلُهُ «طَوْعًا» مُصَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَرَادَ: أَجَابَ طَائِعًا غَيْرَ مُجْبَرٍ.

٣٠٤ - وَقَالَ النَّابِغَةُ يَرِثِي أَخَا لَهُ مِنْ أُمِّهِ^(٣): [البسيط]

١ - لَا يَهْنِيءُ النَّاسَ مَا يَزَعُونَ مِنْ كَلَامٍ وَمَا يَسْوَقُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالٍ

(١) البيت ليزيد بن الحكم التميمي في الحماسة رقم (٥٨).

(٢) التبريزي: «وقيل: هو للعباس بن الأحنف، وكان يكنى أبا الفضل».

(٣) التبريزي: «وأُمُّهُ عاتكة بنت أنيس الأشجعي».

٢ - بعد ابنِ عاتِكةَ الثَّاويَ عَلى أبوي أَمَسَى بِبِلْدَةِ لا عَمَ ولا خال^(١)

دعاه الضَّجَرُ بموت من أصيبَ به إلى أن دَعَا على النَّاسِ كافَّةً بأن لا يهتَمُّ اللهُ ما يرعونهُ من جَمَى، وما يَحْوزُونَهُ من مالٍ ولَهَى، ويسوقون من أهلٍ وولَدٍ، ويجمعونهُ من عَتَادٍ وذخيرة. وهذا يدلُّ على شماتةٍ من قومٍ حصلت عليه حين فُجِعَ بأخيه، فيجوز أن يكون النَّاسُ وإن كان لفظُهُ عامًا يختصُّ بمن مُني بعداوتَهُ، وابتلي بِشَمَاتِيهِ. فقد قيل في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: الآية ١٧٣] إنه كان رجلًا واحدًا. ولا يمتنع أن يكون اعتقد في النَّاسِ كافَّةً أنهم نظَروا بعين الحاسدينَ إليه أَيَّامَ حياتِهِ، لحسن توقُّرِهِ، وكمالِ بَراعتِهِ. وهذا شأنُ مَنْ أعجبَ بشيءٍ أوتيَهُ، فلما فَقَدَهُ ظنَّهم شَمِتوا به، وأدركوا مُرادًا لهم في فَقْدِهِ، لا اختصاصَ فيه ولا تبايُن، فعَمَّهم بالدُّعاء عليهم.

وقوله «بعد ابن عاتكة» نسبه إلى أمه تنبيهًا على أن الجامعَ بينهما كانت الأمومة. وقوله «الثاوي على أبوي»^(٢) يدلُّ على أن قبره كان به. وقوله «ببلدة لا عم ولا خال» نُبِّه به على تبايُنِهِ عن بلاده وأقاربه، وأنه مات في غُربة.

٣ - سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَشَاءَ بِأَفْذَحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَى حِمَالِ أَثْقَالِ

٤ - حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِ

وصَفَهُ بأنه كان سهلَ الجانبِ حسنَ الخُلُقِ، جميلَ التعَطُّفِ أوَّانَ القَحْطِ والجَذْبِ على الفُقراء والمساكين، ضروبًا بقَدَاحِهِ على الإبلِ السُّمانِ ذَوَاتِ الأَسِنَّةِ الكبيرة، إذا خَضِرَ الأيسار، لشدَّةِ الزَّمانِ؛ وأنه كان يَدْخُلُ تحت الأعباء الثقيلة فيحملُها على جَاهِهِ ومالِهِ لذويهِ، والعُفَاةِ الرَّاجِينَ لَهُ.

وقوله «حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا»، يعني بالخيلين نفسَهُ والمفقودَ، فيقول: حَسْبُنَا مِنَ البُعْدِ وإن كان التَّدَانِي بالجِوارِ حاصلًا أن صاحبي تَحْتَ الثَّرَابِ يَبْلَى، وأنِّي على ظَهرِها أَمشي وأحيا. وقوله «هذا عليها وهذا تحتها» أشار إلى كُلِّ واحدٍ منهما بما يُشارُ به إلى الحاضر، تنبيهًا على التَّجاوُرِ والتَّدَانِي في الدِّيارِ، وأنَّ البُعْدَ إِنَّمَا كان في تَعَدُّرِ الوِصالِ، وسقوطِ التَّزَاوُرِ والالتقاء.

(١) التبريزي: «الثاوي على أمي، وذو أمر: موضع بعينه».

(٢) أبوي: اسم موضع فيه قبره.

٣٠٥ - وقال مَوِيلِك المزموم يرثي امرأته^(١): [الكامل]

- ١ - أَمَرُزُ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْعَلَاءِ فَحْيِهَا لَوْ تَسْمَعُ
 - ٢ - أَتَى حَلَلْتِ وَكُنْتِ جِدًّا فَرُوقَةً بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْرَعُ
 - ٣ - صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يَلَانُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ
- يخاطبُ نفسه ويبعثُها على زيارة المفقودة والتسليم عليها، قضاء لحقها، وتجديدًا للعهد بها، فقال: أَمَرُزُ عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي دُفِنَتْ فِيهِ، وَسَلَّمْتُ عَلَيْهَا إِنْ كَانَتْ تَسْمَعُ، وَهَذَا تَوَجُّعٌ وَتَلَهُفٌ. وَيُرْوَى «فَحْيِهَا هَلْ تَسْمَعُ»، وَالْفَرْقُ بَيْنَ لَوْ هُنَا وَبَيْنَ هَلْ، أَنَّ «لَوْ» فَائِدَتُهُ الشَّرْطُ هُنَا، وَالْكَلَامُ بِهِ كَلَامُ مَنْ غَلَبَ الْقَنُوطُ عَلَيْهِ مِنْ إِذْرَاقِهَا تَحِيَّةٌ مَنْ زَارَهَا؛ وَ«هَلْ» مِنْ حَيْثُ كَانَ لِلْإِسْتِفْهَامِ يَصِيرُ الْكَلَامُ بِهِ كَأَنَّهُ كَلَامُ رَاجٍ أَوْ طَامِعٍ فِي سَمَاعِهَا. وَيَكُونُ الْمَعْنَى: حَيْثُ وَانْظُرْ هَلْ تَسْمَعُ.

وقوله «أَتَى حَلَلْتِ» معنى أَتَى كَيْفَ وَمِنْ أَيْنَ. وَفَرُوقٌ بِنَاءُ الْمُبَالَغَةِ، وَازْدَادَ تَنَاهِيًا بِدخول هاءِ الْمُبَالَغَةِ عَلَيْهِ. فيقول مخاطبًا لها: كَيْفَ تَأْتِي مِنْكَ الْإِسْطِيطَانُ وَالْثُرُولُ فِي قَفْرِ إِذَا مَرَّ بِهِ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْقَلْبِ تَدَاخَلَهُ رُغْبٌ، وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ قَلْتُ وَدُعْرٌ، وَعَهْدِي بِكَ وَكُنْتُ أَضْعَفُ النَّاسِ قَلْبًا وَأَشَدَّهُمْ مِنْ ذِكْرِ الْمَحَازِرِ اسْتِيحَاشًا. وَقَوْلُهُ «كَنْتُ جِدًّا فَرُوقَةً»، كَقَوْلِكَ كُنْتُ فَرُوقَةً جِدًّا لَا هَزْلًا، وَحَقًّا لَا بَاطِلًا. وَالْبَلَدُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ اخْطَطَّ أَوْ لَمْ يُخْطَطَّ.

وقوله «صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ» فَالصَّلَاةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى الرَّحْمَةِ، كَأَنَّهُ يَشْسُ مِنْهَا فَأَقْبَلَ يَتَرَحَّمُ عَلَيْهَا، فيقول: إِنَّكَ فِي شَبَابِكَ وَقَرَبِ مِيلَادِكَ، وَكَمَالِكَ فِي خِصَالِ أُمَثَالِكَ، لَمْ يَلَيْقَ بِكَ فَقْدَانٍ، وَلَا كَانَ لَوَقْتِ مَجِيءِ الْمَوْتِ بِطَلَبِكَ مَنِيَّ انْتِظَارٍ، ثُمَّ كُنْتُ مِنَ الثَّرَفَةِ وَالثَّغْمَةِ، وَمُسَاعَدَةِ الْقَدَرِ لَكَ، بِحَيْثُ لَا يُوَافِقُكَ الْإِنْتِقَالُ إِلَى الْقَفْرِ، وَالتَّوَحُّشِ عَنِ الْأَهْلِ.

وهذه الأبيات غايةٌ فيما يُحَدِّثُ بِهِ الْمَفْجُوعُ نَفْسَهُ.

- ٤ - فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً لَمْ تَذِرْ مَا جَزَعَ عَلَيْكَ فَتَجَزَّعُ
- ٥ - فَقَدْتُ سَمَائِلَ مِنْ لِزَامِكَ حُلُوءَ قَتَبِيَّتِ تُسَيِّرُ أَهْلَهَا وَتُفْجَعُ

(١) التبريزي: «أُمُّ الْعَلَاءِ».

٦ - فإذا سَمِعْتُ أَنِّيئَهَا فِي لَيْلِهَا طَفِقْتُ عَلَيْكَ شُؤُونَ عَيْنِي تَدْمَعُ

قوله «لم تَذِرْ ما جَزَعَ عليك فتجعز» لم يجعل «فتجعز» جواباً ولا عطفاً على ما قبله، وليس اللفظ على واحدٍ منهما ولا المعنى، وإنما قوله «فتجعز» منويٌّ به الاستئناف، كأنه أراد أنها من صغرها لا تعرف المصيبة ولا الجزع لها، وهي على حالها لا تجزع، لأن ما تأتبه من الضجر والبكاء، وتتركه من النوم والقرار، فعل الجازعين، وغاية الفاقدين. وفي كتاب الله عز وجل قوله: ﴿وَلِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُعَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٨٤]، لك أن ترفع فيغفر على نية الابتداء، كأنه قال: فهو يغفر لمن يشاء. ومثل هذا كثير في القرآن والشعر. على ذلك قوله: [الطويل]

فما هو إلا أن أراها فُجَاءَةً فَأُبْهِتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أَجِيبُ^(١)

يُرفع «أُبْهِتُ» على الابتداء والاستئناف.

وقوله «فقدت شمائل»، يريد الأخلاق والشكل وجميل المخالطة. وقال الخليل: الشَّمال: خَلِيقَةُ الرَّجُلِ وطبيعته، وجمعه شمائل. وأنشد: [الوافر]

هُم قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بُدِّلُوها مِنْ شِمَالِي^(٢)

فيقول: كانت اعتادتك منك توقراً ومداراةً وحسن خلق، ولين عطف وكرم مخالطة، وإيناساً في مجاملة، فلما انقطع عنها جميع ذلك بالفراق باتت لا تنام ولا تنيم، بل تَفْجَعُ وتَوَجُّعُ، ومهما أدركت شكواها وبكاءها أقبلت مفاصل رأسي تمسح بالدمع فأبكي عليك ولها. ومعنى «طَفِقْتُ عَلَيْكَ شُؤُونَ عَيْنِي» كقولك: أقبلت تفعل كذا، وجعلت تقول كذا.

٣٠٦ - وقال حَفْصُ بْنُ الْأَحْنَفِ الْكَتَانِيُّ^(٣): [الكامل]

١ - لَا يَبْعَدُنْ رِبْعَةً بَنَ مُكَدَّمٍ وَمَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بَذْنُوبٍ^(٤)

(١) لكثير عزة في ديوانه ٥٢٢، والحماسة الشجرية ١: ٥٢٨، وللمجنون في ديوانه ٤٩، وللأحوص في ملحقات ديوانه ٢١٣، وخزانة الأدب ٢: ١٧، ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٨: ٥٦٠، والشعر والشعراء ٦٢٦.

(٢) للبيد في ديوانه ٩٤، واللسان (شمل)، وأساس البلاغة (شمل).

(٣) التبريزي: «ويروى لحسان، ويروى الأخيف وهو الصحيح».

(٤) ذكر التبريزي قصة الشعر في ١: ٥٧٦.

٢ - نَفَرْتُ قُلُوصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ
 قوله «لا يبعْدَن» لفظه لفظُ الدُّعاء، والكلام فيه على ما تقدّم. وكما قيل: بُعْدًا
 له وسُحْقًا لم يُقَلَّ من بَعْدَ بَعْدًا إذا هَلَكَ بَعْدًا له، وكان استعمالُ هذا في الدُّعاء أقربَ
 فلم يجيء. ومعنى «وسَقَى الغَوَاذي قَبْرَهُ بِذُنُوبٍ» أنه دَعَا له بالسُّقيا. والغَوَاذي هي
 السُّحَابَاتُ التي تنشأ عُدْوَةً. والذُّنُوبُ: الدُّلُوبُ بما فيه من الماء، قال: [الرجز]

لَهُ ذُنُوبٌ وَلَنَا ذُنُوبٌ^(١)

ورُبُّمَا جُعِلَ الذُّنُوبُ الحِطُّ والنَّصِيبُ، كما قال: [الطويل]

وَحَقٌّ لَشَّاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُّنُوبٌ^(٢)

وفي القرآن: ﴿لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا يَحْتَلُونَ﴾ [الذَّارِيَات: الآية ٥٩].
 وفي البيت الذي نحن فيه يحتمل الوجهين.

وقوله «نَفَرْتُ قُلُوصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ» فإنه كان اجتازَ بَقِيرِ رِبِيعَةٍ وقد نُضِدَ عليه
 حَجَارَةُ سُودٍ، فَتَفَرَّتْ قُلُوصُهُ، فأخَذَ يَقْتَصُّ ما كان اتَّفَقَ وَيُنْكِرُهُ. وقوله «بُنِيتَ عَلَى
 طَلْقِ الْيَدَيْنِ» من صفةِ الحَجَارَةِ. ومعنى طلقَ اليدين أَنَّهُ سَخِيٌّ بَذَالٌ يُطْلِقُ يَدَيْهِ
 بالمعروف. والوُهُوبُ: الكَثِيرُ الهَيَاتِ.

٣ - لَا تُشْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فِلَانُهُ شَرَّابٌ خَمِرٍ مِسْعَرٍ لِحُرُوبٍ^(٣)

٤ - لَوْلَا السُّفَارُ وَيُعْذُ خَرْقٍ مَهْمِهِ لَشَرَكْتُهَا تَحْبُوبُ عَلَى الْمُعْرِقُوبِ

جَعَلَ نِفَارَ نَاقَتِهِ كَأَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمَدْفُونِ، فَنَهَاها عَنْ ذَلِكَ، ثُمَّ أَخَذَ يَصِفُهُ بِالْكَرَمِ
 وَالشُّجَاعَةِ، وَالتَّقَدُّمِ فِي الشُّرْبِ وَالْبَطَالَةِ. وَالْمِسْعَرُ: الَّذِي كَأَنَّهُ أَلَّةٌ فِي إِيقَادِ نَارِ
 الْحَرْبِ.

وقوله «لَوْلَا السُّفَارُ» كَانَتْ الْعَادَةُ فِي الْعَرَبِ أَنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ إِذَا اجْتَاَزَ بَقِيرَ كَرِيمٍ
 كَانَ مَأْوًى لِلْأَضْيَافِ، وَمَقِيمًا لِقِرَائِهِمْ، يَنْخَرُ رَاحِلَتَهُ وَيُطْعِمُهَا النَّاسَ إِذَا أَعْوَزَ الزَّادُ وَلَمْ
 يَتَسَّعْ، يَفْعَلُ ذَلِكَ نِيَابَةً عَنْهُ، إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ مَانِعٌ مِنْ بُعْدِ السُّفَرِ وَتَنَاهِي الْمَشَقَّةِ وَمَا
 يَجْرِي مَجْرَاهُ، فَقَالَ هَذَا الشَّاعِرُ مُعْتَذِرًا مِنْ إِبْقَائِهِ عَلَى رَاحِلَتِهِ، لَمَّا خَفَ الزَّادُ الَّذِي

(١) بلا نسبة في اللسان (ذنب)، وتهذيب اللغة ١٤: ٤٣٩، وكتاب العين ٨: ١٩٠.

(٢) لعلامة الفحل في ديوانه ٤٨، واللسان (جنب، شأس، خبط)، ومجالس ثعلب ٩٧.

(٣) التبريزي: «شُرَيْب».

كان معه، وعَجَزَ عن الصُّخْبِ على بُعد المسافة وطُول المشقَّةِ ومِساس الحاجة. ومعنى «لتركناها تحبو على العُرْقوب» أي لَعَزَقْنَاهَا. والحَبْو: ما يفعله الصبي من الزحف قبل القيام، ويفعله البعير وهو يريد المشي. ومنه الحابي من السهام، وهو الذي يسقط ثم يَزْحَف إلى الهدف. ويقال: حَبَاً لِلْخَمْسِينَ، أي لم يبلغها وقد دنا منها؛ وهو من فصيح الكلام. والخَرْق: المكان الواسع تتخرق فيه الرِّيح. والمَهْمَةُ: الأملُسُ الواسع.

٣٠٧ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أَجَارِي مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةٌ عَلَيْكَ وَلَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِبًا^(١)

٢ - أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ فَدَثَّ نَفْسَ مَيِّتٍ فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا

الصَّبَابَةُ: الوجد والمحبة، والفعل منه صَبَيْتُ بكسر الباء أَصَبْتُ. وَرَجُلٌ صَبٌّ، وامرأة صَبَّةٌ. وقوله «أجاري»، ليس بندية، لأنَّ المندوب لا يكون إلا بيا ووا، لكنَّه على العادة والرُّسْم ناداه ورَحَّمَهُ. يقول: لا أَزْدَاد على مرور الأيام وتصرف الأوقات إلا شَوْقًا إِلَيْكَ، وَلَوْعًا بِكَ، وقُوَّةً أَسْفَى عَلَيْكَ، إذ لم يكن حالي حال المتحسر في إثر فائت، والرافع طمعه من لقاء مائت، فَيُعْقِبُهُ الفوات بأسًا، ويُوْرِثُهُ ما يشاهده من حال الفناء تناسيًا أو تسليًا؛ وأنت لا تزداد إلا تناهيًا في الانقطاع، وتنائيًا في الهجرة والإعراض. فقوله «تنائيبًا» لم يَرِدْ تَبَاعُدُ الأجرام وتراخي المَرَارِ؛ لأنَّ تجاور الدَّيَارِ وتصاقبها كان باقيا على ما كان في الأصل.

وقوله «أجاري لَوْ نَفْسٌ فَدَثَّ نَفْسَ مَيِّتٍ»، يريد: لو كان السَّبِيل إلى التَّفَادِي بين الأحياء والأموات مسلوكة، وقَبُولُ الأبدال عند الاستعراض والدُّعَاءِ مُجَابًا إِلَيْهِ مَالُوفًا، لكنَّ السَّابِقَ إِلَيْهِ، والجاهل في فدائك النَّفْسَ والمال، وأنا مغتبطٌ بذلك ومغتنمٌ له، لكن لا مانع لما طَلِبَ، ولا مَعْدِلٌ عما حُتِمَ.

٣ - وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمْلَأَكَ حِفْبَةً فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا

٤ - أَلَا لَيْمُتْ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ جِدَارِيَا

قوله «أَنْ أَمْلَأَكَ» يقال: مُلِيتُ فُلَانًا فَتَمَلَّيْتُهُ، أي جَعَلْتُ لِي أَنْ أَعِيشَ مَعَهُ مُلَاوَةً فيبقى لي مِمْتَعًا بِهِ. وَالْمَلَوَانِ: اللَّيْلُ والنَّهَارُ، من هذا. يقول: كنت أرجو أَنْ أَمْتَعَ

(١) التبريزي: «عليك وما تزداد».

بحياتك جعبة - وقال الخليل: الجعبة زمان من الدهر لا وقت له، والجميع الأحقاب والجعب والحقب مثله - فحجز بيني وبين مرادي القدر الذي لا يملك معه إلا الاستسلام له.

وقوله: «ألا ليمت من شاء بعدك» مثل قول الآخر: [الطويل]

فأليت لا آسى على إثر هالك^(١)

وقول الآخر: [الطويل]

أمتا على كل الرزايا من النزع^(٢)

٣٠٨ - وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية^(٣): [الكامل]

١ - يا عيني بكّي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح

قوله «بكّي» يجوز أن يريد به أكثرى البكاء، ويجوز أن يريد كزري البكاء، لأن تضعيف العين إذا لم يكن للتعدية مثل كرم - لأنه كأكرم لا فرق بينهما، يكون للتكثير أو التكرير، وذلك كقولك ضرب وقتل. وإنما قال «عند كل صباح» لأنه يريد اجعلي مبدأ نهارك لذلك، أو لأنه يريد كأن وقت نكايته في الأعداء، وشن الغارات على المنايذين، فاجعلي بإزاء فعله حينئذ البكاء عليه الساعة. وقوله «جودي بأربعة» أراد بالأربعة قبائل الرأس، والدّمع يخرج من الشؤون. فأراد: جودي بدمعك كله. ولا تدخري منه شيئاً. وقوله «يا عيني» حذف الياء لوقوعها موقع ما يحذف في النداء وهو التنوين، ولأن الكسرة تدلّ عليه. وباب النداء باب حذف وإيجاز.

٢ - قد كنت لي جبلاً لوذ يظله فتركتني أضحى بأجره ضاح

أقبل يخاطب المراثي على عاداتهم في الانتقال عن الإخبار إلى الخطاب، وعن الخطاب إلى الإخبار، تفنناً واقتداراً. فيقول: كنت لي جبل عز، أوي إليك في

(١) عجزه:

«قدي الآن من وجدي على هالك قدي»

(٢) البيت الثالث من الحماسية رقم (٢٨٢) لعبد الله بن المقفع وصدره:

«فقد جرّ نفعاً فقدنا لك إنساً»

(٣) التبريزي: «الأحجم» وقال السكري: الأبيات ليلى بنت يزيد بن الصعق، ترثي ابنها قيس بن زياد بن أبي سفيان بن عوف بن كعب.

الشَّدائد، وأعوّل على حسن دِفَاعِكَ في الثَّوَابِ، وأَسْتَكِينُ بِظُلْمِكَ، وَأَتَحَصَّنُ بِتَمَنُّعِكَ، فغادرتني بارزًا للآفات، ومعرّضًا للحوادث والنكبات. لا مَغْقِلَ لي مما يَدْعُمُ، ولا مَلَأَدَ عندما يَهْجُمُ. والضّاحي: البارز للشمس، والفعل منه صَحِيحٌ يَضْحِي؛ وقد أتى بهما في البيت. والأجرد: الأملس. يَضْرِبُ ذلك مثلًا لكونه مُغَوَّرًا لا واقِي له ولا ساتر، ولا مُحَايِي ولا مدافع.

٣ - قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ مَا عِشْتُ لِي أَمِيشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي

٤ - فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي مِنْهُ وَأَذْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ

قوله «قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ» يقال: حَمِيْتُ مِنْ الشَّيْءِ أَخْمَى حَمِيَّةً، أَي أُنْفَتْ وَغَضِبْتُ. وَرَجُلٌ حَمِيٌّ الْأَتْف: لَا يَحْتَمِلُ الضَّيْمَ، وَحَمَى أَنْفَهُ مِنْ كَذَا. وَالْمَعْنَى: كُنْتُ فِي حَيَاتِكَ أَنْفَ مِمَّا أَسَامُ مِنَ الضَّيْمِ فَاتَسَخَّطُهُ، وَتَتَسَّعُ الْمَقْدَرَةُ لِدَفْعِهِ وَالْإِبَاءُ مِنْهُ، وَالْآنَ صَارَ بَدَلَ ذَلِكَ السُّخْطِ الرُّضَا، وَبِإِزَاءِ ذَلِكَ الْإِنْتِقَامِ الْإِسْتِسْلَامَ. وَ«مَا عِشْتُ» فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ، أَرَادَ مُدَّةَ عَيْشِكَ لِي. وَقَوْلُهُ «أَمِيشِي الْبَرَّازَ» الْبَرَّازُ: الْمَكَانُ الْقُضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ. وَإِذَا خَرَجَ إِنْسَانٌ إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ قِيلَ بَرَّزَ. وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: بَرَّزَ عَلَى أَقْرَانِهِ، أَي صَارَ فِي الْبَرَّازِ ظُهُورًا عَلَيْهِمْ وَاقْتِدَارًا. وَكَمَا تَصَرَّفُوا فِي هَذَا عَلَى مَا تَرَى تَصَرَّفُوا فِي الظَّاهِرَةِ، وَهِيَ الضَّاحِيَةُ الْعَالِيَةُ، فَقِيلَ: ظَهَرَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ، أَي عَلَاهُ، وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ﴾ [التَّوْبَةِ: الْآيَةُ ٣٣]. وَأَصْلُهُ أَمِيشِي فِي الْبَرَّازِ، فَحَذَفَ الْجَارُ وَوَصَلَ الْفَعْلُ فَعْمِلَ. وَالْمَعْنَى: كُنْتُ لَا أَسْتَرُ وَلَا أَكْتُمُ تَهْيِيًا وَتَخَوُّقًا مِنْ شَيْءٍ. وَقَوْلُهُ «وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي» فَالْجَنَاحُ مِنَ الطَّائِرِ وَالْإِنْسَانِ: يَدَاهُ. وَالْمَعْنَى: كُنْتُ أَطِيرُ بِقُوَّتِكَ، وَأَنْهَضُ فِي الْأُمُورِ بِصَوْلَتِكَ، وَأُبْطِشُ بِالْأَعْدَاءِ بِيَدِكَ وَأَيْدِكَ.

وقوله «فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ» أَرَادَ بِالْيَوْمِ مُتَّصِلَ وَقْتِهِ مِنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ، وَالْمَعْنَى: صَرْتُ مِنْ طَلَبِ السَّلَامَةِ عَلَى الدَّهْرِ وَأَهْلِهِ بَحِيثٌ يَطْمَعُ فِي الدَّلِيلِ، وَيَسْتَلِينَ جَانِبِي الْمَهِينِ، فَأَتَّقِي ذَا الشُّوْكَهَ وَمَنْ لَا شُوْكَهَ لَهُ، وَأَحْذَرُ مَنْ يُخْشَى كَيْدَهُ وَمَنْ لَا كَيْدَ لَهُ. وَقَوْلُهُ «وَأَذْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ» يَرِيدُ أَدْفَعُهُ بِأَلْتِي مَا أَجْدُ السَّبِيلَ إِلَيْهِ، لَا خَشُونَةً لِي فِي قَوْلِي وَلَا مَزَاحِمَةً فِي رُكْنِي، وَلَا اعْتِرَاضَ شَدِيدًا مَنِّي فِي اهْتِضَامِهِ لِي، وَلَا مُحَاجَّةَ قَوِيَّةَ عَلَى جِدَالِهِ إِيَّايَ، فَعَمِلَ مَنْ لَا حَدَّ لَهُ وَلَا حَدِيدَةً، وَلَا عُدَدَ وَلَا غَيْدَةً، وَلَا جَمِيَّ وَلَا حَمِيَّةَ.

- ٥ - وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنَنٍ دَعَوْتُ صَبَاحِي
٦ - وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدَّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي

قوله «وإذا دعت قمرية شجنًا» كلامٌ أخرج على ما في اعتقادهم من بكاء الحمام، فيقول: إذا ناحت حمامة على غُضْنٍ وهي تدعو حُزْنَهَا ليهتاج بكائها ويمتد صوتها، فلاني أشجى لصوتها وأجاوبها داعيًا صَبَاحِي، أي قائلًا: واصباحاه!

وقوله «وأغض من بصري» غَضُّ الطَّرْفِ من فعل الذليل المنخزل، كما أن طُمُوْحَهُ فعلٌ العزيز الناظر من فوق. فيقول: إني عارفٌ بمقداري بَعْدَكَ، ومتيقنٌ نكوصي وسقوط حشمتي بذهابك، وكِلَّةٌ حَدِّي وحدَّ أصحابي لفقدانك، فأغْمُضُ عيني في كثير مما يجري عليّ وألأيسه، مخافة أن أرى ما هو أكبر منه. وقوله «وأعلم أنه» الضمير ضمير الأمر والشأن. يريد: وأعلم أن الأمر انفلالاً فُرساني، وتفُلُّلُ أسيئة رماحي. وهذا مثلٌ لسقوط القُوَى واستعلاء العِدَى، وذهاب العُدَّة وتراجع العُدَّة. ولا يمتنع أن يريد بحدِّ فوارسي نفسَ المفقود، جعله لُفرسانه حَدًّا إذا كان مقدامهم ويمدِّرهم، ولرماحِهِ سنانًا إذ كانت تعمل بقوته، وتتفدَّ بصرامته.

٣٠٩ - وقال آخر^(١): [المديد]

- ١ - إِخْوَتِي لَا تَبْعَدُوا أَبَدًا وَيَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا
٢ - لَوْ تَمَلَّثْتُهُمْ عَشِيرَتُهُمْ لَا قِتْنَاءَ الْمِرْ أَوْ وَلَدًا^(٢)
٣ - هَانٌ مِنْ بَغْضِ الرَّزِيَّةِ أَوْ هَانٌ مِنْ بَغْضِ الَّذِي أَجَدًا^(٣)
٤ - كُلُّ مَا خَيَّ وَإِنْ أَمَرُوا وَارِدُوا الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا

لك أن تروى «إخوتي» و«إخوتنا». فمن روى «إخوتي» فإنه يسكن الياء وأصله الحركة، لكونه علامة الضمير متطرقًا على حَرْفٍ واحدٍ فوجب تقويته بالتحريك كما كان سبيل أخيه الكاف والهاء لو وقعا موقعه، لكنهم آثروا الفتحة لخفتها، ويدل على أنَّ الأصل الفتحة أنه لو كان ما قبله ساكنًا كان لا يجيء إلا مفتوحًا. وذلك قولك رَحَايَ وَعَصَايَ، إلا أنه لما كان باب النداء باب حذف وإيجاز، لكثرة استعمالهم له،

(١) التبريزي: وقالت أيضًا، أي فاطمة بنت الأحجم.

(٢) التبريزي: «أو ولدوا». (٣) التبريزي: «الرزية».

سَكُنُوا الْيَاءَ. وَمَنْ قَالَ «إِخْوَتَا» فَرُّ مِنَ الْكِسْرَةِ وَيَعْدُهَا يَاءً إِلَى الْفَتْحَةِ، فَاثْقَلَتْ الْيَاءُ أَلْفًا. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بَادِيَّةً وَيَادَاةً، وَنَاصِيَّةً وَنَاصَاةً، وَقَوْلُكَ يَا بَاهِمَا وَأَنْتَ تَرِيدُ يَا بِي هُمَا. وَقَوْلُهُ «لَا تَبْعُدُوا» قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ. فَأَمَّا اسْتِدْرَاكُهُ لِقَوْلِهِ «وَيَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعْدُوا» فَإِنَّهُ تَنْبِيْهُ مِنْهُ عَلَى أَنَّ لَا تَبْعُدُوا وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظُ الدُّعَاءِ فَهُوَ جَارٍ عَلَى غَيْرِ أَصْلِهِ، وَأَنَّهُ إِنَّمَا هُوَ تَحَسُّرٌ وَتَوَجُّعٌ.

وقوله «لَوْ تَمَلَّثْتُهُمْ عَشِيرَتَهُمْ»، يريد: لَوْ بَقُوا مَعَهُمْ مُلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ مَمْتَعِينَ بِهِمْ، وَمَقْتَنِينَ الْعِزَّ بِمَكَانِهِمْ أَوْ أَوْلَادَهُمْ بَقُوا مَعَهُمْ فَتَرْتُوا فِي جُحُورِهِمْ، وَتَأَذُّبُوا بِسِيَاسَتِهِمْ، وَاحْتَبَبُوا بِأَرْدِيَةِ السِّيَادَةِ فِي أَقْنِيَتِهِمْ وَمَحَافِلِهِمْ - لِهَآنَ بَعْضُ الرِّزِيَّةِ. وَلَكِ أَنْ تَرَوِي «أَوْ وَلَدُوا» عَلَى أَنْ يَكُونَ فَعْلًا وَوَاوُ الضَّمِيرِ بَعْدَ حَرْفِ الرَّوِيِّ تُجْعَلُ وَصَلًا، وَيَكُونُ الْمَعْنَى: لَوْ أَعَقَّبُوا وَخَلَفُوا أَوْلَادًا يَرِثُونَ مَجْدَهُمْ وَيُحْيُونَ أَسْمَاءَهُمْ، وَيَعْمُرُونَ مَعَالِيَ آبَائِهِمْ بَعْدَهُمْ. وَجَوَابُ لَوْ أَوَّلَ الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ، وَهُوَ «هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزِيَّةِ» وَمَعْنَاهُ: لَوْ قُضِيَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ لَخَفَّ بَعْضُ مَا عَلَى النَّاسِ لَهُمْ وَمِنْ أَجْلِهِمْ، أَوْ خَفَّ بَعْضُ الَّذِي أَجْدُهُ أَنَا مِنَ الْاِكْتِتَابِ وَالْاهْتِمَامِ بِقَوْتِهِمْ. وَقَوْلُهُ «مِنْ بَعْضِ الرِّزِيَّةِ» الْأَخْفَشُ يَجِيزُ زِيَادَةَ «مِنْ» فِي الْوَاجِبِ، فَعَلَى طَرِيقَتِهِ يَكُونُ الْمَعْنَى هَانَ بَعْضُ الرِّزِيَّةِ. وَسَبَبُوه يَمْتَنِعُ مِنْ زِيَادَةِ مِنْ إِلَّا فِيمَا لَيْسَ بِوَاجِبٍ، كَالِاسْتِفْهَامِ وَالنَّفْيِ. فَعَلَى طَرِيقَتِهِ يَكُونُ الْمَعْنَى: كَانَ ابْتِدَاءُ الْمَهْوُونِ بَعْضُ الرِّزِيَّةِ أَوْ مِنْ بَعْضِ الرِّزِيَّةِ.

وقوله «كُلُّ مَا حَيٍّ» مَا زَائِلَةٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْحَيِّ الْقَبِيلَةَ. وَمَعْنَى أَمُرُوا كَثُرُوا. يُقَالُ: أَمَرَ الشَّيْءُ وَأَمَرَهُ اللَّهُ لَهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْحَيِّ ضِدَّ الْمَيِّتِ، وَيَكُونُ الضَّمِيرُ مِنْ أَمُرُوا عَائِدًا إِلَى لَفْظِ كُلِّ. فَيَقُولُ: كُلُّ قَبِيلَةٍ وَإِنْ تَنَاسَلُوا وَتَكَاثَرُوا فَمَا لُ أَمْرِهِمْ إِلَى مِثْلِ مَا آلَ أَمْرُ إِخْوَتِي، وَمَوْرِدُهُمْ مِنَ الدُّهَابِ وَالْفَنَاءِ مِثْلُ مَوْرِدِهِمْ، إِذْ كَانَ الْمَوْتُ لَا مَعْدِلَ عَنْهُ، وَلَا مُنْجَى لِأَحَدٍ مِنْهُ. وَجَوَابُ الشَّرْطِ فِي قَوْلِهِ وَإِنْ أَمُرُوا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «وَارِدُوا الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا»، وَالضَّمِيرُ الْعَائِدُ مِنَ الصَّلَةِ إِلَى الْمَوْصُولِ مُحذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: الَّذِي وَرَدَهُ، لِأَنَّهُمْ اسْتَطَالُوا الْأَسْمَ بِصِلَتِهِ.

٣١٠ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ أُخْرَى^(١): [مَشْطُورُ الْمَدِيدِ]

١ - طَافَ يَبْنِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهْلِكَ^(٢)

(١) التبريزي: «ويقال إنها لأم تابط شرًا، ويقال لأم السليكة بن السلركة».

(٢) التبريزي: «قال أبو العلاء: هذا الوزن لم يذكره الخليل ولا سعيد بن مسعدة وذكره الزجاج =

٢ - لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيْ شَيْءٍ قَتَلَكَ

النَّجاة والنَّجوة: ما ارتفع من الأرض حتى لا يصل إليه السَّيْلُ ولا يبلَّغه. قال:

[البسيط]

فَمَنْ بَنَجَوْتِهِ كَمَنْ بَعَقَوْتِهِ والمستكينُ كَمَنْ يمشي بِقِرَواحٍ^(١)

فجعله ههنا مثلاً لما كان يطلبه من وجه الخلاص من الآفات. وكأنَّ هذا المراثي كان استشعر خوفاً من الموت فأخذ يتنقل في البلاد والبِقاع ويتطلب موضعاً يبغده من الآفات، فبقي يتردد في ذلك ويتحير، فإذا الهلاك قد فاجأه من حيث لا يحتسب ولا يرتقب. وإنما نكر من هلاكٍ لأنه جعل كلَّ نوعٍ منه هلاكاً، ولم يذّر ماذا يصيِّبه.

وقوله «ليت شعري» موضع شعري نصبٌ في معنى علمي. ويقال: شَعَرْتُ شِعْرةً كما يقال قَطَنْتُ فِطْنةً، إلّا أنّه لا يستعمل مع ليت إلّا وقد حُذِفَ الهاء منه. وقوله «أَيْ شيءٍ قتلَكَ» الجملة كما هي في موضع نصب، لأنّها نابت عن مفعوليه. وخبر ليت مضمّر لا نجده إلّا كذلك، فهو يُشَبِّه خبرَ المبتدأ بعد لولا إذا قلت لولا زيد لخرجت، لأنّ لَخَرَجْتُ جوابُ لولا. وخبر المبتدأ محذوف لا يجيء إلّا على ذلك. واستغناء ليت بمفعوليّ شعري عن خبره، كاستغناء المبتدأ بعد لولا بجوابه عن خبره. و«ضَلَّةً»، انتصبَ على المصدر، والعامل فيه فعل مضمّر. وهذا الضلال يجوز أن يكون لنفسه فيما استبهم عليها من حال المتوفى، كأنّه ضلَّ عن العلم ضَلَّةً، ويجوز أن يكون للمتوفى نفسه، كأنّه عَدَّ غيبته وخفاء أمره ضلالاً له، والمعنى: تمنيت أنّي أعلم أيّ شيءٍ أهلكك، وهذا لضلالي عن معرفة حالك، ودّهابي عن العلم به. هذا على الأول، وعلى الثاني يكون المعنى: ما الذي قتلَكَ حتى ضللتَ هذا الضلال.

فإن قيل: خبر ليت كيف يجيء في التقدير وإنّ لم يظهر في الاستعمال؟ قلت: تقديره ليت شعري واقعٌ أيّ شيءٍ قتلَكَ، أي ليتني علمت أو وقّع علمي بما يقتضي هذا السؤال، لأنّ الذي تمناه هو ما كان جوابه لا نفسُ السؤال.

= وجعله سابقاً للرمل.

(١) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٥، واللسان (قرح، نجا)، وديوان الأدب ٢: ٧٣، ولأوس بن حجر في ديوانه ١٦، والشعر والشعراء ٢١٤.

- ٣ - أَمْرِيضُ لَمْ تُعَدْ أَمْ عَدُوٌّ غَتَّلَكَ^(١)
 ٤ - كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
 ٥ - وَالْمَنَايَا رَصَدٌ لَلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
 ٦ - أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ لِفَتَى لَمْ يَكْ لَكَ

قوله «أمرريض لم تُعد» هو إعلام منها بأنه تغيب فخفي أمره فيما أصابه حتى لم يبين له أثر، ولا لمرضه نبأ. وهو يجري مجرى البيان لقولها «أي شيء قتلَكَ» فتقول: أمرريض كنت في غربة ووطن وحشة، فمت حثف أنفك لا يعودك مشفق، ولا يتفقّدك ممرض، أو اغتالك عدو فتوصل إلى الغيلة في بابك بإعمال الحثل والحيلة. ويروى: «أو رصيّد حَتَّلَكَ»، والمعنى: أو خدَعَكَ عن حياتك مَنْ كان بالمرصاد لك من أعدائك. وقال الخليل: الحَثْلُ: تَخَاذُعٌ عَنْ غَفْلَةٍ.

وقوله:

كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ

تريد الإخبار عن استواء أسباب الموت في الأخذ والظفر، إذا دنا الأجل. وأن كل سبب يؤوب مناب الآخر إذا انتهت المدة.

وقوله:

وَالْمَنَايَا رَصَدٌ لَلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ

تريد به أن البقاع والتحوّل فيها لا يغني؛ لأنّ حكم الله تعالى يبحث وينقب عن المطلوب حيث كان، فالموث رصّد للفَتَى حيث استطرّق وأنى توجه. وبعضهم يرويه: «والمنايا رُصِد» كأنه جمع الرّاصد لكون المنايا جمعاً. والأوّل أفصح وأجود.

وقوله:

أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ لِفَتَى لَمْ يَكْ لَكَ

(١) بعده عند التبريزي:

«أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَال فِي الدَّهْرِ السُّلُوكُ»

يصفه ببراعته وتكامل محاسنه، واستتمام آلات الرياسة فيه، فكانه لا يستحسن من الفتيان شيءًا خلقًا ولا خلقًا إلا وقد كان حصل له، واجتمع فيه. وقد تقدم القول في حذف الثون من لم يك.

٧ - سَاعَزِي النَّفْسَ إِذْ لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ

٨ - إِنْ أَمْرًا فَادِحًا عَنْ جَوَابِي سَمَّكَ

٩ - طَالَمَا قَدْ نَلْتَ فِي غَيْرِ كَذِّ أَمْلَكَ^(١)

قوله «سَاعَزِي النَّفْسَ» أي سَاصَبَرَهَا، إِذْ كُنْتَ مَعَ السَّائِلِينَ - وَإِنْ اخْتَلَفُوا - عَلَى حَدٍّ وَاحِدٍ فِي تَرْكِ مَجَابِبَتِهِمْ، فَعَمَمْتَ وَلَمْ تُخَصَّصْ. وَهَذَا التَّعْزِي الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ لَيْسَ لَتَسْلُ عَنْ الْمَفْقُودِ، وَلَا لِيَتَّاسٍ مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ طَيْبُ النَّفْسِ بِشَارِكِ النَّاسِ فِي إِمْسَاكِهِ عَنْ إِجَابَتِهِمْ.

وقوله: «إِنْ أَمْرًا فَادِحًا» اِكْتَسَبَ أَمْرٌ وَهُوَ نَكْرَةٌ مِنَ الثُّعْتِ الَّذِي تَبِعَهُ بَعْضُ الْاِخْتِصَاصِ، فَلِذَلِكَ صَلَحَ الْاِبْتِدَاءُ بِهِ حَتَّى دَخَلَ إِنْ عَلَيْهِ. أَلَا تَرَى أَنَّ فَائِدَتَهُ مَعَ إِبْهَامِهِ كَامِلَةٌ فِي الْمُرَادِ، وَالْمَعْنَى: إِنْ عَظِيمًا مِنَ الْأُمُورِ صَرَفَكَ عَنْ رَسْمِكَ وَدَابِّكَ فِي مِبَاسَطَتِي وَمُبَاتَّتِي. وَلَئِنْ الْكَلَامَ قَدْ يُحْمَلُ عَلَى الْمَعْنَى فِيمَا يُسْتَفَادُ مِنْهُ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: مَا صَرَفَكَ وَشَغَلَكَ عَنْ جَوَابِي إِلَّا أَمْرٌ عَظِيمٌ فَادِحٌ؛ إِذْ كَانَتْ الْعَادَةُ قَدْ مَتَّ مِنْكَ فِي حُسْنِ التَّوَقُّفِ عَلَيَّ وَالْإِقْبَالِ، لِتَوَجُّهِ خَطَابِي نَحْوَكَ.

وقوله:

طَالَمَا قَدْ نَلْتَ فِي غَيْرِ كَذِّ أَمْلَكَ

إِذَا نَالَ مِنَ الدُّنْيَا كَثِيرًا مِنْ إِرَادَتِهِ وَأَمَانِيهِ، حِينَ هَبَّتْ أَرْوَاحُهُ، وَسَاعَدَتْهُ أَيَّامُهُ وَحَالَاتُهُ، وَأَنَّهُ طَالَمَا كَانَ يَتَحَصَّلُ لَهُ الْمَبَاغِي بِلا كَذِّ لِإِقْبَالِ الدُّنْيَا عَلَيْهِ، وَيَتَسَهَّلُ لَهُ الْمُطَالَبُ لِاقْتِرَانِ الْمَنَاجِحِ بِمَا لَدَيْهِ أَوْ إِلَيْهِ، وَفِي ذَلِكَ بَعْضُ السَّلَى لِلْجَازِعِينَ لَهُ، وَالْمَتَوَجِّعِينَ لِفَنَائِهِ.

(١) بعده عند التبريزي:

صبره عنك ملك
للمنايا بدلك

ليت قلبي ساعة
ليت نفسي قدّمت

وقد تقدم القول في لفظة طالما وبينت معناه وهجاءه في الكتاب^(١).

٣١١ - وقال العَجِيرُ السَّلُولِي^(٢): [الطويل]

١ - تَرَكْنَا أبا الأضياف في لَيْلَةِ الصُّبَا بِمَرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَضَمٍ يُجَادِلُهُ^(٣)

يُروى «تركنا أبا الحُجْناء» وهو فيما أظنه كُثْيَةُ المَرثِي. وجعله أبا الأضياف لتوفره عليهم، ولأن داره كانت مثواهم. وهم يقولون: فلان أبو مثوأي، وفي المرأة: أم مثوأي، لمن قرأهم. وأشار بليلة الصُّبَا إلى لَيْلَةٍ بعينها اتَّفَقَ فيها على هذا الرجل بِمَرٍّ، وهو موضع، اجتماعُ الخصوم حوله. والمِرْدَى: صخرة يُكْسَرُ بها الثَوْبُ؛ هذا أصله، ثم يقال: فلان مِرْدَى الخصوم، أي يُرْمَوْنَ به فيكسرهم. وقوله «كلَّ خَضَمٍ» أراد بالخصم الكثرة، كأنه حضره من كل قبيل من مُخَالِفِيهِ مِرْدَى لهم يجادلُهُ عنهم ويجاذبه. وقوله «بِمَرٍّ» منعه من الصُّرْفِ لآثِهِ جعله مؤثماً معرفة، ولو ذكره لصرفه. والواو من قوله «ومردى كلَّ خصم» واو الحال. والصُّبَا: ريحٌ تستقبل القبلة؛ والفعل منه صَبَا يصبو. وأضاف الليلة إلى الصُّبَا تعريفاً وتخصيصاً، كأنه كان للصُّبَا شأنٌ في تلك الليلة.

٢ - تَرَكْنَا فَتًى قَدْ أَثَقَّنَ الْجَوْعُ أَنَّهُ إِذَا مَا تَوَى فِي أَرْحُلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ

يقول: تركنا في ذلك المكان فتى كان ربيعاً للفقراء، ومألماً للأضياف. وإذا اشتدَّ الزمان وأُسِّتَ النَّاسُ تيقنَ الجَدْبُ والقحطُ أَنَّهُ لَا يُقَارُهُ، بل يَقْتُلُهُ بما يُقِيضُهُ على النَّاسِ من إحسانه، ويشملهم من تَقْطِئِهِ ويزه. وقوله «قد أَثَقَّنَ الجوع» إلى آخر البيت، من صفة الفتى، وفي طريقته قول الآخر: [الوافر]

يُقَاتِلُ جُوعَهُمْ بِمَكْلَلَاتٍ مِنْ الْقُرْنِيِّ يَرْعَبُهَا الْجَمِيلُ^(٤)

وقوله: «إذا ما تَوَى» ظرفٌ لقاتله.

(١) انظر الحماسية (٢٨٩).

(٢) العجير السلولي؛ واسمه عمير، وعجير لقبه، ابن عبد الله بن عبيدة بن كعب، من شعراء الدولة الأموية. كان جواداً كريماً، عده ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين (ت نحو ٩٠ هـ/٧٠٨ م). ترجمته في الأغاني ١٣: ٦٣، دار الكتب العلمية، ومعجم المرزباني ص ٢٣٢.

(٣) التبريزي: «بمردٍ ومردى».

(٤) لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٤، واللسان (جمل، وفرن)، وللهذلي في أساس البلاغة (فرن). وفي رواية «تُقابِلُ جوعهم».

٣ - قَتَى قَدْ قَدْ السَّيْفِ لَا مَتَضَائِلَ وَلَا زَهْلَ لِبَائِهِ وَأَبَاجِلُهُ

معنى «قَدْ قَدْ السَّيْفِ» أنه في مضائه ونفاذه كالسيف. والقَدْ: القطع طُولًا. ويقال: هو حَسَنُ القَدْ، أي التقطيع؛ وهو على قَدِّه، أي على قَدْرِه. وهو يَقْتَدُ الأمور بالسيف، إذا دَبَّرَهَا بالسيف. ومعنى لَا مَتَضَائِلَ: لَا مُتَخَاشِع. والصُّوْلَةُ: الدُّقَّة، يقال: هو ضئيل الجسم. والزَّهْلُ: المُسْتَرْخِي اللحم من السَّمن. يقال: قَرَسَ زَهْلُ الصدر. واللَّبَات: جمع اللَّبَّة، وهو الصدر؛ وَجَمَعَهُ عَلَى مَا حَوَّلَهُ، أو جَعَلَ كُلَّ قِطْعَةٍ لَبَّةً. والأَبَاجِلُ: جمع أَبَجَل، وهو عَرَقٌ فِي السَّاقِ، والمعنى أنه ليس بكثير اللحم على الصدر غليظ الساق. وهم يَتَمَذَّحُونَ بِالْهَزَالِ وَيَذْمُونَ السَّمن. وَيُرْوَى «وَبَادِلُهُ»، وهو ما بين العنق. والثَّرْقُوفَةُ. ومعنى البيت: أنه في قَدْ السَّيْفِ وَمَضَائِهِ، لَا يَشِيئُهُ تَخَاضُّعٌ، وَلَا هُوَ سَمِينٌ مُسْتَرْخِي اللحم على الصدر وَلَا عَلَى مَا حَوَّلَهُ. وَلَا مَتَضَائِلَ، اِرْتَفَعَ مَتَضَائِلَ عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ مَبْتَدَأَ مُحَذُوفٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا هُوَ مَتَضَائِلَ. وَلِبَائِهِ اِرْتَفَعَ بِفَعْلِهِ، وَفَعْلُهُ زَهْلٌ.

٤ - إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَلْهَاكَ بِأَاطِلُهُ

٥ - يَسْرُوكَ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ^(١)

يَصِفُهُ بِأَنَّهُ كَانَ مُسْتَضْلَحًا لِلْهَزْلِ وَالْجِدِّ، فَإِنْ جَدَّ حَسَنُ جِدُّهُ وَتَنَاهَى الرِّضَا بِهِ وَالِاسْتِحْسَانُ لَهُ، وَإِنْ هَزَلَ أَلْهَى هَزْلُهُ عَلَى اقْتِصَادٍ فِيهِ وَاسْتِطَابَةٍ لَهُ، لِأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ بِأَوْفَرِ النَّصِيبِ، فَهُوَ يَنْخَرِطُ فِي كُلِّ سَبِيلٍ، وَيَدْخُلُ فِي كُلِّ شَأْنٍ وَأَمْرٍ.

وقوله «يَسْرُوكَ مَظْلُومًا» انتصب مَظْلُومًا عَلَى الْحَالِ. يَقُولُ: إِنْ اهْتَضَمْتَ انْتَقَمَ لَكَ مِنْ ظَالِمِكَ، وَإِنْ اهْتَضَمْتَ أَنْتَ غَيْرُكَ لَمْ يَبْعِدْ عَنْ نُصْرَتِكَ. وَهَذَا عَلَى طَرِيقَتِهِمْ فِي قَوْلِهِمْ: «انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا». وَقَوْلُهُ «وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ» يَصِفُهُ بِرَحَابَةِ الصَّدْرِ وَالْأَخْذِ فِي كُلِّ مَا يُدْعَى إِلَيْهِ بِالصَّبْرِ، وَأَنَّهُ يَتَحَمَّلُ الْأَعْيَاءَ الثَّقِيلَةَ

(١) روى التبريزي بعده:

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَدَوًّا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ
العذرة: السَّيِّءُ الْخَلْقِ.

عن دَوِيهِ والْمُتَسَبِّينِ إِلَيْهِ، لَا يَضْجَرُ بِمَا يُحُلُّ بِقَنَاتِهِ، وَلَا يَتَسَخَّطُ أَمْرًا يَقْتَرَحُ عَلَيْهِ، أَوْ يُسْتَنْهَضُ إِلَيْهِ.

٣١٢ - وقال أبو الحجناء^(١): [الطويل]

١ - أَصَادِلُ مَنْ يَرُزُّ كَحَجْنَاءَ لَا يَزُلْ كَثِيبًا وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي عَوَاقِبِ

يقول: يَا عَاذِلُهُ، مَنْ يُصَبِّ بِمَثَلٍ مِنْ أَصِيبَتْ بِهِ يُتَّصَلُ اكْتِتَابُهُ، وَيَذُمُّ زُهْدُهُ فِي عَوَاقِبِ أَطْهَارِ النِّسَاءِ وَمِبَاشَرَتِهِنَّ عِلْمًا بِأَنَّ مَثَلَ ذَلِكَ الْوَلَدِ لَا يُعْتَاظُ مِنْهُ. وَحَجْنَاءُ: ابْنُهُ. كَأَنَّ عَادِلَةَ آذَنَتْهُ بِتَكْرِيرِ الْوَصَاةِ عَلَيْهِ وَإِدَامَةِ الْوَعظِ لَهُ، وَأَنَّ مَا يَأْتِيهِ مِنَ التَّفْجُعِ مُسْتَسْرَفٌ وَمُسْتَقْبَعٌ، لَخُرُوجِهِ عَنِ الْعَادَاتِ، فَأَقْبَلَ بِجِيهَيَّهَا وَيَذْكُرُ عُذْرَهُ لَهَا. وَقَدْ صَرَحَ غَيْرُهُ بِهَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ: [الكامل]

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبِ الْأَطْهَارِ^(٢)

٢ - حَبِيبًا إِلَى الْفِثْيَانِ صُحْبَةً مِثْلِهِ إِذَا شَأْنُ أَصْحَابِ الرُّحَالِ الْحَقَائِبِ^(٣)

انْتَصَبَ حَبِيبًا عَلَى الْحَالِ لِلضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ «بَعْدَهُ». وَصُحْبَةٌ ارْتَفَعَ عَلَى أَنَّهُ قَامَ مَقَامَ فَاعِلٍ حَبِيبًا. وَيُرْوَى «حَبِيبٌ إِلَى الْفِثْيَانِ» فَيَكُونُ خَبْرًا مُقَدِّمًا، وَالْمَبْتَدَأُ صُحْبَةٌ مِثْلُهُ. وَجَوَابُ إِذَا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ صَدْرُ الْبَيْتِ، كَأَنَّهُ قَالَ: إِذَا بَخِلَ أَصْحَابُ الرُّحَالِ بِالزَّادِ فَشَانَهُمْ امْتِلَاءُ حَقَائِبِهِمْ وَقَلَّةُ انْفِقَائِهِمْ مِنْهَا، فَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ يَسْتَجِبُ الْفِثْيَانُ صُحْبَةً مِثْلَ ابْنِي حَجْنَاءِ، لِحُسْنِ تَوْفَرِهِ، وَرَحَابَةِ صَدْرِهِ، وَكَرَمِ صَحَابَتِهِ، وَجَمِيلِ تَفَقُّدِهِ لِأَصْحَابِهِ. وَإِنَّمَا قَالَ «صُحْبَةً مِثْلَهُ» وَلَمْ يَقُلْ صُحْبَتُهُ، إِجْلَالًا لَهُ، وَصِيَانَةً لاسْمِهِ، لَا إِثْبَاتًا لِلنَّظِيرِ لَهُ. وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: مِثْلُ فُلَانٍ لَا يُوَاوِزِي، وَمِثْلُكَ لَا يَفْعَلُ كَذَا. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: الآية ١١].

٣ - نِظَامُ أَنْاسٍ كَانَ يَجْمَعُ شَمْلَهُمْ وَيَضْعُ عَنْهُمْ عَادِيَاتِ الثَّوَابِ^(٤)

(١) التبريزي: «وقال أبو الحجناء مولى بني أسد» وهو غير أبي الحجناء نصيب الأصغر الذي تقدّمت له الحماسية رقم ٢٩٤.

(٢) للرّبيع بن زياد العبسي في اللسان (مهر، قوا)، وبلا نسبة في اللسان (قعد)، وتهذيب اللغة ١: ٢٠٣.

(٣) التبريزي: «حبيب» على أنه خبر مقدّم، والمبتدأ «صحبة مثله».

(٤) التبريزي: «يجمع بينهم».

يريد أن داره كان مجمعا لأناس هو ينظم شملهم، ويؤلف جمعهم، فإن حزيهم من الثواب عادياتها فرقتها عنهم، وإن حلّ بفنائهم من أثقال الزمان ما يبهظهم آسأهم وتحمل عنهم. وقوله «عاديات» يجوز أن يكون من العداء الظلم؛ يقال: عدا يعدو عُدُوا وعداءً وعدواناً. ويجوز أن يكون من العدو، يريد مسرعات الثواب وصادماتها. ومعنى يصدع يفرق، ومنه تصدعت الأرض بفلان، إذا تغيّب فاراً.

٤ - وجُرئت ما جُرئت منه فسرني ولا يكشف الفتيان غير التجارب
يريد أن يثبت على أن ما وصفه به لا عن تقليد أو شك والتباس، ولا عن تخمين أو حدس وقياس، بل عن تجريب واستكشاف على مر الأيام. فيقول: لم أرض منه بعفو أفعاله وما يختاره في مقاصده، بل أخذت أستدرجه وأتعرّف عَوْرَ مقالِه وفعاله بالسُّبر والنُّظر، فلم أرَ إلّا ما سرّ وأنس، وزاد في العلم به فأبهج. وقوله «ولا يكشف الفتيان غير التجارب»، يشبه الالتفات، كأنه أقبل بعد ما خبر، على إنسان فقال: إن الفتيان تتشابه ظواهر أمورهم، ولم يخبرك عنهم مثل مجرب. ولهذا قيل في المثل السائر: [الهمزج]

تَرى الفِتيانَ كالنُّخلِ وما يُذريك ما الدُّخلُ^(١)

٥ - بعيد الرضا لا يبتغي ودّ مذبر ولا يتصدى للضغين المغاضب
قوله «بعيد الرضا» يريد أنه ليس بسرعة الفئدة إذا سخط، لكنه يترك أذى مجاذبه ومجاوره بجنبه، ويصبر ما أمكن، فإذا أظهر التكبر، وتلقى ما يزاوله بالضجر الشديد، لم يُرضه أدنى المعاذير فغلّ من لا حمية له ولا عزيمة. وقوله «لا يبتغي ودّ مذبر» وصفه بأنه آخذ بالضرم إذا أحوج إليه، غير راغب في الزاهد فيه. وهذا كما يقال: فلان وصال صروم.

وقوله «ولا يتصدى للضغين المغاضب» معنى يتصدى أن ينظر إليه نظر غير محتفل به، وكالمغرض عنه، حتى يخرجّه ذلك إلى ما يطلبه. يريد أنه لا يتعرض لعدوه والمضطغن عليه، بل يتركه ينطوي على ما في صدره من غلّ وعداوة، ولا يُخرجه إلى مبادرة ومكاشفة، بل يجري على المداجاة معه، منتظراً ما يكون منه،

(١) لابنة الحسن في لسان العرب (حجا)، ولعثة بنت مطرود البجليّة في الفاخر ص ١٥٦، ومجمع الأمثال ١: ١٣٧.

ومحاذراً ما يُتقى من جهته . وهذا كما قال الآخر : [المتقارب]

أَفِرُّ مِنَ الشُّرِّ فِي رَحْوِهِ^(١)

وقد أَلَمْ يَقُول الآخر : [الوافر]

إِذَا حَارَزْتَ حَارَبَ مِنْ تُعَادِي وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَاباً^(٢)

٦ - وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ أَمْرًا جَنَيْتُهُ يُخَفِّضُ جَأَشِي ضَبْنُكَ الْمَتْرَاعِبُ^(٣)

يصفه بحسن المدافعة عن متسبب إليه، ومبالغة الثَّصرة لمن أَوَى إلى جَنْبَتِهِ، فيقول: إِذَا خِفْتُ جَرِيرَةً ارْتَكَبْتُهَا ثُمَّ لَذْتُ بِفَنَائِكَ، واعتمدتُ تعصَّبَكَ، سَكُنْ مِنْ جَأَشِي وَأَزَالْ قَلْقِي قَبْضُكَ الْوَاسِعَ، وَدَفْعَكَ الْمَحَامِي، وَذُبُكَ الْمَبَالِغَ. وقوله «المتراغب» يُرَوَّى بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةً وَبِالْعَيْنِ، فَإِذَا رَوَى بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةً فَهُوَ مِنَ الرُّغَابَةِ. ويقال: وَإِذَا رَغَيْبٌ، وَخَوْضٌ رَغِيْبٌ، أَيْ وَاسِعٌ؛ وَرَجُلٌ رَغِيْبُ الْبَطْنِ، أَيْ أَكُولٌ. وَمِنْ رَوَى بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ سِيلَ رَاعِبٌ: يَمْلَأُ الْوَادِي. وَمِنْهُ جَسِيٌّ مَتْرَاعِبٌ. أَيْ وَاسِعٌ لَا يَمْلؤه شَيْءٌ. وَمَعْنَى يُخَفِّضُ جَأَشِي يَسْكُنُ نَفْسِي. ويقال: هُوَ رَابِطُ الْجَأَشِ، أَيْ قَوِيُّ النَّفْسِ؛ وَخَافِضُ الْجَأَشِ، أَيْ سَاكِنُهُ. وَالْخَفْضُ: ضِدُّ الرِّفْعِ. وَالتَّخْفِيفُ: مَذْكَ رَأْسِ الْبَعِيرِ إِلَى الْأَرْضِ. وَالضَّبْنُ: الْقَبْضُ الشَّدِيدُ، وَمِنْهُ يُقَالُ: نَاقَةٌ ضَبُونٌ، أَيْ سَمِينَةٌ لَا يُنْكَ فِي سَمَنِهَا، كَأَنَّهُ فَعُولٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٍ، أَيْ حَيْثُ ضُبِّتَ مِنْهَا بِالْيَدِ مَلَأَتْ الْكَفَّ لَحْمًا.

٣١٣ - وَقَالَ آخَرُ: [الطويل]

١ - إِذَا مَا أَمَرُوْهُ أَتْنَى بِأَلَامٍ مَيِّتٍ فَلَا يُبْعِدِ اللَّهُ الْوَلِيدَ بَنَ أَذْهَمَا

٢ - فَمَا كَانَ مِفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ وَلَا كَانَ مَنَانًا إِذَا هُوَ أَنْعَمَا^(٤)

٣ - لَعَنَرُكَ مَا وَارَى الثَّرَابُ فَعَالَهُ وَلَكُتُمَا وَارَى ثِيَابَا وَأَغْظَمَا

(١) لأبي ثمامة بن عارم في الحماسية (١٨٧)، وعجزه:

«فكيف الفرار إذا ما اقترب»

(٢) لربيع بن مكرم في الحماسية رقم (١٧٧).

(٣) التبريزي: «المتراغب» ويروى «ضبنك المتراغب».

(٤) روى التبريزي بعده:

«ونادى المنادي أول الليل باسمه إذا أحجر الليل البخيل المذمما»

الآلاء: النَّعَم، واحدها إلى. ويعني بها صنائعهُ ومِنَّهُ عند الناس. فيقول: إذا ذَكَرَ مُنْعَمٌ عليه إحسانَ المنعم عليه، وأياديه لديه، فَشَكَرَ ثُمَّ تجاوزَ الشكر إلى الثناء فأفرط، فلا أَبْعَدَ الله هذا الرجل. وهذا الكلام وإن كان دعاءً في موضعه الذي استعمل فيه أبلغ من كلِّ ثناء، وأزِيدُ من كلِّ تقريظ وإطراء. ولذلك اقتصر عليه ولم يخلط به غيره.

وقوله «فما كان مفراحاً إذا الخير مَسَّهُ» يصفه بأنه لا يُطغيه الغنى فيَكسبه كثيراً وبأَوْ، بل يزداد تواضعاً فيما يناله، وتودُّداً إلى الناس على اتِّساع حاله، حتى يُشركهم في خيره. وقوله «ولا كان مثناً إذا هو أنعماً» يصفه بأنه لا يُكدر نِعْمه عند غيره بالمنِّ والأذى، بل يتناساها حتى يكون في صورة من لم يُسَدِّ ولم يصطنع.

وقوله «لعمرك ما وارى الثرابُ فعاله» يريد أن مكارمه لم تَمُتْ بموته، ولم تُدْفَنْ في قبره، بل هي منشورة في النَّاس لا تُنسى، ومأثورة لا تُلغى، فهي على مرِّ الأيام تزداد جِدَّةً، وعند النَّاس طَرَاءَةً، لأنَّها تُذكر وتُتلى، ولأنَّ ما سُيِّرَ فيه من الشَّعر والمَدائح تُقرأ وتُروى. وقوله «ولكنما وارى ثياباً وأعظماً» الفعل للثراب، وهذه إشارة إلى الكفن ونفس المتوفى، وفيه من إظهار التوجُّع ما كفى وأغنى.

٣١٤ - وقال أبو الشَّغْب العَبْسِي^(١): [الطويل]

في خالد بن عبد الله، وهو أسيرٌ في يَدَي يَوْسُفَ بنِ عُمَرَ:

١ - أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا أَسِيرٌ ثَقِيفٌ حُنْدُهُمْ فِي السَّلَاسِلِ
قوله «حَيًّا وَهَالِكًا» يجوز أن ينتصب على الحال والعامل فيه ما دلَّ عليه خير الناس، ويكون الكلام ثناءً على المخبر عنه بخير النَّاس، ويجوز أن ينتصب على التمييز، وحيثنَّ يكون تفصيلاً للنَّاس، كأنه قال: إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ مِنَ الأحياء والأَمْوات أَسِيرٌ ثَقِيفٌ. وقوله «عندهم» يجوز أن يكون في موضع الحال، ومعناه حاضرًا لهم وقريبًا منهم، ويكون العامل فيه ما دلَّ عليه أسيرٌ ثَقِيفٌ، ويكون فائدة الكلام أنه كان

(١) أبو الشَّغْب العَبْسِي: اسمه عكرشة، وهو من شعراء الدولة الأموية. وخالد بن عبد الله القسري: كان واليًا على العراق وما يليه من الأهواز وفارس، ويوسف بن عمر: عامل الوليد بن يزيد بن عبد الملك على العراق، وقد دفع الوليد بخالد لعامله يوسف بن عمر فحملة إلى الكوفة وعذبه حتى قتله وذلك في سنة ١٢٦.

يجوز أن يكون أسيرًا لهم ولم يكن عندهم، فأفاد أنه أسيرهم وحاصل بحضرتهم. وكذلك قوله «في السلاسل» يجوز أن يكون في موضع الحال ويكون العامل فيه ما عمل في الظرف، فيكون تقديره بحضرتهم مقيدًا، ويجوز أن يكون العامل في عندهم ما دلّ عليه قوله في السلاسل من الفعل.

٢ - لَعَمْرِي لَقَدْ عَمَرْتُمُ السَّجْنَ خَالِدًا وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَأَةَ الْمُتَنَاقِلِ^(١)

هذا الكلام تفضيخ للأمر الذي ركبوه، وإعلام منه بأنهم أتوا قبيحًا من الأمر منكراً، عم وبأله الناس وظهر تأثيره فيهم. فهذا فائدة اليمين وجوابها. وقوله «عمرتم» أي أدمتم سجنه وأطلتم حبسه، كأنهم جعلوا خالداً للسجن عُمره. والعمر: السُّنُونُ والحين، ومنه قوله تعالى: ﴿فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا﴾ [يونس: الآية ١٦]. وقوله «وأوطأتموه وطأه المتناقل» يجوز أن يكون وطأ مصدرًا من أوطأتموه وإن لم يكن من لفظه، وهذا كما يجعل العطاء موضع الإعطاء، والجاية موضع الإجابة. والمفعول الثاني محذوف، كأنه قال: أوطأتموه السجن أو الأرض إبطاء المتناقل، أي أنقلتموه. ويجوز أن يريد: أوطأتموه فوطيء وطأه المتناقل أي يفعل فعل المتناقل وإن لم يكن معه تناقل، هو يطأ عقيبَه.

٣١٥ - وقال مُهْلَهْلٌ^(٢): [الكامل]

- ١ - نُبِيتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ
- ٢ - وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبِسُوا

كان كليب وائل لا تُوقد مع ناره للضيغان نار في أحمانه، وفيما يقرب من منازلِه وأوطانه، بل يتفرّد بذلك لا مِبارِي له ولا مُشَارِك؛ وكان إذا حَضَرَ مجلسَه النَّاسُ لا يجسر أحد أن يُجاذِبَ غيره أو يفاخرَه أو يسأبه، إعظامًا لَقَدْرِهِ وإجلالًا لَشَانِهِ وأمره، فيقول على وجه التحسّر: خَبِرْتُ أَنَّ نِيرَانَ الضِّيَافَةِ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ لِسُقُوطِ

(١) بعده عند التبريزي:

«لقد كان ببني المَكْرُمَاتِ لقومه
فإن تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه
ويعطي اللهي في كل حق وباطل
ولا تسجنوا معروفه في القبائل»

(٢) المهلهل: عدني بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من بني جشم من أبطال العرب في الجاهلية، وهو خال امرئ القيس الشاعر (ت ١٠٠ ق. هـ/ ٥٢٥ م). ترجمته في الشعر والشعراء ٩٠٩، والأغاني ٦: ١١١.

احتشامك، وأن أهل المجلس تنازعوا الكلام بعدك وتجاوزوه، حتى صار بعضهم يسب البعض ويصك في وجهه الكلام القبيح، لا رقة تردعهم، ولا حشمة تدفعهم.

وقوله «وتكلموا في أمر كل عزيمة»، يريد أن الكلام منهم فيما يدهمهم من الثوب نهى، لأنهم صاروا سدى لا يبين التابع من المتبوع فيها، ولا الرئيس من المرؤوس، حتى صار تديير العزيمة بينهم فوضى فضا، يتناهبون إدارة الكلام في دفعها، ويتجاوزون إجاله الرأي في رفعها، ولو كنت حاضرهم ما جسرؤا أن يتقدموا بين يديك بارتجال خطاب، أو رجع جواب. ويقال: كلمته فما تبس، أي لم يتكلم بحرف، وما سمعت للقول نبسة ولا رجمة. وقوله «استب» يقتضي اثنين فصاعداً، وإنما نم بالمجلس، لأن المراد به أهل المجلس، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه، كقوله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْفَرِيَّةَ﴾ [يوسف: الآية ٨٢]، وقول العرب: بنو فلان يطؤون الطريق.

٣١٦ - وقال آخر:

- ١ - لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ
٢ - تَطْلُبُ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالَ حَوْلَهُ صَوَادِي لَا يَرَوْنِي بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ
٣ - يَهْلِكُ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الشَّرَى وَمَا مِنْ قَلِي يُحْتَى عَلَيْهِ مِنَ الشَّرْبِ

الحِمَى: اسم للموضع الذي فيه الماء والكأ وقد دُفِع عنه الناس. ويقال: أحميت المكان، إذا جعلته حِمَى. وقوله «بالبيضاء من جانب الحِمَى» توقيت للمكان الذي وقع فيه الحادثة، وذلك إعظاماً لحظيها، وتفضيلاً لشأنها. وقوله «كان زيناً للمواكب والشرب» يصفه بالرياسة، وأنه كان يزين المواكب خلفه من حيث يستحق التعظيم والتقديم والاتباع؛ لم يرث ذلك فيهم عن كلاله، فهو كما قال الأعشى: [البسيط]

كُلُّ سَيْرَضَى بَأَن يُلْقَى لَهُ تَبَعًا^(١)

وقوله «والشرب» يريد أن من نادمه واختلط بأهل مجلسه زانه ذلك ولم يشنه، لما سلم له من الاعتلاء والفضل، والسابقة في الرياسة والطول.

(١) ديوانه ٨٦: وصدره:

«تلقي له سادة الأقسام تابعة»

وقوله «تظلُّ بنات العمِّ والخال حوله صَوَادِيَّ» أراد أنَّ غليلهنَّ وحَمَى أكبادهنَّ لا يزول بالبارد العذب من الماء، إذ لم يكن ذلك عن عطش، ولكن كان لِمَا احتاج في صدورهنَّ من بوارح التوجُّع، ولواذع الغموم والتفجُّع، حتَّى كُوِيَت أكبادهنَّ بمواسمها، واحترقت أحشاؤهنَّ من لفح نَوَاتِرها.

وقوله «يَهْلَن عليه بالأكف من الثرى» يريد أنَّ النواثع لما هَلَن الثراب عليه لم يفعلن ذلك عن بُغض وإهانة، ولكن إظهارًا لما أفضى إليه أحوالهنَّ من السقوط في التراب والالتزاق به، ولِمَا شملهنَّ من الصغار والابتذال بموته. ويقال: هَلَّت التراب وغيره أهله هَيْلًا. وفي الحديث: «أَتَكِيلُونَ أم تَهِيلُونَ؟ قالوا: نَهِيل. قال: فَكِيلُوا ولا تَهِيلُوا»^(١) وحِثُّه أحثُّه حَثًّا. والصَّوَادِي: العطاش، والفعل منه صَدِيَ يَصْدَى صَدًى.

٣١٧ - وقالت جارية: ماتت أمُّها فأضرت بها

رَأَيْتُهَا^(٢): [الوافر]

- ١ - وَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أَمْ سَفَدِ أُنَى أُمِّي وَمَنْ يَغْنِيهِ حَاجِي
- ٢ - وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مَنْ بَيْنَ وُدِّي وَبَيْنَ فُؤَادِي غَلَقَ الرِّتَاجِ
- ٣ - وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي وَمَا الرُّثْمَانُ إِلَّا بِالنُّجَاجِ

كانها لما ناكذتها رأيتها، وَلَجَّت في إهانتها والإضرار بها، راسلت أباهَا تُطْلِعُه على ما تُقاسي منها، وتستمدُّ التعصُّب لها رجاء أن يزرَّها، فلم تَرَّ من عطفه عليها ما يُرضيها، ولا من إنكاره فيها ما يردُّعها، فلمَّا استمرت الحالُّ بها على طريقة واحدة اقتضتْها شاكية فقالت: لو وَرَدَتْ رسالتي على والدتي وَمَنْ يُهْمُّه أُمِّي لاقْتَضَتْها الشفقةُ الاعتناء بشأني، وعطفَتْها الأمومةُ على ما أقرَّحُه من حاجي، ولكن قد وَرَدَتْ على من صُرِفَ وُدُّه عَنِّي، وحيل بينه وبين الحثِّ عليَّ، فانسَدَّت طُرُقُ الأمل فيه، وأغلقت أبواب الخير من جهته، فلا اهتزازَ لما رُيَّة، ولا انبعاثَ لدفع مَضْرَّة، ولا توجُّعَ لشكوى تظهر، ولا تَرَحُّمَ لبلوى تُذكر. وما ذلك إِلَّا لِأَنَّ علائق الوداد تستحكم

(١) ذكره ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث ٥: ٢٨٨ «أن قومًا شكوا إليه سرعة فناء طعامهم، فقال أتكيلون أم تهيلون؟ قالوا: نهيل. قال: فكيلوا ولا تهيلوا» كل شيء أرسلته إرسالاً من طعام أو تراب أو رمل فقد هلته هَيْلًا. يقال: هلَّت الماء وأهلته إذا صببته وأرسلته.

(٢) الرابة: امرأة الأب، التبريزي: «فأضرت بها امرأة أبيها».

بالتَّجّاج، ومعاقَدَ الإشفاق تَتَوَقَّقُ بالولادِ، فبهذا انفصلت الأبوّة عن الأمومة، وضعفت الأسبابُ إلّا عن الرُّضاع والخُصانة.

وقوله «وما الرُّثمان إلّا بالتَّجّاج» فيه بعضُ ما في المثل السائر، وهو «ابنك من دَمِي عَقِيَّيك»^(١). يريد من قَمِيت عنه وقد ولّذته. وفي المثل الآخر: «ابنك ابنُ بُوَحِك»^(٢)، أي الناشئ في باحة دارك. والباحة: عَرَصَة الدار، وجمعها بُوَح. والرُّثمان: العُطف، يقال رثمته أَرَمَهُ رَأَمًا ورثمنا، ثم يسمّى الولد رَأَمًا، وهو المرووم. قال أبو ذؤيب: [المقارب]

كَمُودِ الْمُعْطَفِ أَخْرَى لَهَا بِمَضَرَةِ الْمَاءِ رَأَمٌ رَذِي^(٣)

٣١٨ - وقالت أم الصريح الكندية: [الطويل]

- ١ - هَوَتْ أَثْمُهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرُعُوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابٍ مَجْدٍ تَصْرُمَا^(٤)
- ٢ - أَبَوْا أَنْ يَفْرُوْا وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ وَلَمْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلْمًا^(٥)
- ٣ - وَلَوْ أَنَّهُمْ قَرُّوا لَكَانُوا أَصْرَةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا^(٦)

قوله «هَوَتْ أَثْمُهُمْ» أي هلكت. والمَهْوَةُ والهَوَةُ والهاوية والأهْوِيَّةُ والهَوَاةُ على فُعَالَةٍ بمعنى، وهو ما بين أعلى الجبل أو البئر إلى المستَقَرِّ. وفي القرآن: ﴿فَأُتِمَّتْ هَكَاوِيَةُ ٱلْأَمِّ ٱلْوَلَدِ﴾ [القارعة: الآية ٩]، قيل هي اسمُ لجهنّم، أي هي مأواهم كما تُؤوي الأمُّ الولدَ، وقيل هي من هَوَتْ أَثْمُهُمْ، وهذه اللفظة تُستعمل عند الداهية يُشْرِفُ عليها الإنسانُ أو يقع فيها، وفيها معنى للتعجّب والاستفهام. على ذلك قوله: [الطويل]

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْنَعُ الصُّبْحُ غَادِيَا وَمَاذَا يُوْدِي ٱلَّيْلُ حِينَ يُوُوبُ^(٧)

(١) في اللسان «دمي»: «ولذلك من دمي عقييك».

(٢) في اللسان (بوح): «البحر: الفرج، والمثل: ابنك ابن بُوَحِك يشرب من صَبُوحك، قيل: ففناه الفرج، وقيل النفس، ويقال للوطء، وفي التهذيب: ابن بوحك أي ابن نفسك لا من يَبْنِي».

(٣) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠١، واللسان (رأم)، (حزا)، وتهذيب اللغة ٥: ١٧٦.

(٤) جيشان: مخالف باليمن، وقد وردت الأبيات في معجم البلدان ٢: ٢٠٠.

(٥) التبريزي: «وأن يرتقوا». (٦) التبريزي: «قلو أنهم».

(٧) لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ٩٥، واللسان (أمم، هوا)، وسمط اللاكلى ٧٧٣، وجهمرة أشعار العرب ٧٠٣.

وعلى الأول قول الآخر: [السريع]

كُنْتُ كَمَنْ تَهْوِي بِهِ الْهَاقِيَّةُ^(١)

وقيل: هَوَتْ أُمُّهُمْ، معناه أُمُّ رُوَسِهِمْ هَاقِيَّةٌ فِي الْهَوَةِ أَوْ فِي النَّارِ. وتلخيص البيت هَوَتْ أُمُّهُمْ أَي شَيْءٍ تَصَرَّمُ بِهِمْ مِنْ أَسْبَابِ الْمَجْدِ يَوْمَ صُرِّعُوا بِجَيْشَانِ، وَهُوَ عَلَّمَ الْبَقْعَةَ اتَّفَقَتْ الْوَقْعَةُ بِهِمْ فِيهَا. وماذا إِنْ شَتَّ جَعَلْتَ مَا اسْمًا مُبْتَدَأً وَذَا خَبْرَهُ، وَإِنْ شَتَّ جَعَلْتَ مَا مَعَ ذَا اسْمًا وَاحِدًا وَيَكُونُ مُبْتَدَأً وَتَصَرَّمُ فِي مَوْضِعِ خَبْرِهِ. وهذا الكلام مخرجه على الاستفظة والتعجب.

وقوله: «أَبْرَأُ أَنْ يَفْرُوا» يصف ثباتهم في وجه البلاء، وَصَبَّرَهُمْ عَلَى الطَّعَانِ وَالْوِقَاعِ. والواو من قوله «وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ» واو الحال؛ أَي امْتَنَعُوا مِنَ الْإِحْجَامِ وَالتَّكْوِصِ فَلَمْ يَطْلُبُوا وَجْهَ الْمَهْرَبِ، وَلَا سَلَكُوا طُرُقَ الْمَخْلُصِ، مَعَ الْإِمْكَانِ وَالتَّمَكُّنِ، وَتَمَهَّدَ الْمَعْذِرَةُ عِنْدَ النَّاسِ فِيمَا يَأْتُونَهُ وَالتَّنْضُلِ، وَمَعَ الْعِلْمِ بِاسْتَظْهَارِ الْأَعْدَاءِ عَلَيْهِمْ، وَقُعُودِ الْعِجْزِ عَنِ الْوَفَاءِ بِهِمْ.

ثم قال: «وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعَزَّةً» أَي لَوْ تَأَخَّرُوا وَكَفُّوا لَمَّا لَحِقَهُمْ ذَلِكَ فِيهِ وَلَا غَضَاضَةً؛ وَلَا تَسَلَّطَ عَلَى عِزِّهِمْ نَقِيصَةٌ وَحَقَارَةٌ، وَلَكِنْ وَجَدُوا الصَّبْرَ عَلَى الْمَوْتِ، وَالِاسْتِقْتَالَ بَعْدَ الْإِقَاءِ أَكْرَمَ فِي الْأَحْدُوثَةِ، وَأَنْفَى لِلْعَارِ وَالْمَذْمَةِ.

٣١٩ - وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ^(٢): [الطويل]

١ - أَلَمَّا عَلَى مَغْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ سَقَتْكَ الْغَوَادِي مَزِينًا ثُمَّ مَزِينًا

٢ - فَمَا قَبْرٌ مَغْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ حُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا

يخاطب صاحبين له، يسألهما زيارة قبرٍ معن وإبلاغه عنه أنه مقيم على ما هو دأبه ووكدته من طلب السُّقْيَا له، فواصلَ الله ذلك لك من السُّخْبِ الَّتِي تَنْشَأُ غُدُوَّةً، ربيعًا بعد ربيع. والمعنى: دامت النُّصْرَةُ وَالطَّرَاوَةُ. وَإِنَّمَا خَصَّ الْغَوَادِي لِأَنَّ الْمَرَادَ

(١) لعمرو بن ملقط الطائي في اللسان (ثعلب، خبيج، هوا)، ونوادير أبي زيد ٦٢، وصدره:

«يَا عَمْرُو لَوْ نَالَتْكَ أَرْمَاحُنَا»

(٢) التبريزي: «بن الأشيم الأسدي»، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وله أماديح في رجالهما. (ت ١٦٩ هـ/ ٧٨٥ م) ترجمته في فوات الوفيات ١: ١٤٤، والأغاني ١٦: ٢٠ (دار الكتب العلمية).

حصوله له غداة كل يوم. وقوله «مَرَبَعًا» يجوز أن يكون ظرفًا، ويجوز أن يكون مفعولًا، ويكون المربع والريبع المطر نفسه. قال الخليل: وقد يسمّى الوسمي ربيعًا. ويكون المعنى: سَقَنَّا مطرًا الغواذي بعد مطر. ويجوز أن يكون مصدرًا من قولهم رُبِعَت الأرض، إذا أصابها الريح، فكأنه قال: رَبَعْنَا الغواذي مَرَبَعًا بعد مَرَبِع، أي سقنا الغواذي سقيًا بعد سقي.

وقوله:

فيا قبر معني أنت أول حفرة

يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون مثل قول الآخر^(١): [الطويل]

كان لم يمت حي سواك ولم تقم على أحد إلا عليك النوائح

ويكون الكلام تفضيلاً للحال، وتنبهًا على أن ما وقع لم تجر العادة بمثله، فهو مُسْتَبْدَعٌ لِعِظَم موقعه في النفوس، حتى كأنه لم ير قبر قبله دُفِن فيه كريم. والآخر أن يكون المعنى: أنت أول حفرة استُحْدِثَتْ لثَوَاذِي فيها السَّحَابَة والسَّخَاء والمروءة، فتصير مضجعًا لها، ويكون المعنى أن السَّحَابَة ماتت بموت مَعْنٍ ودفنت بدفنه، وأنت أول حُطَّةٍ اخْتُطَّتْ للسَّحَابَة نفسها. وقوله «مضجعًا» انتصب على الحال.

٣ - ويا قَبْرَ مَعْنٍ كيف وَاثَيْتَ جُودَهُ وقد كان منه الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعًا

٤ - بَلَى قد وَبِغَتْ الْجُودُ وَالْجُودُ مَيَّتْ ولو كان حَيًّا ضِغَتْ حتى تَصْدَعَا

كَرَّرَ مناداةَ القبر تَوَجُّعًا وتحسُّرًا، ثم أخذ يتعجب ويقول مُنْكَرًا: كيف سَتَرَتْ جوده، وقد كان ملئًا للبر والبحر معًا. وفي طريقته قول الآخر: [الكامل]

عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةِ في جوفها جَبَلٌ أَشْمُ كَبِيرٌ^(٢)

فإن قيل: لم قال مُتَرَعًا فَوَحَّدَ والإخبار عن البر والبحر جميعًا؟ قلت: يجوز أن يكون إنما وَحَّدَ لَأَنَّهُ نَوَى التَّكْدِيمَ والتأخير، كأنه قال: وقد كان منه البرُّ مُتَرَعًا والبحر، أي والبحر أيضًا مُتَرَعٌ، فيرتفع البحرُ بالابتداء، واكتفى بالإخبار عن الأول إذ

(١) لأشجع السلمي في الحماسية رقم (٢٨٠).

(٢) البيت السابع من الحماسية (٣٢٧) لعبد الله بن أيوب التيمي.

كان المعطوف كالمعطوف عليه. ومثله: [الطويل]

فإِنِّي وَقِيَّارًا لِّغَرِيبٍ^(١)

يريد: إِنِّي لَغَرِيبٌ بِهَا وَقِيَّارٌ أَيْضًا غَرِيبٌ، وهو اسم فريسه. ويجوز أن يكون لِمَا علم أَنَّ المعطوف حَكْمُهُ حَكْمُ المعطوف عليه اكتَفَى بِالْإِخْبَارِ عَنْ أَحَدِهِمَا، ثَقَّةً بِأَنَّ الثَّانِي عُلِمَ أَنَّهُ فِي حَكْمِهِ. ومثله: [الطويل]

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطُّورِي رَمَانِي^(٢)

بَلَى قَدْ وَسَعَتْ الْجُودَ وَالْجُودَ مَيّت

بلى جواب استفهام مقرون بتنفي نحو قولك أَلَمْ، أليس، وما أشبههما. وهذا الشاعر لما قال متعجبًا من مخاطبة القبر ومُنْكِرًا: كيف واريّت جودَه على كثرتِه ووفورِه، وشموله لأقطار البرِّ والبحر، صار بما اعتَبِرَ وشاهد من الحال كأنَّ القبر قال له: أَلَمْ أَسْعُهُ، أَلَمْ أُوَارِهْ، أَلَمْ أَتَضَمَّنْهُ على ما به؟ فقال مصدِّقًا له، ومتلَهِّفًا: بلى قد وسعته واشتملت عليه وهو ميت، ولو كان حَيًّا لَضَيَّقَتْ عنه حتى تنقطع وتنشق، والصَّدْع: الشَّقُّ في الشيء الصُّلْب. وصَدَعَتْ الْفَلَاةُ وَالتَّهَرَّ قَطَعَتْهُمَا.

٥ - فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا

٦ - وَلَمَّا مَضَى مَعْنَى الْجُودِ فَانْقَضَى وَأَصْبَحَ عِزْنِي الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا

قوله «فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ» موضعه نصبٌ على المدح والاختصاص، والعامل فيه فعلٌ مضمر، كأنه قال: أَذْكَرُ فَتَى هَذَا صِفَتِهِ. ويجوز أن يكون موضعه رفعًا على الاستئناف، ويكون خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هو فَتَى، أَوْ مَنْ أُوَيْنَهُ فَتَى، وقوله «عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ» يجوز أن يكون أراد مَنْ اسْتَغْنَى بِهِ وَمَعْرُوفِهِ مِنَ الْمُتَّصِلِينَ بِهِ، وَالْمُنْقَطِعِينَ إِلَيْهِ، وَالرَّاجِينَ لَهُ. ويجوز أن يكون أراد مَنْ عَاشَ مِنْ وَقُوفِهِ وَحِبَائِيهِ بَعْدَهُ، وَيجوز أن يريد أَنَّهُ عَلِمَ النَّاسَ الْجُودَ وَالْكَرَمَ، فَمِنْ مُقْتَدٍ بِهِ آخِذٌ أَخْذَهُ، وَمُسْتَنْبُطٌ سَلَكَ مَسْلَكَه، فَمَا يَفْعَلُهُ هَؤُلَاءِ صَارَ كَأَنَّهُ هُوَ الْفَاعِلُ لَهُ. ثُمَّ شَبَّهَهُ

(١) هذا عجز بيت لضابي البرجمي في الأصمعيات ١٨٤، وخزانة الأدب ٩: ٣٢٦، والدرر ٦: ١٨٢، والشعر والشعراء ٣٥٨، وصدره:

«فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ»

(٢) لعمر بن أحمَر في ديوانه ١٨٧، والدرر ٢: ٦٢، وله أَوْ لِلْأَزْرَقِ بْنِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَمْرَدِ الْفَرَّاسِيِّ فِي اللِّسَانِ (جول).

بالغيث يصوب فيحيي العباد ثم يعيش الناس في آثاره بعد انقطاعه ومضيئه. وقوله «كما كان بعد السيل مجراه» ارتفع مجراه بكان، وكان الحكم أن يليه فلم يسغ لأن الضمير فيه يرجع إلى السيل وقد تقدم عليه، والإضمار قبل الذكر أو ما يجري مجراه لا يجوز، فامتنع رده إلى رتبته من ولي العامل له، لشيء يرجع إلى الضمير المتصل به لا لشيء يرجع إليه. وتلخيص الكلام: كما كان مجرى السيل مرتعا بعده.

وقوله «ولما مضى معلن» لما يجيء لوقوع الشيء لوقوع غيره، وهو علم للظرف. فيقول: حين مضى معلن لسبيله وانقطعت حياته، فقد الجود وانمحت آثاره، فأصبحت المكارم قليلة إذ مات من يرثها ويعمرها، كمن جديع أنه مثلة وعقوبة، وإرغامًا وإهانة. ويقال في المثل: «ميتي أنفي وإن كان أجذع». والعززين: ما ارتفع من الأنف والأرض، وأرائل الشيء، وأشراف القوم وسادتهم، وكما ضرب المثل بجذع الأنف في الإذلال، ضرب بصلم الأذن فيه لذلك. قال: [الطويل]

فَمَشُوا بِأَذَانِ التُّعَامِ الْمُصْلَمِ^(١)

٣٢٠ - وقال آخر: [الكامل]

- ١ - ما ذا أجال وتيرة بن سمالك من دمع باكية عليه وبالك^(٢)
- ٢ - ذهب الذي كانت معلقة به خدق العنائة وأنفس الهلاك

يقول على وجه التعجب وإكبار الأمر: أي دمع أراقه وتيرة بن سمالك من عين باكية عليه وبالك. يريد أن المصيبة به أثرت في جماهير الناس وطوائف الخلق، وأنهم لم يملكوا فيما ذمهم إلا البكاء إطفاء لنار الوجد، وإراحة من تعب القلب، وماذا يغني العويل، وهو الراحة المطلوبة من البكاء إذا حقت الحقيقة، إلا زيادة في اللوعة وإنجاد للمصيبة. وقد تقدم القول في ماذا، وشرخنا أمره^(٣).

وقوله: «ذهب الذي كانت معلقة به» يريد أنه كان يَفُك الأسراء، ويُنَعش الفقراء، حتى أن من ابتلي بأسر، أو رُمي بفقر، فإنه لم يعد لفكه ولم يُزج لجبره

(١) لكبة أخت عمرو بن معديكرب في الحماسية رقم ٥٢، وصدره:

«فإن أنتم لم تشاروا واتديتم»

(٢) التبريزي: «قال أبو العلاء: يروى (وثيرة) بالثاء، وهو من قولهم قراش وثير».

(٣) انظر الحماسية رقم (٢٧٠).

غيره، فأغيثهم كانت ممتدةً إليه، وآمالهم كانت معلقةً به، وإذ قد مضى لسبيله، وانتقل إلى جوارٍ من هو أحقُّ به، فقد استبدلوا بالطمع خيبةً، ومن التعزُّز ذلةً، وبَقُوا في ملكةٍ يحزنهم لا انفكاك لهم منها، ولا ارتياش من سقطاتها.

٣٢١ - وقال أشجع بن عمرو السلمي^(١): [السرير]

١ - أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ

٢ - أَنْعَى فَتَى مَصِّ الثَّرَى بِغَدَةِ بَقِيَّةِ الْمَاءِ مِنَ الْغُودِ^(٢)

قوله «أنعى فتى الجود» إنما أضافه إلى الجود إيماناً بأن الجود كان يمتلكه فهو فتاه. أو يريد أن الجود كان يتبجح بكون هذا الرجل من أسرته وأصحابه، لأنه كان يتفتى في الجود؛ وهذا كما يقال: فلان فتى الحرب، وكما قيل: «لا فتى إلا علي في الوعى». فيقول: إنه الآن وقد مضى لسبيله فإنني أنعاه إليه، لتشارك في فقدته والجزع عليه. ثم قال: «ما مثل من أنعى بموجود»، وهذا يشبه الالتفات، كأنه أقبل على إنسانٍ فقال: أذكر موت من كان معدوم النضير، قليل الشبيه، فلا الجود يجد من يخلفه ويعلى ذكره، ويقوم بأوده فيقيمهُ فيقال هو فتى الجود، ولا نحن نعتاض منه من يجمع شملنا، ويجبر كسرنا، ويسد مفاقرنا إذا أضر الزمان بنا.

وقوله «أنعى فتى مص الثرى بعده»، يريد: تغيرت الأرض عما كانت عليه، فبيست أشجارها واغبرت ساحاتها بموت هذا المرثي، فالذنيا مذبرة، والأقطار مقشعرة، والبؤس للبئيس معانق، والخير بتوابعه من الندى والتطول والخضب والترطب مفارق.

٣٢٢ - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي^(٣): [الوافر]

١ - رَمَى الْحَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِثْدَارِ سَمَنْزَلٍ لَهُ سُمُودَا

(١) التبريزي: «ابن محمد بن منصور بن زياد». وقد نسب الجاحظ في البيان والتبيين الشعر إلى أبي الشيص.

(٢) روى التبريزي بعده:

«وانشلم المجد به ثلثةً جانبها ليس بمسدود

فالآن تُخشى عثراث الندى وصولة البخلي على الجود»

(٣) عبد الله بن الزبير: من شعراء الدولة الأموية والمتعصبين لها، كوفى المنشأ والمنزل، وكان هجاء يخاف الناس شزه. (ت نحو ٧٥ هـ/ ٦٩٥ م). ترجمته في الأغاني ١٤: ٢١٥ (دار =

٢ - فَرَدَ شُمُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا^(١)

الشمود: العَفْلَة عن الشيء ودَهَابُ القلب عنه. ويقال للمأخوذ عن الشيء: اترك شمودك. وفي القرآن: ﴿وَأَنْتُمْ سَيِّئُونَ﴾ [النجم: الآية ٦١]، أي ساهون لاهون. وقوله «رَمَى الْحَدَثَانُ نِسْوَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارٍ» فيه ما يجري مجرى القلب، لأنه لو قال رمى المقدار نسوة آل حَرْبٍ بِحَدَثَانٍ، لكان أقرب في المعتاد، وأَجْزَى على طريق الدين. فيقول: جَرَّ المقاديرُ على نسوة آل حَرْبٍ نَوْبَةً من نوائب الدهرِ أَثَرَتْ في عقولهن، حتى غَفَلْنَ عن أسباب الدين والدُّنيا كُلِّها، وحتى شَبَّهَتْهُنَّ وَلَقَّحَتْ وجوههن، فردَّت السود من شعورهن بَيْضًا، والبيض من وجوههن سُودًا.

وهذا كما حُكي عن العُريان بن الهيثم^(٢)، لما سأله عبدُ الملك عن حاله، فقال: «ابيضُ مني ما كنتُ أحبُّ أن يسودَّ، واسودَّ مني ما كنتُ أحبُّ أن يبيضَ» في كلام طويل. ثم قال: [الطويل]

وكنْتُ شَبَابِي أَبْيَضَ اللَّوْنِ زَاهِرًا فَصُرْتُ بُعَيْدَ الشَّيْبِ أَسْوَدَ حَالِكًا

٣٢٣ - وَقَالَ مُسْلِمٌ بْنُ الْوَلِيدِ^(٣) وَمَاتَتْ امْرَأَتُهُ: [الطويل]

- ١ - حَنِينٌ وَيَأْسٌ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ^(٤)
- ٢ - غَدَّتْ وَالشَّرَى أَوَّلَى بِهَا مِنْ وَلِيِّهَا إِلَى مَنْزِلِ نَاءٍ لَقِينِكَ دَانِ
- ٣ - فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَتَعْتَرِفَ الْأَحْشَاءَ لِلْخَفَقَانِ

هذا الكلام شَكْو من حاله فيمن أصيب به، فيقول: اليأس حاصلٌ منها إذ كان غائبُ الموتِ لَا إِيَابَ لَهُ، والشَّقُّ إِلَيْهَا غَالِبٌ حَتَّى كَأَنِّي مَا فَقَدْتُهَا؛ فَيَا عَجَبًا كَيْفَ اجْتَمَعَ مع اليأس رجاءٌ مع اختلاف مقرَّهما في القلب، ومع تنافيهما عند

= الكتب العلمية) ومعاهد التنصيص ٢: ١٠٨، والخزانة ١: ٢٤٥.

(١) روى بعده التبريزي:

«فلنك لو رأيت بكاء هندي ورملة إذ تصكبان الخدودا
سمعت بكاء باكية وبالك أبان الدهر واحداهما الفقيدا»

(٢) في البيان ١: ٣٣٩: أنه الهيثم بن الأسود بن العريان.

(٣) مسلم بن الوليد الأنصاري: شاعر غزل، وهو أول من أكثر البديع وتبعه الشعراء فيه وهو من

أهل الكوفة. (ت ٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م). ترجمته في النجوم الزاهرة ٢: ١٨٦، وتاريخ بغداد ١٣: ٩٦، والشعر والشعراء ٣٣٩.

(٤) التبريزي: «كيف يتفقان».

التحصيل والكشف، وهل يكون الإنسان فيما اعتيدَ وعُرف من أحوال الأزمان مُبتلى بأسباب الخيبة من الشيء، ومتردداً معها بين علائق الطمع فيه، والمَقِيلُ الموضع من قِلْتُ. وفي القرآن: ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ۖ﴾ [الفرقان: الآية ٢٤].

وقوله «عَدْتُ والثرى أولى بها من وليها» تحسّر، فيقول: ابتكرت وهي في مَلَكَةِ الثراب دون ملكة وليها، فالثرى صار أولى بها. والانتقالُ من بين الأخياء إلى الأموات أحقُّ وأوجبُ في أمرها. وقوله «إلى منزل ناءٍ لعينك داءٍ» مثل قول الآخر: [الطويل]

..... أَمَا جَوَّازُهُمْ فِدَانٍ وَأَمَّا الْمَلْتَقَى فَبَعِيدُ^(١)

وقد أَلَمَّ في قوله «عَدْتُ والثرى أولى بها» بقول الآخر: [الكامل]

صَلَّى إِلَهُهُ عَلَيْكَ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يَلَانُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ^(٢)

وقوله «فلا وجدَ حتى تَنَزَّفَ العينُ ماءها» يريد به: لا وجد يُعْتَدُّ به إذا ذُكِرَ الهَلَعُ على مثله حتى تستنفذَ العينُ دمعها، لأتصال البكاء بها، وحتى تستمرَّ الأحشاء في خَفَقَانِ القلب فتذللَ له وتصبَّرَ عليه، حتى يصير عادةً وسجيَّةً ويقال: عَرَفَ فلانٌ لكذا واعترف له، إذا صَبَرَ فيه واعتاده. على ذلك قوله: [الطويل]

على عَارِفَاتٍ لَلْقَاءِ عَوَائِسِ^(٣)

ويقال: نَزَفْتُ البَثْرَ وَأَنْزَفْتُهَا جميعاً، قال العجاج: [الرجز]

وَأَنْزَفَ الْعَبْرَةَ مِنْ لَأَقَى الْعَبْرِ^(٤)

وفي المثل «أَجْبَنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا»^(٥).

(١) البيت الثالث من الحماسية رقم (٢٩٧) لعبد الله بن ثعلبة الحنفي، وأوله:

«هم جيرة الأحياء»

(٢) البيت الثالث من الحماسية رقم (٣٠٥) لمويك المزموم.

(٣) للناطقة الذبياني في ديوانه ٤٣، ومقاييس اللغة ٤: ٢٨٢، وعجزة:

«بهنَّ كلوم بين دام وجالس»

(٤) للعجاج في ديوانه ١: ١٠، واللسان (وقر، نزف، آون)، وتهذيب اللغة ١٥: ٥٤٦.

(٥) في اللسان (نزف): «في المثل: فلان أجبن من المنزوف ضَرْطًا وأجبن من المنزوف خَضَفًا؛ وذلك أن رجلاً فزع فضرط حتى مات. وقال اللمياني: هو رجل كان يدعي الشجاعة فلما رأى =

وقوله «لا وَجَدَ» خبره محذوف، كأنه قال: لا وجد حاصل أو موجود. والخفقان في القلب والجناح: الاضطراب، ومنه خَفَقَ البُؤود والأعلام، حتَّى سُمِّيَ الأعلامُ خوافِق. قال: [الطويل]

لقد تركتُ عَفراءَ قلبي كأنه جَنَاحُ عَقَابٍ دائِمُ الخَفَقَانِ^(١)

٣٢٤ - وقال مُسْلِمٌ أيضًا: [الكامل]

- ١ - قَبِرَ بِحُلُوانٍ اسْتَسَرَ ضَرِيحُهُ خَطَرًا تَقَاصَرَ دُونَهُ الْأَخْطَارُ
- ٢ - نُفِضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعَتْ نُزَاغَهَا الْأَمْصَارُ

قوله «استسر» بمعنى أسر، ومثله استعجب بمعنى عجب. وأكثر ما تَرَى استسر يكون في معنى استخفى وتوازى. على ذلك قولهم في آخر الشهر استسر القمر ليلة أو ليلتين، فهو من السَّرار، وهو آخر يوم في الشهر، والخطَر: ارتفاع المكانة والحال في الشرف، ثم يقال في الشريف: هو عظيم الخطر. والضريح، أصله القبر يُشَقُّ وسطه ولا يُلحَد. وارتفع «قبر» بالابتداء لأنه بصفته وهو بحلوان قُرب من المعارف؛ واستسر في موضع الخبر. والمعنى: قبر بهذا المكان اشتمل جوؤه على عظيم من العظماء، رفيع المكانة جليل الخطر، يتقاصر عنه كل عظيم جليل. وقوله «خطرا» أراد ذا خطر، فحذف المضاف، وكذلك الأخطار، أراد دَوُو الأخطار. وقوله «تقاصر» يجوز أن يكون من القصور: العجز، أي تعجز أن تبلغ مَحَلَّه الأخطار. ويجوز أن يكون ضدَّ تطاول فيكون من القِصر.

وقوله «نفِضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ» يريد أن العفاة قَعَدُوا عن الاجتداء بعد موتك يأساً ممن يُطْمَع فيه، أو يُزَجى خيره، فَتَقَضُوا أَحْلَاسَ رَوَاجِلِهِمْ نَفْضَ مَنْ يقيم في بلاده ويَطْرَحُ التُّرَحَالَ. وقوله «استرجعت نُزَاغَهَا الْأَمْصَارُ» معناه أن مَنْ كان على بابه انصرفوا إلى أوطانهم نافضين أيديهم مَمَّنْ يتعطف عليهم، أو يصطنعهم وينظر لهم، فكأنهم كانوا ودائع الأمصار عنده مَدَّةَ مُقَامِهِمْ بِيَابِهِ فارتَجَعَتْهُمْ. والنُّزَاع: جمع نازع، وهو البعيد والغريب جميعاً، وكذلك التُّزيع والجميع النزاع. ويجوز أن يكون

= الخيل جعل يفعل حتى مات هكذا، قال: يفعل يعني يضرب، والمنزوف: السكران المنزوف العقل.

(١) لعروة بن حزام في ديوانه ٨٩، وتاج العروس (خفق)، وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢: ٢٠٤.

مِنْ نَزَعْتُ إِلَيْهِ نِزَاعًا، أَيْ حَنَنْتُ. فيقول: المقيم في موضعه رَقَصَ التُّرَحَالُ، والمسافر عاد إلى مَقَرِّهِ يَأْسًا مِنْ كَسْبِ الْمَالِ.

٣ - فَاهْبِ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ أَتَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ

٤ - سَلَكَتْ بِكَ الْعَرَبَ السَّبِيلَ إِلَى الْعُلَى حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا

يقول: اذهب لوجهك وآلاؤك منشورة، وصنائعك محمودة مشكورة، وأثارك كآثار السحب وقد أغاثت الناسَ بأمطارها، فإذا أَقْلَعَتْ تَرَى أَهْلَ السَّهْلِ وَالرَّعْرِ يُفْنُونَ عَلَيْهَا. والغواضي: السحابات التي تَنْشَأُ غُدُوَّةً، وكأنه أراد أقطاعاً منها، وأضافها إلى المُرْزَنَةِ لِأَنَّهَا مِنْهَا تَجُمُعَتْ فَكَمَلَتْ مُزْنَةً. ويجوز أن يكون المراد بالغواضي أمطاراً تَصُوبُ غُدُوَّةً، وأضافها إلى المزنة.

وقوله «سَلَكَتْ بِكَ الْعَرَبَ السَّبِيلَ إِلَى الْعُلَى» يريد أنك هادي العربِ ودليلهم في اكتساب المعالي وإبتناء المكارم، فأنت قائدهم وهم يَطْوُونَ عَقَبَكَ، وَيَقْتَدُونَ بِكَ، حَتَّى إِذَا فَقَدُوا إِرْشَادَكَ تَحِيرُوا فَلَمْ يَهْتَدُوا، وَضَلُّوا فَلَمْ يَرْشُدُوا. ومعنى «سَبَقَ الرَّدَى بِكَ» كَأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَشَبَّهُونَ بِهِ وَيَلْزَمُونَهُ حَافِظِينَ بَقَاءَهُ فَجَاءَ الرَّدَى يَطْلُبُهُ وَيَخْتَارُهُ، فَانْتَهَزَ الْفُرْصَةَ فِي السَّبْقِ بِهِ وَاجْتِنَابِهِ مِنْ أَيْدِيهِمْ، وَالْفَوْزَ بِهِ مِنْ دُونِهِمْ. ومفعول سَبَقَ محذوف، كأنه قال سَبَقَهُمُ الرَّدَى بِكَ.

٣٢٥ - وَقَالَ حَشَّ^(١) فِي يَعْقُوبَ بْنِ دَاوُدَ: [الكامل]

١ - يَعْقُوبُ لَا تَبْعُدْ وَجُنِبْتَ الرَّدَى فَلَتَبْكِيَنَّ زَمَانُكَ الرُّطْبَ الثَّرَى

٢ - وَلَسْتُ تَعْهَدُكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ فَلَقِيَتْهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُبْشَلَى

لَمْ يَرْضَ بِالْجَرِيِّ عَلَى عَادَةِ النَّاسِ فِي قَوْلِهِمْ عِنْدَ الْمَصَابِ: لَا تَبْعُدْ، حَتَّى زَادَ عَلَيْهِ «وَجُنِبْتَ الرَّدَى» لِيَكُونَ الْكَلَامُ أدْلُ عَلَى التَّوَجُّعِ، وَأَوْفَى بِالتَّشْبِيهِ عَلَى حَاجَةِ النَّاسِ إِلَى بَقَاءِ الْمَتَوَفَّى. وقوله «فَلَتَبْكِيَنَّ زَمَانُكَ الرُّطْبَ الثَّرَى» يشير فيه إلى إِحْسَانِهِ الصَّافِي، وَمَعْرُوفِهِ الْوَاسِعِ الْوَافِي، وَأَنَّهُ كَانَ لِلنَّاسِ كَالْحَيَا يُحْيِي الْأَرْضَ وَسُكَّانَهَا، فَكَانَ ثَرَى

(١) التبريزي: «الهالتي»، قال دعبل: اسمه خُضَيْرُ بْنُ قَيْسِ النَّمِيرِيِّ بِصَرِيٍّ، كَانَ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ وَعَاشَ مِائَةَ سَنَةً، وَصَحَبَ يَعْقُوبَ وَزِيرَ الْمَهْدِيِّ، فَلَمَّا حَبَسَهُ الْمَهْدِيُّ وَنَالَ مِنْهُ مَا نَالَ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ.

الأرض به رطبًا، وزمائه خصبًا. وفيه إلمام بقوله: [الكامل]

اذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَايِي مُرْنَةً^(١)

وقوله «ولئن تعهدك البلاء بنفسه» أفاد قوله «بنفسه» إكبار الأمر وتفضيخ الشأن في موته وفقدانه، كأن البلاء لم يرخص في الذهاب به بأن يعتمد على نائييه ورسليه، بل جاءه بنفسه. وقوله «إنَّ الكريم ليبتلى» تسلية. ومعنى «تعهدك» أي نَظَر هل أنت على ما عهدك ليرى فيك رأيه. وفي الكلام إلمام بقول الآخر: [الطويل]

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاجِسِ الْمُتَشَدِّدِ^(٢)

ويعني بالبلاء الموت، وقد يكون في غير هذا الموضع التعممة والاختبار. ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَيَبْتَلِي اللَّهُ﴾ [آل عمران: الآية ١٥٤]، أي يمتحن. وقوله «لئن» اللام موطئة للقسم، وهو مضمهر وجوابه «إنَّ الكريم ليبتلى».

٣ - وَأَرَى رَجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَمَا أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغِنَى

٤ - لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا

معنى ينهسونك يغتابونك، وأصل النهس في العظم إذا عُرِقَ ما عليه من اللحم. وانتصب «كلُّ الغنى» على المصدر، ووضع الغنى موضع الإغناء على عادتهم في وضع الاسم موضع المصدر. والمعنى: أرى من أحسنت إليه وأنعشته وبعد الفاقة أغنيته، يتنقصك ويغتائبك، سوء محافظة منهم، ولدناء أصلهم ولؤم عرقهم.

ثم قال: لو أن خيرك عندهم كان كله شرًا لما جاوز فعلهم بك، ومكافأتهم لك، ما نراه. ومعنى «عَدَوْا عليك» ظلموك. ومعنى «لَمَّا عَدَا» لَمَّا جاوز ويقال: عدا عليه عَدَا وعَدُوا وعَدَاءٌ وعَدَوَانَا. وارتفع «كلُّه» على التوكيد للمضمهر في كان، ويجوز أن يكون اسم كان. وفي قوله «لَمَّا عَدَا» ضمير للشر، ومفعوله محذوف، كأنه قال: لَمَّا جاوز الشرُّ، أي جزاء الشرِّ، ما يأتونه في نقيصتك والوضع منك. والكلام تحسر وتشتك من متحملي صنائع المفقود، وذم للذهر وأهله.

(١) البيت الثالث من الحماسة رقم (٣٢٤)، لمسلم بن الوليد، وعجزه:

«أُنْسِي عَلَيْهَا السَّهْلَ وَالْأَوْعَارَ»

(٢) لطرفة بن العبد في معلقته.

٣٢٦ - وقالت صَفِيَّةُ الْبَاهِلِيَّةِ^(١): [البسيط]

١ - كُنَّا كَغُضْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا حِينَا بِأَحْسَنِ مَا تَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ

٢ - حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا فَطَابَ قَيْثَاهُمَا وَاسْتَنْظَرَ الثَّمَرُ

قوله «سمقا» أي طالا في كمال. والجُرثومة: الأصل فيقول: كنا كَفَتْنَيْنِ خَرَجَا من أصل واحد فَنَمِيَا وطالا، واستكملا زمانًا، وبقيًا يزدادان على أحسن ما تزداد له الأشجار، حتى إذا قَرَعَا، وَأَثَّ أَغْصَانُهُمَا وَبَرَعَا، وكثر ورقُهُمَا، وَاسْتَطَبَّ ظِلُّهُمَا، وصارا يُنْتَظَرُ ثمرهما، وَقَفَّ الأمرُ بهما دونَ الغاية المرجوةَ فيهما، ودُعِيَ أحدهما مقدما على الآخر للمحتوم لهما. والفَرع من كلِّ شيء: ما تفرَّع منه في أعلاه. الفَيء من الظل: ما فاء من جانب إلى جانب. ومعنى استَنْظَرَ انتَظَرَ. ورواه بعضهم: «واستَنْظِر الثَّمَر»، أي وجد ناضرا غَضًا. والأول أحسن.

٣ - أَخْضَى عَلَى وَاحِدٍ زَيْبُ الزَّمَانِ وَمَا يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَمَا يَذَرُ

٤ - كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ

قوله «أخنى» جواب إذا من قوله «حتى إذا قيل قد طالت فروعهما»، وقوله «وما يُبْقِي الزَّمَانُ» اعتراض حَصَلَ بين ما قبله وما بعده من القصة، مؤكِّد له. فيقول: لَمَّا بلغ الأمرُ بنا ذلك المبلغ أَنَاخَ حَدَثَانِ الدَّهْرِ على أحدهما فأنلفه وأفسده، والزَّمَانُ هذا دأبه، لا يَسْلَمُ عليه شيءٌ، بل يرجعُ كما يُعْطَى، وَيَسْلُبُ كما يَهَبُ.

ثم قال: «كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ»، وهذا تشبيه ثانٍ، كأنها في الأول - وهو كُنَّا كَغُضْنَيْنِ - شَبَّهَتْ نَفْسَهَا وَصَاحِبَهَا بِغُضْنَيْنِ، وفي الثاني شَبَّهَتْ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا وَالْمَتَوَفَّى فِيهَا، بنجوم ليلٍ أَحْدَقَتْ بِقَمَرٍ استضاء ظلامَ اللَّيْلِ بَنُورِهِ فَسَقَطَ ذَلِكَ الْقَمَرُ من وسطها فعَادَ اللَّيْلُ كما كان.

وهذا الكلام فيه تفضيلٌ للمتوفى على ذَوِيهِ كُلِّهِمْ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَكْشِفُونَ ظُلْمَةَ حَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنْ جِهَتِهِ وَمَكَانِهِ، فَلَمَّا فَارَقَهُمْ عَادَ الشَّرُّ جَذْعًا^(٢)، وَالضِّيَاءُ جَنْدِسًا.

(١) الأبيات ذكرها ابن عبد ربه في العقد الفريد ٣: ٢٧٧ وقال إنها رثاء لزوجها، وابن قتيبة في عيون الأخبار ٣: ٦٧ أنها رثاء لأختها.

(٢) عاد جَذْعًا: أي جديدًا كما بدأ.

٣٢٧ - وقال النيمي^(١) في منصور بن زياد^(٢): [الكامل]

١ - لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرُ

«لَهْفَى» مبتدأ، وهو لَهْفٌ مضاف إلى ضمير النَّفْسِ، ففرَّ من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة فانقلبت اللَّامُ. ولو رُوي لَهْفِي عَلَيْكَ، لجاز، ويكون جارياً على أصله. و«عليك» في موضع الخبر. واللام من لِلْهَفَةِ متعلِّقٌ بما دلَّ عليه لَهْفَى. فيقول: لي عليك حسرةٌ شديدةٌ من أجلِ حسرةِ رجلٍ نابهٍ من حوادثِ الدهرِ ما اخشنى له فطلب جَوَارِكَ، والاستعاذةُ بفنائك، وقَتَ لا مجيرَ له ثم لا يَجِدُكَ. وقوله «حينَ ليس مجير» ظرفٌ ليَبْغِي، ويَبْغِي في موضع الصِّفَةِ لخائف. وخبر ليس محذوف، كأنه قال: حينَ ليس مجيرٌ في الدنيا، أو ينعشه، أو ما أشبه ذلك. وأضاف حينَ إلى ليس فبناءً لأنَّ المضافَ إليه غيرُ متمكِّن، فاكتسب البناء من جهته، فالفتحة في حينَ فتحةُ بناءٍ. ولا يمتنع أن يكون فتحةُ إعراب، كأنه أجرى حينَ على سلامته ولم يعتدَّ بالإضافة فيه.

٢ - أَمَا الْقُبُورُ فَلِئِنَّهُنَّ أَوَّاسٌ بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالذِّيارِ قُبُورُ

٣ - عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ هَلَاكُهُ فَالْثَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورُ^(٣)

يقول: فارقتُ الأحياءَ وفي كلِّ فرقةٍ من فِرَقِهِمْ عَمٌّ شامل، وزفرةٌ متصلة، فاختلطتْ بالأموات، فالأُنْسُ الذي كان في الأحياءِ انتقلَ بانتقالك إلى الأموات، فديارُ الأحياءِ ذاتُ وَخْشَةٍ وَثُفُورٍ، فهي كالقُبُورِ لِمَا حَصَلَ فيها من الفجع بك، وفارقها من نَسيمِ الرُّوحِ والراحَةِ بفراقك. وقبورُ الأمواتِ ذواتُ أُنْسٍ وَقَرَارٍ بمجاورتها لقبرك، ولما يَغْدُو ويروح إليها من رُؤَاكِ.

وقوله «عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ هَلَاكُهُ» يريد أنَّ إحسانه عَمَّ الخَلْقَ، وصنائعه شَمِلَتْهُمْ، فبحسب ذلك عَمَّتْهم الفجيعةُ به، فالثَّاسُ كُلُّهُمْ مُصابونَ ماجورون، قد استوت أقدامُهم وتَناسَبَتْ أحوالُهم فيما نالَهُم من الحسرةِ فيك، وأضرَّ بهم من الخَلَلِ الواقعِ في عَيْشِهِمْ بك.

(١) التبريزي: «قال أبو هلال: هو عبد الله بن أيوب، ويكنى أبا محمد، عربي من أهل اليمامة فصيح كلامي».

(٢) منصور بن زياد: من وجوه الدولة العباسية، وكان ابنه محمد بن منصور كاتباً للبرامكة. انظر الشعر والشعراء ٨٣٠.

(٣) التبريزي: «فَعَمَّ مُصَابَةٌ».

- ٤ - يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تُؤْلِهِ خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالنَّاءِ جَدِيرُ
٥ - رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ

يقول: عَرَفَ النَّاسُ عَلَى اخْتِلَافِهِمْ وَتَبَايُنِ أَوْطَانِهِمْ، فَضْلَكَ وَفَوَاضِلَكَ، فَاتَّفَقَتْ السُّنَنُ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْكَ وَالْحَمْدُ لَكَ، فَمَنْ لَمْ تُسَدِّ إِلَيْهِ خَيْرًا مِنْكَ، وَلَمْ تُشْرِكْهُ فِي النِّعَةِ عِنْدَكَ، صَارَ مُقْتَدِيًا بِغَيْرِهِ فِي إِطْرَائِكَ وَمَدْحِكَ، وَتَقْرِيطِكَ وَتَزَكِيَّتِكَ، لَأَنَّكَ عِنْدَهُمْ كُلَّهُمْ جَدِيرٌ بِذَلِكَ، لَا لِمُكَافَأَةٍ عَلَى إِحْسَانِكَ، وَلَا لِشُكْرِ وَجَبَ عَلَيْهِمْ فِي تَحْمُلِ أَفْضَالِكَ.

وقوله «رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ»، يقول: تَذَاكَرَ النَّاسُ بِعَوَارِفِكَ لَدَيْهِمْ، وَنَشَرُوا مُحَامَدَكَ فِيهِمْ، فَكَأَنَّكَ حَيٌّ لَمْ يُوَارَكَ قَبْرُ، وَلَمْ يُفْرَزْ بِكَ مَوْتٌ. ويقال: أَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى وَنَشَرَهُمْ جَمِيعًا. وَأَنْشَرَ أَنْصَحَ. وقوله «مِنْ نَشْرِهَا» أَيِ مَنْ نَشَرَ النَّاسُ لَهَا، فَأُضِيفَ الْمَصْدَرُ إِلَى الْمَفْعُولِ.

- ٦ - فَالنَّاسُ مَاتُوهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ
٧ - عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمُ كَبِيرُ

أَصْلُ الْمَاتَمِ النَّسَاءُ يَجْتَمِعْنَ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَجَعَلَهُ هُنَا الْمَصِيبَةُ نَفْسَهَا. وَالرَّنِينُ: الصَّوْتُ. وَالرَّنَّةُ الْقُعْلَةُ مِنْهُ. وَانْتَصَبَ «عَجَبًا» عَلَى الْمَصْدَرِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ فِعْلٌ مُضْمَرٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: عَجِبْتُ عَجَبًا. وَإِنَّمَا قَالَ أَرْبَعِ أَذْرُعٍ، لِأَنَّ الدَّرَاعَ مُؤَنَّثَةٌ، وَفِي خَمْسَةٍ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْأَشْبَارَ، وَالشُّبْرَ مَذْكَرٌ. وَيُشَبِّهُ هَذَا قَوْلَهُ: [الطويل]

بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودَ مِثٌّ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِغَتْ حَتَّى تَصْدَعَا^(١)

وَالْجِبَلِ الْأَشْمُ: الطَّوِيلُ الرُّأْسِ. وَيُقَالُ: عِزُّ أَشْمٍ، يَرَادُ بِهِ الارتفاع.

٣٢٨ - وَقَالَ نَهَارُ بْنُ تَوْسِعَةَ^(٢) يَرْثِي أَخَاهُ: [الكامل]

- ١ - عِثْبَانٌ قَدْ كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٌ حَتَّى رُزِيْتُكَ وَالْجُدُودُ تَضْغَضُغُ
٢ - قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا فَنَظَرْتُ قَضِييَ وَاسْتَقَامَ الْأَخْذُ

(١) البيت الرابع من الحماسة (٣١٩) للحسين بن مطير.

(٢) التبريزي: «بن تميم بن عرفة بن عمرو بن حنتم بن عدي بن الحارث بن تميم الله بن ثعلبة، أحد شعراء بكر بن وائل، وكان أشعر بكر بن بخراسان، يرثي أخاه عتيان».

يقول: يا عثبان، كنت رجلاً كان لي ملاًذُ ألوذ به، وجانبُ أستنيم إليه، وأتعزّز بعزّه، إلى أن فقدتُك، والجُدود تنحطّ بعد الارتفاع، وتعوّجُ غَيِّيب الاستواء. فقوله «والجدود تضعضع» اعتراض، لأنّ قوله «كنتُ أشوَس» متصل بما قبله. والشوَس هو التَّنْظَر في اعتراض كنظر الغُضْبَان والكاره للشيء المعرض عنه والمُقَامَة: المجلس. والسّادر: الذاهب عن الشيء ترفّعاً عنه. ويقال أتى فلانُ أمره سادراً، إذا جاءه من غير جهته. والسّدر: ظُلْمة تَغْشَى العين، وكأنّ السادر منه. وقوله «فنظرتُ قصدي» أراد نظرت حيث أقصِدُ، ومكان قصدي. وإعرابه يجوز أن يكون نصباً على الظرف، وقد حُذِف اسم المكان معه، ويجوز أن يكون مصدرًا، كأنه قال: فنظرت أقصِد قصدي، أي قاصداً قصدي فدلّ المصدرُ على اللَّفْظ بالفعل، والواقعُ موقع الحال هو الفعل. ومعنى البيت: قد كنتُ بما في نفسي من الكِبَر والتعلّي على النَّاس أنظرُ إلى أهل المجلس نظراً المعترض عليهم، المعرض عنهم المستهين بهم، الماخوذ عن قصدي فيهم عجباً واستغناء، فلما فقدتُك زالت تلك الخنزؤانة عني، واستقام عنقي من الصّور العارض له، كما اعتدل نظري فزال عنه الشوَس الذي كان فيه.

ويُستحسن لأوس بن حجرٍ قوله: [الطويل]

تَشَاوَسَ يَزِيدُ إِنِّي مَن تَأْمَلُ^(١)

٣ - وَقَدْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتَهُمْ قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ

خاطب عثبانَ فيما تقدم، وشكا بئهُ إليه، على عادة النَّاس في إظهار التلهّف عند مخاطبة المفقود، والجري في مبادئه على عادتهم معه في حياته. وفي الثاني أخبَرَ عن نفسه بأنّه مُرْزَأٌ في إخوانه. كأنّ المصائب كانت متوافيةً إليه، ملحّة في تكرير الفجائع عليه، فأخوانه تفاقموا واحداً بعد واحد، وتدانوا في التّتابع سَنَدًا بعد سند، فقال: ورزئت إخواني الذين كنت أعطي ما أشاء إعطاءه، وأمنع ما أشاء منعه، مدّة عيشهم، وزمن بقائهم. ويقال: عشت عيشاً ومعاشاً. والمعيش والمعيشة والمعاش. اسم ما يُعاش به. ويقال: هو عائش أي حاله حسنة.

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٩٨، وبلا نسبة في خزنة الأدب ١٠: ٢٢٤، ومجالس ثعلب ١٥٥، وصدره:

«يقلّب عينيه كما لأخافه»

- ٤ - فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تُلِّمَ مُلِمَّةٌ أَرْنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْرَعُ
٥ - فَلْيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ يُبْكَى عَلَيْكَ مُقْتَعًا لَا تَسْمَعُ

قوله «فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تُلِّمَ مُلِمَّةٌ» كلامٌ من سلبه القَدَرُ إخوانه، وقصَّ جناحه فأعياه طيرائه، فمتى طرَّقه حادثٌ أو أَلَمَ بساحته من الدهر نائبٌ لم يكن له مَنْ يرجع إليه مستشيرًا، أو يقتبس من نور رأيه مستضيئًا، ولا وَجَدَ مَنْ يستدفع به البلاء أو يستغديه على مهتضه، فيصرفُ بقوته عن نفسه العداء فيبقى أسير الغير، وقيَّد الفكر. ومعنى «أَرْنِي بِرَأْيِكَ» أَرِشْدُنِي بِرَأْيِكَ، واهْدِنِي بِنَظَرِكَ. وقد حذف المفعول الثاني لقوله أَرْنِي، والمراد أَرْنِي الصُّوَابَ أو وجه الأمرِ بِرَأْيِكَ. ويقال: رَأَيْتُ الشَّيْءَ بعَيْنِ رُؤْيَةٍ ورَأْيَا، ورأيتُه بقلبي رَأْيَا لا غير. فأَمَّا قَوْلُ زُهَيْرٍ: [الطويل]

فقال أميرِي ما تَرَى رَأْيِي ما تَرَى أَنْخِلْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نُصَاوِلُهُ^(١)

فالمراد به ما تَرَى رَأْيِي أَيُّ الْأَمْرَيْنِ تَرَى. فما تَرَى سَوَّالٌ عَنْ جُمْلَةِ الرَأْيِ وَرَأْيِي ما تَرَى سَوَّالٌ عَلَى طَرِيقِ التَّفْصِيلِ، وقد بيَّنه بقوله أَنْخِلْتُهُ أَمْ نُصَاوِلُهُ. وقوله «إلى مَنْ أَفْرَعُ» يقال فَرَزْتُ إِلَى فَلَانٍ أَفْرَعُ، إِذَا التَّجَأْتُ إِلَيْهِ؛ وَهُوَ لَنَا مَفْرَعٌ، أَي نَفْرَعُ إِلَيْهِ. وفي ضده يُقال: هُوَ لَنَا مَفْرَعَةٌ، أَي نَفْرَعُ مِنْهُ. وَيَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْثَنِيَّةُ وَالْجَمْعُ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ.

وقوله «فَلْيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ» خِطَابٌ لِنَفْسِهِ. وقد أَلَمَ بقول الآخر: [الكامل]

وَإِخَالٌ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَشَبَعٌ^(٢)

يريد أن أَجْلُهُ قَدْ قَرُبَ وَلَا بَقَاءَ لِلرُّوحِ عَلَى مَا يَمَارِسُهُ وَيَزَاوِلُهُ. وَأَشَادَ بِقَوْلِهِ «يَوْمٌ» إِلَى وَقْتِ الثَّأْلَةِ. وَيُقَالُ: فَعَلَ كَذَا مَرًّا وَمَرَّتَيْنِ كَمَا تَقُولُ مَرَّةً وَمَرَّتَيْنِ، وَ«مُقْتَعًا» انْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ مِنْ قَوْلِهِ «يُبْكَى عَلَيْكَ» وَمَعْنَاهُ مُسَجَّى مُسْتَوْرِ الْوَجْهِ. وَلَا تَسْمَعُ فِي مَوْضِعِ الصُّفَّةِ لِقَوْلِهِ مُقْتَعًا، أَي مُقْتَعًا غَيْرَ سَامِعٍ عَوَلَةَ الْبَاكِ. وَ«لْيَأْتِيَنَّ» جَوَابُ يَمِينٍ مُضْمَرَةٍ، وَيُبْكَى عَلَيْكَ فِي مَوْضِعِ الصُّفَّةِ لِيَوْمٍ، أَي يَوْمٌ يُبْكَى عَلَيْكَ فِيهِ، أَوْ يُبْكَاهُ

(١) ديوانه ١٣٢.

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في تَخْلِيصِ الشَّوَاهِدِ ٤٤٨، وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١: ٨، وَاللِّسَانَ (نصب)، وَصَدْرُهُ:

«فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ»

عليك إن قدرته تقدير المفعول به. ومثله: ﴿وَأَنْقَرُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة: الآية ٤٨]، وقد مرّ القول فيه.

٣٢٩ - وقال يزيد بن عمرو الطائي: [الطويل]

١ - أصاب الغليلُ عبرتي فأسأَلها وعادَ احتِمامٌ ليلتي فأطالها

٢ - أَلَا مَنْ رَأَى قُومِي كَأَنَّ رِجَالَهُمْ نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَالَهَا^(١)

الغليل: حرارة الجوف، يقال: به غلّة. والاحتِمام: القلق والانزعاج، يقال أحمني الأمر إحمامًا. والعاضد: قاطع النخل، والذي يُقَطَّع به يقال له المِعْضَد. فيقول: تناهى خَمِيْ جوفي وغلّة كبدِي، فأسلّْتُ دمعِي إطفاءً لِنائرتها، وعاد قلْقُ ليلتي، وطار الثُومُ عَنِّي فطالَ ليلتي. وقوله «احتِمام ليلتي» أضاف الاحتِمامَ إلى ليلته لكونه فيها، والاجتماع الوسواس عليه، لتفرّده عما يشغل به. ويروى: «احتِمامي ليلتي»، ويكون ليلتي في موضع الظرف، يريد احتِمامي في ليلتي. وإنما قال احتِمامُ ليلتي لما كان تقدّم من مصائبه في عشيرته.

وقوله «أَلَا مَنْ رَأَى قُومِي» لفظه استفهام، والمعنى معنى التوجّع. وقد يأتون به على الخطاب هل رأيت قومي؟ كَأَنَّ هذه الرؤيةُ مستنكرة فهو يَسْتَشْبِهُ. وقوله «كَأَنَّ رِجَالَهُمْ نَخِيلٌ» شبههم وقد صرّعوا بنخيل معسودة. وهذا التشبيه وردّ مثله في القرآن، في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَشْجَارٌ نَحْلٌ ظَايِرَةٌ﴾ [الحاقة: الآية ٧]. وجملته المعنى كأنه يُنْكَرُ أن يكون قومه بهذه الصّفة، فقال مستشبهًا على طريق التحسّر: مَنْ رَأَى قُومِي مَقْتُلِينَ مُصْرَعِينَ كَأَنَّ فُرْسَانَهُمْ نَخِيلٌ قَصَدَهَا عَاضِدٌ فَأَمَالَهَا. وفائدة أمالها، على فصاحتها في هذا الموضع، تصويرُ حالة الرّجال حينَ تُركوا بالعرَاء كيف تُركوا.

٣ - أَذْفَنُ قَتَلَاهَا وَأَسْوَجِرَاحُهَا وَأَعْلَمُ أَنْ لَا رُيُغَ عَمَّا مُتَى لَهَا

٤ - وَقَائِلَةٌ مَنْ أَمَّهَا طَالَ لَيْلُهُ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو أَتَاهَا وَاهْتَدَى لَهَا

وصف حالته وما مُني به في ذويه وعشيرته، وكيف تَوَلَّى من المقتولين دَفْنَهُمْ، ومن المجروحين أَسْوَهُمْ، لأنّه إذا احتاج إلى تَوَلَّى ذلك منهم كان أشقى له وأغود

(١) التبريزي: «من رأى قومًا». وقال أبو العلاء: إذا رويت (أتاها عاصف فأمالها) فهي من عصف الريح.

بالكمَد عليه. وقوله «وأعلَمُ أن لا زَنَعَ عما مئى لها» رِضًا منه بمحتوم القضاء، وإظهارًا للتصبر في البلاء، وتحسُّر على ما فاتته من القوم في حالتَي الشَّدَّة والرِّخاء. ومئى لها، يعني قَدْر لها، وأصله مُنْيَى، فأخْرَجَ على لغتِهِ، لأنهم يفرون من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة، فتقلب الياء ألفًا. والزَّنْع: الميل والانحراف. وقوله «أن لا زَنَعَ» أن فيه مخفَّفة من الثقلية، أراد أنه لا زَنَعَ. والضمير في أنه للأمر والشأن، ولا زين في موضع خبر أن.

وقوله «وقائلة مَن أمها» مَن في موضع المبتدأ، وطال ليله في موضع الخبر، كأنه قال: الذي أمها طال ليله. ويزيد بن عمرو مبتدأ آخر وأمها في موضع الخبر، وهو استئناف كلام منقطع عما قبله، ويعني بيزيد بن عمرو نفسه.

وروى الأثرم هذه الأبيات عن أبي عُبَيْدَةَ النابغة الذبياني، وأثبتها في ديوانه وقد غيَّر أبياتَه ترتيبًا ولفظًا، وقال: إنما هو زياد بن عمرو؛ لأن اسم النابغة زياد، وزعم أنه قالها في وقعة طَيِّيء يوم «شَرَف»، غزاهم حصن بن حُدَيْفَة ومعه النابغة، فالتفوا بِشَرَف. والناسِبون كالكلبي والشَّيباني واليَرْبوعي والأصمعي، ذكروا أنَّ النابغة هو زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب بن يربوع بن غَنْظ بن مُرَّة. وأبو تَمَام نسبها إلى يزيد بن عمرو الطائي، وفي ألفاظ هذه الأبيات على ما رواه أبو تَمَام شاهدُ صدق على أنه ليزيد لا للنابغة. والله أعلم.

ومعنى البيت: رُبَّ امرأةٍ قالت متوجِّعةً متَحَسِّرة: من قَصَد هؤلاء المقتولين، ووُفِّق في الاهتداء فقد أُطِيلَ ليلُهُ، لأنه يَرُدُّ منهم على ما يَجْرَح القلب ويُطِيلُ السَّهْر. ثم قال يزيد بن عمرو: أنا الشَّقِي الذي أمها اهتدى لها، مجيبًا للقائلة. وفائدة اهتدى أنَّ الموضع الذي قُتلوا فيه كان كالمَلْتَبَس عليهم، فصار هو الطَّالِب له، والمهتَدِي إليه، والمنبئ عليه. وانجَزَ «وقائلة» بإضمار رُبَّ، وجوابه مَن أمها، والجملة في موضع المفعول لقائلة. وقد تعرَّى قائلة من صفة لها، وأكثر ما يجيء المجرور برُبَّ يوصوفًا.

٣٣٠ - وقال قَسَامُ بن رَوَاحَةَ السَّبْسَبِي^(١):

١ - لَبَسَ نصيبُ القومِ من أخوانِهِم طِرَادُ الحواشي واستراقُ التَّواضِعِ

٢ - وما زال من قتلى رزاح بعالج دَمَ ناقعٍ أو جاسدٍ غير ماصح

أخويهم يريد صاحبيهم. والعرب تقول: يأخا بكر، يريد واحداً من بني بكر. والحواشي: صغار الإبل ورذالها. والتواضع: التي يُستقى عليها الماء، واحداً ناضحة. وسميت بذلك لأنه لجعل الفعل لها كأنها هي التي تنضح الزراعات والتخيل، وهم يسئون الآثار النضاح. على ذلك قول الهذلي: [البسيط]

هَبَطْنَ بطنَ رهاطٍ واعتصبنَ كما يَسْقِي الجذوعَ خلالَ الدورِ نضاح^(١)

فيقول: مذمومٌ في أنصباء القوم من صاحبين لهم يقتلان طرد الإبل وسوقها، وسرقة البعران التي يُستقى عليها. وإنما جعل الطرائد حواشي الإبل ونواضحها إزراء بها، كما قالت كُبشة أخت عمرو بن معديكرب: [الطويل]

ولا تأخذوا منهم إفالاً وأبكرًا^(٢)

يعني في الدية. وهذا تعريض بمن وجب عليه أن يُهمته طلب دم صاحبيهم فاقتصر من الأعداء على الغارة عليهم، وسرقة الإبل منهم. وفيه هُزؤ أيضاً، ويَعَتُّ على طلب الدَّم.

وقوله «وما زال من قتلى رزاح بعالج دَمَ ناقعٍ» فالناقع: الثابت، مصدره النقع. والماصح، قال الخليل: هو الراسخ في الثرى، وهو ههنا الدليل، والدارس. يقال: مصحت الدار إذا دُرست، ومصح الظل، إذا قَصُر. قال الأعشى: [الرملي]

إذا الآل مَصَّصَخ^(٣)

وهذا الكلام تذكيرٌ بدماء قتلاهم. ورملُ عالج: موضعٌ معروف. ورزاح: قبيلة. فيقول: ولا يزال من مقتولي هذه القبيلة بهذا المكان دم ثابت، أو يابس غير زائل. والمعنى أن دماءهم بحالها ما لم يثأروا بهم؛ لأنَّ غَسَلَ تلك الدماء إنما يكون بما يُصَبُّ من دماء أعدائهم.

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٤٦ : ١، والتبريزي ١ : ٦٠٦.

(٢) البيت الثاني من الحماسية (٥٢) لكُبشة أخت عمرو بن معديكرب وعجزه:

«وأترك في بيتٍ بصعدةً مظلمٍ»

(٣) البيت في ديوانه ١٦١ وتامه:

«ولقد أجذم حبلتي عامداً بعفرنة إذا الآل مصخ»

٣ - دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ

لم يَرَضْ بما ذكره في البيت المتقدم من التذكير بدماء المقتولين حتى بَسَطَ القول فيه وَجَّحَهُ بأن قال: دعا دواعي دمائهم طيورَ الأماكِنِ الثَّانِيَةِ والجبالِ الْمُطَلَّةِ، حتى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ - وهو اسم بلادٍ تشتمل على جبالٍ - عَوَافِي سَبَاعِهَا وطُيُورِهَا تَسْتَدِلُّ بِهَا، فَوَقَعَتْ عَلَيْهَا تَأْكُلُ مِنْ جَنَفِهَا. ويجوز أن يريد بالدَّوَاعِي الرِّيَاحَ الذَّاهِبَةَ فِي الْأَقْطَارِ. وقوله «مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ» أي هو مصبوبٌ موضَعه لم يَحُلْ ولم يَزَلْ. وأعاد المعنى تَفْظِيْعًا، ويجوز أن يريد بقوله «مُهْرَاقُهُ» المَوْضِعَ المَصْبُوبُ فِيهِ الدَّمُ، كَأَنَّهُ يَشْهَدُ بِهِ فَقَالَ: هو غير بَارِحٍ. وقال مُهْرَاقُهُ وَالْأَصْلُ مُهْرَاقٌ فِيهِ. وإنما قلنا هذا ليكون بين هذا وبين قوله «دَمٍ نَاقِعٍ أَوْ جَاسِدٍ غَيْرِ مَاصِحٍ» فَضْلٌ. وَالْكَلَامُ يَشْتَمِلُ عَلَى مَا يُطَرِّقُ الْمَصِيبَةَ وَيَهَيِّجُ الْفَجِيعَةَ، وَيَصَوِّرُ مَصْرَعُ الْقَوْمِ بِمَا يَأْتِيهِ مِنْ عَوَافِي الطَّيْرِ. وفيه بعثٌ شديدٌ وَحْضٌ بَلِيغٌ عَلَى طَلَبِ الدَّمِ.

٤ - عَسَى طَيْئٌ مِنْ طَيْئٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِي غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ

عسى لفظه وَضِعَتْ لِلرَّجِي وَالْتَامِيلِ، إِلَّا أَنَّهَا تَوْذِنُ أَنَّ الْفِعْلَ مُسْتَقْبَلٌ مَطْمُوعٌ فِيهِ، فَيَجِبُ أَنْ يُسْتَأْنَى لَهُ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ. وَبِهَذَا يَبِينُ عَنْ لَفْظَةِ «كَادَ» لِأَنَّ كَادَ لِمُشَارَفَةِ الْفِعْلِ فَهُوَ يَلِي الْفِعْلَ بِنَفْسِهِ تَقُولُ كَادَ زَيْدٌ يَفْعَلُ كَذَا، وَعَسَى يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ أَنْ، يَذَلِّكَ عَلَى هَذَا أَنَّهُ قَالَ «سَتُطْفِي غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ». لَمَّا كَانَ مِنْ شَرْطِ عَسَى أَنْ يَجِيءَ بَعْدَهُ أَنْ إِذَا نَا بِالْأَسْتِقْبَالِ جَعَلَ هَذَا بَدَلَ أَنْ السَّيْنِ، لِأَنَّهُ أَشْهَرُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْأَسْتِقْبَالِ، وَإِنَّمَا قَالَ «عَسَى طَيْئٌ مِنْ طَيْئٍ» لِأَنَّ الْجَذَابَ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ وَالْقِتَالَ، كَانَ بَيْنَ بَطْنَيْنِ مِنْهُمَا. وَقَوْلُهُ «بَعْدَ هَذِهِ» أَشَارَ إِلَى الْحَالَةِ الْحَاضِرَةِ، الْجَامِعَةِ لِكُلِّ مَا ذَكَرَهُ. وَالْجَوَانِحُ: جَمْعُ جَانِحَةٍ، وَهِيَ الضُّلُوعُ الْقِصَارُ. وَالْمَعْنَى: الْمَطْمُوعُ فِيهِ مِنْ أَوْلِيَاءِ الدَّمِ أَنْ يَطْلُبُوا الثَّارَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَإِنْ كَانُوا آخَرُوهُ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ، فَتَسْكُنُ نَفُوسٌ وَتَبْرُدُ قُلُوبٌ. وَقَدْ آلَمَ بِهَذَا الْكَلَامُ كُلَّ الْإِيلَامِ، لِمَا خَتَمَ بِهِ كَلَامَهُ الْمُتَقَدِّمَ.

وَأَبْلَغُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ، وَهُوَ فِي طَرِيقَتِهِ: [الطويل]

وَإِنِّي لَرَاجِيكُمْ عَلَى بَطْنٍ سَعِيكُمْ كَمَا فِي بَطْنِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءً^(١)

٣٣١ - وقال سليمان بن قتة العدوي^(١): [الطويل]

- ١ - مَرَزْتُ عَلَى أَسِيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فلم أرَها أمثالها يومَ حُلَّتِ
٢ - فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بِرَغْمِي تَخَلَّتْ

الآلَ عند أصحابنا البصريين والأهلُ واحد، ويدلُّ على ذلك أن تصغير الآل أَهْيَلٌ، كما أنَّ تصغير الأهل أَهْيَلٌ. وأخبرنا القراء عن الكسائي أنه قال: سمعت أعرابياً فصيحاً يقول: أَهْلٌ وَأَهْيَلٌ، وآلٌ وَأَهْيَلٌ، قال أبو العباس ثعلب: فقد صار أصليين لمعنيين، لا كما قال أهل البصرة؛ وحكى أبو عَمْرٍو الرَّاهِدُ عن ثعلب أنَّ الأهل القُرابة، كان لها تابع أو لم يكن، والآل: القُرابة بتابعها. قال: ولهذا أجودُ الصلوات على النبي ﷺ وأفضلها: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ: وقد ورد فيه التوقيف. رُوي أن أمير المؤمنين عليه السلام سأل النبي صلوات الله عليه: كيف الصلاة عليك؟ قال: «قولوا اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ»^(٢).

وقوله «فلم أرَها أمثالها يومَ حُلَّتِ»، يريد أنها قد ظهر عليها من آثار الفُجَع والمصيبة ما صارت له وخشاً، فحالها في ظهور الجزع عليها ليست كحالها في السُرور أيامَ حُلِّوها. فهو مثل قول الآخر: [الطويل]

بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ فَقْدِهِمْ فَتَهَلَّتْ دُمُوعِي فَأَيُّ الْجَازِعِينَ أَلْوَمُ
أَمْسَعَرْتُ يَبْكِي مِنَ الْهُونِ وَالْبَلَى أَمْ آخَرُ يَبْكِي شَجْوَهُ وَيَهِيْمُ

وقد سلك محمد بن وهيبُ مثلَ هذا في مديحةٍ في المأمون أولها: [الكامل]

طَلَّلَانِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمَدُ دَرَسَا فَلَا عَلَمٌ وَلَا نَضْدُ^(٣)
لَيْسَا الْبَلَى فَكُنَّا تَمَّا وَجَدَا بَعْدَ الْأَحْبَةِ مِثْلَ مَا أَجَدُ

وسلك أبو تمام هذا المسلك فزاد عليهم كلهم، لأنه قال: [البيسط]

قَدْ أَقْسَمَ الرَّبُّعُ أَنَّ الْبَيْنَ فَاضِحُهُ أَنَّ لَمْ تَحُلْ بِهِ عَفْرَاءُ عَنْ عُفْرِ

(١) التبريزي: «ورواها البرقي لأبي رمح الخزاعي»، وذكره ابن قتيبة في مقدمة الشعراء ٦ باسم «سليمان بن قتة التيمي المحدث».

(٢) رواه ابن الجارود في المتقى ٢٠٦، ومالك في الموطأ ص ١٦٦.

(٣) الأغاني ١٧: ١٤٧.

وقوله «فلا يُعِيدُ الله الدِّيَارَ وأهلها» فيه دلالة على أنه جعل الدار وحالها كالمفقودين وأحوالهم، إذ كانت لفظة لا تَبْعُدُ ولا يُعِيدُ الله يستعمل في الفاتن. وقوله «وإن أصبحت منهم برغمي تخلفت» تحسّر على أهل الدار والدار جميعاً.

٣ - أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطُّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ

٤ - وَكَانُوا غِيَاثًا ثُمَّ أَضْحَوْا رِزْنَةً أَلَا عَظُمَتْ تِلْكَ الرُّزَايَا وَجَلَّتْ

قَتْلَى الطُّفِّ: الحسين ومن معه من ذويه عليه السلام. وقوله «أذلت رقاب المسلمين فذلت» كأنها لما أذلت، بأن بُغِيَ لِعِتْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وولده عليه السلام الغوائل، واستحلّ منهم المحارم، ونيل منهم ما كان محظوراً من غيرهم من المسلمين، فكيف منهم، وقهروا على حقوقهم واستبيحت دماؤهم وحُرِّمهم - التزمت رقابهم ذلك الذلّ فأقرّث به وخضعت، ولبسته ليسة من كان ذلك نصيبه من مواليه، فصاروا كالراضين به وإن لم يكن ذلك رضا. وقوله «وكانوا غيائاً» يريد أنهم كانوا للمسلمين عوناً عندما ينزل بهم فلا يرجون لمُلمِّهم ديناً ودنيا غيرهم، فلما نيل منهم ما نيل صاروا رزينة لهم كلّهم، لأنّه بحسب رجائهم كان فيهم، وعلى مقدار مكائهم من قلوبهم صار نوازلُ العَمِّ تُنْكِي فيهم، وفواقِرُ الرُّزْنِ تكسر ظهورهم.

وقوله «ألا عظمّت تلك الرُّزَايَا وَجَلَّتْ» التفات، كأنه أقبل مُكَبِّراً ومُستَفْظِعاً على من حوله فقال: ما أعظم هذه الرُّزَايَا وما أجّلها، لقد بلغت مَبْلَغاً شنيعاً، وافتترت عن البلايا افتزاراً قبيحاً، فيا لها ما أنكأها وأقرّحها.

٣٣٢ - وَقَالَتْ قَتِيلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ^(١)

وكان رسول الله ﷺ قتل أباهَا صَبْرًا^(٢): [الكامل]

١ - يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظْلُتٌ مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ

الأثيل: موضع كان فيه قبر النضر، وكان النبي ﷺ تأذى به فقتله صَبْرًا، وكان من جملة أذاه أنه كان يقرأ الكتب في أخبار العجم على العرب، ويقول: محمّد

(١) التبريزي: «بن كلدة بن علقمة بن هاشم بن عبد مناف» وقَتِيلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ؛ شاعرة من الطبقة الأولى في النساء، أدركت الجاهلية والإسلام، أسلمت بعد مقتل أخيها وروت الحديث، وتوفيت في خلافة عمر (ت نحو ٢٠ هـ / ٦٤٠ م). ترجمتها في طبقات ابن سعد ٨: ١٠٥، والإصابة ٨٨٩.

(٢) التبريزي: «وقيل: أخت النضر وقتل أخاها».

يأتيكم بأخبار عادٍ وثمود، وأنا مئبئكم بأخبار الأكاسرة والقيصرة. يريد بذلك القذح في نبؤته، وأنه إن جاز أن يكون ذلك نبياً لإتيانه بقصص الأمم السالفة فأني وقد أتيت بمثلها رسولاً أيضاً. وذكر ابن عباس في قوله تعالى: ﴿وَيَنْ أَلْأَنْسِ مَنْ يَشْتَرِ لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾ [لقمان: الآية ٦]، أنها نزلت في النضر بن الحارث الداري، وكان يشتري كتب الأعاجم فارس والروم، وكُتِبَ أهل الحيرة، فيحدث بها أهل مكة، وإذا سمع القرآن أغرض واستهزا به. وقتيلة ابنته لما جاءت إلى حضرة النبي ﷺ وأنشدته هذه الأبيات رَقَّ لها النبي ﷺ وبكى. وقال: «لو جئتني من قبل لعفوت عنه»، ثم قال: «لا يُقْتَلُ قرشي بعد هذا صبراً». فأما قولها «يا راكباً» فإنها دعت واحداً من الركبان غير معين، فكل من كان يجيها منهم كان هو المدعو. والمظنة: المنزل المغم. وقولها «من صبح خامسة» تريد من صبح ليلة خامسة ليلة التي تبتدىء في السير منها إلى الأثيل وأنت على الطريق غير عادلٍ منها. وإنما تريد أن تقول: إذا كان ابتداء السير من موضعها يكون انتهاؤه في أثيل من سير يحصل في صباح ليلة خامسة ليلتها. ومن قولهم: إذا خرجت عن مكان كذا فموضع كذا منزل قمين منك ضحوة غد، وموضع كذا مظنة من عشية يوم كذا. وعلى هذا الوجه قول الآخر: [الكامل]

يسط البيوت لكي يكون مظنة من حيث توضع جفنة المسترفد^(١)

وإن كان الأول في الزمان وهذا في المكان.

٢ - بَلِّغْ بِهِ مَئِيًّا فَإِنْ تَحِيَّةٌ مَا إِنْ تَرَأَى بِهَا الرُّكَّابُ تَخَفُّقُ

٣ - مِثِّي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَخَفُّقُ

هذا هو الرسالة التي تريد أن تحملها الراكب، تريد: يا راكباً بَلِّغْ بهذا المكان، إذا أتيت، مقبوراً فيه تحيتي، فإن التحيات أبداً تخفق بها الركائب وتبلغ أربابها. والخفق. الاضطراب. ومفعول بَلِّغْ الثاني محذوف، لأن قولها «فإن تحية» يدل عليه.

وقولها «مئي إليه» يتعلق بفعل مضمر قد دلَّ عليه بَلِّغْ، كأنه قال: أوصل إليهِ مئي تحية، وأد مئي تحية، لأن جميع ذلك معناه بَلِّغْ عني. وقولها «وعبرة مسفوحة»

(١) البيت بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤ : ٣٦٤.

معطوف على المفعول المضمر الذي أظهرته. والمسفوحة: المصبوبة. وقولها: «جادت لمائحها» أي أجابت داعيتها وساعدت مُسْتَقِيها. وقولها «وأخرى تَخْتَنُ» معطوف على عَبْرَةٍ، كأنها قالت: وأد إليه أيضًا عبْرَةً قد خَنَقْتَنِي وهي في الطريق لم تُوجَد. وهذا الكلام يشتمل على اقتصاص حالها، وعلى ما في نفسها من الحسرات وآلام الفجعية. والركائب: جمع رَكوبة، وهي مفردة عن الموصوف، لا يقال ناقة رَكوبة، وكذلك خَلوبة وقَتُوبَةٌ. وقولها «جادت لمائحها» في موضع الصفة لعبرة، كما أن تَخْنُقَ في موضع الصفة الأخرى. والمعنى: بلغه عُنِي تحية وأعلمه من حالي بكاء يتصل ولا ينقطع، ودمعًا يُسَاعِدُ ولا يَخْذُلُ، فمن سائل مَسْفُوح، ومن خائق مَدْفُوع. وجادت من الجَوْد. ولك أن تروِي «لمائحها» و«لمائحها». والمائح أبلغ، لأن المائح الاستقاء، والمئج أن تُدْخَلَ البئر ليملا الدلو إذا قل الماء. والذي يدل على قلة الدمع والجهد في إسالته يكون أجود في الرواية.

٤ - فَلَيْسَمَعَنَّ النُّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ

قولها «إِنْ نَادَيْتَهُ» شَرْطٌ وجوابه ما دَلَّ عليه ليسمعَنَّ، وكذلك قولها «إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ» شرط ثان وجوابه يدلُّ عليه ليسمعَنَّ. وترتيب الكلام إذا جاء على وجهه. إِنْ نَادَيْتَ النُّضْرَ وقد أتيتَه عُنِي فَلَيْسَمَعَنَّ نَدَاءَكَ وَلَيَجِيبَنَّكَ إِنْ كَانَ الْمَيْتُ يَسْمَعُ أَوْ يَنْطِقُ. وقولها «لَيْسَمَعَنَّ» جواب يمين مضمرة ودَلَّ على ليجيبَنَّكَ أيضًا، لأنَّ مَنْ صَحَّ فِيهِ السَّمْعُ إِذَا دُعِيَ صَحَّ مِنْهُ الْجَوَابُ. وقد يقول الإنسان وقد سُئِلَ شَيْئًا: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ، والمفهوم فيه: إِنِّي أَجِيبُكَ إِلَى مَلْتَمَسِكَ. ويريد به الفعل لا سماع سؤاله من دون الفعل.

٥ - ظَلْتُ سَيْوْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامَ هُنَاكَ تَشَقُّقُ

٦ - أُمَحْمَدُ وَلَأَنْتَ تَجْلُ نَجِيبَةٍ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَخْلُ فَخْلُ مُغْرَقٍ^(١)

٧ - مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَمْنَتْ وَرُبَّمَا مَنِ الْقَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُخَنَّقُ

٨ - وَالنُّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبْتُ وَسِيلَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِنَقُ يُغْنَقُ

قولها «ظَلْتُ سَيْوْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُشُهُ» تحسَّرُ منها لما جَرَى عَلَى أَبِيهَا، تريد: صارت سيفُ إخوانه تتناولُه بعد أن كانت تُدْبُّ عَنهُ، وَتَضَعُ مِنْهُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَرْفَعُهُ،

(١) التبريزي: «ولأنت زين» وضمه نجية: ولدها.

وتبتذل حُرْمَاتِهِ بعد أن كانت تصوُّفها. ثم قالت كالمستعطفة والمتعجبة. لله أرحام وقربات في ذلك المكان قُطِعَتْ أسبابها، وهَيَّكَت أَسْأَرُها.

وقولها «هناك» ظرف، والكاف كاف الخطاب، ويُشار به إلى مكانٍ مُتْرَاح. وإذا قيل هناك فزيد فيه اللامُ كان آكَدَ، والمشار إليه أبعد. والعامل في «هناك» تَشَقُّقُ، وهو في موضع الصِّفَةِ للأرحام. واللام من قَوْلِهِ «لله» لام التعجب. وهم إذا عَظَّمُوا شيئاً نسبوه إليه تفخيماً لأمره جلُّ شأنه.

وقولها «أحمد» نَوَّتِ المَنَادَى المفردة المعرفة ضرورةً، ولو رُدُّ إلى أصله فقليل أُمُحَمَّدٌ لجاز. وسببويه يختار تركه على البناء في هذا المكان وإن نَوَّته للضرورة، لمساواة البناء في هذا المكان الإعراب. ولذلك جاز حمل الصفة عليه. ومثل هذا قول الآخر: [السريع]

لَا تَسَبَّ السَّيُومَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ^(١)

فَنَوَّنَ خُلَّةً، والفتح فيه للبناء، لأنه مبنيٌّ كمنسوب. وبعضهم روى: «أحمد» ها أنت تُجَلُّ نُجْبِيَّةً، فأدخلها التنبيه على الجملة وقد تعرَّت من حرف الإشارة. وقد جاء مثله. قال النابغة: [البسيط]

ها إنها عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاةَ فِي الْبَلَدِ^(٢)

والواو من «ولأن» عاطفة للجملة ومفيدة معنى الحال، وكذلك الواو من قوله «والفحل فحلٌ مُعَرِّق». والمعنى: أنت كريمُ الطرفين مُعَمَّ مُخَوِّلٌ. ويقال: هو عريق في الكرم، إذا كان متناهيًا فيه. وإنما نادته في هذا البيت واستعطفته مَقْرُظَةً ومُثْنِيَةً والمدعو له قولها: ما ضَرَّكَ لو مَنَنْت. وهذا الكلام فيه اعترافٌ بالذنب، والتزامٌ للثَّعْمَةِ والثَّيْمَةِ في العفو لو حصل فنقول: أي شيء كان يصرك لو عفوت والفتى وإن كان مُغْضَبًا مُضْجَرًّا، منطويًا على حَقِّ وعداوةٍ، قد يَمُنُّ ويعفو. هذا إذا جعلت ما استفهامًا. ويجوز أن تجعل ما نافية والاستفهام في مثل هذا الكلام يفيد معنى النفي.

(١) لأنس بن العباس بن مرداس في الدور ٦: ١٧٥، واللسان (قمر، عتق)، وله أو لسلامان بن قضاة في شرح أبيات سيبويه ١: ٥٨٣، ولأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سمط اللكبي ٣٧.

(٢) للناطقة الذبياني في ديوانه ٢٨، والجنى الداني ٣٤٩، وخزانة الأدب ٥: ٤٥٩، واللسان (عذر، تا، ها).

وإنما قالت «رَبِّمَا» لأنَّ الحالة التي أشارت إليها بقولها «المَغِيْظُ المحْتَقُّ» يقل فيها المَنَ، وَرُبَّ للقليل.

وقولها «والنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَسِيْلَةً» تذكيرٌ منها بما يجمع النبي ﷺ وإيَّاه من القُرْبَى والقِرابَةِ. وإنما يَدُلُّ بذلك على وجه الاستحقاق لِلصَّفْحِ عن الخيانة، لما يَدُلُّ به من الأسباب المتواشِجَةِ، والأرحام المتشابهة. وقولها «وأحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقٌ يُعْتَقُ» أرادت: وأحَقُّهُمْ بِأَنْ يُعْتَقَ إِنْ كَانَ عِتْقٌ، أي إِنْ وَقَعَ عِتْقٌ، فَحَذَفَ الباءَ، وحروف الجرِّ مع أَنْ تُلغَى كثيرًا، ثُمَّ حَذَفَ أَنْ وَرَفَعَ الفعلَ، فهو كقوله: [الطويل]

أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِيْدِي^(١)

يدلُّ على أَنَّ مَنْ أَحْضَرَ مَحْذُوفٌ أَنَّهُ عَطَفَ عَلَيْهِ بِأَنْ فَقَالَ: «وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ». وجواب الشرط، وهو «إِنْ كَانَ عِتْقٌ»، ما يدلُّ عليه «وأحَقُّهُمْ» وأقرب مَنْ أَصَبَتْ. وكان هذه كان التائمة فلهذا استغنت عن الخبر. والمعنى: والنَّضْرُ أَقْرَبُ الْأَسْرَاءِ الَّذِينَ أَسْرَتَهُمْ إِلَيْكَ، وَأَحَقُّهُمْ بِالْعِتْقِ إِنْ وَقَعَ فِكَالُكَ وَعِتْقٌ.

٣٣٣ - وقال النابغة الجعدي^(٢): [الطويل]

١ - فَتَى كَانَ يُذْنِبِيهِ الْغِيَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَعْتَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ^(٣)

هذا مثلُ قول الهذلي^(٤): [المقارب]

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَا

وأحسن منهما قول الآخر: [الطويل]

إِذَا افْتَقَرُوا عَضُّوا عَلَى الْفَقْرِ حَسِبَةً وَإِنْ أُيسِّرُوا عَادُوا سِرَاعًا إِلَى الْفَقْرِ

(١) لطرفة بن العبد في ديوانه ٣٢، وخزانة الأدب ١: ١١٩، والدرر ١: ٧٤، واللسان (أنن، دنا).

(٢) النابغة الجعدي: قيس بن عبد الله بن عُذْس الجعدي العامري، شاعر مغلَق صحابي، من المعمرين، كُفَّ بصره في آخر حياته (ت نحو ٥٠ هـ/ ٦٧٠ م) ترجمته في الإصابة ٣: ٥٣٧، وطبقات فحول الشعراء ١٠٣.

(٣) لم يرو التبريزي هذه الحماسية، وقد روي البيت في الكامل ١٢٣ (ليسبك) ونسبه للأبيرد الرياحي.

(٤) للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢: ٣٠.

٣٣٤ - وقال أيضًا: [الطويل]

- ١ - فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
٢ - فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا^(١)

لَمَّا قَالَ: «كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ» وَعَلِمَ أَنَّ فِي النَّاسِ مَنْ يَجْمَعُ الْخَيْرَ خَالِصًا مِنْ دُونَ الشَّرِّ خَشِيَّ أَنَّهُ إِنْ سَكَتَ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ ظَنَّ بِهِ الْقُصُورُ عَنْ الثَّمَامِ، وَالْوُقُوفُ دُونَ الْكَمَالِ، فَلَا يَكُونُ فِيهِ التُّكَايَةُ فِي الْأَعْدَاءِ وَالْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ، وَإِذْلَالُهُمْ وَإِرْغَامُهُمْ. ثُمَّ وَصَفَهُ بِأَن قَالَ «عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا» وَهَذَا هُوَ النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا عَرَفَ لِأَوْلِيَائِهِ مَا يُوجِبُ عَلَيْهِ التَّوَقُّرَ عَلَيْهِمْ، وَجَمِيلَ التَّفَقُّدِ لَهُمْ، وَعَرَفَ لِأَعْدَائِهِ مَا يُوجِبُ التَّنْقِصَ مِنْهُمْ وَإِذْلَالَهُمْ، كَانَ فِي ذَلِكَ أَكْمَلُ الْكَمَالِ.

وقوله «فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ» هَذَا اسْتِثْنَاءٌ فِي نِهَايَةِ الْحُسْنِ، فَهُوَ كَالتَّأَكِيدِ لِأَوَّلِ الْكَلَامِ؛ لِأَنَّ كَوْنَهُ جَوَادًا لَا يَكُونُ عَيْبًا فَيُخْرِجُهُ مِنْ قَوْلِهِ «كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ»، لَكِنَّهُ إِذَا كَانَ غَيْبُهُ الْمُسْتَشْنَى مِنَ الْخَيْرَاتِ الْجَوَادِ الَّذِي هُوَ مُؤَثَّرٌ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى وَعِنْدَ النَّاسِ، فَخِصَالُهُ الْمَحْمُودَةُ الْبَاقِيَةُ مَاذَا تَرَى تَكُونُ. فَهُوَ اسْتِثْنَاءٌ مَنْقُطِعٌ مِنَ الْأَوَّلِ، كَأَنَّهُ قَالَ: كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ لَكِنَّهُ جَوَادٌ. وَإِذَا تَأَمَّلْتَ وَجَدْتَ الْبَيْتَ الثَّانِيَ مِثْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، فِي أَنَّهُ أَتْبَعَ ثَنَاءً بِثَنَاءٍ، وَأَرَدَفَ مَدِيحًا بِمَدِيحٍ، فَعَجَزُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُوَكِّدُ صَدْرَهُ، وَيَزِيدُهُ مُبَالَغَةً مَعْنَى وَتَظَاهُرَ مَبْدَأَ وَمُنْتَهَى. وَمِثْلُهُمَا بَيْتُ النَّابِغَةِ: [الطويل]

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فَلَوْلَ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ^(٢)

وَمَوْضِعُ قَوْلِهِ «فَتَى» فِي الْبَيْتَيْنِ جَمِيعًا نَصَبٌ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ، كَأَنَّهُ قَالَ أَذْكَرُ فَتَى هَذِهِ صَفَتُهُ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُهُ رَفْعًا عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحذُوفٌ. فَإِنْ قِيلَ: مَا مَوْضِعُ «عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا» مِنَ الْإِعْرَابِ؟ قُلْتُ: هُوَ يَجْرِي وَإِنْ كَانَ جَمْعًا بَيْنَ صِفَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ عَلَى أَنَّ الثَّانِيَةَ كَالْحَالِ لِلأَوَّلَى، كَأَنَّهُ قَالَ: فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ مَرْكَبًا عَلَى مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا. وَقَوْلُهُ «فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا» تَأَكِيدُ لِلْجُودِ. وَانْتِصَابُ «بَاقِيَا» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْمَفْعُولِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى

(١) التبريزي: «فَمَا يُبْقِي».

(٢) ديوانه ص ١٧ (مؤسسة النور للطبوعات).

المصدر، وقد وضعه موضع الإبقاء. ومثله: [الوافر]

كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ^(١)

وضع كافٍ موضع كفاية، وهو مصدرٌ منصوب، لكنه حذف فتحة الإعراب من آخره وإن كانت الفتحة مستحقة، على طريقة مَنْ قال: [م. الرجز]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ^(٢)

٣٣٥ - وقال^(٣): [الطويل]

١ - وَأَيُّ فَتًى وَدُعَتْ يَوْمَ طُوَيْلِجٍ عَشِيَّةً سَلَمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَمَا

٢ - رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مُنْخَرَقَ الصُّبَا فَلَمْ يَذِرْ خَلْقٌ بَعْدَهَا أَثَرَ يَمَّمَا

٣ - فَيَا جَازِيَّ الْفِثْيَانِ بِالنَّعَمِ اجْزِهِ بِنُعْمَاءٍ تُغْمَى وَاعْفُ إِن كَانَ أَظْلَمَا^(٤)

انتصب «أي» بوذعت، والكلام فيه تعجبٌ على طريق التفضيم للشأن، والتعظيم للأمر. وانتصب «عشيّة» على البدل من يوم، والمعنى: ما أجلُّ شأنُ فتى ودُعناه عشيّة شيعناه من يوم طويّليج، وقضينا فيما بيننا وبينه بغدٌ حقّ التوديع، بأن سلمنا عليه وسلم هو علينا، أي قلنا: أضحك الله السلامة، وحفظك حيث كنت! وقال لنا مثل ذلك. وهذا كأنه كان تشية للوداع حينئذٍ، وتذكراً من بغدٍ من الشاعر. وإرسال القول فيه تحسّر وتوجع. وقوله «وسلما» يريد وسلم علينا، فحذف علينا ويجوز أن يكون أراد بوذعت الوداع الذي لا تلاقي بعده. ألا ترى أنه يقال للمفارق: غيّر مودع! أي جعل الله بعده التقاء. وقد كشف عن هذا المعنى طرفة حيث يقول: [الطويل]

قَفِي وَدَعِينَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ

قَفِي لَا يَكُنْ هَذَا تَعَلَّةَ سَاعَةٍ لَيْسِينَ وَلَا ذَا حَظُنَا مِنْ نَوَالِكِ

فإذا جعلت ودعت على هذا، انفصل معناه عن معنى سلمنا عليه وسلمنا. وهذا ظاهر.

(١) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٤٢، وخزانة الأدب ٤: ٤٣٩، ولأبي حية النميري في لسان العرب (قفا)، وعجزه:

«وليس لحبها ما عشت شافي»

(٢) لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٩، وخزانة الأدب ٨: ٣٤٧، والدرر ١: ١٦٦، واللسان (زهق).

(٣) التبريزي: «وقال آخر». (٤) التبريزي: «إن كان مجرماً».

وقوله «زَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مَنْخَرَقِ الصَّبَا» يريدُ أنه توجَّه في المَقَارَزة حيث تنخرق الرِّيحُ، وزَمَى بِصُدُورِ رَوَاجِلِهِ نحوها، فلم يُعرَف له بعد ذلك خَبَرٌ ولا أثر. وقوله «أَيْنَ يَمُومَا» موضعُ الجملة من الإعراب نصبٌ على أنَّه مفعول لم يذَر، كأنه قال: لم يَذَرِ خَلَقٌ ما يقتضي هذا السؤال. وهذا الكلامُ نهايةٌ فيما يشيره الجَزَعُ من المشفقِ القَلْبِ، ويَدُورُ في شكوى المتولِّه الحَدِيبِ، لأنه إذا لم يمكنه الرجوعُ إلى شيءٍ بعد جَوْلَةِ الوداع والافتراق، إلَّا إلى صَدْمَةِ اليأس والاكتئاب، فذاك أجلب لِلْوَاغِ الرُّزِيَّةِ، وأجمعُ لبوارح الشُّكْيَةِ.

وقوله «فيا جازيَ الْفَتِيَانِ بِالنَّعَمِ اجزِهِ» دعاءٌ له، والمعنى أحسين إليه بَدَلِ إحسانه إلى خَلْقِكَ، وجَزَاءٌ على إنعامه في عبادِكَ، وتجاوزٌ عن سيئاته فيما كان فيه ظالمًا، وعن الحقِّ والنَّصْفِ عادِلًا. وقوله «كَانَ أَظْلَمًا» أي كان ظالمًا. وأفعلُ بمعنى فاعلٍ جاء كثيرًا. ومثله: [الطويل]

فتلك سبيلٌ لستَ فيها بأوحدٍ^(١)

وجعل في الثاني شرطًا لأنَّه قال «واعفُ إن كان» وفي الأول لم يأتِ بمثله ليدلَّ على سلامة طريقتِه من الجُور والاهتِصام، وبراءةٍ ساحته في غالب ظنِّه ممَّا يستحقُّ به العقابُ والانتقام. والكلام وإن كان فيه دعاءٌ فهو تحسُّرٌ وتوجُّع. وإنما قلْتُ هذا لأنَّ استعمَالَ الدُّعَاءِ بعقبٍ ما ذَكَرَ طريقٌ في إظهار الخيبة لا يكاد يعفُّها تعاوُرُ الأحوالِ بالسُّلُوة، ولا يحوُلُ عن سلوكها تعاقُبُ الأَرمَانِ بالمساءةِ والمَسَرَّة.

٣٣٦ - وقال شبيب بن عوانة: [الطويل]

- ١ - لَتَبْكِ النِّسَاءُ الْمُغُولَاتُ بِمَوَلَّةٍ أبا حَجَرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ السَّوَاتِحُ
- ٢ - عَقِبِلَةُ دَلَاةٍ لِلْخَدِ ضَرِيحِهِ وَأَنْوَابُهُ يَبْرُقُنَّ وَالْخُمْسُ مَاتِحُ
- ٣ - خَدَّبُ يَضِيْقُ السَّرْجُ عَنْهُ كَانِمَا يَمُدُّ رِكَابِيهِ مِنَ الطُّوْلِ مَاتِحُ

لَتَبْكِ النِّسَاءُ أمرٌ من فعلٍ يدلُّ على الحال. ألا ترى أنَّه وصفَ النِّسَاءَ المأموراتِ بأنَّهنَّ مُغُولَات. والأمر وإن كان في الأكثر يُبْنَى على المستقبل يصحُّ أن يبنى على ما

(١) للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ١٥٩، وللإمام علي في ديوانه ٦٧، ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢: ٧٤٦، وصدرة:

«تمتلى رجال أن أموت فإن أمت»

للحال، ويراد به الاستدامة والاستمرار في الفعل. على ذلك قول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [النساء: الآية ١٣٦]. وقوله «بعوذة» تعلّق الباء منه يلتبّك، والمراد أن يكون بكاء المغيّلات أبا حُجْر بزيادة عوذة. . . المغيّلات: الصّانحات، والاسم العويل. وقامت عليه النوائح في موضع الحال وقد مضى، كأنه قال: لتبّكه النساء فقد ماتت والنوائح يُنَحْنُ عليه. وهذا كله تفضيع للرزينة، وتنبيه على وجوب البكاء له، وأنّ الزيادة في العوالات عليه مُسَوِّغَةٌ، لأنّ فقد اسمه غير مُشَاهِدٍ من قبل ولا مُعتادٍ.

وقوله «عقيلة دلاء» اقتصاص حال التجهيز والدّفن، وأنها وقعت بمرأى منه ومسمع، فشقي بمزاوتها، وكيد لمشاهدتها. وأراد بالأنواب أكفانه، فجعلها تبرق ليياضها. والمناح أصله الذي يدخل البثر فيغرف الماء في الدلاء إذا قلّ الماء. وههنا أراد الذي يدخل القبر فينظفه ويصلح ما يجب إصلاحه منه. ودلّى، أصله الإرسال، وتوسّعوا فيه فقيل: دلاءه بغرور، إذا خدعه. وتدلى على كذا بالحيّل. فيقول: عقيلة هو الذي أرسله للحد القبر، وأكفانه ليياضها ونظافتها تلمّع، والخمس هو الذي تؤلى من القبر ما تؤلى. وسوّق كل هذا تفجّع وتألّم، وتذكّر لما سخنت له العين، وأحرقت له الكبد.

وقوله «جذب» هو الكامل الخلق التأم الأعضاء، القوي السوي. لذلك قال «يضيق السرج عنه» وقوله «كأنما يمدّ ركائبه» وصفه بامتداد القامة وطول الباذنين^(١). ويحمد من الفارس ذلك. وقوله «كان ماتحاً» أي مُسْتَقِيماً، يمدّ ركائبه من بثر لطلولهما. والجذب: الطويل. يقال: إنّ في ذلك لَحَذَباً أي طولاً. ويعير جذب: ضخم شديد.

٣٣٧ - وقال^(٢): [الطويل]

- ١ - أبا خالد ما كان أذقى مُصِيبَةً أصابت مَعَدّاً يومَ أَصْبَحْتَ ثاوياً
- ٢ - لَعَمْرِي لَئِنْ سُرَّ الْأَعَادِي وَأَظْهَرُوا شَمَاتَا لَقَدْ مَرَوْا بِرَنِيكَ خَالِياً
- ٣ - فَإِنْ تَكَ أَفْنَتْهُ اللَّيَالِي فَأَوْشَكَتْ فَإِنْ لَهُ ذِكْرًا سَيُفْنِي اللَّيَالِيَا

(١) الباذان: مثنى باد، وهو باطن الفخذ.

(٢) التبريزي: «وقال آخر»، وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي قال: «وقال منصور التبريزي في يزيد بن يزيد» والنمرتي من شعراء العصر العباسي توفي سنة ١٩٠ هـ، ويزيد بن يزيد الشيباني والي أرمينية وأذربيجان مات سنة ١٨٥ هـ. والأيات في الزهرة ٢: ٥٢٧.

خاطب المرثي فقال مثلها: ما أعظم مصيبة أصيبت بها قبائل معد يوم فوجئت بك فأصبحت مقيماً في مكان لا تبرز منه. يُشير إلى القبر. ويقال: ثوى بالمكان وأثوى جميعاً. وقوله «أذهى» يقال: ذهاه كذا يذهاه ذهياً وذهواً، إذا أثر فيه تأثيراً شديداً وداهية ذهياً ودهواء. والذهاية: المنكر من الأمر. فيقول: إن المصيبة بك ما أعظمها وأنكرها، فيا لمعد فقد بليت بها.

وقوله «العمرى» مبتدأ وخبره محذوف، و«لئن سُرَّ شَرُّ» شرط، واللام موطنه للقسَم، وجواب لعمرى لقد مرؤا، وجواب الشرط ما دلَّ عليه هذا الجواب. والمعنى: وبقي لئن كان الأعادي مسرورين بموتك، شامتين بذويك وعشيرتك لفقدهم لك، فقد وقعت الشماتة في وقتها وجينها، ووافاهم السُّرور لحادثٍ أمرٍ عظم موقعه، لأنهم مرؤا بربعك خالياً. والمعنى: أن ما كان ممدوداً على ذويك وأوليائك من نطاق الاعتزاز بمكانك، والاعتلاء بجذك وجذوه قاصراً زائلاً منقطعاً. وانتصب «خالياً» على الحال. وقوله «فإن يك أفتته الليالي فأوشكت» معنى أوشكت: أسرع، كأنه استقصَر مدة بقائه. ويجوز أن يكون استقصَر مدة علته. والكلام في حذف الثون من إن تك فقد تقدّم في مواضع. وقوله «فإن له ذكراً سيفني الليالي» يريد: إن كان عمره قد انقطع فإن ذكره متصل بالأبد، لا تفنيه الأيام ولا تقطعه الآماد، بل هو يُفني الأيام والآماد. ووشتُ البين: سرعتُ القطيعة. وتقول: لو شُكَّان ذا، كما تقول: لعجلان ما كان كذا. ومثله قوله: [الطويل]

فإن تسجُنوا القسري لا تسجُنوا أسمه ولا تسجُنوا معروفه في القبائل^(١)

٣٣٨ - وقالت امرأة من كندة: [البسيط]

- ١ - لا تُخبرُوا الناسَ إلا أن سيذككم أسلمتموه ولو قاتلتُم امتنعا
- ٢ - أنعى فتى لم تذر الشمس طالعة يؤما من الدهر إلا ضر أو نفعاً

قوله «لا تُخبرُوا الناسَ إلا» تهكم وسخرية، يشوبه تعبير شديد. أي قد ارتكبتُ أمراً عظيماً بتسليمكم سيذككم، فاستروا أمركم ولا تُثنيوا الناسَ به. وهذا مخاطبة لقوم خذلوا رئيسهم ولم يثبتوا معه، حتى قُتل. فيقول: لو ثبتوا وتابعوا لدافع عن نفسه

(١) البيت الرابع من الحماسية رقم (٣١٤) لأبي الشغب العبيسي.

وعنهم. وقوله «إِلَّا أَنْ سَيِّدَكُمْ» إِلَّا بِمَعْنَى غَيْرٍ، فَهُوَ مُنْقَطِعٌ مِمَّا قَبْلَهُ. وَهَذَا الِاسْتِثْنَاءُ مِنَ الْمَعْنَى، كَأَنَّهُ قَالَ: سَلِمْتُمْ إِلَّا أَنْ سَيِّدَكُمْ أَسْلَمْتُمْ.

وقولها «أُنْعَى فَتَى لَمْ تَذُرْ الشَّمْسُ طَالِعَةً» انتصب طالعةً على الحال المؤكدة لما قَبْلَهُ. وَالْكَوْفِيُّونَ يَقُولُونَ فِي مِثْلِهِ: انتصب على القطع. وكما أَنَّ الحال يجيء مؤكِّداً لما قَبْلَهُ تَجِيءُ الصِّفَةُ أَيْضاً مُؤَكِّدَةً لِمَا قَبْلَهَا. وَمِثَالُ الْحَالِ: رَأَيْتُهُ فِي الْحُمَامِ عَرِيَانًا، فَعَرِيَانُ حَالٌ مُؤَكِّدٌ. وَمِثَالُ الصِّفَةِ أَنْ تَقُولَ: فَعَلْتُ كَذَا أَمْسِ الدَّابِرَ. وَذُرُورُ الشَّمْسِ: انْتِشَارُهَا فِي الْجَوِّ. وَالْمَعْنَى: أَذْكَرُ مَوْتٍ فَتَى لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ الدَّهْرِ عَلَيْهِ إِلَّا وَهُوَ ضَارٌّ لِأَعْدَائِهِ نَاكِ فِيهِمْ، أَوْ نَافِعٌ لِأَوْلِيَائِهِ مُسَدِّ إِلَيْهِمْ. وَفِي هَذَا ذَهَبٌ إِلَى مِثْلِ مَا قَالَهُ عَدِي: [الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَخْ بِوُدِّكَ أَهْلَهُ وَلَمْ تَنْكُ بِالْبُوسَى عَدُوَّكَ فَابْعِدِ

٣٣٩ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ^(١): [الطويل]

١ - خَلِيلِي عُوجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ أَهْبَانَ سَقَّتُهُ الرُّوَاعِدُ

تَخَاطَبَ صَاحِبِيْن لَهَا تَسَالَمَا التَّعْرِيجَ عَلَى قَبْرِ أَهْبَانَ زَاثِرَيْنِ لَهُ، وَمَجْدَدَيْنِ الْعَهْدِ بِهِ. وَقَوْلُهُ «سَقَّتُهُ الرُّوَاعِدُ» دَعَاءٌ لِلْقَبْرِ بِالسَّقْيَا. وَالرُّوَاعِدُ: السُّحَابُ الَّتِي فِيهَا الرُّعْدُ. وَقَوْلُهَا «إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا» حَشَوُوعٌ وَاعْتِرَاضٌ، وَقَدْ وَقَعَ مَوْقَعًا حَسَنًا، وَفِيهِ اسْتِعْطَافٌ لِلْمَخَاطَبِيِّنَ وَاسْتِلْطَافٌ فِيمَا تُكَلِّفُهُمَا. وَيَقَالُ: مَا عِنْدَ فُلَانٍ تَعْوِيجٌ عَلَيْهِمْ، أَيْ تَعْرِيجٌ. وَعُجْنَا بِالْمَكَانِ أَشَدَّ الْعِجَاجِ وَالْعُوجِ، أَيْ عَطَفْنَا.

٢ - فَتَمَّ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَانَ بَيْئُهُ وَبَيْنَ الْمُزْجَى تَفْتَفُّ مُتَبَاعِدُ

قَوْلُهَا «كُلُّ الْفَتَى» مَفِيدٌ لِلتَّأْكِيدِ، وَجَامِعٌ أَسْبَابَ الْفِتْوَةِ كُلِّهَا لِلْمَوْصُوفِ، فَكَأَنَّهَا قَالَتْ: ثُمَّ الْفَتَى التَّامُّ الْفِتْوَةَ حَتَّى لَمْ يَغَادِرْ شَيْئًا مِنْ عِلَاقَتِهَا وَأَسْبَابِهَا. وَقَوْلُهَا «كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُزْجَى»، وَالْمُزْجَى: الضَّعِيفُ، كَأَنَّهُ يُزْجَى الْوَقْتُ فِي الْإِعْتِدَادِ بِهِ بَيْنَ الْفَتَيَانِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ سَمِيُّ الضَّعِيفِ مُزْجَى لِتَأَخُّرِهِ وَحَاجَتِهِمْ إِلَى تَرْجِيئِهِ وَاسْتِحْثَائِهِ فِيمَا يَجِئُ. وَهَذَا كَمَا قِيلَ «الْمَرْكَبُ» فِي الضَّعِيفِ الْفُرُوسِيَّةِ. وَالتَّفْتَفُّ: الْمَهْوَاةُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ، وَالْأَرْضُ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ. وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ كَذَا بَوْنٌ بَعِيدٌ.

(١) الْآيَاتُ فِي الْحِمَاةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢٥٢/١ وَنَسَبَتْهَا إِلَى أَهْبَانَ بْنِ أَهْبَانَ بْنِ هَمَامِ بْنِ نَضْلَةَ الْأَسَدِيِّ، شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ.

فَقُول: بين هذا الفتى وبين من يُزَجِّي في الفتيان مَهْرًا بعيدة، حتى لا التفاء ولا تداني.

٣ - إذا انتَظَل القومُ الأحاديثَ لم يَكُنْ عَيْبًا ولا عِيبًا على مَنْ يَقَاعِدُ^(١)

أصل الانتِظال والتَّضال في الرِّماء، ثم يستعمل توسعًا في المفاخرة وقت المنافرة، ومُجاثاة الخصوم لدى المناقرة. ألا تَرَى ليذا يقول: [الرملة]

فانتَظَلنا وابنَ سَلَمَى قاعِدَ كَعْتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلِّ^(٢)

ثم قال:

فرميتُ القومَ رِشْقًا صائبًا ليس بالعضل ولا بالمُفْتَعَل^(٣)

فيقول: إذا تجاذَب القومُ أطرافَ السُّمر والأخبار، وتنازَعوا قِصصَ الفُرسان والأَيَّام، ودَسُوا في أثناء المسارَّة روائعَ التبجُّج والمكائِرة، لم يكن حاجزًا فيما بينهم قَدَمًا، ولا ضعيفَ التصرف بِكَيِّا، ولا كان ثَقِيلاً على جُلُسه، سَيِّء العِشرة لخلطائه، بل كان حسن المجلس معهم، مُستَحلى المِنادمة بينهم، خفيف الوِطأة عليهم.

ومن روى: «ولا ربُّا على من يقاعد» فإنه يُريد: لا متكبرًا على جلسه فعِلْ ذي المَلَكَة والسُّلطان؛ والآخِذِ على مُصْطَبِيعه بالاعتلاء والامتان.

٣٤٠ - وقال كعبُ بن زُهَيْر^(٤): [الوافر]

١ - لَقَدْ وَلَّى أَيْئَهُ جُؤَيِّ مَعاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولِ أخوها

كان جُؤَيِّ على ما دُلَّ عليه الكلامُ حَلَفَ في وجوه ناكبيه والعازمين على قتله، أنهم لا يستمرثون فعَلَهُم ذلك، وأن عَشيرته وأصحابه سيطلبون دمه ويُدرِكُون ثأره، فكانوا عند ظنِّه بهم من غير إهمال ولا تَضْجِيع. فيقول: جَعَلَ جُؤَيِّ وِلايَةً يمينه التي أقسم بها إلى معاشِر دَمٍ صاحبهم ولا يُهدَّر، بل لا ينامون ولا يُنيمون حتى

(١) التبريزي: «عَيْبًا ولا رِبًّا».

(٢) للبيد في ديوانه ١٩٥، واللسان (عتق، نضل، جلا)، وأساس البلاغة (عتق)، وكتاب العين ٧: ٤٣.

(٣) للبيد في ديوانه ١٩٤.

(٤) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني: شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد، له معلقة ترجمت إلى الإيطالية والفرنسية. (ت ٦ هـ/ ٦٤٥ م) ترجمته في الشعر والشعراء ٦١، وابن سلام (٢٠).

ينالوا الوثر. وقوله «غير مطلول أخوها» أي دم أخيها، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه. قال: [السريع]

دماؤهم ليس لها طالب مطلولة مثل دم العذرة^(١)

وقال: [الكامل]

تلكنم هريرة لا تجف دموعها أهرير ليس أبوك بالمطلول^(٢)

أي لا ينسى دمه ولا يبطل ديتة. والأيتة: اليمين، وجمعها آليات. والفعل منه أليت أولي إيلاء، واتلتى، وفي بعض اللغات يقال الألوّة.

٢ - فإن تهلك جوي فإن حزنًا كظنك كان بفسدك موقدوها

خاطب بعد أن أخبر على طريق التسلية، فيقول: إن ذهبت لما دُعيت له فإن الذين شبوا ناز الحرب بعدك في التقاضي بك كانوا كما ظنتهم، وعند أمك فيهم. فقوله «موقدوها» ارتفع بكان، وكظنك في موضع خبر كان وقد تقدم، والجملة أعني كان موقدوها بعدك كظنك خبر إن، واسم إن وهو حزنًا نكرة غير موصوفة أيضًا، وساغ ذلك لما كان المراد بها مفهومًا معلومًا. ويجوز أن يجعل قوله «كظنك كان بعدك موقدوها» من صفة حزنًا، ويجعل خبر إن محذوفًا، كأنه قال: إن حزنًا هذه صفتها وقَعَتْ. ويث الأعشى حجة في الوجهين جميعًا. وهو: [المنسرح]

إن محلاً وإن مُرتَحَلًا وإن في السفر إذ مضى مهلاً^(٣)

ألا ترى أن معناه إن لنا محلاً وإن لنا مرتحلاً، فحذف الخبر، ومحل ومرتحل نكرتان.

٣ - وما ساءت ظنونك يوم تولي بأرماح وقى لك مشرعوها

٤ - ولو بلغ القتيل فعال قَوْم لسرك من سيفك مُنتَضوها^(٤)

(١) بلا نسبة في اللسان (طلل)، وتاج العروس (طلل).

(٢) بلا نسبة في أساس البلاغة (طلل).

(٣) البيت في ديوانه ٢٨٣، وخزانة الأدب ١٠: ٢٥٢، واللسان (رحل)، وتاج العروس (حلل).

(٤) بعده عند التبريزي:

«لَسَدْرُكَ وَالنَّدْوَرُ لَهَا وَفَاءَ إِذَا بَلَغَ الْخَزَائِنُ بِالْغَوْهَا»

٥ - كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ ثِيَابَكَ مَا سَيَلْقَى سَالِيئُهَا^(١)

قوله «وما شئت ظنونك» تشكّر للعشيرة وإن كان لفظه إعلام جويّ ما كان منهم وثناء عليهم، فيقول: لقد حسن ظنك بأرماع وقي لك مهينوها ومعلموها يوم خلفك، فلا جرّم أتهم صدقوا ظنك بهم، وحققوا اعتقادك فيهم، وجدوا في طلب الأمر وانكمشوا، حتّى برّث يمينك، وطابت نفوس أودائك، والمفجوعين بك. وجعل الباء من قوله «بأرماع» متعلّقاً بقوله ظنونك، وإنّما الظنّ كان بأربابها، مجازاً واتّساعاً.

وقوله «ولو بلغ القتل فعالم قوم» يريد لو أمكن إبلاغ المقتولين ما يفعله الأحياء بعدهم لغنم في ذلك وقعدت، علماً بأنّ ما أتاه قومك إذا تأذى إليك سرّك وقوعه وحيدتهم له ويقال: نضاً سيفه وانتضاه، إذا جرّده من غمده. وقال «من سيوفك» وأضافها إليه لما كان أربابها من أسبابه، وما للسبب مثل ما للمسبّب.

وقوله «كأنك كنت تعلم يوم برّث ثيابك» أراد بالثياب السّلاح، وهذا كما يقال له البرّ. قال الهذليّ: [الطويل]

فَوُقِرَ بَرٌّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعُ^(٢)

يعني به السيف، ومعنى وَقِرَ وَقَعَ وَفَرَّتْ وَهَزَمَتْ، فيه. ويقال: برّزه كذا وابتزّه. وفي المثل: «مَنْ عَزَّ بَرٌّ»^(٣)، أي من غلب سلب. وقال الدّريديّ: البرّ السّلاح، يدخل فيه الدّرع والمِغْفَرُ والسيف. وجعل تَعْلَمُ بمعنى تعرف، لذلك اكتفى بمفعول واحد، كقول الله تعالى: ﴿لَا تَقْلُوبُهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ﴾ [الأنفال: الآية ٦٠]. و«ما سيلقى» ما بمعنى الذي، وما بعده من صلته، وحذف المفعول من سَيَلْقَى استطراداً للاسم بصلته، أراد ما سيلقاه، ويعني بذلك ما يصيبهم في مكافأة فعلهم، وعند الانتقام منهم.

(١) بعده عند التبريزي:

فَمَا عَثَرَ الطَّبَاءَ بِحَيِّ كَعْبٍ وَلَا الْخَمْسُونَ قَصَرَ طَالِبُوهَا
صَبَحْنَ الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا

(٢) لقيس بن عيزارة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١، وللهمذانيّ في اللسان (بز، ويل)، وصدّره:

«فَوَيْلُ أُمِّ بَرٍّ جَرَّ شَغْلَ عَلَى الْحَصَى»

(٣) المثل في اللسان (بز).

٣٤١ - وقال آخر: [الوافر]

١ - نَعَى النَّاعِي الرُّبَيْرَ فَقُلْتُ تَنَعَى قَتَى أَهْلَ الْحِجَازِ وَأَهْلَ نَجْدٍ

٢ - خَفِيفَ الْحَاذِ نَسَالَ الْفَيَافِي وَعَبْدًا لِلصُّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ

يقول: حَبَّرَ الناعي بموت الرُبَيْر، فقلت معظماً لشأنه، ومفخماً للتأثير بمكانه: إِنَّكَ تَذَكِّرُ مَوْتَ قَرِيبِ أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجْدٍ وَمَخْتَارِهِمْ، وَمَنْ لَا تَحَقُّ الْفَتْوَةُ بِالْإِتِّفَاقِ إِلَّا لَهُ. وقوله «خَفِيفَ الْحَاذِ» وصفه بخفة العَجَزِ وقلة اللحم على الفخذ، وذلك مستحبٌ من الفُرسَان. قال الخليل: الْحَاذَان: أَدْبَارُ الْفَخِذَيْنِ، وَالْأَحَاذُ الْجَمِيعُ. وقيل: هُوَ الظَّهْر. وَالْحَاذُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ: الْحَالُ وَالْمَوْنَةُ. وقوله «نَسَالَ الْفَيَافِي» أَرَادَ نَسَالَ فِي الْفَيَافِي، فَأَجْرَاهُ مَجْرَى قَطَاعِ الْفَيَافِي. وَالنَّسَانُ: مِشْيَةُ الذَّنَبِ إِذَا أَعْتَقَ وَأَسْرَعَ. وَيُقَالُ: نَسَلَ الْمَاشِي، إِذَا أَسْرَعَ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَكْسِلُونَ﴾ [يس: الآية ٥١] أَيْ يُسْرِعُونَ.

وقوله «عَبْدًا لِلصُّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ» يصفه بكرم الصُّحَابِ، وَحُسْنِ التَّوَفُّرِ عَلَى الرِّفَاقِ. وَالصُّحَابَةُ مَصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ، يُقَالُ أَحْسَنَ اللَّهُ صِحَابَتَكَ، ثُمَّ اسْتَعْمِلَ صِفَةً، وَقَوِيَ فِي الْوَصْفِيَّةِ حَتَّى جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ، وَتَفَرَّدَ عَنِ الْمَوْصُوفِ بِهِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَاحِبُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ صَحِبَ، تَفَرَّدَ بِنَفْسِهِ، قَوِيَ حَتَّى كَانَهُ لَيْسَ بِمَشْتَقٍّ مِنْ صَحِبَ، لَا يَكَادُ يُقَالُ هُوَ صَاحِبٌ زَيْدًا كَمَا يُقَالُ: هُوَ ضَارِبٌ زَيْدًا. وَمَعْنَى «غَيْرَ عَبْدٍ» نَفْيُ لَذُلِّ الْعِبَادِيَّةِ، لِأَنَّ قَوْلَهُ «عَبْدًا لِلصُّحَابَةِ» أَرَادَ كَرَمَ الْخُلُقِ وَسَهُولَةَ الْجَانِبِ، وَتَحَمُّلَ الْأَعْيَاءِ عَنْ رِفْقَائِهِ. وَقَدْ أَلَمَّ فِي هَذَا بِقَوْلِ الْآخَرِ: [الرجز]

طَبَاخُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلُ^(١)

٣٤٢ - وقال رُقيّة الجرمي، من طئىء: [الطويل]

١ - أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانِ أَبْيَضُ مَا جَدَّ كُفْضِنِ الْأَرَاكِ وَجْهُهُ جَيْنٌ وَسَمَا

٢ - أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِيَا رِفَاعَةَ طُولِ الدَّهْرِ إِلَّا تَوَهُمَا

(١) للشماخ في ديوانه ٣٨٩، ولجبار بن جزء في خزانة الأدب ٤: ٢٣٣، وبلا نسبة في اللسان (عسل)، ومجالس ثعلب ١: ١٥٢.

مفعول «أقول» هي جملة البيت الذي يليه، والواو من قوله: «وفي الأكفان أبيضٌ ماجد» واو الحال، و«كخصن الأراك» في موضع الصفة لأبيض، شبه امتداد قامته به. و«وجهه» على هذا يكون مبتدأ وخبره حين وسمًا، والجملة في موضع الصفة لما قبله. وظروف الأزمنة لا تتضمن الأشخاص والجثث، لا تقول زيدٌ اليوم، ولكن هذا مثل قولهم: الهلالُ الليلةَ فكما جازَ هذا لأنَّ المراد طلوع الهلال الليلة، كذلك قوله «وجهه حين وسمًا» لأن المعنى: بثَّوْ وجهه حين وسم. ومعنى وسم: خَرَجَ قليلًا، وحقيقته أنه بمعنى توسم، كما أنَّ وجه بمعنى توجه، وثَّبه بمعنى تنبه، وقدم بمعنى تقدم. ويقال: لَوْنُ الغلامِ، وطَرٌّ، ووَسَمٌ، وبَقْلٌ بالتخفيف، في معنى واحد. وأجاز أبو حاتم بَقْلٌ بالتشديد ورواه الأصمعي ولم يُجزئه غيره. والمعنى: أقول متلهفًا وقد كُفِّنَ بِمرأى مِنِّي ثَمَّ شابٌ مجتَمِعٌ كريمٌ شريفٌ حسن الطَّاءة^(١)، كأنه عُصْنٌ من الأراكِ ووجهه قد وسمَ حديثًا. والمعنى: اغتبط ولم يُمتنع بشبابه، ولا أمهل لاستكمالهِ واكتماله. فاقول: حَقًّا عبادَ الله ما أرى.

وقد أَلَمْ في هذا المعنى بقول الثابتة: [الطويل]

يقولون حِصْنٌ ثم تأبى نفوسهم^(٢)

كانه يكذب المشاهدة كما كذب النابغة الإخبار. وكلُّ ذلك لاستفظاع الحال، واستعظام الأمرِ والخُطْب. فأما قوله «أحقًا» انتصب عند سيبويه على الظرف، كأنه أفي الحق ذلك. فإن قيل: كيف جاز أن يكون ظرفًا؟ قلتَ لَمَّا رآهم يقولون: أفي حق كذا، أو أفي الحق كذا، جعله إذا نصبوه على تلك الطريقة، قال: [الوافر]

أفسي حَقٌّ مُواساتي أخاكُم بمالي ثم يَظْلِمُني السَّريسُ^(٣)

وقال: [الطويل]

أفبي الحقُّ أَنِّي مُغرَمٌ بِكِ هائمٌ وأُنْكِ لا خَلْ هَوَاكِ ولا خَمْرُ^(٤)

(١) الطَّاءة: الحال اللينة.

(٢) للنابغة في ديوانه ١٩٠، وأساس البلاغة (جنح).

(٣) لأبي زيد الطائي في ديوانه ١٠١، والأغاني ١٢: ١٢٩، وخزانة الأدب ٢٨٠/١٠، واللسان (سرس).

(٤) لفائد بن المنذر في شرح التصريح ١: ٣٣٩، ولعابد بن المنذر في شرح شواهد المغني ١: ١٧٢، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١: ٤٠١.

وقوله «أَنْ لَسْتُ رَائيًا» أَنْ مخففة من الثقيلة. والمعنى: أفي الحق لست رائيًا هذا الفتى إلا متوهما أبَدَ الدهر. وقوله «تَوْهُمَا» مصدر في موضع الحال. وفائدة قوله «عباد الله» أنه رجع فيما كان لا يؤمن به ولا يسكن إليه شناعة وقباحة، إلى الناس كافة يستبئهم ويستفتيهم.

٣ - فَأَتَيْسِمُ مَا جَسَمْتُهُ مِنْ مُهْمَةٍ تَزُودُ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَسَّمَا^(١)
٤ - وَلَا قُلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضْبَانٌ قَدْ عَلَا مِنْ الْغَيْظِ وَنَطَقَ الْقَوْمُ إِلَّا تَبَسَّمَا

يُصِفُ رِضَاهُ وَحُسْنَ طَاعَتِهِ لَهُ، وَقُوَّةُ نَهْضَتِهِ بِكُلِّ مَا يُحْمَلُهُ مِنَ الْأَنْقَالِ الْمُتَعَبَةِ، وَالْأَرَابِ الْمُثْقَلَةِ، وَدَوَامَ صَبْرِهِ عَلَى جَمِيعِ مَا يُكَلِّفُهُ مِنَ الْمَهْمَاتِ الشَّاقَّةِ عَلَى كِرَامِ النَّاسِ الْبَاهِظَةِ، إِلَى مَا كَانَ يُوجِبُ لَهُ وَيَعْظُمُ قَدْرُ كَلَامِهِ، فَقَالَ: وَلَمْ أَقُلْ لَهُ رَفَقًا إِذَا احْتَمَى غِيظًا إِلَّا سَكَنَ وَحَسُنَتْ قَيْثُهُ، وَكَرُمَتْ عَطْفَتُهُ، حَتَّى بَدَأَ لِي مَضْحَكُهُ، وَتَهَلَّلْتُ فِي لُفْيَائِي غُرَّتُهُ. هَذَا وَمَجْلِسُهُ مَشْهُودٌ، وَالْأَقْوَامُ حَوْلَهُ قَعُودٌ، فَلَا يَتَدَاخَلُهُ نَخْوَةٌ، وَلَا تَأْخُذُهُ بِالْإِبَاءِ وَالتَّشَدُّدِ عَزَّةٌ. وَهَذَا كُلُّهُ تَنْبِيءٌ عَلَى تَعَالِي لَوْعَتِهِ، وَتَعَالِي حُزْقَتِهِ وَفَجَعَتِهِ.

٣٤٣ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أَلَا لَا فَتَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الْفَتَى وَلَا عُزْفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأَتْبَرَا
٢ - فَتَى حَنَظَلِي مَا تَزَالُ رِكَابُهُ تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُنَكِّرُ مُنْكَرَا
٣ - لَحَى اللَّهُ قَوْمًا اسْلَمُوا وَجَرُّدُوا حَنَاجِيحَ اعْطَتْهَا يَمِينُكَ ضَمْرَا

حذف الخبر من قوله «لَا فَتَى» و«لَا عُزْفَ» جميعًا، كأنه قال: لَا فَتَى فِي الدُّنْيَا بَعْدَ ذَهَابِهِ، وَلَا عُزْفَ مُوجُودَ بَعْدَ تَوَلَّى عُزْفِهِ. وَفِي وَصْفِهِ الْمَرْتِي بِالْفَتَى كَأَنَّهُ جَمَعَ لَهُ الْفَضَائِلَ كُلَّهَا، كَمَا أَنَّ نَفْيَهُ الْعُرْفَ كَأَنَّهُ نَفَى بِهِ الْمَحَامِدَ كُلَّهَا؛ لِأَنَّ مِنْ شَرْطِ الْفَتَوَةِ أَنْ يَدْخُلَ تَحْتَهَا خِصَالُ الْخَيْرِ، كَمَا أَنَّ الْعُرْفَ وَالْمَعْرُوفَ يَدْخُلُ تَحْتَهُ كُلُّ مَا عُرِفَ فِي الْإِحْسَانِ وَالصَّلَاحِ. وَلَكِنْ أَنْ تَنْوُنَ «لَا فَتَى» وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ أَشْرَفَ فِي الْمَعْنَى وَأَبْلَغَ، فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الرُّفْعِ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَكَذَلِكَ لَا عُزْفَ تَرْفَعُهُ وَتَنْوُنُهُ، لِأَنَّكَ تَلْقَى حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ مِنْ إِلَّا وَهِيَ كَسْرَةٌ عَلَى الثَّنَوَيْنِ. وَالْفَصْلُ بَيْنَ الرُّفْعِ وَالنُّصْبِ أَنَّ النُّصْبَ يَفِيدُ الْاسْتِغْرَاقَ، كَأَنَّهُ نَفَى قَلِيلَ الْجِنْسِ وَكَثِيرَهُ، إِذَا كَانَ جَوَابَ هَلْ مِنْ فَتَى، وَمِنْ عُزْفٍ؟

(١) التبريزي: «مِنْ مُلِمَّةٍ».

والرُفَع لا يكون فيه الاستغراق، لكونه جواب هل فتى وهل عُرِفَ، فلا يمتنع أن يكون السؤال عن واحد من الجنس ويكون الجواب على حدّه. وقوله «ما تزال ركابه» من صفة فتى، و«تجود بمعروف» خبر ما تزال.

وارتفع «فتى خنطلي» على أنه خبر مبتدأ محذوف، ولو نصبه على المدح والاختصاص لجاز، وقضده إلى أنه أَمَّارٌ بالمعروف، ونَهَاءٌ عن المنكر، ولا يَرْضَى بذلك فيما يليه من البلاد، بل ترى الركبان تطوف به، فيأتيهما في الأبعد مثل ما يأتيهما في الأقارب. وقوله «ركابه» أراد أصحاب ركابه يعني رسله.

وقوله «لَحَى الله قوماً أسلموك» تصريح بأن أصحابه خذلوه وتقاعدوا عن نُصْرَتِهِ حتّى تمكّن منه الأعداء فقتلوه. وقوله «جزدوا عناجيج أعطتها يمينك ضمراً» بيان لأن الخيل التي جزدوها للركض في الهرب ممّا سمحت به يده، فلم يُراعُوا ذِمّةً، ولم يحافظوا حرمة، ولا راجعوا أنفسهم فيما تُنتِجه الأحدوث، وتسير به الركب من سيء القالة. والعناجيج: الخيل الطوال، واحدها عنجوج. ومعنى «لَحَى الله» يجوز أن يكون من اللحاء: السَّبِّ والذَّم. ويجوز أن يكون من اللّخى: القشْر. وكيف جعلته فهو دعاء عليهم، تسويداً لوجوههم، وإلحاقاً للعار بهم، وتقبيحاً لفعالهم، وجزاء على صنعم. وفائدة قوله «ضمراً» أنهم لم يُؤْتَوْا من عُدّة ولا عَدَدٍ، وإنّما أُوْتُوا من عَجْزِهِمْ وجُبِينِهِمْ، وسوء نياتِهِمْ، وسُقُوط هِمَّتِهِمْ.

٣٤٤ - وقال آخر^(١):

[البسيط]

١ - أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الثَّوَالِي بِبِلْقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا^(٢)

قوله «أضحى» هنا لاتصال الوقت، والباء من قوله ببليقة تعلق بالثاوي، وخبر أضحى تسفي الرياح عليه، والكلام توجّع وتحسّر بأنّه استبدّل بمجالس الفضاء، ومن نُدْمائه وخلطائه الخلَاء، ومن رفيع دُستِهِ ونَبِيهِ قَرْشِهِ الثَّرَاب، والرياح السّوافي تأتي بها إليه، وتجمعه عليه. والسّقا والسافياء: الثَّرَاب. ويقال سَفَت الرّيح الثَّرَابَ وغيره تسفيه

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي قال: «قال دعبيل الخزاعي» والأبيات في ديوانه. ودعبيل الخزاعي: شاعر هجاء، أصله من الكوفة، هجا الخلفاء: الرشيد والمأمون والمعتمد والواثق.

(ت ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م)، ترجمته في وفيات الأعيان ١: ١٧٨، والشعر والشعراء ص ٣٥٠.

(٢) أولها عند التبريزي:

«كانت خزاغةً ملء الأرض ما اتسعت فقصّ مرّ الليالي من حواشيها»

سَفِيًّا، والريح سافية، والجميع السّوافي، للتراب والوَرَق واليَبَس. وقيل السافياء: الريح تحمل ترابًا كثيرًا تهجّم به على الناس. والسّفا: اسم ما تسفيه. والبَلَقع: المكان الخالي.

٢ - هَبَّتْ وقد عَلِمَتْ أَنَّ لا هُبُوبَ به وقد تكون حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيها

يقول: هَبَّتْ الرياحُ عليه رافعة الحشمة في ابتذالها إِيَّاه، عالمة أَنه لا هبوبَ لريح دَوْلته، ولا نَفَادَ لأمره، ولا استقامةَ لصولته، وقد كانت إِذا هَمَّتْ بمباراته تَقِف حَسِيرًا بهيْزًا لا انخِراقًا لها، ولا مَجَرَّ لذيْلِها. وقوله «أَنَّ لا هُبُوبَ» أَن محققة من الثَّقيلة، كَأَنه قال: أَنه لا هبوبَ به. والضُّمير للأمر والشأن، وإن شئتَ كان للمرثي. ولا هبوب في موضع خبر أَن، والجملة سَدَّتْ مَسَدَ مفعولي عَلِمَتْ.

٣ - أَضْحَى قَرِيًّا لِلْمَنَيا رَهْنٌ بَلَقَعَةٍ وقد يكونُ غَدَاةَ الرُّوعِ يَفْرِيها

يقول: صار طُعْمَةٌ للمنايا هذا المفقودُ ومرثَئًا في قبره، لا انفكاكُ له ولا دِفَاعَ به، وقد كان وهو حَيٌّ غَدَاةَ الرُّوعِ يَقْرِي المنايا من لحوم الأَعادي، ويجعلهم قِراها وطُعْمها. ويقارب هذا قول الآخر: [الطويل]

وإِنَّا لِلْخُمِ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَنُلْجِئُهُ حَيًّا وَلَيْسَ بذي نُكْرٍ^(١)

٣٤٥ - وقال عَقِيل بن عُلْفَة^(٢): [الطويل]

١ - لَتَغْدُ الْمَنَيا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّها مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلٍ

٢ - فَتَى كانَ مَوْلَاةً يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوالي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ

٣ - طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ وَهَمَّ كَأَنما تَصُولُ إِذا اسْتَشْجَدْتَهُ بِعَبِيلٍ

كَأَنه أَذِنَ لأنواع الموت أَن تَبْتَكر حَيْثُ شَاءَتْ، وتَنالَ من الناس مَنْ أَرادت، فقد حلَّ لها ذلك بعد أَخْذها الْفَتى ابْنَ عَقِيل، لَأَنه هو الَّذي كان يُخشى عليه منها، ويُرْتَجى يومُه وغَدُه، وإِذ قد أَصيبَ الناسُ به فلا خَطَرَ على المنايا، ولا خَوْفَ من الرزايا. ويقال: حَلَلْتُهُ من كذا تحليلاً، إِذا أَطْلَقْتَهُ له.

(١) البيت السادس من الحماسية رقم (٢٧٢).

(٢) التبريزي: «... ابن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يرموع بن غبظ بن مرة».

وقوله «كان مولاه يَحُلُّ بَنَجُوةً» فالنجوة: اسم المكان المرتفع، والجميع النجاء. وقيل هو اسم لما إذا أَوْنِتَ إليه نَجَوْتُ من محذورك. وقد دَخَلَ تحت قوله «مولاه» ابنُ العَمِّ وكلُّ مَنْ ينتسب إليه بولاءٍ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ لما أعاد ذِكره قال: «فَحُلُّ الموالِي بعده بِمَسِيلٍ». وإنما قال ذلك لأنَّهم كانوا بأجمعهم يتعزَّزون به ويستظهرون على الدهر بحياته، فلما أُصيبوا به تمكَّنت الأقدارُ من التأثير فيهم، وتسَلَّقت الآفاتُ من كلِّ جانبٍ عليهم، وصاروا بمنزلة من نَزَلَ في مسيلٍ من الأرض فلعبت السيول به، وتهجَّمت نُؤْبُ الزَّمان عليه، وقد كان من قَبْلُ في يَفَاق لا يرتفع إليه الأيُّهُ وإن طَمَأ، ولا يرتقي إليه الأبيُّ وإن استَمَعَى.

وقوله «طويل نجاد السيف» وصفه بامتداد القامة، وهذا كما أنَّ الفرس إذا وُصِفَ بطول الحَدِّ قيل: هو طويل العِذار. ومثله قول أبي نُواس: [الكامل]

سَبَطَ البَنَانُ إِذَا احْتَبَى بِنَجَادِهِ عَمَرَ الجَمَاجِمَ والسَّمَاطُ قِيَامُ

وهذا المعنى مضادٌ لما وَصَفَ به بعضهم تَأَبُّطُ شَرًّا، وكان يلقَّب بالشُّغل، فَسَلَبَ بَرٌّ قَتِيلَ له وتقلَّدَ سَيْفَهُ، وكان القَتِيلُ حَسَنَ الشُّطَّاطِ، وتَأَبَّطَ شَرًّا قَصِيرُ القامة، فطال عليه حمائلُ السيفِ المسلوبِ وانجرَّ على الأرض، فقال فيه: [الطويل]

فَوَيْلٌمُ بَرٌّ جَرَّ شَغْلٌ عَلَى الحَصَى فَوُقِّرَ بَرٌّ مَا هُنَاكَ ضَائِعٌ^(١)

أراد بالبَرِّ السيف، ومعنى وُقِّرَ وَقَعَ فيه وَقَرَاتٌ وَهَزَمَات، لتأثير الحصى فيها. وجعل البَرَّ ضائعًا لِمَا لَبِسه غيرُ صاحبه. فأما قوله «يصول إذا استنجدته بقبيل» فَإِنَّهُ يصفه بَعَثَانَهُ إِذَا اسْتَعِيثَ به وكَمَالِ آلاتِهِ، حتى صار المستنصر له والمستغيث به، إِذَا أَجابه واحتضره، كَأَنَّهُ أَجابه قَبِيلٌ لَا رَجُلَ. وَالْوَهْمُ: العَظِيمُ التَّأَمُّ الخَلْق. ويقال: جَمَلٌ وَهْمٌ، وهو القويُّ العَظِيمُ المُنْقَاد، المطيعُ لصاحبه.

٣٤٦ - وقال مُسَافِعُ العَبْسِيِّ^(٢): [الطويل]

- ١ - أبعد بني عَمِرٍ وَأَسْرُ بِمُقْبِلٍ من العَيْشِ أَوْ آسَى على إثرِ مُذْبِرٍ
- ٢ - وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ عليك إِذَا وَلَّى سِوَى الصَّبْرِ فَاضْبِرِ

(١) مز في حواشي الحماسية (٣٤٠).

(٢) التبريزي: «مسافع بن حذيفة العبيسي» وهو شاعر فارس من شعراء الجاهلية.

قوله «أبعد بني عمرو أَسْرُ بمَقْبِلٍ» كأنه قال منكراً مستقبِحاً. يريدُ أَسْرُ بعد أن فُجِعَتْ بهؤلاء القوم بقَدَرٍ يساعِدُ، أو عيش يُقْبِلُ، أو زمانٍ يُطَاوِعُ، أو أَحْزَنُ في إثرِ فائِثٍ، أو أَجْزَعُ لتولِّي مُذْبِرٍ. والمعنى: أنَّ السُّرورَ كان يتصل بحياتهم، والغَمُّ كان يُحَذِّرُ مخافةً أن يكون فيهم، وإذا قد مضَوْا لسبيلهم فلا شيء من أعراض الدنيا يَلْحَقُ له حَبْرٌ إذا نِيلَ، ولا شيء من أَعْلَاقِ الْمُنَى يُحْزَنُ له إذا أُفِيتَ.

وقوله «وليس وراء الشيء شيء يردُّه عليك» أي يَرْجِعُهُ إِلَيْكَ. فالاعتصام بحبل الصَّبْرِ هو الْأَوْزَلَى؛ والأَحَبُّ دِينًا ودُنْيَا، فاصْبِرْ وقوله «سَوَى الصَّبْرِ» موضعه من الإعراب استثناءً خارج، لأنَّ الصبر ليس من الشيء الرَّادُّ الفائت في شيء، فقد انقطع مما قبله.

٣ - سلام بني عمرو على حيث هائمكم جَمَالَ الثُّدِيَّ وَالْقَنَا وَالسَّنُورِ
٤ - أولاك بنو خيرٍ وشُرُّ كليهما جَمِيعًا وَمَعْرُوفِ أَلَمٍ وَمُنْكَرِ

لما استسلم للجزع وما اعتاده من الهَلَعِ، وصَبَرَ نفسه مسلِّيًا، وتبع أثر المصيبة معفياً، حيَّاهم فقال: عليكم التَّحِيَّةُ من الله يا بني عمرو حيث قَرَّتْ هامكم. و«هامكم» ترتفع بالابتداء وخبره محذوف، كأنه قال: حيث هامكم خاضعة موجودة. والجملة أضيف إليها حيث لينشرح بها، لأن حيث يقتضي جملتين، فهي في الأمكنة مثل حينٍ في الأزمنة. ثم قال «جمال الثُّدِيَّ» أي أَذْكَرُ جمالَ المجلس يومَ الحفل، وَزَيْنَ السَّلَاحِ غداةَ الروع، فانتصبَ جمالٌ على الاختصاص والمدح. وذَكَرَ الهَامَ على عَادَةِ الْعَرَبِ، في زعمهم أَنَّ عِظَامَ الْمَوْتَى تصير هامةً تطير. والثُّدِيَّ والثَّادِي: المجلس. ويقال: نَذَاهُمُ الْمَجْلِسُ، أي جَمَعَهُمْ، فانتدوه.

وقوله «أولاك بنو خيرٍ وشُرُّ كليهما» إيذان منه بأنهم كانوا مستصلحين لكلِّ ما يعنُّ ويحدث من السُّرِّاءِ والضُّرِّاءِ، فكانوا بني الخير لاستدراار المنافع من مالهم وجاههم، وبني الشُّرِّ لاستدفاع البلايا ببأسهم. وكانوا يُسْعِدُونَ مَوَالِيَهُمْ بِبِرِّهِمْ وتَفَقُّدِهِمْ، وَيُشْقُونَ مُعَادِيَهُمْ بِخُدْهِمْ وسُطُوتِهِمْ. وقوله «كليهما جميعاً» انجرَّ كليهما على البذل من خيرٍ وشُرٍّ، ولا يجوز أن يكون توكيداً لهما، لأنَّ توكيد ما لا يُعْرَفُ لا فائدة فيه. والكوفيون يجوزون توكيد ما يدخله التَّجْزِئَةُ مِنَ التَّكْرَارِ، يقولون: قرأت كتاباً كُلهُ، وأكلت رَغِيْقًا كُلهُ، على التوكيد. وأصحابنا البصريون يجيزون الكلام بمثل هذا، ولكنهم يمتنعون من إجراء الآخر على الأوَّل على طريق التأكيد ويجعلونه بدلاً،

كأنه قال: بنو كَيْلَا الخيرِ والشَّرِّ. وانتصب «جميعاً» على الحال. وكَيْلَا يضاف إلى المثنى، إلا أن المعطوف والمعطوف عليه والحرف العاطف الواو بمنزلة المثنى وفائدة قوله «معروف أَلَمْ ومنكر» أن يُضَرَّفَا إلى التَّوَاظُلِ المُلْتَمَةِ والحوادث الطَّارِئَةِ، فيكون الخير والشر مقصورين على أفعالهما، فلذلك قال «ومعروف أَلَمْ ومنكر» لِيَتَمَيَّزَ ما يكون من فعلهما عما يحدث من غير فعلهما.

٣٤٧ - وقال الربيع بن زياد العبسي في مالك بن

زُهَيْرِ العبسي:

[الكامل]

١ - إني أرفث فلم أغمض حارٍ من سبيء الثبا الجليل الساري

٢ - من مثله ثمسي النساء حواسراً وتقوم موقلة مع الأسحار

يقول: لما تساقط الخبر الموجه الساري بليل، العظيم في شأنه، الفظيع عند وقوعه إليّ، سهرت فلم أغمض يا حار. كأنه ذكر ابتداء حاله لابتداء نعيه. والأرق: السهر. ويقال: غمضت عيني بالتشديد، وغمضتها، وَاغْمَضْتُ. وأضاف السبيء إلى الثبا لأنه جعل الثبا للجنس، فهو كإضافة البعض إلى الكل. ويقال: أساء ما صنع، فهو سبيء، وساءني الشيء مَسَاءً، وسؤتني بما فعلت مَسَاءً وَمَسَائَةً. ويقال: السبيء والسبيئة والسوءى. والسبيئة كالخطيئة، وهو بِلْءُ الحسنة، والسوءى بِلْءُ الحسنى. والسوء: الاسم الجامع للآفات والأدواء.

وقوله «من مثله ثمسي النساء حواسراً» أي يأتي عليهنّ المساء وقد طرحن خمرهنّ فهنّ كاشقات الرؤوس، مسيلات الشعور، لا يكتسبن ولا يستترن، ويقمن مع السحر صائحات عائدات إلى عاداتهنّ من النياحة والبكاء. وقيل الإساء من الظهر إلى المغرب، وقيل بل إلى نصف الليل من الإساء. وروى بعضهم: «تمشي النساء» أي يمشين متبرّجات لا يدفعهنّ عن ذلك حشمة ولا يحجزهنّ ربة. والأول أجود، حتى يكون المساء في مقابلة الصباح، ويكون الشاعر قد ذكر طرفي النهار من أوقاتهم.

٣ - أبلغد مقتل مالك بن زهير تزجوا النساء عواقب الأظهار

٤ - ما إن أرى في قتله لذوي القوى إلا المطيئ تشد بالأكوار^(١)

(١) التبريزي: «لذوي الثهي».

هذا فيه ما في قول الأخطل: [البسيط]

قوم إذا حازبُوا شَدُّوا مَا رَزَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ^(١)

وإلى هذا أشار أبو تمام في قوله: [البسيط]

لَبِيتَ صَوْتًا زَبْطَرِيًّا هَرَقْتَ لَهُ كَأْسَ الْكَزَى وَرَضَابَ الْخَزْدِ الْعُرْبِ

وقوله «أبعد» لفظه لفظ الاستفهام، والاستفهام يطلب الفعل، فكأنه قال: أترجو النساء عواقب الأظهار بعد مقتل مالك؟ وهو ينكر أن يكون ذلك أو يستجاز وقوعه. والمراد بعواقب الأظهار مراجعة البعولة إلى مضاجعة النساء بعقب أظهارهن والتمتع بهن. والمعنى أن الأمور أفضح من أن يتوهم ذلك، والخطب في المصاب به أنكى في القلوب والثغوس من أن يتذكر لذات، أو يتحدث بتناسل وولادات. وقوله «ابن زهير» جعل عروض الضرب الثاني من الكامل مقطوعة، ولو قال «زهير» لاستفهام له وكان يكون متفاعلاً. وهم يدخلون على الأعلام التغيير كثيراً، لكنه مال إلى هذا وجعله فعلاً. وقد فعل في أول المقطوعة مثل ذلك، لكنه في ذلك أعدل لأنه جعلها مصرعة، ولم يرض بأن يجعله فعلاً حتى سكن العين منه وجعله مفعولاً، ويسمى مقطوعاً مضمرًا. وفعل أيضاً مثله في قوله:

وَمُجْتَبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا

والعذر فيه كالعذر في قوله «أبعد مقتل مالك بن زهير» ولو قال «عذوفة» لاستقام له. وربما مالوا إلى المزاحف من غير ضرورة. على ذلك قول المتنخل في الطائفة: [الوافر]

أَبِيتُ عَلَى مَعَارٍ فَاخِرَاتٍ بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمُ الْعِبَاطِ^(٢)

رووا أن كل العرب ترويه «معاري فاخرات» بالتونين، وإنما هو من الضرب الأول من العروض الأولى من الوافر: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ، فجعل مُفَاعَلَتُنْ الثاني مُفَاعِلُنْ بالعصب، وهو في زحاف هذا البحر جائز، لكنه لو روي «معاري» بفتح الياء لَسَلِمَ، ولم يفعل. وقوله «ما إن أرى في قتله لذري القوي» أضاف المصدر إلى

(١) للأخطل في ديوانه ٨٤، وحمامة البحرني ص ٣٤، ونوادر أبي زيد ص ١٥٠.

(٢) للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٦٨، واللسان (لوب، عرا)، وللهمذلي في الكتاب ٣: ٣١٣.

المفعول والمراد في قتلهم لمالك، ويعني بذوي القُوَى ذوي الرأْي والفِعل، والعدد والغُدّة، فيقول: لا أرى لمن كان هكذا من أولياء ديه وطلّاب ثاره، إلّا امتطاء الإبل وتجنّيب الخيول، وركوب كلّ صعبٍ ودّلول، إلى أن يُنالَ من العدو مثلُ ما ناله منهم، فإنّ في ركوب الجِدِّ مساعدةٌ من الجِدِّ، ولن ترى العزمَ أُضْرخَ بالفعلِ إلّا وثمّ مطاوعةٌ من القَدَر. وقوله «تُشدُّ بالأكوار» يريد تُشدُّ الأكوار عليها، فَرَمَى بالكلام.

٥ - وَمُجْتَبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا يَفْزِفْنَ بِالْمُهَرَّاتِ وَالْأَنْهَارِ
٦ - وَمَسَاجِرًا صَدَأَ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا تُطْلَى الْوُجُوهُ بِقَارِ

عَطَفَ قوله «ومجّبات» على «إلّا المطي» والمراد أرى لهم أعدادهم ومطايأ مرحولة، وخيلًا مجنوبة. وكذا كانت عادتهم في مَقْصِدِهِم الغارات، وركوبهم إلى الوَقْعَات، أن يركبوا الإبلَ ويجنّبوا الخيلَ إلى أن ينتهوا إلى موضع الغارة، أو ملتقى القوم للمحاربة، فحينئذٍ يُنِخُون الإبلَ ويركبون الخيلَ وهي وادعةٌ لم يلحقها كبير تعب، ولم يملكها سائمةٌ صَجَر، فيعملونها كما يحبّون.

وهذا كما قال^(١) النابغة يصف خيلَ عمرو بن هند: [الطويل]

مُقَرَّرَةٌ بِالْأَذْمِ وَالْعَيْسِ كَالْقَطَا
عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتِ الْمَرَاجِلِ
وَيَقْذِفْنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ
تَشْحُطُ فِي أَسْلَافِهَا كَالْوَصَائِلِ

ومعنى «ما يذقن عذوقًا» أي أدنى ما يُوكَل. وقال الخليل: يستعمل في الطعام والشراب. ويقال: ما ذُقْتُ عَذْقًا ولا عَذُوقًا ولا عَذُوفَةً ولا عَذْقًا أي ذَوَاقًا. والفعل منه قد يُبْنَى فيقال: تعذّفتُ عَذُوفَةً. وقوله «بالمهَرَّات والأمهّار» أي لما يلحقهنّ من الكلال، والتحامل عليه في طيّ المنازل بها والترحال والمَسَاجِر: جمع المِسْعَر، وهو كأنه آلةٌ في إسماعِ نار الحرب وإيقادها. وإنما قال «صدأ الحديد عليهم» لانتقال لبسهم الذروع، و«كأنما تُطلى الوجوه بقار» لأنّ المراد أنّ السُموم والحرور قد لَقَحَتْ وجوههم، وغيّرت ألوانهم، لأنّهم تعودوا قَصَدَ الغارات، وقَطَعَ المشاق. وجعلَ الخيلَ كالفُرسان والفُرسان كالخيل في الصبر والثبات.

٧ - مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلْيَاثِ سَاحَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ^(٢)

(١) الأبيات في ديوانه ص ٩٩ - ١٠٠ (مؤسسة النور للطبوعات).

(٢) التبريزي: «فليآثِ نسوتنا».

٨ - يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ أَوْجُهُنَّ بِالْأَسْحَارِ

كانت العادة مستمرة مستحكمة فيهم، أنهم لا يندبون القتيل أو يذكرون ثاره. فيقول: مَنْ كَانَ فَرَحًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ، شَامِتًا بِأَوْلِيَائِهِ، فَلْيَنْزِغْ مَلَابِسَ الْمَسْرَةِ وَلْيَطْرِخْ أَرْضِيَّةَ الشُّمَاتَةِ، فَقَدْ أَذْرَكَتِ الْآثَارَ وَأَرَبَقَتِ الدَّمَاءَ، وَشَفِيَتِ الْأَدْوَاءَ، وَلِيَحْضُرْ سَاحَتَنَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، لِيرَى أَنْ مَا كَانَ مُحْرَمًا مِنَ الرِّثَاءِ قَدْ حَلَّ، وَأَنْ الْحَظَرَ الْوَاقِعَ بِيكَاثِهِ قَدْ رُفِعَ، وَيَجِدَ النِّسَاءَ مَكْشُوفَاتِ الرُّؤُوسِ يَذْكُرْنَ بِمَا كَانَ مِنْ فَضَائِلِهِ، وَيَنْدُبْنَهُ بِأَشْهُرِ أَوْصَافِهِ، وَأَعْلَى مَرَاتِبِهِ وَمَحَالِّهِ، فَإِنَّ ذَلِكَ مَتَّصِلٌ مِنْ فَعْلِهِنَّ غَيْرَ مَنْقَطِعٍ فِي أَطْرَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَالْأَصَالِ وَالْأَسْحَارِ، وَبَعْضُهُمْ يَرْوِيهِ:

مَنْ كَانَ مُحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ

والمراد الموالون، كما كان المراد بالأول المنايذين. وأكثر من رأيناه كان يروى «فَلْيَأْتِ نَسَوْتَنَا» ورأيت الأستاذ الرئيس أبا الفضل ابن العميد يقول: «إني لأتعجب من أبي تمام مع تكلفه رَمَّ جوانب ما يختاره من الأبيات، وعَسَلِه من دَرَن بَشِع الألفاظ، كيف ترك تأمل قوله فليأت نسوتنا. وهذه لفظة شنيعة. وكيف ذهب عليه تأمل قوله: [الطويل]

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَةً بَيْنَنَا عِنْدَمَا وَأَنَّ رُوحَ^(١)
تَنَالُوا الْغَيَّ أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفْسِيكُمْ إِلَى مُسْتَرَاكِجٍ مِنْ جِمَامٍ مُبَرَّجٍ

حتى جمع بين كنيف ومستراج في بيتين. وتأمل أمثال ما ذكره ويثقه من شرائط الاختيار.

٩ - قَدْ كُنَّ يَخْبِئَانِ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا فَالْيَوْمَ قَدْ أَبْرَزْنَ لِلنُّظَارِ^(٢)

١٠ - يَضْرِبْنَ خُرَّ وُجُوهُهُنَّ عَلَى قَتَى عَفَّ الشُّمَائِلِ طَيِّبِ الْأَخْبَارِ

يصفهن بأنهن ابتذلن أنفسهن للمصيبة وقد كان من قبل ستر الصيانة مسبلاً عليهن، لا يُظْهَرْنَ الْمَعَارِي مِنَ الْوُجُوهِ وَسَائِرِ الْأَعْضَاءِ لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ، لَتَسْتُرَهُنَّ وَارْتِفَاعَ مُحَالِهِنَّ وَمَنَاصِبَهُنَّ عَنِ التَّبَرُّجِ وَالتَّبَرُّجِ، إِذْ كُنَّ بِيضَاتِ خُذُودٍ وَرِبَّاتِ جِجَالٍ وَسُتُورٍ. وَقَوْلُهُ «فَالْيَوْمَ قَدْ أَبْرَزْنَ لِلنُّظَارِ» يَرِيدُ الْوُجُوهُ. وَهُنَّ وَإِنْ رَمَيْنَ قِنَاعَهُنَّ،

(٢) التبريزي: «حين برزن».

(١) البيتان في الحماسة (١٥٦).

وأظهَرَن مُحْيَاهُنْ فَإِنْ أَحَدًا لَا يَطْمَعُ فِي الدُّنُوْ مِنْهَنْ، والنظر إليهن، فيخرج إلى حدّ المنكر. وقوله «يَضْرِبُنْ حُرَّ وَجُوْهِيْنَ عَلَى فَتَى» يريد ما يَنْلُنْ من أنفسهن بالضرب والإهانة، إجلالاً للرزينة، وافتداءً للمرثي. والعَفْ: العفيف، ومصدره العِفَّة والعفاف. والشمال: خَلِيقَةُ الرَّجُل وطبيعته، واجدها شمال. وقوله «طَيِّبَ الْأَخْبَارِ» أي حديثه حسن في الناس لَا يُؤَيِّنْ بَدِيَّةً، وَلَا يُوسَمُ بَنَقِيصَةٍ.

٣٤٨ - وقال كعب بن زهير:

- ١ - لَمَنْرَكَ مَا غَشِيْتُ عَلَى أَبِي مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْوِ السُّلَيِّ
٢ - وَلِكِنِّي غَشِيْتُ عَلَى أَبِي جَرِيرَةَ رُنْجِهِ فِي كُلِّ حَيِّ
٣ - مِنَ الْفَتَيَانِ مُحْلُولٍ مُمِرٍّ وَأَنَارَ بِلِزْشَادٍ وَعَافِي
٤ - أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَلَهْفَ الْبَاكِياتِ عَلَى أَبِي

قوله «العمر» مبتدأ وخبره مضمَر، وفيه معنى اليمين، وجوابها ما خشيت. فكأن هذا المتوفى مضى لسبيله لعارضٍ عَرَضَ لَهُ بَيْنَ قَوْوِ السُّلَيِّ. وإنما قال «مَصَارِعَ» لأنه جعل كلَّ قطعة مما بين هذين الموضعين كالمَصْرَعِ لواحدٍ من الناس. فيقول تَوَجُّعًا: وبقائك ما خشيت على هذا الرجل أن يُصْرَعَ بين هذين الموضعين، ولكني كنت أخشى عليه جرائره في الأحياء، وثرأته في القبائل. وعلى ما يدلُّ عليه كلامه كان مات هذا المرثي حَتَفَ أَنْفِهِ، فلماذا قال: لم أخش عليه القدر بين هذين المكانين ما خشيت عليه من جرائر رُمَحِهِ فِي الْأَحْيَاءِ.

وقوله «مِنَ الْفَتَيَانِ مُحْلُولٍ مُمِرٍّ» تعلَّقَ من بمحذوف، كأنه قال: كان من بين الْفَتَيَانِ سَهْلَ الْخُلُقِ، وطِيءَ الْجَانِبِ. وَالْمُحْلُولَى هو الذي تَنَاهَى حِلَاوَتَهُ. قال الخليل: افْعُوْعَلْ: بناءً للبالغة. على ذلك قولهم اعشَوْشَبَ الْمَكَائِ، إِذَا تَنَاهَى عُشْبُهُ؛ وَاخْلَوْلَى، إِذَا تَنَاهَى حِلَاوَتَهُ. وَالْمُمِرُّ: الذي صار مُرًّا. وليس هذا من قولهم: ما أَمَرَ وما أَخْلَى، لأن ذلك معناه ما أتى بخُلُقٍ وَلَا مُرٍّ، ولكن يجب أن يكون من أَمَرَ الشَّيْءَ فهو مُمِرٌّ، وفي بعض اللغات مُرٌّ. قال: [الطويل]

لَشَن مَرٍّ فِي كَرَمَانَ لَيْلِي لَطَائِمًا^(١)

(١) للطرماع في ديوانه ١٠٠، واللسان (مر)، وعجزة:

«حلا بين شطئي بابل فالمضيح»

حتى يكونَ مثلَ محلولٍ. وقوله «أَمَارٌ بِإِرْشَادٍ وَغِيٍّ» وَضَعَ إِرْشَادًا موضعَ رِشَادٍ،
أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: وَغِيٍّ. وهم كما يستعيرون الاسم للمصدر يستعيرون المصدر
للاسم، وكما يوضع العطاء موضع الإعطاء في قول القطامي: [الوافر]
وبعد عطائك المائة الرّثاعا^(١)

يضعون الإعطاء موضع العطاء. فعلى هذا وضع الإرشاد موضع الرّشاد. وإذا
كان كذلك فيجب أن يكون إرشاد هذا لا يتعدى، لوقوعه موقع الرّشاد. وقوله «أَلَا
لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى» الصدر من البيت تحسّر لما أصاب الفقراء واليتامى بعد موته،
إذ لم يكن في الدهر مَنْ يُؤْوِيهِمْ أو يَمُونَهُمْ. والأرامل: جمع أَرْمَل، وهذه الصفة
يشارك فيها المؤنث والمذكر، واشتقاقه من أَرْمَلَ القوم، إذا نَفِذَتْ نفقاتهم، وحقيقته
صاروا من الفقر في الرّمْل، كما يقال: أَثْرَبَ الرجلُ. والشهادة في اشتراك الرجل
والمرأة في هذه الصفة قولُ جرير: [البسيط]

هَٰذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتُ حَاجَتَهَا فَمِنْ لِحَاجَةٍ هَٰذَا الْأَرْمَلِ الذَّكَرُ^(٢)

وقوله «وَلَهْفَ الْبَاكِيَاتِ عَلَى أَبِي» هذا العجز تحسّر للمتعلّقين بحبله، والراجين
ليومه وغده، والواصلين سببهم بسببه دون أولئك، فتكريره اللفظ يشتمل على هذا
المعنى.

٣٤٩ - وقال^(٣): [مرقل الكامل]

- ١ - فِي بَغْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُفٍّ مَهْ أَيْمًا لَا قَى جِمَامَةٍ^(٤)
- ٢ - وَصَدَا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ يَثْرَرُهُ لَا بِلْ أَمَامَةٍ^(٥)
- ٣ - غُرَّ امْرُؤٌ مِثْلَهُ نَفٍّ سَنَ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ
- ٤ - هِبْهَاتُ أَغْيَا الْأُولِيِّ سَنَ دَوَاءُ ذَائِكَ يَا دِمَامَةٍ

(١) للقطامي في ديوانه ٣٧، وخزانة الأدب ٨: ١٣٦، واللسان (رهف، عطا). وصدره:

«أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي»

(٢) لجرير في اللسان (رمل)، ومقاييس اللغة ٢: ٤٤٢، وكتاب الغين ٨: ٢٦٦ وأساس البلاغة (رمل).

(٤) التبريزي: «المراثي هو دعامة بن طعمه».

(٣) التبريزي: «وقال آخر».

(٥) التبريزي: «وَصَدَا لَهُ: أَي مَرْتَقَبًا».

قوله «في بعض تطواف ابن طعمة» قد أبرز اسمه، يقول: يا دُعامة. فهو دُعامة بن طُعمة. وتطواف: بناء لما يَشْوِبُه في الوقوع أدنى تكْلُف. فكانَ هذا الرجل كان جَوَّالَةً، فاتفق عليه أن مات آمَنَ ما كان، فأخذ يقتصُّ حاله ويتحرَّزُ له، وجعل التَّطَوُّاف للجنس، وأضاف البعض إليه. وانتصب «آمَنًا» على الحال مِنْ لَأَقَى حِمَامَه، وإذا كان العامل في ذي الحال فِعْلًا جاز تقديم الحال عليه.

وقوله «وصدا له» خَفِيَ عليه كيف اتَّفَق مصرعه. ومعنى صَدَا له دعاه. ويجوز أن يكون فَعَلَ بمعنى تَفَعَّل، كأنَّ صدا بمعنى تصدَّى له قائداً. والتصدِّي تعرضُ يختلط بازورارٍ وإعراض. على ذلك قوله تعالى: ﴿فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [عَبَسَ: الآية ٦]. يقول: تصدَّى له الحَيْنُ سائقًا له يأتيه على غرة، بل تصدى قائداً لا سائقًا. كأنه لما خَفِيَ عليه مِنْ أين أتى لم يقطع الكلام على وجه واحد، بل تدارك وانتقل وهو بعد شك، ولكن كأنه أوماً إلى جِماع الطُّرُق. وقوله:

عُرَّ امرؤُ مؤنَّه نَفْ سَ أن تدوم له السلامه

معنى عُرَّ خُدِعَ على وَجْهِه له في الاستنامة إليه عَرَّز. ويقال: ما عَرَّكَ بفلانٍ؟ أي لِمَ اجترأت عليه وكان الوجه أن لا تجترىء. على ذلك قوله تعالى: ﴿مَا عَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانفطار: الآية ٦]. ويقال: مَن عَرَّكَ من فلانٍ؟ أي مَن الذي جَذَبَكَ عنه وحالَ بينك وبينه، وكان الوجه أن تكون مُقْبِلًا عليه. ويقال: ما عَرَّكَ من فلانٍ؟ أي لم وثِّقَ به وكان الحُكْم أن لا تثق به. فأما قوله «مئنَه نفس» فإنما نَكْرُهُ لغرض ما، وهو أنَّ لكلَّ رجلٍ فيما يَهْمُ به أو يرجوه أو يخافه نَفْسَيْنِ: نفسٌ تبعته عليه، ونفسٌ تصرفه عنه، فلهذا قال: مئنَه نفسٌ أن تدوم له السلامة، أي غَرَّتْ تلك النفسُ امرأً جَعَلَتْ من أمانيه دوامَ السلامة. يشهد لهذا الذي قلناه قولُ الآخر: [الرملة]

شاوَرْتُ نَفْسِي طَمَعٍ وَخَيْبَةٍ تقول هاتي: لا، وهاتيك: بَلَى
ثم قال:

فشجَعَتْهُ نفسٌ جِرْصٍ طَمِعَتْ وحذَّرَتْهُ نفسُهُ الأخرى الرَّدَى
وقوله: [مجزوء الكامل]

هيهات أغيا الأولي نَ دواء دائِكَ يا دُعامة

أراد بالأوليين الأممَ السالفة، وقد أعجزهم دواء الموت. وقوله «هيهات» استبعادٌ لوقوع ما تقدَّم ذِكرُهُ، وهو أن تدومَ له السَّلامة. وهيّهات: اسمٌ للفعل وهو

بَعْدَ، وَفَاعِلُهُ مَا دُلَّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ، وَكَأَنَّهُ قَالَ: بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ. عَلَى هَذَا قَوْلُهُ:
[الطويل]

فَهِيَهَاتَ هِيَهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهِيَهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ تُوَاصِلُهُ^(١)

٣٥٠ - وَقَالَ عُوثَةُ بْنُ سُلَيْمٍ بْنِ رَبِيعَةَ: [الوافر]

١ - أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاخْتِمَالٍ لِيَخْرُتْنِي فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي

٢ - فَيَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَقِيمِي فَأَيُّمَا أَتَيْتَ فَعَنْ تَقَالٍ

يقول: أظهرت هذه المرأة من نفسها ارتحالاً عني لتجلب عليّ حزنًا وغمًا، ونادت بالفراق وكثرته على ألسنة الناس. ثم انصرفَ عن الإخبار عنها وأقبلَ عليها يخاطبها فقال: لا بِكَ ما أبالي. وهذه اليمين فيها تهكم وسخرية، لأنَّ مَنْ يُجِلُّ من قلبه امرأةً محلّها لا يجعلها أهلاً للإقسام بها. فقولك لا بِكَ، كقولك لا بالله. وما أبالي جوابُ القسم. وقيل: أراد لا بِكَ أبالي، أي لا أبالي بِكَ، ويكون ما صلّة، ولا قَسَمَ في هذا الكلام على هذا. وَرَوِي «فَأَبْكَ ما أبالي» فيكون دعاءً عليها. ومعنى أَبْكَ: أَبْعَدَكَ اللهُ، والشاهد في ذلك قوله: [الطويل]

وَحَبَّرْتَنِي يَا قَلْبُ أَتُكُّ ذُو نُهَى بَلِيلِي قَدْ قُتُّ مَا كُنْتُ قَبْلُ تَقُولُ^(٢)

فَأَبْكَ مَلًا وَالسَّيَالِي بِغَيْرَةِ تُلِمُّ وَفِي الْأَيَّامِ عَنْكَ عُقُولُ^(٣)

فلذا رويت لا بِكَ فاليبت على كلامين، لأنَّ لا بِكَ ينفصل عما قبله، ويصير ما أبالي متصلاً به لأنّه جوابه. وإذا رويت «أَبْكَ» فالكلام على فصول ثلاثة. فالفصل الأول أنها أرادت أن تُدْخِلَ عليه جَزَعًا بالفراق، فكانه أقبل قُبْلَهَا ودعا عليها، ويكون الدعاء حشواً حَسَنًا، وما أبالي كلاماً آخر، وينفصل ما أبالي عن الدعاء وعن الأول.

وقوله «فَيَسِيرِي ما بدا لك أو أَقِيمِي» استهانَ بها وبفراقها، فَخَيَّرَهَا بين السير ما بدا لها وأرادته، وبين الإقامة، ثُمَّ قَالَ: فَأَيُّ الْأَمْرَيْنِ اخْتَرْتَ فَعَنْ تَقَالٍ لِي إِيَّاهُ. وَإِنَّمَا قَالَ تَقَالٍ وَلَمْ يَقُلْ قَلِي، لأنَّ فِي التَّقَالِي زِيَادَةً مَعْنَى، وَهُوَ أَنْ يَحْدُثَ الْفَعْلُ شَيْئًا بَعْدَ

(١) لجرير في ديوانه ٤٧٩، واللسان (هيه).

(٢) لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أ و ب) وفيه: «أنت ذو غري».

(٣) لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أ و ب)، ولا نسبة في اللسان (أوب، غفل).

شيء. على ذلك قوله تداعى البناء وما أشبهه. وقوله «فأيًا ما أتيت» أيًا انتصب بأتيت، وما صلة، ومن شرط أي أن يجيء مضافًا، فأفرده هنا لما كان المضاف إليه معلومًا. على ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا نَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْقُسِيُّ﴾ [الإسراء: الآية ١١٠]. ألا ترى أن المعنى أي الأسماء تدعوا. ولما كان السير منها أحب إليه علقه بما وسع أمده فقال: ما بدا لك، ولم يشترط في الإقامة شيئًا. وقوله «فعن تقال»، عن تقتضي فعلًا مضمرا، كأنه قال: أي الأمرين أتيت أتيت عن تقال مني، فحذف الثاني، لأن الأول يدل عليه. وحذف مني أيضًا لأن في الكلام عليه دليلًا. وما بدا لك في موضع الظرف. وبدا هذا من البدو: الظهور، وليس من البداء: التحول، لأن المعنى سيبري مدة ظهور السير في رأيك. ففاعل بدا السير، ودل عليه سيبري لأن الفعل يدل على مصدره كما أن المصدر يدل على فعله.

- ٣ - فكيف ترؤعني امرأة ببين
حياتي بغير فارس ذي طلال
٤ - وبغد أبي ربيعة عبد عمرو
ومسعود وبعد أبي هلال
٥ - أصابتهم حميد بن المنايا
فدى عمي لمصباحهم وخالي
٦ - أولئك لو جزعتم لهم لكائوا
أعز علي من أهلي ومالي

أخذ يتعجب من نفسه وممن يظن به أنه يقف موقف من يفزعه امرأة بفراق، فقال: كيف يكون ذلك مدة حياتي بعد أن فجعني بفارس هذا الفرس. وذو طلال كان اسم فرسه، و«حياتي» انتصب على الظرف، أي مدة حياتي؛ لأنه حذف اسم الزمان معه. ثم عد بعد ذكر هذا الفارس من فجع به من عشيرته حالًا بعد حال، ووقتًا بعد وقت، ذكر أبا ربيعة ومسعودًا وأبا هلال، وهؤلاء كانوا حمة العشيرة وفرسان الكتيبة، فلهذا خصهم بالذكر وشهر نفسه بالتوجع لهم. ولو كانوا على غير هذه الصفة لما استحسنت لنفسه الاعتداد بهم في الحالة التي ذكرها.

وقوله «أصابتهم حميد بن المنايا» حميد بن المنايا انتصب على الحال، يريد أن أيامهم سلبت من شوب العار، وقبحة الذكر، وأنهم أصيبوا وهم مشكورون محمودون بلسان القريب والبعيد، والأجنبي والنسيب. وقوله «فدى عمي لمصباحهم وخالي» كلام منقطع مما قبله، وهو كالاتفات. كأنه أقبل على مخاطب فقال: أفدى مأساهم ومصباحهم بأطرافي العمومة والخولة. وذكر المصباح وكأن الممنسى معه منوي، لأن طرفي النهار مذكوران في الغارة والضيافة وما يشبههما من الإساءة والإحسان. وقيل:

الممسي يتصل بأول حد الليل، وكذلك المصباح يتدىء من أول حد النهار. وقيل: إن الممسي يستحقه الوقت إلى أن ينقضي شطر من الليل، وكذلك المصباح يستحق إلى أن ينقضي شطر من النهار. والغرض في التفتيد التي تبرع بها هو إظهار اليأس والتفجع في إثر أوقاتهم وأفعالهم فيها.

وقوله «أولئك لو جَزَعَتْ لهم لكانوا» إقراراً بأنه لم يوف الجزع فيهم حقّه، ولو وُقِيَ لكان ذلك يُوجب عليه الزهد في العشيّة والأهل والمال، وسائر ما يطيب العيش به وله. فالشرط الذي ذكره ليس هو شرطاً فيما يوجب التوجع في كونهم عزيزاً، لأنهم أعزاء عليه في كل حال، وإنما هو شرط فيما يوجب التوجع للمتوفى لو تكلف على وجهه وكُنْهه، لكانه قال: لو أعطيت الجزع حكمه لكان حالي حينئذ بخلاف حالي الساعية، ولكان لي عذر في ذلك، لأنهم أعزُّ عليّ من أهلي ومالي، لكنّي تركت ذلك اقتداءً بالناس في جزعهم لمصابهم. فذكر السبب في أنّ ما يُظهر منه ليس يعدّه شيئاً مُعْنِياً مع ما يستحقونه. وهم يكتفون بذكر السبب عن المسبب وبذكر المسبب عن السبب كثيراً.

٣٥١ - وقال قراد بن عُوَيْة^(١): [الطويل]

١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ مُحَارِقٌ إِذَا جَاوَبَ الْهَامَ الْمُصْبِحَ هَامِي^(٢)

٢ - وَذُلَيْتُ فِي رَوْزَاءٍ يُسْقَى ثُرَائِبَهَا عَلَيَّ طَوِيلاً فِي ثَرَاهَا إِقَامِي

تقدّم القول في ليت شعري وأنّ خبر ليت يحذف أبداً كما يحذف خبر المبتدأ بعد لولا، وأنّ شعري بمعنى علمي، ويصير ما بعده ساداً مسدّ مفعوليّه كما يسدّ جواب لولا مسدّ خبر المبتدأ بعده. وإنّما تمثّل أن يغلم موقع مصابه من مخارق على حسن تربيته له، وحميد تعطفه عليه، وميله مدّة عيشه إليه. وكيف يجزع له ويقلق لفراقه إذا حدّث به قضاء الله ودخل في جملة الأموات، وجاوب صداه أصداءهم. وهذا على عادتهم فيما كانوا يقولونه من أنّ عظام الموتى تصير أصداء وهاماً؛ حتّى قال النبي ﷺ: «لَا عَذْوَى وَلَا هَامَةٌ وَلَا صَفَرٌ»^(٣). ويقال: صاح يصيح، فإذا أريد

(١) التبريزي: «بن سلمى بن ربيعة بن زيان». (٢) التبريزي: «ويروى (المصباح) بالباء».

(٣) أخرجه أحمد في مسنده ١: ٣٢٨، ٤٤٠، والبيهقي في السنن الكبرى ٧: ١٣٥، والهيتمي في

المبالغة قالوا صَيِّح. ويقال: سمعت الصبيحة في الغارة وما أشبهها، وسمعت الصائحة، في صبيحة المناخ. وقوله «ما يقولنّ مخارق» أدخل النون الخفيفة لتؤذن بالاستقبال، وموضع النونين الخفيفة والثقيلة الاستفهام وكل ما ليس بواجب، وإذا ظرف ليقولنّ، وجواب جملة مضاف إليها وشرح إذا بها.

وقوله «وذُليّت في زوّاء يُسقى ترابها» أي أدخلت فأرسلت في حفرة معوجة، يعني للحد، وقوله «يسقى ترابها عليّ» أي يهاّل ترابها عليه إذا دفن فيها. وقد مضى القول في السافياء والسوافي، إلا أنه يقال: سَفَت الرّيح التراب سَفْيًا، ثم قالوا: سفى التراب يسفي، والتراب سافٍ، وهو من باب فَعَلَ وفَعَلْتُهُ. وقال بعضهم: كان يجب أن يقال في التراب مسفيّ فليل سافٍ، كقولهم عيشة راضية وإنما هي مرضية. وقال الخليل: السفا: اسم ما تسفيه الرّيح من التراب وغيره. وطويلاً: انتصب على الحال، والعامل فيه ذُليّت، وإقامتي في موضع الرّفع على أنه فاعل طويلاً. والمقبور هكذا مقامه في الثرى. وهذا اقتصاص حاله عندما تمّنى معرفته من جهة مخارق إذا حصلت له من التلّيف والتوجّع. ثم استمرّ في ذكر الحال فقال:

٣ - وقالوا ألا لا يَبْعَدُنْ اختياله وصَوْلَتُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتِ

٤ - وما البُعدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُغَيَّبًا عَنِ النَّاسِ مِنِّي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي

يريد: وقال الناس مكبرًا ما يقع بي، ومظهرًا الفجيرة لي: لا يبعدن اختياله وصَوْلَتُهُ، يعني كِبَرُهُ وحميَّته، وبأسه وبطشه، إذا حَصَلَ بين الصَّفَيْنِ، فتدافعت فُحُولُهُ الرّجال، وتزاحمت أركانهم في القتال أو الجدل. وقد تقدم القول في لا يَبْعَدُنْ وما أشبهه. والقُرْم: جمع القُروم، وهو الفحلُ أَقْرَمَ، أي تَرَكَ حَتَّى اسْتَقْرَمَ، وهو المَكْرَم لا يُحْمَل عليه شيء، وإنما يُتْرَكَ لِلْفِخْلَةِ. ويقال قَرَمَ ومُقْرَمَ. على ذلك قوله: [الطويل]

إِذَا مُقْرَمَ مِنَّا ذَرَا حَدَّ نَابِهِ تَحْمَطُ فِينَا نَابَ آخَرَ مُقْرَمًا^(١)

ومعنى تسامت تبارزت في السمو ذكرا وحالا.

وقوله «وما البُعدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُغَيَّبًا» يقول: إنَّ الانْتِفَاعَ بهذا القول إعظامًا للرُّوءِ ليس يقع، لأنَّ البُعد كل البُعد في الموت، الذي يتغيّب به عن النَّاسِ ما شملهم من

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٢، واللسان (قرم، ذرا)، وأساس البلاغة (خبط، قرم، ذرا).

معونتي ومُعوثتي، وإحساني وإفضالي، ويقال: رجل نَجْدٌ، وهو ظاهر النجدة. ورجل قَسِيمٌ وسيم: ظاهر القَسامة والوَسامة. كأنه أراد بالقَسامة ما قُسِمَ في الخلق من طوله. وكذلك قولهم: رجل مقسّم الوجه، يرجع إلى هذا، لأن المعنى ما قُسِمَ في أعضائه من الحسن، فكلُّ عضوٍ يُمَتُّ بمثل مائَةٍ صاحبه. والقَسامة: الجماعة يشهدون على الشيء، ويُقسِمون مع الشهادة.

٥ - إِيْبِكِي كما لو مات قَبْلِي بَكَيْتُهُ وَيَشْكُرُ لِي بِذَلِي لَهُ وَكَرَامَتِي
٦ - وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا رَوْوَفًا وَأُمًّا مَهْدَتْ فَأَنَانَتْ

قوله «أيكي» هو بيان ما تمثى معرفته من أحوال مُحَارِقٍ عند مفارقتِهِ له، فقال: ليتني علمتُ هل يوفِّي الجَزَعُ حقَّه، كما لو أصِبتُ به كنت أوقيه، ويَزْنِي لي بمثل ما كنت أرتيه؛ وهل يشكر الآثي لَدَيْهِ، وإقبالي عليه، وإحساني إليه مدة حياتي أم لا. فحذف لا لأن المراد مفهومٌ، أنه يريد أكون ذلك أم لا. وعلى ذلك قول القائل: ليتني علمتُ أَرِنْدُ في الدار - إذا سكتُ عليه، فلا بد من أن تريد أم لا.

وقوله «وكنْتُ له عمًّا لطيفًا»، أي كنْتُ جَمَعْتُ له مدَّةَ عمري وما اطَّرد في نفسي، بين حَذَب الآباء وشَفَقَتِهِمْ، ولُطْف العمومة وتوفُّرهم، وتَفَقُّد الأمهات وإشبالهن^(١). والمعنى: كنْتُ أَثْقَلُ له في الأحوال بين ما يأتيه العمُّ في وقتٍ لُطفِهِ أو يأتيه الوالد وقتَ رَأْفَتِهِ، أو الأمُّ وقتَ تَرْبِيَتِهَا ولُطْفِهَا. وقد سارت هذه اللفظة، وهي «أُمٌّ مَهْدَتْ فَأَنَانَتْ» مثلاً فيما يُنْشَر من إحسان الغير إلى الغير. ويقال: ما امْتَهَدَ فلانٌ عِنْدِي مَهْدَ ذلك، أي ما وَطَّدَ لنفسه. وقد أخرج في معرضٍ آخرٍ فقيلاً: [الطويل]

كما مَهْدَتْ لِلْبَغْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٌ^(٢)

وروى بعضهم: «وَيَشْكُرُنِي بِذَلِي لَهُ وَكَرَامَتِي» على أن يكون بذلي بدلاً من المضمَر في يَشْكُرُنِي.

(١) الإشبال: التعطف والمعونة.

(٢) لدريد بن الصمة في الحيوان ٧: ٣٧، ولمعقر بن حمار البارقى كما في الأغاني ١٠: ٤٥، والمزهر ٢: ٣٤٨. وصدرة:

«لها ناهضٌ في الوكر مهْدَتْ له»

٣٥٢ - وقال مسجاح بن سباع^(١): [الوافر]

- ١ - لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى بَلَيْتُ وَقَدْ أَتَى لِي لَوْ أَبِيدُ
٢ - وَأَفْتَانِي وَلَا يَفْتَنِي نَهَارٌ وَلَيْلٌ كُلُّمَا يَمْضِي بِمُغُودُ
٣ - وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدُ
٤ - وَمَفْقُودٌ عَزِيزُ الْمَقْدِ تَأْتِي مَنِئْتُهُ وَمَأْمُونٌ وَلِيدُ

يقول: جُلْتُ في نواحي الأرض شرقها وغربها، عافياً وطالِباً بما يَطْلُب به مثلي المال والجاء، والعز والفخر، إلى أن مَسَّنِيَ الْكِبَرُ، وتسلط عليَّ الْبِلَى وَالْهَرَمُ، وَضَعَفَ الْأَمَلُ في البقاء بحسب قُوَّةِ الْخَوْفِ مِنَ الْفَتَاءِ، فقد آن لي أن ألحق السَّابِقِينَ إِنْ قُدِّرَ لِي ذَلِكَ. وقوله «أَتَى لِي» يقال: أَتَى وَأَن بِمَعْنَى، وفاعله ما دُلَّ عليه لو أَبِيدُ، والمعنى: أَتَى لِي الْبُيُودُ إِنْ كُتِبَ وَقُضِيَ عَلَيَّ.

وقوله «وأفتاني ولا يفتني نهار» جَمَعَ بين فِعْلَيْنِ، على قوله نهار، لَكُنْهُ أَعْمَلُ الثَّانِي، وهو المختار. والمراد: أَثَّرَ في قَوَائِمِ مَضِيِّ نَهَارٍ لَا يَتَقَضَّى، وتجددُ لَيْلٍ لَا يَتَصَرَّمُ، بل كلما يمضي واحدٌ عَادَ بَدَلُهُ آخَرُ، وكذلك أَفْتَانِي، أي أَفْنَى جِدَّتِي وَعَثَائِي، شهر ينسلخ بعد استهلاله، إلى وقت استكمالهِ، وَسَنَةٌ يَتْبَعُهَا مِثْلُهَا، فَلَا يُعْرَفُ قِضَاؤُهَا، ثُمَّ مَا يَلْحَقُنِي فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ، وَالسَّنِينَ وَالْأَعْوَامِ، مِنْ فَقْدٍ مِنْ أَعْتَمَدِهِ لِيَوْمِي وَعَدِيدِي، وَخِلَافَتِي بَعْدَ مَوْتِي وَأَسْتَكْفِلُهُ وَلَدِي، وَأَسْتَرْعِيهِ هَمْلِي. هذا مع كماله في فضله، وَبَرَاعَتِهِ وَطَوْلِهِ، وَالْإِشَادَةِ بِالشَّنْوِيهِ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَالشَّهَادَةِ لَهُ بِالتَّبَرُّيزِ مِنْ كُلِّ فَاضِلٍ. وَمِنْ وَلَادَةِ طِفْلِ يَعْلُقُ الرُّجَاءَ بِنَشْئِهِ، وَتُجْمَعُ أَسْبَابُ الطَّمَعِ فِي حَيَاتِهِ، وَيُسْعَلُ الْوَقْتُ بِتَرْبِيَّتِهِ وَالتَّرَفُّفِ عَلَيْهِ عَوَضًا مِمَّا كَانَ لَهُ مِنْ كَاسِبِهِ وَكَافِلِهِ، وَرَحْمَةً لِبَقَائِهِ بَعْدَ مَنْ كَانَ يَعْرِضُ عَلَيْهِ، وَعَقِبَ مَنْ هَتَّى فِيهِ فَلَمْ يَهْتَأْ.

وَإِذَا تَأَمَّلَ النَّازِرُ مَا اقْتَضَى هَذَا الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَلَى قِلَّتِهَا، مِنْ امْتِحَانِهِ بِالْكِبَرَةِ وَالسَّنِّ، وَتَرَاوَجِ الْقُوَّةِ بِمَآخِذِ الدَّهْرِ، وَمَعَ التَّجَوُّلِ فِي الْبُلْدَانِ، وَمُقَاسَاةِ الشَّقَاءِ فِي الْحُلِّ وَالتَّرْحَالِ، وَالتَّنَقُّلِ فِي الْأَحْوَالِ، ثُمَّ مَرُورِ الْأَيَّامِ وَكُرُورِهَا بِمَا لَا يَسُرُّ عَلَيْهِ، إِلَى أَنْ رَفَعَ الطَّمَعُ عَمَّا كَانَ تَجْمَعُ يَدُهُ وَنَفَضَ الْيَدَ مِمَّا كَانَ يَشُدُّ قَبْضَهُ، ثُمَّ الْمُصَابِ

(١) التبريزي: «المسجاح بن سباع الضبي» شاعر جاهلي عده السجستاني في المعتمرين. ترجمته في معجم الشعراء للمريزاني ٤٦٩، والأغاني ١١: ١٢٤، وكتاب المعمرين ص ٧٦.

في الكامل البارع، وتعليق الرّجاء بالطفّل الدارج - وَجَدَ عَيْشَهُ عَلَى الْعَكْسِ مِمَّا وَصَفَهُ
امروء القيس في قوله: [الطويل]

أَلَا انْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطُّفْلُ الْبَالِي وهل يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي
وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ عَهْدِهِ ثلاثينَ شهرًا أو ثلاثة أحوال
وَهَلْ يَشْعَمَنَّ إِلَّا خَلِيٌّ مُحَلَّدٌ قليلُ الهُمومِ ما يبيتُ بأوجالٍ
فتأملُها فإنَّها عجيبة^(١).

٣٥٣ - وقال حرّان بن عمرو بن عبد مناة^(٢)،

يرثي زيد الفوارس^(٣) وغيره من أبناء عمومته: [الكامل]

١ - تَبْكِي عَلَى بَكْرِ شَرِيتْ بِهِ سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ
٢ - هَلَا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْدٌ لِذِ اللَّاتِ أَوْ هَلَا عَلَى عَمْرٍو
٣ - تَبْكِيْنَ لَا رَقَاتُ دُشُوعِكَ أَوْ هَلَا عَلَى سَلَفِي بَنِي نُضْرٍ

هذه امرأة ضايقت الشاعر - وهي من بطائه - في بكرٍ باعه واشترى بثمنه خمرا، فبكت، فأخذ يذكر حالها ويُنكر بكاءها، فقال: تبكي هذه المرأة على بكرٍ شريت به، أي شريت خمرا سبأت بثمنه. ويروى: «شريت به»، ويكون أظهر.

ثم قال، بعد أن أخبر عنها بما أخبر، كالمثلث إلى إنسانٍ بحضرته: سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ، فانتصب سَفَهَا على المصدر، وهو المفعول له. وتبكيها في موضع رفع بالابتداء، وعلى بكر في موضع الخبر، أي لسفهاها فَعَلَتْ ذلك؛ لأنه لم يبلغ من قدر بكرٍ ما تكلفته. ولو روي: سَفَهَ تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ، فجعل التبكي هو السفه لم يمتنع، وكان خبرا مقدّما، وعلى بكرٍ يكون لغوا.

(١) في هامش الأصل المطبوع:

[خاتمة الجزء في نسخة الأصل]

تم الجزء الأوّل من شرح الاختيار المنسوب إلى أبي تمام الطائي، المعروف بكتاب الحماسة. يتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله تعالى: «وقال حرّان بن عمرو بن عبد مناة يرثي زيد الفوارس وغيره من أبناء عمه:

تَبْكِي عَلَى بَكْرِ شَرِيتْ بِهِ سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ
هَلَا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْدٌ لِذِ اللَّاتِ أَوْ هَلَا عَلَى عَمْرٍو
تَبْكِيْنَ لَا رَقَاتُ دُشُوعِكَ أَوْ هَلَا عَلَى سَلَفِي بَنِي نُضْرٍ

(٢) التبريزي: «حزاز بن عمرو».

(٣) زيد الفوارس: سبقت ترجمته في الحماسة رقم (١٨٠).

وقوله: «هَلَّا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ» إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ، هَلَّا حَرْفٌ تَحْضِيضٌ وَهُوَ يَطْلُبُ الْفِعْلَ، وَذَلِكَ الْفِعْلُ هُوَ تَبْكِيْنٌ. يَخَاطِبُهَا، أَي: هَلَّا تَبْكِيْنِ عَلَى هَؤُلَاءِ الْجِبَالِ الَّتِي انْهَدَتْ، وَالْبُحُورِ الَّتِي غَاضَتْ بِزَيْدِ الْفَوَارِسِ أَوْ عَمَرُو. ثُمَّ دَعَا عَلَيْهَا، فَقَالَ: لَا أَرَقَا اللَّهُ دَمْعَكَ، أَمْ هَلَّا تَبْكِيْنِ عَلَى سَلَفِيْ بَنِي نَصْرٍ. وَإِنَّمَا ثَنَى السَّلَفَ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْعُمُومَةَ وَالْخُؤُولَةَ.

- ٤ - خَلُّوا عَلَيَّ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ فَبَقِيَْتُ كَالْمَنْصُوبِ لِلذَّهْرِ
٥ - إِنَّ الرُّزِيْنَةَ مَا أَوْلَاكَ إِذَا هَزُّ الْمُخَالِغِ أَقْدَحَ الْيَسْرِ^(١)
٦ - أَهْلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَّتْ وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ وَالْثُكْرُ
- يقول: مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ، وَانْتَقَلُوا إِلَى جَوَارٍ مَنْ هُوَ أَمْلَكُ بِهِمْ، وَتَرَكُوا أَعْبَاءَ الدَّهْرِ عَلَى ظَهْرِي، فَهِيَ تَثْقُلُ عَلَيَّ وَتَعْرِضُنِي لِنَوَائِبِهِ وَأَحْدَاثِهِ، فَأَنَا كَالْفَرْصِ الْمَنْصُوبِ لَهُ، لَيْسَ لِي مِنْ يَتَحَمَّلُ عَنِّي، وَلَا مِنْ يُوَازِرُنِي أَوْ يَشُدُّ أَرْزِي. وَمَعْنَى: «خَلُّوا عَلَيَّ الدَّهْرَ» أَي: صَرْتُ فَرِيْسَةً لِلدَّهْرِ، فَكَأَنَّهُمْ هُمُ الَّذِينَ أَغْرَوْهُ بِي لَمَّا ذَهَبُوا عَنِّي وَأَفْرَدُونِي. وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ تُسْتَعْمَلُ فِي إِغْرَاءِ الْجَوَارِحِ عَلَى الصَّيْدِ.

وقوله: «إِنَّ الرُّزِيْنَةَ مَا أَوْلَاكَ» إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ، يَرِيدُ: الْمَصِيبَةَ كُلَّ الْمَصِيبَةِ هُمُ أَوْلَاكَ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَأَسْنَتِ النَّاسُ، وَاحْتِيَجَ إِلَى مَجَامِعِ الْإِسَارِ، لِإِصْلَاحِ أَمْرِ الْفُقَرَاءِ وَالْأَيْتَامِ، فَلَمْ يُوجَدْ مَنْ يُرْجَعُ إِلَيْهِ أَوْ يُعْتَمَدُ عَلَى إِفْضَالِهِ وَتَفْقِيْدِهِ. وَقَوْلُهُ: «مَا أَوْلَاكَ» مَا صِلَةٌ. وَمَعْنَى: هَزُّ أَجَالٍ. وَالْمُخَالِغُ: الْمَقَامِرُ. وَالْمُخَالَعَةُ: الْقِمَارُ. وَقِيلَ: إِنَّمَا سُمِّيَ مُخَالِغًا لِأَنَّهُ هُوَ الْمَوْلَعُ بِالْيَسْرِ، فَهُوَ الَّذِي يَخْلَعُ مَالَ غَيْرِهِ وَيَنْخَلَعُ هُوَ أَيْضًا مِنْ مَالِهِ، مُنَافَسَةً وَجَرَصًا عَلَى الْمَيْسِرِ وَاكْتِسَابِ الْحَمْدِ فِيهِ وَلَهُ. وَقَوْلُهُ: «إِذَا هَزُّ» هُوَ ظَرْفٌ لَمَّا دُلَّ عَلَيْهِ «مَا أَوْلَاكَ». يَرِيدُ: أَنَّ الرُّزِيْنَةَ افْتِقَارُ النَّاسِ إِلَى أَوْلَثِكَ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ فَلَا يُنَالُونَ. وَقَوْلُهُ: «أَهْلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَّتْ» يَصِفُهُم بِالرَّزَانَةِ فَيَقُولُ: إِذَا دَهَمَ مِنَ الْأَمْرِ مَا تَهْفُو فِيهِ الْعُقُولُ وَتَرْتَلُ فِيهِ الْأَقْدَامُ، فَهَؤُلَاءِ لِأَصَالَةِ آرَائِهِمْ يَثْبُتُونَ عِنْدَ الْمَزَاوِلَةِ، وَيُدَاوُونَ الْأُمُورَ بِدَوَائِهَا مِنْ غَيْرِ طَبِيشٍ وَلَا سَفَهِ، وَلَا تَجَاوُزَ حَدٍّ وَعَنَتِ. وَقَوْلُهُ: «وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ» أَرَادَ: وَهُمْ أَهْلُ الْعُرْفِ وَالثُّكْرِ فِي الْأَقْوَامِ. يَعْنِي: أَنَّهُمْ يُنْزِلُونَ الْأَقْوَامَ مَنَازِلَهُمْ مِنَ الثَّوَالَةِ وَالْمُدَاجَاةِ، فَمَنْ دَاجَى كَانَ لَهُ الثُّكْرُ مِنْهُمْ، وَمَنْ وَاَلَى كَانَ لَهُ الْعُرْفُ.

(١) التبريزي: «إن الرزية» و«هز» بالراء المهملة. وهز: كره.

٣٥٤ - وقال زُوَيْفَرٌ^(١) بن الحارث بن ضَرَارٍ: [الطويل]

١ - أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤَيَّرًا أُنَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ^(٢)

يُرَوِّى «صَرِيحُ الْمَوْتِ» بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ «لَوْ أَنَّهُ قَبِلَ» بِالْبَاءِ. ومعنى: أَلَمْ تَرَ: اَعْلَمَ ذَلِكَ، أَلَا تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ۝﴾ [الفيل: الآية ١]. والنبي عليه السلام لم يَرَ ذَلِكَ، فيقول: اَعْلَمَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ هَذَا الرَّجُلَ وَرَدَّ عَلَيَّ مَا يَجْرِي مَجْرَى الْمَوْتِ الصَّرِيحِ الْخَالِصِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَنِي وَآتَى عَلَيَّ، وَلَكِنْ الْقَدَرُ ثَبَّتَ قَدَمِي فِي الْأَحْيَاءِ، فَلَمْ يُخَلِّنِي لِلْمَوْتِ. وَمَنْ رَوَى «صَرِيحُ» بِالْخَاءِ وَقَبِلَ «بِالْبَاءِ»، فَالْمُرَادُ: أَنَّنِي دَاعِي الْمَوْتِ. وَالصَّرِيحُ يَكُونُ الْمُسْتَفِيتُ وَالْمُغِيثُ جَمِيعًا، وَالْمُرَادُ: أَنَّنِي دَاعِي الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَبِلَنِي لَكُنْتُ لَا أَمْتَنُ مِنْ إِجَابَتِهِ لَمَّا اسْتَدْعَى، وَإِغَاثَتِهِ لَمَّا اسْتَغَاثَ، لَكِنِّهِ لَمَّا بَقَانِي وَلَمْ يَأْخُذْنِي فَكَأَنَّهُ لَمْ يَقْبَلْنِي.

٢ - وَكَانَتْ عَلَيْنَا عِزُّهُ مِثْلَ يَوْمِهِ غَدَاةٌ غَدَتَ مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجَمَلُ

تَقْدِيرُ الْبَيْتِ إِذَا أُزِيلَ مَا فِيهِ مِنْ هُجْنَةِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ: وَكَانَتْ عَلَيْنَا عِزُّهُ غَدَاةٌ غَدَتَ مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجَمَلُ مِثْلَ يَوْمِهِ. وَالْمَعْنَى: كَانَتْ مَفَارِقَةُ عِزُّهُ لَنَا غَدَاةً انْتَقَالِيهَا عَنَّا، وَقَدْ حُمِلَتِ الْجَمَالُ وَقِيدَ بِهَا ظَعِينَتُهَا مِثْلَ يَوْمٍ فَقَدَهُ، أَيْ كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ. كَأَنَّهُمْ كَانُوا أَلْفُوا مِنْ مَقَامِهَا أَيَّامَ عِدَّتِهَا أَنَسَا بِهَا، وَيَبْقَاءُ دَارُهَا عَلَى مَا كَانَتْ تُعْهَدُ مِنْ قَبْلِ، فَلَمَّا رَأَتْ مِنَ التَّنَقُّلِ مَا رَأَتْ، وَخَلَّتِ الدِّيَارُ مِنْهَا وَمِنْ أَسْبَابِهَا وَتَغَيَّرَتْ، عَادَتِ الْمَصِيبَةُ عَلَى أَحْيَانِهَا جَذَعًا، وَالشَّرُّ مُسْتَفْجَلًا.

٣ - وَكَانَ صَمِيدُنَا وَبَيْضَةُ بَيْتِنَا فَكَلُّ الَّذِي لَا قِيَّتَ مِنْ بَغْدِيهِ جَلَلُ

أَي: كَانَ رَئِيسُنَا وَالْمَصْمُودُ بِالْحَاجَاتِ فِينَا، وَأَصْلُ بَيْتِنَا وَأَسَاسُ فُخْرِنَا. وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي بَيْضَةِ الْبَلَدِ، وَأَنَّهُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ. فَأَمَّا بَيْضَةُ الْخِدرِ وَبَيْضَةُ الْبَيْتِ فَلَا يَسْتَعْمَلَانِ إِلَّا فِي الْمَدْحِ. وَقَدْ صِيغَ مِنَ الْبَيْضَةِ هَذَا فَعْلًا، حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: يَقَالُ: اجْتَا حَوْهَمَ وَابْتَا ضَوْهَمَ، إِذَا اسْتَأْصَلَوْهُمْ. وَقَوْلُهُ: «فَكَلُّ الَّذِي لَا قِيَّتَ مِنْ بَغْدِيهِ جَلَلُ» أَي: صَغِيرٌ هَيِّنٌ فِي جَنْبِ مَا لَا قِيَّتَ فِيهِ. وَالْجَلَلُ يُسْتَعْمَلُ فِي الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْمُرَادُ بِبَيْضَةِ الْبَلَدِ أَنَّهُ الْمَعْرُوفُ الْمَوْضِعُ، الْمَرْجُوعُ

(١) التبريزي: «زويهر».

(٢) التبريزي: «مؤثر: اسم ابن أخيه، وصريح الموت: خالصة».

إليه في كلِّ مُهِمٍّ، كما يرجع صاحبُ الأُدْحِيّ إلى أُدْحِيٍّ^(١) كيف توجّه في المرعى، وآتَى انتَجَعَ وَرَعَى. والأجود أن يكون المراد به وقد أُضِيفَ إلى البيت، وهو بيت الفخر والعِزِّ، أنه الأصلُ والجُرْثومة، كما حكى عن أبي بكرٍ رضي الله عنه أنه قال: «نَحْنُ عِثْرَةُ رسول الله التي خَرَجَ منها، وَيَبِضُّهُ التي تَفَقَّأَتْ عنه».

٣٥٥ - وقال ابن عَنَمَةُ الضُّبِّيُّ^(٢) في مَقْتَلِ

بِسْطَامَ بْنِ قَيْسٍ^(٣):
[الوافر]

١ - لَأُمُّ الْأَرْضِ وَنَزَلَ مَا أَجْنَتْ بِحَيْثُ أَضُرُّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلِ

يعظم شأنُ الأرض كيف ترشّحت لسترِ بِسْطَامَ فيها، ومن أين صارت يَتَسَعُ بطئها له مَيْتًا وهي تضيق عن أفعاله وذِكْرِهِ حَيًّا. وقال الأصمعي في تفسير وَنَزَلَ إنه قُبُوحٌ. ولك أن تقول: «لَأُمُّ» فتشبع حركة الهمزة حركة اللام. وارتفع وَنَزَلَ بالابتداء وإن كان نكرة، لأنه عُلِمَ أنه دعاء، فحصل به مثلُ فائدة المعارف. ومعنى: «لَأُمُّ الْأَرْضِ وَنَزَلَ» ثَبَّتْ لَأُمُّ الْأَرْضِ وِيلَ، فهو في لفظ ما وقع. وقوله: «ما أَجْنَتْ» ما استفهام، وموضعه مفعول أَجْنَتْ. يقول: سَتَرْتُ رجلاً وأَيُّ رجل، أي: سَتَرْتُ جليلاً من الأملاك رفيعَ بناءٍ العِزِّ، واسعَ باعِ الفخر. وقوله: «بَحَيْثُ أَضُرُّ» جعل حيث اسماً. ومعنى أَضُرُّ: دنا. وَالْحَسَنُ: جَبَلٌ. والمعنى: بمكانٍ أَضُرُّ بِالْحَسَنِ فيه، أو أَضُرُّ السَّبِيلُ بِالْحَسَنِ، حتى نكوّن مثلناه على المذهبين جميعاً.

٢ - نَقَسْمْ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصُّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ

يقول: نَقَسْمْ فواضِلَ ما عندنا من غنائمِ غَزَوَاتِهِ وما بَقَاه ولم يَقْسِمِ فِينَا لوقتِ يختاره له، فبقي بعده. وفي اقتسام تلك الأموال ما يَهَيِّجُ الْحَسَرَاتِ، لأوقات الغارة في الْبُكْرَات. ثم قال: «وندعو أَبَا الصُّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ» يُشير إلى وقت الأضياف، وأن الحيَّ في ذلك الوقت يصير ضِجَّةً واحدة، تلهُفًا في إثر الفاتت، وتذكُّراً له، وتوجعاً لما فُقِدَ من المستأنف من تلك الرسوم واستمرارها. ومعنى ندعوه نندبه

(١) الأُدْحِيّ والأُدْحِيّة: مبيض النعام في الرمل. (٢) سبقَت ترجمته في الحماسية رقم (١٨٩).
(٣) التبريزي: «قتله عاصم بن خليفة، وكان ابن عنتمة مجاوراً في بني شيبان فخاف على نفسه لما قتل بسطام، فرثاه يستميل بذلك بني شيبان، وهو من بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة».

ونقول: وإِسْطَماها! وإِثْما قال «ماله» لأنَّ ما اجتمع بسعيه وحَدَّه، وبأسيه وسَطوته، كان له. ومعنى: جَنَحَ مال، والأصيل: العشيَّة. وأبو الصَّهباء: كنية بسطام.

٣ - أَجِدْكَ لَنْ تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَخْبُ بِهِ عُدَايَرَةً ذَمُولٌ^(١)

ألم في هذا بقول النابتة: [الطويل]

يقولون حِضْنٌ ثُمَّ تَأْبَى نَفْسُهُمْ^(٢)

كانه لشدة الأمر عليه يكذب المشاهدة ويدع التصديق بها في الوقت بعد الوقت، إما استعظاماً للحال، وإما لآفة تلحق العقل، وضعف يتخلل التحصيل، فكانه بعد ما اقتصر من الحال ما اقتصر، وشرح من الفجع ما شرح عاودته تلك الحالة وعادته، فأقبل على نفسه يستثبتها وقال: أعلى جد منك، وأتجد جدك، أنك في مستقبل الأوقات لا تراه متمكناً منه قريباً، على عادتك في حال الأمن معه، ولا تراه أيضاً من بعيد في الغزو وتسير به الحَبَّ راحلة قوية خفيفة.

وقد ظهر بما ذكرته فائدة تكرار حرف النفي في كلامه، لأنَّ لن نفي قول القائل أسيفعل كذا زيد؟ فيقول: لن يفعل. فقله: لن تراه، نفي الرؤية في حال السَّلم، ولن تراه نفي لها في حال الغزو. وتخبُّ به في موضع الحال.

٤ - حَقِيبَةٌ رَحِلُهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ تُعَارِضُهَا مُرَبِّبَةٌ ذَوُولٌ

٥ - إِلَى مِعَادٍ أَرَعَنْ مَكْفَهَرٌ تُضْمَنْ فِي جَوَابِهَا الْخِيُولُ^(٣)

يقول: تخبُّ به ناقة بهذه الصفة وقد شدَّ في الحقيبة التي ارتدَّفها درعٌ قدَّر ما يستر البدن، وسَرَجٌ لِمَا جُنِبَ معه من فرس تعارض هذه الناقة في السير؛ وهي لعزها وكرمها على ربِّها، رُبَّتْ في البيوت ولم تُشْرَكْ هَمَلًا، وسيرها الذميل. ويقال: رَبَّيْتُهُ وربَّيته بالتشديد بمعنى. والدُّالُّ: ضربٌ من السَّير. والاحتقَاب: شدُّ الحقيبة من خَلْفٍ، وكذلك الاستحقَاب.

(١) التبريزي: «لا تراه ولن تراه».

(٢) للنابتة في ديوانه ١٩٠، وأساس البلاغة (جنع)، وعجزه:

وكيف بحصن والجبال جنوحٌ

(٣) التبريزي: «تُضْمَرُ في جوابه». وتضمَّن: أي تصنَّع وتغذَّى في القرتين، والقرتان: الغداة

والعشي.

وقوله: «إلى ميعادِ أرعن» يعني به جيشاً كأنه رَعْنٌ جَبَلٍ. وقيل: جيشُ أرعن: له فَضُول. والرَّعْن: أنف يتقدّم من الجبل، والجميع الرُّعَان والرُّعون. مكْمَهْرُ، أي مرتفع عالٍ. وقوله: «تُضْمَرُ في جوانبها الخيول» أي: تُقَرَّن الخيلُ بالإبل في جوانبها، إذ كان لكل رجلٍ راحلةً وفرَسٌ يقوده معه. ومثل هذا قوله: [الطويل]

خَصَفْنَ بَأَثَارِ الْمَطِيِّ الحوافِر^(١)

يقول: تسير به راحلةٌ معها جَنِيْبَةً، إلى ميعادِ أرعن، أي جيش كثيرٍ ضمَّن جوانب رواحلها الخيول. ويروى: «تُضْمَرُ في جوانبها» بالراء، والمعنى: تُضْمَعُ الخيولُ وتُعَدَى في الفُرْتَيْنِ في جوانبها. والمراد: أن فُرْسَانَ هذه الكتيبة دأبهم ذلك.

٦ - لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفَضُولُ
أَقْبَلَ يَخَاطِبُ المَرْتِيَّ بعد الإخبار، على عادتهم في الكلام.

وقال أبو عبيدة: كان رئيسُ القَوْمِ في الجاهلية إذا غزا بهم فَعَنِمَ أَخَذَ من جماعة الغنيمة ومن الأسرى والسبي على أصحابه المِرْبَاعَ، وهو الرُّبْع، فلذلك قال: «لَكَ المِرْبَاعُ مِنْهَا» فصار هذا الرُّبْع الذي كان في الجاهلية للرئيس في الإسلام خُمْسًا. وكان له الصَّفِيُّ: واحد الصَّفَايَا من جماعة الغنائم والأسلاب والكِرَاعِ قبل القِسْمة، وهو أن يصطفي لنفسه شيئًا: جاريةً أو سيفًا أو فَرَسًا أو ما شاء، وبقي الصفيُّ على حاله في الإسلام: اصطفى النبي ﷺ سيفَ مُتَبِّه بن الحجاج ذا القَقَار يوم بدر، واصطفى جُوَيْرِيَّة بنت الحارث من بني الْمُصْطَلِق يوم المُرَيْسِيع، فجعل صدقتها عتقها وتزوج بها، واصطفى صَفِيَّة بنت حُيَيٍّ، ففعل ذلك بها.

وقال أبو عبيدة: وكان له الثَّقِيعَةُ أيضًا، وهو بغير يَنْحَره قبل القِسْمة فَيُطْعِمُهُ النَّاسُ كذلك. قال: [الكامل]

إِنَّا لَنَضْرِبُ بالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرَبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ^(٢)
قال: وَسَقَطَ في الإسلام الثَّقِيعَةُ.

(١) لمقاس العائذي في شرح اختيارات المفضل ٣: ٨٥، واللسان (خصف، ولي)، وبلا نسبة في خزنة الأدب ٩: ٣٤٦. صدره:

«أولى فأولى يا امرأ القيس بعدما»

(٢) للمهلل في ديوانه ١٨٠، واللسان (قدر، تقع، قدم)، وديوان الأدب ١: ٣٣٦.

قال: وله حُكْمُهُ، وهو أن يبارِزَ الفارسُ فارسًا قبلَ التقاءِ الجيَشين فيقتله ويأخذُ سَلَبَهُ. والحُكْمُ فيه إلى الرئيس، إن شاء نَقَلَهُ وإن شاء رَدَّهُ إلى جُملةِ المَغْنَمِ، وهذا باقٍ في الإسلام.

وله أيضًا «التَّشِيطة» وهو ما انتَشِطَ من الغنائم ولم يُوجِفُوا عليه بخيلٍ ولا رِكابٍ، فبقيت في الإسلام. وَقَدْكَ مِنْ ذَلِكَ، لم يُوجِفُوا عليه، فكان للنبي ﷺ خاصَّةٌ.

قال: وكان للرئيس البَسِطة، وبعضهم يُسمِّيها البَسْط، وهي الناقَةُ أو الحِجْرُ معها ولُدها، فتجعل هي ولدها في رُبعِ الرئيس ولا يُعْتَدُ عليه بالوَلَد. وقال: وسَقَطَ البَسِطةُ في الإسلام.

وكان له «الْفُضُول» وهو ما فَضَّلَ بعد القِسمة وَيُعْجِزُ عن عَدَدِ الغُزاة، أو لا يتناولُه القَسْمُ، وهذا سَقَطَ أيضًا في الإسلام. قال أبو عبيدة: غيرَ أَنِّي حَدَّثْتُ عن مجاهد أَنَّهُ قال في قوله تعالى: ﴿يَسْتَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ﴾ [الأنفال: الآية ١]، قال: هو ما شُدَّ من الغنائم، كالفضول. وفيها: إنها منسوخة.

٧ - أَفَاتَتُهُ بَنُو زَيْدٍ بَنِ عَمْرٍو ولا يُوفِي بِبِسْطَامٍ قَبِيلُ

٨ - فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ^(١)

قوله: «أفَاتَتُهُ» فات يتعدى إلى مفعول. تقول: فاتني الشيء، فإذا أَدْخَلْتَ عليه حرفَ التعدية تعدى إلى مفعولين، فإذا كان كذلك فأحْدِ المفعولين محذوف، كأنه قال: أفاتت الناسَ بنو زيد بن عمرو بِسْطَامًا، أي الانتفاعَ بِسْطَام. وقوله: «ولا يُوفِي بِسْطَامٍ قَبِيلُ» بالباء يروى، والمعنى: لا يُوفِي بدمه قَبِيلُ، كأنَّ القبيلةَ بأسرها مطالبون بدمه وأوفون به إذا أُتِيَ بهم كلُّهم. وهذه الرواية أقرب إلى ما يدلُّ عليه صدرُ البيت وأشبهه. ويروى: «قتيلُ» بالياء، ويكون الكلامُ تحسُّرًا، والمعنى: لا يُوفِي بدمِ بِسْطَامٍ دَمُ قتيل. ويقال: وَفَى وَأَوْفَى بمعنى واحد.

وقوله: «فخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ»، معناه: سقط. والألَاءَةُ: شجرة ولم يُوسَدْ، يستعملونه كثيرًا في القتيل، وليس ذلك لأنَّ القتلى بعضهم يوسدون. وقد يقال: «وسَدَّ فلانٌ يمينه في ضريحه»، وهذا أيضًا مَثَلٌ؛ لأنَّ الميْت لا يوسد يمينه، وإنما

(١) التبريزي: «وخَرَّ».

يُراد: تجافى المكان به في حالتي الدفن والقتل. وقوله: «كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ» يريد وجهه وإشراق لونه.

٣٥٦ - وقال الهذلول بن هبيرة^(١): [الطويل]

- ١ - أَلِكْنِي وَفِرْ لَابِنِ الْغُرَيْرَةِ عِرْضَهُ إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ
 - ٢ - فَمَا أَبْتَغِي فِي مَالِكَ بَعْدَ دَارِمٍ وَلَا أَبْتَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ
 - ٣ - وَمَا أَبْتَغِي فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مُجَلَّلٍ
 - ٤ - وَمَا أَبْتَغِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ لَطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِمَانٍ مُكْبَلٍ
- قوله: «أَلِكْنِي» أي: أعني على أداء ألوكتي، وهي الرسالة. وقد تقدّم القول في هذه اللفظة؛ وأن أصلها أَلِكْنِي، فَعْلَبَ وَقُدِّمَ اللام على الهمزة فصار أَلِكْنِي، ثم حُذِفَت الهمزة استخفافاً وأُلْقِيَتْ حركتها على اللام فصار أَلِكْنِي.

وقوله: «وَفِرْ لَابِنِ الْغُرَيْرَةِ عِرْضَهُ» معناه: اترك عِرْضَهُ وافراً. يقال: وَفَرْتُهُ أَفْرُهُ وَفَرًا، وهو موفور. والمراد: خُصَّ برسالتني خالداً واطرُك ابن الغريرة جانباً، لا تذكر له قبيحاً ولا ثوليه مكروهاً. والرسالة ابتداءها: «فَمَا أَبْتَغِي فِي مَالِكَ». والشاعر رتب أفعاداً وبطوناً، وذكر أن كل واحد منها كان له رئيس يدور أمره عليه، ويعتصم بأمره في الملمات، وأنه بعد افتقاد ذلك فيهم فلا طائل ولا خير عند واحد منهم. ألا تراه قال: فَمَا أَبْتَغِي فِي بَنِي مَالِكٍ بَعْدَ خُرُوجِ بَنِي دَارِمٍ مِنْهُمْ، وَمَا أَبْتَغِي فِي بَنِي دَارِمٍ بَعْدَ خُرُوجِ بَنِي نَهْشَلٍ مِنْهُمْ، وَمَا أَبْتَغِي فِي بَنِي نَهْشَلٍ إِذَا صَرَخَ الصَّارِخُ لِأَمْرِ عَظِيمٍ بَعْدَ خُرُوجِ جَنْدَلٍ مِنْهُمْ، وَمَا أَبْتَغِي فِي بَنِي جَنْدَلٍ لِإِسَارِ يَسْرِي لَيْلٍ يَطْلُبُ الضِّيَافَةَ، أَوْ أَسِيرٍ مُكْبَلٍ يَطْلُبُ مَنْ يَفُكُّ أَسْرَهُ بَعْدَ افْتِقَادِ خَالِدٍ؛ كَأَنَّهُ كَانَ يَأْخُذُ بَعْضُهُمْ بِمَا يَتِمَّاسُكَ بِهِ الْبَعْضُ الْآخَرُ، وَذَلِكَ الْبَعْضُ يَتِمَّاسُكَ بِآخَرٍ إِلَى آخِرِ الْقِصَّةِ. وهذا على ما رتبته في نهاية الحُسن. وقوله: «أَمْرٌ مُجَلَّلٌ» أي معظّم. وَالْكَبْلُ: الْقَيْدُ، وَرَجُلٌ مُكْبَلٌ.

٣٥٧ - وقال إياس بن الأرت^(٢): [الطويل]

- ١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهَهُ دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا إِنْ تَكَلَّمَا

(١) التبريزي: «الهذيل بن هبيرة، أحد بني حرقه بن ثعلبة بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب».

(٢) ذكره ابن دريد في الاشتقاق (٢٣٥) في رجال طيء من بني شمعى، وأنشد له الجاحظ في =

٢ - وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ نَاصِحٍ وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلخَيْرِ تَوَهُماً

لَمَّا عَلِمَ لِلظَّرَفِ، وَهُوَ لَتَوُفِّعَ الشَّيْءَ لَوُقُوعِ غَيْرِهِ، وَلِذَلِكَ احْتِاجٌ إِلَى الْجَوَابِ، وَجَوَابُهُ هُنَا دَعَوْتُ. فَيَقُولُ: لَمَّا دَنَا الصُّبْحُ وَأَقْبَلَ وَجْهَهُ يَنْقَلِبُ وَيُقْبَلُ، دَعَوْتُ هَذَا الرَّجُلَ - يَعْنِي الْمَرْتِيَّ - فَمَا أَجَابَ. وَإِنَّمَا خَصَّ وَقْتُ تَنْسُمِ الصُّبْحِ، لِأَنَّ الْمَرِيضَ يَخْفَ فِيهِ، فَكَانَتْ عَلَى عَادَتِهِ فِي تَمْرِيطِهِ، وَتَعْرِفُ خَبْرَهُ، وَتَحْدُبُهُ عَلَيْهِ فِي الْعَارِضِ لَهُ، دَعَاهُ فَوَجَدَهُ ثَقِيلًا، لَا يُجِيبُ وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانُهُ، فَتَيَقَّنُ مِنْهُ قُرْبَ الْمَفَارِقَةِ، وَالْبِعَادَ بَعْدَ الْمَقَارَبَةِ، فَلِذَلِكَ قَالَ: «وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ نَاصِحٍ». وَمَعْنَى حَانَ: قُرِبَ. وَالتَّصَاحَةُ: صَفَاءُ الْوُدِّ، وَخُلُوصُ الْعَقِيدَةِ مِنَ الْغِلِّ. وَقَوْلُهُ: «وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ» يَعْنِي مَعَ مَنَابِذِهِ وَمُسَاقِيهِ. وَلَنْ يَكْمَلَ الْفَتَى حَتَّى يَكُونَ مُسْتَصْلَحًا لِلخَيْرِ وَالشَّرِّ، فَيُجَلِّ النَّاسَ مُحَالَهُمَ، وَيُوقِّيهِمْ مُسْتَحَقَاتِهِمْ، إِنَّ خَيْرًا فَخِيرًا، وَإِنْ شَرًّا فَشَرًّا.

وَقَدْ عَمِلَ لَطِيفَةً فِي الصِّفَةِ الثَّانِيَةِ فَقَالَ: «لِلخَيْرِ تَوَهُماً»، فَجَعَلَ الْخَيْرَ وَلَدًا مَعَهُ فَتَنَشَأُ بِنَشْنِهِ. يُقَالُ: غَلَامٌ تَوَمٌ، لِلَّذِي وَلَدَ مَعَهُ غَيْرَهُ. وَأَتَامَتِ الْمَرَأَةُ فِيهِ مُتَّيَّمٌ. وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْوَأَمِ، وَالتَّاءُ فِيهِ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ، كَالْتَّاءِ فِي تَكَاوُفٍ وَمَا أَشْبَهَهَا، وَالْجَمْعُ تَوَامٌ، وَقُعَالَ فِي الْجَمْعِ قَلِيلٌ. كَأَنَّ الْوَلَدَ وَامٌ غَيْرُهُ فِي الْإِتْيَانِ، أَيْ وَافَقَ. وَفِي الْمَثَلِ: «لَوْلَا الْوَنَامُ هَلَكَ اللَّتَامُ». وَقَدْ اسْتَقْصَيْتُ الْقَوْلَ فِيهِ فِي شَرْحِ كِتَابِ الْفَصِيحِ.

٣ - تَتَابَعَ قِرْوَانُ بَن لَيْلَى وَعَابِرُ وَكَانَ السُّرُورُ يَوْمَ ذَلِكَ مُدْمَمًا^(١)

يُرِيدُ: أَنَّهُمْ قَدْ تَدَاعَوْا فِي الذَّهَابِ، وَتَقَاطَرُوا فِي الْمَوْتِ، فَمَاتَ الْوَاحِدُ بِعَقِبِ الْوَاحِدِ، كَأَنَّهُمْ دُعُوا بِلسَانٍ وَاحِدٍ فَأَجَابُوا، وَكَانَ السُّرُورُ يَوْمَ مَاتَ مُلْقَى. مُهْلَكًا غَيْرَ بَاقٍ؛ لِأَنَّ كُلَّ مَنْ سَمِعَ بِمَوْتِهِ أَخَذَ قَسْطًا مِنَ الْجَزَعِ لَهُ فَخَفِيَ سُرُورُ النَّاسِ وَظَهَرَ جَزَعُهُمْ. وَقَوْلُهُ: «يَوْمَ مَاتَ» يَعْنِي أَبَا أَوْسٍ. هَذَا مِنْ بَابِ مَا خَصَّ الْبَعْضُ بِشَيْءٍ مِنْ دُونِ الْجُمْلَةِ، فَأَعِيدَ ذِكْرُهُ. وَالْدَّمْدَمَةُ: الْإِهْلَاكُ وَالِاسْتِثْصَالُ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿فَدَمْدَمَ

= الحيوان ٤ : ٣٥٩.

(١) التبريزي: «مُدْمَمًا، ودممته الشيء: إذا طليته وغطيته».

عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ» [الشَّمْس: الآية ١٤]. ويروى: «وكان السُّرُورُ يَوْمَ ذَلِكَ مُدْمَمًا»^(١).

٤ - هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أَطْعَمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَبْقَى وَأَكْرَمًا
قوله: «بأن لا أطعم الدهر بعدهم» انتصب أطعم بأن، ولو رفع لجاز على أن يكون أن مخففة من الثقيلة، ويكون اسمه مضمراً، والفعل مع ما بعده خبر كأنه قال: هممت بأنني لا أطعم حياة بعدهم، أي كنت وطئت نفسي على الزهد في الحياة، وجعلت قتل نفسي من همّي، ثم نظرت فكان الالتساء بالناس في مصائبهم، والصبر على مقاساة البلاء منهم، أبقى في الذكور، وأحسن في الأحداث، وأكرم عند عدّ الأفعال وعرضها على العقول. وروي: «أنقى» بالتاء المعجمة، والمعنى: أوقى؛ لأن التاء مُبدلة من الواو، أي أضون للدين والعرض.

٣٥٨ - وقال قبيصة بن النصراني الجرمي^(٢):

١ - أَلَا يَا عَيْنَ فَاحِشِي وَبَكِّي عَلَى قَرْمٍ لَزِبَ الدَّهْرَ كَافٍ
٢ - وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لَحْوَطٍ وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمِّهِمَا ذُفَافٍ
٣ - وَعَبِيدِ اللَّهِ يَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاءَ خَافٍ
٤ - وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هُلُكًا وَجَدَكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْأَثَافِي

يقول: يا عين جاء وقت البكاء فتهيني له، واجمعي دموعك ثم فرقيها، ولا مسأغ لتقصير، ولا مجال لتعذير. والحافل من الغنم: التي جمعت اللبن في ضرعها. ومعنى بكي: أثيري البكاء أو كثره. والقرم: الكريم من الرجال، وأصله في الفحول، وكذلك المقرم، وقد تقدم ذكره.

وقوله: «لزب الدهر كافٍ» قد حذف أحد مفعولي كفى، كأنه كافٍ الناس ريب الدهر، أي ما راب من أحداثه.

ثم عدّد من فجع به من أعزته فوجب البكاء له، ليُعلم عظيم شقائه وما أصيب به في أودائه.

وقوله: «يا لَهْفَى عليه» يجوز أن يكون المُنَادَى محذوفاً كأنه قال: وعبد الله لَهْفَى عليه يا قوم. ويجوز أن يكون نَادَى اللَّهْفُ لِيُرِي عَظِيمَ حَسْرَتِهِ، وَكَمَالَ شِقْوَتِهِ فِي فَجَعَتِهِ.

وقوله: «وما يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاءَ خَافٍ»، يجوز أن يكون موضعه رفعاً على أنه يرتفع بيخفى، فكأنه قال: ما يخفى خَافٍ بزيد، أي زيدٌ مَنَاءَ لا يخفى، لأن الخافي هو زيد؛ وهذا كما تقول: لقيتُ بزيدٍ أسداً. ويجوز أن يكون قوله: «بزيد» هو الفاعل والباء فيه مثل الباء في قول الله تعالى: ﴿وَكُنْ لِلَّهِ شَهِيدًا﴾ [النساء: الآية ٧٩]. والمعنى: ما يخفى زَيْدٌ مَنَاءَ خَفَاءٍ، وخَافٍ في موضع خَفَاءٍ، لكنه لم ينصبه كما لم يُنْصَبْ قوله: [الرجز]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالسَّاقِ الْقَرِقِ^(١)

ومثله: [الوافر]

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ^(٢)

وقمتُ قائماً، وعُدْتُ بالله عائداً، وقد مضى مثله.

قوله: «وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هُلْكَاً» كأنه نبه به على ما كانوا يُقِيمُونَهُ مِنَ الضَّيَافَةِ، وَيُنْفِقُونَهُ مِنَ الْأَمْوَالِ فِي الْعُفَاةِ وَأَبْوَابِ الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ، وَأَنَّ أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هَلَاكاً عَلَى نَفُوسِ الْكِرَامِ وَأَخْفَهَا فِي الصُّدُورِ وَالْقُلُوبِ مَا وَقَفَ عَلَى الْأَضْيَافِ، وَصُرِفَ إِلَى مَا كُلُّهُمْ، وَكَذَلِكَ مَنْ أَشْبَهَ الْأَضْيَافَ. وَاتَّصَبَ «هَلْكَاً» عَلَى التَّمْيِيزِ. وَمَعْنَى: «وَجَدْكَ» وَحَقَّ جَدُّكَ.

وقوله: «مَا نَصَبْتُ لَهُ الْأَثَافِي» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لَوْجَدْنَا. وَالْأَثَافِي، وَاحِدَتُهَا أَثْفِيَّةٌ. وَيُقَالُ: ثَقَيْتِ الْقِدْرَ وَأَثْفَيْتَهَا، فَأَثْفِيَّةٌ أَفْعُولَةٌ. وَمَنْ قَالَ: أَثْفَيْتَهَا فَأَثْفِيَّةٌ عِنْدِي فُعْلِيَّةٌ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَصْلِيَّةً. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ: [البسيط]

وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرُّقْدِ^(٣)

(١) انظر المقاييس واللسان (قرق)، وإصلاح المنطق ص ٤٦٤.

(٢) لبشر بن أبي خازم، وعجزه:

«وليس لنأيها إذ طال شافي»

(٣) للنابغة في ديوانه ٢٦، واللسان (أثف، ركن، ثفا)، ومقاييس اللغة ٥٧: ١، صدره:

«لا تَقْدَقْنِي بِرُكْنِي لَا كِفَاءَ لَهُ»

٣٥٩ - وقال أبو صغرة البولاتي^(١): [الطويل]

- ١ - زُكَيْرَةٌ وابْنَا أُمِّهِ الْهَمُّ وَالْمُنَى وفي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كُلُّمَا غَبْتُ هَاجِسُ
 ٢ - أَوْذُهُمْ وَدَا إِذَا خَامَرَ الْحَشَا أضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلِ دَائِسُ
 ٣ - بَنِي رَجُلٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَهَانَنِي عَلَى ضَرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارِسُ^(٢)
- يعني بَزُكَيْرَةَ وأخويه أولاد أخيه، وكان تُؤْفَى والدُّهُم فصارَ هو كإِفْلَهُم. فيقول: هم الذين أهتمُّ لهم، وأتمنى خيرَهم وبقاءَهم، وأقصرُ همِّي على ما تستقيم به أحوالُهم، وتستتبُّ له أمورُهم، ومتى غبْتُ عنهم كان في صدري هَاجِسٌ من الفكرِ فيهم، وسابغٌ من التوفُّرِ عليهم، يَحُولَانِ بيني وبين الدَّهَابِ عنهم؛ فجسمي غائبٌ عنهم، وهَوَايَ حاضِرُهم. فهذه التي أشار إليها نتائجُ العناية بهم، ومسبباتُ الرِّعاية في الثَّيَابَةِ عن أخيه فيهم. ثم أَخَذَ يذكر ما عَرَسَهُ الحُبُّ في قلبه لهم، ورعاه صدرُه من التحنُّنِ والشَّفَقَةِ في بابهم، فقال: أَوْذُهُمْ وَدَا إِذَا خَالَطَ الحشا في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ أضَاءَ على الْأَضْلَاعِ. وإنما قال هذا لأنَّ الشيء إذا أَشْرَقَ بالليل وعند التباسِ الظُّلَامِ، فهو بالنهار أَوْلَى بالإشراق؛ فكأنَّ المعنى أنَّ طلائعَ حُبِّهم في مكابنِ صدره مضيئةٌ الأرجاء، نيرةُ الأكثافِ، في كلِّ حالٍ ووقت.

وقوله: «بني رجلٍ» يعني أخاه، كأنه ذَكَرَ ما يقتضيه في أمرهم بما يأتيه، فأشارَ إلى الدُّواعي القائمةِ بينه وبين أولادِ الأخ، فقال: أَذْكَرُ بني رجلٍ لو كان في جُمْلَةِ الأحياءِ لأعائني على الأعداءِ، وأنصَفَنِي من الزُّمانِ، ودفع عني مِن مَضَرَّاتهم ومُنَاكَداتهم ما يَخْفُفُ معه ظَهْرِي، ويقوِّى فيه نُهوضِي وجذابي.

٣٦٠ - وقال الغَطْمَشُ من بني شَقِرَةَ بن كعب

ابن ثَعْلَبَةَ^(٣): [الطويل]

- ١ - أَلَا رَبُّ مَنْ يَفْتَابُنِي وَدَّ أَنْتَنِي أبوه الذي يُذْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ
 ٢ - عَلَى رِشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لَيْسِيَّةٍ فَيَغْلِيهَا فَحَلَّ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبُ
- قوله: «مَنْ يفتابني» مَنْ نكرة ويغتابني في موضع الصِّفَةِ له، و«ودَّ أنِّي» جواب رَبُّ، فيقول: رَبُّ إنسانٍ يأكلُ لحمي بظهر العَيْبِ ويتنقِّصني، ومع ذلك

(١) التبريزي: «في بني أخيه».

(٢) التبريزي: «بن سعد بن ضبة» وقد وردت له الحماسية رقم (٢٩٩).

(٣) التبريزي: «بنو رجلٍ».

يتمنى أن أكون أباه الذي يُسمى به ويُنسب إليه، وإنما يبعثه على ذلك الحسد والبغضاء.

وقوله: «على رِشدةٍ من أمِّه أو لَعِيَّةٍ»، فإنَّ على يتعلَّق بقوله: إنني أبوه، كأنه يريد: ودَّ أبوتي سواء كان ولدٌ حلالٍ أو حرام. والرَّشدة: اسم الهيئة في الرُّشاد. والعِيَّة: الفعلة الواحدة من الغي. وهكذا يُختار أن يقال هو لِرِشدة بكسر الراء، ولَعِيَّة بفتح الغين. وقوله: «فيغلبها» نصب جواب التمني بالفاء، والعامل فيه أن مضمرة. وهذا شرح العِيَّة، كأنه قال: تمنى أن يكون ولدي على رِشدة، أو يغلبها فحلُّ مُنْجِب على النسل فتأتي به لَعِيَّة. وأراد بالفحل المنجب نفسه، ويعني بيغلبها على النسل غلبة الشبه ليرثه من هُجِنَتها. وإذا قال القائل: ووددتُ أنني أجيئك فتكرمني، فقلوه: فتكرمني انتصب ولم يعطف على أجيئك، لمخالفة آخر الكلام أوَّله، وذلك أنَّ قوله: إنني أجيئك متمنى غير واجب، وتكرمني ليس من التمني بل هو واجب، فلما خالفه نوى بالأول الاسم، وأضمر بعد الفاء أنَّ، لتكون الفاء عاطفةً لاسم على اسم، فكأنه قال: ووددتُ مَجِيئي إليك فإكرامك لي. وكذلك إذا قال: ألا ماء فأشربته، يراد: لو كان لي ماء لشربته، تقديره: ألا ماء فشربه.

٣ - فبالخير لا بالشَّرِّ فازُجْ مَوْدَّتِي وأيُّ امرئٍ يُقْتالُ منه الشَّرُّهُبُ

كأنه أقبلَ على هذا المغتابِ له، الناحية أثلته، المداحي له بعداوة كامنة مستحكمة في الصدر، فقال له: هذه المودة التي تُظهِرها من نفسك لي، أزج انتفاعك بالخير لا بالشَّرِّ، لأنك إن فعلتَ غير ذلك فإنما تحتاج إلى إصلاحٍ من نفسك، فأما إذا كانت المودة صافيةً، والعقيدة خالصة، فإنَّ صاحبها لا يرجو بها إلا خيراً، وكيف يرجو غيره من ثماره، وهو يغرس الخير لا الشَّرِّ. وقوله: «أزج مودتي» أي: أزج مودتك لي، والمصدر يُضاف إلى المفعول كما يضاف إلى الفاعل. وقوله: «أيُّ امرئٍ يُقتالُ منه التُّرُّبُ»، فمعنى يُقتال يُحتكم، وهو يُقتَلُ من القول، يريد: أيُّ رجلٍ يُحتكم عليه ومنه التُّرُّبُ، التخوف، وترك السكون والأمنه إليه، أي: كيف يطلب ودُّه على الرُّبة منه.

٤ - أقولُ وقد فاضَتْ بعيني عِبرةٌ أرى الأرضَ تَبْقَى والأخلاءَ تَذْهَبُ

٥ - أخلاءٌ لو غيَّرَ الحِمَامُ أصابكُم عَينُتُ ولكن ما على الذَّهْرِ مَعْتَبُ

قوله: «وقد فاضت بعيني عبرة» اعتراض بين الفعل ومعموله. وقوله: «أرى الأرض تَبْقَى» متصل بقوله: «وقد فاضت بعيني عبرة»، وهو من جملة الاعتراض. ومفعول أقول البيت الثاني، فريد: أقول وقد أنصل البكاء مني، وسالت العبرات من عيني، إذ كنت أرى الأرض باقية، والإخوان الخُلص ذاهبة، وأنا لا أملك شيئاً: أَخْلَائي إني مَغِيظٌ مغلوب، مأخوذٌ عن عَزائي لِمَا أتاه الدهر، ولكني إذا أَفْكَرْتُ وكان سببُ اخترامكم الموت الذي تتساوى فيه الأقدام فلا يُبْقِي على شريف ولا وضيع، ولا صغير ولا كبير، صَدَنِي ذلك عن العُتب؛ لأنَّ الموت لا مَغْتَب عليه، ولو كان الجاني فيكم، والسالب لكم غير الموت لَعَبَّت على الدهر، وقلْتُ وأكثرْتُ في موضع القول، وانتصفت وأسرفت في موضع الفعل. ويقال: عَتَبْتُه فَأَعْتَبْتُ، أي لُمْتُه فَأَرَضِي. ويروى: «أَخْلَائي» بالقصر وإثبات ياء الإضافة، و«أَخْلَاء» بالمد وحذف ياء الإضافة، وهذا أجود.

٣٦١ - وقالت امرأة^(١):

[الطويل]

- ١ - أَلَا فاقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَيِ أَبَا مِثْلِهِ تَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ
- ٢ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَسْتَذُبُّنَهُ وَقَوَاصِرُ

تقول متسليّة ورافعة الطنم من أن يكون الجزع يَرُدُّ فائتاً، فقالت: كُفِي من دمع عينيك، وَتَنْهِي عِبْرَاتِكَ، فَإِنَّكَ لَنْ تَرَيِ مَنْ تَعْتَاضِيَهُ مِنْ أَبْيَكِ الذي كان إليه ينتمي المفاخر. ومعنى: «تَنَمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ» أنه غاية المفاخر، فهي إليه تنتمي. وَيُرَوَّى: «يَنُمُو إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ» بضم الميم، والمعنى: يَرْتَقِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ إِذَا نَافَرَ خَصَمَهُ وَجَادَبَهُ.

وقولها: «وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ» استشهدت بطوائف الأقوام على اختلافها، وذكرت أنهم قد عَلِمُوا أَنَّ بَنَاتِ هَذَا الْمَتَوَفَّى فيما يَنْذُبْنَ بِهِ أَبَاهُنَّ ويذكرنه من فضائله وإفضاله، آتِيَاتٌ بِالصِّدْقِ غَيْرِ الْكَذِبِ، وعاجزاتٌ عن بلوغ الغاية التي يستحقها أبوهنَّ المرثي، فَإِنَّ الْقَوْلَ لَا يُحِيطُ بِحَدِّهِ، وَالْوَصْفُ لَا يَنْظُمُ كُنْهَ حَقِّهِ.

(١) التبريزي: «قال أبو رياش: والذي عندي أن هذه الأبيات لمحمد بن بشير أحد بني الخارجية، يرثي بها أبا عبيدة عبد الله بن زعدة بن الأسود...».

٣٦٢ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - سَقَى جَدًّا وَارَى أَرِيْبَ بْنَ عَشَسٍ مِّنَ الْعَيْنِ حَيْثُ يَسْبِقُ الرُّعْدَ وَابِلُهُ

٢ - مُلِكَ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضِ بَعَاغَةٍ تَعْمَدُ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَايِلُهُ

دَعَا لقبر المراثي بالسُّقْيَا، وهو أَرِيْبُ بْنُ عَشَسٍ. ومعنى «من العين» من السحابات التي تنشأ من عين القبلة وهي أَغْزَرُ، فلذلك خَصَّهَا. وقوله: «يسبق الرُّعْدَ وابله» يطلب به الكثرة. والوابل: المطر الضخم القطر، وإذا سَبَقَ المطرُ الرعدَ كان الثَّوَاءُ أَغْزَرَ.

وقوله: «مُلِكَ» لم يرض بأن يكون سُقْيَاهُ عَارِضًا، ولكن جعل الغيث مُلِكًا، وهو بمعنى مقيم. وقوله: «إِذَا أَلْقَى بِأَرْضِ بَعَاغَةٍ» يريد: إِذَا جَاءَ مَطَرُهُ عَلَى أَرْضٍ فَوَضَعَ أَثْقَالَهُ بِهَا امْتَلَأَتِ الرِّهَادُ، وَتَعَمَّدَتِ الْمَسَايِلُ بِطَوْنِ الْأَبَاطِحِ السَّهْلَةِ. وَالبَعَاغُ: الثَّقُلُ، وَالْجَهَازُ. يَقَالُ: بَعَّ السَّحَابُ بَعًا وَبَعَاغًا، إِذَا لَحَّ بِمَكَانٍ فَأَلْقَى بَعَاغَهُ فِيهِ.

٣ - فَمَا مِنْ فَتَى كُنَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَمِيدًا نُبَادِلُهُ

٤ - لَيُؤْمِ جَفَازٌ أَوْ لَدَفْعٍ كَرِيهَةٍ إِذَا عَيَّ بِالْحِنْلِ الْمَعْضَلِ حَامِلُهُ

قوله: «فَمَا مِنْ فَتَى» بَيَّنَّ فِيهِ تَقْدِيمَ وَتَأْخِيرَ، وَتَلْخِيصُهُ مُبَيَّنًا مُعَادَا كُلِّ شَيْءٍ إِلَى مَوْضِعِهِ: مَا مِنْ فَتَى مِنَ النَّاسِ كُنَّا نَبْتَغِي بِهِ وَاحِدًا مِنْهُمْ عَمِيدًا نُبَادِلُهُ. فَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ: «مِنَ النَّاسِ» مِنْ صِفَةِ الْفَتَى، وَبِهِ يَعُودُ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَتَى. وَالْمَعْنَى: كُنَّا بِسَبَبِهِ نَبْتَغِي وَاحِدًا مِنْهُمْ - أَيِ مِنَ النَّاسِ - عَمِيدًا، مِنْ صِفَةِ الْوَاحِدِ، لِأَنَّا جَعَلْنَا وَاحِدًا مَفْعُولًا لِنَبْتَغِي. نُبَادِلُهُ، أَيِ: نُبَادِلُ بِهِ النَّاسَ، فَحَذَفَ الْجَارُ وَقَالَ نُبَادِلُهُ. عَلَى هَذَا قَوْلُ عَارِقِ الطَّائِي: [الطويل]

وليس من القَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ^(٢)

أَيِ سَابِقٍ بِهِ. وَخَبِرَ مَا مُحْذُوفٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: مَا فَتَى ذَا صِفَتِهِ بِمَوْجُودٍ فِي الدُّنْيَا وَمَا أَشْبَهَهُ.

(١) التبريزي: «قال القلاخ: قال أبو هلال: في الشعراء ثلاثة يقال لهم القلاخ أحدهم: الفُلاخ الراجز ابن حزن بن جناب بن منقر، والآخر القلاخ بن زيد أحد بني عمرو بن مالك، والقلاخ العنبري، وهذا هو قلاخ بن حزن».

(٢) هذا عجز بيت لعارف الطائي سيرد في الحماسية رقم (٧٧٩)، وصدوره:

«إلى المنذر الخير بن هند نزوره»

وقوله: «ليوم حفاظ» اللام تعلق بقوله نبادله، أي: تُبادِل به لهذا الشأن، وهو أن يحافظ على حسبه محافظة الكرام، أو يدافع الكرائة والشدائد لدى الجدَل والخِصام، في وقت من الزمان يعزُّ من العِشِير مَنْ يَكْفِيهِ الهزيمة، وتَرى الناهض بالانْقِال لتُضَاعِفِ المُوْن والبلايا يَعا بما يحمله فيعده داء عُضالاً. وأصل العضل: المَنع والتضييق. ويقال: عَضَلَت المرأة وَعَضَلَتْهَا، إِذَا مَنَعَتْهَا مِنَ التَّزْوِيجِ. وَعَضَلَتْ، إِذَا عَسَرَ وَلَادَهَا.

- ٥ - وَذِي تُذَرِّا مَا لَلَيْثُ فِي أَصْلِ غَابِيَةٍ بِأَشْجَعِ مِنْهُ عِنْدَ قِرْنٍ يَنَازِلُهُ^(١)
٦ - قَبِضْتُ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقْبِدَهُ وَحَتَّى يَفِيَّ لِلْحَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلُهُ

قوله: «وذي تُذَرِّا» الواو عاطفة، وانجزَ ذي بإضمار رُبِّ. وتُذَرِّا: تُفَعَّل من الذُّرء، وهو الدَّفْعُ بِشِدَّةٍ، فيقول: رُبُّ رَجُلٍ هَكَذَا مَا الْأَسَدُ فِي خِدْرِهِ بِأَقْوَى قَلْبًا مِنْهُ نَظِيرٌ لَهُ فِي بَأْسِهِ وَشِدَّتِهِ يَنَازِلُهُ. فقوله: «ما الليث» إلى آخر البيت، من صفة ذي تُذَرِّا. والغاية: الأَجْمَةُ. وإِنَّمَا قَالَ: «في أصل غابية» إشارة إلى دخوله وتمكُّنِهِ مِنْ غَايَتِهَا. والمنازلة إنما تكون عند تضائيق المجال وتَدَانِي أطراف موضع الالتقاء، عن الإقدام والإحجام.

وقوله: «قبضت عليه الكف» يقول: جَمَعَتْ عَلَيْهِ قَبِضَتَكَ فَمَنَعَتْهُ عَنِ الْانْفِصَالِ عِنْدَ الْخُرُوجِ مِنْ إِسَارِكَ، حَتَّى أَمَكَّنَكَ مِنَ الْاِقْتِيَادِ مِنْهُ، وَحَتَّى عَادَ كَاهِلُهُ خَاضِعًا لِلْحَقِّ رَاضِيًا بِهِ. والخطاب بجميع هذا للمرثي. وإنما يصفه بِحُسْنِ الثُّبَاتِ فِي مَعَارِكَةِ الْخُصُومِ وَمِزَاجِهِمْ، وَأَنَّهُ بَاقِي الصَّبْرِ فِي اسْتِيفَاءِ الْحَقُوقِ عَلَيْهِمْ. وقوله: «كاهله» يجوز أن يرتفع بقوله يَفِي. ويجوز أن يرتفع على البَدَل من المضمَر في يَفِي، وَحِينَئِذٍ يَحْتَمِلُ ضَمِيرًا لِذِي تُذَرِّا. وَأَخْضَعَ يَنْتَسِبُ عَلَى الْحَالِ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا، وَيجوز أن يرتفع أَخْضَعَ فَيَكُونُ خَبْرًا مُقَدِّمًا، وَكَاهِلُهُ يَكُونُ مُبْتَدَأً. وَالْأَخْضَعُ: الَّذِي فِي عُنُقِهِ انْخِفَاضٌ وَتَطَاوُفٌ.

- ٧ - فَتَى كَانَ يَسْتَخِيصِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتَى وَيُذَكِّرُ نَائِلُهُ

رَاجَعَ الْإِخْبَارَ عَنْهُ ثَانِيًا، فيقول: هُوَ فَتَى كَانَ الْحَيَاءُ يَمْلِكُهُ فَلَا يَتَعَاطَى مَا يَقْبَحُ فِي الْأَحْدُوْثِ، وَلَا يَسْمَعُ مَنَكْرًا إِلَّا أَلْفَاهُ، وَلَا رَأْيَ مُسْتَشْنَعًا إِلَّا رَفَضَهُ وَأَقْصَاهُ، لِيُطِيبَ

(١) التبريزي: «في أصل غايه».

مَسْمُوعٌ مَا يُزَوِّي عَنْهُ، وَمَنْظَرُهُ فِيمَا يُشَاهَدُ مِنْهُ. وَقَوْلُهُ: «وَيَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتِ» يَقُولُ: تَبَيَّنَ أَنَّ الْخُلُودَ لَا مَطْمَعَ فِيهِ، فَإِنَّ الَّذِي لَهُ مِنَ الْمَالِ مَا يَقْدُمُهُ لِمَثْوَبَةٍ، وَأَذْخَارًا لَأَكْرَمَةٍ، إِذَا تُحْدِثَ عَنْهُ بِهَا كَانَ ذِكْرُهُ حَيًّا وَإِنْ كَانَ الشَّخْصُ فِينَا مَعْيَا.

٣٦٣ - وَقَالَ الضَّئِي: [الكامل]

- ١ - أَبَيْي لَا تَبْعَدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٍّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَثُونُ بَعِيدُ
- ٢ - أَبَيْي إِنْ تُضَيِّحْ رَهِيْنَ قَرَارَةٍ زَلْجِ الْجَوَانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودُ^(١)
- ٣ - فَلَرْبُ مَكْرُوبٍ كَرَزَتْ وَرَاءَهُ فَمَنْفَتُهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودُ
- ٤ - أَنْفًا وَمَخْبِيَةً وَأَنْتَكَ ذَائِدُ إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْجِفَاطِ يَذُودُ
- ٥ - وَلَرْبُ عَانٍ قَدْ فَكَّكَتْ وَسَائِلُ أَغْطِيَتْهُ قَعْدًا وَأَنْتَ حَمِيدُ
- ٦ - يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَذِيكَ إِمَّا يَسْتَرْذُكَ مَرِيدُ

البيت الأول يشتمل على أنواع ثلاثة من الكلام: فقوله: «لَا تَبْعَدْ» ما يُنْدَبُ بِهِ الْمَوْتَى عَلَى إظهارِ الفاقةِ إِلَى حَيَاتِهِ، وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ فِيهِ. وَقَوْلُهُ: «وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٍّ» تَسْلُ وَإِيمَانٌ بِمَحْتَوَمِ الْقَدَرِ، وَأَنَّ ذَلِكَ يُوْجِبُ عَلَى الْمُصَابِ الصَّبْرَ وَالْإِتْسَاءَ بِفِرْقِ الْخَلْقِ. وَقَوْلُهُ: «وَمَنْ تُصِيبِ الْمَثُونُ بَعِيدُ» تَبَرُّؤٌ مِنَ الْجَرِيِّ عَلَى عَادَةِ النَّاسِ فِي الْمَصَائِبِ وَاعْتِرَافٌ بِأَنَّ الْمَوْتَ يَبْعَدُ الْإِلْتِقَاءَ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ، فَلَا تَزَاوَرَ وَلَا تِرَاسُلَ، وَلَا تَخَاطُبَ وَلَا تَكَاثُبَ؛ فَكُلُّ هَذَا تَحَسُّرٌ وَتَوَجُّعٌ.

وقوله: «أَبَيْي إِنْ تُضَيِّحْ رَهِيْنَ قَرَارَةٍ» جَوَابُ الشَّرْطِ أَوَّلِ الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ، وَهُوَ قَوْلُهُ: «فَلَرْبُ مَكْرُوبٍ»، وَالْمَعْنَى: إِنْ خَلَّيْتَ مَكَانَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَصِرْتَ مَرَهُونًا فِي قَرَارَةِ قَبْرِ زَلْجِي الْجَوَانِبِ، صَرِيحُهُ لَا يُتَعَشَّى، وَرَهِيْنُهُ لَا يُفَكُّ، وَأَسِيرُهُ لَا يُتَخَلَّصُ بِمَنْ وَلَا فِدَاءَ، وَلَرْبِيْمَهُ لَا يَتَمَلَّسُ لَوْقَتٍ وَعِدَادٍ، فَلَرْبِمَا فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا. وَقَوْلُهُ: «قَعْرُهَا مَلْحُودُ»، تَصْوِيرٌ لِلْقَبْرِ بِلَحْدِهِ.

وقوله: «فَلَرْبُ مَكْرُوبٍ كَرَزَتْ وَرَاءَهُ» يَرِيدُ: رَبُّ مُضَيِّقٍ عَلَيْهِ أَسْلَمَهُ بَنُو أَبِيهِ لِمَا امْتَحَنَ بِهِ حَتَّى تَمَكَّنَ الْعَدُوُّ مِنْهُ، أَنْتَ تَعَطَّطْتَ عَلَيْهِ، وَصَرَفْتَ عَنَّا يَتَكَ إِلَيْهِ، فَخَفَّفْتَ

(١) التبريزي: «زُلْج» أي جوانبها مزلة، يقال: مكان زُلْج: إذا لم تستقر عليه الأقدام.

ثَقْلَهُ، وَالْقَيْتَ عَنْهُ وَزَرَهُ، وَدَفَعْتَ مِنْ قُوْرَتِهِ دَوْنَهُ، وَمَوَالِيهِ مِنْ بَنِي الْأَعْمَامِ وَغَيْرِهِمْ حُضُورًا لَا يَزْعَوْنَ لَهُ إِلَّا، وَلَا يَحْفَظُونَ لَهُ عَهْدًا.

وقوله: «أَنْفَقًا وَمَحْمِيَّةً» انتصب على أنه مفعول له، وما بعده معطوف عليه وفي معناه، كأنه ذكر العِلَّةَ الموجبة لما أتاه، فقال: فعلت ذلك جَمِيَّةً وَأَنْفَقَةً، وَأَنْ عَادَتَكَ المدافعةُ عن كُلِّ مَنْ يَتَعَلَّقُ بِحَبْلِكَ، أَوْ يَتَمَسَّكُ بِعُرْوَةٍ مِنْ عُرَى عُنَايَتِكَ، غَرِيبًا كَانَ أَوْ نَسِيبًا؛ وَهَذَا تَفْعَلُهُ فِي وَقْتِ يَزْهَدُ النَّاسُ فِي الْإِحْسَانِ، لَشِدَّةِ الزَّمَانِ، وَيُرَى الْمُحَافِظُ مَسْكًَا وَالْمُرَاعِي مُهْمَلًا.

وقوله: «وَلَزُبْ عَانٍ قَدْ فَكَّكَتْ»، فالعاني: الأسير، وأصله مِنْ عَنَا يَعْنُو، إِذَا خَضَعَ. على ذلك قوله تعالى: ﴿وَعَنَى الْوَجْهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾ [طه: الآية ١١١]. فيقول: رُبُّ مَاسُورٍ أَخْرَجْتَهُ مِنْ ضَيْقِ الْإِسَارِ إِلَى سَعَةِ الْأَمَانِ، فَاطْلَقْتَ كَبْلَهُ، وَنَزَعْتَ غُلَّهُ، وَرُبُّ سَائِلٍ اجْتَدَاكَ فَأَغْنَيْتَهُ، وَعَنِ التَّجْوَالِ أَقْعَدْتَهُ، فَانصَرَفَ عَنْكَ وَهُوَ يُشْنِي عَلَيْكَ وَيَتَشَكَّرُ نِعْمَتَكَ؛ وَقَدْ اسْتَحَقَّقْتَ عَلَيْهِ ذَلِكَ بِمَا أَسْدَيْتَهُ إِلَيْهِ، وَلَوْ عَادَ إِلَيْكَ لَوَجَدَ مَعَادًا لَا ضَجَرَ مِنْكَ يَلْحَقُهُ، وَلَا سَامَةً فِيكَ تَمُحِّقُهُ، وَإِنْ اسْتَزَادَ زِدْتَهُ، لَا يُنْصَحُ مِنْ مَوْجُودٍ، وَلَا يُحَالُ عَلَى مَفْقُودٍ.

٣٦٤ - وَقَالَ عِكْرِشَةُ أَبُو الشَّغْبِ^(١) يَزْثِي

ابْنَهُ شَغْبًا:

[البسيط]

١ - قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَرَهُ عِرًا تُزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرٌّ

٢ - فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّضْتُ مِنْ كِبَرٍ لِبَيْتِ الْحَلْثَانِ: التُّكُلُ وَالْكَبَرُ

يَعْظُمُ شَأْنُ ابْنِهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ قَدْ بَرَعَ فِي فَضْلِهِ، وَوَرَدَ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ فَقَبِلَتْهُ الْعِيُونَ وَالْقُلُوبُ نَبَاهَةً وَخِلَاوَةً، وَتَوَجَّهًا وَتَقْدَمًا. فقال: لو أَنَّ الْقَضَاءَ أَهْمَلَ ابْنِي شَغْبًا وَلَمْ يُعَاجِلْهُ عَنْ اسْتِكْمَالِهِ، وَعَنِ الْاسْتِمْتَاعِ بِمَا تَوَحَّدُ بِهِ مِنْ فَضَائِلِهِ، لَكَانَ بَقَاؤُهُ عِزًّا مُسْتَجِدًّا لِقِبَائِلِ مُضَرٍّ كُلِّهَا، تُضَيِّفُهُ إِلَى عِزِّهَا، وَتَتَبَجَّحُ بِاسْتِقْرَارِهَا.

وقوله: «فَارَقْتُ شَغْبًا» عاد إلى ما يخصُّ نفسه مِنَ الْقَجْعِ بِمَوْتِهِ، وَالْجَزَعِ لِفِرَاقِهِ، فقال: فَارَقْتَهُ وَالْكَبَرُ قَدْ صَافَحَنِي، وَحَتَّى ظَهَرِي، وَانْتَقَصَ جَلْدِي، وَأَوْهَنَ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٣١٤).

قَوَايَ، وَلَا أَمَلٌ فِي إِدْرَاكِ مِثْلِهِ، وَلَا اسْتِقْلَالَ بِالْهُوْضِ بِأَعْيَاءِ أَهْلِهِ. ثُمَّ قَالَ مَتَحَسِّرًا:
بُنِيتَ الْخَلَّتَانِ الْمَجْتَمِعَتَانِ لِي: تُكَلِّمُنِي لَا يُعْتَاضُ مِنْهُ أَبَدَ الدَّهْرِ، وَالْكَبِيرُ الْمَقْصُرُ
لِلْأَمَلِ، الْمَقْرَبُ لِيَوْمِ الْأَجَلِ.

٣٦٥ - وَقَالَ آخِرُ يَرْتِي ابْنَهُ: [الطويل]

- ١ - اللَّهُ دُرُّ الدَّافْنِيكَ عَشِيَّةً أَمَّا رَاعَهُمْ فِي الْقَبْرِ مَثَوَاكَ أَمْرَدًا
- ٢ - مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا تَزَاوُرَ بَيْنَهُمْ وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَ هُمْدًا

قوله: «لله دُرُّ الدَّافْنِيكَ» فَدُرٌّ، وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرًا فَقَدْ لَزِمَ هَذَا الْمَوْضِعُ
وَجَرَى الْكَلِمَةُ بِهِ لِكثَرَةِ الِاسْتِعْمَالِ مَجْرَى: اللَّهُ خَيْرُكَ، فَلَا يَعْمَلُ فِي ظَرْفٍ وَلَا فِي
حَالٍ؛ وَلَا فِي شَيْءٍ مِمَّا يَعْمَلُ فِيهِ أَمْثَالُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ. فَيَقُولُ عَلَى وَجْهِ التَّعْجُبِ مِنَ
الَّذِينَ تَوَلَّوْا دَفْنَهُ فِي عَشِيَّةِ يَوْمِهِ: اللَّهُ ذَرُّهُمْ، أَمَّا أَفْزَعُهُمْ مُقَامُكَ فِي الْقَبْرِ عَلَى اسْتِقْبَالِ
شَبَابِكَ، وَنَضَارَةِ غُضُنِكَ وَقُرْبِ مِيلَادِكَ، حِينَ لَمْ تَجْتَمِعْ نَفْسُكَ، وَلَا تَوَجَّهَ وَجْهُكَ.
وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الْآخِرِ: [الطويل]

- أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ^(١)
وَأَبْلَغُ مِنْهُمَا قَوْلُ الْآخِرِ: [الطويل]

- أَبْعَدُ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ بِهِ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعِضَاءُ بِأَسْوَاقٍ^(٢)

وَانْتَصَبَ «أَمْرَدٌ» عَلَى الْحَالِ، وَأَصْلُ التَّمَرُّدِ التَّمَلُّسُ وَالْانْجِرَادُ. يُقَالُ: صَخْرَةٌ
مَرْدَاءٌ، إِذَا لَمْ يَنْبُتْ عَلَيْهَا شَيْءٌ.

وقوله: «مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا تَزَاوُرَ بَيْنَهُمْ»، هَذَا حَالُ الْأَمْوَاتِ فِيمَا بَيْنَهُمْ، يَتَجَاوَرُونَ
وَلَا يَتَزَاوَرُونَ، وَمَنْ زَارَهُمْ مِنَ الْأَحْيَاءِ مَثَا انْصَرَفَ عَنْهُمْ بِالْخَيْبَةِ، وَالزِّيَادَةِ فِي الْعُتْمَةِ
وَالْحَسْرَةِ. وَالْهُمْدُ: جَمْعُ هَامِدٍ، وَهُوَ الْمَيِّتُ؛ وَأَصْلُهُ مِنْ هَمُودِ النَّارِ. وَيُقَالُ لِلثُّوبِ
إِذَا بَلِيَ: قَدْ هَمَدَ.

(١) لَيْلَى بِنْتُ طَرِيفٍ فِي الْأَغَانِي ٨٥: ١٢، وَالْحَمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ ٣٢٨: ١، وَالدرر ١٦٣: ٢، وَلَيْلَى
أَوْ لِحْمَدُ بْنُ بَجْرَةَ فِي سَمَطِ اللَّكَايِ ٩١٣، وَلِلْمَخَارِجَةِ فِي الْأَشْيَاءِ وَالنِّظَائِرِ ٣١٠: ٥.
(٢) لِلشَّمَاخِ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ ٤٤٩، وَاللِّسَانِ (سُوقٍ)، وَفِي الْحَمَاسِيَةِ (٣٨٨)، وَلِجَزْءِ أَخِي الشَّمَاخِ
فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (سُوقٍ).

٣٦٦ - وقال لبيد^(١) :

١ - لَعَمْرِي لئن كَانَ الْمُخْبِرُ صَادِقًا لَقَدْ رُزِئْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ

٢ - أَخَا لِي أَمَا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فَيُعْطِي وَأَمَا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ

يرثي بهذا أريد أخاه. وقوله: «إن كان المخبر صادقاً»، فهو قد عَلِمَ صِدْقَ الحديث، لكنّه لاستعظامه للثأ، وفخامة أمر المتوفى في النفوس وعنده، يرجع على المخبر بالتكذيب، ويُدخل الشك على المشهود والمسموع؛ كما قال الآخر: [الطويل]

يقولون حصنٌ ثم تأبى نفوسهم^(٢)

واللام من «لَعَمْرِي» لام الابتداء، ومن قوله: «لئن» هي الموطئة للقسم، ومن قوله: «لقد» هي جواب القسم.

والمعنى: وبقائي لئن وَرَدَ هذا الخبرُ من صادقٍ بريءٍ من الحسد والتزئد مؤدّ لما تحقّقه سماعاً أو عياناً. لقد أصيبت قبيلةُ جعفر بن كلابٍ فيما حدث من رُبِّ الدهر بمَرزئةٍ عظيمةٍ فظيمة.

وقوله: «أخا لي» انتصب عن «رُزِئْتُ جَعْفَرُ»، أي رُزِئْتُ شقيقاً لي هذا صفته، وهو أن سماخته وتكرّمه كانا يبعثانه على بذل كلّ حسنة تُقْتَرَح عليه، وأن سلامته وسهولته تدعوانه إلى التجافي عن كلّ سيئة تُبْدُرُ إليه.

٣٦٧ - وقالت زينب بنت الطثيرة ترثي أخاها: [الطويل]

١ - أَرَى الْأَثَلَ مِنْ بَطْنِ الْعَبْقِيِّ مَجَاوِرِي مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ^(٣)

الأثل: شجر. وإنما قالت ما قالت منكراً ومستوحشة؛ إذ كان الحكم عندها أن تتغيّر الأمور عن مقارّها لموت أخيها، فتتحوّل الأحوال وتتبدّل الأبدال، وتتنخّش

(١) لبيد بن ربيعة العامري: أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية، من أهل عالية نجد، أدرك الإسلام ووقد على النبي ﷺ، ويُعدّ من الصحابة المؤلفة قلوبهم (ت ٤١هـ / ٦٦١م). ترجمته في الشعر والشعراء ٢٣١، والآمدي ١٧٤، وطبقات ابن سعد ٦: ٢٠٠.

(٢) صدر بيت للنايفة يرثي حصن بن بدر في شروح سقط الزند ٨١٣، وعجزه:

«وكيف بحصن والجبال جنوح»

(٣) الأبيات في حماسة البحري ٤٣٣.

الجبال، وتتقلع الأشجار؛ فلما جرى الأمر بخلافه أخبرت متوجعة ومتحسرة، فقالت: إن بطن العقيق ومنابت أثله بما تحويه أرى مقيماً في جوارى على ما كان عليه، وأخى يزيد قد دعاه محتوم القضاء فذهب به غوائله. ويقال: غالته الغوائل، أي أهلكته المهلكات، وهذا كما يقال: عَلِقَتْ به العلوق. وانتصب «مقيماً» على أنه مفعول ثانٍ لأرى، ومجاوري في موضع الجر على أنه صفة لبطن العقيق.

٢ - فَتَى قَدْ قَدْ السِّيفِ لَا مَتَضَائِلَ وَلَا رَهْلَ لِبَائِهِ وَأَبَاجِلُهُ^(١)

وصفه بأنه في خلقة السيف تجرداً واقتضاباً، وعلى خلقه مضاءً ونفاذاً. وقوله: «لا متضائل» يريد أنه شهيم حي النفس والقلب، جريء المقدم، لا يتخاشع لشيء ولا يتماوت على حدث. والضؤولة، أصله الذقة. والرهل: المسترخي. يصفه بقلّة اللحم على الصدر والساق. والأباجل: جمع أبجل، وهو عرق. وذكر الأباجل وهو يريد مواضعها. وجمعه كما يقال: هو ضخم العنانين، كأنه أراد ما حوله.

٣ - إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَدَوًّا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَايِلُهُ

العَدَوُّ: السَّيِّئُ الْخُلُقُ، الْقَلِيلُ الصَّبْرِ فيما يطلبه ويهيم به. وإذا ظرف لقوله: «كان عدوًّا». وصفه بأنه يجمع الحي لأمره فيطاع، لسيادته وجلالة محله، وأنه إذا نزل به الأضياف قام بنفسه في إقامة القرى لهم، غير معتمد على أحد فيه، وأنه يعرض له وفي خلقه عجلة يركبها، وتشدد في الأمر والنهي على جماعة الحي به يصرّفها، حتى تنصب المراحل، ونهيًا المطاعم؛ فإذا ارتفع ذاك على مراده عاد إلى خلقه الأول. والمراحل: جمع مزجل، وهي القدر العظيمة الثحاسية، واستقلالها: انتصابها على الأثافي. وحتى تستقل، أراد لتستقل وكى تستقل أي: كان عدوًّا لذلك الشأن.

٤ - مَضَى وَوَرِثْنَاهُ دَرِيسَ مُقَاضَةٍ وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ

يقول: أجاب داعية فمضى لوجهه، وورثناه دريس مقاضة. فانتصب دريس على أنه مفعول ثانٍ. ويقال: ورثته كذا وورثت منه كذا. فعلى هذه اللغة كان أصله ورثنا منه، فحذف الجار، ووصل الفعل فعمل. والدريس: الخلق من الدرع وغيره؛ لأنه كأنه فعيل بمعنى مفعول. والجمع الدُرسان. والمقاضة: الدرع الواسعة. وأبيض، أي

(١) هذا البيت والذي بعده في الحماسية (٣١١) للعجير السلولي.

وسيفاً أبيض. وجعله طويلَ الحمائل لطول قَوَامِهِ. والمعنى: أنه أُنْفَقَ مَالُهُ في ما اذْخَرَ له أجزاً، ونَشَرَ لَهُ حَمْدًا وشُكْرًا، فلم يكن إزئُهُ إلا ما ذَكَر من السَّلاح.

٥ - وقد كان يُزوي المشرفي بكفِّه وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ وَصَفَهُ بِأَنَّهُ كَانَ غَزَاءً شَدِيدَ النِّكَايَةِ فِي الْأَعْدَاءِ، فَكَانَ يُغْطِي السَّيْفَ حَقَّهُ إِذَا أَعْمَلَهُ، وَيُرْوِيهِ مِنْ دِمَاءِ مُشَاقِيهِ وَمُنَابِذِيهِ إِذَا جَرَّدَهُ، وَيَبْلُغُ أَبْعَدَ نَاحِيَةِ الْحَيِّ عَطَايَاهُ. وإنما قالت: «يُزوي المشرفي بكفِّه»، لأنها تريد أنْ نهَضَتْهُ في ذلك بنفسه خَاصَّةً مِنْ غَيْرِ اعْتِمَادٍ عَلَى حَمِيمٍ أَوْ غَرِيبٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَجِرُّ الْجَزَائِرَ عَلَى ذَوِيهِ ثُمَّ يَتْرَكُهُمْ لَهَا، وَلَكِنْ كُلُّ مَا أَتَاهُ أَوْ تَجَسَّمَهُ فَبِنَفْسِهِ لَا بغيره.

٦ - كَرِيمٌ إِذَا لَاقِيَتْهُ مَتَبَسِّمًا وَإِنَّمَا تَوَلَّى أَشْعَثَ الرَّأْسِ جَافِلُهُ قَوْلُهَا: «كَرِيمٌ» ارْتَفَعَ عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ مَبْتَدَأَ مَحْذُوفٍ. أَرَادَتْ: هُوَ كَرِيمٌ إِذَا لَاقِيَتْهُ مَتَبَسِّمًا. فَانْتَصَبَ «مَتَبَسِّمًا» عَلَى الْحَالِ. وَجَوَابُ إِذَا يَدُلُّ عَلَيْهِ كَرِيمٌ، فَتَقُولُ: إِذَا لَقِيَتْهُ رَاضِيًا سَاكِنًا مَتَبَسِّمًا لَاقِيَتْ مِنْهُ طَلْعَةَ الْكَرَامِ وَأَفْعَالَهُمْ، وَإِنْ أَعْرَضَ عَنْكَ وَوَلَّى وَجَدْتَهُ أَغْبَرَ الرَّأْسِ كَثِيرَ الشَّعْرِ، لَا يَهْمُهُ أَمْرُ نَفْسِهِ فِي اللَّبَاسِ وَالطَّعَامِ، وَإِنَّمَا بِهِ الْغَزْوُ وَالسَّغْيُ فِي إِصْلَاحِ أَمْرِ الْعَشِيرَةِ، وَمَا يَكْسِبُهُ الْجَمَالَ وَالشَّرَفَ.

وقولها: «أشعث الرأس» أي اغبرَّ شعره وتلبَّد. والفعل منه شَعِثَ شَعْنًا وشُعُوثةً، وهو أَشْعَثُ وشَعِثَ. وقولها: «جافله» من قولهم: أَخَذْتُ جُفْلَةً مِنْ الصَّوْفِ، أَيِ جُزَّةٍ مِنْهُ. وَفِي كَلَامِ لَهُمْ عَنِ الضَّائِنَةِ: «أَجَزْ جُفْلًا»^(١). وَيُقَالُ: جَافِلٌ، وَمُجْفِلٌ.

٧ - إِذَا الْقَوْمُ أَمُّوا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْقَوْمِ رِجَالَ الْحَيِّ خَاصَّةً، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ طَوَائِفَ الرِّجَالِ، وَيَكُونُ الْمُرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ. وَإِنَّمَا وَصَفَتْهُ بِأَنَّهُ مَدِيرُ الْعَشِيرَةِ عِنْدَمَا يَذْهَبُ عَنْهُمْ، وَالْمَشِيرُ عَلَيْهِمْ فِيمَا يَخْزُبُهُمْ، فَلِذَا قَصَّدُوا حَضْرَتَهُ قَائِلِينَ مَا نَاتَمَرُ وَكَيْفَ نَضَعُ؟ أَرَشَدَهُمْ وَهَدَاهُمْ، وَتَحَمَّلَ عَنْهُمْ مَا يَثْقُلُ عَلَيْهِمْ. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ تَعَمَّدَ إِلَى أَحْسَنِ ظَنُونِهِمْ بِهِ

(١) فِي اللِّسَانِ (رَحَلُ): «أَوَّلُ رَخَالًا، وَأَحْلَبَ كَثَبًا ثَقَالًا، وَأَجَزْ جَفَالًا، وَلَمْ تَرِ مِثْلِي مَالًا». قَوْلُهُ جَفَالًا: أَيِ بَمَرَةٍ وَاحِدَةٍ، وَذَلِكَ أَنَّ الضَّائِنَةَ إِذَا جُزَّتْ فَلَيْسَ يَسْقُطُ مِنْ صَوْفِهَا إِلَى الْأَرْضِ شَيْءٌ حَتَّى يَجِزَّ كُلُّهُ وَيَسْقُطَ أَجْمَعٌ.

فيأتيه معهم لا متبرماً ولا مُتكرِّهاً، بل باسماً من آمالهم، وجامعاً الحسن في كل باب لهم.

٨ - تَرَى جَازِرِنِهُ يُرْعَدَانِ وَنَاؤُهُ عَلَيَّهَا عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلَةُ

٩ - يَجْرَانِ ثَنِيَا خَيْرُهَا عَظُمُ جَارَةٍ بِصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ^(١)

جعلت له جازرين على عادتهم في جعلهم أصحاب المهن فيهم اثنين اثنين، كالباين والمستغلي في الحلب، والماتح والقابل في الاستقاء. وجعلهما يرعدان لشدة البرد، وإنما تغني وقت الجذب وعند إحمال الناس. والعداميل: العتيق من الخشب الغليظ، واحدها عذمول على القياس وعذملي. والصامل: الياسر. والمعنى: إذا اشتد الزمان وسجل القحط واشتد البرد، كان له جازران ينحران، ونأؤه عظيمة وقودها من الحطب الغلاظ العثق؛ وترى العفاة والمضروين بالفناء نازلين، وذري الحاجة من جوانب الحي يغترون، وهو يقتسم فيها ما يرضيهم.

وقولها: «يجران ثنيا» يعني الجازرين. والثني: التي ولدت بطنتين، وهي مما يُضنُّ بها. وقولها: «خيرها» تريد: خير إبدائها ومفاصلها البذء الذي يجعل لجارة له قد عرّفها، فهو بصيرٌ بها وبحالها. وليست تعني جارة بعينها، إنما المراد الكثرة، فالجارات على ذلك لا تتخطأها أشغاله المزدحمة، ولا يغض العناية بها الأسباب المتراكمة، بل قد وصى بها وبأمثالها فيتفقذن بأوفر الأنصاء عند قسمة الجزور. وقالت: «بصيرًا بها» والفعل للمرثي، فجرى على غير من هو له، لأنه تبع لجاره، وإذا كان كذلك فالواجب كان عليها أن تظهر ضميره فتقول: بصيرًا بها هو؛ لأن اسم الفاعل والصفة المشبهة إذا جرى واحدٌ منهما على ما قبله صفة أو صيلة أو حالاً أو خبراً لم يحتمل الضمير كما يحتمله الفعل، لضعفه وانحطاط منزلته. وأكثر أصحابنا على أنه لا بُد من ذلك، حتى أن أبا الحسن كان يلحن الكلام إذا لم يجز على هذه السنن. والكوفيون وبعض أصحابنا يجوزون ترك إظهاره. وهذه الشاعرة دغنها الضرورة إلى وضع المتصل موضع المنفصل، فتركت التغيير. وقولها: «لم تعد عنها» أي لم تصرف. يقال عدت بيننا عواد، أي صرقت صوارف.

٣٦٨ - وقال أبو حكيم المُرِّي^(١): [الطويل]

١ - وَكُنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمِ قِيَامَهُ عَلَيَّ إِذَا مَا التَّعَشُّشُ زَالَ ارْتِدَانِيَا

٢ - فَقُدِّمَ قَبْلِي نَعْشُهُ فَارْتَدَيْتُهُ فَيَا وَحِ نَفْسِي مِنْ رِذَاءِ عَلَانِيَا

التعش: شبيهة بالمحقة، كان يُحْمَلُ عليه الملك إذا مَرَضَ؛ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ التَّعَشُّشُ الَّذِي فِيهِ الْمَيِّتُ نَعْشًا. يَقُولُ: كُنْتُ أَوْمَلُ فِي حَكِيمِ ابْنِي أَنْ يُمَهِّلَ وَيَنْفَسَ مِنْ عَمْرِهِ، فَيَقُومَ عَلَيَّ إِذَا مِتُّ، وَيَرْتَدِي نَعْشِي إِذَا حُمِلْتُ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَقْضِي فَيَا أَخْلَفَهُ عَلَيْهِ، وَاعْتَمَدَ عَلَى كَفَايَتِهِ وَخِلَافَتِهِ، فَخَابَ أَمَلِي وَكَذَّبَنِي ظَنِّي، وَقُدِّمَ قَبْلِي، فَارْتَدَيْتُ أَنَا نَعْشَهُ، فَوَابِلَاءَ نَفْسِي مِنْ رِذَاءِ عَلَانِي بِنَعْشِهِ. وَقَوْلُهُ: «ارْتِدَانِيَا» تَفْسِيرُ لِقِيَامِهِ عَلَيْهِ. وَقَدْ وَضَعَ الْمَاضِي مَوْقِعَ الْمُسْتَقْبَلِ؛ أَي: يَرْتَدِينِي فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَلَوْ سَأَلَ الْكَلَامَ عَلَى تِلَاوَمٍ لَقَالَ: قِيَامَهُ عَلَيَّ وَارْتِدَاءَهُ إِلَيَّ إِذَا مَا التَّعَشُّشُ زَالَ ارْتِدَانِيَا، أَي يَرْتَدِينِي، فَيَكُونُ إِذَا مَا التَّعَشُّشُ زَالَ ظَرْفًا، وَارْتِدَانِي مَفْعُولُ أَرْجِي، أَي: أَرْجُوهُ يَرْتَدِينِي إِذَا مَا التَّعَشُّشُ زَالَ.

٣٦٩ - وقال مُنْقِذُ الْهَلَالِيِّ^(٢): [الكامل]

١ - الدَّهْرُ لَأَمٍّ بَيْنَ أَلْفَتِنَا وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

٢ - وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِئَالَهُ وَثَر

نَسَبَ مَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ وَعَلَى مُجْبِيهِ إِلَى الدَّهْرِ، فَقَالَ: الدَّهْرُ جَمَعَ بَيْنَنَا وَسَوَّى أَلْفَتَنَا، فَلَمَّا أَرَادَ كُلُّ مَنَا أَنْ يَفْرَحَ بِصَاحِبِهِ كَمَا يَهْوَاهُ، وَيَتَمَتَّعَ بِهِ وَيَتَمَلَّاهُ، فَرَّقَ بَيْنَنَا وَشَتَّتْ شَمْلَنَا، فَعَادَ مَا كُنَّا نَأْمُلُهُ مِنَ التَّمَلُّي وَالِاسْتِمَاعِ تَبَايُنًا وَتَوَجُّعًا.

ومعنى وكذاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا: وَمِثْلُ ذَلِكَ. وَأَشَارَ إِلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ لَاءَمٌ مِنَ التَّأَلِيفِ. يَرِيدُ: وَكَتَابَتُهُ فَرَّقَ أَيْضًا. وَكَرَّرَ لَفْظَ الدَّهْرِ تَفْخِيمًا. وَمَوْضِعُ كَذَاكَ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ فَرَّقَ بَيْنَنَا. وَقَوْلُهُ: «وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ» يَرِيدُ أَنَّ الدَّهْرَ فِي مَصَارِفِهِ فَعَالٌ لِمِثْلِ مَا فَعَلَ بِنَا، يَهْبُ وَيَرْتَجِعُ، وَيُؤَلِّفُ وَيَفْرُقُ، وَلَا يَتْرَكُ شَيْئًا عَلَى حَالِهِ إِلَّا رَزَّتْ مَا

(١) التبريزي: «يرثي ابنه حكيمًا».

(٢) منقذ بن عبد الرحمن الهلالي: شاعر، خليج، ماجن، يُرمَى بالزندقة، من أهل البصرة، اشتهر في صدر الدولة العباسية وغيره، وله أخبار مع بشار وغيره. (ت نحو ١٤٠هـ/٧٥٧م). ترجمته في المزياني ٤٠٤، والأغاني ١٦: ١٤٣.

يُسَلِّطُ عَلَيْهِ التَّغْيِيرَ. وقوله: «والدهر ليس يناله وِثْرٌ» يريدُ أَنَّهُ يَبْرُغُ غَيْرَهُ فَلَا يُؤَثِّرُ، وَيَبْكِي فَلَا يُجَازِي، فَلَيْسَ مَعَهُ إِلَّا الْإِسْتِسْلَامُ لِحُكْمِهِ، وَالرَّضَا بِمَحْتَمِهِ. وَهَذَا الَّذِي جَعَلَهُ لِلدَّهْرِ، الْفَاعِلُ لَهُ الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، تَعَالَى عَنِ الْأَشْبَاهِ.

٣ - كُنْتُ الضُّبَيْنِ بَمَنْ أَصِبتُ بِهِ فَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ

٤ - وَلَخَيْرُ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنْ يَلْقَاكَ عِنْدَ نُزُولِهَا الصَّبْرُ

قوله: «كُنْتُ الضُّبَيْنِ» تَشَكُّ مِنَ الْفِرَاقِ الْوَاقِعِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يَرْتِيهِ، وَإِظْهَارُ لُصْنِهِ كَأَنَّهُ بِهِ، وَتَنَافُسُهُ فِيهِ، فَيَقُولُ: كُنْتُ لَا أَصْبِرُ عَنْهُ، وَأَعْدُ الْأَوْقَاتِ الَّتِي لَا أَرَاهُ فِيهَا كَثْمَةً فِي الْعَيْشِ، وَتَقْيِصَةً مِنْ زَاكِي الْحَظِّ؛ إِذْ كُنْتُ لَا أَرَى طَيِّبَ الْعَيْشِ إِلَّا مَعَهُ، وَلَا أَغْرِفُ طَعْمَ الْحَيَاةِ إِلَّا فِي صُحْبَتِهِ، فَلَمَّا افْتَرَقْنَا وَتَقَادَمَ الْعَهْدُ بَيْنَنَا سَلَوْتُ عَنْهُ، حَتَّى كَأَنَّنِي لَمْ يَجْمَعْني وَإِيَّاهُ حَالٌ. وَهَذَا الْكَلَامُ مِنْهُ اسْتِقْصَارٌ لَجُزْءِهِ، وَاعْتِرَافٌ بِأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ كُنْهُ الْوَاجِبِ عَلَيْهِ عِنْدَ الرُّزِيَةِ.

وقوله: «وَلَخَيْرُ حَظِّكَ» يريدُ: خَيْرُ أَنْصِبَائِكَ فِيمَا تُصَابُ بِهِ وَتَعْنُو لَهُ، أَنْ يَتْلَقَاكَ الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى لِتَصُونَ بِهِ دِينَكَ وَنَفْسَكَ وَعَقْلَكَ؛ لِأَنَّ الْمَرْجِعَ إِلَيْهِ، فَالْأَيُّ يَتَسَلَّى الْإِنْسَانُ تَسْلَى الْبَهَائِمِ أَحْسَنَ، وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْخُرَيْمِيِّ: [الطويل]

وَأَنِّي وَإِنْ أَظْهَرْتُ صَبْرًا وَجِسْبَةً وَصَانَعْتُ أَعْدَائِي عَلَيْكَ لَمْوَجَعًا

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ عَلَيْكَ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ^(١)

٣٧٠ - وَقَالَتْ ابْنَةُ ضِرَارِ الضَّبِيَّةِ^(٢) تَرْتِي أَخَاهَا

قَبِيصَةَ بْنِ ضِرَارٍ: [الكامل]

١ - لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ زَيْنَ الْمَجَالِسِ وَالْثُلُثِي قَبِيصًا

«لَا تَبْعَدَنَّ» لَفْظَةٌ قَدْ مَرَّ الْقَوْلُ فِيهَا فِيمَا تَقْدَمُ. وَقَوْلُهُ: «وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ» تَسْلٌ؛ كَأَنَّهَا قَالَتْ مَتَوَجِّعَةً: لَا تَبْعَدْ، ثُمَّ عَقَّبَتْهُ بِالتَّسْلِيِّ، فَقَالَتْ: وَكُلُّ حَيٍّ مَنَامِيَّتٌ، وَكُلُّ أَمْرٍ فِينَا مَتَغَيِّرٌ يَا زَيْنَ الْمَجَالِسِ وَالْثُلُثِي يَا قَبِيصَةَ. وَقَوْلُهَا: «وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ» اعْتِرَاضٌ

(١) بلا نسبة عند التبريزي ٦٥٤:١.

(٢) التبريزي: «وقالت مئة ابنة ضرار الضبيّة». وقبيصة بن ضرار أحد فرسان ضبة، شهد الكلاب الثاني قبل الإسلام بقليل. (الأغاني ٧٠/١٥).

بين المنادى وبين الدُّعاء له. والجمل المعترضة بين أنواع الكلام تفيد فيها التأكيد وتحقيق معانيها. وقولها: «زَيْنَ المجالسِ والتَّيِّبِ»، إنَّما ذكرتهما وهما واحد لآنها أرادت بالمجالس مجالسه خاصة إذا قُصِدَ لإنزال الحاجات به، واستخراج المطالب منه، وأرادت بالتَّيِّبِ نادي الحَيِّ. وانتَصَبَ قبيصةً على أنه عطف البيان ليا زَيْن. ويجوز أن يكون على تكرير النداء وقد رَحَّمه، فكأنه قال: يا زَيْنَ المجالسِ يا قبيصة.

٢ - يَطْوَِي إِذَا مَا الشُّعْ أَبْهَمَ قُفْلَهُ بَطْنًا مِنَ الرِّزَادِ الْحَبِيبِ خَمِيصًا
يصفه بقلة الشَّره، وأنه لا يَزْعَبُ من أعراض الدنيا إلا فيما يَزِين ولا يَشِينُ، ويُستطاب ولا يُستخبَث. وقوله: «إِذَا مَا الشُّعْ أَبْهَمَ قُفْلَهُ»، يريدُ إذا اشتدَّ الزمان فصار كلُّ مالِكٍ لشيءٍ يَخْلُ به حتى لا يَمَكُنَ انتزاعه منه. وَإِذَا رَوَّيْتُ «أَبْهَمَ قُفْلَهُ» على ما لم يسمَّ فاعله، فالمعنى أحكم أمره وجعل كالقرص الذي لا يَحْتَمِلُ التجوُّز. وإذا رويت: «أَبْهَمَ قُفْلَهُ» جعلَ الفعل للشُّعْ، كأنَّ له قُفْلًا يَبْهَمُه. وإبهامه: أن يجعله على وجه لا يُدْرَى كيف يُفْتَحُ، فيقول: هذا الرَّجُلُ يطوي بطنًا له صغيرًا مضطرمًا من الرِّزَادِ السَّيِّئِ، إذا تملك البخل النَّاسَ لشدَّةِ الزَّمان، فجعلهم كذلك.

٣٧١ - وَقَالَ عِكْرِشَةُ الضُّبِّيُّ^(١) يَزْثِي بَيْنِهِ: [الطويل]

١ - سَقَى الله أَجْدَانًا وَرَآئِي تَرْكُشَهَا بِحَاضِرِ قَتْسِرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ
٢ - مَضَوْا لَا يَرِيدُونَ الرِّوَاخَ وَغَالَهُمْ مِنَ الدُّهْرِ أَسْبَابَ جَرَيْنَ عَلَى قَذِرِ
الأحداث: القبور، وكذلك الأجداف بالفاء. ويعني بالأحداث قبور بنيهِ. ودعا لها بالسُّقيا وجعل موضعها بحاضر قَتْسِرِينَ، إجلالاً لها وتنبهًا عليها. وقوله: «مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ» مفعول ثانٍ لسَقَى الله. والمعنى: سقى الله هذه القبور التي وصفها من ماء السُّحاب ما سأل على عَجَلَةٍ وبِشِدَّةٍ. وَخَصَّ ذلك لأنَّها أعذب المياه عندهم. والقصد في طَلَبِ السُّقيا لها أن تبقى عهودها غَضَّةً محميةً من الدُّروس، طرية لا يتسلط عليها ما يُزِيلُ جذَّتَها ونصارَتَها. أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ ضِدُّ ذَلِكَ قَالَ: [البسيط]

فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرُّمُ^(٢)

(١) التبريزي: «عكرشة العبسي» وهو نفسه أبو الشغب العبسي.

(٢) لزباد بن مقذ في تاج العروس (نقم)، ومعجم البلدان (نقم). وصدرة:

«إِذَا سَقَى اللهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ»

وقوله: «مضوا لا يُريدون الرّواح» يريد: ساروا لا يعرجون على شيء، فلا يريدون لبناً ولا مقاماً، بل استعجلوا فتعجلوا، وأهلكهم من أحداث الدهر أسباب جاءت على قدير، فكأنهم كما دُعوا أجابوا، وكما تهيؤوا أخذوا، لا تلوّم ولا اختلاف، ولا قصور ولا امتناع.

٣ - ولو يستطيعون الرّواح تروّحوا معي وغدّوا في المضجحين على ظهر يقول: ولو قدّروا فيما همّوا به من سيّرههم على الثّزل رَوّاحاً لتروّحوا معي، ولغدّوا في صباح اليوم الثاني على ظهر الأرض ولم يصيروا مع الأموات في بطنها مأخوذِينَ عن حظوظهم، لكنهم استمروا في المفارقة ففعل مَنْ لا يَمْلِكُ إلّا ذاك، ولا اختيار له فيما يركبه.

وهذا الكلام منه توجّع وتحسر، حين أتوا من حيث لم يشعروا، وطولبوا بما لا رجعة فيه ولا استبقاء، وإن استنظروا.

٤ - لعمري لقد وازت وضمت قبورهم أكفّاً شداد القبض بالأسل السمر
٥ - يذكّرنيهم كلّ خير رأته وشرّ فما أنفك بينهم على ذكر

يقول: وبقائي، لقد اشتملت قبورهم على فُرسانٍ شجاعين يملكون بالطعن أكفّاً شداد القبض على الرّماح؛ وإنما قال: «وازت وضمت» لأنّ الموارِي هو السّائر، وسائر الشيء يكون ضامناً وغير ضامن. وإنما أراد أن يجعل القبور موارية وضامنة، فلذلك جمع بين اللفظين. ثم عقب هذا بأن قال: يذكّرنيهم الأمور التي أنتهي إليها على اختلافها، فإنها لا تخلو من أن تكون نافعة أو ضارة؛ فإن كانت نافعة كانت خيراً، وكانت عملة ديمة^(١) مع مَنْ يتسبّب إليه بحرمة، أو يدلّ بأصرة. وإن كانت ضارة كانت شراً، وهو الذي يشقى به من يُشاقّه ويعانده، حتّى لا يُخلّيه منه أو من ترقّيه ساعة، فلا أزال ذاكرًا له بما اعتبره من أمور الدنيا وأحوالها، وأنتهي إليه فاتأمله من مسبّاته في طوائف النَّاس بعده. ويقال: ما انفك يفعل كذا، بمعنى ما زال. والذّكر، بضم الذال، يكون بالقلب؛ والذّكر بكسر الذال، يكون باللسان.

(١) «ديمة»: أي دائمة.

٣٧٢ - وقال رجلٌ من بني أسد^(١)، يرثي أخاه
وكان مريض في غربة، فسأل الخروج به هرباً من
موضعه، فمات في الطريق:

[المنسرح]

١ - أَبْعَدْتَ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ
٢ - لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرٌ نَجَّاكَ مِنْ أَسَابِكَ الْحَذَرُ
يُروى: «أبعطت»، والإبعاد متقاربان. فالإبعاد: الإسراع في السير.
ويقال: أبعطت من الأمر، إذا أتبنته وهزنت من. ويُرْوَى: «أسرعت من يومك الفِرَار»
والأوّل أشهر وأجود؛ لأن من يتعلّق فيها بأبعدت. والمعنى: فَرَزْتُ مِنْ أَجْلِكَ فِرَارًا
بعيداً. ومعنى: «من يومك» من آخر أمّلك. وإذا رويت «أسرعت» احتجت إلى إضمار
فعلٍ يتعلّق به من، ولا يجوز تعلّقه بأسرعت، ولا بالفرار لأنه يكون من صلته وقَدْ
قُدِّمَ عليه. وقوله: «فما جاوزت حيث انتهى بك القَدَرُ» يريد أن الحذر لا يُغني من
القَدَر، وأنّك وإن تحزمت في تغيير الأماكن تَبَاعَدًا من المحذور، وتنقّلت في المنازل
هَرَبًا من القدر المحتوم، فما وجدت فيه واقيةً لنفسك، ولا جاوزت الوقت المُرَصَّدَ
لحينك. وجعل قوله: «حيث انتهى» اسمًا، فهو في موضع المفعول لجاوزت. ومثله
في القرآن: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: الآية ١٢٤]. ومن مَخْكِ
كلامهم وفصيحته: «هي أحسن الناس حيث نظر ناظرًا»، يعني وجهها.

وقوله: «لو كان يُنْجِي» جواب لو قوله «نَجَّاكَ»، والمعنى: إنَّكَ لَمْ تُؤْتِ مِنْ
تَضْجِيعٍ وَقَعَ مِنْكَ، أو إغفالٍ اعترض دون طالبك؛ فلو كان يخلص من الموتِ تَوْقًا
لوقاك ما أخذت به نفسك من الحَذَرِ الشَّدِيدِ، والهَرَبِ البعيد؛ ولكن هو الموت الذي
لا منجى منه ولا مَهْرَبَ عنه. وكلُّ هذا النوع تَوَجُّعٌ وتحسُّرٌ، واعترافٌ بالقصور
والعجز لدى مُبَرِّمِ القضية.

٣ - يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثَقِيٍّ لَمْ يَكُ فِي صَفْوٍ وَدُوهُ كَدَرٌ
٤ - فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفُ - نَسِيَ الْعِلْمُ فِيهِ وَيَنْدَرُسُ الْأَثَرُ

(١) التبريزي: «ويقال إنها لابن كناسة». وكذلك نسبة ابن خلكان في ترجمة حماد الراوية وذكر أن
محمد بن كناسة يرثي حمادًا بهذا الشعر، وكذلك في الحماسة البصرية ١: ٢٤٣، والفهرست
لابن النديم ١٣٥.

قوله: «يرحمك الله» استسلام. والرحمة من الله: الإحسان والعفو. ومعنى «من أخي ثقة» دخل من للتبيين، أي من أخ يوثق بوعده، ويؤمن غله ووبال حسده، وإذا صافي الرداد وافق باطنه ظاهره، ولم يك ذا وجهين يعطيك خضرته خلاف ما يعطيك غيبته.

وقوله: «فهكذا يذهب الزمان» يريد أن ما رآه وأصابه ليس بمستبدع من حدثان الدهر ونوائبه، بل استمراره قديماً وحديثاً على وجه واحد ينقرض أهله كما أتاه، ويفنى فيه كل معلوم حواه، ويدرس كل أثر اقتناه ووعاه. وهذا الكلام إظهار اليأس من المفقود، وتضعيف الطمع في بقاء الموجود.

٣٧٣ - وقالت أم قيس الضبية: [البسيط]

١ - مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضُّجَاجُ بِهِمْ بعد ابن سغدٍ ومن للضُّمَرِ القُودُ
قوله: «إذا جدَّ الضجاج بهم» أي صار ضجاجهم جدًّا. ويقال: ضجَّ يضجُّ ضجيجًا، والاسم الضجاج، قال العجاج يصف حرباً: [الرجز]

وَأَغَشَّتِ النَّاسَ الضُّجَاجُ الْأَضْجَاجُ وصاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَهَجَّهَجَا^(١)

وقوله: «مَنْ لِلْخُصُومِ» لفظة استفهام، والمعنى: التوجع والاستفطاع؛ فيقول: مَنْ يَفْصِلُ بَيْنَ الْخُصُومِ إِذَا اشْتَدَّ بِهِمُ النِّزَاعُ، وطال الجِدَالُ والدِّفَاعُ، فَاحْتِيجُ إِلَى مَنْ يَرُدُّ الْجَامِحَ، وَيُلِينُ الْكَابِيعَ، حَتَّى إِذَا رَجَعَ كُلُّ مَنْهُمْ إِلَى مَا يَقْرُبُ مَسْمَعَهُ، وَلَا يَبْعَدُ عَنِ الْفَحْصِ مُسْتَنْزَعَهُ، أَنْفَذَ قَضِيَّتَهُ فَقَطَعَهَا، لَا يَلْفِتُهُمْ عَنِ الْقَبُولِ مَرَاجِعَةً، وَلَا تَخْلِجُهُمْ عَنِ الْإِلْتِزَامِ مَمَاتِنَةً وَمَدَاقِعَةً بعد ابن سعد. وَمَنْ لِلضُّمَرِ الْقُودُ بَعْدَهُ، أَي مَنْ أَصْحَابُ الْخَيْلِ الْمَضْمُرَةِ. وتريد: من يدفعهم عن اشتطاطهم إذا جاؤوا واثريين أو متورين. ويجوز أن تريد أنه كان غزا بها فمَن لها بعده. والضمر: جمع ضامر. والقود: الطوال الأعناق.

٢ - وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتِ الْغَائِبِينَ بِهِ فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٍ

٣ - فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَمِسٍ عِنْدَ الْجِفَافِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَرْؤُودٍ

(١) للحجاج في ديوانه ٦٧: ٢، وكتاب العين ٥: ٦، وبلا نسبة في اللسان (ضجج)، وتاج العروس (ضجج).

يقول: ورُبَّ مشهَدٍ عظيم الشأن يُسألُ عن حال حاضريه، ويُستمع إلى ما يُنشر عنه من ججاجٍ منافريه، تكلمت فيه عن نفسك وثبتت عن الغائبين من مُغَلِّقي خَبْلِكَ، واليومَ يومَ مشهود، ورؤساء الناس وأماثلهم فيه شهود؛ ثم كَشَفَتِ الغُمَّةَ، وأثبت الحُجَّةَ بكلامٍ فصيحٍ لا يلتبس، وجدالٍ راجحٍ لا يُخيل ولا يُغْتَمِضُ، وقلبٍ ثابت لا يرتدع إذا استنهض، ولا يَتَكَسَّرُ إذا استَقْدِم. وقوله: «نواصي الناس» أي أشرافهم والمقدمين منهم. وهذا كما وَصَفُوا بالذوائب، يقال: فلانٌ ذُوأَبَةٌ قويمة، وناصيةٌ عشيّرتة. وقوله: «بلسانٍ غير ملتبس» يريد بكلام. وفي القرآن: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوِيٍّ﴾ [إبراهيم: الآية ٤]، وتُسمَّى الرِّسَالَةُ لسانًا. وقال: [البسيط]

إني أَتَشَنِّي لِسَانًا لَا أُسَرُّ بِهَا^(١)

وقوله: «غير مزوود» فالزُّود: الذُّعر، والفعل منه زُئِدَ فهو مزوود.

وقوله: «عند الحفاظ» أي: فعلت ذلك كله عند المحافظة على الشرف، والاحتماء من عار الهزيمة والعنت.

٤ - إذا قَنَاءَ امرئٍ أَرَزَى بِهَا خَوْرٌ هَرَّ ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءَ صُلْبَةِ الْعُودِ
ذكر القنأة مثل للإباء والامتناع، وأن المَكْرَهَ لا يُخْرِجُ منهم الخضوع والانقياد.
ألا ترى قول سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ: [الوافر]

وإن قَنَاءًا مَشِطَّ سَطَافَا شَدِيدٌ مَدَهَا عُقُقُ الْقَرِينِ^(٢)

ويقال: مَشِطَّتْ يَدُهُ تَمَشِطُ مَشَطًا. والشَطِيَّةُ والشَطَا من العصا كاللِيطَةِ منها، تَدْخُلُ فِي الْيَدِ تَمَشِطُ منها. ومثل هذا قول عمرو بن كلثوم: [الوافر]

عَشَوْرَنَةً إِذَا عُمِرْتَ أَرَزْتُ تَشَجُّ قَفَا الْمُتَقَفِّ وَالْجَبِينَا^(٣)
وقال أيضًا:

وإن قَنَاءَنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا

(١) لأعشى باهلة في إصلاح المنطق ٢٦، والأصمعيات ٨٨، وأمالى المرتضى ٢: ٢٠، وخزانة الأدب ٥١١: ٦، واللسان (سخر، لسن). وعجزة:

«من علو لا عجب منها ولا سخر»

(٢) لسحيم بن وثيل في اللسان (مشط)، وتاج العروس (مشط)، وديوان الأدب ٢: ٢٤٠.

(٣) ديوانه ٧٩، واللسان (تقف).

وزاد الآخر عليهم، فقال: [الكامل]

وَلَمَّا قَتَلْنَا مِنْ رُذِيئَةٍ صَدَقَةً رُزَّاءَ حَامِلِهَا كَذَلِكَ أَزَوَّرَ

٣٧٤ - وقال الجعدي^(١): [الطويل]

١ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزْتُكَ مُحَارِبًا فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا

٢ - وَمَنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رُزْتُكَ بِوُخُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلَ الْمُصَافِيَا

يخاطب صاحبه أُمُّ مُحَارِبٍ، ومحارب ابنته. وقوله: «ألم تعلمي» ظاهره تقرير، وإنما هو تحسر وتوجع؛ لذلك قال: «فما لك منه اليوم شيء ولا ليا»، أي: قد فُجِعْنَا به فأصبحنا خُلُوعًا من الاستمتاع بحياته، والانتفاع بمكانه. ثم ذكر أنه قد فُجِعَ قبله بأخيه أيضًا، وكان نسيبًا قريبًا، وصديقًا مُصَافِيًا حَبِيبًا.

٣ - فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

٤ - فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

قوله: «فتى كملت خيرات» يجوز أن يكون فتى في موضع الثَّصَبِ على المدح والاختصاص، أي أذكرُ فتى هذه صفته. ويجوز أن يكون في موضع رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هو فتى. وقوله: «غير أنه جواد» استثناء منقطع، وقد تقدم الكلام في مثله، وأن من كان عيِّه والمستثنى من خصاله المحمودة ما يُدَكَّرُ بعد غير فناهيك به رَجُلًا كاملاً. وقوله: «فتى تَمَّ فيه ما يسرُّ صديقه» مثله، وقد تقدَّم في مواضع وشرخناه.

٣٧٥ - وقال رَجُلٌ مِنْ بَنِي هِلَالٍ يَزْنِي

ابن عَمُّ لَهُ: [الطويل]

١ - أَبْغَذَ الَّذِي بِالتُّغْفِ مِنْ آلِ مَاعِزٍ يُرْجِي بِمَرَّانٍ الْقَرَى ابْنَ سَبِيلِ

٢ - لَقَدْ كَانَ لِلسَّارِيَنِ أَيُّ مُعَرَّسٍ وَقَدْ كَانَ لِلْعَادِيَنِ أَيُّ مَقْبِلِ

٣ - بَنِي الْمُخَصَّنَاتِ الْغُرُّ مِنْ آلِ مَالِكٍ يُرَبِّيْنَ أَوْلَادًا لِخَيْرِ خَلِيلِ

يقول على وجه الإنكار: أُرْجِي ابْنَ السَّبِيلِ الْقَرَى بِمَرَّانٍ بعد المدفون بالتُّغْفِ من آل ماعِزٍ، أي لا يكون ذلك؛ لأنَّ من كان يشملُ خيرُهُ وَيُرْتَجَى التُّزُولُ به مُكْرَمًا

(١) التبريزي: «وقال النابغة الجعدي». سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٣٣).

ضيقه قد مات. والتغف: ما ناعفك من الجبل، أي استقبلك، وقيل: هو ما انحدر عن السفح وغلظ، فكان فيه صعود وهبوط، ذكره الدريدي، قال: وجمعه يغاف.

وقوله: «لقد كان للسارين» جواب قسم محذوف. والتغريس: النزول عند الصبح. والمقييل: موضع القيلولة، فيقول: من أسرى ليلة ثم طلب من ينزل به، كان هذا الرجل معرساً له كريماً، وأي معرس. وهذا الكلام فيه تعجب وتفخيم. وكذلك من ارتحل غدواً ثم أراد الرواح كان فناؤه له مقيلاً طيباً وأي مقييل.

وقوله: «بني المخصنات» جمع إلى ذكره ذكر إخوته، فقال: أذكر قوماً كرام الأطراف، أتهاتهن من الحصانة والطهارة في أعلى محل، وأبعد رتبة، ويربين أولاداً لبعول لا يوازي بهم، علو منصب، وزكاء منسب، وتقدماً في الشرف والإفضال، وبراعة في جميع الأحوال.

٣٧٦ - وقال كبد الحصة المجلي^(١): [الوافر]

١ - ألا هلك المكسر يال بكسر فأودى الباع والحسب الثليد^(٢)

٢ - ألا هلك المكسر فاستراحت حوافي الخيل والحيي الحريد

افتتح كلامه بالآ، ثم أخذ يعظم الخطب ويقطع الشأن، فقال: مات هذا الرجل فمات بموته الكرم العقيم، والشرف الصميم.

وقول «يال بكسر» استغانة مما دهاه. وقد مر القول في هذه اللام والفصل بينها وبين لام التعجب من قوله يال بكسر. ومعنى أودى: هلك. والباع هاهنا الكرم. ويقال: باع الرجل يبيع بوعاً، إذا مد باعه، وتبوع. وكذلك تبوع البعير، إذا مد ضبعه. والحسب: الشرف، وأصله من الحساب؛ لأن الحسيب يعد لنفسه مآثر فتلك المآثر حسب؛ كما يقال نقضت نقضاً، ثم يسمى المنقوض نقضاً. والثليد والثالد: ضد الطريف والطارف. والثلاد: ما ولد عندك من مالك، قالوا: وأصل هذه الثاء الواو.

(١) التبريزي: «يرثي المكسر بن حنظلة، واسمه يزيد بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار، وكانت طائفة من طي أغارت على بكر بن وائل، فأخذوا منهم أخائهم، فأغار المكسر على طي، فاكتمح أموالهم وأصاب منهم سبائاً، فأغار زيد الخيل على بني تيم الله بن ثعلبة».

(٢) المكسر: ضبطه التبريزي بكسر السين.

وقوله: «أَلَا هَلْكَ المَكْسَرُ» كَرَّرَهُ لتفطيع الأمر. ومعنى: «استراحت حَوَافِي الخيل» وصفه بأنه يُبْعِدُ العَزْوُ فلا يبقى على الخَيْلِ وإن حَفِيت، فلَمَّا مَضَى نالت الرِّاحَةُ وتَوَدَّعَتْ. وقال: «حَوَافِي الخيل» على أن يَصِفُهَا بما كان آلَ أمرها إليه بعد العَزْوِ. وكذلك قوله: «الْحَيُّ الحَرِيدُ»، هو المنفرد والمتباعد عن غيره؛ كَأَنَّهُ لَا يَسْلَمُ عليه وإن حَذِرَ وتَبَاعَدَ. ويقال: كوكَبٌ حَرِيدٌ، إذا طَلَعَ في أفق السَّمَاءِ متَنَحِّيًا عن الكواكب، ورجُلٌ حَرِيدٌ المحلُّ، إذا لم يُخَالِطِ النَّاسَ ولم ينزل معهم. وقال: [الرجز]

أَمَا بِكُلِّ كوكبٍ حَرِيدٍ^(١)

وقال آخر: [المتقارب]

حَرِيدَ المَحَلِّ غَرِيًّا غَيُورًا^(٢)

٣٧٧ - وقال ابنُ أهبانَ الفقعسي يرثي أخاه: [الطويل]

- ١ - عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ تَشْقُ جُيُوبَهَا وَتَغْلِي بِالسُّوحِ النِّسَاءَ الفَوَاقِدُ
- ٢ - فَتَى الْحَيِّ أَنْ تَلْقَاهُ فِي الْحَيِّ أَوْ يَرَى سِوَى الْحَيِّ أَوْ ضَمَّ الرِّجَالَ المَشَاهِدُ

يقول: عَظُمَ الرُّزْءُ بموت هَمَامٍ فلا مَخْبَأَ لِلجَزَعِ ولا مَصْطَبَرٍ، ولا إِسْرَارَ لِلالتِياعِ ولا مُدْخَرَ. وأتى بِكُونِ السَّمْعِ به مَعْدِلٌ إِلَى التَّجَمُّلِ والتَّجَلُّدِ، وقد قُدِّرَ به مَنْ يُسْتَبَاحُ فِي نُذْبَتِهِ كُلِّ مُحْظُورٍ، وَيُسْتَجَازُ فِي الرِّثَاءِ لَهُ كُلُّ مَذْكَورٍ، فلا مَنَعَ مِنْ شَقِّ الجُيُوبِ، وَضَدْعِ الأَكْبَادِ وَالْقُلُوبِ، وإعلانِ النِّيَاحَةِ، وامتدادِ المَآئِمِ فِي الإِعْوَالِ إِلَى كُلِّ غَايَةٍ. وقوله: «عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ» يَذْكُرُ المِثْلَ والمَقْصُودُ نَفْسَهُ لَا غَيْرُ صِيَانَةٍ لَهُ وَنِزَاهَةٍ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ القَائِلِ: مِثْلُكَ لَا يَخْسُنُ بِهِ كَذَا مَعْنَاهُ: أَنْتَ لَا يَخْسُنُ بِهِ ذَلِكَ؛ وَلَكِنْ الغَرَضُ مَا ذَكَرْتَهُ، وقوله: «بِالسُّوحِ» يرادُ بِهِ مَصْدَرُ نَاحٍ، وَقَدْ يُرَادُ بِهِ فِي غيرِ هَذَا المَكَانِ النِّسَاءُ النَّائِحَاتُ.

وقوله: «فَتَى الْحَيِّ أَنْ تَلْقَاهُ» جَعَلَ لَهُ الفِتْوَةَ والرِّيَاسَةَ مُسَلِّمَةً لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ، وَعَلَى كُلِّ وَجْهٍ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: هُوَ الفَتَى بَيْنَ رِجَالِ الْحَيِّ وَعِنْدَ لِقَائِكَ إِيَّاهُ فِيهِمْ،

(١) لذي الرمة في ديوانه ٣٣٦، واللسان (حرد، عسف)، والمخصص ٩: ٣٤.

(٢) للأعشى في ديوانه ١٤٣، واللسان (حرد، حجش)، وصدرة:

«إذا نزل الحي حل الجحيش»

فمعنى أن تلقاه، هو الفتى لأن تلقاه في الحي، ووقت تلقاه في الحي. وقوله: «أو يرى سوى الحي» أي في مكان آخر وفي قوم آخرين بدلاً من الحي؛ لأنك إذا قلت: عندي رجل سوى زيد، معناه: عندي رجل مكان زيد، وبدلاً من زيد.

وقوله: «أو ضمّ الرجال المشاهد»، معناه: وهو الفتى إذا حصلت وفود القبائل والستهم ورؤسائهم في مجامع الملوك الأعظم، ومشاهد السادة الأكابر. وقوله: «أو ضمّ» محمول على المعنى، يريد: وهو الفتى لأن ضمّ الرجال. والقسم بما رتبته قد استوفت الأحوال كلها.

٣ - إذا نازع القوم الأحاديث لم يكن عيباً ولا عيباً على من يقاعد

٤ - طويل نجاد السيف يضح بطنه خميصاً وجايداً على الراد حامد

وصفه بالبراعة وتمام الآلة، وأنه سهل الخلق، سهل الجانب، يبايظ منازعه في الأحاديث ويطاوله، لا عيب يقصر حديثه، ولا كبر ينفر قعيده، فهو طيب المجلس، خفيف الملتزم، وإذا تأملت خلقته كان حسن القوام، تام الجسم، طويل حمائل السيف؛ هذا في الحي ما أقام، وفي السفر تراه يؤثر غيره بالزاد، فبطنه خميص، ومجتديبه والمعول عليه حامد له شكور. وأبلغ من قوله: «طويل نجاد السيف» قول مسلم: [الطويل]

يَطُولُ مع الرُمح الرُّدِينِي قاماً وَيَقْصُرُ عنه طُولُ كُلِّ نَجَادٍ

٣٧٨ - وقال ابن عمار الأسدي يرثي ابنه^(١): [الوافر]

١ - ظَلِلْتُ بِجَسْرِ سَابُورٍ مُقِيمًا يُؤَرِّقُنِي أُنَيْتُكَ يَا مَعِينُ^(٢)

٢ - وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتَ حَتَّى دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْأَنْبِيَاءُ

أصل الظلول للمكث في النهار، ولكنه يتوسع فيه فيجعل للأوقات كلها؛ على ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾ [النحل: الآية ٥٨]، وذلك لا يختص بالنهار دون الليل. وهذا الكلام اقتصاص حاله معه في تمرضه، وتولييه منه ما تفرد به، وفيه التشكي مما قاساه وتجرع الغصص عنه، فيقول: بقيت

(١) التبريزي: «يرثي ابنه معينا».

(٢) التبريزي: «بجسر سابور» وهو من بلاد العجم نسب إلى خسرو سابور، وهما ملكان من الفرس، ويصحف هذا فيقال: جسر سابور.

مقيماً بذلك المكان يُسهرني تألمك وأنيئك، ونأَم كلُّ مَنْ صحبته، فاستيقظتُ أنا
متجرّداً فيك، ومتحملاً ما أمكن تحمُّله عنك، إلى أن أجبتَ داعيكَ، وأطلقتَ من
أُسْر الانتظار ناعيتك، فانقطعَ الأنين، وجدَّ منِّي لفقدك العويل.

٣٧٩ - وقال أبو وهب العبيسي^(١) يرثي ابنه: [الطويل]

١ - أَرَابِعٌ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا وَأَجْمَلِي فَنِي الْيَاسِ نَاوٍ وَالْعَزَاءُ جَمِيلُ
٢ - فَإِنَّ الَّذِي تَبْكِيَنَّ قَدْ حَالَ دُونَهُ تُرَابٌ وَزُورَاءُ الْمَقَامِ دُحُولُ

سلك فيما قاله مسلك أوس بن حَجَرٍ، حين قال: [المنسرح]

أَيْشُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

والمرأة المخاطبة فيما نظنُّ أمَّ المَرثِيَّةِ. وقوله: «مهلاً بعض هذا» انتصبَ بعضُ
بإضمار فعل؛ كأنه قال: رَفَقًا كُفِّي بعض ما تأتيته، وأخسني الغزاء، ففي اليأس مَن
قد مضى نأو لك عن الإسراف في الجَزَع، والإفراط في الالتئاع والهَلَع، والصَّبْرُ
جميلٌ كيف كان، فَإِنَّ مَنْ تَبْكِيَنَّهُ حَجَزَ بَيْنَهُ وَبَيْنَنَا تُرَابٌ مَهِيلٌ، ولَحْدٌ قَعِيرٌ، وحفرةٌ
معوجةٌ، وهُوَّةٌ مَهُولَةٌ، فلا طَمَعٌ في الالتقاء، ولا في الرُّجوع والانكفاء.

وقوله: «وزوراء المقام» أي معوجة الموضع الذي يُقام فيه منها. وقوله:
دُحُولُ، يقال: بثر دُحُولُ، أي ذات تَلَجُفٍ.

٣ - نَحَاهُ لِلْحَدِّ زِيرْقَانٌ وَحَارِثٌ وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلِكَ عُولُ
٤ - فَأَيُّ فَنَى وَارِوَةٌ ثُمْتُ أَقْبَلْتُ أَكْفُهُمْ تَخْشِي مَعَا وَتَهِيلُ

اللحد: ما حُفِرَ في عَرْضِ القَبْرِ. ويقال: لَحَدْتُ القَبْرَ وأَلَحَدْتُهُ، وقبرٌ ملحود
ومُلْحَدٌ ولاجِدٌ، أي ذو لَحْدٍ. يقول: وَلَآهُ لِلْحَدِّ قَبْرُهُ هَذَانِ الرَّجُلَانِ، والعادةُ مستمرةٌ
في فَنَاءِ الْأَتَمِّ السالفة قبلنا؛ لِأَنَّ الْأَرْضَ لَا تَخْلُو مِمَّا يَغْتَالُ الْأَحْيَاءُ وَيُهْلِكُهُمْ.
والْعُولُ: الهَلَكَةُ، ويقال: غَالَهُ الموت. وقال الشاعر: [الطويل]

وَمَا مَيِّتَةٌ إِنْ مِثُّهَا غَيْرَ عَاجِزٍ بَعَارٍ إِذَا مَا غَالَتْ النَّفْسُ عُولَهَا^(٢)

(١) التبريزي: «وقال طريف بن أبي وهب العبيسي».

(٢) للأعشى في ديوانه ٢٢٧، وبلا نسبة في كتاب العين ٤: ٤٤٧، وتهذيب اللغة ٨: ١٩٣.

والكلام فيه تأس وتغز، بعد أن اقتص دفته ومن تولّى ذلك منه.

ثم قال على وجه التعجب: أي فتى غيبوه ودفنوه؟! يعظم أمره ويفخم شأنه. وقوله: «ثُمْتُ أَقْبَلْتُ» الثاء من ثُمْتُ علامة التانيث، وهو تانيث الخصلة. وكما تتصل هذه العلامة بالاسم نحو امرئ وامرأة، وبالصفة نحو قائم وقائمة، تتصل بالفعل، والاسم والفعل هما موضعها، إلا أنها في الاسم يُبْدَلُ منها الهاء في الوقف، وينتقل الإعراب عن آخر الاسم إليها. وفي الفعل يُسَكَّنُ، إلا أن يُلَاقِيَهُ ساكن آخر، ويكون تاء في الوصل والوقف جميعاً. وفي الحرف يقل دخولُه، وإذا دَخَلَ حُرُكٌ بالفتح، نحو رُبْتُ وثُمْتُ، وتبقى تاء في كل حال.

وقوله: «تَخْنِي مَعَا» انتصب مَعَا على الحال. والحنى: أن ترفع يدك بالتراب أو غيره ففترقه في الجو. قال: [السريع]

الْحُضْنُ أَذْنَى لَوْ تَأَيَّنِيهِ مِنْ حَنِيكِ التُّرْبِ عَلَى الرَّائِبِ^(١)

والحائياء: تُراب يجمعه اليربوع، من هذا. والهَيْلُ: أن تَجْرِفُهُ من غير أن تَرْفَع اليَدَ به. ويقال: هَلَّتْ التُّرَابَ وَأَهْلَتْهُ. وفي المثل: «مُحْسِنَةٌ فَهَيْلَى»، ويقال: «جَاءَ بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ»، أي بالشئ الكثير، ويجوز أن يكون من هذا؛ لأن المعنى جاء بما اجتمع هَيْلًا لَا كَيْلًا.

وفي الطريقة التي سَلَكَهَا مِنْ اِقْتِصَاصِ الْحَالِ فِي الدَّفْنِ وَالْحَنَى، قَدْ أَحْسَنَ مَنْ قَالَ: [الطويل]

أَلَمْ تَرْنِي أَبْنِي عَلَى اللَّيْثِ بَيْتَهُ وَأَخْنِي عَلَيْهِ التُّرْبَ لَا أَتَخَشُّعَ
كَأَنِّي أَذَلِّي فِي الْحَفِيرَةِ بِأَيْلًا عَقِيرًا يَنْوُو لِلْقِيَامِ وَيُضْرَعُ
تَحَالَ بَقَايَا الرُّوحِ فِيهِ، لِقُرْبِهِ بَعْدَ الْحَيَاةِ، وَهُوَ مَيِّتٌ مُقَنَّعٌ

أَلَا تَرَاهُ كَيْفَ صَوَّرَ التَّهَيُّبَ مِنْهُ وَالْإِعْظَامَ لَهُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ.

(١) لامرأة قالت لابنتها في ديوان الأدب ١: ١٦٠ واللسان (أيا)، وبلا نسبة في المستقصى ١: ٣١٢، ومجمع الأمثال ١: ٢١١.

- ٥ - وَظَلْتُ بِمِ الْأَرْضِ الْفَضَاءَ كَأَنَّمَا تَصْعَدُ بِي أَرْكَائِهَا وَتَجُولُ
٦ - وَشَدُّ إِلَيَّ الطَّرْفُ مَنْ كَانَ طَرَفُهُ بَعْدَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلُ

يقول: دِيرَ بِي لَمَّا شَاهَدْتُ مِنْ أَمْرِهِ مَا أَنْكَرْتُ، وَاسْرُدْتُ الْأَرْضَ فِي عَيْنِي فَصَارَتْ عَلَى سَعْيِهَا كَأَنَّمَا جُمِعَتْ جَوَانِبُهَا، فَأَصْعَدُ فِيهَا وَهِيَ تَجُولُ فَلَا تَهْدَأُ، وَتَدُورُ فَلَا تَقْرُ.

وقوله: «وَشَدُّ إِلَيَّ الطَّرْفُ» أَي: نَظَرَ إِلَيَّ بِشِدَّةٍ وَتَحْدِيقٍ. وَفِي الْحَدِيثِ: قِيلَ لِأَبِي مَحْذُورَةٍ وَشَدُّ أَدَانَتُهُ: «أَمَّا خَشِيتُ أَنْ تَنْشَقَّ مُرَيْطَاؤُكَ». وَيُقَالُ: شَدَّدْنَا عَلَى يَدِ فُلَانٍ وَشَدَّدْنَا يَدَهُ، أَي قَوَّيْنَاهُ. وَالطَّرْفُ: تَحْرِيكُ الْجَفْنِ فِي النَّظَرِ. يَقُولُ: شَخْصَ بَصَرُهُ فَمَا يَطْرِفُ. وَقَوْلُهُ: «مَنْ كَانَ طَرَفُهُ» كَانَ هَذِهِ هِيَ الثَّامَةُ. وَالْمَعْنَى: مَنْ وَقَعَ طَرَفُهُ وَحَدَّثَ طَرَفُهُ فِي زَمَنِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَبِعَهْدِهِ وَهُوَ كَلِيلٌ، يَرِيدُ: مَنْ كَانَ لَا يَمْلَأُ عَيْنَهُ مَتًى فِي حَيَاتِهِ تَهَيَّأَ صَارَ يَنْظُرُ إِلَيَّ شَرَّارًا وَنَظَرًا شَدِيدًا، وَإِنَّمَا قَوَّاهُ تَجَاسَّرُهُ وَمَا حَدَّثَ لَهُ وَفِي تَقْدِيرِهِ، مِنْ مُتَّةٍ اسْتَجَدَّهَا، وَقُوَّةٍ عَادَتْهُ وَاسْتَظْهَرَ بِهَا. وَقَوْلُهُ: «وَهُوَ كَلِيلٌ»، الْوَائِ وَوَاوِ الْحَالِ.

- ٧ - لَئِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَائِهِ عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بَدِيلٌ^(١)
٨ - لَقَدْ بَقِيَتْ مِنِّي قَنَاةٌ صَلِيبَةٌ وَإِنْ مَسَّ جِلْدِي نَهْكَةٌ وَذُبُولُ
٩ - وَمَا خَالَةٌ إِلَّا سَتُضَرَفُ خَالُهَا إِلَى خَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَرْوُلُ

الْلَامُ مِنْ «لَئِنْ» مُوْطئةٌ لِلْقَسَمِ الْمَضْمَرِ، وَجَوَابُهُ: «لَقَدْ بَقِيَتْ». وَخَلَى مَكَائِهِ، أَي: تَرَكَ مَكَائِهِ مِنَ الْعُيُونِ وَالْقُلُوبِ خَالِيًا. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ تَرَكَ مَكَائِهِ مِنْ دُنْيَاهُ لَمَنْ شَاءَ. عَلَى حِينِ شَيْبِي، أَي: فِي وَقْتِ اسْتَبْدَلْتُ بِالشَّبَابِ شَيْبًا، وَبِالْقُوَّةِ ضَعْفًا، لَقَدْ بَقِيَ مِنِّي إِبَاءٌ شَدِيدٌ، وَلَجَاجٌ عَلَى مَنْ يَقْصِدُ اهْتِضَامِي بَلِيغٌ، فَقَنَاتِي صُلْبَةٌ عَلَى غَايِزِهَا، مَمْتَنَّةٌ عَلَى مُتَقَفِّهَا، وَإِنْ كَانَتْ الْمَصِيبَةُ نَالَتْ مِنِّي فَتَحُلْ جِسْمِي، وَذُبُلْ جِلْدِي، وَحَالٌ لَوْنِي، وَتَحَوَّلَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ أَمْرِي وَشَأْنِي. وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي الْقَنَاةِ

(١) «عَلَى حِينِ شَيْبِي»: قَالَ التَّبْرِيزِي: «قَالَ أَبُو هَلَالٍ: لَا يَجُوزُ إِلَّا الْخَفْضُ فِي (حِينٍ)، لِأَنَّ الَّذِي أَضْفَتْ إِلَيْهِ (حِينٍ) مُعَرَّبٌ فَإِنْ أَضْفَتْهُ إِلَى الْفِعْلِ جَازَ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ، أَمَّا الْكَسْرُ فَلِأَنَّهُ مُجْرُورٌ وَهُوَ اسْمٌ مَنْصَرَفٌ، وَأَمَّا الْفَتْحُ فَلِإِضَافَتِكَ إِيَّاهُ إِلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَرَّبٍ فَبَنِيَتْهُ عَلَى الْفَتْحِ، لِأَنَّ الْمَضَافَ وَالْمَضَافَ إِلَيْهِ شَيْءٌ وَاحِدٌ فَبَنِيَتْهُ لِذَلِكَ».

وطريقتهما في استعارتها وجعلها مثلاً. وقوله: «وما حالة إلا ستُضَرَفُ خالها» يُريدُ: وما خُطَّةٌ إلا ستُحوَّلُ صورتُها إلى صورةٍ أخرى ما بقيت وأُنهلَتْ، ثُمَّ مِنْ بَعْدُ سَوْفَ تَزُولُ فلا تَبْقَى، وتُحوَّلُ عن المعهود فتَقْتَنِي. والمعنى: إِنَّ شَيْئًا مِنْ أَسْبَابِ الدُّنْيَا وَأَعْرَاضِهَا لَا يَدُومُ عَلَى حَدٍّ، وَلَا يَسْتَمِرُّ عَلَى طَرِيقٍ وَوَجْهٍ، لَكِنْ يَتَسَلَّطُ عَلَيْهِ التَّغْيِيرُ وَالتَّبَدُّلُ، فَيَزِدَادُ عَمَّا يَكُونُ عَلَيْهِ، أَوْ يَتَرَاوِجُ هَذَا إِذَا سَلِمَ، وَمِنْ بَعْدُ سَوْفَ يَكُونُ مُغْيَرُهُ مُهْلِكُهُ، وَمُدْبِرُهُ مُدْمِرُهُ.

٣٨٠ - وَأَنشُدْ أَيْضًا^(١):

[الطويل]

- ١ - وَقَاسَمَنِي ذَهْرِي بَنِي بِشْطَرِهِ فَلَمَّا تَقَضَّى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي^(٢)
- ٢ - أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي

كانت رواية الناس بُرْهَةً: «وقاسمتني ذهري بنِي بِشْطَرِهِ» مضافاً، «فلما تقضى شَطْرُهُ» بالضاد، وارتفاع الشطر به، فجاء شيخٌ لنا فرواه:

«بِشْطَرَةٍ * فَلَمَّا تَقَضَّى شَطْرُهُ»

وكان يقول: هذه ضالَّةٌ أنا وجدتها، وهو ممَّا حكاها أبو زيد من قولهم: بنو فلانٍ بِشْطَرَةٍ، إِذَا كَانَ ذِكْرُهُمْ بَعْدَ إِنَائِهِمْ، يَرِيدُ: نَاصَفَنِي. ومعنى: «تَقَضَّى شَطْرُهُ» بلغ أقصاه واستوفاه. والذي اختاره أن يُزَوِّي «بِشْطَرِهِ» على الإضافة. ومن الظاهر أن تَقَضَّى أَحْسَنُ مِنْ تَقَضَّى فِي اللفظ، وأَبْلَغُ فِي المعنى. ومعنى: بِشْطَرِهِ كَأَنَّ الدَّهْرَ ادَّعَى أَنَّهُ قَسِيمُهُ فِي بَيْنِهِ وَأَنَّ لَهُ مِنْهُمْ الشُّطْرَ، وَهُوَ النُّصْفُ، فَقَاسَمَهُ عَلَى ذَلِكَ، فَلَمَّا اسْتَوْفَى حَظَّهُ أَقْبَلَ يَأْخُذُ مِنْ نَصِيبِهِ الَّذِي كَانَ أَقَرَّ لَهُ بِهِ، وَسَاهَمَهُ عَلَيْهِ. وَإِنَّمَا اخْتَرْتُ بِشْطَرِهِ عَلَى «شِطْرَةٍ»؛ لِأَنَّ شِطْرَةً لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْأَنْصِبَاءِ وَالسُّهُمِ، وَالشُّطْرُ فِي النُّصْفِ مَعْرُوفٌ وَمُسْتَعْمَلٌ، وَمِنْهُ شَاةٌ شَطُورٌ، إِذَا يَسَّ أَحَدُ ضَرْعَيْهَا. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: حَلَبَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهُ، إِذَا جَرَّبَ الْأُمُورَ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَلَبِ، أَيِ حَلَبِ شَطْرًا مِنَ الْخَيْرِ وَشَطْرًا مِنَ الشَّرِّ، حَتَّى تَبْصُرَ وَعَرَفَ مَوَاضِعَ النُّجَاةِ مِنْ مَوَاضِعِ الْعَطَبِ وَالْهَلَكَةِ.

(١) التبريزي: «وقال العتبي». والعتبي: هو محمد بن عبيد الله من آل عتبة بن أبي سفيان، أديب أخباري من أهل البصرة (ت ٢٢٨هـ / ٨٤٢م). ترجمته في الفهرس لابن النديم ١: ١٢١، ووفيات الأعيان ١: ٥٢٢.
(٢) التبريزي: «بني مشاطرة».

وقوله: «ألا ليت أُمِّي لم تَلِدْنِي» تمتئى السلامة بأن كان لا يُخْلَق ولا يُخْتَرَع فينجو من الابتلاء، وملايسة أنواع البلاء، والتردد بين السعادة والشقاء؛ وتمئى بعد أن أوجِدَ وخُلِقَ ألا يكون فاقِدهُ والمُعزَّى فيه، بل كان السابق له والمقدَّم عليه، سيما وهما جاريان إلى غاية من العطش لا مَحِيصَ عنها، ولا مَفَرَّ منها.

٣ - وَكُنْتُ بِهِ أَكْثَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا كُنَيْتُ بِهِ فَاصْتُ دُمُوعِي عَلَى نَحْرِي

٤ - وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظَفَرٍ عَلَى الْعِدَى فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظَفَرِي

جَرَى عَلَى افْتِنَانِهِمْ فِي تَحْوِيلِ الْكَلَامِ عَنِ الْإِخْبَارِ إِلَى الْخُطَابِ، وَصَرَفَهُ عَنِ الْعُمُومِ إِلَى تَخْصِيصِ بَعْضِهِمْ بِالذِّكْرِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ أَخْبَرَ فِي قَوْلِهِ: «وَقَاسَمَنِي ذَهْرِي بَنِي» ثُمَّ قَالَ: «لَيْتَنِي سَبَقْتُكَ» فَجَرَعَ إِلَى خُطَابٍ وَاحِدٍ مِنْهُمْ، ثُمَّ قَالَ: «وَكُنْتُ بِهِ أَكْثَى» فَأَخْبَرَ بِهِ عَنْ أَحَدِ بَنِيهِ. وَالْمَعْنَى: كُنْتُ أَكْتَنِيتُ بِهِ حُبًّا لِذِكْرِهِ وَاسْمِهِ، وَتَفَاوُلًا بِبَقَائِهِ وَدَوَائِهِ، فَبَقِيَ الْأَسْمُ وَالشَّخْصُ مَفْقُودًا، فَلَا جَزَمَ أَنِّي مَتَى كُنَيْتُ بِهِ تَجَدَّدَ لِي حُزْنٌ أَفَاضَ عَبْرَتِي، وَأَغَاضَ مَاءَ عَيْشَتِي.

وقوله: «وقد كنتُ ذا نابٍ وظفرٍ على العدى»، يُريد: إِنِّي كُنْتُ تَامًّا السَّلَاحَ بِهِمْ، مَوْفُورَ الْعَدَدِ وَالْعُدَدِ بِمَكَانِهِمْ، مَخْشِي الْجَانِبِ، لَا يُطْمَعُ فِي اسْتِزَالِي عَنْ حُجَّةٍ أَرْكُبُهَا، أَوْ شُبْهَةٍ أَتَعَلَّقُ بِهَا. وَذَكَرَ النَّابَ وَالظَّفَرَ مَثَلًا لِسَلَاحِهِ وَأَلَاتِهِ الَّتِي كَانَ يَدْفَعُ الْخُصُومَ بِهَا، وَيَقْهَرُ الْأَعْدَاءَ بِاسْتِعْمَالِهَا.

وقوله: «لا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظَفَرِي»، يَريد: لَا نَابَ لِي بَعْدَهُمْ وَلَا ظَفَرَ فَيُخْشَى، فَهُوَ مِثْلُ: [الرجز]

وَلَا تَرَى الضُّبَّ بِهَا يَنْجَجِرُ^(١)

٣٨١ - وَأَنْشُدْ لَامْرَأَةٍ تَرْتِي أَبَاهَا: [الطويل]

١ - إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِي عَلِيًّا وَجَدْتُنِي أَزَاغَ كَمَا رَاغَ الْعَجُولُ مُهَيَّبُ

٢ - وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيٍّ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ

يقول: مَتَى قَرَعَ أُذُنِي دَعَاءَ دَاعٍ بِاسْمِ وَالِدِي أَذْعَرُ وَأَقْلُقُ، كَمَا يَذْعَرُ الثُّكْلَى مُهَيَّبٌ، وَهُوَ الدَّاعِي. وَالثُّكْلَى تَفْرَعُ لِأَدْنَى صِيحَةٍ تَرْفَعُهَا، أَوْ قَرْعَةٍ تُضِدُّ قَلْبَهَا.

(١) لابن أحمر في الخزائن ٤: ٢٧٣، وصدرة:

«لَا تَفْرَعُ الْأَرْنبُ أَهْوَالَهَا»

ويجوز أن يريد بالعجول ناقةً فقدت ولدها بنحر أو موت، فهي في حنينها تنفر من أخفض إهابه، وأدنى بعث وإزعاجه. ويقال لأمثالها من الثوق: المعاجيل أيضًا. ووجدهن يزيد على كلٍّ وجد. لذلك قال: [الطويل]

فما وجد أظار ثلاث زوائمي رأيت مجرًا من حواري ومصرعاً^(١)
يذكرن ذا البث الحزين ببثه إذا حنت الأولى سجعن لها معاً
بأوجد مني.....

وقوله: «وكم من سمي» يقول: ليس التوافق في الأسماء مما يوجب التعادل والتشابه في المسميات؛ لأن الأعلام لا تُفيد في المسمين شيئاً، لكن التشابه إنما يكون بالأوصاف الحاصلة، والمعاني المتماثلة. وإذا كان كذلك، فالتشارك في الأسماء وإن حصلت به الإجابة عند الدعاء لا يوجب تقارب المسمين ولا تباعدهم.

٣٨٢ - وقال رجل من كلب: [الطويل]

١ - لحي الله ذهراً شره قبل خيره ووجدًا بصيفي أتى بغير مغبدي
٢ - بقيئة إخواني أتى الدهر دوتهم فما جزعي أم كيف عنهم تجلدي
٣ - فلو أنها إحدى يدي رزيتها ولكن يدي بأت على إثرها يدي^(٢)
٤ - فأكبت أسي بغيرهم إثر هالك قدي الآن من وجد على هالك قدي

لحي الله: دعاء على الدهر الذي وصفه، وقد تقدم القول في حقيقته. ومعنى: «شره قبل خيره» أي: ما كان يُختشى من شره في الأجيّة سبق ما كان يُرتجى من خيره بهم. ثم دعا على وجد تعجل له بصيفي بعد وجد تقدم في معبدي؛ كأنه كان لا يأمن من أحداث الدهر فيما حبي وأنعم عليه في إخوة كرام تناسقوا في الولاد والوداد، وتقابلوا في جواز تعليق الرجاء بهم عند الحفاظ، فيخاف. وعلى ذلك كان يغلب في

(١) الأبيات لمتعم بن نورة في ديوانه ١١٦، وشرح اختيارات المفضل ١١٨٧، واللسان (ظار).
وتمام البيت الثالث:

(٢) «بأوجد مني يوم قام بمالك مناد بصير بالفراق فأسمعا»
(٢) مَرَّ هَذَا الْبَيْتَ وَالَّذِي بَعْدَهُ فِي الْحَمَاسِيَةِ (٣٠١).

نفسه وعلى قلبه سلامتهم وبقاؤهم، حُسِنَ ظَنُّ بالواهب، وشِدَّةُ طَمَعٍ في الموهوب، فيسكن ولا يهاب. فلَمَّا جرى الأمرُ على خلافِ ما ظَنُّ زَعَمَ أَنَّ شَرَّ الدَّهْرِ سَبَقَ خَيْرَهُ، فدعا عليه. وقوله: «وَوَجَدَا بصيفي»، يقول: وَلَحَى أيضًا جَزَعًا تَجَدَّدَ بصيفي بعد مَعْبِدٍ. وهذا تبرُّمٌ منه بما قاسى من الدَّهْرِ، وكابِدٌ من جَزَعٍ بعد جَزَعٍ. وفيه إشارة إلى معنى قول الآخر: [الطويل]

نُوَكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي^(١)

وقوله: «بَقِيَّةُ إخواني» يجوز أن يكون المرادُ به خيارُ إخواني، كما يقال: فلانٌ من بَقِيَّةِ الناس. ويجوز أن يريدَ به أنه كان في إخوانه وَفُورٌ فَفَقَدَ منهم عِدَّةً، وجعلَ يَأْنَسُ بِبَقِيَّتِهِمْ، فَاتَى الدَّهْرُ عليهم أيضًا. وقوله: «فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجَلَّدِي» كَأَنَّهُ كَانَ لَا يَتَعَدَّى بِالْجَزَعِ الْوَاقِعَ لَهُمْ وَمِنْ أَجْلِهِمْ، لِقُصُورِهِ عَنِ الْوَاجِبِ، وَوُقُوعِهِ دُونَ الْإِذَاجِ، وَلَا يَطْمَعُ مِنْ نَفْسِهِ فِي مُسْكَاةٍ يَتَعَلَّقُهَا، أَوْ سَلْوَةٍ يَتَكَلَّفُهَا، إِذْ كَانَ الْخَطْبُ أَعْظَمَ، وَالرُّزْءُ أَمْلَكُ.

وقوله: «فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِيَّتْهَا» جواب لو محذوف، يريد: لو أَصِيبَتْ ببعضهم لَسَهَّلَ مَا تَعَذَّرَ أَوْ خَفَّ مَا ثَقُلَ، وَلَكِنْهُمْ تَجَاوَبُوا لِلدَّعْوَةِ، وَتَتَابَعُوا فِي الثَّقَلَةِ، فَفَدَحَتْ الْمُصِيبَةُ، وَجَلَّتِ الرُّزِيَّةُ.

وقوله: «فَأَلَيْتُ أَسَى بَعْدَهُمْ» يريد: حلفت لا أَسَى بَعْدَهُمْ فِي إِثْرِ هَالِكِ، فَحَذَفَ لَا وَلَمْ يَخْفِ التَّبَاسُّهُ بِالْوَاجِبِ، إِذْ كَانَ لِلْوَاجِبِ صِبْغَةٌ مَفْرَدَةٌ بِالْأَمِّ وَإِحْدَى التَّوْنَيْنِ الثَّقِيلَةِ أَوْ الْخَفِيفَةِ، وَقَدْ مَرَّ مِثْلُهُ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ خَوْفِي كَانَ فِيهِمْ، وَإِذْ قَدْ أَصِيبْتُ بِهِمْ فَلِئَنِّي لَا أَجْزَعُ لِفَائِتٍ، فَحَسْبِي عَلَى الْهَلَاكِ مَا بِي حَسْبِي. وَقَالَ: «قَدِي»، وَلَوْ قَالَ: قَدْ نِي، فَاتَى بَنُونَ الْعِمَادِ لِيَسْلَمَ سَكُونُ قَدْ، لَجَازَ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الرجز]

قَدْ نِي مِنَ تَضَرُّعِ الْخُبَيْبَيْنِ قَدِي^(٢)

فَاتَى بِهِمَا جَمِيعًا.

وقوله: «إِثْرُ هَالِكِ» انتَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ.

(١) لأبي خراش في الحماسية رقم (٢٦٢)، وصدرة:

«على أنها تعفو الكلوم وإنما»

(٢) لحميد الأرقط في الخزنة ١: ٤٥٣.

٣٨٣ - وَأَنْشَدَنِي لِأَعْرَابِي^(١): [الطويل]

١ - لَحَى اللَّهُ دَفْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ تَقَاضَى فَلَمْ يُخَيِّنْ إِلَيْنَا التَّقَاضِيَا

٢ - فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ إِذَا اتَّمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السَّرِّ خَالِيَا

قد مرَّ القولُ في بيان الدُّعاء على الدَّهر وشِرحه، وفي معنى: «شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ»^(٢)، فأما قوله: «تَقَاضَى فَلَمْ يُخَيِّنْ إِلَيْنَا التَّقَاضِيَا»، فالمعنى: طَالَبْنَا بَرْدًا مَا مَنَحْنَا فَلَمْ يُخَيِّنْ فِي التَّقَاضِي، لإسرافه في الفِعل، واستعجاله في الرَّدِّ، واعتسافه في الأخذ، ولأنَّ العَوَارِيَّ قد تُرْتَجَعُ، والمَنَافِعُ قد تُسْتَرَدُّ، على وَجْهٍ لَا يُحْلُ فِيهِ بالإجمال، وَلَا يُفْسَدُ بِهِ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْإِفْضَالِ.

وقوله: «فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ»، يريد: أَنَّهُ إِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَنِدِي لَا يَرَى لِنَفْسِهِ أَنْ تَطْوِيَ عَلَى الْبُخْلِ وَالْإِمْسَاكِ، وَالضَّنُّ بِمَا فِي يَدِهِ عَلَيْهِ، إِذَا اتَّمَرَتْ نَفْسَاهُ، أَي تَشَاوَرَتْ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا، فَأَقْبَلَتْ وَاحِدَةً تَأْمُرُ بِالْبَذْلِ، وَالْأُخْرَى تُشِيرُ بِالْإِمْسَاكِ. ففِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يَصْنَمُ عَلَى تَرْكِ الْإِثْمَارِ لِلْأَمْرِ بِالْبُخْلِ وَيَخْرُجُ مِنْ طَاعَتِهِ إِلَى الْعِطَاءِ وَالْبَذْلِ. وَالْإِثْمَارُ: التَّشَاوُرُ هَا هُنَا. فَأَمَّا قَوْلُهُ: [المتقارب]

وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ^(٣)

فالمراد به ما يجعله من أمره وهمه، فيقول: إِذَا اتَّمَرَ الْمَرْءُ لغيره ما ليس برشاد فإنه يعدو عليه فيهلكه. وهذا كما قيل: مَنْ حَقَرَ مَهْوَاةً وَقَعَ فِيهَا.

٣٨٤ - وَقَالَ الْأَبِيرْدُ الْيَرْبُوعِيُّ^(٤): [الطويل]

١ - وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي يَزِيدَ تَعَوَّلْتُ بَيْنَ الْأَرْضِ قُرْطَ الْحَزَنِ وَانْقَطَعَ الظُّهْرُ^(٥)

(١) التبريزي: «وقال أعرابي».

(٢) انظر الحماسية السابقة (٣٨٢).

(٣) هذا عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٤، وخزانة الأدب ١: ٣٧٤، واللسان (أمر، خمر، نفس)، وللنمر بن تولب في ملحقات ديوانه ٤٠٤، واللسان (أمر)، وصدرة:

«أحار بن عمرو كائن خيره»

(٤) الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي: شاعر فصيح بدوي، لم يكن مذاخًا، وكان هجاءً، جيد الرثاء. (ت ٦٨ هـ / ٦٨٨ م) ترجمته في الأغاني ١٢: ٩ (الساسي)، وسمط اللاكبي ٤٩٤.

(٥) التبريزي: «لَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا».

يقول: لَمَّا خَبِرَ المخْبِرُ بموت يَزِيدَ تَلَوْنَتْ الأرضُ في عيني فابْيَضَّتْ تَارَةً
واسوَدَّتْ أُخْرَى، لَشِدَّةَ حُزْنِي، وانْقَطَعَ ظَهْرِي، وتساقطت قُوَايَ، وقوله: «تَغَوَّلْتُ»
اشتقاقه من الغُول. وهم يعتقدون في هذا القبيل من الجن أَنَّهُمْ يَتَصَوَّرُونَ بما شَاؤُوا
من الصُّور. ويقال: غَوَّلْتُهُمُ الغُولُ وتَغَوَّلْتُهُمْ، إِذَا تَوَهَّتُهُمْ. وانتصب «فَرَطَ الحزن»
على أَنَّهُ مفعول له. والكلام تَسْلٌ مِن غَيْرِ الدَّهر وتأثير المصيبة فيه، حتَّى انكسر قنأَةُ
ظَهْرِهِ، واختلَّ ما كان قَويَمًا من أمرِهِ.

٢ - عَسَاكِرُ تَغَشَّى النُّفْسَ حتَّى كَانَتْنِي أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَامَتِهِ الخَمْرُ
العساكر: جمع عَسْكَرَةٍ، وهي الشُّدَّة. قال: [الرملة]

ظَلُّ فِي عَسْكَرَةٍ مِنْ حُبِّهَا^(١)

فيقول: عَشِيَتْ نفسي أنواعُ البلاء، فزالَ عَقْلِي لها، حتَّى صرْتُ كَأَنِّي سَكَرَانُ
دُبَّتِ الخَمْرُ في عَقْلِيهِ وِدِمَاغِهِ، حتَّى دارت هَامَتُهُ، وزالَ تَمَاسُكُهُ وقُوَّتُهُ. ولك أَن
تَرْوِي: «دَارَتْ بهَامَتِي الخمر» لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ أَخُو السَّكْرَةِ نَفْسُهُ جَازَ أَنْ يُجْعَلَ الضَّمِيرُ
الراجع إِلَيْهِ ضَمِيرَ نَفْسِهِ. وهم يفعلون في الصُّفَاتِ والصُّلَاتِ هَذَا. على ذَلِكَ قولُهُ؛
[الرجز]

أَنَا الَّذِي سَمُئِلْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً^(٢)

ولم يقل أُمَّهُ، وَإِنْ كَانَ وَجْهَ الكلام. وَإِنْ رَوَيْتَ: «دَارَتْ بهَامَتِهِ الخمر» فهو
الصُّوَابُ المختار.

٣ - فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَفْتَى تَحَرَّقَ فِي الْغَيْثِ وَإِنْ قَلَّ مَالٌ لَمْ يَضْغَ مَثْنَهُ الْفَقْرُ^(٣)

٤ - فَتَى لَا يَعُدُّ الرُّسْلَ يَقْضِيهِ ذِمَامُهُ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحَّرَ الْجُزُرُ^(٤)

(١) هذا عجز بيت لطرفة في ديوانه ٥٢، واللسان (عسكر)، وديوان الأدب: ٣١، وعجزه:

«وَنَاسَتْ شَحِطَ مَزَارِ الْمَدَكِيزِ»

(٢) لعلِّي بن أبي طالب في ديوانه ٧٧، واللسان (حدر).

(٣) روى التبريزي بعده:

«وَسَامَى جِسِمَاتِ الْأُمُورِ فَنَالَهَا عَلَى الْعَسْرِ حَتَّى أَدْرَكَ الْعَسْرُ الْيَسْرَ»

(٤) روى التبريزي بعده:

«أَحَقُّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتَ لَاقِيَا بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لَالَا الْعُفْرُ
«العفر: الغطاء التي تعلق ياضها حمرة. ولألا الظبي: حرك ذنبه».

البيت الأول يشبهه قولُ الهذلي: [المقارب]

أبو مالكٍ قاصِرٌ فَقَرُهُ على نَفْسِهِ ومُشِيعٌ غِنَاهُ^(١)

وقوله: «تَخَرَّقَ في الغنى» أي: تَكَرَّمَ في غِنَاهُ وتوسَّع، وهو تَفَعَّلَ من الخَزَق: الكَرِيم من الرِّجال، الذي يتَخَرَّقُ بالمعروف.

وقوله: «وَإِنْ قُلَّ مَالٌ» أراد مَالَهُ. ومعنى: «لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرَ»، أي: لم يورِثهُ إِقْلَالُهُ تَخَضُّعًا وَتَخَشُّعًا حَتَّى تَطَاطَأَ ظَهْرُهُ وَانْخَفَضَ شَخْصُهُ. وإن رويت: «وَإِنْ قُلَّ مَالًا» بِالنَّصْبِ جاز، ويكونُ فاعِلُ قُلَّ ما اسْتَكْنُ فِيهِ من ضميرِ الْفَتَى، وانتصب مَالًا على التَّمْيِيزِ؛ كقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَسْتَعْلَى الرَّأْسِ مَكِيلًا﴾ [مريم: الآية ٤].

وقوله: «فَتَى لَا يَعُدُّ الرَّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ»، يريدُ إذا نَزَلَ الْأَضْيَافُ بِهِ لَا يَعُدُّ اللَّبَنَ قَاضِيًا ذِمَامَ قِرَاهِمَ، وَلَا كَافِيًا فِيما يَجِبُ عَلَيْهِ لَهُمْ، حَتَّى يَنْحَرَ جُزْرَهُ، وَيَوْسِعَ مَطَاعِمَهُ. وقوله: «أَوْ تَنْحَرَ» أَوْ بَدَلٌ مِنْ إِلَّا، وَانْتَصَبَ الْفِعْلُ بِإِضْمَارِ أَنْ.

٣٨٥ - وَأَشْدُّ لِسَلْمَةَ الْجُعْفِيِّ يَرِثِي أَخَاهُ لِأُمِّهِ^(٢): [الطويل]

١ - أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلْوَمُهَا لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ

٢ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ لَسْتُ مَا عِشْتُ لِأَقِيَا أَخِي إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرُ

يقول: إِنِّي أَتَسَخَّطُ مَا أَقِيَمُهُ مِنَ الْهَلَعِ فِيمَنْ أَصِبتُ بِهِ، حَتَّى أَرْجِعَ إِلَى نَفْسِي إِذَا خَلَوْتُ بِهَا بِاللُّومِ وَالتَّعْنِيفِ، وَأَقُولُ حَلَّ بِكَ الْوَيْلُ، مَا الَّذِي يَظْهَرُ مِنْكَ مِنْ تَكْلُفِ الْجَلْدِ وَالصَّبْرِ فِيمَا بُلِيتُ بِهِ. أَمَّا عَلِمْتُ أَنِّي مَدَّةٌ عِيشِي لَا أَلَاقِي أَخِي وَقَدْ حَجَزَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ التَّرَيُّ؟!

وقوله: «الْوَمُهَا» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، «وَلَكِ الْوَيْلُ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِأَقُولُ، «وَمَا هَذَا التَّجَلُّدُ» اسْتِفْهَامٌ عَلَى طَرِيقِ التَّقْرِيعِ وَالتَّوْبِيخِ. وَارْتَفَعَ التَّجَلُّدُ عَلَى أَنَّهُ عَطْفُ الْبَيَانِ. وَقَوْلُهُ: «أَلَمْ تَعْلَمِي» تَقْرِيرٌ فِيمَا هُوَ وَاجِبٌ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الاسْتِفْهَامِ قَدْ ضَامَهُ حَرْفُ التَّنْثِي، وَالِاسْتِفْهَامُ غَيْرُ وَاجِبٍ فَهُوَ كَالْتَّنْثِي، وَنَفْيُ التَّنْثِي إِجَابٌ.

(١) للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢: ٣٠.

(٢) التبريزي: «وقال سلمة الجعفي»، وهو سلمة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع... الجعفي، كان ممن وفد على رسول الله، وحدث عنه. ترجمته في الإصابة (٣٣٩٨).

وقوله: «أَنْ لَسْتُ» أَنْ مخففة من الثقيلة، واسمه يجوز أن يكون ضمير الرّجل، أراد أنني لست، ويجوز أن يكون ضمير الأمر والشأن. و«ما عشت» في موضع الظرف. و«لا قيا» خبر ليس. و«إذ أتى» ظرف له. والأوصال: جمع وصل، وهو اسم للأعضاء المتصل بعضها ببعض. ويقال: وصل وصل، بالفتح والكسر.

٣ - وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ يَبَيِّنُ كَانَ مِيعَادَهُ الْحَشْرُ
٤ - وَهَوْنٌ وَجِدِي أَنَّنِي سَوْفَ أَغْتَدِي عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفَسَ الْعُمْرُ

قوله: «كالموت» جعل الكاف وحده اسمًا. وكان أبو العباس يتبع أبا الحسن الأخفش في جواز وقوعه اسمًا في غير الضرورة، وأنشد: [البسيط]

أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْتَهَى دَوِي شَطِيطٍ كَالطَّغْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزُّيْتُ وَالْقُتْلُ^(١)

ويجعل الكاف في موضع فاعل ينتهى. وسيبويه لا يرى ذلك إلا في الضرورة؛ كأنه قال: أرى مثل الموت. ولا يمتنع أن يكون «كالموت» صفة لموصوف محذوف، كأنه قال: وكنت أرى شيئًا أو أمرًا مثل الموت.

وقوله: «مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ» مِنْ دَخَلَ لِلتَّبَيِّنِ، والمعنى: كنت أعُدُّ مفارقتي له في ليلة كالموت، أو أقاسي مثل الموت مِنْ أَجْلِ مفارقة ليلة منه، فكيف يكون حالي وقد فَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ بَيِّنٌ مَوْعِدُ الالتقاء بعده يوم القيامة. ومثل قوله: «مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ» قوله تعالى: ﴿فَأَجْتَمِعُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ يَوْمَ الْآزْمَةِ﴾ [الحج: الآية ٣٠]. ولك أن تجعل مِنْ بَيْنِ، في موضع المفعول لأرى، وتجعل مِنْ زائدة على طريقة الأخفش في جواز دخوله زيادة في الواجب، فيكون التقدير: كنت أرى بَيْنَ لَيْلَةٍ، أي فراق ليلة كالموت، فيكون كالموت في موضع المفعول الثاني. وقوله: «كَانَ مِيعَادَهُ» وَضَعَ الماضي موضع المستقبل أي يكون ميعاده، والهاء يرجع إلى البين، كأنه وعدّه الزوال والالتقاء معه مِنْ بعده في يوم الحشر.

وقوله: «وَهَوْنٌ وَجِدِي أَنَّنِي» موضع أنني رفّع، لأنه فاعل هَوْنٌ، والمعنى: خَفَّفَ وَجِدِي وَقَلَّيْتُ أَنَّنِي ذَاهِبٌ فِي إِثْرِهِ، وَمُخْلِ مَكَانِي فِي الدُّنْيَا بَعْدَهُ يَوْمًا، وَإِنْ أَطِيلَ عُمْرِي، وَنَفَسَ فِي أَجْلِي.

(١) للأعشى في ديوانه ١١٣، والحيوان ٤٦٦:٣، وخزانة الأدب ٤٥٣:٩، والدرر ١٥٩:٤.

- ٥ - فتى كان يُعطي السيف في الزرع حقه إذا ثوب الداعي وتشقى به الجُزرُ
٦ - فتى كان يُذنيه الغنى من صديقه إذا ما هو استغنى ويُبعده الفقرُ

يريد: أن المراثي كان إذا حضر الوعى تصور للسيف عليه حقاً، فجاهد نفسه في توفير ذلك الحق عليه إذا أعاد الداعي وكثر: يال فلان!! مراراً. والثوب في الأذن معروف. وقوله: «وتشقى به الجُزر» يريد وقت نُزول الأضياف، وأنه كان لا يُرضيه أقرب المنازل في نُزول الضيف، بل كان يرتقي إلى أعلاها.

وهذا المعنى قد مضى قريباً، وكذلك البيت الثاني قد مضى مثله^(١). ومعنى يُذنيه الغنى من صديقه أنه كان يعدُّ التفرد بالغنى لؤماً، وكان يُشرك أصدقاءه فيه، كما يعدُّ في حال الإضافة والفقر ملايسة الأصدقاء؛ كالتعرض لخيرهم، فينعدُّ عنهم.

٣٨٦ - وقالت عمرة الخثعمية، تراثي ابنيتها^(٢): [الطويل]

١ - لَقَدْ رَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ: وَابَاهُمَا
الرَّعْمُ يُسْتَعْمَلُ كثيراً فيما لا حقيقة له، لذلك قالت فيما حكّت عن القوم: زعموا، كأنها لما استشرف الناس جزعها وهلعها، فتذكروا أمرها فيما بينهم أظهرت الإنكار والتكذيب فيما توهموه، فقالت: وهل جزعُ أن قلت وابأهما، تُري أن ما تكلفته من التوجع لهما على قدر قول القائل: وابأهما. ولفظه «وا» تألم وتشتك، وهي حَزَفٌ للثذبة. و«بابأهما» أرادت: بأبي هما، ففرّ من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحه فانقلبت ألفاً، على ذلك قولهم: بإذاً وناصاً، في بادية ناصية. وقولها: «وهل جزع» ارتفع جزع على أنه خبرٌ مُقَدَّم، و«أن قلت» في موضع المبتدأ، تقديره: هل جزعُ قولي وابأهما، وارتفع هما من وابأهما على المبتدأ، وبابا خبره، هذا على طريقة سيبويه، وعلى مذهب الأخفش يرتفع بالظرف. ورواه بعضهم: «بأناهما»، أي: أفديهما بنفسي وأنا هو ضمير المرفوع، وقد وقع موقع المجرور، وكقولهم: هو كَأَنَّا، وأنا كَهُوَ.

(١) انظر البيت الرابع من الحماسية رقم (٣٨٤).

(٢) التبريزي ١: ٦٧٤: «قال أبو رياش: الذي عندي أن هذه الأبيات لدرماء بنت سيار بن عبيدة الجحدري تراثي أخوين، وأولهن:

أبى الناس إلا أن يقولوا هما هما ولو أننا استطعنا لكان سواهما
بئسما عجوز حرم الدهر أهلها فليس لها إلا الإله سواهما

٢ - هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةَ قَدَعَاهُمَا
أَلَمْتُ فِي هَذَا بِقَوْلِهِ: [الوافر]

إِذَا لَمْ أُجْنِ كُنْتُ مِجْنُ جَانٍ^(١)

تقول: كانا يَنْصُرَانِ مَنْ لَا نَاصِرَ لَهُ مِنَ الْقَوْمِ إِذَا خَشِيَ مِنْ نَبَوَاتِ الدَّهْرِ يَوْمًا فَاسْتَغَاثَ بِهِمَا. وَقَوْلُهُمَا: «أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ» فَصَلْتُ فِيهِ بَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَالْمُضَافِ بِالظَرْفِ، فَلِذَلِكَ حَذَفْتُ النُّونَ مِنْ أَخَوَانِ، فَهُوَ كَقَوْلِهِ: [البسيط]

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِيَهُنَّ بَنَا أَوَاخِرَ الْمَنِيِّ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ^(٢)

فَفَصَّلَ بِقَوْلِهِ: «مَنْ إِيغَالِيَهُنَّ بَنَا». وَقَوْلُهُمَا: «مَنْ لَا أَخَا لَهُ» نَوَتْ الْإِضَافَةَ ثُمَّ أَدَخَلَتْ اللَّامَ تَأْكِيدًا لِلْإِضَافَةِ الَّتِي قَصَدَتْهَا، لِذَلِكَ أَثْبَتَ الْآلِفَ مِنْ لَا أَخَا، لِأَنَّ هَذِهِ الْآلِفَ لَا تَثْبُتُ إِلَّا فِي الْإِضَافَةِ؛ إِذْ كَانَ فِي الْإِفْرَادِ يُقَالُ أَخٌ، وَخَبَرٌ لَا مَحْذُوفٍ، كَأَنَّهَا قَالَتْ: لَا أَخَا مَوْجُودٌ أَوْ فِي الدُّنْيَا، وَلَوْ قَالَتْ: لَا أَخٌ لَهُ، لَكَانَ لَهُ خَبَرًا لِلَا، عَلَى قَوْلِهِمْ: لَا أَبَ لَكَ، وَلَا أَبَا لَكَ. وَإِنَّمَا قُلْتُ: أَدَخَلْتُ اللَّامَ لِتَوْكِيدِ الْإِضَافَةِ الَّتِي قَصَدَتْهَا، لِأَنَّ الْإِضَافَةَ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا هُنَا، فَلَا تُعْرَفُ الْأَخُّ، وَاللَّامُ تُبْطِلُ الْإِضَافَةَ فِي الْأَصْلِ. وَهَذِهِ اللَّامُ لَا تَدْخُلُ إِلَّا فِي بَابَيْنِ: أَحَدُهُمَا بَابُ النِّفْيِ، وَهُوَ مَا نَحْنُ فِيهِ، وَالثَّانِي بَابُ الثَّدَاءِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ: [مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

يَا بُرْسَ لِلْحَرْبِ^(٣)

لأن المراد: يَا بُرْسَ الْحَرْبِ.

٣ - هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا

وصفتُهُمَا بِأَنَّهُمَا يَكْتَسِبَانِ الْمَجْدَ وَيَسْتَمْتَعَانِ بِهِ أَحْسَنَ اسْتِمْتَاعٍ وَأَجْمَلَ اكْتِسَابٍ، وَأَنَّهُمَا يَقِضَّانِ بِهِ حَيْثُ ظَهَرَ وَطُلِعَ فَلَا يَتْرُكَانِهِ لِأَحَدٍ مَا دَامَا يَسْتَطِيعَانِ كَسْبَهُ وَالْفَوْزَ بِهِ. وَانْتَصَبَ «أَحْسَنَ لِبْسَةٍ» عَلَى أَنَّهُ مُصْدَر. وَارْتَفَعَ «شَحِيحَانِ» عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ،

(١) هذا عجز بيت لسوار بن المضرب السعدي في الحماسية (١٨)، وصدوره:

«وَأَنسِي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ»

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ٩٩٦، والإنصاف ٤٣٣، واللسان (نقص).

(٣) قطعة من بيت في الحماسية رقم (١٦٧)، وتمامه:

«يَا بُرْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا»

والمبتدأ «كلاهما»، و«ما اسطاعا» في موضع الظرف واسم الزمان محذوف معه. واسطاعَ منقوص عن استطاع. وتقدير الكلام: كلاهما شحيحان به ما اسطاعا عليه، أي ما قدرا عليه. ومعنى «يلبسان المجد»، أي: يتمليانه ويتمتعان به. قال: [الطويل]

لَيْسَتْ أَبِي حَتَّى تَمَلَيْتُ عَيْشَهُ وَبَلَيْتُ أَعْمَامِي وَبَلَيْتُ خَالِيَا^(١)

٤ - شهابان منّا أوقدا ثم أخمدا وكان سنّا للمدلجين سنّاهما

ارتفع «شهابان» على أنه مبتدأ، وجاز الابتداء به لكونه موصوفاً بجنا، وأوقدا في موضع الخبر. والمعنى: أنهما لم يُنْهَلَا للثمام والكمال، بل كانا كنارين أوقدتا ثم أثبتتا بالإخماد. والكلام توجع وتلهف. وقولها: «وكان سنّا للمدلجين سنّاهما»، تريد نارهما الموقدة للضيغان وللطراق بالليل، وأنهم كانوا يستضيئون بها فيردون فناءه مستمسكين أرماقهم به، ومتخلصين من سلطان البرد والجوع وشقة السفر إليه. ولا يمتنع أن يرتفع شهابان على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي: هما شهابان.

٥ - إذا نزلّا الأرض المخوف بها الردى يُخَفِّضُ من جأشيهما مُنْضَلَاهُما

تصفهما بالصبر في دار الحفاظ، وأنهما إذا نزلا مكاناً مخوفاً لا يؤمن الردى فيه يُسْكَنُ من قلقهما سيفاهما، وهذا فيه إعلام بأنهما كانا لا يعتمدان في الشدة تنزل بساحتها على غيرهما، وأنهما كانا يتحملان الانتقال بأنفسهما، فلا صاحب لهما يُتَكَلَّ عليه، ولا مُعِين يُسْكَنُ إليه، إلا السيف؛ فهو كقول الآخر: [الطويل]

ولم يَرْضَ إلا قائمَ السيف صاحباً^(٢)

٦ - إذا استغنيا حبّ الجميع إليهما ولم ينأ عن نفع الصديق غناهما^(٣)

تقول: وإذا نالا الغنى وساعداهما الحال حَبَّبَ جماعة الحي والمتعلقين بحبلهما، فازداد توفراً عليهم، وتفقداً لهم، ولم يَبْغِدْ غناهما من انتفاع الغرباء والأجانب، ومن يتسبب بودّ وصداقة إليهما. فقولها: «حبّ الجميع إليهما» مقصور

(١) لابن أحمر في ديوانه ١٦٨، واللسان (بلا)، وتاج العروس (بلا، لبس).

(٢) لسعد بن ناشب في الحماسية رقم (١٠)، وصدرو:

«ولم يستشر في أمره غير نفسه»

(٣) التبريزي: «حُبّ»، ويفسره: «إذا نالا الغنى حَبَّبَ جماعة الحي إليهما».

على النسب، وآخر البيت مصروف إلى الصديق الغريب. وسأع أن يُرَاد بالجميع الحي كلهم لاجتماعهم حوله. والجميع والجمع: المجتمعون. والجُمَاع: المتفرقون. قال: [السريع]

من بين جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ^(١)

٨ - إِذَا افْتَقَرَ لَمْ يَجْتُمَا خَشِيَةَ الرَّذَى وَلَمْ يَخْشَ رُزْءًا مِنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا

تريد أنهما إذا مسَّهما الفقر، وضاق بهما الأمر، لم يلزما بيوتهما تاركين للغزو والتجوال في طلب المال، خوفاً من الهلاك، وميلاً إلى الراحة عن التسيار لكتُّهما يسعيان للاكتساب، ويتحملان المشاق ما ينالان به مثاهما، أو يقيمان به العُذر عند مَنْ رَأَى أحوالهما. وقولها: «وَلَمْ يَخْشَ رُزْءًا مِنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا»، تريد: أنهما لا يستحملان مَوَلِيَّيْهِمَا عِثًّا من فقرهما، ولم يَضَعَا أنفسهما في موضع الارتزاء منهما، وجَبَرِ الحالِ بهما ويساريهما. وهذا كقول الآخر: [المتقارب]

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَشِيْعٌ غِنَاهُ^(٢)

وقولها: «لَمْ يَجْتُمَا مِنْ جِثْمِ الطَّائِرِ، وَهَمَّ يُسْبُونُ مَنْ رَضِيَ بِفَقْرِهِ وَصَارَ لِبَيْتِهِ كِبَعُضُ أَحْلَاسِهِ: الضَّاجِعِ وَالضُّجْعِيِّ؛ لِأَنَّ الضُّجْعَةَ خَفَضُ الْعِشِّ. وَإِلَى هَذَا الْمَعْنَى يَشِيرُ الْقَائِلُ فِي ذِمَّةِ قَوْمًا: [الوافر]

أَوْلَانُكَ مَغْشَرُ كِبَنَاتٍ نَعْشٍ ضَوَاجِعُ لَا تَسِيرُ مَعَ الثُّجُومِ^(٣)

يُرْوَى: «رَوَاكِدَ». وَانْتَصَبَ خَشِيَةَ الرَّذَى عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ. وَقَوْلُهَا: «مَوْلِيَاهُمَا» لَيْسَ يَرَادُ بِهِ الثَّنِيَّةُ، بَلِ الْمَرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ. وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: لَيْتَكَ وَسَعْدَيْكَ.

٨ - لَقَدْ سَاءَنِي أَنْ عَشَّتْ رُؤُوسَهُمَا وَأَنْ عَرَيْتْ بَعْدَ الْوَجَى قَرَسَاهُمَا

٩ - وَلَنْ يَلْبُثَ الْعَرَشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا

(١) هذا عجز بيت لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ٨٠، واللسان (جمع، وعمم)، ومجمل اللغة ٤٥٩:١، وأساس البلاغة (جمع).

(٢) للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٠:٢.

(٣) بلا نسبة في اللسان (ضجع)، وتاج العروس (ضجع)، وأساس البلاغة (ضجع)، والأزمة والأمكنة للمرزوقي ٣٧٢:

أَوَّلَاكَ قَبَائِلُ كِبَنَاتٍ نَعْشٍ ضَوَاجِعُ لَا يَفِرُّنَ مَعَ النُّجُومِ

يقال: عَنَسَتِ المرأةُ وعَنَسَتْ بالتشديد، إذا قعدت بعد بلوغ النكاح أعوامًا لا تُنكِحُ، ويستعمل في الرُّجُل أيضًا. قال: [الطويل]

حَتَّى أَنتَ أَشْمَطُ عَائِسُ^(١)

كانتُهما كانا تزوجا بامراتين ولم يحولاهما، ولما اتَّفَقَ عليهما ما اتَّفَقَ بقيتا على حالهما زُفْدًا في النكاح بَعْدَهُما، وعِلْمًا بالأَعتيَاضِ منهما، فتقول: زاد ذلك في مَسَاءَتِي، وزاد فيها أيضًا نَغْرِيَّةٌ من الإسراج والإلجام، بعد أن كانا يُسْتَعْمَلان على ما يَغْتَرِضُ لهما من الحَقَى في عَزْوِ الأعداء وغيره، وإنما ساءها ما حَصَلَ من الأُمَّةِ في الجوانب التي كانا يقصدان ويوقعان بها بعد الرِّقبة الشديدة، وما عَلِمَ أَنَّهُم وَجَدُوهُ وَلَزِمُوهُ من الشَّماتَةِ وإظهار الفَرْحِ والمِسرة.

وقولها: «لَنْ يَلْبَثَ العَرشَانِ» جعلتُ لكلِّ واحدٍ عَرَشًا به كان يثبت ويقوم، فيقول: العَرشُ إنما بقاءه بَعْدُهُ، فإذا انْتَرَعَ خيَاضُها منه فَلَنْ يَلْبَثَ أن يميل سَقْفُهُ فَيَسْقُطَ. وهذا مَثَلٌ ضَرَبَتْهُ لِعَزِّ ذَوِيهِما، وإذ قد مَضِيَ فَيُوشِكُ أن يَتَّكُمَ وينخفض. والأواسي: جمع آسِيَّة، وهي الأساطين. والغماء، بكسر الغين والمَدُّ: سَقْفُ البيت. والعَمَّا بالفتح والقصر لغة.

٣٨٧ - وقال آخر:

- ١ - ضَلَّى الإِلَهُ عَلَى صَفِيي مَدْرِكِ يَوْمَ الحِسابِ وَمَجْمَعِ الأَشْهادِ
٢ - نِعْمَ الفَتَى رَعَمَ الرُّفَيْقُ وَجَارُهُ وَإِذَا تَصَبَّبَ أَخِرُ الأَزْوادِ

يُرْوَى: «ومَجْمَعُ الأَشْهاد» تجرؤه وتعطفه على الحساب، ويكون مَجْمَعٌ في معنى جَمْع. ويُرْوَى: «ومَجْمَع» بالنصب، ويكون ظرفَ مكانٍ ومعطوفًا على يَوْمَ الحساب. والصَّلَاةُ من الله تعالى: الرِّحْمَةُ. والمراد: رَجِمَ الله مَذْرِكًا صَفِيي في الرَّدِّ، رَحْمَةً تأتي مِن وَرَاءِ ذَنْبِهِ، وتُعَفِّي على سَوَاقٍ قَرطَاتِهِ يَوْمَ القِيامة، إذا حَضَرَ الشُّهُودُ وَوُضِعَ الحِسابُ على تَحَاكُمِ الخصوم، وقامَ الجِزاء من الثَّوابِ والعِقابِ على المِطيعين والعَصاة.

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧، والمخصص ١٦: ١٢٢، وتامه: «فلاني على ما كنتُ تعهد بيننا وليدين حتى أنت أشمطُ عائس»

وقوله: «نِغَمَ الْفَتَى» الممدوح محذوف؛ كأنه قال: نِغَمَ الْفَتَى مَدْرِكُ. قال: وليست هذه الشَّهادة مِنِّي ومن جهتي، ولا من جملة مَدْحِي، على عادة الناس في تآبين الهلاك، ولكنها مما أذاه وكثره رفقاؤه في السَّفر، وجيرانه في الحَضَر؛ فهي حكاية ألسنتهم، ومُؤَدَاة قضيتهم. وقوله: «وَإِذَا تَصَبَّصَ آخِرُ الْأَزْوَادِ» معنى تصبصب: قُرْبُ من التُّفَاد. يريد: ونِغَمَ الْفَتَى هو في ذلك الوقت، لأنه يؤثر غيره بالطُّغْم على نفسه. وتلخيص الكلام: نِغَمَ الْفَتَى مَدْرِكُ في المُرَافَقَةِ والمُجَاوَزَةِ، وعند فَنَادِ الزَّاد. والأشهاد: جمع الشُّهُود. واكْتَفَى زَعَمَ بالفاعل في اللفظ؛ لأنَّ مفعوله ذلَّ الكلام عليهما:

٣ - وَإِذَا الرُّكَّابُ تَرَوَّحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتْ حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعُجْ لِجِيَادِ

يريد: ونعم الفتى هو إذا وَصَلَتِ الرُّكَّابُ السَّيْرَ بالسَّرى، فلم تَغْطِفْ لانحراف وازورار، ولم تعرج لإصلاح شأن، لكنها استمرت وَجَدَتْ لِمَا أَرَزَعَجَهُمْ وَيَعْتَشِمُ عَلَى استدامة التَّشْمِيرِ، وتعجيل الحركة وترك التَّقْصِيرِ، وطَيَّ المنازل، واستقصار المَرَاكِحِ. ومعنى تَرَوَّحَتْ: راحت. والرَّوَّاحُ: الْعِشْيُ. وراحت الإبلُ رَوَّاحًا. والإراحة: رَدُّ الإِبِلِ عِشْيًا من المَرْعَى. يقال: سَرَّخْتُهَا بِالْغَدَاةِ وَأَرَخْتُهَا بِالْعِشْيِ. ومعنى اغتدَتْ حَتَّى الْمَقِيلِ: سارت عُدُوا إلى وقت القيلولة، أي: كَانَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَأْتِي بِمَا يَسْتَحِقُّ بِهِ الْمَدْحُ من أصحابه ورفقائه، لكرم صَحَابَتِهِ، وحسن رِفَاقَتِهِ. ومعنى «لَمْ تَعُجْ»: لم تَغْطِفْ. يقال: عَاجَ عَوَجًا وَعِيَجًا. والجِيَادُ: الإعراض عن السَّيْرِ لِلتَّزْوِيلِ. والفعل منه حَازَ. ويقال: مَا لَكَ عَنْ هَذَا مَجِيدٌ وَحِيدَانٌ وَجِيَادٌ.

٤ - حَتُّوا الرُّكَّابَ تَوَوُّبُهَا أَنْضَاوَهَا قَرَّهَا الرُّكَّابُ مُغْنِيَانِ وَحَادٍ^(١)

٥ - لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسُوا مُدْرِكَا وَضَعُوا أُنَامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ^(٢)

وصف وُزَادِ فَنَائِهِ بعد فَنَائِهِ، وُزَّارَ قَبْرِهُ طَلَبًا لِحَبَائِهِ، فيقول: اسْتَعَجَلُوا رَوَاحِلَهُمْ وَحَضُّوْهَا عَلَى قَضِيهِ والوصول إلى بابِهِ، ومهازِيلُهَا التي قد أَثَّرَ بُغْدُ الشُّقَّةِ فِيهَا فَأَنْضَاوَهَا، تَوَوَّبَ إِلَيْهَا إِذَا نَزَلَتْ، أي تَسِيرُ النَّهَارَ كُلَّهُ حَتَّى يَتَّصِلَ سَيْرُهَا بِاللَّيْلِ،

(١) التبريزي: «تَوَوُّبُهَا أَنْضَاوَهَا».

(٢) بعده عند التبريزي:

«فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلُبْنِي بَعْدَهُ صَفَرَاءُ عَارِضُهَا رَعِيلُ جَرَادٍ»

طلبًا للثَّلَاحِ مَعَهَا، فَاسْتَخَفُّهَا وَنَشَطَّهَا مَغْنِيَانِ بِالْحَدَاءِ، وَسَائِقٌ يَحْدُوهَا، حَتَّى وَصَلُوا، فَلَمَّا رَأَوْا أَنْفُسَهُمْ قَدْ قَفَذَتْ مُذْرِكًا، يَعْنِي الْمَرْتِي، أَمْسَكُوا عَلَى أَكْبَادِهِمْ خَوْفًا مِنْ تَصَدُّعِهَا، إِذْ لَوْ أَدْرَكُوهُ حَيًّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْغِنَى إِلَّا مَا لَا يُعَدُّ حَاجِزًا وَلَا مَانِعًا.

إِنْ قِيلَ: لِمَ جَازَ لَمَّا رَأَوْهُمْ، وَالْفَاعِلُونَ هُمُ الْمَفْعُولُونَ، وَأَنْتَ لَا تَقُولُ: ضَرَبْتُنِي وَلَا ضَرَبْتُكَ، بَلْ تَأْتِي بِدَلِّ ضَمِيرِ الْمَنْصُوبِ بِالتَّنْفِيسِ، تَقُولُ: ضَرَبْتُ نَفْسِي وَضَرَبْتُ نَفْسَكَ؟ قُلْتُ: إِنَّ أَفْعَالَ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ جُوزَ فِيهَا ذَلِكَ. تَقُولُ: حَسِبْتُنِي وَرَأَيْتُكَ وَعَلِمْتُنِي، لِمَخَالَفَتِهَا سَائِرَ الْأَفْعَالِ فِي دَخُولِهَا عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

وَقَوْلُهُ: «تَوَدُّهَا أَنْضَاؤُهَا» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الرُّكَّابِ.

٣٨٨ - وَقَالَ الشَّماخُ^(١) فِي عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٢):

[الطويل]

- ١ - جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَمْرُقِ
 - ٢ - فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُذْرِكَ مَا قَدَّمْتُ بِالْأَمْسِ يُسْبِقِي
- يَقُولُ: جَزَاهُ اللَّهُ عَنِ الرُّعْيَةِ خَيْرًا مِنْ بَيْنِ الْأُمَرَاءِ، وَبَارَكْتَ نِعْمَةً اللَّهُ - تَعَالَى جَدُّهُ وَإِحْسَانُهُ - فِي أَدِيمِهِ الْمَمْرُقِ، يَعْنِي: جَلَدَ عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، حِينَ طَعَنَهُ أَبُو لَوْلُؤَةُ فَتَنَى الْمُغِيرَةَ بَنُ شُعْبَةَ. وَأَصْلُ الْبَرَكَاةِ الثَّمَاءُ وَالثَّبَاتُ. وَمَنْهُ: بَرَكَ الْبَعِيرُ بُرُوكًا، وَبَرَكَاءَةُ الْقِتَالِ: حَيْثُ يَتَرَكُونَ، أَيْ يَجْتَوُونَ عَلَى رُكْبِهِمْ.

وَقَوْلُهُ: «فَمَنْ يَسْعَ» يَرِيدُ أَنَّ شَأْنَهُ فِي الْإِيَالَةِ وَاسْتِصْلَاحِ الرُّعْيَةِ وَتَفَقُّدِ مَصَالِحِهِمْ لَا يُذْرِكُ، فَمَنْ أَرَادَ بَلُوغَهُ وَالْإِرْتِقَاءَ إِلَى غَايَتِهِ بَقِيَ حَسِيرًا مَسْبُوقًا وَلَوْ رَكِبَ جَنَاحَ النِّعَامَةِ، يَرِيدُ: لَوْ أَسْرَعَ إِسْرَاعَهَا. وَقَوْلُهُ: «بِالْأَمْسِ» ذَكَرَهُ عَلَى طَرِيقِ تَقْرِيبِ الْأَمَدِ. وَقَوْلُهُ: «يُسْبِقِي» هُوَ جَوَابُ الْجَزَاءِ.

(١) الشَّماخ: مَعْقِلُ بْنُ ضَرَّارِ بْنِ سَنَانَ الْمَازَنِيِّ الذُّبْيَانِيُّ الْغُفْطَانِيُّ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، وَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ لَبِيدٍ وَالتَّائِبَةِ، وَكَانَ أَرْجَزَ النَّاسِ عَلَى الْبَدِيعَةِ (ت ٢٢٢هـ / ٨٦٤م)، تَرَجَمَتْهُ فِي الْإِصَابَةِ ٣٩١٣، وَالْأَغَانِي ٩٧: ٨.

(٢) التَّبْرِيزِيُّ: «يَرِثِي عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ»: وَقَالَ أَبُو رِيَّاشٍ: الَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ لَمْزَزْدَ أَخِيهِ، وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ: هُوَ لَجْزُهُ بْنُ ضَرَّارِ أَخِيهِ.

٣ - قَضَيْتْ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرَتْ بَعْدَهَا بَوَائِجَ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ^(١)

يقول: أَحَكَمْتُ أُمُورًا بِصَائِبِ نَظَرِكِ، وَجَمِيلِ رَأْيِكِ، وَحَسَنِ تَأْلِهِكِ ثُمَّ أَغْجَلْتُ فَتَرَكْتُ بَعْدَهَا دَوَاهِيَّ وَخُطُوبًا عَظِيمَةً، هِيَ فِي أَغْطِيَّتِهَا لَمْ تَظْهَرْ وَلَمْ يُكْشَفْ عَنْهَا. وَالْفَتْقُ: ضِدُّ الرُّتْقِ، وَكُلُّ مُتَّصِلٍ مُسْتَوٍ رَتْقٌ، فَإِذَا انْفَصَلَ وَانْكَشَفَ فَهُوَ فَتَقٌ. وَالبَوَائِجُ: الدَّوَاهِي الْعَامَّةُ. وَيُقَالُ: بَاجَهُمُ الشَّرُّ، أَي: عَمَّهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ:

فَبُجِثَتْهُ وَأَهْلُهُ بِشَرِّ

وَالْأَكْمَامُ: الْأَغْطِيَّةُ، مِنْهُ كُمُ الثَّمَرَةِ. وَيُقَالُ: لِكُلِّ شَجَرَةٍ مُثْمِرَةٍ كُومٌ وَهُوَ بُرْعُومُتُهَا.

٤ - أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَرُ الْعِضَاءُ بِأَسْوَاقِ

قوله: «أَبْعَدَ قَتِيلٍ» لَفْظَةٌ اسْتِفْهَامٌ، وَمَعْنَاهُ التَّفْطِيعُ وَالْإِنْكَارُ. وَحَرْفُ الِاسْتِفْهَامِ يَطْلُبُ الْفِعْلَ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: أَتَهْتَرُ الْعِضَاءُ عَلَى أَسْوَاقِهَا بَعْدَ قَتْلِهَا بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ، هَذَا عَجَبٌ.

وقوله: «أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ» مِنْ صِفَةِ قَتِيلٍ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ حَصُولَ هَذَا الْأَمْرِ وَجَرَيَانَهُ عَلَى مَا كَانَ مُتَكَرِّرًا فَظِيعٌ، بَعْدَ مَا أَتَّفَقَ عَلَى قَتْلِ هَذَا صَفْتِهِ. وَالْعِضَاءُ: شَجَرٌ، وَاحِدَتُهَا عِصَّةٌ. قَالَ: [الطَّوِيلُ]

وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَثْبُتُنْ شَكِيرُهَا^(٢)

وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي مِثْلِ هَذَا الْبَيْتِ، وَيَشْبَهُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطَّوِيلُ]

أَيَا شَجَرِ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ^(٣)

٥ - تَظَلُّ الْحَصَانُ الْبِكْرُ يُلْقِي جَنِيئَهَا نَشَا خَبَرٍ فَوْقَ الْمَطِيِّ مُعَلِّي

٦ - وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ بِكَفْنِي سَبَيْتِي أَرْقِي الْعَيْنِ مُطْرِقِ

(١) التبريزي: «بوائج: دواهي، واحدها بائجة، في أكمامها: أي غلفها.

(٢) بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٢: ٤، واللسان (شكر، عضة)، وشرح الأشموني ٤٩٧: ٢، وصدره:

«إذا مات منهم ميت سرق ابنته»

(٣) لليلي بنت طريف في الأغاني ١٢: ٨٥، والحماسة الشجرية ٣٢٨: ١، والدرر ١٦٣: ٢، ولليلي أو لمحمد بن بكرة في سبط اللاكي ٩١٣.

الْحَصَان: العفيفة وقد أَحْصَتْ وَحْصَتْ. والبكر: التي حَمَلَتْ أَوَّلَ حَمْلِهَا، فهي بِكَرٍّ والولد بِكَرٍّ والأب بِكَرٍّ. والثَّاءُ، يستعمل في الخير والشر. يقال: تَنَوَّثَ الكلامُ أَثْثُوهُ تَثْوًا، إذا أَظْهَرْتَهُ، فيقول: ترى الحاملَ يُسْقِطُ حَمْلَهَا ما يُثْنِي من خَبَرٍ سار به الرُّكبان، وتقاذفُهُ الأقطار، استفظاعًا لوقوعه، واستشعارًا لكلِّ بَلَاءٍ وخوفٍ منه.

وقوله: «وما كنتُ أخشى»، يقول: إني وإن لم آمنَ الحَدَثَانِ عليه، وصرْتُ أَرْقُبُ جميعَ أسبابِ الرُّدَى فيه حتى ظننتُ ظُنُونَ المُشَفِّقَاتِ، مستدْفِعًا للآفاتِ عنه، فإنَّه لم يَخْطُرْ ببالي أن يكون في جلالتي وارتفاعِ مَحَلِّهِ يُزْديهِ عِنْدَ جَسُورِ لَثِيمٍ جَرِيءٍ، أزرَقَ العين، مسترخي الأجناف، وإنما حَلَّى قَاتِلُهُ بهذه الجَلِيَّةِ تنبيهاً على حقارته في نفسه وجنسهِ؛ وَدَمًا لاصِلِهِ وفرعه، وإعلامًا بأنَّ الصَّغِيرَ من الرُّجُلِ يَجْنِي الكَبِيرَ من الأمور، وأنَّ ما لا يَقَعُ في الوهم استبعادًا لكونه، يشاهده الإنسانَ أَقْرَبَ من كلِّ قريب، ثم لا يملك إلَّا استغرابه وقضاءَ العَجَبِ منه والتَّيَزَّامَ الجزع فيه. والسَّبْنَدِيُّ والسَّبْنَدِيُّ، أصله في الثَّيَرِ، ويُستعمل في الجريء المُقَدِّم. وقال الدُّرَيْدِيُّ: المُطَرِّقُ: الغليظ الجَنُّ الثَّقِيلُ.

٣٨٩ - وقال صَخْرُ بْنُ عَمْرِو^(١) أَخُو الْخَنَسَاءِ: [الطويل]

- ١ - وقالوا أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هاشِمٍ وَمَا لِي وإهداءُ الْخَنَسَاءِ ثُمَّ مَا لِيَا
- ٢ - أَيْ هَاجَرَ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيْمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إهداءُ الْخَنَسَاءِ مِنْ شَمَالِيَا^(٢)

يريد: قال النَّاسُ باعِثِينَ لِي عَلَى هِجَاءِ مَنْ أَصَابَنِي فِي أَخِي معاويةَ وَنَحَبِ أَثْلَتِهِمْ، وذكر أَعْرَاضِهِمْ: أَلَا تَنْتَقِمُ مِنْهُمْ بِالْقَوْلِ إِلَى أَنْ يَتَسَهَّلَ الْفِعْلُ فَتَذَكَّرَ معايبَهُمْ، وتَكْشِفَ عَنْ مَسْتَوْرٍ مَخَازِيهِمْ، ومجهولٍ مَقَابِيهِمْ ومساوِيهِمْ؟ فأَجَبْتَهُمْ وقلت: ما لِي وذكر القبيح وإهداء الفواحشِ ثُمَّ ما لِي؟ أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ ما بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ أَفْذَعُ من

(١) صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي: من بني سليم بن منصور، من قيس عيلان جرح في غزوة له على بني أسد بن خزيمة ومرض قريبًا من الحول، وله في ذلك أبيات أولها: أرى أم صخر لا تملَّ عيادتي وملتُ سليمي مضجعي ومكاني وسليمي زوجته (ت نحو ١٠٠ هـ / ٦١٣ م). ترجمته في جمهرة الأنساب ٢٤٩، والأغاني ١٣: ١٢٩.

(٢) التبريزي: «أبي الهجو».

الهِجَاء، وَأَنْ جِزَاء مَنْ أَصَابَ كَرِيمَتِي أَفْطَحُ مِنَ الْإِهْجَارِ، وَأَنَّهُ لَيْسَ قَوْلُ الْقَبِيحِ وَتَنْقُصُ النَّاسَ مِنْ عَادَتِي وَطَبِيعَتِي، إِذْ كُنْتُ أَرْبَا بِقَدْرِي عَنِ الْوُقُوفِ مَوْقِفَ الْمُغْتَابِينَ وَالطَّاعِنِينَ فِي الْأَسَابِ وَالْأَعْرَاضِ. وَقَوْلُهُ: «وَمَا لِي وَإِهْدَاءُ الْخَنَاءِ» انْتَصَبَ إِهْدَاءُ بِفَعْلِ مُضَمَّرٍ، وَتَكَرَّرَ لِمَا لِي دَلَالَةٌ عَلَى اسْتِقْبَاحِهِ لِمَا بُعِثَ عَلَيْهِ، وَدُعِيَ إِلَيْهِ. وَالْخَنَاءُ هُوَ الْفُخْشُ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَا لِي أَلَيْسَ الْخَنَاءُ وَأَتَكَلَّفُهُ. وَقَوْلُهُ: «أَصَابُوا كَرِيمَتِي»، فَالْكَرِيمَةُ أُخْرِجَ إِخْرَاجَ الْمَصَادِرِ. وَعَلَى ذَلِكَ مَا رُوِيَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ: «إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمَةٌ قَوْمٍ فَاتَّكِرُوا».

ويجوز أن تكون الهاء للمبالغة. وقوله: «وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَاءِ» أَنْ مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ، وَاسْمُهُ مُضَمَّرٌ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي بَعْدَهُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَمَوْضِعُ أَنْ رَفْعٌ بِكَوْنِهِ مَعْطُوفًا عَلَى أَنِّي قَدْ أَصَابُوا، وَأَنِّي فَاعِلٌ أَبَى الْهَجْرَ.

٣ - إِذَا مَا امْرُؤٌ أَهْدَى لَمَيِّتٍ تَحِيَّةً فَحَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا

٤ - لَنِعْمَ الْفَتَى أَدَّى ابْنُ صِرْمَةَ بَرُّهُ إِذَا رَاحَ فَخَلَّ الشُّؤْلُ أَخَذَبَ عَارِيَا^(١)

يقول: إِذَا رَجُلٌ حَيًّا مَيِّتًا فَتَوَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَنِّي تَحِيَّتِكَ يَا مُعَاوِيَةَ. وَالتَّحِيَّةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى: الْإِكْرَامُ وَالْإِحْسَانُ، وَالتَّفَضُّلُ عَلَيْهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ.

وقوله: «لَنِعْمَ الْفَتَى» الْمَحْمُودُ بِهَذَا الْكَلَامِ مَحْذُوفٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: لَنِعْمَ الْفَتَى الَّذِي ذَا صِفَتِهِ. وَقَوْلُهُ: «أَدَّى ابْنُ صِرْمَةَ بَرُّهُ» أَرَادَ سِلَاحَهُ وَسَلْبَهُ. وَقَوْلُهُ: «إِذَا رَاحَ» ظَرَفَ لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ نِعَمَ الْفَتَى، أَي: يُحَمَّدُ فِي هَذَا الْوَقْتُ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَأَجْدَبَتْ الْأَرْضُ، وَانصَرَفَ فَخَلَّ الشُّؤْلُ مِنْ مَرْعَاهُ عَارِيَا مِنَ اللَّحْمِ مَهْزُولًا، لَكثْرَةِ أَفْضَالِهِ، وَحُسْنِ تَفْقِيدِهِ وَاتِّصَالِ بَرِّهِ بِمَنْ يَجْمَعُهُ إِلَيْهِ نَسَبٌ أَوْ سَبَبٌ. وَالشُّؤْلُ: الثُّوْقُ الْقَلِيلَةُ الْأَلْبَانِ، وَاحِدَتُهَا شَائِلَةٌ. وَابْنُ صِرْمَةَ الْمَذْكُورُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْقَاتِلَ لِمُعَاوِيَةَ أَوْ الْمَعِينِ عَلَيْهِ.

٥ - وَطَيِّبَ نَفْسِي أَتْنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخَلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا

٦ - وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَثْرَانِ بَيْنِهِمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاجِدًا لَا أَخَا لِيَا

(١) بعده عند التبريزي:

«إِذَا دُكِّرَ الْإِخْوَانُ رَفَرَقَتْ عِبْرَةٌ وَخَيِّبَتْ زَنْسًا عِنْدَ لَيْئَةِ ثَاوِيَا»

تَسَلَّى فيما أوجَّعه من الرُّزءِ بأن لم يكن جفَاءً وهو حَيٌّ قولًا ولا فِعْلًا، ثم تَسَلَّى أيضًا بأنَّه كما فُرِّقَ بينه وبين إخوته وتُرِكَ فريدًا وحيدًا، قد تَوَلَّى بِمِثْلِ ذَلِكَ مِنْ مُعَادِيهِ، فَرُبَّ إِخْوَةٍ مُتَنَاصِرِينَ صَارَتْ كَلِمَتُهُمْ وَاحِدَةً، وَأَهْوَاؤُهُمْ مُتَّفِقَةٌ، وَهُمْ فِي تَأَلُّفِهِمْ وَتَشَابُهُهِمْ، وَتَلَاوُفِهِمْ وَتَرَاثُفِهِمْ، كَالْحَلْقَةِ الْمُفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ رَأْسُهَا، أَنَا قَطَعْتُ عِلَاقَ بَيْنِهِمْ، وَوَصَلَ نِظَامَهُمْ، فَتَفَرَّقُوا وَتَفَاقَدُوا حَتَّى صَارُوا فِي التَّشْتُّتِ مِثْلًا، كَمَا كَانُوا فِي التَّجْمُعِ مِثْلًا. وَهَذَا بِإِزَاءِ مَا فُعِلَ بِي، وَفِي مُقَابَلَةِ مَا نَبِيلَ مِنِّي. وَالذُّهْرُ تَارَتْ، وَمَنْ يَرَى يَوْمًا يَرِ بِهِ، وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ فِي قَوْلِهِ: «لَا أَخَا لِيَا». وَانْتَصَبَ «وَاحِدًا» عَلَى الْحَالِ مِنْ تَرْكُونِي، وَلَا أَخَا لِيَا صِفَةً لَهُ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: تَرْكُونِي وَحِيدًا فَرِيدًا. وَقَوْلُهُ: «أَقْرَانُ بَيْنَهُمْ» أَي: وَصَلَ بَيْنَهُمْ. وَأَصْلُ الْأَقْرَانِ الْحَبَالُ، وَالوَاحِدُ قَرْنٌ. يَرِيدُ: إِنِّي قَطَعْتُ الْأَسْبَابَ الْجَامِعَةَ بَيْنَهُمْ بِقَتْلِهِمْ وَتَفْرِيقِهِمْ. وَ«بَيْنَ» جَعَلَهُ اسْمًا. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿لَقَدْ نَقَعَ بَيْنَهُمْ﴾ [الأنعام: الآية ٩٤].

٣٩٠ - وَقَالَتْ أَخْتُ الْمُقَصِّصِ^(١): [الكامل]

- ١ - يَا طُولَ يَوْمِي بِالْقَلْبِ فَلَمْ تَكْذُ شَنْسُ الظُّلْهِيرَةِ تُتَقَى بِحِجَابٍ
 - ٢ - وَمُرْجَمٍ عَنْكَ الظُّلُونُ رَأَيْتُهُ وَرَأَى قَبْلَ تَأْمَلِ الْمُرْتَابِ
- قوله: «يَا طُولَ يَوْمِي» لفظة نداء، ومعناه تعجُّب واشتكاء، وإنَّما استطالَّه لأنَّه كَانَ يَوْمٌ نَحْسٍ وَمَكْرُوهٍ، فيقول: يَوْمِي بِالْقَلْبِ امْتَدَّ وَطَالَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ لَا

(١) التبريزي: «الباهلية». قال أبو رياش: كان من خير هذه الأبيات أن المقصص أخا بني الصموت من عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خرج في أيام فتنة ابن الزبير يصدِّق من مرَّ به من الناس، حتى أتى بنو قنفذ من بني سليم بناحية هضبة القلب، فصَدَّقَهُمْ، ثم بعث إلى هلال أخي بني سيمال بن عوف أن ابعت إليَّ بابتكت، فقال هلال: إن كان تزويجًا فليأتنا فإنه كَفَرُوْا، قال: إنما أردت أن تمسِّط رؤوسنا وتحدث معنا. ففَضَرَبَ هلال الرسول، فركب المقصِّصُ في فرسان ثلاثة حتى هجم على الحي، فثاروا إليه، وكان في الذين ثاروا إليه مع هلال قَتَيَانِ مِنْ بَنِي قَنَفْذٍ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا الْمُسْتَوْضِحُّ وَالْآخَرُ الْحَسَنُ بْنُ الْأَسْوَدِ، فَنَافَشُوهُ قَلِيلًا، ثُمَّ إِنَّ الْمُقَصِّصَ حَمَلَ عَلَى هلال، فَخَافَ هلال أن يقطعنه وليس معه سلاح فوجد أُنْثَى مَرْتَزَةً فِي الرَّمَادِ فَاقْتَلَعَهَا وَرَمَاهَا بِهَا فَرَكِبَ رَدْعَهُ وَمَاتَ، وَانْهَزَمَ أَصْحَابُهُ، وَمَرُوا عَلَى جَعْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَخِي بَنِي غِيْظٍ بَنِ مَالِكٍ فَاقْتَلَوْهُ، فَرَكِبَ أَوْلِيَاءُ الْمُقَصِّصِ حِينَ هَدَّاتِ الْفِتْنَةِ إِلَى الْحِجَابِ، فَذَكَرُوا أَمْرَ صَاحِبِهِمْ وَأَمْرَ الْغِيْظِيِّ، فَأَهْدَرُوا دَمَ الْمُقَصِّصِ وَأَقَادَهُمُ بِالْغِيْظِيِّ، فَقَالَتْ أَخْتُ الْمُقَصِّصِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ، وَاسْمُهَا مَيْسُونُ.

تحتجب عن الأبصار بحجابها المعلوم؛ فيا له من يوم ما أطولَه. والقلب: موضع. وأضاف الشَّمْس إلى الظَّهيرة كأنَّه لما قام قائمُ الظَّهيرة وقَفَتْ حيرَى فلم تكن تَجْنَح إلى المَغِيب، ولا كانت تسير فتَهْوِي للغروب.

وقوله: «ومرَّجُم عنكَ الظُّنون» وصفَه بأنَّ الآفاق على بُعدها كانت قريبةً عليه لِمَا أُيِّدَ به من العَزم وتَسَهَّلَ له وفي نفسه مِن وُعورة السَّير، فيقول: ربُّ مُكاشِح لك كان على تنائيهِ عنكَ، وتحزُّمهِ معكَ، واستظهاره بإبعاد الدَّارِ منك، يرَّجُم الظَّنَّ فيكَ، ويؤسِّس إليه ما يَغرِفُه من إبعادك في العَزْوِ، وقَلَّ احتفالك فيما تركبه بلَوَاحقِ التَّعب، وعوارِضِ الحَظَر - أُنْكَ تَقْصِدُه وتُوقِع به آمَنَ ما كان منك، وهو في وَسْوَيسِهِ لم يحدثَ نفسَه بتأمُّلٍ ما وَقَعَ في خَلْدِهِ، ولا بالكشف عما ارتاب له، إذ أنت أُنَيْتَه من حيث لا يحتسِبُه، واستَبَحْتَ حريمَه، واستغنمتَ ماله. وقوله: «قَبْلَ تأمُّلِ المرتابِ» يجوز أن يريد به قبل تأمُّلِهِ، فيكون المرتاب هو المُرَّجُم المكاشِح. ويجوز أن يكون جَعَلَه مثلاً.

وقد أَلَمَ بهذا المعنى أبو تمام في قوله: [الكامل]

أَسْرَتْ لَكَ الْآفَاقُ عَزْمَهُ هِمَّةً جُبِلَتْ عَلَى أَنَّ الْمَسِيرَ مُقَامٌ

٣ - فَأَنَّا أَذْنَا كَالْهَضَابِ وَجَامِلًا قَدْ عُدْنَ يَثُلُ عَلَافِ الْمِقْصَابِ^(١)

٤ - لَكُمْ الْمَقْصُصُ لَا لَنَا إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَأْتِكُمْ خَيْلٌ ذَوُو أَحْسَابِ^(٢)

يقول: عَزَوْتُهُ فجعلت ماله فَيْثًا وغنيمةً: ثَوًّا كالجبالِ سمانًا، وذكرَ عِظَامًا ضَخَامًا، عُدْنَ كَأَلَّتِي يَسْمُنُهَا الْجَزَارُ لِلنَّحْرِ.

وقوله: «لَكُمْ المَقْصُصُ لَا لَنَا»، يقول: إِنْ لَمْ تَأْتِكُمْ خَيْلٌ إِذَا طَلَبُوا الثَّارَ طَلَبُوهُ عَنْ امْتِغَاضٍ وَشِدَّةِ أَنْفَةٍ، وَجَدُّ فِي الْأَمْرِ وَاجْتِهَادٍ، فَعَلَ الْحَسِيبُ الْكَرِيمُ الَّذِي لَا يَغْمُضُ عَلَى قَدَى، وَلَا يَصْبِرُ فِيمَا يَحِقُّ لَهُ عَلَى أَدَى، فَأَنْتُمْ أَوْلِيَاءُ دَمِهِ مِنْ دُونِنَا، وَالْمَالُ كَوْنُ لَهُ سَوَانًا. وَقَدْ تَرَكْنَاهُ لَكُمْ، وَفُزْتُمْ بِمَا أَصَبْتُمُوهُ، وَاسْتَمَرَّاتُمْ مَا طَعِمْتُمُوهُ.

(١) التبريزي: «المقصاب». وقال: «المقصاب: المزرعة التي تُثَبِّثُ الْقَضْبَ، وهو القَت، فأرادت أنهم من الخصب في روضة مُسْتَكَّة كاستكاك نبات القضب، وقيل: المقصاب: شبه منجل، تريد كأنها علائف سُئِنَت للنحر، والمقصاب أيضًا: الرجل الكثير القطع».

(٢) التبريزي: «لم يأتكم قوم».

وقوله: «أفأت» من القَيء: الغنيمَة، لا من القَيء الرُّجوع. والجمال مَوْحَدُ اللَّفْظِ مَصْنُوعٌ لِلْجَمْعِ، ويراد به الإبل، لكُتْهُ مشتَقٌّ من لَفْظِ الْجَمَلِ، كَالْبَايَرِ مِنَ الْبَقَرِ. والعلائف: جمع العَلُوفَة، وهو ما يَسْمَنُ فِي الْبُيُوتِ. ويقال: شَاءَ مُعْلَفَةً، أي مَسْنُونَةً. وَالْمُقْصَابُ، بِنَاءُ بِنَاءِ مَا يَكُونُ آلَةً، فَهُوَ كَالْمِفْتَاحِ، لَا بِنَاءَ مَا يَكُونُ لِلْجِرْفَةِ وَالْمُزَاوَلَةِ. والواجب أن يكون «الْقَصَاب»، وهو من الْقَصْبِ: الْقَطْعِ وَالْفَضْلِ، لِأَنَّهُ يَقْصَبُ الشَّاةَ أَي يَقْطَعُهَا.

٥ - وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ نَبَتَ الْفِرَاحِ بِمُكَلِّبٍ مَغْشَابٍ^(١)

٦ - فَكَيْهَ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا عَدَّتْ نَكْبَاءُ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ

قوله: «أَبُو الْيَتَامَى»، أي: كَانَ يَكْفُلُهُمْ وَيُعُولُهُمْ، وَيُشْفِقُ عَلَيْهِمْ وَيَتَحَدَّبُ، حَتَّى كَانَهُ أَبُوهُمْ. وَارْتَفَعَ «أَبُو» كَأَنَّهُ خَيْرُ ابْتِدَاءٍ مَحْذُوفٍ، كَأَنَّهَا قَالَتْ: وَهُوَ لِلْيَتَامَى أَبٌ. وَمَعْنَى: «يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ» يُرَوِّى «فَنَاءَهُ»، وَانْتِصَابُهُ عَلَى أَنَّهُ أَخْرَجَهُ إِلَى بَابِ الظُّرُوفِ، كَمَا قِيلَ ذَلِكَ بِمَقْعَدِ الْقَابِلَةِ، وَمَنَاطُ الثَّرِيَا وَمَا أَشْبَهَهُمَا. وَالْمَعْنَى: أَنَّهُمْ يَتَرَبَّوْنَ فِي فَنَائِهِ وَيَتَنَعَّمُونَ، تَرْبِيَّ فِرَاحِ الطَّيْرِ بِمَكَانٍ كَثِيرِ الْعُشْبِ وَالْكَلَا. وَيُقَالُ: أَكَلَا الْمَوْضِعَ، إِذَا صَارَ ذَا كَلَامٍ وَعُشْبٍ. وَالْمَغْشَابُ: الْكَثِيرُ الْعُشْبِ.

وقوله: «فَكَيْهَ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ»، فَالْفَكَيْهَ: الْكَثِيرُ الْمِزَاحِ وَاللَّغَبِ، تَأْنِيْسًا لِلضَّيْفِ بِسَطًا مِنْهُ؛ كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الطويل]

أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى^(٢)

وقوله: «إِذَا عَدَّتْ» ظَرْفٌ لِلْفَكَيْهِ، يَرِيدُ: يَفَاكِهِ الضَّيْفُ عِنْدَ الْأَكْلِ بِمُلْحِ الْكَلَامِ، كَيِ يَسْتَأْنَسَ وَيَتَّسِعَ الْوَقْتُ لَهُ فَيَسْتَوْفِي. وَإِلَى مِنْ قَوْلِهِ: «إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ» تَعْلُقُ بِفِعْلِ مَضْمَرٍ ذَلُّ عَلَيْهِ فَكَيْهَ، كَأَنَّهُ مَعَ قُرْبِ الْخَوَانِ يَفْكُهُ. وَ«إِذَا عَدَّتْ نَكْبَاءُ» يَرِيدُ وَقْتَ التَّبَرُّدِ وَهَبُوبِ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ الْمُرْعَزَةِ لِلْبُيُوتِ، الْقَالِعَةِ لِأَوْتَادِهَا وَحِبَالِهَا. وَأَطْنَابُ الْبُيُوتِ: حِبَالُهَا. وَمِنْهُ لَاطْنَابَةُ الْحَزْمِ وَالْقَسِي. وَالْجَمِيعُ الْأَطْنَابِ.

(١) التبريزي: «بكالي»، وقد روى التبريزي هذا البيت بعد تاليه.

(٢) لعمرو بن الورد في ديوانه ص ١٠١، واللسان (بصص)، وبلا نسبة في المخصص ٣٧: ٢، وعجزه:

قال: [البسيط]

يَرْكُضَنَ قَدْ قَلِقْتُ عَقْدُ الْأَطَانِيبِ^(١)

٣٩١ - وَقَالَتْ عَمْرَةُ بِنْتُ مِرْدَاسٍ تَرْثِي

[الطويل]

أَخَاهَا عَبَّاسًا:

- ١ - أَعَيْنِي لَمْ أَخْتَلِكَمَا بِخِيَانَةٍ أَبَى الدُّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ تَنْصَبِرَا
 ٢ - وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنِّي بِعِمْرٍ إِذَا يُنْعَى أَخِي نَحْسِرَا
 ٣ - تَرَى الْخَضَمَ زُورًا عَنْ أَخِي مَهَابَةً وَلَيْسَ الْجَلِيسُ عَنْ أَخِي بِأُزُورَا

تقول: يا عيني لا أقول إنكما لم تجزعا ولم تذرفا، ولم تخلطاً بدمع دماً، فأكون قد خدعتكما بخيانة استعملتها معكما. وكيف لا تكونان كذلك والأيام والأليالي امتنعت عليكما أن تنصبرا فيها، إذ كانت حملتكما من أعباء الرزية ما استنفذ وسعكما، واستغرق طوقكما، حتى نزلت دموعكما، وتوقفت عن الإجابة شؤونكما، فما بقي منكما إلا شفاً.

وقولها: «وما كنت أخشى» يقول: كنت قبل هذه الرزية واثقاً بقوتي وصبري، ومُسَكِّتي وعقلي، حتى لا أخشى - إذا أخطرت ببالي أحداث الدهر وتأثيرها في الأحبة والأهل - سوء احتمال فيها، وضعف مئة عنها، إلى أن نعي أخِي فوزد له على نفسي ما أبدلني بالتماسك تهالكا، وبالثبوت تساقطاً، حتى صرت كَأَنِّي بعير أُلِحَّ عليه فتحسّر ورزح، وعُقِلَ في مَبْرَكِهِ بالعجز فما يرح.

وقولها: «تَرَى الْخَضَمَ زُورًا» جعلت الْخَضَمَ للجمع فلذلك قالت زُورًا. والمصدر إذا وُصِفَ به بَقِيَ على حاله فلم يُشْن ولم يُجْمَع. وقد قيل: خَصْمَانِ وَخُصُوم، لما غلبت عليه الوصفية وكثر في الاستعمال أُجْرِي عليه حكم الصفة. والمعنى: تَرَى مُنَابِذِي أَخِي منحرفين عنه وعن كلِّ مُثَلِّ به، مسالين له ولمن أغلق حبله بحبله، إعظاماً له وتهيئاً، وإكباراً وتَخَوُّفاً. وترى جُلَّسَاءَهُ ونُدَمَاءَهُ مبسطين له ومستأنسين به، لا يتداخلهم منه رُعبٌ، ولا يقبضهم عنه تجبُّرٌ وكِبَرٌ. والخُتْلُ:

(١) لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ٢٣٣، واللسان (طنب)، وتاج العروس (طنب)، وللنابغة الذبياني في ديوانه ٥٠، وأساس البلاغة (طنب)، وصدره:
 «حتى استغثن بأهل الملح ضاحية»

الْمَكْرُ. وقال الخليل: هُوَ تَخَادُعٌ عَنْ غَفْلَةٍ. وَإِنَّمَا قَالَ الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ، لِأَنَّهُ أَرَادَ بِالْأَيَّامِ الْأَحْدَاثَ. وَهَذَا كَمَا قِيلَ لِلْوَقْعَاتِ: الْأَيَّامُ. وَإِنَّمَا صَغُرَتِ الْأَخْ لِتَلطِيفِ الْمَحَلِّ، هَذَا عَلَى قَوْلِهِمْ صُدِّقَتِي. وَالتَّحَسُّرُ: الضَّعْفُ عَنِ الْإِعْيَاءِ، وَيُقَالُ: الْحَسْرُ وَالْحُسُورُ أَيْضًا. وَحَسَرَتِ النَّاقَةُ فِيهِ حَسِيرٌ وَالْجَمْعُ الْحَسَرَى، وَلَكِنْ أَنْ تَرَوِي: «أُخْيِي» وَهُوَ الْأَصْلُ، وَ«أُخْيِي» فَتَحَذَفَ يَاءُ اسْتِثْقَالًا لِاجْتِمَاعِ الْيَاءَاتِ، وَتَبْنِيهِ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ أَخْفُ الْحَرَكَاتِ. وَانْتَصَبَ «مِهَابَةٌ» لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ.

٣٩٢ - وَقَالَتْ رِيطَةُ بَنَتْ عَاصِمِ: [الطويل]

- ١ - وَقَفْتُ فَلِبَكُنِّي بِدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُزْنِهِنَّ الْبَاكِياتِ الْحَوَاسِرُ
- ٢ - عَدَدُوا كَسِيفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةَ مِنْ الْمَوْتِ أَغْيَا وَرَذَهُنَّ الْمَصَادِرُ
- ٣ - قَوَارِسُ حَامُوا عَنْ حَرِيمٍ وَحَافَظُوا بِدَارِ الْمَنَائِبِ وَالْقَنَا مُشَاجِرُ^(١)
- ٤ - وَلَوْ أَنَّ سَلَمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنَتَا لَهَذْتُ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزَّةَ عَامِرُ

تقول: دعاني ما أصيبت به في عشيرتي إلى الوقوف بدارهم، فشجيت بشجى النساء الثوابد الحواسر، حتى بكيت لبكائهن على حادث الرُّزَّة، واقتفرت آثارهن في الهلع والحزن.

وقولها: «عَدَدُوا كَسِيفِ الْهِنْدِ» أَخَذَتْ تَصِفُ حَالَ عَشِيرَتِهَا، فَقَالَتْ: ابْتَكُرُوا وَهُمْ فِي خَلْقِهِمْ وَتَجَرُّدِهِمْ، وَصَفَائِهِمْ وَنَفَادِهِمْ، كَسِيفِ الْهِنْدِ، فَوَزَدُوا حَوْمَةَ مِنَ الْمَوْتِ أَعَجَزَهُمُ الصَّدْرُ عَنْهَا. وَالْحَوْمَةُ: مُعْظَمُ الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا. وَحَوْمَةُ الْبَحْرِ: أَكْثَرُ مَوْضِعٍ مِنْهُ مَاءٌ، وَكَذَلِكَ حَوْمَةُ الْحَوْضِ. وَيُقَالُ: حَامَ الطَّائِرُ عَلَى الْمَاءِ يُحَوْمُ حَوْمًا، إِذَا دَارَ عَلَيْهِ فِي الطَّيْرَانِ.

وقولها: «قَوَارِسُ حَامُوا عَنْ حَرِيمٍ» وَصَفَتْهُمْ بِأَنَّهُمْ حَفِظُوا مَا وَجَبَ عَلَيْهِمْ حِفْظُهُ مِنْ حُرْمِهِمْ. وَفِي الْمَثَلِ: «لَا بُقْيَا لِلْحَمِيَّةِ بَعْدَ الْحَرَامِ»، أَي: عِنْدَ الْحُرْمَةِ، وَالْحُرْمَةُ: مَا لَا يَجِلُّ لَكَ اتِّهَاكُهُ، وَكَذَلِكَ الْمَحَارِمُ، وَاحِدَتُهَا مَحْرَمَةٌ. قَالَ: [الرجز]

وَمَحْرَمَاتٌ هَشَكُنَّهَا بُجْرِي^(٢)

(١) التبريزي: «عن حريمي».

(٢) للمعاج في ديوانه ١: ٤٩٤، وكتاب العين ٣: ٧٥.

ومن ذلك قيل: حَرِيم الدَّارِ. لِمَا كَانَ مِنْ حَقِّهَا.

وقولها: «وَحَافِظُوا بِدَارِ الْمَنَآيَا»، أي: ثَبِّتُوا فِي دَارِ الْحِفَافِ، وَدَافِعُوا وَصَبِرُوا، وَلَمْ يَنْتَقِلُوا عَنْهَا طَلَبًا لِلسَّلَامَةِ، وَجَزْصًا عَلَى تَبِيلِ الْخِصْبِ وَالْأَمْنَةِ.

وفي هذه الطريقة قول الآخر: [الكامل]

وَتَحُلُّ فِي دَارِ الْحِفَافِ بِيُوتُنَا زَمْنَا وَيَظَعُنْ غَيْرُنَا لِلْأَمْرِ^(١)

وقولها: «وَالْقَنَا مُتَشَاوِرًا» الواو منه واو الحال، وأشار بذلك إلى قيام الحرب بينهم، وانتصاب الشَّرِّ فيهم، وَأَنَّ لِلطَّعْنِ تَلَاخُقًا كَمَا أَنَّ لِلْقَنَا فِي الْاِخْتِلَافِ تَدَاخُلًا.

وقولها: «لَوْ أَنَّ سَلَمَى»، فَسَلَمَى: أَحَدُ جَبَلَيْنِ طَيِّئَيْنِ، وَالْمَعْنَى: لَوْ أَنَّ مَا نَزَلَ بِنَا مِنَ الرُّزْءِ مِثْلُهُ نَزَلَ بِهَذَا الْجَبَلِ لَانْهَدَّ، وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ صَبُورٌ شَدِيدٌ، يَتَحَمَّلُ كُلَّ مَا حُمِّلَ، وَإِنْ ضُرِعَ عَلَى وَسْعِهِ وَثَقُلَ. وعامر: قِيلَتْهُمْ.

٣٩٣ - وَقَالَتْ عَائِكَةُ بِنْتُ زَيْدِ بْنِ نَفِيلٍ^(٢): [الطويل]

١ - أَلَيْتُ لَا تَنْفُكُ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيَّكَ وَلَا يَنْفُكُ جَلْدِي أَغْبَرًا^(٣)

٢ - فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ قَسَى أَكْرَ وَأَخْمَى فِي الْهِيَاجِ وَأَضْبَرَا

٣ - إِذَا أَشْرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَثْرُكَ الْمَوْتُ أَخْمَرَا

روى بعضهم أَنَّ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ اسْتَأْذَنَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي مُكَالَمَةِ عَائِكَةَ بِنْتُ زَيْدٍ، وَهِيَ يَوْمئِذٍ زَوْجَتُهُ، فَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: لَا غَيْرَةَ مِنْكَ يَا أَبَا الْحَسَنِ! فَقَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا زَحَا: آتَتْ الْقَائِلَةَ:

أَلَيْتُ لَا تَنْفُكُ عَيْنِي قَرِيرَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفُكُ جَلْدِي أَصْفَرَا

فَقَالَتْ: لَمْ أَثُلْ كَذَا، وَعَاوَدَتْ حُزْنَهَا وَجَزَعَهَا. وَمَعْنَى: «لَا تَنْفُكُ»: لَا تَزَالِ.

(١) للحادثة الذبياني في المفضلية رقم (٨).

(٢) عائكة بنت زيد القرشية العدوية، شاعرة صحابية حسناء، من المهاجرات إلى المدينة (ت ٤٠هـ/ ٦٦٠ م)، ترجمتها في الاستيعاب والإصابة كتاب النساء تر (٦٩٥)، وخزانة البغدادي ٤: ٣٥١.

(٣) التبريزي: «خبر هذه الأبيات: قال أبو رياش: قالت عائكة هذه الأبيات ترثي بها زوجها عبد الله بن أبي بكر، وكان أصابه سهم يوم الطائف مع رسول الله، رماه أبو محجن فمات حتى مات في خلافة أبيه».

وقولها: «قَلِيلٌ عَيْنًا تَعْجُبُ، وهي في تعظيم الشئ. ينسبونه إلى الله عز وجل، وإن كانت الأشياء كلها له تعالَى وفي مَلَكْتِهِ.

وقولها: «أَكْزَرَ» أي أَكْثَرَ كَرًّا. و«أَخْمَى» يجوز أن يكون من الحماية، ويجوز أن يكون من الْحَمِيَّة. والمعنى: لله عينا رجل رأى فتى مثله أَكْزَرَ منه وأَخْمَى. وقولها: «من» نكرة تريد رجلاً أو إنساناً. ورأى مثله» صفة لِمَنْ. وقولها: «إذا أَشْرَعَتْ فيه الأُسْتَةُ»، تريد: في الهياج. ويجوز أن تريد في المراثي، أي قَبْلَهُ. والهياج يجوز أن يكون مصدر هائج، ويجوز أن يكون جمع هَيْج، والمراد به الحرب وقد هاجت، فتريد: إذا هُبِثَتِ الرِّمَاحُ لَطْمَةً اقْتَحَمَهَا وتَلَقَّاهَا، لا يَجِدُ عنها حتَّى يَخُوضَ الموت بها، فيتركه أحمر، أي شديداً.

ويقال: بَيْتَةٌ حمراء، وَسَنَةٌ حمراء، وَسِثُونَ حَمَرَاوَات. ويقولون: «الحَسَنُ أحمر»، أي: طَلَبُ الجمال تَجَسَّم فيه المَشَاق.

٣٩٤ - وقالت امرأة من طيء: [الطويل]

- ١ - تَأَوَّبَ عَيْنِي نُضْبُهَا وَاكْتِنَابُهَا وَرَجِيئُ نَفْسَا رَاكَ عَشَّهَا لِإِسَابِهَا
 - ٢ - أَصْلَلُ نَفْسِي بِالْمُرْجَمِ غَيْبُهُ وَكَاذِبَتُهَا حَتَّى إِبَانٍ كِذَابِهَا
- أصل التأوب والتأويب: سِرُّ الثَّهَارِ كُلُّهُ حَتَّى يَتَّصَلَ بِاللَّيْلِ. وقد فُسِّرَ ابن الأعرابي قَوْلَ النابغة؛ [الطويل]

وليس الذي يَتَلَوُّ الشُّجُومَ بِأَيِّبٍ^(١)

على أنه من هذا لا من الأوبة الرُّجُوع. والنُّضْبُ، من قولهم أَنْضَبَ المَرَضُ والحُزْنَ، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ. قال: [الطويل]

تَعَنَّكَ نُضْبٌ مِنْ أَمِيمَةٍ مُنْصِبُ

وقال الدَّريدي: يقال: نَضَبَهُ أَيضاً. والاكْتِنَابُ: الحُزْنُ. والمعنى: أَنَّهُ نَابَ عَيْنِي، وَوَاطَبَ عَلَيْهَا مِنَ السَّهْرِ وَالْكَأَبِ وَالْهَمِّ النَّاصِبُ، مَا أَثَّرَ فِيهَا، وَعَلَّقْتُ رَجَائِي بِنَفْسٍ غَائِبَةٍ عَنِّي قَدْ اسْتَعْجَمْتُ أَخْبَارَهَا عَلَيَّ، فَأَبْطَأَ رَجُوعَهَا إِلَيَّ.

(١) هذا عجز بيت للنابغة، وصدره:

«تطاول حتى قلت ليس بمنقصر»

وقولها: «أعلل نفسي بالمرجم غيبه»، تريد: أَرْجِي وقتي وأرضي نفسي بظنٍّ مَرْجُومٍ وأملٍ مَرْجُوٍّ، وحديث مؤلف، وتمنُّ مَرْخَرَفٍ فيما لا حقيقةً يعتمد عليها، ولا أماره يتأكد الطمع فيها. ويقال: رَجَمَ الرَّجُلُ بِالْغَيْبِ، إذا تكلم بما لا يعلم.

وقولها: «وكاذبتُها حتى أبانَ كذائبُها»، أي: استعملتُ ملفقَ الأحاديث ومُموَّهَ الأباطيلِ معها، إلى أنْ بَرِحَ الحُفَاءُ، وانكشَفَ عن جليَّةِ الأمرِ الغطاء، وتعلَّى رُغوةَ الكذب عن مصدوقَةِ الحَبَر. والمكاذبة تكون من اثنين، كأنه كان يكذب نفسه فتقتربه وتزيد عليه.

٣ - فَلَهْفَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَسَدِ لِبُهْمَةٍ أَفَرَّ الْكُمَاةَ طَعْنُهَا وَضِرَائُهَا^(١)

٤ - مَتَى يَدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَلِئْهُ سَمِيعٌ إِذَا الْأَذَانُ صَمَّ جَوَائِبُهَا

٥ - هُوَ الْأَبْيَضُ الْوَضَاحُ لَوْ رُمِيتَ بِهِ ضَوَاحٍ مِنَ الرِّيَازِ زَالَتْ هِضَابُهَا

تتلهفُ على ما فاتَ عشيرته منه من حسن الدِّفاع، والثِّباتِ في وجه الشُّجاع الذي لا يُدْرَى كيف يُدْفَعُ، وأنى يُؤْتَى ويُقَدَّعُ، وقد طَرَدَ الشُّجْعَانُ وطَرَفَهُمْ دُغْرًا، شِدَّةً مُطَاعَتِيَّةً، وقُوَّةً مُضَارِيَّةً. وقال الخليل: أَفَرُّهُ: أَفْزَعُهُ. واستفْزَوْهُ: أَخْرَجَوْهُ مِنْ دَارِهِ وَخَدَعُوهُ حَتَّى أَلْقَوْهُ فِي الْجَهْلِ. وفي القرآن: ﴿وَلَا كَادُوا أَنْ يَنْتَفِرُوا مِنْ الْأَرْضِ لِخُرُوجِكَ مِنْهَا﴾ [الإسراء: الآية ٧٦]. والْبُهْمَةُ تقع على الواحد والجماعة، وهما هنا هي للواحد، بدلالة قولها: «متى يدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ» فلم تقلْ إليهم، فأما قولها: «طعنُها وضِرَائُها»، فالضُّمير جاء فيه على لفظ الْبُهْمَةِ.

ومعنى: «متى يدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ»، أنه إذا دَعَا الدَّاعِي لِمُبَارَزَةِ هَذِهِ الْبُهْمَةِ وَمَنَازِلَتِهِ، فَلِئْهُ كَانَ يَسْمَعُ وَيُجِيبُ، فِي وَقْتِ تَسْتَكُّ فِيهِ الْمَسَامِعُ لَشِدَّةِ الْأَمْرِ، وَالْبَاسِ الْخَوْفِ. وجعل الضَّمَمَ للجواب مجازًا، وإنما تَصَمَّ الْأَذَانُ عَنِ السَّمْعِ فَيَنْقَطِعُ الْجَوَابُ.

وقولها: «هو الأبيض الوضاح» تريد خُلُوصَ النَّسَبِ وَزَكَاةَ الْمَنْصِبِ، واشتهار الذِّكْرِ فِي الْأَفْقِ.

وقولها: «لو رُمِيتَ به ضَوَاحٍ»، تريد: نَفَاذَهُ وَحُسْنَ خُرُوجِهِ مِمَّا يَدْخُلُ فِيهِ وَشِدَّةُ صَدَمَتِهِ لِلْأُمُورِ، وَلَحَاجَةِ فِي إِبْرَامِهَا، فيقول: لو رُمِيتَ بِوَارِثِ هَذَا الْجَبَلِ بِهِ لَزَغَرَعَهَا، وَهَذَا جَوَائِبُهَا.

(١) التبريزي: «الهفي عليك» و«أفَرَّ الكُمَاةَ»، وفسره: «وأفَرَّ الكُمَاةَ: طردهم».

٣٩٥ - وَقَالَتِ الْعَوْرَاءُ ابْنَةُ سُبَيْعَ : [مرفل الكامل]

- ١ - أَبْكِي لِمَنْبِدِ اللَّهِ إِذْ حُشْتُ قُبَيْلَ الصُّبْحِ نَارُهُ
 ٢ - طَيَّانَ طَاوِي الْكَشْحِ لَا يُرْخَى لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ
 ٣ - يَغْصِي الْبَخِيلَ إِذَا أَرَا دَ الْمَجْدِ مَخْلُوعًا عِذَارُهُ
- تريد: أنها إذا تذكّرت حالَ المرثي فيما كان تجري أمره عليه، ويأخذ نفسه به، عاودها البكاء والنحيب. ومعنى: «حُشْتُ نَارُهُ» ضُمَّ ما تفرّق من الحطّط إليها وأوقدت، وإنما تريد ناز الضيافة.

ومعنى: «طَيَّانَ» صغير البطن، مهضوم الجنين، قليل الطعم. وقولها: «طاوي الكشح» أي: يغصي في الأمور لوجهه لا يُعرج على شيء ولا يتنهي. ويقال: انطوى كشحاً، فيصير من باب تصبّب عرقاً. قال: [الطويل]

أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبْ لِيَذْمَبًا^(١)

وقولها: «لَا يُرْخَى لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ»، تريد: أنه إذا نابته الثواب تجرّد لها وفيها وهو مشمّر الإزار، مقلّص الذيل، فداواها بدوائها، ونهض فيها نهض المقتدر عليها، الفاصل لها.

وقولها: «يَغْصِي الْبَخِيلَ»، تقول: وإذا أراد اكتساب المجد أهان ماله للفقراء والعفاة، وفي إصلاح أمر العشيرة، وعصى المشير عليه بالإمساك والبخل، فخلع ربقة طاعته، وعذار احتشامه.

٣٩٦ - وَقَالَتِ عَاتِكَةُ بِنْتُ زَيْدٍ^(٢) : [الرمل]

- ١ - مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلَعَيْنٍ شَفَّهَا طَوْنُ السَّهْدِ
 ٢ - جَسَدٌ لُقِفَ فِي أَكْفَابِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ
 ٣ - فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلى غَارِمٍ لَمْ يَدْعُهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبَدِ

(١) للأعشى في ديوانه ١٦٥، واللسان (أب، كشح)، وجمهرة اللغة ٥٣، وصدرة:

«صرمت ولم أصرفكم وكصارم»

(٢) التبريزي: «ترثي عمر».

قولها: «مَنْ لِنَفْسٍ تَوْجَعٌ وَتَشْكٌ وَاسْتِغَاثَةٌ. وَعَاذَهَا، أَي: اعتاذها. قال:

عَاذَ قَلْبِي مِنَ الْأَطْيِيفَةِ عَيْدُ

والمعنى: مَنْ يُؤْمِنُ نَفْسًا مِمَّا اعتاذها من الأحزان، واجتمعَ عليها في زُرْئِهَا من الأوصاب والآلام، وَمَنْ لِعَيْنٍ آذَاهَا طُولُ الْأَرْقِ، ودَوَامُ السَّهَرِ.

وقولها: «جَسَدٌ لُقِفَ فِي أَكْفَانِهِ» لُقِفَ بما بعده صفة للجسد، ورحمة الله بما بعده، اعتراضٌ بين الأوصاف، لأن قولها: «فيه تفجيع» صفةٌ أيضًا. والكلام تحسر وتلهف، فتقول: رَحِمَ اللهُ جَسَدًا جُهِزَ بما يجهز به الموتى، وقُجِعَ به مواليه الذين كانوا يعيشون في فئانه، فإذا لَحِقَ أَحَدُهُمْ غُزْمٌ وقد ضاقت حاله عن احتماله وَسَّعَ له في جَنَابِهِ، وأعانه على دهره بماله. وقولها: «لم يدعه الله يَمْشِي بِسَبْدٍ»، تريد: أَفْقَرَهُ فلم يُبْقِ له شيئًا. ويقال: «مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ»، فالسَّبْدُ: الشَّعْرُ، واللَّبْدُ: الصوف.

٣٩٧ - وقالت امرأة من بني الحارث^(١): [الرمل]

١ - فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا يَكْسٍ وَكَلْ

٢ - لَوْ يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَيْمَةٍ لَاحِقُ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصْلٍ

٣ - غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ وَضُرُوفُ الدُّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ

قولها: «فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ» ما صلة، والكلام فيه تفخييمٌ لأمر المراثي وتعظيمٌ لشأنه. تريد: تركوا فارسًا رفيعَ المحلِّ مُلْحَمًا، أَي: طُعْمَةً لِعَوَافِي السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ.

قال: [البسيط]

قَدْ أَلْحَمْتُنِي الْمَتَايَا السُّبُعَ وَالرُّخَمَا

وقولها: «غَيْرَ زُمَيْلٍ»، فَالزُّمَيْلُ والزَّمَالُ والزَّمْلُ: الضعيف، كَأَنَّهُ زُمْلٌ فِي الْعَجْزِ كَمَا يُزْمَلُ الرَّجُلُ فِي الثُّوبِ. وقولها: «وَلَا يَكْسٍ وَكَلْ»، فَالْيَكْسُ: الْمُقْصَرُ عَنْ غَايَةِ الثَّجْدَةِ وَالْكَرَامَةِ، وَأَصْلُهُ فِي السَّهَامِ، وَهُوَ الَّذِي انْكَسَرَ فَجُعِلَ أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ، فَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا. وَالْوَكْلُ: الْجَبَانُ الَّذِي يَتَّكِلُ عَلَى غَيْرِهِ فَيُضَيِّعُ أَمْرَهُ.

(١) الأبيات في الحماسة البصرية ٢٤٣: ١، والخزانة ٥٢٢: ٥، وأمالى ابن السجري ١: ١٨٧.

وقولها: «طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ»، حَكَى الْحَالُ، والمراد: لو شاء أَنْجَاهُ فَرَسٌ لَهُ ذُو نَشَاطٍ. وقال الخليل: مَيْعَةُ الْحَضَرِ وَالنَّشَاطِ: أَوْلُهُمَا وَجَدْتُهُمَا. وقولها: «لَا حِجُّ الْأَطَالِ»، تريد: ضَامَرَ الْجَنَيْنِ. تَهْدَى، أَي: غَلِظَ. ذُو حُصْلٍ، أَي: مِنَ الشَّعْرِ.

وقولها: «غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ»: تقول ثَبَّتَ وَلَمْ يَزَلْ لِنَفْسِهِ الْإِنْقِبَاصَ وَالْإِحْجَامَ، لِأَنَّ الصَّبَرَ فِي الشَّدَّةِ وَالْبَاسِ عَادَةٌ مِنْهُ وَطَبِيعَةٌ، وَلِأَنَّ صُرُوفَ الذَّهْرِ تَجْرِي إِلَى النُّفُوسِ بِأَجَالِهَا، وَلِكُلِّ حَيٍّ وَقْتُ مِنْ يَوْمٍ مَعْلُومٍ، فَلِذَا انْتَهَى الْعُمُرُ بِهِ إِلَى ذَلِكَ الْوَقْتِ انْقَطَعَ.

٣٩٨ - وقال جرير، يرثي قيسَ بنَ ضِرَارٍ^(١): [الطويل]

- ١ - وَبَاكِئَةٍ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بِعَادُهَا
- ٢ - أَظُنُّ انْهَمَالَ الدَّمْعِ لَيْسَ بِمُتَنَّبِهِ عَنْ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا
- ٣ - وَحَقُّ لَقَيْسٍ أَنْ يُبَاحَ لَهُ الْجَمَى وَأَنْ تُغْفَرَ الْوَجَنَاءُ إِنْ خَفَّ رَاذُهَا

قوله: «وباكئة من نأى قيس» أَلَمْ فِيهِ بقول الآخر: [الطويل]

وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ يَبَيِّنُ كَانَ مِيعَادَهُ الْحَشْرُ^(٢)

فيقول: رُبَّ امْرَأَةٍ بَاكِئَةٍ لِبُعْدِ قَيْسٍ عَنْ مَقَرِّ عَزِّهِ، وَمَسْكَنِ فَخْرِهِ، وَنَأْيِ قَيْسٍ السَّاعَةِ لِمُسْتَوَى بُعْدِهِ طَوِيلٍ. وَالتَّوَى: وَجْهَةُ الْقَوْمِ الَّتِي يَنْوُونَهَا، وَهِيَ مُؤَنَّةٌ. وَأَضَافَ التَّوَى إِلَى الْبَيْنِ - وَهُوَ الْفِرَاقُ - لِأَنَّ الْغَرَضَ فِي تِلْكَ التَّوَى كَانَ مَفَارِقَةَ الْأَحْيَاءِ، وَالتَّنَقُّلَ إِلَى دَارِ الْقَرَارِ، فَالْبَيْنُ سَبَبُهَا وَمَقْتَضِيهَا. وَارْتَفَعَ «بِعَادُهَا» بِطَوِيلٍ، وَالضَّمِيرُ مِنْهَا يَعُودُ إِلَى التَّوَى. وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ: «وَقَدْ نَأَتْ» وَارِ الْحَالِ.

وقوله: «أظنُّ انْهَمَالَ الدَّمْعِ»، يريد: أَنَّ أَوْقَاتَ الْبُكَاءِ مُتَّصِلَةٌ، وَأَمَّا سِيلَانُ الدَّمْعِ غَيْرُ مُنْقَطِعَةٍ، وَالْعَيْنُ وَشُؤْنُهَا لَا تَثْبِتُ لَذَلِكَ وَلَا تَقْوَى بِهِ، فَلَا شَكَّ أَنَّ سَوَادَهَا يَبْطُلُ. وَذَلِكَ أَنَّ مَسَبِّبَاتِ الْأَشْيَاءِ إِنَّمَا تَقْوَى وَتَدُومُ بِقُوَّةِ أَسْبَابِهَا وَمَقْتَضِيَّاتِهَا، فَمَا دَامَ سَبَبُ الْبُكَاءِ - وَهُوَ الْحُزْنُ وَالْهَلَعُ - يَمْلِكُ الْبَاكِئِ وَيَقْوِدُ زِمَامَهُ، فَالدَّمْعُ سَائِلٌ ذَارِفٌ، وَسَوَادُ الْعَيْنِ مُشْفٍ عَلَى الْبُطُولِ هَالِكٌ.

(١) التبريزي: «قيس بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زراوة».

(٢) البيت الثالث من الحماسية رقم (٣٨٥) لسلمة الجعفي.

وقوله: «وَحُقُّ لَقَيْسٍ أَنْ يُبَاخَ لَهُ الْحِمَى» الأصل في الحمى الماء والكلأ، ولَمَّا كان العزيزُ منهم يَسْتَبِيحُ الْأَحْمِيَّةَ ويحفظُ حِمَى نَفْسِهِ ويمنعُ منه كلُّ أحد، وإذا قال: أَحْمَيْتُ هَذَا الْمَكَانَ، أي: جعلته حِمَى، كان يُتَجَنَّبُ وَيُتَحَامَى إجلالاً وخوفاً منه - اسْتُعِيرَ مِنْ بَعْدُ لِلْقَلْبِ وما يملكُ منه الحُبُّ أو الحزنُ أو غيرهما وما لا يُمْتَلِكُ منه، فيصيرُ كَأَنَّهُ حِمَى الْعَقْلِ، فيقول: حُقُّ لَقَيْسٍ وللمصايبِ به أن يُبَاخَ له من القلوب ما كان حِمَى، فلا ينزَلُ به غَمٌّ، ولا يملكه سرور، أي حُقُّ لِلجَزَعِ به أن يبلغ من القلب خُداً لم يبلغ منه شيء. وقد أخرجوا هذا المعنى في معارضٍ لأنه معنًى صحيح حكيم شريف، فقال كُثَيِّرُ فِي الْحُبِّ يَصِفُ امْرَأَةً: [الطويل]

أَبَاخْتُ حِمَى لَمْ يَزْعِ النَّاسَ قَبْلَهَا وَحَلْتُ تِلَاعَا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حُلَّتِ
يريد: بلغت من القلب هذا المبلغ.

وَأَخَذَهُ مِنْهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الصَّمَّةِ الْقَشِيرِيُّ، فقال: [الطويل]

فَحَلَّتْ مَحَلًّا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ قَبْلَهَا وَهَانَتْ مَرَاقِيهَا لِزَيْنَا وَذُلَّتِ
وأخذه أبو نُؤَاسٍ فقال: [المنسرح]

مُبَاحَةٌ سَاحَةُ الْقُلُوبِ لَهُ يَزْنَعُ فِيهَا أَطَايِبُ الثَّمَرِ
وأخرجه على وجهٍ آخر، فقال يَثْبُجِي: [السريع]

بَصَّخْنِي خُداً لَمْ يَغِيضْ مَاؤُهُ وَلَمْ يَخْضُهُ أَغْيُنُ النَّاسِ
فَنَقَلَ إِلَى الْخُدِّ وَغَمَضَ كَمَا تَرَى.

وقال آخر يصف ناقة: [الرجز]

حَمْرَاءُ مِنْهَا ضَخْمَةُ الْمَكَانِ^(١)

يريد: عظيمة المكان من القلب، ذكره الأصمعي. يريد أنها محببة، وقد قيل فيه غير هذا.

وقوله: «وَأَنْ تُغْفَرَ الْوَجَنَاءُ إِنْ خَفَّ زَاذُهَا»، كان الواحد منهم إذا مرَّ بقبر رئيسٍ وهو في صُحْبَةٍ أَحَبَّ أَنْ يَنْوِبَ عَنِ الْمَقْبُورِ فِي الضِّيَافَةِ، فإذا لم يساعده من الطعام ما

(١) الرجز لابن ميادة في أمالي القالي ٣: ٢٠٢، ومجالس ثعلب ٥٠٦.

يَدْعُو النَّاسَ إِلَيْهِ عَقَرُ نَاقَتِهِ، إِكْرَامًا لَهُ؛ لِذَلِكَ قَالَ: «وَأَنْ تُعَقِّرَ الْوَجَنَاءُ إِنْ خَفَّ زَادُهَا». وَالْوَجَنَاءُ: النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ، أُخِذَ مِنَ الْوَجْهِينِ، وَهُوَ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ. فَمَنْ رَوَى: «أَنْ خَفَّ زَادُهَا» بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ، فَالْمُرَادُ لِأَنَّ خَفَّ زَادُهَا. وَمَنْ رَوَى: «إِنْ خَفَّ» بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ فَهِيَ لِلشَّرْطِ. وَقَدْ اعْتَذَرَ بَعْضُهُمْ مِنْ تَرْكِ ذَلِكَ، فَقَالَ: [الْكَامِلُ]

لَوْلَا السَّفَارُ وَيُعْدُ خَزَقٍ مَهْمَهُ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ^(١)

يعني: ناقته.

وَقَدْ حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ حِكَايَةَ مَلِيحَةٍ، قَالَ: كَانَ رَجُلٌ يُوَاصِلُ امْرَأَةً فَخَرَجَ فِي سَفَرٍ لَهُ وَعَادَ وَقَدْ اسْتَبَدَّلَتْ بِهِ، فَأَتَاهَا لِإِعَادَتِهِ، فَقَالَتْ: [الطَوِيلُ]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ بُدِّلَ حَاضِرًا وَأَنْ شِعَابَ الْقَلْبِ بَعْدَكَ حُلِي

فَأَجَابَهَا: [الطَوِيلُ]

فَإِنْ تَكُ حُلِي فَالشَّعَابُ كَثِيرَةٌ وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهَا قُلُوصِي وَعَلِي

تَمَّ بَابُ الْمَرَاثِي بِحَسَنِ تَوْفِيقِ اللَّهِ وَجَمِيلِ صُنْعِهِ،

وَلَهُ عَلَى تَوَاتُرِ نَعَمِهِ، وَتَتَابِعِ أَيَادِيهِ، أَجْزَلُ الْحَمْدِ^(٢)

وَبِهَذَا يَتِمُّ الْجُزْءُ الثَّانِي، وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّلَاثُ

وَأَوَّلُهُ: بَابُ الْأَدَبِ

(١) البيت الرابع من الحماسة (٣٠٦) لحفص بن الأحنف الكتاني.

(٢) روى التبريزي بعد هذه الحماسة ثلاث حماسيات، وهي:

١ - وقال آخر: [الْكَامِلُ]

إِنَّ الْمَاءَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ
فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَالِكٍ فَتَيَقَّنْ
- وقال آخر يرثي أخاه: [الطَوِيلُ]
أَنْحُ وَأَبُ بَسْرٌ وَأُمُّ شَفِيقَةٌ
تَفَرَّقَ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعَةٌ
سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ
وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعَةٌ
- وقال آخر يرثي ابنه:

ذَهَبَتْ عَلَى حِينٍ أَعْجَبْتَنِي
فَلَنْ أَبْكُ أَبْكٍ عَلَى فَاجِعٍ
وَوَلَّى الشَّبَابُ وَجَاءَ الْكِبَرُ
وَلَنْ يَكُ صَبْرٌ فَمَشَلِي صَبْرُ

شَرْحُ

دِيْقَانِ الْجَمَانِيَّةِ

لَأَبِي تَمَّامٍ

تَأَلَّفَ

أَبِي عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ الْمَرْزُوقِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ٤٢١ هـ

عَلَّاهُ عَلَيْهِ وَكُتِبَ حَرَّابِيَّةً

بِغَرِّبِ دِ الشَّيْخِ

وَضَعَ فَرَاهِيَّةُ الْعَاثَةِ

إِبْرَاهِيمَ شَمْسُ الدِّينِ

٤ - ٣

مَشْهُورَاتُ

مَجْتَمَعِ رَحَايِيَّةِ بَيْهَقُونِ

لِنَشْرِكِ كُتُبِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ

دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ

بِكَيْرُوتِ - لُبْنَانِ

منشورات مكتبة بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée
de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الطريف - شارع البحتري - بتانة ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Ram Al-Zarif, Bohtry Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ram Al-Zarif, Rue Bohtry, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3589-9



9 782745 135896

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بابُ الْأَدَبِ

٣٩٩ - قال مسكين الدارمي^(١): [الطويل]

١ - وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ أَنِّي جَمَاعُهَا
قوله: «وفتيان صديق» أضاف الفتیان إلى الصّدق، كما يقال: فتیان خير.
والمعنى: أنهم يصدقون في الودّ ولا يخونون. وقال الخليل: يُقال: رَجُلٌ سَوِيٌّ وإذا
عَرَفْتَ قُلْتَ: الرَّجُلُ السَّوِيُّ، ولم تُضِفْ، بل تجعله نَعْتًا. وتقول: عَمَلٌ سَوِيٌّ وَعَمَلُ
السَّوِيِّ، وقولُ صِدْقٍ وقولُ الصّدق، ورجل صِدْقٍ، ولا تُقْلُ الرَّجُلَ الصّدق، لأنَّ
الرجل ليس من الصّدق.

فيقول: رَبُّ فِتْيَانٍ هَكَذَا اسْتَنَامُوا إِلَيَّ وَاسْتَوْدَعُونِي أَسْرَارَهُمْ، فَكُنْتُ أَنَا نِظَامُهَا
لَا يَقُوتُنِي مِنْ حَبِيبَاتِ صُدُورِهِمْ شَيْءٌ، ثُمَّ أَفَرَدْتُ كَلًّا مِنْهُمْ بِالْوَفَاءِ لَهُ، وَكُتِمَانٍ مَا
أَوْدَعَنِي مِنْ سِرِّهِ، وَلَا أُطْلِعُ بَعْضُهُمْ عَلَى مَا يَسْتَكْتُمُنِي الْبَعْضُ الْآخَرُ، بَلْ أَصُوهُ مِنَ
الْإِذَاعَةِ، وَأَحْفَظُهُ مِنَ النُّشْرِ بِالطُّبَى وَالصِّيَانَةِ؛ وَذَاكَ لِأَنِّي حَفِظْتُ السِّرَّ يَجْرِي مَجْرَى أَدَاءِ
الْأَمَانَاتِ، فَهُوَ فِي الدِّينِ وَالْدُنْيَا مَأْخُودٌ بِهِ وَمَبْعُوثٌ عَلَيْهِ. وقوله «جَمَاعُهَا» هو كما
يُقالُ نِظَامٌ، لِأَنَّ النِّظَامَ اسْمٌ لِمَا يُنْتَظَمُ بِهِ الشَّيْءُ، فَهُوَ كَالْوِثَاقِ وَالرِّبَاطِ. وكذلك
الْجَمَاعُ: اسْمٌ لِمَا يُجْتَمَعُ بِهِ الشَّيْءُ. والضمير من جَمَاعُهَا يرجع إلى الْفِتْيَانِ، وَيَجُوزُ
أَنْ يَرْجَعَ إِلَى مَا ذُلَّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ مِنْ ذِكْرِ الْأَسْرَارِ. وانتصب «غَيْرَ» على أَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ
مَنْقُطِعٌ.

٢ - لِكُلِّ امْرِئٍ شِغْبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارْعُ وَمَوْضِعُ نَجْوَى لَا يَرَامُ أَطْلَاعُهَا

(١) مسكين الدارمي: هو ربيعة بن عامر بن أنيف الدارمي التميمي: شاعر شجاع من أشراف تميم،
لُقِّبَ مسكينًا لأبيات قالها (ت ٨٩ هـ / ٧٠٨ م)، ترجمته في تهذيب ابن عساكر ٥: ٣٠٠،
والشعر والشعراء ٢١٥.

٣ - يَظْلُونَ شَتَى فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَغْيَا الرِّجَالَ انْصِدَاعُهَا

قوله: «الكل امرئ»، يريد: لكل رجل منهم جانب من القلب، وثيق قد فُرع له وخُص بموضع سرّه ونجواه، لا يُطلَب الأُطلاع عليه والكشف عنه، لما عُرف من محافظتي ووفائي. والتَّجَوَّى يجري على أحكام المصادر: الدَّعوى، والغدوى، وإلفه للتأنيث، ويوصف به الأمر المكتوم. ويقال: تَجَوَّهَ فهو نجى. وقد وُصِفَ بالتَّجَوَّى والتَّجَوَّى الواحد والجمع. وفي القرآن: ﴿خَلَصُوا بِحَيَّا﴾ [يوسف: الآية ٨٠]، و﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ تَبَجَّوْا﴾ [الإسراء: الآية ٤٧]، و﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ﴾ [المجادلة: الآية ٧]. ويقال: تَنَاجَوْا وَانْتَجَوْا.

وقوله: «يَظْلُونَ شَتَى فِي الْبِلَادِ»، يريد: أَنَّهُمْ يُفَارِقُونَهُ فَتَغِيَّبُونَ فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ، وَسِرُّهُمْ مَكْتُومٌ مُحْضَنٌ، كَأَنَّهُ أَوْدَعَ صَخْرَةً أَغْيَزَ الرِّجَالَ صَدْعُهَا. ويقال: شَتَّ الْأَمْرُ شَتًّا وَشَتَاتًا، وَهُوَ شَتِيَّتٌ وَشَتٌّ، وَهِيَ أَشْتَاتٌ وَشَتَّى، فَأَشْتَاتَ جَمْعُ شَتٍّ، وَشَتَّى: جَمْعُ شَتِيَّتٍ. وَيُرْوَى: «أَغْيَا الْجِبَالَ اتِّضَاعُهَا»، وَالْمَعْنَى: أَنَّ هَذِهِ الصَّخْرَةَ لِإِشْرَافِهَا وَثُبُوتِهَا فِي مَوْضِعِهَا لَوْ رَامَ الْجِبَالُ حَطْلَهَا لِأَعْجَازِهَا ذَلِكَ. وقوله: «إِلَى صَخْرَةٍ» أَي مَضْمُومٌ إِلَى صَخْرَةٍ، فَتَعَلَّقَ إِلَى بِفَعْلٍ مُضَمَّرٌ دَلٌّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ.

٤٠٠ - وَقَالَ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ^(١): [الطويل]

- ١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ بِيَاضُهُ بِمَفْرِقِ رَأْسِي قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا
- ٢ - وَلَوْ خِفْتُ أَنِّي إِنْ كَفَفْتُ نَجِيَّتِي تَنَكَّبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَتَنَكَّبَا
- ٣ - وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كُرْزُهُ فَسَامَحْتُ بِهِ التُّفْسُ يَوْمًا كَانَ لِلْكُرْزِ أَذْهَبَا

قوله: «لَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ بِيَاضُهُ»، وَهُوَ لَوْقُوعُ الشَّيْءِ لَوْقُوعَ غَيْرِهِ. وَجَوَابُهُ: «قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا»، وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ: قُلْتُ لَهُ مَرْحَبًا وَلَكِنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الْأَعْلَامَ وَأَسْمَاءَ الْأَجْنَاسِ كَثِيرًا، وَالْقَصْدُ بِالتَّكْرِيرِ التَّفْخِيمَ، وَالْمَعْنَى: لَمَّا وَجَدْتُ الشَّيْبَ اشْتَغَلْتُ رَأْسِي بِبَيَاضِهِ، طَبِثْتُ نَفْسِي بِطُلُوعِهِ وَقُلْتُ لَهُ: أَتَيْتُ رُحْبَا وَسَعَةً. وَقَوْلُهُ: «مَرْحَبًا» انْتَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ. وَيَقَالُ: رَحَبْتُ بِلَادُكَ رُحْبًا وَرَحَابَةً.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٨١).

وَحُكِي: رَجِبَتْ بِلَاذُكَ بِكسر الحاء تَرْحَبُ رُحْبًا. وَالرُّحْبَةُ وَالرُّحْبَةُ، وَاحِدٌ وَهُمَا سَاحَةٌ الْمَسْجِدِ.

وقوله: «وَلَوْ خِفْتُ»، يريد: بِخِفْتُ رَجَوْتُ، وَهُمْ يَضَعُونَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الرِّجَاءِ وَالْخَوْفِ مَوْضِعَ الْآخَرِ، أَلَا تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿لَهُمْ كَأَنُفَالًا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا﴾ [النَّبَأُ: الْآيَةُ ٢٧]، أَي: لَا يَخَافُونَ. وَقَوْلُ الْآخَرِ، وَهُوَ الْهَذْلِيُّ: «يَرْجُونَ لَسَعَهُ»^(١)، يَعْنِي: التَّخَلُّ، فَيَقُولُ: لَوْ رَجَوْتُ أَنِّي إِذَا تَكَرَّهْتُ الشَّيْبَ وَتَسَخَّطْتُهُ، وَكَفَفْتُ عَنْ إِظْهَارِ الرُّضَا بِهِ وَالسُّرُورِ لَطَلَعْتِيهِ فَارْقَنِي وَانْحَرَفَ عَنِّي، لَرُمْتُ ذَلِكَ، وَلَكِنْ إِذَا حَلَّ مَا يَكْرَهُهُ فَطَاوَعْتُ نَفْسَهُ بِهِ، وَتَلَقَّاهُ بِالصَّبْرِ عَلَيْهِ، كَانَ ذَلِكَ أَغْوَى عَلَى زَوَالِ الْكَرَاهَةِ فِيهِ، وَأَلَّا اجْتَمَعَ وَجْهَانِ مِمَّا يَشُقُّ نُزُولُهُ بِهِ، وَاغْتِمَامُهُ لَهُ. وَقَوْلُهُ: «فَسَامَحْتُ بِهِ النَّفْسَ»، أَي: سَاهَلْتُ. وَمِنْهُ قِيلَ: عُوذُ سَمَحَ، أَي لَا أَبْنُ فِيهِ. وَمِمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْمَثَلِ: «إِذَا لَمْ تَجِدْ عِزًّا فَسَمَحْ»، أَي: لِنْ وَهِنْ. وَقَوْلُهُ: «كَانَ لِلْكُرْهِ أَذْهَبًا» كَانَ الْحُكْمُ أَنْ يَقُولَ أَشَدَّ إِذْهَابًا، لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنْهُ لَيْسَ بِثَلَاثِيٍّ. وَلَكِنْ عَلَى طَرِيقَةِ سَيَبَوِيهِ يَجِيءُ أَنْ يُبَيَّنَّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ مِمَّا كَانَ عَلَى أَفْعَلٍ أَيْضًا، وَإِنْ كَانَ الْبَابُ عَلَى الثَّلَاثِيِّ. وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ: إِنَّمَا قَالَ «أَذْهَبًا» عَلَى حَذْفِ الزَّوَائِدِ؛ أَلَا تَرَى قَوْلَهُ: [الطَوِيل]

فَبِنَا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَفْقَرَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ بُرْدِ يَمَانٍ مُسْهِمٍ^(٢)

وَالْفِعْلُ لَمْ يَجِءْ إِلَّا افْتَقَرَ، فَكَأَنَّهُ نَوَى حَذْفَ الزَّوَائِدِ وَرَدَّهُ إِلَى فَقْرٍ، وَعَلَيْهِ جَاءَ «فَقِيرٌ» وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلِ الْفِعْلُ.

وقوله: «وَلَكِنْ إِذَا» لَكِنْ جَاءَ فِي هَذَا الْمَكَانِ لَشَرَكِ قِصَّةٍ إِلَى قِصَّةٍ، وَهِيَ إِذَا جَاءَتْ عَاطِفَةً كَانَتْ لَا اسْتِدْرَاكِ بَعْدَ النَّفْيِ. وَجَوَابُ «لَوْ» فِي قَوْلِهِ: لَوْ خِفْتُ «رُمْتُ أَنْ يَتَنَكَّبَا»، وَجَوَابُ إِذَا مِنْ قَوْلِهِ: «إِذَا مَا حَلَّ كَرَهُ»: «كَانَ لِلْكُرْهِ أَذْهَبًا». وَيَوْمًا انْتَصَبَ عَلَى الظُّرْفِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ حَلٌّ، وَاسْمُ كَأَنَّ مَا دُلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ سَامَحْتُ، كَأَنَّهُ قَالَ: كَانَ الْمَسَامَحَةُ أَذْقَبَ لِلْكُرْهِ.

(١) هَذَا قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لِأَبِي ذُؤَيْبِ الْهَذْلِيِّ، وَهُوَ: [الطَوِيل]

إِذَا لَسَعْتَهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَاسِلُ

(٢) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٢١، وَاللِّسَانُ (كَثْرَ، سَهْمٌ، صَوْنٌ)، وَالْمَخْصَصُ (سَهْمٌ وَصَوْنٌ).

٤٠١ - وقال المرار بن سعيد^(١): [الطويل]

١ - إِذَا شِئْتُ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةٌ فَبِالْجِلْمِ مَذْ لَا بِالتَّسْرِعِ وَالشَّنَمِ

٢ - وَلِلْجِلْمِ خَيْرٌ فَاعْلَمَنَّ مَغْبَةً مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تَشْمَسَ مِنْ ظُلْمِ

جواب، وقوله: «إذا شئت» قوله: فبالجلم. والمعنى: أن السيادة لها آلات، وإليها مراقي ودرجات، فمن أتاها من وجهها ومأناها تثبت له؛ وذلك أن منها استعمال الجلم، وترك التعجل، وكظم الغيظ، وتسهيل الجانب، والاحتمال في النفس والمال والجاه، إلى غير ذلك مما يطول ذكره. فمن صبر في طلب الرئاسة وحصول سيادة العشيرة، على هذه الخصال، فهو حقيق بإدراكها، فإن أخذ يحسن جانبه ويقطب وجهه، ويغلف كلامه، ويوسع غيظه ويقتظ قلبه، ويعجل الطاعة له، نفرت العشيرة منه، وبانوا عنه؛ لذلك قال من قال: [المتقارب]

فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا وَإِنْ كُنْتَ لِلْمَخَالِ فَادْهَبْ فَخَلْ^(٢)

وقوله: «وللجلم خير فاعلمن مغبة» انتصب مغبة على التمييز. وقوله: «فاعلمن» حشو، فإن قيل: كيف اختير هذا البيث بهذا الحشو، والمتكلم إذا استعمل في كلامه مع المخاطب اعلم واسمع وما يجري مجراهما، عد ذلك منه عيباً؟ قلت: إن هذه اللفظة في هذا المكان محتاج إليها في عمدة المعنى المقصود، وإن ما أشرت إليه إنما يكون زوائد وفصولاً لا يحتاج إليه، فإذا وصل المتكلم بها كلامه مستعيناً بها عد منه خطأً وعيباً، وهو في هذا المكان وضاه بالفكر فيما أورده والتبيين له، وبمعرفة الجلم ووقته حتى يذري كيف يأخذ به، فقوله: فاعلمن، فاعرفن، ومفعوله محذوف، والمراد: فاعلمن الجلم ومغبتة، فأطلق. رجع فيما أشار به مطلقاً، واستثنى في كلامه فقال: إلا أن تنفر من ظلم يركبك، وهزيمة تنالك؛ فإن الجهل في ذلك الوقت أرجح في الاختيار من الجلم، إذ كان صدم الشر بالشر أقرب، ودفع الجهل بالجهل أحلم. ويقال: غبت الأمور، إذا صارت إلى أواخرها. وإن لهذا الأمر لمغبة محمودة، أي: عاقبة. وقوله: «تشمس» يقال: إنه لذو شمس شديد، إذا كان عسيراً، وشمس لي فلان إذا تنكر وهم بالشر.

(١) المرار الفقعسي: شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وكان يهاجي المسور بن هند. ترجمته في المرزباني ص ٤٠٨، والشعر والشعراء ٦٨٠.

(٢) البيت الرابع من الحماسية رقم (٦٧).

٤٠٢ - وقال عَصَامُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ^(١): [البسيط]

١ - أَبْلِغْ أبا مِسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةً بَيْنَ أَقْوَامٍ

٢ - أَذْخَلْتُ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْحَقِّ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي

قوله: «مغلغلة»، أي: رسالةٌ يُغلغلها إلى صاحبها، وهو من قولهم: تغلغل الماء، إذا دخل بين الأشجار، وغلغلته أنا. وقال الدريدی: الغلغلة: دخول الشيء في الشيء. وقال الخليل: الغلغلة: سرعة السير. يقال: تغلغلوا ومضوا، ورسالةٌ مغلغلة: محمولة من بلدٍ إلى بلد. وقوله: «وفي العتاب حياةً بين أقوام» اعتراض، وقد مرَّ القول في فائدة الاعتراضات. والمعنى: أنهم ما داموا يتعائبون فإن نياتهم تُعاود الصلاح وتُراجعه، وإذا ارتفع العتاب من بينهم انطوت صدورهم عن الإحن والضغان، وظهر الشرُّ على صفحات أقوالهم وأفعالهم، فاهتاجت الحَيَات، وأنتجت من سوء عقائدهم البليَّات. وفي طريقته قال أبو تمام: [الكامل]

إِنَّ الدَّمَ الْمُغْتَرَّ يَحْرُسُهُ الدَّمُ^(٢)

وقال غيره: «الْقَتْلُ أَقْلٌ لِلْقَتْلِ». فأما قول الله تعالى: «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ» [البقرة: الآية ١٧٩]، فإن بلاغة القرآن لا تُدانيها بلاغة، وكل كلام وإن علا ينحطُّ دونه. والرسالة قوله: أَذْخَلْتُ قَبْلِي قَوْمًا. والمعنى: أنك قدَّمْتَ عَلَيَّ في الإذن والدخول قَوْمًا لم يكن من حقِّهم أن يتقدَّموا عليَّ إذا وزَّنا الأبواب، ولا بَلَّغْتَ من محالِّهم ورُبِّبهم أن تُرْفَعَ عليَّ ما يُقسم لي في مجالس الكبار. وقوله: «أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ» حقُّه عند سيبويه أن يقال: أَنْ يَدْخُلُوا في الأبواب، يجعله مما يتعدَّى في الأصل بحرف الجرِّ ثم يُحذف الجارُّ من اللفظ تخفيفًا. ومسألة الكتاب: دخلت البيت. وغيره يذهب إلى أنه مما يتعدَّى تارةً بنفسه وتارةً بحرف الجرِّ، وفي أنهم يقولون: دخلت في الأمر فيُعدَّى بفي لا غير، وأنَّ ضده وهو خرجت يتعدَّى بحرف الجرِّ، يَبَيِّنُ لصِحة قول سيبويه.

٣ - لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيْتًا وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ مَنْزِلِ الدَّامِ

(١) التبريزي: «عصام بن عبيد الزماني»، وروى الجاحظ الأبيات في البيان ٢: ٣١٦، و٣: ٣٠٢، ونسبها إلى ممام الرقاشي.

(٢) لأبي تمام في ديوانه ٢٧٤ وصدره:

«وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم»

٤ - فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ بِبَابِ ذَارِكٍ أَذْلَوْهَا بِأَقْوَامِ

قوله: «لو عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ»، المراد به والأصل فيه: لو عُدَّت القبورُ قَبْرًا قَبْرًا، إلَّا أَنَّهُ اختَصَرَ الكلامَ وَحَدَفَ القبورَ وَرَفَعَ قَبْرًا على أَن يقوم مقامَ الفاعل، فلما رفعه وأزَّله عن سَنَنِ الحالِ في نحو قولهم: بَغَتْ الشَّاءُ شَاءَ شَاءَ، وَقَبِضْتُ المَالَ دِزْهَمًا دِرْهَمًا، وَصُمْتُ رمضانَ يَوْمًا يَوْمًا، رُدُّ حَرْفِ العطف، وإنما قلتُ هذا لِأَنَّهُ من مواضع العطف، لَكُنْهُمْ اتَّسَعُوا في الحال لَعَلَّهم المخاطب. وقال سيبويه: إِنَّ الغالبَ على هذا البابِ كُلُّهُ أَن يكون انتصابُهُ من إحدى الجهتين: الحالِ أو الظرف؛ لِأَنَّ الاتِّساعَ مِنْهُم على هذا الحَدِّ والجواز لم يكن إِلَّا فيهِما. والظَّرْفُ كقوله: لَقِيتُهُ يَوْمَ يَوْمٍ، وَصَبَّاحَ مَسَاءٍ، وما جَانَسَهما. قال: والإفراد في هذا الباب لا يجوزُ حمايةً على المعنى الذى يتضمَّنُه التكرار.

وإن قيل: هل يجوز على ما بَيَّنْتُ: لو عُدَّت القبورُ قَبْرَ وقبر، على البدل، وكذلك بَيَّنَّ حسابُهُ بابَ وباب؟ قلتُ: لا يجوز ذلك؛ لِأَنَّ القصدَ والغرضَ من الكلام، وقد أُجْرِي على ما تقدَّم، التفصيلُ والتتابع، ومن الإبدال على ما ذكرتُ لا يَتَبَيَّنُ ذلك. ومع ذِكْرِ القبورِ يُحَدَفُ الواو من الاسمين المترجمين عن الحال بعده، لا يجوز بعثُ الشاءِ شَاءَ شَاءَ؛ فَكَذَلِكَ هذا، على أَن بايى الحالِ والظَّرْفِ يَحْتَمِلَانِ من التوسُّعِ ما يَضِيقُ عنه أَكْثَرُ أَبوابِ الإعرابِ وَيَعْجِزُ، وإذا كان كذلك لم يَجْزُ تجاوزُهُما بالاتِّساعِ فِيهِمَا إلى غيرهما؛ إِلَّا ترى أَنَّهُ لو قال: لو عُدَّ قَبْرَانِ كُنْتُ أَكْرَمَهُمَا مَيِّتًا، لم يَجْزُ، ولم يَتَبَيَّنْ مِنْهُ ذلك المعنى، وإن كان المعطوف والمعطوف عليه إِذَا قلتُ: جاءني رجلٌ ورجلٌ بمِثَابَةٍ جاءني رجلان.

ومعنى البيت: لو عُدَّتِ القبورُ مُتَوَعَّةً مَفْصَلَةً - وإِنَّمَا يعني أسلافَ مَنْ قُدِّمَ عليه في الإذن والدُّخُولَ خَوْلاً وَعَمُومَةً - لَكُنْتُ أَكْرَمَهُم أَبَا، وَأَشْرَفَهُم بِيوتًا، فَكُنْتُ عن البيتِ وَالْمَنْصِبِ بقوله: «وَأَبْعَدَهُم من منزل الدَّامِ»، أي: من منزل العيب؛ لِأَنَّ الدَّامَ وَالذَّمَّ بمعنى. يقال: ذَامَهُ يَذِمُّهُ، كما يقال: ذَمَّهُ يَذِمُّهُ، وَحَيْثُ يَحْصُلُ العيبُ يَحْصُلُ الذَّمُّ، أَظْهَرَ أَوْ لَمْ يُظْهَرْ.

وقوله: «فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ»، يريد بجَعَلْتُ: طَفِقْتُ وأقبلت. يقال: جَعَلَ يَفْعَلُ كَذَا. والمعنى: أَنِّي قَعَدْتُ عَنْكَ وَتَرَكْتُ زيارَتَكَ، وَإِذَا اتَّفَقَ ما لا بدُّ لي مِنْكَ وَمِنْ مَعُونَتِكَ من حاجةٍ أَوْ عَارِضٍ سَبَبٍ فَأَنِّي معتمدٌ على غيري في التَّنْجِيزِ

والاستعاف. ومعنى: «أدلوها» من قولك: دلّوت الدلو، إذا أخرجتها من البئر، أي) أتسبّب بغيري، وأصوب من التبذل عزضي.

٤٠٣ - وقال شبيب بن البرصاء^(١): [الطويل]

١ - وإني لتراك الضغينة قد بدا فراها من المولى فما استثيرها^(٢)

٢ - مخافة أن تجنني علي وإنما يهيج كسرات الأمور صغيرها

يقول: إني أصابرت موالي وأحتمل أذاهم، وأعفي على فرطاتهم ما وجدت سبيلاً إلى الصبر، فأترك ضغائنهم تبدو أوائلها، وتظهر مخايلها، ولا أكشف عنها ولا أطلب ثوراتها، مخافة أن يستفحل الشر ويرجع الصغير منه كبيراً، وسهله عسيراً؛ فإن أوائل الأمور كلها ضغينة ضيقة، فإذا اتفق لها من يهيجها ويزيد في موادها قويت واتسعت. والثراك: بناء المبالغة، وهو الكثير الترك للشيء، وليس هو باسم الفاعل من ترك. والضغينة والضغن والضغن واحد، وهي الحقد والعداوة. ويقال: ضغن علي واضطغن. وقال الخليل: الضغن في الدابة: عسره والتراؤه، ودابته ضغنة، إذا نزعته إلى وطنها. والثرى: الثدى، والفعل منه ثري. والمراد به هاهنا ما يستدل به على كامن الحقد. ويقال: ثار الأرنب من موضعها، واسترثها أنا.

وقوله: «مخافة» انتصب على أنه مفعول له، و«أن تجنني» في موضع المفعول منها، وقد أضافها إليه. وقوله: «صغيرها» يراد به الكثرة، أي صغائرها.

٣ - لعمري لقد أشرفت يوم عثيرة على رغبة لو شد نفسي مريرها

٤ - تبين أحقاب الأمور إذا مضت وتقبل أشباهها عليك صدورها

قوله: «على رغبة»، أي: على مرغوب فيه، كأنه كان ظهر له من الفرص في صاحبه ما لو انتهزها ولم يغفل عنها لكان فيها الاشتفاء منه، ودرك المطلوب في بابه، فلما لم يفعل وأصر صاحبه على مساءته أخذ يتحسر. وقوله: «لو شد نفسي مريرها»، يريد: لو قوى نفسي عزيمتها، وحصيف رأيها. والمرير: الممر المحكم، ووصف

(١) شبيب بن يزيد بن جمرة المري، والبرصاء أمه، شاعر إسلامي بدوي من شعراء الدولة الأموية كان يهاجي عقيل بن علفة. ترجمته في الأغاني ٣١٦: ١٢ (دار الكتب العلمية).

(٢) التبريزي: «فلا استثيرها».

الحبل به لذلك، ويقال: استمرَّ مريزُ فلانٍ، إذا استحكَمَ رأيه واستحصَفَ. وعُنيزة: موضع^(١).

وقوله: «تَبَيَّنَ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ» مثله قول القطامي: [الطويل]

وَلَا يَغْلُمُ الْغَيْبُ أَمْرًا قَبْلَ مَا يَرَى وَلَا الْأَمْرُ حَتَّى تَسْتَبِينَ دَوَابِرُهُ

وَأَكْشَفُ مِنْهُ قَوْلُ حُمَيْدِ بْنِ تُوْرٍ: [الطويل]

أَشْبَهُ غَيْبِ الْأَمْرِ مَا دَامَ مُغْبِلًا وَلَكِنَّمَا تَبَيَّنَتْهُ فِي التَّدْبِيرِ^(٢)

وأعقاب الأمور: أواخرها. ويروى: «تَبَيَّنَ أَدْبَارُ الْأُمُورِ إِذَا انْقَضَتْ»، يُراد به تَبَيَّنَ. وانتَصَبَ «أشياءًا» على الحال.

٥ - إِذَا افْتَحَرْتَ سَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ لَمْ تَجِدْ سِوَى مَا ابْتَنَيْنَا مَا يَعْدُ فُخُورُهَا

٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَا نُورٌ قَوٌّ وَإِنَّمَا يُبَيِّنُ فِي الظُّلُمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا^(٣)

يقول: مَفَاخِرُ سَعْدٍ وَمَبَانِي مَكَارِمِهَا عَلَى مَا أَسَّسَهُ قَدِيمُنَا، وَعَمَرَهُ حَدِيثُنَا، فَمَتَى اسْتَعْرِضْتَ الْمَسَاعِي فِي مَنَافَةِ الْخُصُومِ لَمْ تَجِدْ بَنُو سَعْدٍ مَا يَعْتَمِدُهُ فُخُورُهَا، وَيُكَائِرُ بِهَ خَصِمِهَا، إِلَّا مَا شَيْدَنَاهُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ، وَتَعَاقَبِ الْأَحْوَالِ. فقوله: «سوى ما ابتيننا» استثناء مقدَّم. و«ما» يعدُّ في موضع مفعول لم تجد.

وقوله: «أَلَمْ تَرَ» تقرير لمن تصوَّره مخاطبًا، فيقول: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّا لِأَهْلِ قَوْمِ^(٤) بِمَنْزِلَةِ الثُّورِ لِلْأَبْصَارِ، فَهَمُ بَنَّا يَهْتَدُونَ، وَبِمَعَالِنَا يَقْتَدُونَ، وَلِمَرَّاسِمِنَا يَقْتَفِرُونَ، وَبِسَنَارِ رَأْيِنَا يَسْتَضِيثُونَ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانُوا يَتَوَقَّفُونَ فِي مَرَّاشِدِهِمْ فَلَا يَقْضُونَ، وَيَتَحَيَّرُونَ فِي آرَائِهِمْ فَلَا يَنْخُضُونَ، كَمَا أَنَّ النَّاسَ لَوْلَا مَا يُجِدُّ بِهِ النُّورُ أَبْصَارَهُمْ فِي زَوَاكِدِ الظُّلَمِ حَتَّى يَتَبَيَّنُوا الْمَرِثَاتِ، وَيَتَمَيَّزُوا أَشْبَاحَ الْمَدْرَكَاتِ عَلَى حَقَائِقِهَا، لَوْقَفُوا حَيَارَى لَا يَتَقَدَّمُونَ وَلَا يَتَأَخَّرُونَ.

ومفعول «يُبَيِّنُ» محذوف، والضمير من نُورُهَا يعود إلى الظُّلُمَاءِ لِمَا كَانَ يَتَعَقَّبُهَا، وَهَمُ يَضِيْفُونَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ لِأَدْنَى تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا.

(١) عنيزة: موضع بين البصرة ومكة (معجم البلدان ٤: ١٦٣).

(٢) البيت ليس في ديوانه. (٣) التبريزي: «نور قوم».

(٤) قَوْمٌ: موضع، وهو منزل للقاصد إلى المدينة من البصرة.

٤٠٤ - وقال معن بن أوس^(١): [الطويل]

١ - لَعَنَرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيْنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

«لعنرك» مبتدأ، وخبره مضمَر، وفيه معنى القسم، وقد تقصَّى القول فيه. وقوله «إِنِّي لَأَوْجَلُ» مما جاء فيه أَفْعَلُ وَلَا فَعْلَاءَ لَهُ، كأنَّهم استغْتَرُوا عَنْ وَجَلَاءِ بَوَجَلَةٍ، ويقال: وَجَلْتُ أَوْجَلُ وَآجَلُ وَجَلًّا، وهو وَجَلٌ وَأَوْجَلُ، وقلبي من كذا أَوْجَلُ وَأَوْجَرُ، بمعنى. ويروى: «تَغْدُو الْمَنِيَّةُ» و«تغدو» ومعناها ظاهر. وَأَوَّلُ، بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ، كَمَا فُعِلَ ذَلِكَ بِقَبْلُ وَيَعْدُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ أَصْلُهُ أَفْعَلُ الَّذِي يَتَمُّ بِمَنْ، وَأَضِيفَ مِنْ بَعْدِ، وَجُعِلَ الْإِضَافَةُ فِيهِ بَدَلًا مِنْ مَنْ، وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مِنْ تَمَامِهِ ثُمَّ حَذَفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ لِجَلَمِ الْمَخَاطَبِ بِهِ، وَجُعِلَ فِي نَفْسِهِ غَايَةً، وَكَانَ مَعْرِفَةً كَمَا كَانَ قَبْلُ وَبَعْدَ كَذَلِكَ وَجَبَ أَنْ يُبْنَى كَمَا بُنِيَ، وَمَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: وَبِقَائِكَ مَا أَعْلَمُ أَيْنَا يَكُونُ الْمَقْدَمُ فِي عَذْوِ الْمَوْتِ عَلَيْهِ، وَانْتِهَاءُ الْأَجَلِ إِلَيْهِ، وَإِنِّي لَخَائِفٌ مَرْتَقِبٌ، فَمَوْضِعُ «عَلَى أَيْنَا» نَصَبٌ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ مَا أَدْرِي، وَالَّذِي لَا يَدْرِيهِ هُوَ مُقْتَضَى هَذَا السُّؤَالِ، وَقَوْلُهُ: «إِنِّي لَأَوْجَلُ» اعْتِرَاضٌ.

٢ - وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ لَمْ أَحُلْ إِنَّ أَبْرَاكَ خَضَمٌ أَوْ نَبَا بِكَ مَثَرُ^(٢)

٣ - أَحَارِبُ مَنْ حَارِبَتْ مِنْ ذِي عِدَاوَةٍ وَأَخْبِسُ مَالِي إِنْ عَرِمَتْ فَأَعْقِلُ

يقول: إِنِّي وَدِيدُكَ الَّذِي يَدُومُ عَهْدُهُ، وَيَتَّصِلُ عَلَى تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ وَتَبَدُّلِ الْأَبْدَالِ، وَلَا يَحُولُ إِنْ تَطَاوَلَ عَلَيْكَ خَصَمٌ، أَوْ بَطَشَ بِكَ عَدُوٌّ، أَوْ ضَاقَ عَنْكَ مَنْزِلٌ، فَاحْتَجَّتْ إِلَى التَّحَوُّلِ عَنْهُ وَالِاسْتِبْدَالِ بِهِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: يَقَالُ: أَبْرَيْتُ بِفُلَانٍ، إِذَا بَطَشْتَ بِهِ وَقَهَرْتَهُ. وَحَكَى الدُّرَيْدِيُّ: بَرَّاهُ يَبْرَؤُهُ بَرَّوًا، إِذَا قَهَرَهُ. وَأَنْشَدَ: [البسيط]

جَارِي وَمَوْلَايَ لَا يُبْزَى حَرِيمُهُمَا وَصَاحِبِي مِنْ دَوَاءِ السَّرِّ مُصْطَحَبٌ^(٣)

وَيُبْزَى يَكُونُ مُسْتَقْبَلُ بُزْيٍ وَأَبْرَى جَمِيعًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبْرَى مَنَقُولًا بِالْأَلْفِ عَنْ بَزِي يَبْزَى بَزَى فَهُوَ أَبْرَى، وَامْرَأَةٌ بَزَوَاءٌ؛ وَهُوَ دُخُولُ الظَّهْرِ

(١) معن بن أوس بن زياد المزني: شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام، له مدائح في جماعة من الصحابة. (ت ٦٤ هـ / ٦٨٣ م). ترجمته في جمهرة الأنساب ١٩١، والأغاني ١٠: ١٥٦.

(٢) التبريزي: «لم أخز».

(٣) بلا نسبة في اللسان (صحب، بزا)، وجمهرة اللغة ٢٨٠، وتاج العروس (بزا، صحب)، وفي اللسان: «السوء مصطخب».

وُخْرُوجَ الْبَطْنِ. ويكون المعنى: إن خَفَضَ منك خَصَمٌ، أو طَاطَأَ من إشرافك عَدُوًّا، وحَمَلَك من الثَّقَلِ ما يَبْزِي له ظَهْرُكَ، فلا تُطِيق الثَّبَاتَ تحته، والنهوض به.

وقوله: «أحاربُ مَنْ حَارَبْتِ» هو تفسيرُ دوامِ عهده وثباتِ وُدِّه. والمعنى: تحدّني ذأبًا عنك واقعًا معك، أرصد الشرَّ لأعدائك، وأدافعهم دونك، وإن أصابك غُزْمٌ حَبَسَتْ مالي عليك، واحتملت فيه الثَّقَلِ عنك. وكان الواجب أن يقول: فأغِقِلْ عنك، لأنه يقال عَقَلْتُهُ إذا أعطيت دِيَّتَهُ، وعَقَلْتُ عنه إذا غَرِمْتَ ما لَزِمَهُ في دِيَّتِهِ. وقال الخليل: الغُزْمُ لزوم نائبةٍ في مالٍ من غير جنابة. والمالُ إذا أُطْلِقَ يراد به الإبل. ويجوز أن يكون معنى فَأَغِقِلْ: أشدّها بعْقَلِها بفنائك، لندفعها في غَرَامَتِكَ.

٤ - كَأَنَّكَ تَسْخِطُنِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي وَسُخْطِي وَمَا فِي رِيثَتِي مَا تَعَجَّلُ^(١)

قوله: «مساءتي» يريد مساءتَكَ إلَيَّ، وكذلك «سُخْطِي» يريد سُخْطَكَ عَلَيَّ، فأفاضهما إلى المفعول. ويقال: مساءة ومسائية. والسُخْطُ والسَّخَطُ لغتان، ومثله السَّهْمُ والسَّهْمُ، والعُدْمُ والعَدَمُ، وهو نقيضُ الرِّضَا. ويقال: سَخِطْتُهُ وتسَخَّطْتُهُ، إذا لم تَرْضَ به، وإن كان في الفعل فضلٌ تكلف. ومعنى البيت: أنك تستمرُّ في إساءتك إليَّ وسُخْطِكَ عَلَيَّ، حتى كأن بك داءَ ذاك شفاؤه، وما تطلبُهُ من عَجَلَتِي لا تجدُهُ في بطني، أي ما تقدِّره يَتَعَجَّلُ لك من المكاشفة بيني وبينك، واستشارة الحِجْدِ الكامن فيك، لا يحصلُ لك مِنِّي متباطئًا أيضًا. والمعنى: أني أصابرك وأتركك على مداجاتك.

٥ - وَإِنْ سُوَّتْنِي يَوْمًا صَفَعْتُ إِلَى عَدِ لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلٍ

٦ - سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي يَمِينُكَ فَاَنْظُرْ أَيُّ كَفٍّ تَبْدُلُ^(٢)

قوله: «وإن سُوَّتْنِي يَوْمًا» يقال: سُوَّتْ فلانًا، وسُوَّتْ له وجهه مساءةً ومسائيةً. والمعنى: أني لا أواخذك بما يَظْهَرُ من مساءتِكَ، بل أقابلهُ بصَفْحٍ جميلٍ عنك، انتظارًا لفيئةٍ تَظْهَرُ منك في مُقْتَبِلِ أَمْرِكَ، ومراجعةٍ تعفي على قبيحِكَ، فإن لم يَتَّفِقْ منك عُقْبَى حَسَنَةٌ تُنْسي زَلَّاتِكَ، بل تُتابع بين مسببات القطيعة وموجباتها بما تُظْهَرُ من الجَفَاءِ والعُقُوقِ فيما يجمعني وإياك، فإنك تقطعُ أخًا هو في مَظَاهِرَتِكَ، والانطواء

(١) التبريزي: «وما في ريثتي».

(٢) قبل هذا البيت عند التبريزي:

«وإني على أشياء منك تريبني قديمًا لذنو صفحٍ على ذاك مجمل»

على مساعدتك، والدخول تحت طاعتك في كل ما يعين ويعرض لك، بمنزلة يدك اليمنى، فانظر من بعد من تعاض منه، وعلى من تعول إذا صارته. وانتصب «أي كف» بـ «تبدل». وقوله: «ليعقب يوماً منك آخر»، يجوز أن يكون من قولهم أعقب هذا ذاك، أي صار مكانه، ويكون المعنى: ليصير مكان يوم من أيامك مذموم يوم آخر منها مقبل محمود، وهذا حسن. ويجوز أن يكون أعقب غير متعد، ويكون من أعقب الأمر عُقباً وعُقبى، أي صار له عاقبة. ويرتفع «آخر» بـ «يعقب»، ويكون قوله يوماً منك ظرفاً. والمعنى: ليصير ما يقبل من أمرك يوماً ذا عاقبة محمودة. ويجوز أن يكون من أعقب فلان عزاء، أي أبدل، ويكون المعنى: ليُعقبنا يوماً منك محموداً أمر آخر مؤثف. ورأيت من يرويه: «ليُعقب يوماً منك آخر» بفتح الياء، ويكون من قولهم عَقَبَ فلان فلاناً إذا خلفه، وهما عقيبان، وقد اعتقبا وتعاقبا. ويكون المعنى: ليخلف يوماً منك يوم آخر مقبل.

٧ - وفي الناس إن رثت حبالك واصل وفي الأرض عن دار القلى مُحَوِّلُ

٨ - إذا أنت لم تُنصِفْ أخاك وجدته على شرف الهجران إن كان يغفل

٩ - ويركب حد السيف من أن تضيمه إذا لم يكن عن شفرة السيف مزل

قوله: «وفي الناس إن رثت حبالك واصل» إظهار للزهد في وداده إذا لم يستقم معه. ويقال: رث الثوب يَرِثُ رُثُوّاً ورثاً. وقال أبو زيد وأبو عبيدة: رث المتاع وأرث جميعاً. وأنشد لعدي: [الطويل]

أرث جديد الوصل من أم مغبدي^(١)

وفي طريقة ما قاله قول لبيد: [الكامل]

واحب المجامل بالجزيل وضرمه باقي إذا ضلعت وزاع قوامها

وقول أوس: [الطويل]

وإن قال لي ماذا ترى يستشيرني يجذني ابن عم مخلط الأمر ميزلاً^(٢)

(١) بلا نسبة في المخصص ٩: ١٧٣، وأساس البلاغة (عقب)، ولديد بن الصمة في ديوانه ٥٧، واللسان (رثت)، والأصمعيات ص ١٠٦، وجمهرة أشعار العرب ٥٨٧. وعجزه:

«بعاقبة وأخلفت كل موعدي»

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٢، وتاج العروس (خلط)، ومقاييس اللغة ٢: ٢٠٩.

فيقول: إذا رغبت عن مواصلي، وتَقَطَّعت حبالُ الوُدِّ بيني وبينك ففي الناس
واصلٌ غيرُك، وإذا نَبَا بي جِوازُك، وضاقَ عني أرضُك وديارُك ففي جوانب الأرض
سعةٌ ومزحلٌ عنك، سيما والتحولُ عن دارِ البُغْضِ والنُبُوِّ لي عادةٌ اعتادها، وسُنَّةٌ
أسيرها ولا أُغْدِلُ عنها. واعلم أنَّك إذا لم تُعطِ أخاك النُصْفَةَ ولم توفِّرْ حقوقَه متوخِّيًا
المعدلة، ولم يوجبْ له عليك يثْلُ ما تُوجِبُه لنفسك عليه، أَلْفَيْتَه هاجِرًا لك، مشارفًا
قطيعتك، مُسْتَبْدِلًا بك وبمواخاتك إن كانت به مُسْكَةً، أو يملكه عقلٌ ومعرفة، ثم لا
يُبالي أن يركب من الأمور ما يقطعُه تقطيعَ حدِّ السيف ويؤثِّرُ تأثيرَه فيه، مخافةً أن
يَدْخَلَ عليه ضَيْمٌ، أو يلحقه عارٌ واهتضام، متى لم يجد عن رُكوبه مَبْعَدًا وَمَغْدِلًا.
وكما قال هذا «دار القَلَى» قال غيره: [الكامل]

دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارَهُ^(١)

وقوله: «مَنْ أن تضيّمه» معناه بدلًا من أن تضيّمه. ويجوز أن يريدَ بركوب السيف
الصُّبْرَ على الحربِ والموت. وشفرة السيف: حُدّه. والشَّفير: حرفُ كلِّ شيءٍ منه.

١٠ - وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبَ رَامٍ ظَلَّتِي وَيَبْدُلُ سُوءًا بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ

١١ - قُلِبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ فَلَمْ أَذْمُ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْتُ مَا أَتَحَوَّلُ

١٢ - إِذَا انصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

يقول: وإذا رأيتُ صاحبي يتجنّى عليّ ويتجرّم، ويتطلّب عليّ ما يُنتج ظِلَّةً ويولّد
تُهْمَةً، وطِفْقَ يَقْبَحِ آثَارِي، ويبدّل حسناتي، اتّخذتهُ عدوًّا، وقلبتُ له ظَهَرَ الثُّرسِ مُتَقِيًّا
منه، ومُدْقَعًا له، ولم أذمّ على تلك الحال المتقدّمة مَعَهُ إِلَّا قَدَرَ ما أتحوّل، وبُطء ما
أَتَقَبَّلُ. فقلوه: «رَامَ ظَلَّتِي»، أي: رامَ ارتفاع التُّهْمَةِ عليّ. وقوله: «بالذي كُنْتُ أَفْعَلُ»،
أي: أفعلهُ، فحذف الضميرَ استطرادًا لصلّة الذي.

وقوله: «إِذَا انصَرَفْتُ نَفْسِي»، يريد: أَنِّي نَفَسَ التَّصَبُّرِ ما أمكن، فإذا أعجزتني
الحالُ العارضةُ عن الاحتمال انصرفتُ مَالِكًا عِنَانِي، ثم لا يَتَّبِعُنِي على ما أعرضت عنه
شيءٌ أَبَدَ الدَّهْرِ. وقوله: «بِوَجْهِ» الباءُ تعلق بقوله: تُقْبِلُ، أي لم تَكْذُ تُقْبِلُ إِلَيْهِ بِوَجْهِ
من الوجوه، وعلى لونٍ من الألوان.

(١) لعبد قيس بن خفاف البرجمي في المفضلية (١١٦)، وحماسة البحرى ١٧٩، وعجزه:

«أفراحل عنها كمن لم يرحل»

٤٠٥ - وقال عمرو بن قميئة^(١): [المنسرح]

١ - يا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَقْبِذْ بِهِ إِذْ قَفَّذْتَهُ أَمَمًا

٢ - إِذْ أَسْحَبَ الرُّنْطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى أَذْنَى بَجَارِي وَأَنْفَضَ اللَّمَمَا

٣ - لَا تَغْبِطِ الْمَرَّةَ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَضْحَى فَلَانَ لَعْمَرِهِ حَكَمًا^(٢)

٤ - إِنْ سَرَّهُ طَوِيلُ عَيْشِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوِيلُ مَا سَلِمَا

يتحسر على ما فاته من الشباب وحسن أيامه، ونضارة العيش به، فقال: يا حسرة نفسي على متقضي الشباب ومتولييه، فإن ما فاتني منه لم أفارق به أمرًا قريبًا، وشيئًا هيئًا، لكنني فقدت به صحة بدني، وزواعة وجهي، وطيب عيني، وقوة روعي، حين كنت أجز زيطتي (وهو الإزار الذي ليس بملفئ) ومروطي (وهو جمع مرط، وهو ملحقه يؤتزر بها) إلى أقرب الخمارين إلي، وأنفض شغل رأسي إعجابًا به، واستحسانًا له، وطربًا يداخطني في جميع أسبابي معه. ثم قال مزيًا بالشيب وبما يكتسبه المرء إذا علاه من أكل الناس له، وتقديمهم في المجالس إياه، ومن الرجوع إلى قوله، واستشارتهم فيما يعن من الخطوب رأيه، فقال: لا تغبطن الرجل ولا تزمنن ولا تجعلن محسدًا إذا قيل فيه: صار فلان حكمًا في عشيرته لكثرة تجاربه، وامتداد عمره، ودوام مزاولته للأمور، وأتصال لقائه للناس وممارسته لهم وفيهم؛ لأنه إن سره امتداد عمره، وتنفس عيشه فلقد ظهر في نفسه من ضعف وانحناء، وعلى وجهه من ذبول وسهوم إلى غيرها مما يدل على طول سلامته التي هي الداء الذي لا دواء له. ومثل هذا قول الشاعر: [الطويل]

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا^(٣)

وقول الآخر: [الكامل]

فَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحَّنِي فِإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ^(٤)

(١) عمرو بن قميئة: شاعر جاهلي مقدّم، أقام في الحيرة مدة وخرج مع امرئ القيس في توجّهه نحو قيصر. (ت نحو ٨٥ ق.هـ / ٥٤٠ م). ترجمته في الأغاني ١٦: ١٥٨، والشعر والشعراء ١٤١، وابن سلام ٣٧.

(٢) التبريزي: «أمسى فلان لسنة».

(٣) لحمد بن ثور الهلالي في ديوانه ٧، والبيان ١: ١٥٣، والحيوان ٦: ٥٠٣، وصدرة:

«أرى بصري قد رابني بعد صحة»

(٤) البيت لأحد شعراء الجاهلية في الكامل ١٢٥ (ليسك)، ويلا نسبة عند التبريزي ٢: ٦٩٩.

وقوله: «أن يقال له»، أراد: لا يُغَبَط لأنَّ يقال له، ومن أجل أن يقال له.
وقوله: «أدنى تجاري»^(١) إظهارٌ لغلوه في سبب الخمر وسرفه، ثم تبجح بإضافتهم إلى نفسه.

٤٠٦ - وقال إياس بن القائف:

١ - يُقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي الثَّوَى بِالْمُقْتِرِينَ الْمَرَامِيَا^(٢)

يفضل الغنى على الفقر ويبعثه على طلبه وارتياده، فقال: ترى المؤسرين يتودعون، وتطول إقامتهم في دورهم وأرضيهم يمتعون، والفقراء تراهم ترتمي بهم البلدان الثانية، وتغذف الثوى بهم المقاذف البعيدة، والمهالك المستصعبة، فلا يهدون ولا يقرؤون. والثوى: وجه القوم التي ينوونها. والمرامي: جمع رمى، وهو المكان لا غير هنا، لأنه قابل الأغنياء بالمقتيرين، وأرض الأغنياء بمرامي الفقراء، لأنهم لا تدويهم دار أبداً، فمجال تسيارهم لكسبهم وتصرفهم كدور أولئك لهم. ومفعل يكون اسماً للحدث، وزمانه، ومكانه.

٢ - فَأَكْرِمَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتَ مَعَا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيَا

٣ - إِذَا زُرْتُ أَرْضًا بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَابِهَا فَقَدْزْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادُ كَمَا هِيََا

يقول: أحسن ضحبة أخيك وصاحبك، وتناولته بالإكرام طول الدهر ومدة العمر، فإن المنايا كفئك مفارقةً ومبعدة. وقوله: «الدَّهْرُ» انتصب على الظرف، وما دمتما انتصب على أنه بدل من الدهر. وانتصب «مَعَا» على أنه خبر ما دمتما. ومعنى ما دمتما معاً: مدة بقائكما ودوامكما مجتمعين. وقوله: «كَفَى بِالْمَنَايَا» موضع بالمنايا رفع على أنه فاعل كفى. وانتصب «فُرْقَةً» على التمييز، أو يكون في موضع الحال؛ كأنه قال: كفى بفارقة المنايا فرقة. والتقدير: كفى فرقة بالمنايا من فرقة، أو كفى المنايا مفارقةً ومتناية.

وقوله: «إِذَا زُرْتُ أَرْضًا بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَابِهَا»، هذا الكلام توجع وتشك من نواب الدهر. يقول: أرى الإخوان تخترتهم المنايا فهم يتفادون، وبلاذهم وأروضهم على ما كانت عليه، فمتى زرت مكاناً بعد طول العهد به وجدت أصدقائي مفقودين،

(١) هذه الكلمة وردت في البيت الثاني، وهو يفسرها هنا.

(٢) التبريزي: «تقيم الرجال».

وأماكنهم كما كانت. وقد تقدّم القول في إعراب «كما هيّا»^(١). وقوله: صديقي، يُراد به الكثرة لا الواحد.

٤٠٧ - وقال ربيعة بن مقروم^(٢): [الوافر]

١ - وَكَمْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبَّ ضَغْنٍ بِمِيدٍ قَلْبُهُ حَلَوِ اللِّسَانِ

٢ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَقَمْتُ مِنْهُ بِشَنَبٍ أَوْ لِسَانٍ تِيحَانٍ

كم لفظة وَضِعْتُ للتكثير، كما أن رُبَّ وَضِعَ للتقليل، إلا أنه اسم ورُبَّ حرف وله موضعان: الاستفهام، والخبر، وهو من باب الخبر هنا. والضَّبُّ: الحقد. قال: [الوافر]

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضَغْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِيبَابِي^(٣)

وأضافه إلى الضغن لأن الضغن العسر، فكأنه حقد عسر ولجاج، فيقول: كثير من الرجال يحملون لي الضغائن، ويسرون لي البغضاء، وقد حلا منطقتهم لي جزياً على سئتهم في المداجاة، ويعدّ قلبهم مني استمرازا في طريق الشنآن لي والمعاداة، ولو شئت لانتقمْتُ منه بالفعل أو بالقول، فإن لساني عريض ويدي عالية، يتأتى له مكافأة كل الناس على مقدار فعله، ويمثل ما ينطوي لي من خير أو شر. ويقال: نَقَمْتُ عليه أي أنكرت عليه فعله، ونَقَمْتُ منه بمعنى انتقمْتُ، ونَقَمَ ونَقِمَ لغتان. والتَّيْحَانُ لا يُكسر ياؤه، وقد مضى القول فيه^(٤).

٣ - وَلِكِنِّي وَصَلْتُ الْحَبْلَ مَنِّي مُوَاصَلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَانٍ

٤ - وَضَمْرَةٌ إِنْ ضَمْرَةٌ خَيْرُ جَارٍ عَلِقْتُ لَهُ بِأَسْبَابِ مَيَّانٍ

٥ - هِجَانُ الْحَيِّ كَالذَّقِ الْمُصَفَّى صَبِيحَةٌ دِيمَةٌ يَجْنِيهِ جَانٍ

قوله: «ولكنني وصلتُ الحبل مني»، يقول: أبقيت على من يعاديني ولم أعجل مؤاخذته بإساءته وإصراره وتماديه فيما أكرهه ولجاجة، لأنني قد واصلتُ أبا بيان

(١) انظر الحماسية رقم (٦٢).

(٢) التبريزي: «ابن خالد بن عمرو بن غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، أبو هلال: مقروم هو ابن جابر بن خالد». وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٩).

(٣) لكثير في ديوانه ٢٨٠، وأساس البلاغة (رقبي)، والحيوان ٤: ٢٥٠، وسمط اللاكي ٦٢.

(٤) انظر الحماسية (١٨).

وَعَلَّقْتُ حَبْلِي بِحَبْلِهِ؛ وكذلك احْتَشَمْتُ ضَمْرَةً لَأَنَّهُ خَيْرُ جَارٍ، وقد استحكمت بيني وبينه أواصرَ حفظها عن القطيعة واجب، ولأن العَصَمَ المَتِينَةَ التي تَجْمَعُنَا ثَلَاثِي الوَقُوفَ فيما يَكْرَهُانِي، وَتَرَكْ مَا لَا يُؤْمِنِي اسْتِحَاشَهُمَا، وهما مع ذلك كرامَ الحَيِّ لَا غَائِلَةَ لَهُمَا، وَلَا شُبْهَةَ فِي مَصَافِيئِهِمَا وَحُسْنَ عَقِيدَتِهِمَا، فَمَا وَدَّهَا إِلَّا كَابِرِيزِ الذَّهَبِ المَصْفَى، وَمَا يَظْهَرُ مِنْ مَعَادِنِ الذَّهَبِ صَبِيحَةً مَطْرَةً تَكْشِفُ عَنْ عُروْقِ الذَّهَبِ، فَيَجْتَنِيهِ الْمُجْتَنُونَ، أَيْ يَلْتَقِطُهُ المَلْتَظُّونَ. وهذا الذي وَصَفَهُ يَقَالُ إِنَّهَا تَكْثُرُ فِي نَوَاحِي الَيَمَنِ واليَمَامَةِ، وَتَسْمَى تِلْكَ المَعَادِنُ مَعَادِنُ اللَّقْطِ، فَإِذَا مُطِرَتْ وَانْكَشَفَتِ الهَبَوَاتُ وَالغُبَارُ عَنْ وُجُوهِ حَجَارَتِهَا يَظْهَرُ مِنْ عُروْقِ الذَّهَبِ فِي صَفَائِحِهَا مِثْلُ مَا وَصَفَهُ أَوْ أَحْسَنَ.

وقوله: «هَبَانُ الحَيِّ» ارتَفَعَ عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ مَبْدَأَ مَحْذُوفٍ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: هُم هَبَانُ الحَيِّ. وَهَبَانٌ جَمْعٌ، وَوَاحِدُهُ هَبَانٌ أَيْضًا، لِأَنَّهُ فَعِيلًا وَفِعَالًا يَشْتَرِكَانِ فِي الجَمْعِ كَثِيرًا؛ فَهَبَانٌ جَاءَ مِنْ هَبَانٍ وَاحِدًا كَطُرَافٍ مِنْ ظَرِيفٍ. وقوله: «كَالذَّهَبِ» فِي مَوْضِعِ الحَالِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: «يَجْنِيهِ جَانٌ» حَالٌ مِنَ الذَّهَبِ المَصْفَى. وقوله: «مُوَاصِلَةٌ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا فِي مَوْضِعِ الحَالِ، أَيْ مُوَاصِلًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعًا مَوْضِعَ صِلَةٍ فَيَكُونَ مُصَدَّرًا مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ أَتَبَرُّكَ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [نوح: الآية ١٧]، وقوله: «يَجْنِيهِ جَانٌ» وَضَعَهُ مَوْضِعَ يَلْقَطُهُ.

٤٠٨ - وَقَالَ سَلْمُ بْنُ رَبِيعَةَ^(١):

- | | |
|--|---|
| ١ - إِنْ شِوَاءَ وَثْثِوَةٍ | وَحَبَبِ الْبَازِلِ الْأَمُونِ |
| ٢ - يُجْشِمُهَا الْمَرْءُ فِي الْهَوَى | مَسَافَةَ الْمَنَاطِطِ الْبَطِينِ |
| ٣ - وَالْبَيْضُ يَرْقُلُنْ كَالذَّمَى | فِي الرُّنْطِ وَالْمُذْهَبِ الْمَصُونِ |
| ٤ - وَالْكُثْرَ وَالْخَفَضَ أَمْنًا | وَشِرْعَ الْمِرْزَهْرِ الْحَثُونِ |
| ٥ - مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى | لِلذُّفْرِ وَالذُّفْرِ ذُو فَنُونِ |
| ٦ - وَالْيُسْرَ كَالْعُسْرِ وَالْفَتَى | كَالْعُذْمِ وَالْحَيِّ لِلْمَثُونِ ^(٢) |

(١) التبريزي: «سَلْمِيَّ بن ربيعة»، وقد وردت ترجمته في الحماسية رقم (١٧٩)...

(٢) بعد هذا البيت عند التبريزي بيتان آخران:

«أَهْلِكُنْ طَمَسًا وَبَعْدَهُ
وَأَهْلَ جَانِثٍ وَمَارِبٍ
عَازِي بَنَاهُمْ وَذَا جُدُونِ
وَحَيِّ لَقْمَانٍ وَالشُّقُونِ»

هذه المقطوعة خارجة عن البحور التي وضعها الخليل بن أحمد، وأقرب ما يقال فيها أنها تجيء على السادس من البسيط، وليس هذا موضعاً لبسط الكلام فيه.

والنشوة: الخمر والسُّكر. والخَبَبُ والخَيْبُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. والبازِلُ: التي قد استكملت لها تسع سنين فتناهى قُوَّتُهَا. والأُمُونُ: الموثقة الخَلْقِي. وخبر إن في قوله: «من لذة العيش».

وقوله: «يُجَشِّمُهَا الْمَرْءُ» من صفة البازل، والمعنى: يكلّفها صاحبها قَطْعَ المسافة البعيدة فيما يهواه. والمَسَافَةُ مأخوذة من السَّوْف، وهو الشَّم. وكان الدَّلِيلُ إذا اشتَبَهَ عليه الطَّرِيقُ يفعلُ ذلك. والغائِطُ: الممطِئُ من الأرض. والبَطِينُ: الواسع الغامض.

وقوله: «والبيض يَرْفُلُنْ كالدُّمَى»، يعني به النساء. وَيَرْفُلُنْ: يَتَّبِعْنَ فِي الرِّيطِ، وهي الملاءة الواسعة. والمُذْهَبُ المَصُونُ: يُرَادُ بِهِ الثِّيَابُ الْفَاخِرَةُ الْمَطْرُوزَةُ بِالذَّهَبِ. وتعلّق في من قوله: «في الرِّيطِ» بِيَرْفُلُنْ، وكالدُّمَى في موضع الحال. والمعنى: والنساء البيض يتبخترن في المصونات من الثياب الكريماَتِ وهنَّ مُشَبَّهَاتٌ لِلصُّورِ.

والكُثْرُ انْعَطَفَ عَلَى الْبَيْضِ، كما أَنَّ الْبَيْضَ انْعَطَفَ عَلَى «وَحَبَبِ الْبَازِلِ الْأُمُونِ». والمراد بالكُثْرِ كثرة المالِ ومساعدة الحال، وَضِدُّهُ الْقُلُ. وقال الخليل: كُثْرُ الشَّيْءِ: أَكْثَرُهُ، وكذلك قُلُّهُ أَقْلُهُ. وَالْخَفْضُ: التَّوَدُّعُ. وانتصب «أَمِنًا» على الحال، وانعطف «وَشِرْعَ» على الخفض، فيقول: إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِنْ مَأْكُولٍ وَمَشْرُوبٍ وَمَلْبُوسٍ وَمَرْكُوبٍ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ صَاحِبُهُ فِيمَا يَهْوَاهُ، وَكَلَّفَهُ قَطْعَ الْمَسَافَاتِ فِيمَا تَدْعُوهُ إِلَيْهِ نَفْسُهُ، وَالنِّسَاءُ الْبَيْضُ بِالْصِّفَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا، وَالْغِنَى وَالرَّاحَةَ فِي الْأَمْنِ وَالْمَلَاهِي، جَمِيعَ ذَلِكَ مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ. وقوله: «وَشِرْعَ الْمِزْهَرِ» أَي الْأَوْتَارِ، وَاجِدُهَا شِرْعَةً. وَالْمِزْهَرُ: الْعُودُ. وَالْحُثُونُ: يُرِيدُ بِهِ الصَّيِّتُ مِنَ الْحَنِينِ، فَكَانَتْهُ أَشَارٌ إِلَى الْمِزْهَرِ مَنْقُورًا يَنْفُثُهُ الْمُطَهِّي. فَاَنْظُرْ فَإِنَّهُ جَمَعَ كُلَّ مَا يَتَلَذَّ بِهِ النَّفْسُ، وَجَعَلَهَا تَامَةً بِمَا قَرَنَ بِهِ مِنْ حَالِ الْأَمْنِ، لِأَنَّ جَمِيعَ ذَلِكَ إِذَا عَرِيَ مِنَ الْأَمْنِ لَمْ يُسْتَطَبْ وَلَمْ يُسْتَمَرَّ.

ثم قال: «وَالْفَتَى لِلدَّهْرِ وَالذَّهْرُ ذُو فَنُونٍ»، الواو واو الحال، وذو فنونٍ أي ضروب. يريد: أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ مِمَّا يَلْتَذُّ الْعَائِشُ بِهِ، لَكِنَّ الْفَتَى مُهَدَّفٌ لِلدَّهْرِ، وَالذَّهْرُ ذُو تَارَاتٍ: كَمَا يَهَبُ يَرْتَجِعُ، وَكَمَا يُسَلِّمُ يُعِلُّ، وَكَمَا يُودِّعُ يُتَعَبِّ، وَكَمَا يُصَفِّي

يَكْدُر. وبعد ذلك قال:

وَالْيُسْرُ كَالْعُسْرِ وَالْغِنَى كَالْعُدْمِ وَالْحَيُّ لِلْمَيُتِّ

يريد: أَنَّ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ لَا يَدُومُ إِلَّا رَيْتَ مَا يُسَلِّطُ عَلَيْهِ الْقَوَاطِعُ وَالْمَغْيِرَاتُ، فَالْيَسَارُ إِذَا حَصَلَ كَالْإِعْسَارِ، فِي أَنَّ وَاحِدًا مِنْهُمَا لَا يَبْقَى، وَغِنَى النَّفْسِ كَقِفْرِهَا، ثُمَّ انْتِهَاءُ كُلِّ ذَلِكَ لِلْحَيِّ مِمَّا إِلَى الْمَوْتِ الَّذِي لَا غَايَةَ وَرَاءَهُ، وَلَيْسَ يَتَخَلَّصُ مِنْهُ بِحِيلَةٍ تَنْفُذُ، أَوْ رُيَّةٍ تَعْمَلُ.

٤٠٩ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - وَأَنْتَ امْرُؤٌ إِمَّا اتَّمَمْتَنِي خَالِيَا فَعُحْنْتُ وَإِمَّا قُلْتَ قَوْلًا بَلَا عِلْمٍ

٢ - فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِمَنْزِلَةِ بَيْنِ الْخِيَانَةِ وَالْإِثْمِ

يقول: أَنْتَ رَجُلٌ إِمَّا وَثِقْتُ بِكَ فِي شَيْءٍ يُحْتَاجُ إِلَى آدَاءِ الْأَمَانَةِ فِيهِ، وَقَدْ خَلَوْتُ مَعَكَ وَأَظْهَرْتُ السُّكُونَ إِلَيْكَ فَخَنَنْتَنِي، وَإِمَّا اسْتَيْسِمُ إِلَى نَاحِيَتِكَ فِي الْخَيْرِ فَكَذَّبْتَ عَلَيَّ، وَخَبَّرْتَ بِمَا لَا عِلْمَ لَكَ بِهِ، فَأَنْتَ مِمَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَاقِفٌ فِي مَحَلٍّ بَيْنَ الْخِيَانَةِ فِيمَا اتُّمِمْتُ فِيهِ. وَالْإِثْمِ فِيمَا رَجَعُ إِلَيْكَ فِي الْكُشْفِ عَنْهُ. وَقَوْلُهُ: «اتَّمَمْتَنِي» هُوَ افْتَعَلَ مِنَ الْأَمَانَةِ، وَلَكَ أَنْ تَخَفَّفَ الْهَمْزَةُ وَتُبْدَلَ مِنْهَا يَاءٌ، وَلَكَ أَنْ تَعَوَّضَ مِنَ الْهَمْزَةِ تَاءً فَتُدْغِمَهُ فِي التَّاءِ الَّتِي بَعْدَهَا، فَتَقُولُ: اتَّمَمْتَنِي. وَخَالِيَا اتَّصَبَ عَلَى الْحَالِ، وَذُو الْحَالِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ. وَالْمَعْنَى: جَعَلْتَنِي مَوْضِعًا لِلْأَمَانَةِ وَقَدْ خَلَوْتُ بِكَ لئَلَّا يَتَجَاوَزَنَا السُّرُّ الَّذِي أَوْدَعْتَنِي. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا لِلْمَخَاطَبِ، وَالْمَعْنَى مُفْرَدًا.

وروي أَنَّ رَجُلًا أَتَى عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ^(٢) فَأَخْبَرَهُ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ هَمَّامٍ السُّلُولِيَّ سَبَّهُ وَأَسْرَفَ جِهَارًا، لَا جَشْمَةَ تَزْدَعُهُ، وَلَا رِقْبَةَ تَمْنَعُهُ، فَأَرْسَلَ عُبَيْدُ اللَّهِ إِلَى ابْنِ هَمَّامٍ وَاسْتَحْضَرَهُ لِيُقَابِلَهُ بِالرُّجُلِ، وَيَتَّبِعِينَ مِنْ حُضُورِهِمَا صِحَّةَ الْخَبَرِ، فَأَتَاهُ ابْنُ هَمَّامٍ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَجْلِسُ، قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ: يَا ابْنَ هَمَّامٍ، إِنَّ هَذَا يَزْعُمُ أَنَّكَ قُلْتَ كَذَا وَكَذَا، فَأَقْبَلَ ابْنُ هَمَّامٍ عَلَى الرَّجُلِ وَخَاطَبَهُ بِقَوْلِهِ: «أَنْتَ امْرُؤٌ إِمَّا اتَّمَمْتَنِي خَالِيَا... الْبَيْتَيْنِ».

(١) التبريزي: «هو عبد الله بن همام السلولي، من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان، وبنو مرة يُعرفون ببني سلول، وسلول أمهم، وهي بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة».

(٢) عند التبريزي: «إلى زياد بن أبي سفيان».

فإن قيل: ما موضع «إِذَا اتَّيَمَّنْتَكَ» من الإعراب؟ قلت: هو في موضع الرُّفْع على أن يكون صفةً لامرئ. وإِذَا هَذِهِ هِيَ الَّتِي تُعَدُّ فِي حُرُوفِ الْعُطْفِ، وَالْكَلَامِ خَبْرٌ. يريد: أَنْتَ رَجُلٌ لَا تَخْلُو مِمَّا تَصُكُّ بِهِ وَجْهِي مِنْ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ الَّذِينَ أَذْكُرُهُمَا، فَهُوَ كَمَا تَقُولُ: أَنْتَ رَجُلٌ إِذَا صَالَحَ وَإِذَا طَالَحَ. وقوله: «فَحُخِّنْتَ» انعطف على اتَّيَمَّنْتَكَ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: أَنْتَ رَجُلٌ إِذَا مَوْتَمَنَ فُخَائِنٌ، وَإِذَا قَاتَلَ قَوْلًا لَا عِلْمَ لَكَ بِهِ. وقوله: «وَإِذَا» الواو هِيَ الْعَاطِفَةُ. وَإِذَا كَأَوْ فِي أَنَّهُ لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ، إِلَّا أَنَّ «أَوْ» يُبْنَى الْكَلَامَ فِيهِ عَلَى الْيَقِينِ، ثُمَّ يَعْتَرِضُ مَا يَخْرُجُ بِهِ عَنْهُ؛ «وَإِذَا» يُبْنَى الْكَلَامَ فِيهِ عَلَى عَيْنِ الْيَقِينِ. وَلِهَذَا الَّذِي قُلْنَا قَالَ حَذَّاقُ أَصْحَابِنَا: إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ الْعُطْفِ، وَكَيْفَ يَكُونُ مِنْهَا وَهُوَ يَجِيءُ قَبْلَ مَا يُعْطَفُ عَلَيْهِنَ أَوْ مَعَ حَرْفِ الْعُطْفِ، تَقُولُ: رَأَيْتُ إِذَا زَيْدًا وَإِذَا عَمْرًا، فَإِذَا الْأَوَّلَى سَابِقُ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَهُوَ زَيْدٌ، وَإِذَا الثَّانِيَةُ مَعَهَا الْوَائِي الْعَاطِفَةُ.

وقوله: «فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا» مبتدأ وخبره «بمنزلة»، وَبَيَّنَ الْخِيَانَةَ صِفَةً لِلْمَنْزِلَةِ. وَالْمَعْنَى: أَنْتَ مِمَّا بَيْنَنَا فِي مَوْقِفٍ يُشْفِي بِكَ إِذَا عَلَى الْخِيَانَةِ فِيمَا اتَّيَمَّنْتَ فِيهِ، وَإِذَا عَلَى الْإِثْمِ فِيمَا تُسْتَشْهَدُ فِيهِ، فَتَقُولُ بِمَا لَا عِلْمَ لَكَ بِهِ.

٤١٠ - وَقَالَ شَبِيبُ بْنُ الْبَرَصَاءِ^(١): [الطويل]

١ - قُلْتُ لِغُلَاقٍ بِعِزَّنَانٍ مَا تَرَى فَمَا كَادَ لِي عَنْ ظَهْرٍ وَاضِحَةٍ يُبْدِي
عِزَّنَانُ: اسْمٌ وَإِ^(٢). وقوله: «عَنْ ظَهْرٍ وَاضِحَةٍ»، يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ عَنْ ظَهْرِ خَصْلَةٍ بَيْنَهُ، وَالْمُرَادُ: لَمَّا اسْتَشْرَتْهُ وَقَدْ حَصَلْنَا بِعِزَّنَانٍ ارْتَبَكَ فَلَمْ يَكْذُ يَكْشِفُ لِي عُمَّا يَصْحُ الْمَرَادُ بِهِ، وَيُمْكِنُ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْوَاضِحَةِ: السَّنَ. وَالْمَعْنَى: لَمْ يَكْذُ يَتَهَلَّلُ أَوْ يَكْشِفُ عَنْ أَسْنَانِهِ بِهِ ضَاحِكًا أَوْ كَاشِرًا، وَيَكُونُ اسْتِعْمَالُ الْوَاضِحَةِ كَمَا قَالَ طَرَفَةُ: [السريع]

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ هَادِيَهُ لَا تَرَكُ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً^(٣)

وقوله: «تَبَسُّمَ كَرَاهًا» يدلُّ على الوجه الثاني.

(١) سبقَت تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْم (٤٠٣).

(٢) عِزَّنَانُ: اسْمٌ لَعْدَةِ مَوَاضِعَ ذَكَرَهَا يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٤: ١١١.

(٣) لَطَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ فِي دِيْوَانِهِ ١٥، وَمَعْجَمُ الْأَمْثَالِ ١: ٣١٧، وَدِيْوَانُ الْأَدَبِ ٣: ٢٣١.

٢ - تَبَسُّمٌ كَرَّهَا وَاسْتَبْتُّ الَّذِي بِهِ مِنَ الْحَزَنِ الْبَايِ وَمِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ

٣ - إِذَا الْمَرْءُ أَغْرَاهُ الصَّدِيقُ بَدَأَ لَهُ بِأَرْضِ الْأَعَادِي بَعْضُ الْوَانِهَا الرُّبْدِ

انتصب كَرَّهَا على أنه مصدرٌ في موضع الحال، يقول: بَسَمَ لي كارهاً فتبيئت الذي به من حُزْنٍ ظَهَرَ عليه، ومن وَجِدَ استكنَّ في قلبه. ويقال: استبتت وتبيئت بمعنى واحد. وَبَسَمَ وابتسم وتبسم بمعنى واحد، إِلَّا أَنَّ فِي تَبَسُّمٍ زِيَادَةً مَعْنَى التَّكَلُّفِ، كَأَنَّهُ تَكَلَّفَ مِنْهُ مَا تَكَلَّفَ عَلَى كِرَاهِيَةٍ.

وقوله: «إِذَا الْمَرْءُ أَغْرَاهُ الصَّدِيقُ»، يريد به: إِذَا الرَّجُلُ خَذَلَهُ صَدِيقُهُ وَقَعَدَ عَنْ نُصْرَتِهِ، وَتَرَكَهُ بِالْغَرَاءِ، فِي أَرْضِ الْأَعْدَاءِ، بَدَأَ لَهُ مِنَ الْوَانِ الْأَرْضِ إِذَا اسْوَدَّتْ بَعْضُهَا. وَهَذَا التَّفْصِيلُ وَالتَّبَعِيضُ دَلٌّ عَلَى أَنَّ اسْوَدَادَ الْأَرْضِ يَكُونُ مِنْ وَجْهِ عِدَّةٍ، وَلِلْحَالَةِ الَّتِي أُشَارَ إِلَيْهَا مَا يَخْتَصُّ بِهَا، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَشَدُّهَا، وَهَذَا لِأَنَّ مَا يَرِدُ عَلَى النَّفْسِ مِنَ الْمَكَارِهِ مَرَاتِبٌ، فَاسْوَدَادُ الْأَرْضِ عَلَيْهِ لَهَا عَلَى حَسَبِ مَقَادِيرِهَا فِي أَنْفُسِهَا.

٤١١ - وَقَالَ سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ^(١): [الطويل]

١ - أَحْبَبُ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأَ

٢ - سَلِيمٌ دَوَاعِي الصُّدْرِ لَا بِاسْطٍ أَدَّى وَلَا مَانِعٌ خَيْرًا وَلَا قَائِلٌ هُجْرًا^(٢)

يقول: أَحْبَبُ مِنْ أَخْلَاقِ الْفَتَى أَنْ يَكُونَ مُتَكَرِّمًا إِذَا طَرَقَ أَذَنَهُ ذِكْرُ الْفَوَاحِشِ، فَلَا يَجْعَلُهَا مِنْ نَفْسِهِ بِيَالٍ، حَتَّى كَأَنَّ بِهِ صَمَمًا عَنْ أَنْوَاعِ الْفَوَاحِشِ كُلِّهَا.

وقوله: «سَلِيمٌ دَوَاعِي الصُّدْرِ»، اِرْتَفَعَ سَلِيمٌ لِأَنَّهُ خَيْرٌ مُبْتَدِئٌ مُحذوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: هُوَ سَلِيمٌ، وَيَكُونُ مَا بَعْدَهُ صِفَاتٍ لَهُ. وَيُرِيدُ بِالْذَّوَاعِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَغْيَارِ مِنْهُ لَا مَا يَخْصُهُ فِي نَفْسِهِ؛ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ فَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ: «لَا بِاسْطٍ أَدَّى وَلَا مَانِعٌ خَيْرًا وَلَا قَائِلٌ هُجْرًا»، وَكُلُّ ذَلِكَ لِلتَّغْيِيرِ لَا لِلنَّفْسِ. وَيَكْشِفُ هَذَا أَنَّهُ إِذَا بَسَطَ أَسْبَابَ الْأَذَى عَادَ الضَّرَرُ مِنْهَا عَلَى الْمُتَأَذِّي لَا عَلَيْهِ. وَإِذَا مَنَعَ خَيْرَهُ كَذَلِكَ عَادَ الضَّرَرُ عَلَى الْمُتَمَتِّعِ بِهِ، وَعَلَى هَذَا إِذَا قَالَ هُجْرًا. وَالْهُجْرُ: الْفُخْشُ. وَيَقَالُ: أَهْجَرَ الرَّجُلُ، إِذَا أَتَى بِهِ، وَقَدْ

(١) التبريزي: «سالم بن وابصة الأسدي»، وقد سبقت ترجمته في الحماسة (٢٤٤).

(٢) التبريزي: «سليم، لا باسطاً، ولا مانعاً، ولا قائلًا»، وقال: «لك أن تنصب (سليم) دواعي الصدر مع ما بعده فيكون في موضع الحال، وما يتبعه صفات له».

كان من فلانٍ هاجرةً؛ على ذلك قوله: [الوافر]

إذا ما شِيتَ نالَكَ هاجِرَاتِي^(١)

ولك أن تنصبَ «سليم» بما بعده، فيكون في موضع الحال، وما يتبعه صفات له، وهو لا باسْطاً أذى ولا مانعاً خيراً ولا قاتلاً مُهْجِراً.

٣ - إذا ما أتت من صاحبٍ لك زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَئِلاً لِزَلَّتِهِ عُذْرًا^(٢)

٤ - غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى فَقَرًّا^(٣)

يقول واعظاً ومُهدِّثاً: إذا اتَّفَقْتَ من صديقٍ لك زَلَّةٌ، أو وَقُوفٌ موقفٌ تُهمَّةٌ، فحسُنَ أمره في ذلك واحمله على ضُروبٍ ممَّا يَنْسُطُ عُذْرُهُ فِيهِ، بل كُنْ أَنْتَ الْمُحْتَئِلاً لِعُذْرِهِ، فلا تُخْرِجْهُ إِلَى تَكْلُفِ الاعتذار.

وقوله: «غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ»، يقول: خُذْ من دنياك ما تسدُّ به فقرَكَ، فَإِنَّ غِنَى النَّفْسِ ما يَمْضُنُ الكفايةَ، فَإِنْ زَادَ قَلِيلاً عادَ ذلك بزيادتك فيه الفقرَ، وذلك أَنَّ الدَّوَاعِيَ إِنَّمَا تَكْثُرُ وَتَتَوَسَّعُ بِتَوَسُّعِ الْأَسْبَابِ وَكَثْرَتِهَا، وما يُفْضَلُ عن الكفاية يَمُتُّ كُلُّ جُزْءٍ مِنْهُ بِمِائَةِ صَاحِبٍ فلا يكاد يَكْتَفِي ببيعِضِهِ إِلَّا وما عَدَاهُ يَمُتُّ بِمِثْلِ مِائَتِهِ. وإذا صار الأمر على ذلك، فكلُّ مَنْزِلَةٍ يَنْتَهِي إِلَيْهَا طَلِبُ الْفَضْلِ تدعوه إلى ما فوقها، فيبقى أبداً مُتَّعِباً فَقِيْرًا. وقوله: «فَإِنْ زَادَ شَيْئًا» انتَصَبَ شَيْئًا على المصدر؛ لِأَنَّهُ واقِعٌ موقعٌ زيادة. وزاد هاهنا بمعنى ازداد، فلا يتعدى، وانتصب فقراً فقراً على الحال.

٤١٢ - وقال آخر^(٤): [الطويل]

١ - وَكَمْ مِنْ لَيْسِمٍ وَدَّ أَنِّي شَتَمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَتَمِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقْمُ

(١) البشر بن أبي خازم في ديوانه ١٦٤، وأساس البلاغة (هجر، قذع)، وبلا نسبة في اللسان (هجر). وعجزه:

«ولم أعملَ بهنَّ إليك ساقِي»

(٢) قبله عند التبريزي:

«إذا شئت أن تُدعى كريماً مُكْرَماً أديباً ظريفاً عاقلاً ماجداً حُرّاً»
(٣) التبريزي: «من سَدِّ خَلَّةٍ».

(٤) التبريزي: «وقال المؤمل بن أُمَيْلٍ المحاربي». والمؤمل: شاعر جاهلي من أهل الكوفة، أدرك العصر الأموي واشتهر في العصر العباسي وكان فيه من رجال الجيش، غيبي في أواخر عمره (ت نحو ١٩٠ هـ/ ٨٠٥ م). ترجمته في نكت الهميان ص ٢٩٩، وتاريخ بغداد ١٣: ١٧٧، والأغاني ١٩: ١٤٧.

٢ - وَلَلْكَفُّ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا أَضْرُّ لَهُ مِنْ شَتَمِهِ حِينَ يُشْتَمَ

اللئيم: الذي اجتمع فيه خصال مذمومة في نفسه وأبويه، فيقول: كم من رجل دني النفس والأصل، يتمنى أن أتخذة نظيرًا لي أكايه وزنا وبوزن، وأكافيه لفظًا بلفظ، وإن كان في هنجوي له وشتمني إياه ما يجري مجرى الصاب والعلقم في المرارة. والصاب: شجرة لها لبن فإذا إصاب العين حلبها. والعلقم: الحنظل. وقال الخليل: يقال: علقم الحنظل، إذا اشتدت مرارته.

ثم قال: لإمساكي عن مُشائمة اللئام آخذًا بالكرم، أضوّن لعرضي، وأغود عليهم بالضرب من كل دُم وهنجو. وانتصب «تكرُمًا» على أنه مصدر في موضع الحال، أي متكرُمًا، ويجوز أن يكون مفعولًا له، أي للتكرُم.

٤١٣ - وقال عقيل بن علفه^(١):

١ - وَلِلدَّهْرِ أُنُوبٌ فَكُنْ فِي ثِيَابِهِ كَلِيسَةٍ يَوْمًا أَجْدُ وَأَخْلَقًا

٢ - وَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَمَقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقًا

ذكر الأُنُوب مثل، وإنما يريد تلون الدهر بأهله، وتصرفه بأحداثه وتاراته وغيره. واللُبْسَةُ: اسم حالة اللابس، أي: البس ثيابه لبسته مجداً أو مُخْلَقًا، وإن أجْد أو أَخْلَق؛ لأن الحال يتضمن معنى الجزاء. والقصد إلى توصية المخاطب بأن يطلب موافقة الناس في دهرهم، ويتخلق بأخلاقهم. ومعنى أجْد: جعل ثوبه جديدًا. وكذلك أَخْلَقَ الثوب نفسه فهو مُخْلَق؛ وهذا أشهر من الأول. وقد قيل في الدعاء للإس الجديد: «أَبْلِ وَأَجِدْ»، يراد به فعل مثله في المستأنف، وأنصأ عمره. وقد صرح عن المعنى فيما بعده؛ لأنه قال: وَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ، والمعنى: تميّس مع الأكياس، بل اجتهد أن تفوقهم في كَيْسهم وإن ابتليت بحمق فتحات معهم. وقوله: «كُنْ أَنْتَ» أنت توكيد للمضمر في كُنْ. و«أحمقا» يجوز ألا يريد به أفعَلَ الذي يتم بمن ويكون المعنى تحامق. ويجوز أن يكون أفعَلَ الذي يتم بمن، وقد حذف منه مِنْ لآله خبر فجاز ذلك فيه. ويدل على هذا أنه قال: كُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى، وقد قيل: ما أَحْمَقُهُ، لأنه ليس من الخلق في شيء، ألا تَرَى أن صاحبه يؤنخ على ما يأتيه منه. فأما قوله: «الْحَمَقَى» فَعَلَى جَمْعٍ فيما يكون بلاءً وزمانةً. على ذلك

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٣٦).

الجرحى والمرضى، فشبهت الحماقة به، ثم حُمِلَ الكَيْسَى عليه، لأنهم يَحْمِلُونَ الثَّقِيضَ على الثَّقِيضِ كثيرًا.

٤١٤ - وقال بعض الفزاريين: [البسيط]

- ١ - أَكْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لِأَكْرِمَهُ وَلَا أَلْقِبُهُ وَالسُّوءَةَ اللَّقْبَا
- ٢ - كَذَاكَ أَذْنْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي إِنِّي وَجَدْتُ مِلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدْبَا

يصف حُسْنَ عِشْرَتِهِ لَصَاحِبِهِ وَجَلِيسِهِ، وَمُؤَاخَذَةً نَفْسِهِ بِصَيَانَتِهِ وَإِكْرَامِهِ، يَقُولُ: إِذَا خَاطَبْتُهُ خَاطَبْتُهُ بِأَحَبِّ أَسْمَائِهِ إِلَيْهِ، وَهُوَ الْكُنْيَةُ، وَأَعْدِلُ عَنْ تَبْزِيرِهِ وَلَقَبِهِ؛ لِأَنِّي عَلَى هَذَا أَذْنْتُ، حَتَّى بِهِ تَطَبَّعْتُ، فَصَارَ خُلُقًا ثَانِيًا لِي وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ تَخَلُّقًا، إِنِّي وَجَدْتُ الْأَدَبَ وَمِلَاكَ الْأَخْلَاقِ. وَالْمِلَاكُ: اسْمٌ لِمَا يُمْلِكُ بِهِ الشَّيْءُ، فَهُوَ كَالرِّبَاطِ وَالنُّظَامِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا. وَقَوْلُهُ: «وَلَا أَلْقِبُهُ وَالسُّوءَةَ اللَّقْبَا» بِنَصَبِ السُّوءَةِ، فَتَنْصِبُ اللَّقْبَ مِنَ أَلْقَبَ، وَبِنْتِصَابِ السُّوءَةِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ، فَيَكُونُ مِنْ بَابٍ: جَاءَ الْبَزْدُ وَالطَّيَالِسَةُ. وَالتَّقْدِيرُ: لَا أَلْقِبُهُ اللَّقْبَ مَعَ السُّوءَةِ. وَيَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَلَا أَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ [يُونُس: الآية ٧١]؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعَ شُرَكَائِكُمْ. وَيَكُونُ الْمُرَادُ: لَا أَجْمَعُ بَيْنَ اللَّقْبِ وَمَا يَسُوهُ مِنْ فُحْشِ الْكَلَامِ، فَهَذَا وَجْهٌ لِلنَّصَبِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ انْتِصَابُ السُّوءَةِ عَلَى الْمَعْنَى؛ كَأَنَّهُ قَالَ: وَلَا آتِي السُّوءَةَ، فَعَمَلٌ فِيهِ مَعْنَى لَا أَلْقِبُهُ، فَيَكُونُ عَلَى هَذَا مِنْ بَابٍ: [م. الكامل]

يَا لَيْتَ بَعْلَكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا^(١)

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا^(٢)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ السُّوءَةُ مَفْعُولًا بِهِ، وَقَدْ عَمِلَ مَا قَبْلَ الْوَائِ فِيهِ؛ كَمَا تَقُولُ: مَا زِلْتُ وَزِيدًا حَتَّى فَعَلَ كَذَا، أَيْ مَا زِلْتُ بَزِيدَ حَتَّى فَعَلَ. وَتَقْدِيرُ الْبَابِ فِي هَذِهِ أَكْشَفُ

(١) بلا نسبة في أمالي المرتضى ١: ٥٤، وخزانة الأدب ٢: ٢٣١، واللسان (رغب، زجع، مسح، قلد، جدع، جمع، هدى).

(٢) بلا نسبة في أمالي المرتضى ٤: ١٧٠، وابن الشجري ٢: ٣٢١، وشرح شواهد المغني ٣١٤، وقد دُكِّرَ صدرًا وعجزًا:

«حتى شئت همالة عيناه»

وَدُكِّرَ عَجْزًا وَصَدْرًا:

«لما حططت الرجل عنها واردة»

من تقدير مَع وإن تقارَب معنيهما؛ كأنه قال: لا ألقب بالِسوءة، ويقال: سُميته كذا وبكذا، ولقبته كذا وبكذا. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِاللَّعْنَةِ﴾ [الحجرات: الآية ١١]. وإن رُفِع فارتفاعة يجوز أن يكون بالابتداء ويكون الخبر مضمراً، كأنه قال: والسوءةُ ذلك، يعني: إن لقبته فالفحش فيه. ويجوز أن يكون مبتدأ وخبره اللقب، ويكون مصدرًا كالجمزى والوكزى وما أشبههما. والمراد: والفحش استعمال اللقب معه، ويكون تفضيلاً للأمر لو فعل. ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف؛ كأنه قال: لا ألقب باللقب، وهو السوءة، وهذا أقرب. والسوءة: الفعل القبيحة. قال الشاعر:

يَا لَقَوْمٍ لِّلْسُوَّةِ السُّوَاءِ^(١)

ويسمى الفرج السوءة، لقبحه. وفي القرآن: ﴿بَدَدَتْ لَمَّا سَوَاءَ تِهُمَا﴾ [طه: الآية ١٢١]. ويقال: سوءة لفلان! دعاء عليه.

٤١٥ - وقال رجلٌ من بني قُريظ: [الطويل]

١ - متى ما يَرِ النَّاسُ الغِنَى وجارَه فَقِيرٌ يَقُولُوا عاجزٌ وجليدٌ

٢ - وَلَيْسَ الغِنَى والفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الفَتَى ولكن أَخَاطَ قُسْمَتٌ وجُدودٌ

أخرج هذا الكلام مخرج الإنكار لما تعودَه النَّاسُ في الحكم على الأغنياء والفقراء، فيقول: ممَّا يَقْضِي به النَّاسُ على الغني وإلى جنبه فقيرٌ، أن يقولوا: هذا من عَجْزِهِ أَيْ، وهذا لجلادَتِهِ أَغْنِي. وهذا خطأ، لأن الغنى والفقر ممَّا قَدَّرَ الله تعالى وأجرى به قَسَمَهُ في خَلْقِهِ، وليس المعتمد فيه على احتيالهم، وسعْيهم واجتهادهم، لكنها جدود وحظوظ دُرِّجوا عليها، وخُلِقُوا لها، على ما عَرَفَ الله تعالى من صالح خَلْقِهِ.

وجواب: «متى ما يَرِ» قوله: «يقولوا»، وارتفع عاجزٌ على أنه خبر مبتدأ محذوف؛ كأنه: هذانِ عاجزٌ وجليدٌ.

(١) تمامه:

لم يهيب حرمة النديم وحقت بالقوم للسوءة السواء
(٢) هو المعلوط السعدي القريني كما في عيون الأخبار ٣: ١٨٩، والاشتقاق ١٥٥، والبيت الثالث في ملحقات ديوان المخبيل السعدي، وفي الخزنة ٣: ٢١٩.

- ٣ - إِذَا الْمَرْءُ أَغْيَثَهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهَلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ
٤ - وَكَائِنْ رَأَيْنَا مِنْ غَنِيِّ مُذْمَمٍ وَصُغْلُوكِ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ

قوله: «إِذَا الْمَرْءُ أَغْيَثَهُ الْمَرْوَةُ» بعث وتحضيض على التهوض في طلب المعالي في ابتداء النساء، وحين كان في القوة فَضْلَةً، وفي العمر مُهْلَةً، حتى تتلاقى أوائلُ عمره وأواخره في طلب الرئاسة، وإقامة المروءة، وأنه إن دافع بما عليه في ذلك وماطل انتظاراً لأحوالٍ تجتمع له، فاكْتَهَلَ ولما تساعده تلك الأحوال فإنه يتعذر عليه طلبها، ويشتدُّ عليه إدراكها. وانتصب «ناشئاً» على الحال، والعامل فيه أَغْيَثَهُ، ويقال: فتى ناشئ، أي شاب. قال الخليل: ولا يوصف به الجارية. والناشئة: أوَّلُ الوقت، من هذا. وينتصب «كهلاً» على الحال أيضاً، والعامل فيه مطلبها؛ لأنَّ المعنى مطلبه لها وهو كهلٌ، فالمصدر مضافٌ إلى المفعول، أو مطلبه لها إذا كان كهلاً، ومثله: هذا تَمَرًا أطيب منه بُسْرًا.

وقوله: «وَكَائِنْ رَأَيْنَا» كائِنْ بمعنى كَمْ، وكأَنَّهُ أخذ يفضل الفقير إذا جرى صاحبه في محمود الطرائق من التجلُّل، والاكتفاء والتعقُّف، على الغنى وصاحبه يَبْطُرُ، ويَطْعَى ويأشُر، ثم لا يؤدي حقَّ النعمة عليه، فقال: كم من غَنِيٍّ ساعدته الدنيا والأقدار، ثم أصبح مذمماً حين لم يلتزم شروطَ محمود الغنى، وكم من فقير قوم لما جرى في مَيِّدانِ العَفَاف والتجمل والرضا بماله والتشكر، مات وهو حميدٌ الطريقة، رضي السَّريرة. والصُّغْلُوك: الفقير، ويقال: صعلكتُه، أي ذهبْتُ بماله كله.

٤١٦ - وقال بعضهم^(١): [الطويل]

- ١ - وَأَضَحَّتْ أُمُورُ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا بِمَا يُثْقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ
٢ - جَدِيرٌ بِالْأَلَا أَسْتَكِينُ وَلَا أَرَى إِذَا الْأَمْرُ وَلَّى مُذْبِرًا أَتَبَلَّدُ

قوله: «يَغْشَيْنَ عَالِمًا»، أي يغشين مني عالماً؛ لأنَّ العالم هو هو، فحذف مني. والمعنى: إنني باشرت الأمور العظيمة، ولا بست الخطوب الجليلة، فصرت بطول تجربتي، واتصال ممارستي، عالماً من أمور الناس إذا وردت أخبارها علي بما يُتَحَامَى منها ويُحَذَّر، وما يُتَمَنَّى منها فيُطلب. فلا جَرَمَ آتني خليق ألا أضرع عند نوايب الدهر

(١) التبريزي: «وقال آخر».

ولا أخضع، ولا أرى إذا فأتني أمرٌ أتحسّرُ في إثره وقد ولى، وأضربُ بِلْدَةٍ^(١) إحدى كَفَيَّ بالأخرى، توجعًا وتلهفًا، إذا كنتُ واثقًا بأنَّ الأمورَ يملكها التغيرُ، وأنَّ الفاتئ يُتلافى، فلا يدومُ شيءٌ على حالٍ إلا ريثَ ما يتسلطَ عليه انتقال.

وقال الدُرَيْدِي: تَبَلَّدَ الرَّجُلُ إذا تَحَيَّرَ في أمره فأقبل يضربُ بِلْدَةً نحره بيده. وبِلْدَةُ الثَّحَرِ: الثُّغْرَةُ وما حَوَالَيْهَا. وقال الخليل: التَبَلُّدُ: نقيضُ التَّجَلُّدِ وهو استكانةٌ وخُضُوعٌ. وَيَلْدُ الرجلُ، إذا انكسَرَ في العملِ وَضَعُفَ.

٤١٧ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

- ١ - وَإِنَّكَ لَا تَنْزِي إِذَا جَاءَ سَائِلٌ أَأَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ
 - ٢ - عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنْ الْيَوْمِ سُوْلًا أَنْ يَكُونَ لَهُ عُدُ
 - ٣ - وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِلَّذِي الْجَهْلُ زَاجِرٌ وَلَلْجِلْمُ أَبْقَى لِلرَّجَالِ وَأَعْوَدُ
- هذه الأبياتُ تشبه قولَ الآخر: [الطويل]

وَأَكْرَمُ كَرِيمًا إِنْ أَنَاكَ لِحَاجَةٍ لِعَاقِبَةٍ إِنْ الْعَضَاةُ تَرَوُّحُ^(٣)
وقول الآخر: [المنسرح]

لَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ عِلْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذُّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ^(٤)

وقوله: «أأنت بما تعطيه أم هو أسعد»، تقدير: أأنت أسعد بما تُعْطِيهِ أم هُو؟ وأم هذه هي المتصلة المعادلة لألف الاستفهام، فانعطف هو به على أنت. وقد يجيء الخبرُ في مثله مكرَّرًا؛ كقول الشاعر: [الرجز]

بَاتَ يَقَاسِي أَمْرَهُ أُمْبِرْمَهُ أَغْصَمُ السُّحَيْلُ أَغْصَمُهُ^(٥)

فيكون التكرار فيه على طريق التأكيد. ويجري «بين» هذا المجرى في نحو قولهم: بين زيد وبين عمرو خلاف، ولو لم يكرَّرْ بينَ لكانَ الوجهُ. والشاعر يقول:

(١) البِلْدَةُ: راحة الكف.

(٢) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «عدي بن زيد العبادي».

(٣) بلا نسبة في أساس البلاغة (روح)، واللسان (روح).

(٤) للأصمطي بن قريع في الأغاني ١٨: ٦٨، والحماسة الشجرية ١: ٤٧٤، وخزانة الأدب ١١: ٤٥٠، والدرر ٢: ١٦٤، والشعر والشعراء ١: ٣٩٠.

(٥) للمعجاج في ديوانه ٢: ١٤١، ولرؤبة في أساس البلاغة (برم)، وليس في ديوانه.

إذا زارك سائل فتوقّر عليه، وليّن قولك وجانبك له، فإنك لا تعلم أنت أسعد بما يناله منك أم هو، واعلم أنّ المحتاج إليك إن منعه سؤله وطليته فهو حقيق بأن ينال ما منعه في غده. وقوله: «أن يكون له غد» في موضع خبر عسى، والضمير من له يعود إلى السائل، والمعنى: عساه إن منعه سؤله من يوم كان عليه، أن يكون غد ذل اليوم له، ولهذا قال الله عز وجل: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ تَدَاوَلَهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ [آل عمران: الآية ١٤٠]، فغد يرتفع بكون، وله في موضع الخبر.

وقوله: «وفي كثرة الأيدي للذي الجهل زاجر»، يريد: استبق إخوانك وذويك، واعلم أنّ في التكاثر بهم مزجرة للجاهل، ولتعاون أيديهم مدقعة لأذى المغلب الخامل. ومع ذلك فالجلم أبقى شأنا وأمرًا للرجال، وأرد عليهم وأنفع لهم. وهذه الوصاة اشتملت على أمرين، أحدهما: اكتساب مودات الإخوان لكي يكونوا إذا احتيج إليهم عونًا. والثاني: استعمال الجلم مع الأعداء، والجري معهم على حد لا يخرجهم إلى المكاشفة، ولا يُخوِّجهم إلى خرق الهيبة. وقوله: «من اليوم سؤلاً»، يقال: أعطيت فلان سؤله، فيهمز ولا يهمز.

٤١٨ - وقال آخر: [الطويل]

- ١ - إياك والأمر الذي إن توسعت مداخله ضاقت عليك المصارير^(١)
- ٢ - فما حسن أن يغير المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر

انتصب «والأمر» بفعل مضمر. وإياك ناب عن أحذرك، فكأنه قال: أحذرك أن تلبس الأمر الذي إن توسعت موالجته ضاقت عليك مخارجه. والمعنى: تأمل كل ما تلبسه، واعرف أواخره وإن اشتبهت، كما تعرف أوائله وإن تبينت، لأنه يقبح بالمرء أن يكون فيما يفتححه عند نفسه معذورًا، وعند الناس ملومًا.

وقوله: «فما حسن أن يغير المرء نفسه»، في إعراب «أن يغير» وجوه: أحدها أن يرتفع بالابتداء وخبره متقدم عليه، وهو حسن؛ لأن ما النافية إذا قدم خبره على اسمه يبطل عمله. ويجوز أن يكون موضعه رفعًا بفعله وفعله حسن، ويرتفع حسن بالابتداء، ويستغني بفاعله عن خبره، وجاز الابتداء بحسن وإن كان نكرة لاعتماده على حرف النفي. والمعنى: ما يحسن عذر المرء نفسه فيما يتولاه

(١) التبريزي: «إن توسعت موارد».

وليس له من الناس عاذِرٌ. ويجوز أن يرتفع «أن يَغْلِيَر» بأنه خبر المبتدأ الذي هو حسنٌ، وهذا أضعفُ الوجوه. ويُرْوَى: «إن توسَّعتْ موارده ضاقت عليك المصادِرُ»، وقوله: «من سائر الناس» أي من باقي الناس، وهو من السُّؤر، ومن وضعه موضع الجميع فقد أخطأ.

٤١٩ - وقال العباس بن مرداس^(١): [الوافر]

١ - تَرَى الرَّجُلَ النُّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وفي أَثَوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرٌ^(٢)

٢ - وَيُنْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ فيُخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلَ الطَّرِيرُ

ينبّه بهذا الكلام على أنَّ الرجال ليسوا بِجُزْرِ يُطْلَبُ عِظْمُهَا وَيَسْمُهَا، لأنَّ المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، فيقول: تَرَى الرَّجُلَ النُّحِيفَ المَهْزُولَ الدَّقِيقَ، فتستحقِّره لضوئولته، وإذا فُتشت عنه واستشفقت ما وراء ظاهره وجدته أسداً مزيراً. والمَزِيرُ هو الجَلْدُ الخفيف النافذ في الأمور. ويُرْوَى: «يَزِيرُ» وليس بجيدٍ من طريق المعنى، فكان أصله يَزُرُّ فثقلت الحركة إلى الزاء وأُبدل من الهمزة ياء؛ كما يقال: المَرَأَةُ والكَمَأَةُ، في المرأة والكَمَأَةُ، وإنما ضَعُف من طريق المعنى لأنَّ تشبيهه إِيَّاه بالأسد لا فائدة لذكر الزئير معه، إذ لا تدوم حاله على ذلك. ووجهه على ضَعْفِهِ أن يكون مَوْرُدُ «يَزِيرُ» تأكيداً للتشبيه؛ كما يُستعارُ صَفَةُ المَشْبِيِّ به للمشبه وإن كان حصوله لو حصل دَماً فيه، تأكيداً للتشبيه. على ذلك قوله: [الرجز]

أَزَلُّ إِنْ قِيدَ وَإِنْ قَادَ نَصَبٌ^(٣)

والزَّلُّ من صِفة الذئب. ومثله قول الآخر: [الكامل]

صَكَاءٌ ذُغَلِيَّةٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا^(٤)

والصُّكُّ من صِفة النعام.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٤٩). قال التبريزي: «قال أبو رياش: هذا الشعر لمعاوية بن مالك معود الحكماء الكلابي».

(٢) التبريزي: «ويرى (مرير) أي قوي القلب شديد، ويروى (يزير) إذا أرادوا يَزِيرُ».

(٣) بلا نسبة في اللسان (نصب، جذل، زلل)، وتاج العروس (نصب، زلل).

(٤) للمسيب بن علس في المفضليات رقم (١١)، وعجزة:

«حرج إذا استقبلتها هلواء»

وقوله: «فيعجبك الطير»، فالطير: الشاب الناعم ذو الكدنة، فيقول: ويتفق في الرجال من يعجبك خلفته، فإذا بلوته وامتنحت أخلاقه وجدته لا يصدق ظنك فيه، بل يخلف ويخالف في كل تعمد عليه، أو تكلم إليه.

- ٣ - فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير
 ٤ - ضعاف الطير أطولها جسوما ولم تطل البزاة ولا الصقور
 ٥ - بنات الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات نرور^(١)

صرح عن الغرض المقصود فيما تقدم، فقال: إنما يخذ من المرء كرمه وفضله وكثرة محاسنه وخيره، وكل ذلك يرجع إلى الأخلاق لا إلى الخلق، فلا اعتبار بالعظم، ولا فخر في البسطة إذا حصلت في الجسم خاصة من دون العلم. ثم أخذ يمثل فقال: ترى الطير ضعافها كالكراتي وطيور الماء أطولها جسوما، وأمدّها أعناقاً وسوقاً، ثم كرائمها كالبزاة والصقور، وهي تصيد ما وزنه يتضاعف على وزنها، وما طولها وعرضه يتزايد على طولها وعرضها، ثم بغائها وهي صغارها ومصطادها أكثر فراخاً وأوسع نسلاً، وأم الصقر قليلة الفراخ مقلات لا يبق لها أيضاً ما تفرخه. وانتصب «جسوماً» و«فراخاً» على التمييز. والمقلات: مفعال من قلت، وهو الهلاك. والنرور: القليلة الأولاد، من النزر، وهو القليل.

- ٦ - لقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير
 ٧ - يضركه الصبي لكل وجه ويخيسه على الخسف الجريز^(٢)
 ٨ - وتضربه الوليدة بالهراوى فلا غير لذنه ولا نكير

لما ضرب المثل بذوات الأجنحة والماشية على رجلين، عاد يذكر من ذوات الأربع مثل ذلك، فقال: ترى البعير مع عظمه وقوته وصبره على الثهوض بالأعباء الثقيلة، والأحمال العظيمة، لما لم يصحب عظمه اللب، وقوته التمييز، لم يستغن بما أعطي من ذلك، بل تراه مسخراً لأن يديره الصبي على وجه من وجوه التذليل، ويخيسه زمامه على كل خسف وهضم، حتى أن الوليدة تضربه أوجع الضرب، فلا إنكار منه ولا ذهاب عنه، ولا تغيير إليه ولا نكير لذنه.

(١) نسب هذا البيت في اللسان (قلت) إلى كثير غرة.

(٢) التبريزي: «بكل وجه».

وقوله: «الَهَرَاوِي» جمع هَرَاوَةٍ، ووزنه فاعل هَرَايَ، لَأَنَّ فَعِيلَةً وَفَعَالَةً يَشْتَرِكَانِ فِي هَذَا الْبِنَاءِ مِنَ التَّكْسِيرِ، تَقُولُ: صَحِيفَةٌ وَصَحَائِفٌ، وَرِسَالَةٌ وَرِسَائِلٌ، إِلَّا أَنَّهُمْ فَرَّوْا مِنَ الْكُسْرَةِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ إِلَى الْفَتْحَةِ، صَارَ هَرَاءًا، فَاجْتَمَعَ هَمْزَةٌ وَأَلْفَانِ فَكَانَتْ قَدْ اجْتَمَعَ ثَلَاثُ أَلْفَاتٍ أَوْ ثَلَاثُ هَمْزَاتٍ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ وَآوًا فَصَارَ هَرَاوِي، فَإِنْ قِيلَ: هَلَّا أَبْدَلْتَ مِنْهُ الْيَاءَ، كَمَا فَعَلْتَهُ فِي مَطَايَا وَمَا أَشْبَهَهَا؟ قُلْتَ: أَرَادُوا أَنْ يَظْهَرَ فِي الْجَمْعِ الْوَاوُ كَمَا ظَهَرَ فِي الْوَاحِدِ لِيَتِمَّزَ بَنَاتُ الْيَاءِ عَنْ بَنَاتِ الْوَائِ.

٩ - فَإِنْ أَكْ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا فَلَمَّسِي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرًا

يقول: إِنْ كَثُرَنِي شِرَارُكُمْ وَأَرَادَلَكُمْ، لَوْفُورِ عِدَدِهِمْ وَكَوْنِي وَاحِدًا فِيهِمْ، فَلَمَّسِي أَكْثَرَ خِيَارِكُمْ وَأَغْلَبَهُمْ لَقَلَّتْهُمْ وَكَثُرَتِي، وَذَلِكَ أَنِّي أَتَوَّبُ عَنْ جَمَاعَةٍ إِذَا عُدَّ الْأَخِيرُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهُ لَا خِيَارَ لَكُمْ، فَأَنَا وَإِنْ كُنْتُ وَاحِدًا مِنْ حَيْثُ الْعِدَدُ، كَثِيرٌ إِذَا طُلِبَ الْخِيَارُ مِنْكُمْ، إِذْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ خِيَارٌ.

وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ فِي حَذْفِ التَّوْنِ مِنْ لَمْ أَكْ وَإِنْ أَكْ.

٤٢٠ - وَقَالَ بَعْضُهُمْ: [الطويل]

١ - أَعَاذِلُ مَا عُمِرِي وَهَلْ لِي وَقَدْ آتَتْ لِدَائِي عَلَى خَمْسٍ وَسِتِّينَ مِنْ عُمُرِي

٢ - رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ خَافِضًا أَخَا سَقَرٍ يُسْرَى بِهِ وَهُوَ لَا يَدْرِي

٣ - مُقِيمِينَ فِي دَارِ نَرُوحٍ وَنَعْتَدِي بِلَا أَهْبَةِ الثَّوَابِ الْمُقِيمِ وَلَا السُّفْرِ

وقوله: «ما عمري» استفهامٌ على طريق التَّحْقِيرِ وَالِاسْتِقْلَالِ، فَكَأَنَّ الْعَاذِلَةَ كَانَتْ عَتَبَتْ عَلَيْهِ فِي تَبْذِيرِ وَإِنْفَاقِ، وَخَوْفَتْهُ الْعَوَاقِبُ وَمَا تَوَدَّى إِلَيْهِ بِاتِّفَاقٍ، فَأَخَذَ يُجِيبُهَا وَيَقُولُ: يَا عَاذِلَةُ، أَيُّ شَيْءٍ عُمُرِي، وَكَيْفَ يَدُومُ بَقَائِي حَتَّى أَخَوْفَ بِالْفَقْرِ، وَهَلْ لِي عُمُرٌ وَأَقْرَانِي يُعْدُونَ خَمْسًا وَسِتِّينَ سَنَةً. ثُمَّ أَخَذَ يَذُمُّ الْحَرِيصَ عَلَى الدُّنْيَا وَأَعْرَاضَهَا، وَيَقْصُصُ مَا تَسْتَوِي فِيهِ أَقْدَامُ الْخَلَائِقِ مِنْ إِرْصَادِ الْفَنَاءِ لَهَا، فَقَالَ: رَأَيْتُ صَاحِبَ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ مَتَوَدِّعًا مُقِيمًا، كَالْمَسَافِرِ يُسَارُ بِهِ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَجَلَ يُسَاقُ إِلَيْهِ، وَمُنْتَهَى مِنَ الْعُمُرِ يَحَالُ عَلَيْهِ، فَالْأَيَّامُ تَأْخُذُ مِنْهُ، وَتَقْصُصُ مِنْ عُمُرِهِ، فَهُوَ كَالْمَسَافِرِ وَقَدْ انْتَوَى نِيَّةً فَمَا يَقْطَعُهُ مِنَ الْمَسَافَةِ يُقَرِّبُهُ مِنْ مَقْصَدِهِ، وَيُعْجِلُ وَصُولَهُ إِلَى أَمَدِهِ.

وقوله: «مقيمين في دار» انتصب على الحال من قوله: «أخا الدنيا» لأنه أراد به الكثرة، فهو كَأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ. وَقَالَ: «نَرُوحٍ وَنَعْتَدِي» لأنه من إِخْوَانِ الدُّنْيَا، فَادْخُلْ

نفسه فيهم. وقوله: «بلا أهبة الثاوي المقيم ولا السُفْرِ»، يريد: لا نأمل البقاء في هذه الدنيا، ولا نأمن الفناء، فلسنا كالثاوي فتأهب أهبتَه، ولا كالمسافر فتعدُّ عُدَّتَه، وأراد بالثاوي المقيم الكثرة لا الواحد، وقد تقدّم القول في حقيقة العُمر.

٤٢١ - وقال بعضهم^(١): [الطويل]

- ١ - لا تَغْرِضْ في الأمر تُكْفَى شُؤْنُهُ ولا تَنْصَحَنْ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ
- ٢ - ولا تَخْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَا مُلِمَّةٌ أَلَمْتُ وَنَازِلٌ فِي الْوَعَى مَنْ يَنْزِلُهُ^(٢)

يرصِّي مخاطبَه بأنْ يُغْرِضَ عن الأمر الذي لا يَغْنِيهِ، ويترك الاعتراض فيه، وألا يتنصَّحَ إِلَّا لِمَنْ يرجو قبول النصيح منه، ويألاً يخذل ابنَ عمِّه إذا نزلت به نازلة، بل يُنَازِلَ مَنْ ينزله، ويناول مَنْ يناوله. وهذا على طريقتهم في قولهم: «انصُر أخاك ظالمًا أو مظلومًا». وأصل الوعى هو الجلبة والصوت. وقوله: «في الأمر تُكْفَى شُؤْنُهُ»، يريد: تُكْفَى أسبابه وجوانبه. والضمير من «قابله» لما دلَّ عليه قوله: لا تَنْصَحَنْ، وهو النصيح.

٤٢٢ - وقال منظور بن سَحِيم^(٣): [الطويل]

- ١ - وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقِرَى أَهْلَ مَنْزِلٍ عَلَى زَائِهِمْ أَبْكِي وَأُبْكِي الْبَوَاكِيَا
- ٢ - فَإِنَّمَا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا^(٤)
- ٣ - وَإِنَّمَا كِرَامٌ مُغِيرُونَ عَذَرْتُهُمْ وَإِنَّمَا إِنَّمَا فَادَّكَرْتُ حَيَاتِيَا

يصف نفسه بالتعفف عن المطاعم الدنيئة، والمطاعم الدميمة، فيقول: لا أهجو بسبب القري، وهو ما يُقدَّم إلى الضيف، ولا أشكو أهل دار فأكبي على ما يفوتني من زادهم وأبكي غيري معه. وقوله: «أبكي وأبكي البواكيا» لا بكاء ثم، وإنما أراة

(١) هو عبيد بن أيوب العنبري كما في مجموعة المعاني ١٤، وعبيد بن أيوب: أحد بني العنبر بن عمرو بن تميم، وكان جني جنابة فطلبه السلطان وأباح دمه، فهرب في مجاهل الأرض وأبعد لشدة الخوف. انظر الشعر والشعراء ٧٥٨، واللائق ٣٨٣.

(٢) بعده عند التبريزي:

«ولا تحرم المولى فإنه أخوك ولا تدري لعلك سائله»

(٣) منظور بن سحيم بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسي: أدرك الجاهلية والإسلام وسكن الكوفة. ترجمته في الإصابة (٨٤٧١)، والمرزباني ٣٧٤.

(٤) التبريزي: «من ذو عندهم».

تفطيع التأسف، فيريد: لا آسف لما أرى من الجرمان آسف من يئكي ويئكي غيره
تهالكًا على مال غيره، وتوجعًا لشدة نهمته.

وقوله: «فلما كرام» فصل بين حرف الجزاء والفعل بقوله كرام، فارتفع بفعل
مضمر دل عليه الفعل الذي بعده؛ كأنه قال: فلما يقصد كرام ميسرون أتيتهم. وقوله:
«فحسبي» في موضع الابتداء، و«ما كفاني» في موضع الخبر، والفاء مع ما بعده
جواب الشرط. وقوله: «من ذي عندهم»، أراد: من عندهم، والعرب تقول: هذا ذو
زيد، يريدون: هذا زيد؛ وهذا من إضافة المسمى إلى الاسم. قال الكميت:
[الطويل]

إليكم ذوي آل النبي تطلعت^(١)

يريد: يا أصحاب ذا الاسم. وقال الأعشى: [البيط]

فكذبوها بما قالت فصبحهنم ذو آل حسان يزجي الموت والشرع^(٢)

أي: العسكر الذي يقال له آل حسان.

ويروى: «من ذو عندهم»، ويكون ذو بمعنى الذي، وعندهم في صلتهم، وذو
هذه طائفة. والمعنى: لا يخلو من أقصده به من وجوه: إما أن يكونوا قومًا يرجعون
إلى كرم ويسار، فيتوفرون علي حسب ما يقتضيه كرمهم وأكتفي من الذي عندهم لي
بما يكفيني، وإما أن يكونوا كرامًا مضيقين أثر الدهر فيهم، فأغلبهم لإضاقتهم،
وعلمي بحالهم. فقله: «وإما كرام معسرون»، بيانه: وإما قصد كرام مضيقون
عذرهم في تقصيرهم، وإما أن يكونوا قومًا لثامًا في أخلاقهم دناءة، وفي أعراقهم
نذالة، فتذكرت حياتي وصيائتي لنفسي، فلم أبتذل لهم وجهي، ولم أبتذل بتقاضيتهم
ومطالبتهم جاهي.

٤ - وعرضي أبقي ما ادخرت ذخيرةً ويطنني أطويه كطي رذاييا

قوله: «أبقى ما ادخرت» ما في موضع الجز، كأنه قال: عرضي أبقي شيء
أدخره ذخيرة، أي اكتسبه ذخيرة، فعلى هذا يتنصب «ذخيرة» على الحال المؤكدة لما

(١) للكميت بن زيد في خزنة الأدب ٤: ٣٠٧، واللسان (ظماً، لب، نسا، ذو، ذا)، وليس في
ديوانه. وعجزه:

«نوازع من قلبي ظماء وألبب»

(٢) للأعشى في ديوانه ١٥٣، وخزنة الأدب ٤: ٣٠٨، وتاج العروس (أول).

قبله. وأذخر: افتعل من الذخر لكنه أبدل من التاء دالاً فأدغم الدال فيه، فلك أن تقول: أذخر، ولك أن تقول: أذخر.

وهذا الكلام بيان ما يأخذ به نفسه من الصيانة والقناعة، وسلوك طرائق الانقباض عما يشين ولا يزين من الانبساط إلى اللثام؛ فكأنه قال: أبقي على عزيمي، لأنه أعز الذخائر لي، وأطوي بطني عن المآكل المُرذية كما أطوي ردائي، إذ كان التزهّد فيما يُخزي أولى عندي.

٤٢٣ - وقال سالم بن ابصه^(١): [البسيط]

- ١ - وَثِيرِبٌ مِنْ مَوَالِي السُّوءِ ذِي حَسَدٍ يَقْتَاتُ لَحْمِي وَمَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ
٢ - دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غِمْرَهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ

الثيرب: النميّة والعداوة. وقوله: «وثيرب»، أراد: وذو نيرب، والمصدر وما يجري مجراه إذا وُصف به إما أن يكونَ على حذف المضاف، وإما أن يُجعل الموصوفُ نفسَ الحديثِ لكثرة وقوعه منه، فيقول: رُبُّ ذِي نِيرِبٍ حَسَوِدٍ مِنْ مَوَالِي السُّوءِ، يَغْتَابُنِي بظَهْرِ الْغَيْبِ، وَيَأْكُلُ لَحْمِي وَلَا يَشْفِيهِ ذَلِكَ مِنْ قَرَمٍ. والقَرَم: شهوة اللحم. والمعنى: أنه لا يكفيه ما يتناول مني وإن كان لا يألوا جهداً في ثلبي. وجواب رُبُّ قوله: «داويت» من البيت الثاني. ويقتات: يفتعل من القوت، وهو فعل المطاوعة. ويقال: قاتّه كذا فاقتاته.

ومعنى «داويت صدرًا طويلًا غمّره»، أي: صابرته على مُداجاته وانطوائه على حقدِي، فدفعْتُ شرّه عن نفسي بطول مداواتي، وقَلَمْتُ حَدهُ بترك مكاشفَتِهِ حتّى لم يجد إلى إثارة كامن غمّره طريقًا، فاحتاج إلى الإمساك عن أذاتي، لدوام تمسّكي بمجاملته شاء أو أبى. وقوله: حَقْدًا هو اسم الفاعل من حَقَدَ، وهو لغةٌ في حَقَدَ. يقال: حَقَدَ يَحْقِدُ فهو حَقُودٌ، وَحَقَدَ يَحْقُدُ فهو حَقْدٌ.

- ٣ - بِالْحَزَمِ وَالْخَيْرِ أَسْدِيهِ وَالْجَمْعُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَزَعْ مِنْ رَحِمِي^(٢)
٤ - فَاصْبَحْتَ قَوْسَهُ دُونِي مُوْتَرَةً يَزِمِي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مُكْتَمٍ

الباء من قوله: «بالحزم» تعلق بقَلَمْتُ أو داويت من البيت المتقدم. والخير: الكرم، وقيل: هو الهيئة والطبيعة، يقال: هو كريم الخيم والخير جميعًا. وقوله:

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٤٤). (٢) التبريزي: «من رحم».

«أُسْدِيهِ وَأَلْحَمَهُ» خَبْرَانِ لُفَّ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ، فَقَوْلُهُ: «تَقْوَى الْإِلَهِ» يَرْجِعُ إِلَى أُسْدِيهِ، «وَمَا لَمْ يَزَعْ مِنْ رَجَمِي» رَجَعَ إِلَى أَلْحَمَهُ. وَالْمَعْنَى: دَاوَيْتُ صَدْرَهُ أَيِ مَكْنُونِ صَدْرِهِ، وَقُلَّمْتُ ظَفْرَهُ بِاسْتِعْمَالِ الْحَزْمِ وَالْخَيْرِ مَعَهُ، ثُمَّ جَعَلْتُ تَقْوَى اللَّهِ تَعَالَى سَدَى مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ، وَالْحَمْمَةُ رِعَايَةٌ مَا ضَبَّعَهُ مِنَ الرَّجْمِ، فَلَا جَرَمَ أَنَّهُ كَفَّ مِنْ شَأْوِ شَرِّهِ وَغَزَبِ عِدَاوَتِهِ، وَأَقْبَلَ فِي الظَّاهِرِ يُعَادِي مِنْ يُعَادِينِي، فَقَوْسُهُ الْآنَ مُوْتَرَةٌ دُونِي يَرْمِي مِنْهَا أَعْدَائِي بِأَسْهُمِ النَّصْرَةِ، مُجَاوِرَةٌ لَا مَكَائِمَةً.

٥ - إِنَّ مِنَ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْجِلْمُ عَنْ قُدْرَةِ فَضْلٍ مِنَ الْكَرَمِ
نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنْ تَحَلَّمَهُ عَنْ أَدَانِيهِ كَانَ عَنْ قُدْرَةٍ لَا عَنْ عِزٍّ وَتَقِيصَةٍ، وَلَوْ شَاءَ لَانْتَقَمَ مِنْهُمْ. وَأَنَّهُ لَمْ يُكَيِّسْهُ إِمْسَاكَهُ عَنْ مُجَادِبَتِهِمْ ذُلًّا، وَلَوْ كَانَ يُفْضِي بِهِ الْحَالُ إِلَى ذَلِكَ لَمَا فَعَلَ، فَتَحَلَّمَهُ كَرَمًا، وَإِيقَاؤُهُ عَلَى مَا يَجْمَعُهُ وَإِنَابَتُهُمْ مِنْ قُرْبَى وَقَرَابَةٍ تُقَى وَتَفْضُلٍ. وَقَوْلُهُ: «فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ»، يَرِيدُ: أَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْفَضْلِ يُعَدُّ فِي خِصَالِ الْكَرَمِ. وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

جَهُولٌ إِذَا أَرَزَى التَّحَلَّمُ بِالْفَتَى حَلِيمٌ إِذَا أَرَزَى بِذِي الْحَسَبِ الْجَهْلُ

٤٢٤ - وَقَالَ بَعْضُهُمْ^(١): [الوافر]

١ - وَأَعْرِضُ عَنْ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا فَاتَرُكُهَا وَفِي بَطْنِي انْطِوَاءُ

٢ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَقَبَ الْحَيَاءُ^(٢)

يُمَاتِلُ هَذَا قَوْلَ الْآخَرِ: [الكامل]

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَطْعَمِ^(٣)

قَوْلُهُ: «وَأَظْلُهُ» يَرِيدُ أَظْلُ عَلَيْهِ، فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ؛ كَمَا قَالَ:

لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي^(٤)

(١) التبريزي: «وقال آخر». وفي الحماسة البصرية ١٠: ٢ لجميل بن المعلّى الفزاري.

(٢) بعده عند التبريزي:

«يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء»

(٣) لعنترة في ديوانه ٢٤٩، واللسان (ظلل)، وكتاب العين ٤٦٦: ٧ (والرواية المعروفة: كريم المأكّل).

(٤) قطعة من بيت لأعرابي من بني كلاب في الكامل (لييك)، واللسان (غرض، قضى)، وتماه مع بيت سابق له:

أي: لقضى عليّ.

٤٢٥ - وقال نافع بن سعد الطائي: [الطويل]

١ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا التَّفَسُّ أَشْرَفْتُ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكْرَمَا

٢ - وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْتَقَدَمَا

يقول: أما علمت من أخلاقي الكف عن كثير من المَبَاجي الجالبة لِقَالَةَ الناس وتصرفهم في الحكم عليه وله، وأنتي إذا أمكنتي الفوز بالمطامع القريبة والمأكلي الهنيئة، فأشرفت منها على تحصيلها لم أنس أخذ التفس بالنظر فيها، واستعمال الكرم في ترك ما يجمع عليّ عاراً منها. وقوله: «على طمع» أي: على مطموع فيه، ومنه قيل لأرزاق الجند: أطماعهم.

وقوله: «ولست بلوام» يقول: إذا فاتني أمر لا أرجع على نفسي باللوم الكثير تحسراً في إثرهم، لكنني حقيقتي أن أتقدم في تحصيله قبل فواته إن كان مما يؤمهم، وقوله: «ولكن علّ» هو أصل لعلّ، وهو حرف موضوع للطمع والإشفاق، واسمه مضمّر كأنه قال: ولكن لعلني أن أتقدم، وهو يجيء بأن ويغير أن، فإذا كان معه أن أفاد فائدة عسى، وإذا جاء بغير أن كان الفعل أقرب وقوعاً؛ لأن أن للاستقبال، ولعل وإن كان حرفاً يُعَدّ مع أفعال المقاربة وهي عسى وكاد، ولوام بناء المبالغة، وليس بمبني على لوم لأن المبني عليه هو ملوم.

٤٢٦ - وقال بعض بني أسد^(١): [الطويل]

١ - إِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مُبْتَنِي قَرْضِي

٢ - وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي فَأَذْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِي عِزُّنِي

٣ - وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ أَخُو ثِقَةٍ مَنِي بِقَرْضٍ وَلَا قَرْضٍ^(٢)

= «فمن يك لم يغرّض فلاني وناقتي . يججر إلى أهل الحمى غرضان

تحن فتبدي ما بها من صباية وأخفي الذي لولا الأسى لقضائي»

(١) هو الحكم بن عبد الأسد كما في أمالي القالي ٢: ٢٦٠، وهو شاعر مقدّم، هجاء، من شعراء بني أمية، كان أعرج أحمب، منزله ومنشؤه الكوفة. (ت نحو ١٠٠هـ / ٧١٨م). ترجمته في الأغاني ٢: ٤٠٥، وتهذيب ابن عساکر ٤: ٣٩٦.

(٢) بعده عند التبريزي:

«وأبذل معروفني وتصفو خليقتي إذا كدورت أخلاق كل فتى مخض»

يَعْدُدُ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ عَادَاتِهِ فِي حَالَتِي الْغِنَى وَالْفَقْرَ، فَقَالَ: إِنِّي أَنَا الْغِنَى فَلَا يَكْبِيْنِي أَشْرًا وَلَا بَطْرًا، لَكِنِّي أَشْكُرُ الْوَاهِبَ وَأَبْقَى عَلَى حَالَتِي الْأُولَى، بَلْ يَقْرَنِي مَا أَنَا مِنَ الْمُتَصَلِّينَ بِي، وَالْمَنْصُومِينَ إِلَيَّ بِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، فَأَعْرِضُ مَا يَتَسَرُّ لِي عَلَى طُلَابٍ قَرْضِي، وَأَشْرِكُ مَنْ يَمُتُ إِلَيَّ فِي الْخَيْرِ الْمُتَاجِ. وَقَدْ يَتَعَقَّبُ الْإِسَارَ إِعْسَارٌ فِي الْوَقْتِ بَعْدَ الْوَقْتِ، فَأَصْبِرُ وَإِنْ اشْتَدَّ عُسْرِي، وَأَسْبِلُ عَلَى نَفْسِي جَنَاحَ تَحْمَلِي وَتَعَفُّفِي حَتَّى أَدْرِكَ مِيسُورَ الْغِنَى وَنَفْسِي مَعِي، لَمْ أَبْتَذِلْهَا وَلَمْ أَدْنُسْهَا بِتَعْرِيزٍ أَوْ تَصْرِيحٍ لِمُفْضِلٍ أَطْلُبُ بِهِمَا عِنْدَهُ مَطْمَعًا، وَاجْتَلِبُ مَرْغَبًا.

وقوله: «وما نالها»، يريد: وما نال تلك العُسرة أُنْخَ لي يُوثِقُ بَوْدَهُ لَا بِعَارِيَةٍ وَلَا بِعَطِيَّةٍ، إِلَى أَنْ انْكَشَفَتْ وَفَارَقَتْ.

وقوله: «أَبْطَرُ الْغِنَى»، معناه: أَبْطَرُ فِي الْغِنَى حَتَّى أَذْهَبَ عَنْ سَنَنِ الشُّكْرِ فَاتَجَاوَزَهُ وَأَخْلَفَهُ وَرَائِي، غَمَطًا لِلنِّعْمَةِ، أَوْ جِهَلًا بِحَقِّ الصَّنِيعَةِ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرَبٍ بِطَرَفٍ مِيشَتَهَا﴾ [الْقَصَص: الْآيَةُ ٥٨]. وقوله: «أَعْرِضُ مِيسُورِي» وَضَعَهُ بِلَفْظِ الْمَفْعُولِ لِلْمَصْدَرِ، يَرِيدُ الْيُسْرَ. وَمِثْلُهُ مَالُهُ مَعْقُولٌ، وَضَدُّهُ حُمِلَ عَلَيْهِ وَهُوَ الْعُسْرُ، فَقِيلَ: مَعْسُورٌ؛ وَإِنَّمَا قَالَ: «وَمَعِي عَرْضِي» لِأَنَّهُ إِذَا صَانَهُ عَنِ الْقَبَاحِ وَلَمْ يُسَلِّطْ عَلَيْهِ مِنْ يَتَمَلَّكُهُ بِهَيْبَةٍ أَوْ صَلَةٍ، فَكَأَنَّهُ مَعَهُ لَمْ يَفَارُقْهُ. وَلَوْ أَجْرَاهُ عَلَى غَيْرِ هَذَا لَكَانَ مَفَارِقًا لَهُ، وَدَاخِلًا فِي مَلَكَةِ غَيْرِهِ.

٤ - وَلِكِنَّهُ سَيَبُ الْإِلَهَ وَرِخْلَتِي وَشَدِّي حِيَازِيمَ الْمَطِيَّةِ بِالْعَرَضِ

الهَاءُ مِنْ قَوْلِهِ: «وَلِكِنَّهُ» يَعُودُ إِلَى مِيسُورِ الْغِنَى. وَاسْتَدْرَكَ الثَّقِي مِنْ قَوْلِهِ: «مَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ» بِقَوْلِهِ لَكِنْ، يَرِيدُ: لَكِنْ الْغِنَى الْمُتَجَدِّدُ، وَهُوَ عَطِيَّةُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، وَتَقْلِبِي وَارْتِحَالِي، وَشَدِّي حِيَازِيمَ الْمَطَايَا بِالْعُرُوضِ؛ كَأَنَّهُ ذَكَرَ الْأَسْبَابَ الَّتِي يَسُرُّ لَهُ الْغِنَى، وَأَنَّهُ لَمْ تَخْرُجْ مِنْ تَفَضُّلِ اللَّهِ تَعَالَى وَاجْتِهَادِهِ. وَقَوْلُهُ: «الْمَطِيَّةُ» أَرَادَ بِهَا الْجَنَسَ، لِذَلِكَ قَالَ: «حِيَازِيمَ» وَجَمَعَهَا. وَالسَّيْبُ: الْعَطَاءُ وَالْمَعْرُوفُ، وَكَثُرَ فِي الْأَسْتِعْمَالِ حَتَّى سُمِّيَ الْكَنُوزُ سَيُوبًا، وَقِيلَ: لَمَّا تَخْرُجُ الْمَعَادِنُ سَيُوبَ. وَالْعَرَضُ وَالْعُرْضَةُ: الْبَطَانُ، وَهُوَ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْحِزَامِ لِلدَّابَّةِ، وَالْمَعْرِضُ مِنْهُ كَالْمَحْرَمِ.

٥ - وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّخْضِ

٦ - وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوَدِّي وَنُضْرَتِي وَإِنْ كَانَ مَحْنِي الضَّلُوعُ عَلَى بُغْضِي^(١)

يقول: إِنِّي أتعطف على أبناء عمي، فأخلصهم من الشدائد، وأخذ بأضباعهم إذا زلت أقدامهم، فأقيمهم بعد أن كانت زلتهم كزلة البعير عن المزلقة. وإنما خص البعير لأن سقطته أفلطع وأسرع في المزل، يقال: مكان دحض ومذحضة، ودحضت رجلاً البعير، إذا زلقت. قال: [الطويل]

وجدت كما حاذ البعير عن الدحض^(١)

ومنه: ﴿مَجْنَهُمْ دَاحِضَةٌ﴾ [الشورى: الآية ١٦]، أي: لا تثبت. ودحضت الشمس عن كيد السماء: زالت.

وقوله: «وأمنحه مالي»، يريد: أتي بعد استنقادي إياه أتوفر عليه ببذل المال، وإخلاص الود، وتقريب الثمرة، وإن كان منطوياً على العداوة والبغضاء.

وقوله: «محنى الصلوع»، أي: معطوفها. ويقال: حنيت الشيء وحنوته حنياً وحنواً، فهو مخني.

٤٢٧ - وقال حاتم الطائي^(٢): [الطويل]

١ - وما أنا بالسامي بفضل رمايها لتشرب ماء الحوض قبل الركائب

٢ - وما أنا بالطاوي حبيبة زحليها لأبعثها خفاً وأترك صاحبي^(٣)

يقول: لا أجتذب إلى نفسي الفضل مع خلطائي وشركائي في الشرب وغيره فلا أتسرع في الورد مستعجلاً براحتي لتشرب ماء الحوض قبل ورود ركائبيهم. ومعنى

= «ويغمره حلمي ولو شئت ناله وأقضي على نفسي الأمر نابني ولست بذئ وجهين فيمن عرفته وإنني لسهل ما تُغيّر شيمتي لطفة في ديوانه ١٣٨، واللسان (دحض)، وتاج العروس (دحض)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (دحض). وصدرة:

«رديت ونجى الشكرى حذاره»

(٢) حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي القحطاني: فارس شاعر جواد، جاهلي، يضرب المثل بجموده «ت ٤٦ ق. ٥٧٦ م». ترجمته في: تهذيب ابن عساكر ٣: ٤٢٠، والشعر والشعراء ٧٠.

(٣) بعده عند التبريزي:

«إذا كنت رباً للقلوص فلا تدع رفيقك يمشي خلفها غير راكب
أينحها فأردفه فإن حملتكما فذاك وإن كان العقاب فعاقب»

قوله: «بالساعي بفضل زمامها»: السابق بما أُعطي راحتي من زمامها، وهذا مثل.
والركائب: جمع ركوب، وهو اسم يجمع ما يُركب، ويقال: ركوبة، فهي كالحلوبة
والحمولة، وتقع للواحد والجمع.

وقوله: «وما أنا بالطاوي حقيبة رجليها»، يقول: وإذا كان لي رفيق في السفر
وسعت جنابي له، ولا أتركه يمشي وقد خففت حقيبة رجلي ناقتي طلباً للإبقاء عليها،
ولكنني أزدفه أو أركبه. والحقيبة: ما يُشد خلف الرجل. قال: [الكامل]
والبر خَيْرُ حَقِيْبَةِ الرُّجْلِ^(١)

والفعل منه: احتَبَّ واستَحَبَّ. واستعير فقل: احتَبَّ إنمّا. قال: [السريع]
فاليوم فاشرب غير مُستَحَبِّبٍ إنمّا من الله ولا وإغلي^(٢)

٤٢٨ - وقال آخر: [الطويل]

١ - وإنني لأنسى عند كل حفيظة إذا قيل مولاك، احتمال الضغائن

٢ - وإن كان مؤلى ليس فيما ينوبني من الأمر بالكافي ولا بالمعاون

يصف نفسه بأن الحقد ليس من طبعه ولا عادته، فيقول: إنني أشفق على مؤالي
حتى إذا اتفق لواحد ما يحتاج مني إلى معونة نسيت سيئته، ولم أحتمل في صدري له
ضغنة، فأخذت بيده وأعنته على دهره، وإن كان فيما ينوبني ليس بكافٍ لي ولا
مُعِين، إذ كنت أوجب له بكونه مؤلى ما يُنسي تباعضه وجفاءه. والحفيظة: الخصلة
يُحفظ لها الإنسان، أي: يُغضب. ويقال: «أهل الحفاظ أهل الحفاظ»، لأنهم
يُحامون من وراء إخوانهم. وانتصب «احتمال» بأنسى. والضغائن: جمع الضغينة،
وقد مر ذكرها.

٤٢٩ - وقال آخر^(٣): [الطويل]

١ - وإنني لَمَفٌّ عن مطاعم جمّة إذا رَيْنَ الفخشاء للناس جوعها

قد مضى له نظائر.

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٣٨، وأساس البلاغة (حقب)، وتاج العروس (حقب).
(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٢٢، والأصمعيات ١٣٠، وحماسة البحرني ٣٦، وخزانة الأدب ٤:
١٠٦، والدرر ١: ١٧٥.
(٣) هذه الحماسية غير موجودة عند التبريزي.

٤٣٠ - وقال آخر:

[الطويل]

- ١ - وَمَوْلَى جَفَتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ
مِنَ الْبُوسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ
- ٢ - رَفِئْتُ إِذَا لَمْ تَزَأْ الْبَايِلُ ابْنَهَا
وَلَمْ يَكُ فِيهَا لِلْمُبْسِيْنَ مَحْلَبُ
- يقول: رُبَّ ابْنِ عَمٍّ زَهْدِ أَقَارِبِهِ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ فَاطْرَحُوهُ وَانْثَنُوا عَنِ الْفِكْرِ فِيهِ وَالتَّوَفَّرْ عَلَيْهِ، ثُبُّوا عَنْهُ وَعَنِ اصْطِنَاعِهِ، فَاتَّرَ فِيهِ الْبُوسُ، وَأَحَاطَ بِجَوَانِبِهِ الشَّقَاءُ وَالضَّرُّ، حَتَّى صَارَ كَالْبَعِيرِ الْجَرَبِ وَقَدْ طُلِيَ بِالْقَارِ، هَيْئَةً وَلَوْنًا، وَضُؤْلَةً وَانْخِزَالًا، وَتَبَاعَدًا عَنِ النَّاسِ وَتَجَافِيًا، أَنَا عَطَفْتُ عَلَيْهِ، وَأَشْرَكْتُهُ فِيمَا وَهَبَ اللَّهُ لِي فِي وَقْتٍ مِنَ الزَّمَانِ لَا يُؤْوِي أَحَدٌ مِنْ أَهْلِهِ غَيْرَهُ، لِيُشْمَلَ الْقَحْطُ، وَعَلَبَةُ الضَّرِّ وَالْفَقْرُ، حَتَّى أَنَّ الثُّوْقَ تُؤَثِّرُ التَّبَاعُدَ عَنْ أَهْلِهَا فَلَا تَرَأُهَا، وَتَرَى الَّذِينَ يُبْسُونَ بِذَوَاتِ الْأَلْبَانِ عِنْدَ الْحَلَبِ، لَا يَجِدُونَ فِي ضَرْعِهَا خَيْرًا، وَيَقَالُ: بَسَّ بِالنَّاقَةِ وَأَبَسَّ، إِذَا دَعَاهَا لِلْحَلَبِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا أَبَسَّ عَبْدٌ بِنَاقَةٍ»^(١)، أَي دَعَاهَا لِلْحَلَبِ. وَيَقَالُ: رَفِئْتُ النَّاقَةَ رِئْمَانًا، إِذَا عَطَفْتُ.

٤٣١ - وقال عروة بن الورد^(٢):

[الطويل]

- ١ - دَعَيْتَنِي أَطْوَفَ فِي السِّبَالِ لَمَلْنِي
أَفِيدُ غِنَى فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمِلُ
- ٢ - أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تُلِمَ مُلِمَةً
وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقْوِقِ مُعْوَلُ
- يُخَاطَبُ عَاذِلَةً لَهُ فِيمَا هُمْ بِهِ مِنَ التَّرْحَالِ فِي طَلَبِ الْمَالِ، فَقَالَ: اتْرُكْنِي وَمَا اخْتَارُهُ مِنَ التَّجَوُّالِ، وَالتَّنَقُّلِ فِي الْبُلْدَانِ، طَمَعًا فِي خَيْرٍ أَسْتَفِيدُهُ، وَغِنَى أَسْتَجِدُّهُ، لَكِنِّي إِذَا نَابَتَا ذُو حَقٍّ وَجَدَّ عَلَى مَالِنَا مَحْمَلًا، وَعَلَيْنَا فِي التَّزَامِ وَاجِبُهُ مُتَّكِلًا؛ لِأَنَّ مَنْ جَالَ نَالَ، وَمَنْ قَرَعَ بَابًا وَجَدَّ وَلُوجًا، وَأَوَّلُ دَرَجِ الْجِرْمَانِ الْوُقُوفُ عِنْدَ أَدْنَى الْهِمَمَتَيْنِ، وَآخِرُهَا الرُّضَا بِأَوْدَعِ الْعَيْشَيْنِ.

وقوله: «أَلَيْسَ عَظِيمًا»، يريد: تقريرها على فظاعة الفقر والفاقة، وقباحة إمساك الناس عن تعليق الرجاء بهم والطماعة، فقال: ألا تستعظم أن تثوب الحي نائبة فلا يُعَوَّلُونَ عَلَيْنَا فِي الاحتمال عنهم، ولا يرتجون منا تعطفًا عليهم، لاتضاع حالنا، وتأكد

(١) المثل في اللسان (بس)، قال اللحيان: «وهو طوافه حولها ليجلبها».

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٤٥).

اليأس من نيلنا. وقوله: «أفيدة» بمعنى: أستفيد. وأليس يقرر به في الواجب الواقع، وأن تلم في موضع الرفع بليس.

٤٣٢ - وقال آخر: [الطويل]

١ - تَسْأَلْتُ إِلَّا عَن يَدِ اسْتَفِيدُهَا وَخَلَّةُ ذِي وَدَّ أَشْدُّ بِهِ أَزْرِي

هذا في طريقه ما تقدم. والمعنى: أتني أنبأاً عن المطالب والمباغي كلها إلا إذا اتفق مصنع عند حر، فإني أنسرع إليه، وأتخفف في تحصيله، مخافة أن يفوز به غيري، لأن اعتقاد الجن في أعناق الرجال أعداه غنيمة تُغتَنَم، وفائدة تُدَخَّر، وإلا صداقة أخ وهدد اعتمدها في مدافعة شر، ولاشتداد أزر، فإني أجمع يدي عليها، ولا أصبر على المزاحمة فيها. ويقال: شد فلان أزره، إذا شد مَعْقِدَ إزاره، ويقال: أزره على أمره، إذا ظاهره وعاونه عليه.

٤٣٣ - وقال عبد الله بن الزبير^(١): [البيط]

١ - لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يُفَارِقُنِي وَلَا أَحُرُّ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا

٢ - وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنْزِلَةً إِلَّا وَثِقْتُ بِأَن أَلْقَى لَهَا فَرْجًا

يصف حسن ثقته بربه، وجميل ظنه بتفضله، وأنه قد جرب وتبصر، وعرف من أعقاب الأمور ما جعله لا يذل لنائبة، ولا يتخضع لنازلة، فلا يظن الشر إذا بلي به ضربة لازم لا يخالف، وجار سوء لا يفارق. قال: وإذا فاتني أمر وإن جل لا أفليك أسى في إثره، ولا أقتل نفسي جرعاً لقوته، ولا أنزل من مظان المكاره منزلة إلا وثقتي بثلقي الفرج وتعجله على أقرب مسافة مني. والودجان: عرقان يقطعهما الذابح، ويقال: ودجت الذائبة، إذا أصبت ودجها.

٤٣٤ - وقال مالك بن حزم^(٢): [الطويل]

١ - أَتَبَيْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ وَتُبَيْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتُ تَعْلَمُ

٢ - بِأَنَّ ثَرَاءَ الْمَالِ يَنْقَعُ رِيَّةٌ وَيُثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدُ وَهُوَ مُذْمَمٌ

(١) التبريزي: «عبد الله بن الزبير الأسدي»، وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٣٢٢).

(٢) التبريزي: «مالك بن حريم الهمداني» هو مالك بن حريم بن مالك من بني دالان: شاعر همدان في عصره، وفارسها وصاحب مغازيها، جاهلي يمني، كان يقال له مغزغ الخيل، ويعد من فحول الشعراء. ترجمته في المرزباني ٣٥٧، والحيوان ٢: ٢١٠.

٣ - وَأَنْ قَلِيلَ الْمَالِ لِمُرءٍ مُفْسِدٌ يَحْزُرُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْمُحْرَمُ

٤ - يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ

قوله: «والأيام ذات تجارب» اعتراض وقع بين أنبئت ومفعوليته، وهما في قوله: «أن ثراء المال ينفع ربه»؛ لأن أنبئت وثبت وأخواتها كل واحدة منها تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل. وقوله: «وتبدي لك الأيام» اعتراض ثان وإن عطف على ما قبله. والمعنى: أن الأيام والليالي تفيد أربابها تجارب بما يحدث فيها من الحوادث، ويتحول من الأحوال، وتعلمهم بما ينكشف عنها وتشتل عليها من غوامض الأمور وخفياتها، ما لا يخطر لهم ببال، ولا يؤديه إليهم رسم ولا مثال، فيقول: أخبرت والأيام هذه حالها أن كثرة المال، والتوسع في الحال، يزجعان بالنفع على صاحبهما فيصورانه بصورة المكشور والمحمود، وإن كان عند التحقيق والتحصيل مشكوكا مذموما؛ وأن في قلة المال مفسدة لحال المقل وجاهه ونفسه، حتى يبريه ويقطعه بزى السوط الجديد الذي لم يلين بعد، المضروب به، فتراه ينح نفسه، ويتخشع لإلاقيه والناظر إليه، ويلزم السكوت في نادي الحي فلا ينس تماوتا وتصاغرا، إذ كان قد علم من نفسه أنه لا يستطيع الترقى في مدارج الفضل والإفضال، وأنه تقعد الحال به عن النهوض بما ينهض به أمثال الرجال، فهو يسلم الأمر لهم، ويبرا من التدبير إليهم.

وقوله: «بأن ثراء المال» تعلق بأنبئت بأن الأمر كذا وأن الأمر كذا. والقطيع: السوط. والمحرم: الذي لم يمرن بعد.

٤٣٥ - وقال محمد بن بشير^(١): [البسيط]

١ - لَأَنْ أَرْجِي عِنْدَ الْعُرَى بِالْخَلْقِ وَأَجْتَرِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعَلَقِ

٢ - خَبِيرٌ وَأَكْرَمُ لِي مَنْ أَنْ أَرَى مِثْلًا حَوَالِدًا لِلشَّامِ النَّاسِ فِي عُنُقِي^(٢)

يصف رضا بيسير الحظ من الدنيا، وعفاه عن كثير ما يستغني عنه فيتوقى، فيقول: لأن أتبلغ عند التعري باكتساء الخلق، وأكتفي من الزاد الكثير بما يمكن به سد

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢٦٩). (٢) التبريزي: «ميتا معقودة».

الفاقة - أضَوْنُ لي وأَرَدُ عليَّ مِنْ أَنْ أَرَى مِنَّنَا معقودة في عُقَيَّي، مُثْقَلَةٌ لظَهْرِي، باقية على أعقاب الزمانِ لِلنَّاسِ عِنْدِي. والعَلَقُ: جمع العُلُقَة، وهي السير من الشيء يُتَبَلَّغُ به وَيَعْتَلِقُهُ المحتاجُ إليه. ويجوز أن يكون من عَلِقَ يَغْلِقُ إذا رَعَى. ومنه الحديث: «إِنَّ أَرْوَاحَ الشُّهَدَاءِ تَعْلُقُ فِي الْجَنَّةِ»، وتكون العُلُقَة كالْعُرْفَة والطَّعْمَة وما أشبههما. وقوله: «لَأَنْ أَرْجِي» اللام لام الابتداء، وأن أَرْجِي مبتدأ وخبره قوله: «خَيْرُ وأكرمُ بي».

٣ - إِنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَأَنَّ مَالِي لَا يَفْزِي عَلَى خُلُقِي
٤ - لِنَارِكَ كُلِّ أَمْرٍ كَانَ يُلْزِمُنِي عَارًا وَشُرْعِي فِي الْمَنْهَلِ الرُّنْقِ

تَبَّهَ على تمام الظُّلْفِ والعفاف إذا أَخَذَ به الإنسان، فيقول: أنا وَإِنْ عَجَزْتُ عُيَيْتِي عَمَّا تَوَجَّهَ هِمَّتِي، وكان في حالي قُصُورٌ عما يدعو إليه خُلُقِي، مُغْرِضٌ عن كلِّ أَمْرٍ إذا نَلَّه رجوع منه عَارٌ عليَّ أَذْكَرُ به، ويوردني مشارع الكدر، فإذا صَدَزْتُ عنها لم أَنْتَهَأُ بشربي منها. ولك أن تروي: «فِي مَنْهَلِ الرُّنْقِ»، فيكون المنهل مُضَافًا إلى المصدر، ولك أن تروي: «فِي الْمَنْهَلِ الرُّنْقِ» بكسر النون فيكون صفةً له. والمنهل: موضع الثَّهْل. والثَّاهِلُ: العطشان، والرَّيَّانُ جميعًا. والوَجْدُ والمَجْدَةُ: مصدر وَجَدْتُ في المال، ويقال: شَرَعْتُ في الماء، إذا خُضَّصْتُ، وَأَشْرَعْنِي فيه فلانٌ وشُرْعني أيضًا. وفي المثل: «أَهْوَنُ الْوَرْدِ التَّشْرِيعُ».

٤٣٦ - وقال أيضًا: [البيسط]

١ - مَاذَا يَكْلُفُكَ الرُّوحَاتِ وَالذُّلْجَا الْبَرُّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكِبُ اللَّجْجَا
٢ - كَمْ مِنْ فَتَى قَصُرَتْ فِي الرُّزْقِ خُطُوَتُهُ أَلْفَيْتُهُ بِسِهَامِ الرُّزْقِ قَدْ فَلَجَا

قوله: «ماذا» لفظة استفهام، والمعنى الإنكار، ويجوز أن يكون «ما» مع ذا بمنزلة اسم واحد مبتدأ، ويكلفك خبره. ويجوز أن يكون وَخَذَهُ اسمًا، وذا في موضع الخبر، ويكلفك من صلته؛ كأنه قال في الأول: أي شيء يكلفك، وفي الثاني: ما الذي يكلفك السَّيْرَ في اللَّيْلِ والنَّهَارِ مُتَّصِلًا، لا تَفْشُرُ تَرْكِبُ الْبَرِّ تَارَةً، والبحرُ أخرى. والرُّوحَات: جمع الرُّوحَة، وهو يريد به السَّيْرَ رَوَاحًا. والذُّلْجُ والدُّلْجَة: السَّيْرُ بالليل. وقوله: «طَوْرًا» انتصَبَ على الظُّرْفِ، والْبَرُّ انتصَبَ بفعلٍ مضمَرٌ دلَّ عليه الفعلُ الذي

بعده. واشتقاق الطَّوْرِ من قولهم: لا أطور به، ومن طَوَّار الدَّار، وهو ما كان مُتَمَتِّدًا معها.

وقوله: «كم من فتى» أفادكم التَّكثِيرَ، والكلام خبر، والمراد: كثير من الفتيان تَوَدَّعوا في منازلهم، وَقَصَّرَتْ خُطُوتُهُمْ للسَّعي في طَلَبِ أرزاقهم، أَلْفُوا قد نَالُوا ما غَلَّبُوا به المِجْدُ في الطَّلَبِ، المتعَبَ نفسه في التَّنَقُّل. ومعنى: قَلَجَ: غَلَبَ. وسهام الرُّزْقِ، يراد بها قِداح الرُّزْقِ، كأنه فاز لَمَّا خَرَجَ له عند الإِجَالَةِ بما غَلَبَ به مُقَامِرُهُ وَمُزَاجِمُهُ. ويجوز أن يريدَ بسهام الرُّزْقِ ما حُظَّ له من الحظِّ، وَأُسْهِمَ له وَفُيِّسَ في الرُّزْقِ.

٣ - إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلُّ مَا ارْتَبَجَا
٤ - لَا تَيَاسَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَابَلَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى قَرَجًا
يقول: اسْتَعْنِ بالصَّبْرِ في كُلِّ مَا تَزَاوِلُهُ وتراوِده، فَإِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ طَرُقُهَا، وَأَغْيَتِ الْحِيلُ في تحصيلها، فَإِنَّ الصَّبْرَ يَسْهُلُ مدارجها، ويوسع مَوَالِجِهَا، وَيَفْتَحُ ما انغَلَقَ منها، وَيَفْتَقُ ما ارْتَبَعَ من أسبابها، ولا يتسلطنُ عليك من اليأس ما يفتُر عزمك، أو يقصُر سَعْيَك، وَإِنْ دَامَتْ مطالبُك، وَاتَّصَلَتْ مواظبتك. واعتقد أن الفرجَ يتلَقَّاك، والثَّجَجُ بأقرب المنازلِ منك؛ فَإِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذلك فُزْتَ بِكُلِّ مَا تَرُومُهُ، وَتَعَجَّلَ لك كُلُّ ما تهواه. وقوله: «أن ترى» في موضع المفعول من تَيَاسَسَنَّ. وقوله: «فالصبر يفتق» جواب إذا، وخبر إن الأمور في الشرط والجواب. ويقال: رَتَجْتُ البابَ وَأَرْتَجُّهُ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ، وباب مُرْتَجٌّ وَمُرْتُوجٌ. والرَّتَاجُ: البابُ نفسه.

٥ - أَخْلَقَ بِلِي الصَّبْرِ أَنْ يَخْطِىَ بِحَاجَتِهِ وَمُذِمِّنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْبِجَا
٦ - أَبْصِرْ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا رَلَقًا عَنْ عِرَّةٍ رَلِجًا^(١)

يقول: إِنَّ مُذِمِّنَ الصَّبْرِ في الأمور، ومُلازِمَ التَّثَبُّتِ والتلوم عند الخطوب حَقِيقُ بَأْنٍ يظفر بِطَلِيَّتِهِ، وينجح السَّعي في مَرَامِهِ وَيَغْيِيَّتِهِ؛ كما أَنَّ من أدام قَرْعَ أَبْوَابِ

(١) التبريزي: «فَلَزَّ لِرِجْلِكَ». وبعده عند التبريزي:

«وَلَا يَغْرُوكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ» فربما كان بالتكدير معتزجا

مدخله، وعَمَزَ مفاصلَ آرائه، حقيقٌ بُولُوجِه ووصوله، ومَعْرِفَةٌ مُتَبَحِّح ما يرجوه ومُزِيحُه.

ثم قال: وإذا سَعَيْتَ في أمرٍ فاعرفِ مواطئَ قَدَمِكَ قبل أن تَغْلُوها، ومواقعَ خَطْوِكَ قبل أن تَغْدُوها، واقسِمها بين نَظَرِكَ واختبارِكَ، وتحقيقِكَ وحَدْسِكَ؛ فَإِنَّ مَنْ رَكِبَ مَزَلَّةً عن غِرَّةٍ وَغَفَلَةٍ، يُوشِكُ أن يسْقُطَ ليدبِه وفمه، وتنزِلُ به قدمُه إلى قَرَارِ هَلَكته وحِينه. والزَّلْجُ: السُّرعة في المَشْيِ والسَّقُوطُ وغيره. وفرَسَ زُلُوجٌ: سريع السير. وكذلك يقال: قَذَحَ زُلُوجٌ، ومزلاج الباب: الخشبة التي يُغْلَقُ بها.

٤٣٧ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - لِحِجْبِنَا وَلَجْتُ هَلِوً فِي التَّغَضُّبِ وَشَدَّ الْحِجَابِ بَيْنَنَا وَالتَّنْقُيبِ^(٢)

٢ - تَلُومٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَائُهُ إِلَيْكَ فُلُومِي مَا بَدَأَ لَكَ وَاعْظِي

كَأَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ أَطْلَعَ مِنْ أَحْوَالِ أَيْتَامِ أَخِيهِ عَلَى مَا سَاءَ وَأَيْفَ مِنْهُ، ثُمَّ دَعَاهُ التَّحَنُّنُ وَالْإِشْفَاقُ مِمَّا يَتَدَاوَلُهُ النَّاسُ فِي مَجَالِسِهِمْ مِنْ أَحَادِيثِ الْبَرِّ وَالْعُقُوقِ، وَتَصَرُّفِهِمْ فِي صَرْفِ الْمَقْتَبِ إِلَى مُسْتَحَقِّهِ، وَالْحَمْدُ إِلَى مَكْتَسِبِهِ، إِلَى أَنَّ أَمْرَ عَبْدِيهِ الرَّاعِيَيْنِ بِإِرَاحَةٍ مَا رَدَّا إِلَى فَنَائِهِ مِنْ مَسَارِحِ إِبْلِهِ عَلَيْهِمْ، فَاعْتَاطَتْ أَمْرَاتُهُ مِنْ ذَلِكَ وَأَنْكَرَتْ فِعْلَهُ، وَخَوَّفَتْهُ فِي أَثْنَاءِ مَلَامَتِهَا بِالْفَقْرِ وَهَجَرَتِهِ، فَأَخَذَ يَقْتَصُّ مَا كَانَ مِنْهَا وَمِنْهُ، فَقَالَ: تَمَادَّتْ أَمْرَاتِي فِي الْغَضَبِ وَالْهَجْرَانِ، وَاللُّومِ وَالْإِحْتِجَابِ، وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهَا فِي مَالِ شَفَانِي مَوْضِعُهُ الَّذِي وَضَعْتُهُ فِيهِ، وَمَضَرُّهُ الَّذِي صَرَفْتُهُ إِلَيْهِ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهَا مُسْتَهَيِّئًا بِهَا وَبِفِعْلِهَا فَقَالَ: إِلَيْكَ فُلُومِي مَا بَدَأَ لَكَ، وَالْمَعْنَى: أَجْمَعِي أَمْرَكَ، وَاسْتَمْرِي فِي عَثْبِكَ وَغَضَبِكَ مَا بَدَأَ لَكَ، فَإِنَّ الرُّشَادَ فِيمَا آثَرْتُهُ، وَالصَّلَاحَ فِي قِرَانِ مَا اخْتَرْتُهُ. «وإليك»: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ هُنَا، كَمَا يَكُونُ عَلَيْكَ، وَعِنْدَكَ. وَلِذَلِكَ عَظَّفَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ: «فُلُومِي». «وَمَا بَدَأَ لَكَ» فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي أَمْثَالِهِ.

(١) التبريزي: «وقال حجة بن المضرب: حدث ابن كناسة أن حجة بن المضرب كان جالساً بفناء بيته فخرجت جارية بقعب فيه لبن، فقال لها: أين تريدان بالقعب؟ فقالت: بني أخيك اليتامى، فوجم، وأراح راعيها إبله، فقال: اصفقاهما نحو بني أخي، ثم دخل منزله فعاتبه امرأته فقال هذه الآيات».

(٢) التبريزي: «ولط الحجاب»، واللط: الستر.

- ٣ - رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا تَسُدُّ فَقُورَهُمْ هَذَا يَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعَبٍ مُشْعَبٍ
 ٤ - فَقُلْتُ لِعَبْدَيْنَا أَرِيحَا عَلَيْهِمُ سَأَجْعَلُ بَيْتِي مِثْلَ آخَرِ مُغْرِبٍ
 ٥ - عِيَالِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا خَصَاصَةً وَأَنْ يَشْرَبُوا رَتْقًا إِلَى جِوْنِ مَكْسِيٍّ^(١)

يعني باليتامى أولاد أخيه المتوفى، يريد: رأيتهم لا تسد فقاقرهم ولا تقيم مختل أحوالهم، تحف ثوجه إليهم، وهدايا تحمل نحوهم في قعاب مشعوبة. يشير بذلك إلى ما كانت امرأته تتولاه وتأتيه من برهم وتفقدهم قبل ذلك. وفي قوله: «هذا يا لهم في كل قعاب مشعب» إزراء بصنيعها، وبالألبان المنقولة إليهم وظروفها. وجمع الفقور لاختلاف وجوهها.

وقوله: «فقلت لعبدنا»، يعني: راعيي اللذين أورا بسوق الإبل المردودة من المراعي إلى فناء أولاد أخيه. وإنما ثنى على عاديهم في تشية مزاولي أعمالهم، كالبائس والمستعلي في الحلب وما أشبههما. وقوله: «سأجعل بيتي مثل آخر»، يريد: مثل بيت آخر وقد عزيت إبله وتباعدت، فإن عيالي ولهم كاسب مثلي أحق بمزاولة الفقر، ورثاة العيش، والضرب على المشرب الرنق، إلى أن أكسب ما تعود به حالهم إلى ما ألفوه من الخضب والسعة، والخفض والدعة. ويقال: أغزب الرجل، إذا عزت عنه إبله في المرعى.

٦ - ذَكَرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ لَوْ أَتَيْتُهُ

حَرِيْبًا لَأَسَانِي لَدَى كُلِّ مَرْكَبٍ^(٢)

٧ - أَخْوَكَ الَّذِي إِنْ نَذَعَهُ لَمِلْمَةٌ

يُجِنِّكَ وَإِنْ تَغَضَّبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضِبُ^(٣)

(١) التبريزي:

«بني أحق أن ينالوا سغابة وأن يشربوا رتقا لدى كل مشرب»

(٢) التبريزي: «وبروى:

حبوت بها قبر امري لو أتيت»

(٣) التبريزي:

«أخي والذي إن أدمه لملمة
 قال أبو رياش: وفيها:

فلا تحسبيني بلدا إن نكحتي
 ولكنني حجة بن المضرب
 البلد: الثقيل الوخم.

يقول: تَذَكَّرْتُ بِهَوْلَاءِ الْأَوْلَادِ أَبَاهُمْ الَّذِي لَوْ أَتَيْتُهُ مُحْزُونًا مَسْلُوبًا، وَمُتَعَبًا بِأَعْيَابِ الْفَقْرِ مَبْهُورًا، لَضَمَّنِي إِلَى صَدْرِهِ، وَشَمَلَنِي تَضَاعِيفُ بَرِّهِ، وَجَعَلَنِي إِسْوَةً نَفْسِهِ فِي كُلِّ مَا أَرَكَبُهُ، وَالْمُسْتَعْفَ بِطَلَبَتِهِ عِنْدَ جَمِيعِ مَا أَخْطَبُهُ؛ لِأَنَّ الْآخَ الْكَامِلَ الْإِخْوَةَ هُوَ الَّذِي يَشَدُّ أَرْزَاكَ، وَيَحْيِي ظَهْرَكَ، وَإِنْ دَعَوْتَهُ لِنَائِيَةِ تَنُوبِ أَجَابِكَ سَرِيعًا، وَإِنْ أَعْمَلْتَ سَيْفَكَ أَعْمَلَ سَيْفَهُ مَعَهُ حَيْثَا.

٤٣٨ - وَقَالَ الْمُقْنَعُ الْكِنْدِيُّ^(١): [الطويل]

- ١ - يُعَاتِبُنِي فِي الذَّنْبِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُونِي فِي أَشْيَاءٍ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- ٢ - أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَغْلَوْا وَضَيُّعُوا تُغَوِّرُ حَقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا
- ٣ - وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابَ دُونَهَا مَكَلَّلَةٌ لَحْمًا مَدْفُوعَةٌ تُرْزَا
- ٤ - وَفِي فَرْسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ جِجَابًا لِيَتِيَنِي ثُمَّ أَخَذْنَتْهُ عَيْنًا

كَأَنَّ قَوْمَهُ يَنْعَزُونَ عَلَيْهِ سَرَفَهُ فِي الْإِنْفَاقِ، وَتَخَرُّقُهُ فِي الْإِفْضَالِ، وَتَجَاوُزَهُ مَا تُسَاعِدُهُ بِهِ حَالُهُ وَتَتَشَعُّ لَهُ ذَاتُ يَدِهِ إِلَى الْاسْتِقْرَاضِ، وَبَذَلِ الْوَجْهِ فِي الْأَذْيَانِ، فَقَالَ: كَثُرَتْ لَائِمَتُهُمْ فِيمَا يَرْكَبُنِي مِنَ الدُّيُونِ، وَإِنَّمَا هِيَ مَصْرُوفَةٌ فِي وَجْهِهِ مُؤْنَهَا عَلَيَّ، وَجَمَالُهَا لَهُمْ، وَقَضَاؤُهَا فِي أَنْفْسِهَا يَلْزَمُنِي، وَمَحَامِدُهَا مَوْفُورَةٌ عَلَيْهِمْ. ثُمَّ أَخَذَ يَعُدُّ فَقَالَ: مِنْ تِلْكَ الْوُجُوهِ أَنَّ مَا يَتُوبُ مِنَ الْحَقُوقِ فَيُخْلَوْنَ بِهَا وَيُضَيِّعُونَهَا عَجْزًا عَنِ الْوَفَاءِ بِوَاجِبِهَا، أَنَا أَسُدُّ تُغَوِّرَهَا، وَأَقِيمُ فَرُوضَهَا.

ومنها: أَنَّ لِي دَارَ ضِيَافَةٍ قُدُورُهَا مُشْبَعَةٌ مَوْفُورَةٌ، وَجَفَانُهَا مَعْدَةٌ مَنْصُوبَةٌ، لَا يُنْتَعَمُ مِنْهَا طَالِبُهَا وَلَا يُخَجَّبُ عَنْهَا رَائِدُهَا، فَلَحْمَانُهَا كَالْأَكَالِيلِ عَلَى رُؤُوسِهَا، وَثَرَائِدُهَا قَدْ تُمَقِّقُ تَدْقِيقُهَا.

ومنها: أَنَّ بَغْنَائِي فَرْسًا مَرْبُوطًا قَدْ أَعِدْتُ لِلْمِهْمَاتِ، عَلَى عَادَةِ أَمْثَالِي مِنَ الْأَكَابِرِ وَالرُّؤَسَاءِ، وَلِكَرَمِهِ وَمَا يَتَوَقَّرُ عَلَيْهِ مِنْ إِكْرَامِي إِيَّاهُ قَدْ صَارَ كَالْحِجَابِ لِبَابِ بَيْتِي، وَقَدْ شَغَلْتُ بِخِدْمَتِهِ عَيْنًا يَتَفَقَّدُهُ بِمَرَأَى مَنِّي، لَا أَهْمِلُهُ وَلَا أَغْفُلُ عَنْهُ.

(١) المقنع الكندي: محمد بن عميرة بن أبي شعر شاعر من أهل حضرموت، اشتهر في العصر الأموي (ت نحو ٧٠ هـ / ٦٩٠ م) ترجمته في: الشعر والشعراء ٢٨٤، والوافي بالوفيات ٣: ١٧٩، والأغاني ١٥: ١٥٧.

قوله: «مدققة» أي: مملوءة، والأحسن أن يُروى معه: «نُزدا» بضمّ الناء. ويروى: «مدققة نُزدا» بفتح الناء. والمراد: مثردة نُزداً دقيقاً. والنهْد: الجسيمُ المُشْرِفُ من الخَيْلِ.

- ٥ - وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
وَيَبْنَ بَنِي عَمِّي لَمَخْتَلِفٌ جِدًا
٦ - فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ
وَأِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا^(١)
٧ - وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
وَأِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رَشْدًا
٨ - وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرِي بَنَحْسٍ تَمُرُّ بِي
وَجَزْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا^(٢)

ذكر بعد ما عدّد معاذيره فيما أنكره عليه، أن إخوته وأبناء عمّه يحسدونه ويأترون العداوة والغواية له، وهو يُصابِرهم ويُجاملُهُم، ويتغابى معهم، فقال: إن ما بيني وبينهم في طَرَفِي نقيض، وعلى لونٍ من الخلاف عجيب؛ فإنهم أن اغتابوني وتطعموا لحمي أمسكتُ عنهم، وتركتُ أعراضهم موفورة، لم يتخونها مني إذالةً ولا ثَلْب، وأعراقهم محفوظة لم يتحيّفها تحاملٌ ولا غَض، وإن سَعَوْا في نَقْض ما أبرمته من مَسْعَاةٍ كريمة، وهَدَم ما أسستُه من خُطّةٍ مَجْدٍ عليّة، جازيتُهُم بابتناء شَرَفٍ لهم مستحدث، وإعلاء شأنٍ لهم مستأنف. وإن أَهَمَّلُوا غَيْبِي فلم يُراعَوْهُ بِحُسْنِ الدِّفَاع عنه، وإسباغ ثوب المحاماة عليه حَفِظْتُ أنا غَيْبَهُم، وأرصدتُ الغوائل لمن اغتالهم. وإن أَحَبُّوا لِي الغواية، والتَّسَكُّع في الضلالة والبطالة، اخترتُ لهم المَراشِد، وهَوَيْتُ في مَبَاغِيهِم المَنَاجِح. وإن تَمَثَّلُوا لِي المُنْحَسَة، وَزَجَرُوا من بَوَارِح الطَّيْرِ وسوانحها في المشامة، جَعَلْتُ عِيافَتِي لهم فيما يَمُرُّ بي منها المَسْعُودَة والطَّيْرَة الحميدة. وقوله: «سَعْدًا» صفة لطَيْرًا.

- ٩ - وَلَا أَخِمْ لِحَقْدِ الْقَدِيمِ عَلَيْهِمْ
وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
١٠ - لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى
وَأِنْ قُلٌّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا
١١ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
وَمَا شِيْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

أثبت لنفسه الرياسة عليهم في هذا البيت. والمعنى: أنه متى استعطفوه عطف عليهم، وإن استقالوه أقالهم وأسرع الفتنة لهم، غير حامل الضغن واللجاج معهم، ولا معتقدًا انتهاز الفرص فيهم، لما اكتن من عوادي الحقد عليهم.

(١) التبريزي: «فإن أكلوا».

(٢) التبريزي: «وإن زجروا طيرًا».

وقوله: «وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا» يجري مجرى الالتفات، كأنه أقبل على مخاطب فقال: إني لا أتجمل بترك مؤاخذتهم، وأطراح الحقد في مساوفتهم، فإن الرئيس يحب لتبعه ذلك عليه في شروط الرئاسة. وقوله: «لهم جل مالي»، يريد: إن تواصل الغنى لي أشركتهم في معظمه، من غير امتنان ولا تكدير، وإن تحيف مالي حادث يلم، أو عارض يحدث، لم أنتظر من جهتهم معونة، ولا كلفتهم فيما يخف أو يثقل مؤونة.

وقوله: «وإني لعبد الضيف»، أراد أن يبين ما عنده للغريب الطارق، والضيف النازل، بعد أن شرح حاله مع مواليه، وخصاله في مرافقة ذويه، فقال: وأبلغ في خدمة الضيوف مبالغ العبيد فيها. ثم أكد ما حكاه بقوله: «وما شيمة لي غيرها تشبه العبد»، فانتصب «غير» على أنه مستثنى مقدم؛ وذلك لأنه لما حال بين الموصوف والصفة، وهما شيمة وتشبه، وتقدم على الوصف صار كأنه تقدم على الموصوف، لأن الصفة والموصوف بمنزلة شيء واحد. وقوله: «تشبه العبد»، يريد: تشبه شيم العبد، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه.

فليتأمل الناظر في هذا الباب وفي مثل هذه الأبيات، وتصرف قائلها فيها بلا اعتساف ولا تكلف، وسلاسة ألفاظها، وصحة معانيها، فهو غفور الطبع، وصفو القرض.

٤٣٩ - وقال رجل من الفزاريين: [الطويل]

- ١ - إلاً يكن عظمي طويلاً فلئنني لهُ بالخصال الصالحات وصول
- ٢ - ولا خير في حسن الجسوم وثبيلها إذا لم تزن حسن الجسوم عقول
- ٣ - إذا كنت في القوم الطوال أصبتهم بعارفة حتى يقال طویل^(١)

يقول: إن لم يكن في طولي امتداد، ولا في خلقي بسطة وكمال، فإني لا أزال أصبل نقص جسمي، وأمد قصر قامتي بما أتولاه من الأفعال الكريمة، وأختاره من الخصال الحميدة، حتى أمحو بسمه الإزراء عن نفسي، ومن أوتي الفضل في خلقه ونفسه، وعاداته وشيمه، خير ممن أوتي العظم في خلقه، والبراعة في جسمه، فلا فضيلة لمن حسن وجهه وثبل منظره، إذا لم يزيئه عقل وافر، ومخبر رائق.

(١) التبريزي: «الطوال علوتهم».

ومتى خصلت بين أقوام طوال القامات، قابلت طولهم بطول يدي فيهم، وأنلتهم معروف حتى عظم في أعينهم، وامتلاّت من حبهم لي وميلهم إليّ قلوبهم، فأنساهم طول باعي بالعطية قصر قامتي بين قاماتهم. وقوله: «حتى يقال طويل» ارتفع طويل على أنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هو طويل، أي: يسلمون له فضيلة الطول عندهم.

٤ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوجٍ كَثِيرَةٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُخَيِّهِنَّ أَصُولُ
٥ - وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَحُلُّوْهُ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

هذا مثل ضربه للخصال المجتمعة في الإنسان، لا تُعدّ فضائل إلا إذا اقترنت بخصالٍ أخرى، وهي كالأصول لها. ومثال ذلك ما قدمه من ذكر عبالة الخلق إذا عريت من نباهة الخلق، وما شاكلها من صباحة الوجه إذا خلّت من صحابة العقل. ثم قال: ولم أر شيئا كإسداء المعروف وبتّ العطاء والإحسان، فإنّ من ذاقه استجلاه، ومن رآه استحسّنه وارتضاه. وهذا تأكيد ما ذكر من قوله: «أصبتهم بعارفة حتى يقال طويل».

٤٤٠ - وقال عبد الله بن معاوية^(١): [الوافر]

١ - أَرَى نَفْسِي تَشُوقُ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهَا مَالِي

٢ - فَتَنْفِسِي لَا تُطَاوِعُنِي بِبُخْلِ وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي فَعَالِي

قد مضى له أمثال، ومعناه ظاهر، ويروى: «لا يَقُومُ لَهُ فَعَالِي».

٤٤١ - وقال مضر بن ربيعة^(٢): [الكامل]

١ - إِنَّا لَنَضْفَحُ عَنْ مَجَاهِلٍ قَوْمَنَا وَتَقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَضْيَدِ

٢ - وَمَتَى نَخَفُ يَوْمًا فَسَادَ عَشِيرَةٍ نُضْلِحُ وَإِنْ نَرَّ صَالِحًا لَا نُفْسِدِ

(١) التبريزي: «عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر»، هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: من شجعان الطالبين وأجوادهم وشعرائهم، اتهم بالزندقة وكان فتاكاً، طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية سنة ١٢٧هـ بالكوفة ثم قُتل خنقاً بأمر من أبي مسلم الخراساني (ت ١٢٩ هـ / ٧٤٦ م). ترجمته في ابن الأثير حوادث سني ١٢٧ و١٢٩، ومقاتل الطالبين ١٦١.

(٢) مضر بن ربيعة بن لقيط الأسدي: شاعر حسن التشبيه والرصف، كان معاصراً للفرزدق. ترجمته في: معجم المرزباني ٣٩٠، والمؤتلف ١٩١، وخزانة الأدب ٢: ٢٩٢.

يصفُ صفاءَ نيتهم لقومهم، وأَنهم يسلُكون معهم طرائقَ ما يعود على المَسُودِ بالصَّلاح، وعلى السَّائدِ باستكمال الرِّياسَةِ والارتفاع، فقال: إِذا جَهِلُوا علينا صَفَحْنَا عنهم، وأَبَقَيْنَا على الحال بيننا وبينهم، واستَفَأْنَا إقامتهم وَرَجَعْتَهُمْ. كلُّ ذلك لثلاث يَنفِرُوا فيزدادَ ما بيننا وبينهم تَفَاقُمًا. فأما الأعداءُ فَإِنَّا نَكْسيرهم ونستلُّ عنهم كِبَرَهُمْ وَخُزْنَوائَتَهُمْ، وتلَيْنُ أعناقَهُمْ حَتَّى يَنقادوا على ضِغْنٍ منهم. والسَّالفة: صفحة العُنُق. والصَّيْد: مَيْلٌ في العُنُق من الكِبَر كما ما يكون الصَّعَرُ في الحَدِّ، وكما أَنَّ الصَّادَ يستعمل في الناظر.

وقوله: «ومتى نَخَفُ يوماً فسادَ عشيرة»، يريد: إِنَّا نَسْعَى في إِصلاح ذاتِ بينهم، ولا نَدْعُهُمْ يتدابرون ويتضاعفون؛ لأنَّ عِزَّ الرُّجُل بعشيرته. ثم إِنَّ رأيَناهم على حَدِّ من الصَّلاح زِدْنَا في قُوَّة نِيَّاتِهِمْ، وحملناهُمْ على ما يزدادون به استقامةً واستمرارًا.

٣ - وَإِذَا نَمَوْا صُعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ مِمَّا الْحَبَالُ وَلَا تُقُوسُ الْحُسَدِ
٤ - وَنُعِينَ فَاِصْلَانَا عَلَى مَا نَابَهُ حَتَّى نَيْسِرَهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ

يقول: وَإِذَا ارْتَقَوْا في درجات العِزِّ وتَبَوَّءُوا منازلَ الفَضْلِ، لم نحْضَدهم، ولم نَضِيقْ عليهم طرائقَ مقاصدهم، فيورثهم ذلك خَبَلًا وفَتورًا. والسَّاعِي منهم إِذا جَدَّ في إِقامة ما يَتَوَبُّه من الحقوق أعثاءُ على إتمام ما يَشِيدُهُ، والزَّيَادَةُ فيما يُوَيِّدُهُ، حَتَّى تَبْلُغَ به فِعْلُ السَّيِّدِ، علمًا بأنَّ رَفَعْتَهُمْ لَنَا، وجمالَهُمْ جَمَالُنَا.

٥ - وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ بِشَائِبِ عَجَلِ الرُّكُوبِ لِذَعْوَةِ الْمُسْتَنْجِدِ
٦ - فَتَقْلُ شَكْوَتَهَا وَتَفْتَأُ حَمِيَهَا حَتَّى تَبُوعَ وَحْمِيْنَا لَمْ يَبْرُدِ
٧ - وَتُحَلُّ فِي دَارِ الْحِفَاظِ بُيُوتُنَا رَتَعَ الْجَمَائِلُ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ^(١)

قوله: «وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ»، يريد: وَإِنْ اسْتَعَانَ بِنَا مِنْ أَغْيَرِ عَلَيْهِ صَبَاحًا مِنْ ذِي مَحْرَمٍ أَوْ جَارٍ، أَوْ مَتَسَبَّبَ بِإِلٍّ وَقَرَابَةٍ، أَجْنَبَاهُ سَرِيعًا بِجَيْشٍ سَرِيعِ الرُّكُوبِ لدعوة المُسْتَضْرِحِ، فنكسرُ شَوْكَهُ المُغْيِرِينَ، وَنُحْمِدُ نَائِرَتَهُمْ وَنَسْكُنُ حُمَاهُمْ حَتَّى تَبْرُدَ، وَحُمَانَا لَمْ تَسْكُنْ وَلَمْ تَبْرُد. وَجَعَلَ الشَّوْكَةَ كَنَاءَةً عَنِ السَّلَاحِ والقُوَّةِ جميعًا. وقوله: «تَفْتَأُ» هو مِنْ فَتَأَتْ الْقِدْرَ، إِذَا سَكَنْتَ غَلِيَانَهَا. وقوله: «حَتَّى تَبُوعَ»، يقال: بَاخَتْ الثَّارُ إِذَا طَفِئَتْ.

(١) التبريزي: «وَتَحَلُّ».

ومعنى: «وتُحِلُّ في دار الحفاظ بيوتنا»، نَصَبُ في دار المحافظة على الشرف إذا اشتد الزمان، وإذا قَصَدَ غيرها للخضب أو طَلَبَ الانتجاع أقمنا مُزْتَعِينَ في الدَّيرِين مألنا، ولا نمكُنْ أعداءنا من أرضنا وجمانا. والدَّيرِين: اليابس من الكلا القديم العهد، وجعله أسود لفساده وطول قديمه. ويروى: «وتُحِلُّ في دار الحفاظ بيوتنا». وانتصَبَ «رُتَعُ الجمائل» على أنه مصدر في موضع الحال. ومثله قول الآخر: [الكامل]

وتُحِلُّ في دارِ الحفاظِ بُيُوتنا زَمْنَا وَيَطْعُنُ غَيْرُنَا لِلْأَمْرِجِ^(١)

٤٤٢ - وقال المتوكلُ الليثي^(٢): [المنسرح]

- ١ - إني إذا ما الحليلُ أخذتُ لي صَرَمًا وَمَلَّ الصُّفَاءُ أو قَطَعَا
 - ٢ - لا أُخْتَسِي مَاءَهُ على رَنَقٍ ولا يَرَانِي لَبِيبُهُ جَزَعَا
- يقول: إذا اعوجَّ صديق لي والتوى، وطلب الخلاف علي فأحدث لي نُجُورًا وجفاءً، وتبرَّم من مُصافاتي فأقبلَ يتجنَّي علي، فإني لا أرومُ منه القودَ، ولا أغرضُ عليه الرجوعَ، بل أصارحُه ولا أتجرعُ ماء الودِّ بيني وبينه على كَدَرٍ فأحتملُ مكروهه، ولا أظهرُ جَزَعًا لاستحداثِ فراقٍ منه، أو تنكُرَ ينطوي عليه فأخِثُ له، لأنِّي وَصَّالٌ صَروم، أصافي مَنْ يُصَافيني، وأجايل من يُجاملني، وأداجي من يداجيني.
- ٣ - أهُجِرُهُ ثم تَنَقَّضِي عُبْرُ الدِّهِجِ هَجَرَانِ عَنِّي ولم أَقُلْ قَدَعَا^(٣)
 - ٤ - اخْدَرْ وَصَالَ اللَّيْمِ إِنْ لَهُ عَضُّهَا إِذَا حَبَلٌ وَضَلِهِ انْقَطَعَا
- العُبرُ: البقايا، واحدها عُبرة. ويقال: تَعَبَّرَتِ النَّاقَةُ، إذا احتلبت عُبرتها. وعُبرُ الليل: مآخيره. قال: [الطويل]

فَيَا صُبْحُ كَمَشَ عُبرُ الليلِ مُضْعِدًا بِسَمٍّ وَبَبَّةٍ ذَا الْعِفَاءِ الْمُوشِحِ^(٤)

والقَدَعُ والقَيْبَةُ: الفُحْشُ. يقال: قَدَعْتُهُ، إذا رميته بالقَدَعِ، وأَقْدَعَ الرَّجُلُ: أتى بالفُحْشِ، وكلامٌ قَدِيعٌ. وتُوسَّعُ فيه فيقال للقَدَرِ: القَدَعُ، حتَّى يقال: قَدَعُ ثوبه بالبول

(١) للحادرة الديباني في المفضلية (٨)، وبلا نسبة في التبريزي ٢: ٧٢٦.

(٢) المتوكل الليثي: المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي، كان على عهد معاوية ونزل الكوفة، وكناه المزياني بأبي جهمة. ترجمته في الأغاني ١١: ٣٧، والمزياني ٤١٠.

(٣) التبريزي: «ثم ينقضي عُبرُ الهجران».

(٤) للطرماح في ديوانه ٩٨، واللسان (وشح)، وكتاب العين ٣: ٢٦٣، والحيوان ٢: ٢٥٤.

وغيره. يقول: أقطع العلائق بيني وبينه فأنصرف عنه هاجراً، وتنقضي مدة الهجران عتاً ولم أغنيه ولا قلت فيه فحشاً، ولا ذكرته بزلّة كانت منه.

ثم قال: اخذز مؤاصلة اللّثيم ومؤاخاته، لأنّه إذا انقطع حبلُ وصله، وانصرم ما يجمعك وإياه من وده يتكدّب عليك، ويخلق من الإفك فيك ما لم تكتسبه لا بيدك ولا لسانك، وهذا كأنّه لما نفى عن نفسه في البيت الأوّل ما نفى بيّن في البيت الثاني أنّه لا يفعل ذلك، لكونه من فعل اللّثام. والعضة: ذكر القبيح كذباً وزوراً. ويقال: عَضَهُهُ، إذا رميته بالزور. وأغضة الرّجل: أتى بالعضية، وهي الإفك. ومن كلامهم: يا للعضية! ويا للأفكة!

٤٤٣ - وقال بعضهم^(١): [الطويل]

١ - خَلِيلِي بَيْنَعِ السُّلَسَلَيْنِ لَوْ أَتَنِي بِنَعْفِ اللَّوَى أَنْكَرْتُ مَا قُلْتُمَا لِيَا
٢ - وَلِكُنِّي لَمْ أُنَسْ مَا قَالَ صَاحِبِي نَصِيْبِكَ مِنْ دُلْ إِذَا كُنْتُ خَالِيَا
الثّغف: ما ناعقك، أي عارضك من الجبل أو المكان المرتفع. واللّوى: مُسْتَرْقُ الرّمل. وجواب لو «أنكرت»، وكأنّ نَعْفَ اللَّوَى كَانَ أرضه ودياره، فيقول: لو كنت في أرضي ومعي عشيرتي وأهلي، ثم سُمْتَمَانِي ما سُمْتَمَانِي لأنكرته ولم أثبته، ولكنتي لم أذهب عما وضّاني به صاحبي من قوله: الزّم نصيبك من الدّل إذا كنت في دار غربة، ومتباعداً عن نُصَارِكَ والمُشْفِقِينَ عليك. وانتَصَب «نصيبك» بإضمار فعل.

٤٤٤ - وقال قيس بن الخطيم^(٢): [الوافر]

١ - وَمَا بَغَضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارٍ يُهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءٌ
٢ - وَبَغَضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ
٣ - يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُغْطَى مُنَاةٌ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ
٤ - وَكُلُّ شَيْدِيَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ سَيَاتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَحَاءٌ

(١) لقتادة بن خزيمة الشعلي في البيان والتبيين ٣: ٢٤٩، ويدون نسبة في معجم البلدان (السلسلين).

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (٣٦). وقال التبريزي: «قال أبو رياش: هي لربيع بن أبي الخفيق اليهودي».

قوله: «وما بعض الإقامة» إنما بعضها لأنه أشار إلى الإقامة التي أوائلها تنزاع معها العِلَل، ويسهل في اختيارها الانفصال والترحُّل، وأواخرها تتغير بما يفرض فيها حتى يشق لها التلوم والتلث. وارتفع «بلاء» لأنه خبر المبتدأ، وهو بعض الإقامة، «ويهان بها الفتى» في موضع الصفة لقوله في ديار، فيقول: إذا أمكن الارتحال عن دار الهوان، ولا دافع ولا مانع يُوجبان الصبر فالإقامة بها بلاء، ويجب على الحر طلب الانفكاك منه، وزوم الخلاص من أذاه.

وقوله: «وبعض خلائق الأقوام»، يريد: أن بعض ما يتخلو به الناس يتعذر مفارقتة ومداواة إزالته، فهو كالداء الذي يكون بالإنسان وقد استصحبه من بطن أمه. يريد: أن ما اعتاده الإنسان من الأخلاق يصير إذا آتت الأيام عليه، وقوي الإلف له، كالخليفة أو ما يجري مجراها.

وقوله: «يريد المرء أن يُعطى منه»، معناه: أن الإنسان يتمنى أن يحصل له ما يتعلق به شهوته، ويرتأده هواه وإرادته، ويمنع الله تبارك وتعالى إلا ما يكون بمشيئته، ويعرفه من مصالح خليفته.

وقوله: «وكل شديدة»، يريد: أن الشيء لا يدوم على حال، فالشدائد إذا نزلت يتعقبها الخير ورخاء العيش وسعته، لأن لكل أمر أمداً يمد له الوقت، فإذا تناهى انقطع.

- | | |
|--|--|
| ٥ - ولا يُعطى الحريص غنى لِحِرْصٍ | وقد يَنُمِّي إلى الجود الشراء ^(١) |
| ٦ - غَنِي الثُّفْسِ ما عَمِرَتْ غَنِي | وَقَشِرُ الثُّفْسِ ما عَمِرَتْ شَقَاء |
| ٧ - وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا البُخْلِ مالٌ | وَلَا مُزِرٌ بِصَاحِبِهِ السُّخَاء |
| ٨ - وَيَغْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاء | وداء الثُّوكِ لَيْسَ له شِفَاء |

قوله: «ولا يُعطى الحريص»، يريد: أن حِرْصَ الإنسان في طلب الغنى لا يُجدي عليه ثغماً، ولا يقرب منه بعيداً؛ لأن ميسر اليسر والغنى هو من له الخلق والأمر، وإليه الإبرام والنقض.

وقوله: «وقد يَنُمِّي إلى الجود»، يريد: أن الثروة والكثرة هما يَنُمِّيان مع الجود. وإنما يقدح بهذا الكلام في البخل والإمساك، وأن زيادة المال وبقائه لا يحصلان لهما وبهما. وقوله: «إلى الجود» إلى بمعنى مع، تقول: هذا إلى ذاك.

(١) التبريزي: «على الجود».

وقوله: «غنيُّ النَّفْسِ ما عمرت غنيّ»، يريد: أَنَّ غِنَى النَّفْسِ خَيْرٌ من كَثْرَةِ المال؛ لِأَنَّ مَنْ كان راضياً بماله، غَنِيًّا عن غيره بما يحصلُ في يده، تراه باكتفائه أغنى المُوسرين، وفقيرُ النَّفْسِ وإن ساعده المالُ، وأطاعه القَدَرُ يزدادُ على مَرِّ الأَيَّامِ وزيادة الحال، حِرْصًا ونَهَمًا وشقاء.

وقوله: «وليس بنافع ذا البخل مال»، يريد: أَنَّ البخل لا يَنْتفع بماله، لِأَنَّهُ يَجْمَعُهُ ويتركُهُ لغيره، والسُّخاء لا يَقْصُرُ بصاحبه، بل يَزْعَمُ منه، وَيَكْسِبُهُ الحمد والأحْدُوثُ الجميلة.

وقوله: «ويَغْضُ الدَّاءُ ملتَمَسٌ شِفاه»، جعلَ الدَّاءَ للجنسِ فناب عن الجمع، فقال: بعضها يُعرف شفاؤه فيُطْلَبُ إزالته، وداء الحُمق لا شفاء له، ولا مَجِيد لصاحبه عنه. وقوله: «شِفاه» قَصَرَ الممدود، وهذا لا خلاف في جوازه على المذهبين.

٤٤٥ - وقال يزيد بن الحكم^(١): [مرقل الكامل]

١ - يا بَذْرُ والأمثالِ يَضُ - رَبُّها لِيْذِي اللَّبِّ الحَكِيمُ

٢ - دُمُ لِلْخَلِيلِ بِوُدِّهِ - ما خَيْرُ وُدٍّ لا يدومُ

قوله: «والأمثالُ بَضْرُبها» اعتراض دَخَلَ بين قوله «يا بدر»، وبين دُمُ للخليل من البيت الثاني، ونَبَّةٌ بهذا الاعتراض على أَنَّ وصيَّتَه وصيَّةُ حَكِيم، وأنَّ اللَّيْبَ العاقلُ يأخذُ بها ويتأدَّب.

ومعنى قوله: «دُمُ لِلْخَلِيلِ بِوُدِّهِ»، أي: بِوُدِّكَ له، فأضافه إلى المفعول، والمصدر كما يضاف إلى الفاعل يُضاف إلى المفعول. وقوله: «ما خير وُدٍّ» استفهامٌ على طريق الاستثباتِ والقَصْدِ إلى التثني. والمعنى: أَنَّ الوداد إذا لم يَصْفُ ولم يَدُمُ فلا خيرَ فيه. وقوله: «لا يدومُ» صفة لودِّ. تلخيصه: أي شيءٌ خيرٌ وُدٍّ غير دائم.

٣ - واعْرِفْ لِجَارِكَ حَقَّهُ - والْحَقُّ يَفْرِقُ الكَرِيمُ

٤ - واعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَزُ - ما سَوْفَ يَحْمَدُ أو يَلُومُ

٥ - والنَّاسُ مُبْتَلِيانِ مَخَد - مُودُّ البُئَيَّةِ أو ذَمِيمُ

(١) التبريزي: «يزيد بن الحكم الثقفي يَعْطُ ابنه بدرًا».

يقول: اعْرِفْ حَقَّ الجوارِ لمجاورك، فإنَّ الكريم هو الذي يعرفُ حقَّ مثله. وقوله: «والحق يعرفُه» الواو واو الحال، وهو واو الابتداء، ولو رويته بالفاء كان أجودَ، والمعنى: اعْرِفْ حَقَّ الجارِ لأنَّ حَقَّه تعرّفُه الكرام، فإذا رويته بالواو يكون حالاً لقوله حَقَّه، كأنه قال: اعْرِفْ حَقَّه معروفاً للكرام، وهو معروف للكرام.

وقوله: «واعلمَ بأنَّ الضيف» يقال: علمت كذا، وبكذا. وهذه الوَصاة بالضيف قد عللها بقوله: «سوف يَحْمَدُ أو يلوم»، والمعنى: أحسنْ إليه وتفقِّدْهُ، عالماً بأنَّ نزولَه بك يجلبُ حمداً إنَّ أحسنتَ إليه، أو لوماً إنَّ أسأتَ إليه أو قصُرتَ في حَقَّه.

وقوله: «محمود البناية» أتى بالبناية غير مبنيٍّ على مذكَّر حصلَ من قبل، ثم أدخلَ تاء التانيث عليه، فهو كالثناية اسم الحبل، والشقاوة والرعاية والغباوة، ولو كان مبنيّاً على مذكَّر لكان «البناية»؛ لأنَّ الواو والياء إذا كانا حرفيَّي إعرابٍ بعد ألفٍ زائدة تُبدلُ منهما الهمزة، على ذلك: الرُعاء والكِساء والرِّداء والبابُ كُلُّه.

ومعنى البيت: أنَّ أفعالَ عقلاءِ النَّاسِ لا تَخْلُو من أن تكونَ مِنَّا يُسْتَحَقُّ به حمدٌ أو ذمٌّ، فهم يَبْنُونَ مَبَانِيَهُمْ، وَيؤسسون مكاسِبَهُمْ على أحدِ هذينِ الرُّكنين، وذلك لأنَّ الأفعالَ تابعةٌ للأغراضِ، وعَرَضُ العاقلِ إليهما ينقسم، فانظُرْ ماذا تَجْلِبُ على نفسك بما تبتنيه من فِعلك، وتُدْخِرُه من كَسْبِكَ.

وارتفع «محمود» على أنه بدل من «مبتنيان»، أو خير مبتدأ محذوف، كأنه قال: هما محمود البنية أو ذميم.

- | | |
|--|--|
| ٦ - واعلمَ بُنْيَ فَإِنَّهُ | بالعلمِ يَنْتَفِعُ العليمُ |
| ٧ - إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا | مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ |
| ٨ - وَالشُّبُلُ مِثْلُ الَّذِينَ تُفِّ | ضَاءُ وَقَدْ يَلْوِي الْفَرِيمُ ^(١) |
| ٩ - وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ أَهْلَهُ | وَالظُّلْمُ مَرْتَمُهُ وَخِيمُ |

قوله: «بني» إن ضممتَه فهو منادى مفرد، وإن كسرتَه فهو منادى مضاف وقد حذف ياء الإضافة، وإذا كان ياء الإضافة في المنادى يُحذف في نحو: يا غلام، لأنَّ الكسرة تدلُّ عليه، وهو واقعٌ موقعٌ ما يُحذف في هذا الباب وهو التثنية وباب النداء بابُ حذفٍ، لكثرة الاستعمال، فهو في بنيّ أولى بالحذف، لاجتماع الياءات

(١) التبريزي: «يلوي».

والكَسَرَاتِ فِي آخِرِهَا، وَقَوْلُهُ: «فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ» الْهَاءُ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّانِ، وَالْجُمْلَةُ اعْتِرَاضٌ بَيْنَ اِعْلَمَ وَمَفْعُولَيْهِ. وَالْمُرَادُ بِاسْتِعْمَالِ الْعِلْمِ، وَذَلِكَ أَنَّ مَنْ عَلِمَ طَرُقَ الرُّشَادِ ثُمَّ لَمْ يَسْكُنْهَا كَانَ مَعْرِفَتُهُ بِهَا وَبِالْآلِ عَلَيْهِ.

وَقَوْلُهُ: «إِنَّ الْأُمُورَ» مَفْعُولٌ وَاِعْلَمَ، وَدَقِيقُهَا مُبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهُ خَبَرُهُ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ إِنْ. وَلَكَ أَنْ تَكْسِرَهُ، فَتَقُولَ: «إِنَّ» عَلَى الْاسْتِنْفَافِ، وَيَكُونُ وَاِعْلَمَ مَعْلَقًا، وَالْمَعْنَى: أَنَّ الشَّرَّ يَبْدُوهُ أَصْغَرُهُ، كَمَا أَنَّ السَّيْلَ أَوَّلُهُ مَطَرٌ ضَعِيفٌ. وَهَذَا الْكَلَامُ بَنَتْ عَلَى النَّظَرِ فِي ابْتِدَاءِ الْأُمُورِ وَتَصَوُّرِ عَوَاقِبِهَا.

وَقَوْلُهُ: «وَالثَّبَلُ مِثْلُ الدِّينِ»، الثَّبَلُ: الدُّخْلُ، وَمَعْنَى يَلْوِي يَمْطُلُ، وَمَصْدَرُهُ اللَّيْ وَاللَّيْآنُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَيْ الْوَاحِدُ يُجَلُّ عَقْوِيَّتُهُ». وَقَدْ رَوِيَ «يُلْوِي» وَ«يَلْوَى» فَإِذَا رَوِيَ يُلْوِي بِالْكَسْرِ، فَمَعْنَاهُ: يَذْهَبُ بِالْحَقِّ، يُقَالُ: أَلْوَى بِالشَّيْءِ إِذَا ذَهَبَ بِهِ، وَ«يُلْوَى» هُوَ بِنَاءٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، لَوَى إِذَا مَطَّلَ. وَالْغَرِيمُ: اسْمٌ لِمَنْ لَهُ الدِّينُ، وَلِلَّذِي عَلَيْهِ الدِّينُ. وَأَصْلُ الْغَرَامَةِ الْزُّومُ، وَلِكُونِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُلَازِمًا لِصَاحِبِهِ إِلَى أَنْ يَنْقُضِي مَا بَيْنَهُمَا أَجْرِي الْأَسْمِ عَلَيْهِمَا. وَالْمَعْنَى: أَنَّ الْوَثْرَ وَالذُّخْلَ كَالَّذِينَ عَلَى الْوَاتِرِ، فَهُوَ بِعَرَضِ الْمَطَالَبَةِ بِهِ كَالْغَرِيمِ ثُمَّ، قَدْ يَقْضِي وَقَدْ يَمْطُلُ، فَلَا تَكْتَسِبُهُ، لِأَنَّ الْعِدَاوَاتِ وَخِيَمَةَ الْأَوَاخِرِ، سَيِّئَةُ الْمَبَادِي.

وَقَوْلُهُ: «وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ أَهْلَهُ»، يَقُولُ: وَإِذَا كَانَ لَكَ خَصْمٌ فِي شَيْءٍ فَلَا تَسْتَهِنْ بِهِ، وَلَا تَسْتَعْمَلِ الْبَغْيَ مَعَهُ، فَإِنَّ مِنْ بُغْيٍ عَلَيْهِ بَعَرَضُ النُّصْرَةِ، وَالْبَاغِي يُعَرِّضُ الثَّلَفَ وَالْهَلَكَةَ، وَلَا تَظْلِمُ فَإِنَّ الظُّلْمَ ذَمِيمٌ الْمَرْتَعِ وَبَيْلُهُ، وَقَطِيعُ الْمَسْمُوعِ قَبِيحُهُ. وَيُقَالُ: ظَلَمْتُهُ ظُلْمًا بِفَتْحِ الظَّاءِ وَهُوَ الْمَصْدَرُ، وَظُلْمًا بِضَمِّ الظَّاءِ وَهُوَ الْأَسْمُ.

- ١٠ - وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْغَرِيبُ سُبُّ أَخَا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ^(١)
 ١١ - وَالْمَرْءُ يُكْرِمُ لِلْفَقِي وَيَهَانُ لِلْعَدَمِ الْمَدِيمِ
 ١٢ - قَدْ يُفْتِرُ الْحَوْلُ الثَّقِي وَيُكْثِرُ الْحَقِيقُ الْأَيْمِ
 ١٣ - يُنْفَلِي لِذَلِكَ وَيُنْبَلِي هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمَضِيمُ

قَوْلُهُ: «وَلَقَدْ يَكُونُ»، مَعْنَاهُ: أَنَّ الْوَفَاءَ قَدْ يَكُونُ فِي الْغَرِيبِ إِذَا آخِيَتْهُ، وَالْخِيَانَةُ تَتَّفَقُ مِنَ الْقَرِيبِ إِذَا صَافَيْتَهُ، فَاَنْظُرْ لِنَفْسِكَ إِذَا اخْتَرْتَ، وَلَا تَعْتَمِدِ الْقُرْبَى

(١) التبريزي: «لَكَ الْبَعِيدُ أَخَا».

والقَرابة، فإنَّ المواخاةَ مبنيةٌ على الأصول الزكيَّة، والنُّفوس الوفيَّة، لا على الأنساب والأسباب.

وقوله: «والمراءُ يُكْرَمُ»، يقول: ادَّخِرِ المالَ واسعَ في جمعيه، وإيَّاكَ واستعمالَ التَّبذير فيه، فإنَّ اليسيرَ منه مع حُسْن التدبير يتَّصل بقاءه، وكرامةُ المراءِ متسبِّبة عن غِناءه، كما أنَّ هوانه في قِرانِ فقره. وقوله: «والمراءُ ارتفع بالابتداء، وخبره يُكْرَم»، وقد عُطِف على هذه الجملة جُملةٌ مخالفةٌ لها من التَّقارُب لما صَلَحَ ذلك. ومثله قول الآخر: [الطويل]

أَمْوَرٍ بِأَدْرَاعِ ابْنِ ظَبْيَةٍ أَمْ تَذَمُّ^(١)

على العكس من هذا قولُ الله تعالى: ﴿سَوَّلَهُ عَلَيْنَا أَذَعَتُهُمْ أَمْ أَنْتَ صَمِيمٌ﴾ [الأعراف: الآية ١٩٣]، لأنَّ هذا عُطِف فيه المبتدأ والخبر على الفِعْل والفاعل.

وقوله: «قد يُقْتَرِ الحَوْلُ»، فالْحَوْلُ: الكثير الحيلة. وصُحِّحَ بناؤه ولم يُعَلَّ إخراجاً له على أصله، وتنبَّهنا أنَّ ما عُلِّلَ من نظائره كان حكمه أن يجيء على هذا. ومما جاء على القياس من نظائره: رَجُلٌ مَالٌ وصاتٌ وما أشبههما. وكذلك هذا كان يجبُ أن يقال حالٌ. والمعنى: أنَّ الكثيرَ الحِيلِ، الخَرَّاجُ الوَلَّاجُ، وهو سَيِّدٌ في طرائقه، قد يُفْتَقَرُ فيكون مُقْلًا، وأن المائق النَّاقِصَ في عقله، المكتسِبَ بجهله، المرتكِبَ للأوزارِ بحرصِهِ، قد يستغني هو فيكون مُكثِرًا، إذا كانت القِسْمُ والحُظُوظُ لا تَقِفُ على كَيْسِ المراءِ وخُرْقِهِ، ولا على ثِقاهُ وفِسْقِهِ.

وقوله: «يُمْلَى لَذاكَ» أشار بذلك إلى الحِمَى الأَنِيم، وبهذا إلى الحَوْلِ الثَّقِيِّ. وقد طابَقَ بذلك وهذا، فيقول: أُمْلِي لَذاكَ الجاهِلِ وأزْخِي له الحَبْلُ فَنال ما نال، وإِثْلِي هذا الحَوْلِ الثَّقِيِّ حَتَّى شَقِيَّ وَحَرِمَ، فأثبهما المظلوم. والمعنى: أنَّ ذلك مِن قِسْمَةٍ مَن عَرَفَ مَصالِحَ خَلْقِهِ، وَعَلِمَ ما يَتَأدَّى إليه حالُ كُلِّ واحدٍ منهم، فاخْتارَ الأحكامَ في التدبير، والأصْلَحَ للصَّغيرِ والكبير.

١٤ - وَالْمَرْءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقِّ قِي وَلِلْكَالَةِ مَا يُسِيمُ

١٥ - مَا بُخِلَ مَنْ هُوَ لِلْمَوِّ نِي وَرَزِيهَا عَرَضُ رَجِيمٍ

(١) هذا عجز بيت لراشد بن شهاب كما في المفضلية رقم (٨٦)، وصدوره:

«أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد»

١٦ - وَيَرَى الْقُرُونَ أَمَامَهُ هَمَدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ

يقول: تَرَى الرجل يُسَوِّفُ بما يلزمه من أداء الحقوق، فيبخل بإخراجه وأدائه، فيموت عمًا يجمعه ويبخل به، ويتركه للكلالة. والكلالة هم الزوات وقد خلّوا من الوالد والولد. وأصله من تَكَلَّلَ النِّسْبُ، إذا أحاط به. وقيل: هو من الكلالي: الإعياء؛ كأنَّ بُعْدَ النِّسْبِ أَكَلَهُ. وقوله: «ما يُسِيمُ» يجوز أن يكون مصدرًا؛ كأنه قال: فإسامته لِماله للغير لا لِنَفْسِهِ. ويجوز أن يكون ما بمعنى الذي، وقد حذف الضمير العائد إليه من يُسِيمُ، كأنه قال: وللورثة ماله الذي يُسِيمُه. والإسامة: إخراج المال إلى المَرْعَى، ويقال: أَسَمْتُ البعير قَسَامً، ومنه السَّائِمَةُ للمال: الرّاعية.

وقوله: «ما بُخُلُ من هو» استفهامٌ على طريق الإنكار، فيقول: ما يُغْنِي بُخْلُ مَنْ هو للحوادث كالغَرَضِ المنصوب للزمني، فإذا عَلِمَ من نفسه أنه غيرُ مُخْلَدٍ، بل هو منقولٌ من دار الفناء إلى دار البقاء، فلماذا يُنْسِكُ ولا يُنْفِقُ، ويَجْمَعُ ولا يَفْرُقُ. هذا وقد رأى الأمم الخالية قبله ماتوا وفُتُّوا فعادوا رميمًا، كما يَهْمَدُ النباتُ فيصيرُ بعد نُضارته دَرِينًا هَشِيمًا، وهو اليابس المتهشم الأسود لطول القِدَمِ. والمُنُونُ يكون اسمًا للدهر فيذكر، ويُرادُّ به المَنِيَّةُ فيؤنث، وهو من المَنِّ: القطع. فلك أن تروى: «وزَيْبِهِ» و«زَيْبِهَا» جميعًا. ومعنى: «وزَيْبِهَا» نزولها، قال أبو عبيدة: رابٌ عليه الدهرُ، أي نَزَلَ. وقد يُرادُّ بِرَبِّبِ الزَّمانِ أحداثُه وصُروفُه الرَّابَّةُ.

١٧ - وَتَحَرَّبَ الدُّنْيَا فَلَا بُوسَ يَدُومَ وَلَا نَعِيمَ^(١)

١٨ - كُلُّ امْرِئٍ سَتِيئٌ مِثْلُ الْعِرْسِ أَوْ مِثْلِهَا يَسِيئُ

١٩ - مَا عَلِمَ ذِي وَلَدٍ أَيُّهُ كَلَهُ أَمِ الْوَلَدُ الْيَسِيئُ

يقول: وإذا كانت الدنيا مَبْنِيَّةً للفناء لا للبقاء، والخراب لا للعمارة، وكذلك أعراضها مخلوقة للزوال لا للدوام، وقرب الأمد في الاستمتاع بالمُعَارِ لا الإملاء، فلماذا يَفْرَحُ الإنسان بما ينال، وَيَجْزَعُ لما يفوت، وكلٌّ باندٌ غير ثابت، ومُسْتَلَبٌ غير موقر.

وقوله: «كلُّ امرئٍ»، يقول: إِنَّ الْأَلْيَقَيْنِ فيها لا بدَّ من فَقْدَانِ أحدهما للآخر، والبعْلُ يَمُوتُ فتَبْقَى العِرْسُ منه أَيْمًا، لتَقْدُمُ موْتِهِ، والعِرْسُ تَمُوتُ فيبقى هو منها أَيْمًا

(١) التبريزي: «وَتَحَرَّبَ» مخففٌ تتخرب.

لتقدّمها، ويقال: رجلٌ أَيْمٌ وامرأةٌ أَيْمٌ. وقد آتت تَيْمَةً. وكذلك ذو الولد لا يدري أيموثٌ فَيَيْتَمُ الولد، أم يَهْلِكُ الولدُ فيشكل الوالد، فإنَّ سَكَانَ الدُّنْيَا موعودون لأَجَالٍ مُتَنَظَّرَةٍ، مدعوون لأحوالٍ مؤخَّرة.

وقوله: «ما عَلِمَ ذِي وَلَدٍ» استفهامٌ معناه التَّفْهِي، والمراد: لا يَعْلَمُ الوالدُ ما يكون منه ومن ولده في الإمهال والاستعجال، أي لا يَدْرِي أَيُّ الْأَمْرَيْنِ يَقَعُ. وقد عطف قوله: «أَمَ الْوَلَدُ الْيَتِيمُ»، وهو جملةٌ من ابتداء وخبر على «أَيْتَنُكَلَهُ» وهو فعل وفاعل، وجازَ ذلكَ لَمَّا قَدَّمْتَهُ.

- ٢٠ - وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلْبُ بُ عَلَى ثَلَاثِلِهَا الْعَزُومُ
٢١ - مَنْ لَا يَمَلُ ضِرَاسَهَا وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لَا يَخِيْمُ
٢٢ - وَأَعْلَمَ بَأَنَّ الْحَرْبَ لَا يَسْطِيعُهَا الْمَرْخُ السُّوْمُ
٢٣ - وَالْخَيْلُ أَجْوَدُهَا الْمُنَا هِبْ مِنْدَ كَبُتِهَا الْأَزُومُ

الصَّلْبُ: الصُّلْبُ ذو الصَّلَابَةِ. والثَّلَاتِلُ: الشَّدَائِدُ، ويقال: ثَلَثَلُهُ، إذا حَرَّكَه، يقول: وصاحبُ الْحَرْبِ هو الصُّبُورُ على شِدَائِدِهَا، القَوِيُّ الْعَزِمُ فِي مَصَارِفِهَا، الْحَامِي الشُّكَّةَ عَلَى نَوَائِبِهَا، فَلَا يَمَلُ عِضَاصُهَا، وَلَا يَخِيْمُ عِنْدَ حَقَائِقِهَا. ومعنى يَخِيْمُ: يَجْنُبُ.

وقوله: «مَنْ لَا يَمَلُ ضِرَاسَهَا» فِي مَوْضِعِ الرُّفْعِ عَلَى أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ الصَّلْبُ. وَالضَّرْسُ: الْعِضْ، وَأَصْلُهُ إِصَابَةُ الشَّيْءِ بِضَرِيهِ.

ثم قال: واعلم أَنَّ الْحَرْبَ لَا يُطِيقُهَا الْمَلُولُ التَّرِيقُ، الْعَجُولُ الظَّرِيفُ، لِأَنَّ مَبَانِيهَا عَلَى الصَّبْرِ وَالثَّبَاتِ، وَالتَّدْبِيرِ الشَّدِيدِ، وَالْحَذَرِ الشَّدِيدِ، وَاسْتِعْمَالِ الْإِقْدَامِ فِي وَقْتِهِ، وَالْإِحْجَامِ لَدَى مُوجِبِهِ. وقوله: «لَا يَسْطِيعُهَا»، يريد: لَا يَسْتَطِيعُهَا. وَالْمَاضِي مِنْهُ اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ، وَأَصْلُهُ اسْتَطَاعَ، فَحُذِفَ التَّاءُ.

وقوله: «وَالْخَيْلُ أَجْوَدُهَا»، يريد: خَيْرُ الْخَيْلِ مَا يَنْتَهِبُ الْأَرْضَ انْتِهَابًا فِي سَعِيهِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْمُنَاهَبَةُ: الْمُبَارَاةُ فِي الْجَرْيِ وَالْحَضَرِ. وَمَعْنَى: «عِنْدَ كَبَّتِهَا»، أَي: حَمَلَتْهَا. وَسُئِلَ رَجُلٌ: كَيْفَ طَعَنْتَ قَتِيلَكَ؟ قَالَ: «طَعَنْتُهُ فِي الْكَبَّةِ طَعْنَةً فِي السَّبَّةِ فَأَنْقَذْتُهَا مِنَ اللَّبَّةِ»^(١)، وَكُلُّ مَا جَمَعْتَهُ فَقَدْ كَبَيْتَهُ وَمِنْهُ كَبَّةُ الْغَزْلِ. وَالْأَزُومُ: الْعَضُوضُ.

(١) الْكَبَّةُ: الْحَمَلَةُ فِي الْحَرْبِ، وَالذَّفْعَةُ فِي الْقِتَالِ وَالْجَرِي. وَالسَّبَّةُ: الْإِسْتِ.

والأزم: الغص، وكُنِيَ به عن الاحتماء، فقيل: «نِعَم الدَّوَاءُ الأَزم»، فكأنه أراد بالأزم هنا الصبر والثبات.

٤٤٦ - وقال مُنْقِذُ الْهَلَالِيِّ^(١): [الخفيف]

- ١ - أَيَّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَشَكٍ رَجِيلٍ
- ٢ - كُلُّ فُجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بِنَفْسٍ أَهْلِهِ بِذُحُولٍ
- ٣ - مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالْتَّكْرُمَ إِلَّا كَفْكَ النَّفْسَ عَنِ طِلَابِ الْفُضُولِ
- ٤ - وَبَلَاءَ حَمَلِ الْإِيَادِي وَأَنْ تَنْ سَخَّ مَنَا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُبِيلٍ

قوله: «أَيَّ عَيْشٍ» استفهام مبتدأ. والمعنى: الإزراء به والدُّمُّ له. و«إذا» تعلق بما دلَّ عليه عيشي. والمراد: إذا كنت من عَيْشِي بين سفرٍ مُتَوَاصِلٍ، ونزولٍ وارتحال متتابع، ولا أنال دعةً، لا أَحْصِلُ خَفْضًا وراحةً، فكأنه لا عَيْشَ لي. وقوله:

كُلُّ فُجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولٍ

قد سَلَكَ مَثَلُ هَذَا الْمَسْلُوكِ أَبُو تَمَّامٍ فِي قَوْلِهِ: [الطويل]

كَأَنَّ بِهِ ضِغْنًا عَلَى كُلِّ جَانِبٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ شَوْقًا إِلَى كُلِّ جَانِبٍ

والمعنى: أنني لا أَقْتَصِرُ عَلَى قَصْدٍ مُتَوَوٍّ، وَرَمِي نَفْسِي فِي جَانِبٍ مِنَ الْأَرْضِ مُرْتَمِيًا، وَلَكِنِّي أَتَنَقَّلُ فِي أَطْرَافِ الْأَرْضِ وَأَفَاقِهَا، وَأَضْرِبُ فِي أَعْرَاضِ الْبَسِيطَةِ وَأَعْمَاقِهَا، كَأَنِّي أَطْلُبُ بَعْضَ أَهْلِهَا بِزَرَّةٍ، فَهُوَ فِي الْهَرَبِ وَأَنَا فِي الطَّلَبِ.

وقوله: «مَا أَرَى الْفَضْلَ»، يَنْبَهُ بِهِ عَلَى أَنَّ سَعْيَهُ فِي إِصْلَاحِ عَيْشِهِ، وَتَرْكِ مَا لَا يَغْنِيهِ مِنْ شَأْنِهِ، فَقَالَ: لَيْسَ الْفَضْلُ وَالْعَفَافُ، وَحَبْسُ النَّفْسِ فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ النَّاسِ عَلَى التَّكْرُمِ وَالْكَفَافِ، إِلَّا إِذَا زَمَمْتَ نَفْسَكَ عَمَّا يَتَجَاوَزُ رَمَّ الْحَالِ، وَوَقَفْتَ عِنْدَ مَا يُمَكِّنُ الْاِكْتِفَاءَ بِهِ مِنَ الْمَعَاشِ، فَمِنْ الْبَلَاءِ الْعَظِيمِ تَحْمِلُ النِّعَمِ عَنِ الْمُفْضِلِينَ، وَسَمْعُكَ امْتِنَانًا الْمُتَبِيلِينَ. وَهَذَا ذَائِبِي فِيمَا أَلْتَزِمُهُ مِنَ التَّعَبِ، وَأَحْمِلُ عَلَيْهِ نَفْسِي مِنَ التَّجَوُّالِ فِي الْبِلَادِ وَالتَّقَلُّبِ. وَارْتَفَعَ «بَلَاءٌ» عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ، وَالْمَبْتَدَأُ حَمَلُ الْإِيَادِي. وَقَوْلُهُ: «تُؤْتِي بِهِ» مِنْ صِفَةِ الْمَنْ.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٦٩).

٤٤٧ - وقال محمد بن أبي شحاذ^(١): [الطويل]

١ - إِذَا أَنْتَ أَعْطَيْتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ بِفَضْلِ الْغِنَى أَلْفَيْتَ مَا لَكَ حَامِدُ

٢ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِكَ بِجَنِّكَ بَعْضَ مَا يَرِيبُ مِنَ الْأَدْنَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ

قوله: «إذا أنت» جوابه أَلْفَيْتَ، وهو الفعل الواقع فيه، لأن إذا بتضمينه للجزاء يطلب جواباً ويكون ظرفاً له، فيقول: إِذَا نِلْتَ اليسار والغنى، وَمُكُنْتَ من أطماع الدنيا فملكته، ثم لم تتسَخَّ بما يفضل من وَجْدِكَ، وَجَدْتَ لا يُثْنِي عليك حامد، ولا يَحْفَظ غيبك ذائد، وفي الثناء الباقي على الدهر خَلَفَ من نَفَادِ العُمر، فَإِنْ لم تكتسبه بما تنالُه لِحَقِّكَ الدُّمُّ مِمَّنْ أَلْهَاهُمْ سِهَامُ، وَأَلْفَاهُمْ سِهَامُ.

وقوله: «إذا أنت لم تعرك» جوابه: رماك الأبعاد، وكما بعث في البيت الأول على الانفصالِ وذم الإمساك مع القدرة، بَعَثَ في هذا البيتِ على مُصَابِرَةِ العشيِّرة واستبقائهم، وترك مؤاخذتهم بما يتفق من هَفَوَاتِهِمْ، وتَدْقِيقِ محاسبتهم على بَدَوَاتِهِمْ وَرَلَاتِهِمْ، فقال: لا يُؤْمِنُكَ إقبالُ الدنيا عليك إزبارها عنك، ولا دَوْلَةُ لك من إدالة منك. واعلم أنك إذا لم تَعِفَّ عما يَرِيبُك من أدانيك، ولم تَحْتَمِلْهُ في عفوك وحلمك، اجترأ عليك الأبعادُ فرموك بما لا صَبَرَ لك عليه مِنْ أذَاهِم ومكروههم. ويقال: عركتُ كذا بجَنِّي، أي: احتملته وجعلته مني بظَهْرٍ. والعَرَكُ والدَّلْكُ بمعنى واحد. وقال: «بعض ما يريب من الأدنى»، إشارة إلى ما يكون فيه على الحلم مخيل؛ لأنه ليس كل ما يريب يُعَدُّ التجافي عنه حَسَنًا.

٣ - إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ عَلَيْكَ بُرُوقُ جَمَّةٍ وَرَوَاعِدُ

٤ - إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشُّكُّ لَمْ تَزَلْ جَنِيْبًا كَمَا اسْتَقْلَى الْجَنِيْبَةَ قَائِدُ

قوله: «إذا الحلم» جوابه: لم تزل، فيقول: تَحَلَّمْ في كثيرٍ ممَّا يعرُوك ويطرُقك، وانظر أن تكونَ لك الغلبةُ على جهلك، والتَّمْلِكُ لاحتدادك وصَوْلِكَ، فَإِنَّكَ إن لم تستعمل الأناةَ في مقارضاتك، وتَسَرَّعْتَ إلى المكافأة على ما يظهر لك، ولم تضُرَّ بمن بلوته فعرفت مذهبَه، وَخَيَّرْتَ خلائقَه، وصار مستمداً رَايَكَ ومُسْتَكِي حُزْنِكَ لم تنتفع بغيره، واجتمعت عليك البُرُوقُ والرواعدُ مِمَّنْ تعده لك وعليك. وهذا مثلٌ لأنواع الأذى والمكروه، والتوعدُّ بضروب القول، وفنون الفعل.

(١) التبريزي: «محمد بن أبي شحاذ الضبي».

وقوله: «إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجْ» جوابه لم تزل جنيبًا. والمعنى: انظر لنفسك فيما تُشرف عليه طالبًا للحرز ثم اعزم، ودع التشكك والتلوم فيما يُريك رأيك وإلا بقيت تابعًا لغيرك، متوقفاً فيما يمسك، كما يستتبع قائد الخيل مجنوباً له. وهذا بغث على اقتحام الأمور، واستعمال الاستبداد فيها بغد النظر والتحزم في الظاهر، وتزك التعرج على قول مانع، أو دفع مزاحم، أو مذكر بعاقبة؛ كما وصى في البيت الذي قبله بالرفق في الأمور التي تكسب العداوات، واستعمال الصبر فيما يجلب الضغائن ويهيج الثرات.

٥ - وَقُلْ هَئَاءَ هَنِكَ مَالٌ جَمَعْتُهُ إِذَا كَانَ مِيرَاثًا وَاوَاكَ لِاجِدْ^(١)

٦ - تَجَلَّلْتَ عَارًا لَا يَزَالُ يَثْبُثُ سِبَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَائِدُ

المراد بذكر القلة هاهنا الثفي، لا إثبات شيء قليل. وانتصب «عَنَاء» على الحال، أي: مُعْنِيًا عَنْكَ، فيقول: لا يُغني عنك مالٌ تجمعهُ إذا ذهبَ عنه وتركته لورثيتك، فإن ما تملكه هو ما تُنفقه أيام حياتك، وتضرُّفه فيما يدخُر لك أجزاً، أو يَكْسِبُ لك حَمْدًا، فأما إذا سَتَرَكَ من يُلجِدُ قبرك، فما تتركه لغيرك لا حظ لك فيه ولا نصيب، بل تكتسى عارًا منه لا يزال يُوقِدُ نازَه، ويَرْفَعُ في المحافل ذِكْرَه سِبَابُ الرِّجَالِ، من الثثر تارة، ومن النظم أخرى، لأنَّ الباخلَ مذمومٌ بكلِّ لسانٍ حيًّا وميتًا، وفي كلِّ زمانٍ موجودًا ومفقودًا، ثم تراه كالجاني على كلِّ مَنْ يعرفه، فهم يذمونه بظَهْرِ الغَيْبِ، وَيَقْدَعُونَهُ في الحُضُورِ، فلا يزال مسبوبًا، مأكول اللحم مدحورًا.

٤٤٨ - وقال^(٢): [الطويل]

١ - وَيَسْلُمُ لَذَاتِ الشُّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُغْطَاهُ الْفَتَى الْمُثَلِّفُ النَّدِي

٢ - وَقَدْ يَغْفِلُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَاعُ أَنْجَدِ

لفظة «وَلَّ» إذا أضيفت بغير اللام فالوجه فيها التَّصَبُّ، تقول: ولَّ زيد، والمعنى: ألزَمَ الله زيدًا ويَلًا، فإذا أُضيفت باللام فقليل: ولَّ لزيد، فحكمه أن يُزَقَّعَ

(١) التبريزي: «إذا صار ميراثًا».

(٢) التبريزي: «وقال آخر». ونسبهما في جمهرة الأمثال ١: ٣٧٩ لخالد بن علقمة الدارمي، وفي الخزائن ١: ٥٦٣ لحميد بن سجار الضبي، وهما في ديوان علقمة الفحل ص ١٣٥، ونسبا في اللسان (قلل) إلى خالد بن علقمة الدارمي.

فيصير معه ما بعده جملةً، ابتدئ بها وهي نكرة لأن معنى الدُّعاء منه مفهوم، والمعنى: الويل ثابت لزيد؛ كأنه عدّه مُحَصِّلًا له، كما يقال: رَجِمَ الله زيدًا! فيُجْعَلُ اللفظُ خبرًا. وإذا كان حُكْمٌ وَيْلٌ هذا وقد ارتفع في قوله: «وَيَلْتَمَ لَذَاتِ الشَّبَابِ»، فمن الظاهر أن أصله وَيْلٌ لَأَمَ لَذَاتِ الشَّبَابِ، فحذف من أُمِّ الهمزة، واللام من ويل، وقد ألقى حركة الهمزة على اللام الجارة، فصار وَيَلْتَمَ. وقيل: وَيَلْتَمَ، كما قيل: (الحمد لله) و(الحمد لله) إثناعًا لإحدى الحركتين الأخرى، وقصده إلى مَذحِ الشَّبَابِ وَحَمْدِ لَذَاتِهِ بين لَذَاتِ المَعاشِ وقد طاع لصاحبه الكُثُرُ، وهو كثرة المال، فاجتمع الغنى والشَّبَابُ له وهو سَخِيٌّ مَبْدُزٌ فيما يكسبه ذِكْرًا جميلًا، وصيتًا عاليًا؛ ثم قال: وقد يَخْبِسُ قِلَّةُ المالِ صاحِبَهُ دُونَ ما يَهْتَمُّ له أو يَهْتَمُّ به. وقد كان لولا إضافته وقِلَّةُ ذاتِ يده طَلابًا لَلتَرَقَّى في درجاتِ الفُضْلِ والإفضال، طَلابًا على عَوالي الرُّتَبِ في التَّهَيَّاتِ. وانتصب «معيشة» على التمييز.

٤٤٩ - وقالت حُرقة بنت النعمان^(١): [الطويل]

- ١ - بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ مِنْهُمْ سَوْقَةٌ نَتَصَفَّفُ
٢ - فَأَفْ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقَلُّبُ تَارَاتِ بَيْنَا وَتَصَرَّفُ

بيننا: كلمةٌ تُسْتَعْمَلُ في المفاجآت، وهي من ظروف الزَّمان. وقد يقال بينما؛ كأنهم أرادوا أن يَصِلَوْهُ بَدَلًا مِمَّا كان يُضَافُ إليه من قَبْلُ بما أو بالألف، والمراد: بينَ الأزمنة التي تجرى علينا ونحن نَسُوسُ النَّاسَ ونُدَبِّرُ أَمْرَهُمْ بما نُريدُ، وطاعتنا واجبةً، وأحكامنا نافذة، إذا الأَمْرُ انْقَلَبَ فَاتَّضَعَتِ الْأُمُوالُ، وتسلَّطتِ الْأَبْدالُ، وصرنا سَوْقَةً نَخْدُمُ النَّاسَ. والتَّاصِفُ في اللغة: الخادِم. والسَّوْقَةُ: مَنْ دُونَ الْمَلِكِ. ومعنى: «والأمر أمرنا»، أي: لا يدُ فوق أيدينا. والعامل في بينا ما دلَّ عليه قولها: «إِذَا نَحْنُ مِنْهُمْ سَوْقَةٌ»، وإذا هذه ظَرْفُ مَكَانٍ، وهي للمفاجأة، وقد تقدَّم القولُ فيه.

وقوله: «فَأَفْ» فيه لغات عدَّة، يفتح ويكسر ويضمّ، وينون في كلِّ ذلك ويترَكُ التنوين فيه، وهو اسمٌ من أسماء الفعل، وأسماء الفعل أكثرُ ما تقع في الأمر والتَّهْيِ، وفي باب الخبر تقع قليلًا، فمنها أَفْ هذه، وَوَأَهَا، وَهَيْهَاتَ وَأَحْرَفَ آخِرَ. ومعنى أَفْ

(١) حُرقة بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس، من بني لخم، من بيت الملك في قومها بالبحيرة. ترجمتها في المؤلف والمختلف ص ١٠٣، وخزانة الأدب ٣: ١٨١.

التحقير؛ كأنه قال: حَقَارَةٌ لِذُنْيَا نَعِيمِهَا يَزُولُ، وحَالُهَا لَا يَدُومُ، بَلْ تَقْلُبُ بِأَهْلِهَا وَتَتَحَوَّلُ، وَتَتَصَرَّفُ بِطُلَّابِهَا وَتَتَبَدَّلُ، فَمَنْ فَتَحَ أَفَّ فَلِخَفَّةِ الْفَتْحَةِ، وَمَنْ كَسَرَ فَلِلتَقَاءِ السَّاكِنَيْنِ؛ لِأَنَّ الْكَسْرَ فِيهِ أَوَّلَى، وَمَنْ ضَمَّ فَلِلتَّبَاعِ الضَّمَّةِ الضَّمَّةِ، وَالتَّنْوِينِ فِيهِ أَمَارَةٌ لِلتَّكْثِيرِ، وَتَرَكُ التَّنْوِينِ أَمَارَةً لِلتَّعْرِيفِ.

٤٥٠ - وَقَالَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(١): [السريع]

- ١ - أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنْ الـ رَزَقٍ بِنَفْسِي وَأَجْمِلُ الطَّلْبَا
- ٢ - وَأَحْلِبُ الثَّرَّةَ الصُّفْيَ وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلْبًا^(٢)

يَقُولُ: مُطَالِبِي مِنَ الدُّنْيَا وَمَرَاغِبِي عَلَى حَدٍّ مِنْ اسْتِعْمَالِ الْكَرَمِ وَالتَّعَقُّفِ، لَا يَزُرِي بِي نَظَرُ النَّاطِرِ إِلَيَّ، لِأَنِّي إِذَا طَلَبْتُ أَجْمَلْتُ، وَإِذَا سُدَّتْ مَفَاقِرِي اكْتَفَيْتُ، ثُمَّ لَا أَعُولُ فِيمَا أَزَاوَلُهُ إِلَّا عَلَى نَفْسِي، مُتَّهِمَا سَغْيَ غَيْرِي، وَكُلُّ ذَلِكَ أَبْقَى عَلَى مِرَاعَاةِ الْعَفَافِ وَالْكَفَافِ.

وَقَوْلُهُ: «وَأَحْلِبُ الثَّرَّةَ الصُّفْيَ»، يَقُولُ: أَعْلَقُ طَمَعِي بِمَنْ إِذَا اسْتَدِيرَ حَلَبَهُ كَانَ غَزِيرًا، لِأَنِّي لَا أَسِيفُ لِلْمَطَامِعِ الدُّنْيَةِ، وَلَا أَضْعُ نَفْسِي فِي الْمَوَاضِعِ الْخَسِيسَةِ. وَالثَّرَّةُ: الْغَزِيرَةُ. وَيُقَالُ: عَيْنٌ ثَرَاتَرَةٌ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْمَاءِ. وَالصُّفْيُ: الْجَامِعُ بَيْنَ مِخْلَتَيْنِ فِي حَلْبَةٍ. وَقَوْلُهُ: «وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلْبًا»، انْتَصَبَ الْحَلْبُ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَالْمَعْنَى: أَنِّي لَا أَطْلُبُ الزُّهْدَ الْحَقِيرَ الْقَدْرَ، وَلَا أَسْتَدِيرُ الْبَكِي الْقَلِيلَ الدَّرَّ. وَالْحَلْبُ قَدْ يَرَادُ بِهِ الْمَصْدَرُ، وَقَدْ يَرَادُ بِهِ الْمَحْلُوبُ.

- ٣ - إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَبْتَهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغَبَا
- ٤ - وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا يُطِيعُكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا زَهَبَا
- ٥ - مِثْلُ الْجِمَارِ الْمَوْقِعِ السُّوءِ لَا يُخْسِنُ مَشْيَا إِلَّا إِذَا ضَرَبَا

قَوْلُهُ: «إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ»، يَقُولُ: إِنَّ مِنْ تَكَرُّمِ عَرُوقِهِ وَتَزَكُّو أَصُولِهِ، إِذَا دَعَوْتَهُ إِلَى اصْطِنَاعِ صَنِيعَةٍ، وَهَزَزْتَهُ لِابْتِنَاءِ مَكْرَمَةٍ، أَجَابَكَ حَرِيصًا عَلَى اسْتِغْنَامِهِ. وَتَرَى الدُّنْيَى الْخَسِيسَ الْهِمَّةَ وَالنَّفْسَ لَا يَطْلُبُ ارْتِفَاعًا وَلَا يَكْسِبُ ادْخَارًا، وَلَا يُسَمِّحُ بِشَيْءٍ إِلَّا عَنْ رَهْبَةٍ، فِعْلٌ مَنْ لَا يَبْتَغِي فِي مَصَارِفِهِ حَمْدًا، وَلَا يَقْتَنِي لِيَوْمِهِ وَعَدُوَّ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٢٦). (٢) التبريزي: «أخلاف غيرها».

خَلَاً، فهو كالحمار السوء، الذي بظهوره آثارُ دَبَرٍ وقد ذُلِّل في العَمَل، لا يُجِيب إلا إذا استجِحتْ حتى يُضْرَبَ، بلادةً منه وكَسَلًا. وقوله: «لا يُخسِن» موضعه من الإعراب نصب على الحال. وارتفع «مثل» على أنه خبر مبتدأ مضمَر.

وقوله: «مثل الحمار الموقَّع»، يجوز أن يُراد منه الذي في ظهره أثر الإكاف أو الدَّبَر، ويجوز أن يُرادَ به المذلل، كما يقال: طريقٌ موقَّع، ويجوز أن يكون من وَقَعَتِ الحديدُ، إذا ضَرَبَتْها بالمِيقَةِ، كأنَّه لبلادته يُضْرَب كثيرًا.

- ٦ - وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخِلَاقِ إِلَّا الدِّينَ لَمَّا اغْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا
٧ - قَدْ يُزْرَقُ الْخَافِضُ الْمَقِيمُ وَمَا شَدَّ بِعَنْسٍ رَحْلًا وَلَا قَتَبَا
٨ - وَيُخَرِّمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرُّخْدَ لِي وَمَنْ لَا يَزَالُ مُفْتَرِبَا

قوله: «لم أجِد»، يريد: أنَّ مِسَاكَ الْخِلَاقِ الشَّرِيفَةِ، ووثائق عُرَاهَا، إنَّما هي إذا اعتبرَه المعْتَبِر في الدِّينِ وعِمَارَتِهِ، وفي الشُّرف وتحصيله؛ كأنَّه جعلَ طلبَ الحَسَبِ لِلدُّنْيَا وأسبابِهَا والاعتِلَاءِ فِيهَا، وجعلَ الدِّينَ لِلْآخِرَةِ وتقديمَ ما يفوز به مِن رضا الله عزَّ وجلَّ، والثوابِ الجسيم.

وقوله: «قَدْ يُزْرَقُ الْخَافِضُ الْمَقِيمُ» سلك فيه مسلك الآخر^(١) في قوله: [البسيط]

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّؤْحَاتِ وَالذُّلْجَا الْبَرُّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكَبُ الدُّلْجَا
البيتين، وقد تقدَّما.

والخافض: الوادع الذي لم يُحدِّثْ نَفْسَهُ بَتَجَوَّالٍ وارتحال، فيقول: قد ينال الرُّزْقُ الواسِعَ مَنْ لَا يُؤْثِرُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي وَطْنِهِ شَيْئًا، وقد تَرَى قاطعَ الشُّقَّةِ البعيدة، وصاحبَ الرُّخْلِ والمَطِيَّةِ، الصَّابِرَ عَلَى الْعُرْبَةِ، محرومًا مَضِيقَ الْعَيْشِ، مكدودَ الْعُمُرِ. والرُّخْل: مَرْكَبُ الْبَعِيرِ؛ والرُّحَالَةُ نَحْوُهُ، وهو السَّرْجُ أيضًا. والقَتَب: إكَافُ الْجَمَلِ، كذا ذكره الخليل. وقوله: «ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرُّخْلِ»، الرُّخْل: مصدر رَحَلْتُ الْبَعِيرَ، إذا شَدَدْتَ عَلَيْهِ الرُّخْلَ.

(١) لمحمد بن بشير في الحماسية رقم (٤٣٦).

٤٥١ - وقال آخر: [الكامل]

١ - يا أيها العام الذي قد رابني أنت الفداء لذكر عام أولاً

٢ - أنت الفداء لذكر عام لم يكن نحساً ولا بين الأجابة زئلاً

يفضل أيامه الماضية على أيامه الحاضرة، فقال كالمخاطب لها: أيها العام الذي قد أتى بما يريني، جعلك الله فداء لعام أول من عامي، تقضى بما سرني.

وقوله: «عام أولاً» مما ألفت فيه كثرة الاستعمال، فوصف بصفة لم توصف به نظائره، اعتماداً على التعارف. والمارد بهذا أنه لم يقل شهر أول ولا حول أول، ولا سنة أولى، وإنما خص هو بذلك لكثرة الاستعمال، ولأن دلالة الحال وتعارف المتكلمين به سوغ الحذف والإجراء على ما ألفت فيه.

وقوله: «أنت الفداء»، يريد: تكرير الدعاء على التضجر بحاضر وقته وعامه، والتنبيه على ما رآه منه، فيقول: جعلك الله فداء لذكر عام لم يعد بمنحسة، ولا حكم بين الأحبة بفرقة، وإنما قال: «الذكر عام»؛ لأن العام وقد تقضى لا يصح فيه التقدية. والنحس: ضد السعد، وقد وُصف به الضيرة والأمر المظلم. وفي القرآن: ﴿فِي أَيَّامٍ مِّسَاةٍ﴾ [فُصِّلَتْ: الآية ١٦]. ويقال: رجل مُحْس، أي: مخزون.

٤٥٢ - وقال الفرزدق: [الوافر]

١ - إذا ما الدهر جر على أناس حواذئه أناخ بأخرينا^(١)

٢ - فقل للشاميتين بنا أنيقوا سيلقى الشاميون كما لقينا

يقول: إذا صرّوف الدهر أناخت على قوم بإزالة نعمهم، وتكدير غيشتهم، فجزت عليهم أذيال الشر والتغيير، ودرست آثارهم ومحت دولهم، تراها تنتقل إلى آخرين، لأنها كما تهب ترتجع، وكما تولي تستلب.

ثم قال: قل لمن شئت بنا فيما رأى من أثر الزمان فينا: انتبهوا من رقدتكم واضحوا من شامتكم، فستلقون كما لقينا، وتتمحنون كما امتحننا؛ لأن حياتنا وجميع ما في أيدينا عوار، والعواري تسترد وإن طالت المهلة.

(١) التبريزي: «كلاكله أناخ».

٤٥٣ - وقال الصَّلَتَانِ العَبْدِيُّ^(١): [المقارب]

- ١ - أَشَابَ الصَّغِيرَةَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ اللَّيَالِي وَمَرُّ السَّنِي^(٢)
 ٢ - إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتِي
 ٣ - نَرُوحُ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي

ذكر في هذه الأبيات ما تدور عليه دوائر الأيام، وصروف الأزمان، وأنها لا تقف عند غاية، ولا تعرف فيما تجري فيه مَقَرَّ نهاية، وأن من عاداتها تغيير الأمور، وفي تقضيها وقضاياها تحويل الأحوال، فقال: إن كُرور الأيام، ومُرور الليالي والأوقات، تراها تجعل الصغير كبيراً، والكبير حقيراً، وتجعل الطفل شاباً، والشيخ فانيّاً، فكلما خَلَقْتَ جَدَّةً يوم جاء بعدها يوم آخر فَتِيّ جديد، ونحن فيها ندأب في حاجاتنا، فلا نحن نَمَلُّ، ولا حاجاتنا تَفْنَى أو تَقُلُّ، ولا الوقت بنا يقف، ولا واحد منا يَنْتَظِرُ أو يَتَوَقَّفُ، إذ كان ذو العيش مآربه متصلة، كما أن أوقاته دائرة متتابعة.

معنى هَرَمَتْ يَوْمَهَا: ضَعَفَتْ مُسَلِّماً لِلزَّوَالِ، ويقال: هو ابن هَرَمَةِ أبيه، كما يقال: هو ابن عِجْزَةِ أبيه، لِأَخِرِ الأولاد، كَأَنَّهُ مِنَ الْهَرَمِ. وَالْهَرَمَى مِنَ الْحَشَبِ: ما لا دُخَانَ لَهُ، لِعَيْقِهِ وَذَهَابِ قُوَّتِهِ. وَالْفَتْيُ مصدره الْفَتَاءُ، وَضَدَهُ الذَّكْيُ. ويقال: فَتَاءَ فُلَانٍ كَذَكَاءِ فُلَانٍ وَكَتَذَكَيْتَ فُلَانًا.

- ٤ - تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَبَقِيَ لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ^(٣)
 ٥ - إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى أُرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْقَنِي

يقول: تموت مع المرء حاجاته، يريد: أن المرء ما دام حيّاً فمآربه وشهواته تتجدّد تجدد الأوقات، وأمايئه تتصل ما اتّصلَ عمره، فإذا جاء أجله وتناهى أمدّه، انتهت مآربه، ووقفت مطالبه.

وقوله: «إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى»، يريد: وإن سألت كلَّ مَنْ تَقَعُ عَيْنُكَ عَلَيْهِ مِنَ الْمُتَمَيِّزِينَ، عَنْ سَرَاةِ الرُّجَالِ وَكِرَامِهِمْ، أَحَالُوا عَلَى الْمُتَمَرِّينَ وَإِنْ ضَعُفَتْ رَغْبَاتُهُمْ

(١) الصَّلَتَانِ العَبْدِيُّ: هو قثم بن خبيّة العبدِيُّ، من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس: شاعر حكيم وهو الذي قضى بين جرير والفرزدق ففضل شعر جرير (ت نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). ترجمته في المؤتلف والمختلف ١٤٥، والشعر والشعراء ١٩٦.

(٢) التبريزي: «وتبقى له».

(٣) التبريزي: «كر الغداة».

في اكتساب الخير، واستجلاب الحمد. والسُرْو: سخاء في مُرْوَةٍ. يقال: سُرَّ الرجل يَسُرُّ، وهو سَرِيٌّ من قوم سَرَاةٍ. وكأنَّ هذا سَلَكٌ مسلك الآخر حين قال: [الطويل]

وَأَنْ تَرَاءَ الْمَالِ يَنْقَعُ رِيَّهُ وَيَثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدَ وَهُوَ مُذَمَّمٌ^(١)

٦ - أَلَمْ تَرَ لِقَمَانٍ أَوْصَى بَنِيهِ وَأَوْصِيَتْ عَمْرًا وَنِعْمَ الْوَصِي^(٢)

٧ - بُنِيَ بَدَا حُبُّ نَجْوَى الرِّجَالِ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ حُبُّ النَّجِيِّ

٨ - وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ أَمْرِي وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ^(٣)

معنى «ألم تر»: اعلم. ويريد التنبيه على أنَّ له في وصائه ابنه اقتداءً بالحكماء قبله، فكما ساغ للقمان أن يوصي ابنه ساغ للصُّلْتان أن يوصي عَمْرًا ولده. والمحمود في قوله: «نِعْمَ الوصي» محذوف؛ كأنه قال: ونِعْمَ الوصي هو. وهذا ترغيب منه لعمره في الاحتذاء بما يَرْسُمُ له. وقوله: «بني بدا حُبُّ نَجْوَى الرِّجَالِ»، فالخُبُّ: المكر بكسر الخاء، والخُبُّ بفتحها: المكار. ومثله رجلٌ صَبٌّ. والنجوى: مصدر، وهو يستعمل فيما يتحدَّث فيه اثنان على طريق السُّرِّ والكَتمان، فيقول: إذا ناجيت صاحبًا لك فكن خَبًا فيما تُودعه من سِرِّكَ، فإنَّ نَجْوَى الرِّجَالِ إذا بدا خُبُّها، ومكَّرَ أربابها فيها، عادت وبالألف بضمها. والنَّجِيُّ يقع على الواحد والجمع، وكذلك النُّجْوَى. وفي القرآن: ﴿وَلَا تُمْ نَجْوَى﴾ [الإسراء: الآية ٤٧].

وقوله: «وسِرُّكَ ما كان عند امرئ»، ذهب فيه مذهب مَنْ قال: [الطويل]

إذا جاوز الإثنيْن سِرٌّ فإِنَّهُ يَبْتَثُّ وتكثير الوُشَاةِ قَمِيمٌ^(٤)

وقد قيل في «الإثنين» من هذا البيت أراد به الشُّفَتَيْنِ، وكأنَّ من قَسَّر هذا التفسير يريد: لا تُفْشِرْ سِرِّكَ إلى أحد.

آخر باب الأدب، والحمد لله وحده، والصلاة على نبيِّه محمَّد وآله بَعْدَهُ.

(١) لمالك بن حزم الهمداني في الحماسية رقم (٤٣٤).

(٢) التبريزي: «نعم الوصي».

(٣) بعده عند التبريزي:

«كما الصمْتُ أدنى لبعض الرِّشَادِ فبعضُ التكلُّمِ أدنى لِئَنِّي»

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٦٢، وحماسة البحتري ١٤٧، والدرر ٣١٢: ٦، وسمط اللاقي ٧٩٦، واللسان (نث، قمن، ثني).

باب النسب

٤٥٤ - وقال الصمة بن عبد الله القشيري^(١): [الطويل]

١ - حُثِّتْ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَرَّارَكَ مِنْ رَيَّا وَشُعْبَاكُمَا مَعَا^(٢)
 ٢ - فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِي الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْرَعَ أَنْ دَاعِيَ الصُّبَابَةِ أَسْمَعًا
 الحنين: تألم من الشوق وتشك. ورَيَّا: اسم امرأة، فَإِنْ قِيلَ: هَلَا قِيلَ رَوَى،
 لِأَنَّ فَعْلَى إِذَا جَاءَ اسْمًا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ يَقْلِبُ يَاءَهُ وَآوًا، عَلَى هَذَا الْفَتْوَى وَالشَّرْوَى
 وَالْفَتْوَى وَالْبَقْوَى؟ قُلْتُ: إِنَّهُ سُمِّيَ بِهِ مَنْقُولًا عَنِ الصُّفَّةِ، وَفَعْلَى صِفَةٌ يَصْحُحُ فِيهِ
 الْيَاءُ، عَلَى هَذَا قَوْلِهِمْ: خَزْيَا وَصَدْيَا وَرَيَّا؛ كَأَنَّهُ تَأْنِيثُ رَيَّانٍ فِي الْأَصْلِ، كَمَا يَقَالُ:
 عَطْشَانٌ وَعَطْشَى، ثُمَّ نُقِلَ مِنْ بَابِ الصُّفَاتِ إِلَى بَابِ التَّسْمِيَةِ بِهَا فَتُرِكَ عَلَى بَنَائِهِ.
 وَقَوْلُهُ: «وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ» الْوَائِ وَآوِ الْحَالِ، وَهِيَ لِلْإِبْتِدَاءِ، وَمَعْنَى بَاعَدَتْ: بَعُدَتْ،
 وَهُوَ كَمَا يَقَالُ ضَاعَفَتْ وَضَعَفَتْ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿بَعُدَ بَيْنَ أَسْفَارِنَا﴾ [سَبَأُ: الْآيَةُ
 ١٩].

وَالْمَرَّارُ: اسْمُ مَكَانِ الزِّيَارَةِ. وَالشَّعْبُ: شُعْبُ الْحَيِّ، يَقَالُ: التَّامَ شُعْبُهُمْ، أَيْ:
 اجْتَمَعُوا بَعْدَ تَفَرُّقٍ، وَشُتَّ شُعْبُهُمْ، إِذَا افْتَرَقُوا بَعْدَ تَجَمُّعٍ. وَقَوْلُهُ: «وَشُعْبَاكُمَا مَعَا»،
 الْوَائِ وَآوِ الْحَالِ أَيْضًا، وَالْعَامِلُ فِي «وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ» حُثِّتْ، وَفِي قَوْلِهِ: «وَشُعْبَاكُمَا»
 بَاعَدَتْ. وَمَعْنَى قَوْلِهِ: «مَعَا» مَجْتَمِعَانِ وَمُصْطَحِبَانِ، وَمَوْضِعُهُ خَيْرُ الْمَبْتَدَأِ.

(١) الصمة بن عبد الله بن الطفيل القشيري: من بني عامر بن صعصعة من مضر، شاعر غزل بدوي
 من شعراء العصر الأموي، ومن العشاق المتيمنين (ت نحو ٩٥هـ / ٧١٤م). ترجمته في الأغاني
 ٥: ١٢٦، وخزانة البغدادى ١: ٤٦٤.

(٢) الأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٨) له في المصون في سِرِّ الهوى المكنون ١٦٢، وأسواق
 الأشواق خ ١٠٤ ظ، والأبيات (٤، ٦، ٨) مع أبيات أخرى في اعتلال القلوب ٢٩٠.

وقوله: «فما حَسَنَ أن تأتيَ الأمرَ طائِعًا» في حَسَنِ وجوه: يجوز أن يكون مبتدأ، وجاز الابتداء به وهو نكرةٌ لاعتماده على حرف النفي، و«أن تأتي» في موضع الفاعل لحَسَنَ، واستغنى بفاعله عن خَبَرِهِ، والتقدير: ما يَحْسُنُ إتيانك الأمرَ طائِعًا. وانتصب طائِعًا على الحال من أن تأتي. ويجوز أن يرتفع حَسَنٌ على أنه خبر مقدم، وأن تأتي في موضع المبتدأ. ويجوز أن يرتفع حَسَنٌ بالابتداء وأن تأتي في موضع الخبر، وهذا أضعف الوجوه لكون المبتدأ نكرةً والخبر معرفة. وقوله: «وتجزع أن دَاعِيَ الصُّبَابَةِ أن محففة من أنَّ الثَّقِيلَةِ، والمراد: وتجزع مِنْ أنَّ دَاعِيَ الصُّبَابَةِ أَسْمَعَكَ صوته ودعاك.

ومعنى البيتين: شكوت شَوْقَكَ إلى هذه المرأة، وأنت آثرت البُعْدَ عنها بعد أن كان حَيَاكُمَا مجتمعين، وليس بجميل اختيارك الأمرَ طائِعًا غيرَ مَكْرِهِ، وجزعك بعده، لأنَّ دَاعِيَ الشَّوْقِ والعائد منه إليك أَسْمَعَكَ وَخَرَّكَ منك.

٣ - قَفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِشْدَنَا أَنْ يُودَعَا

٤ - وَلَبِسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ عَلَيْنِكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا

يخاطب صاحبين له يستوقفهما ويكلفهما توديع نَجْدٍ معه والثَّالِزِ بالحِمَى منه، ثم استأنَفَ فقال ملتفتًا: ويقولُ لنَجْدٍ وساكنه التَّودِيعُ مَاءً، لأن حَقَّهُمَا أعظم من ذلك، ولكنا لا نُقَدِّرُ على غيره. والحِمَى: موضعٌ فيه ماءٌ وكلا يُمنع منه الناس. ويقال: أُحْمِيتُ المكانَ، إذا جعلته حِمَى. وحكى ابنُ الأعرابي أنهم يقولون للمكان وقد أُبْطِلَ وأُبِيحَ ولم يُحَمَّ: بَهَرَجَ. وأنشد: [الرجز]

فَحُيِّرَتْ بَيْنَ حِمَى وَبَهَرَجِ مَا بَيْنَ أَجْرَازٍ إِلَى وَادِي الشُّجِيِّ

وقوله: «أنَّ يُودَعَا» في موضع الفاعل لقلَّ.

ومعنى قوله: «وليسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ» أنك وإن أفرطت في الجزع، فإنَّ أوقات المواصلة بالحِمَى مع أحبابك لا تكاد تُعُودُ، ولكن أدم البكاء لها، مع التوجع في إثرها، تَجِدُ فيه راحةً. وفي هذا إلمام بقول الآخر: [الطويل]

فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الْبُكَاءَ لِرَاحَةٍ بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنُّ أَلَّا تَلَاقِيَا

وقوله: «تدمعا» جواب الأمر، ولو قال: تدمعان، لكان حالًا للعينين.

٥ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَهْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَخِينُنَّ نُرْغَا

٦ - بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا رَجَرَتْهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجَلَمِ أَسْبَلْنَا مَعًا^(١)

البشر: جبل. وأعرض دُونَنَا: أبدى عُرْضَهُ. وحالت: تحرَّكَتْ. يقال: اسْتَحَلَّتْ الشَّخْصُ، إذا نظرت هل يتحرَّك، ومنه: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ! والمعنى: لَمَّا تَبَاعَدْنَا عَنْ نَجْدٍ، وَحَجَرَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ الْبِشْرُ، تحرَّكَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ نَوَازِعَ كَثِيرَةَ الْحَنِينِ، مَظْهَرَةً ضَعْفَ الصَّبْرِ. وجواب لما قوله: «بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى»، وأراد ببناتِ الشُّوقِ مَسِيَّاتِهِ. وهذا كما قال الآخر^(٢): [الطويل]

يَضُمُّ إِلَيَّ اللَّيْلُ أَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْزَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِثُ

فأطفالُ الحُبِّ كبناتِ الشُّوقِ. والتَّزْعُ، الأشهر فيه أن يكون جمعُ نازع بمعنى كافٍ، فوضَعَهَا موضِعَ نَوَازِعٍ، واللَّفْظَتَانِ المتوَاجِهُتَانِ لكونهما من أصلٍ واحدٍ يُسْتَعَارُ ما لإحدهما للآخرى؛ وإنَّما قال: «بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى»، لأنَّه كان أعورَ مِمَّتًا بعينه الْيُسْرَى. والعَيْنُ الْعَوْرَاءُ لا تَذْمَعُ، فيقول: بَكَتْ عَيْنِي الصَّحِيحَةُ؛ فَاجْتَهَذْتُ فِي رَجْرِهَا عَنْ تَعَاطِي الْجَهْلِ بَعْدَ أَنْ كُنْتُ تَحْلِمْتُ وَتَرَكْتُ الصَّبِيَّ، فَلَمَّا تَكَلَّفْتُ ذَاكَ لَهَا أَقْبَلْتُ الْعَوْرَاءُ تَذْمَعُ مَعَهَا وَتَبْكِي. وَنَبَّةٌ بِهَذَا عَلَى عِضْيَانِ النَّفْسِ وَالْقَلْبِ، وَقِلَّةُ اتِّمَارِهَا لَهُ، وَأَنَّهُمَا إِذَا رُجِرَا وَرُدَّا عَنْ مَوَارِدِهِمَا زَادَا عَلَى الْمُتَكَّرِ مِنْهُمَا.

٧ - تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِغْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْثًا وَأَخْذَعَا

٨ - وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَمَى ثُمَّ أَنْشَيْتُ عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا

يقول: أَخَذْتُ فِي مَسِيرِي لَمَّا أَبْصَرْتُ حَالَ نَفْسِي فِي تَأْثِيرِ الصَّبَابَةِ فِيهَا، مَلْتَفِتًا إِلَى مَا خَلَفْتُهُ مِنَ الْحَيِّ وَأَرْضِ نَجْدٍ، حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِغَ اللَّيْلِ - وَهُوَ عِزْقٌ فِيهَا - لَطُولِ إِصْغَائِي، وَدَوَامِ التَّفَاتِي؛ كُلُّ ذَلِكَ تَحَسُّرًا فِي إِثْرِ الْفَاتَةِ مِنْ أَحِبَابِي وَدِيَارِهَا، وَتَذْكُرًا لَطِيبِ أَوْقَاتِي مَعَهُمْ فِيهَا. وَقَدْ قِيلَ فِيهِ: إِنَّ مِنْ رُمُوزِهِمْ أَنَّ مَنْ خَرَجَ مِنْ بَلَدٍ فَالْتَفَتَ وَرَاءَهُ رَجَعَ إِلَى ذَلِكَ الْبَلَدِ. وَأَنشَدَ فِيهِ آيَاتٌ مِنْهَا قَوْلُهُ: [الخفيف]

عَيْلَ صَبْرِي بِالشُّغْلِيَّةِ لَمَّا طَالَ لَيْلِي وَمَلَّنِي قُرْنَائِي

كَلَّمَا سَارَتِ الْمَطَايَا بِنَا مِيدَ لَا تَنْفُسْتُ وَالتَّفْتُ وَرَائِي

قالوا: التَّفْتُ لَكِي يُقْضَى لَهُ الرُّجُوعُ، لَكُونَهُ عَاشِقًا.

(١) التبريزي: «بكت عيني اليسرى».

(٢) لقيس بن معاذ في ديوانه ١٦٠، واللسان (نبق)، وبلا نسبة في اللسان (طفل).

وَانْتَصَبَ «لَيْتًا» لِأَنَّهُ تَمَيِّزٌ، وَهَذَا مِنْ بَابِ مَا تُقَالُ الْفَعْلُ عَنْهُ، كَأَنَّ الْأَصْلَ: وَجَعَ لَيْتِي وَأَخَذَعِي، فَلَمَّا شُغِلَ الْفَعْلُ عَنْهُمَا بِضَمِيرِهِ أَشْبَهَا الْمَفْعُولَ فَنَصَبَهُمَا. وَمِثْلُهُ: تَصَبَّبْتُ عَرَقًا، وَقَرِزْتُ بِهِ عَيْنًا.

وَقَوْلُهُ: «وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَمَى ثُمَّ أَنْتَنِي»، يَقُولُ: وَأَتَذَكَّرُ أَوْقَاتِي بِالْجَمَى لَمَّا كَانَ مِنْ أَسْبَابِ الْوَصَالِ تَسَاعُدٌ، وَبَيْنَ دُورِنَا وَدُورِ الْأَحْبَةِ تَقَارُبٌ، وَلِلتَّرَاسُلِ إِمْكَانٌ، وَمَعَ الْحَبِيبِ فِي الْوَقْتِ بَعْدَ الْوَقْتِ تَلَاقٌ وَاجْتِمَاعٌ، ثُمَّ أَنْعَطَفْتُ عَلَى كَبْدي وَأَقْبِضُ عَلَيْهَا مَخَافَةَ تَشَقُّقِهَا، وَخُرُوجِهَا مِنْ مَوَاضِعِهَا، شَوْقًا إِلَى أَمْثَالِهَا، وَحَسْرَةً فِي إِثْرِ مَنْقَطِهَا.

وَقَدْ ذَكَرَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَفْجُوعُ رَحِمَهُ اللَّهُ، فِي حُدِّ الْغَزَلِ مِنْ كِتَابِهِ الْمَعْرُوفِ بِالْتَّرْجُمَانِ، فَذَكَرَ بَيْنَينِ مِنْهَا فِي (بَابِ الصَّبَابَةِ)، وَهُمَا:

حَنَنْتَ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ

و:

فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا

وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهِمَا: «يَقُولُ: الْحَرْبُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ قَوْمِكَ تَمْنَعُكَ مِنْ قُرْبِهَا وَلِقَائِهَا». وَذَكَرَ مَعَ الْبَيْتَيْنِ قَوْلَ عَتَرَةَ: [الْكَامِلُ]

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زُغْمًا لَعَمْرُأُ أَبْيَكُ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ^(١)

ثُمَّ جَاءَ إِلَى (بَابِ الْحَنِينِ)، فَذَكَرَ مَا فِي الْأَبْيَاتِ:

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَمَى

و:

وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمَى بِرَوَاجِعٍ

و:

بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى

الْأَبْيَاتُ، وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهَا: هَذَا كَانَ نَجَاوَرًا لِأَحْبَابِهِ وَهُمْ مُتَجَمِّعُونَ بِجُنُوبِ الْجَمَى فَنَشَأَتْ عَيْنٌ - وَالْعَيْنُ: سَحَابَةٌ تَجِيءُ مِنْ نَاحِيَةِ الْقَبْلَةِ - فَنَشَأَتْ مِنْ عَنْ يَسَارِ الْقَبْلَةِ، فَارْتَاعَ لِلذَّكَاءِ، وَخَشِيَ الْفَرْقَةَ إِذَا اتَّصَلَ الْغَيْثُ، فَذَلِكَ مَعْنَى قَوْلِهِ: بَكَتْ عَيْنِي

(١) لَعَتَرَةُ فِي دِيْوَانِهِ ١٩١، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٦: ١٣١، وَاللَّسَانُ (زَعَمَ).

الْيُسْرَى، كنايةً عن السحاب. وجَهَلُهَا: كثرة مطرِهَا. وجَعَلَ ارْتِياعَهُ منها زَجْرًا لها. ثم نَشَأَتْ أُخْرَى مِنْ عَن يَمِينِ الْقَبِيلَةِ، فَأَيْقَنَ حَيْثُذُ الْفِرَاقِ. فذلك معنى قوله: أَسْبَلْنَا مَعًا. ثم قال معترفًا بِالْبَيِّنِ: خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعًا، يعني السُّحَابَتَيْنِ. وقال جرير: [الكامل]

إِنَّ السُّوَارِيَّ وَالْعَوَادِيَّ عَادَزَتْ لِلرَّيْحِ مُنْخَرَفًا بِهَا وَمَجَالَا

هذا كلامه في كتابه، وقد حَكَيْتَاهُ عَلَى مَا أوردَهُ لَا زِيَادَةً فِيهِ وَلَا نُقْصَانًا. وَأَظُنُّ أَنَّهُ تَذَكَّرَ أَيْبَاتًا غَيْرَ هَذِهِ، ثُمَّ تَصَرَّفَ فِي تَفْسِيرِهَا وَذَكَرَ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي أَثْنَاءِ تَفْسِيرِ مَا ذَكَرَهُ، وَلَمْ يَأْتِ بِهَا، وَقَدْ أَحْسَنَتْ الظَّنُّ مُسْتَطَرَفًا فَعَلَهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

٤٥٥ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - وَنُبْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتَ بِشْفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا

٢ - أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَنِّي بِهِ الْجَاءُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أَطِيعُهَا

نُبِّي يَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ، وَقَدْ حَصَلَتْ إِلَى قَوْلِهِ: «أَرْسَلْتَ بِشْفَاعَةِ إِلَيَّ».

وقوله: «هَلَّا نَفْسٌ لَيْلَى»، هَلَّا: حَرْفُ تَخْصِيصٍ، وَهُوَ يَطْلُبُ الْفِعْلَ، وَقَدْ وَقَعَ فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ. وَفَارَقَ «هَلَّا» هَذِهِ أَخْتَهَا «لَوْلَا» فِي قَوْلِهِ: [الطويل]

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَيْتِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيَّ الْمُقْنَعَا^(٢)

وَذَاكَ لِأَنَّ تَأْثِيرَ الْفِعْلِ بِالنَّصَبِ بَعْدَ لَوْلَا مِنَ الْبَيْتِ دَلٌّ عَلَيْهِ، فَأَمْرُهُ فِي إِضْمَارِ الْفِعْلِ بَعْدَهُ قَوِيٌّ. وَهَذَا لَمْ يَضْلُخْ لَهُ أَنْ يَنْصَبِ النَّفْسَ بَعْدَ هَلَّا، فَكَانَ يَجِيءُ التَّقْدِيرُ: فَهَلَّا أَرْسَلْتُ نَفْسَهَا شَفِيعَهَا؛ لِأَنَّ الْقَوَائِي مَرْفُوعَةٌ، فَجَعَلَ مَا بَعْدَهُ مَبْتَدَأً لَمَّا لَمْ يَتَأَثَّرْ لَهُ مَا تَأْتِي لِذَاكَ. وَقَدْ يَفْعَلُونَ هَذَا فِي الْحُرُوفِ الْمُخْتَصَّةِ بِالْأَفْعَالِ إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ دَلَالَةٌ عَلَى الْمَضْمَرِ مِنَ الْفِعْلِ. أَلَا تَرَى أَنَّ لَوْ يَطْلُبُ الْفِعْلَ. ثُمَّ جَاءَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قَدْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنشَاءِ﴾ [الْإِسْرَاءُ: الْآيَةُ]

(١) نسبهما في الحماسة البصرية ١٩١:٢ لقيس بن الملوّح وليسا في ديوانه، وقيل: هما للصُّمّة القشيري أو لابن الدميّة (انظر شرح شواهد المغني للسيوطي ٧٩).

(٢) لجرير في ديوانه ٩٠٧، وتخليص الشواهد ٤٣١، وللفرزق في الأزهية ١٦٨، واللسان (ضطر)، وجرير أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصل ٨: ١٤٥.

[١٠٠]. وعلى ذلك جاء إن الجازمة الدالة على الشرط في وقوع الاسم بعده، وإن كان يطلب الفعل عاملاً فيه بالجزم، وذلك نحو: إن زيداً أتاني أكرمته. وقول الشاعر: [البسيط]

إن ذو لوثية لانا^(١)

وما أشبهه. فإن قيل: هلاً جعلت المضمَر بعد هلاً فعلاً رافعاً فارتفع النفسُ به لا بالابتداء، كما يُفعل ذلك في: إن زيداً أتاني أكرمته، فيصير هلاً في ذلك أجزى في بابهِ من أن يكون ارتفاعه بالابتداء؟ قلت: إن قولك إن زيداً أتاني أكرمته، ارتفع زيدٌ بفعل هذا الظاهر تفسيره، وأكرمته جوابٌ إن، فسأغ فيه ما لم يسغ هاهنا؛ لأنه ليس هاهنا شيء يكون تفسيراً لذلك الفعل. وإنما جاء بدل الفعل المفسر شفيعها، ويكون خبراً لا غير، وإذا كان كذلك لم يُمكن حملُ هذا عليه.

ومعنى البيت: خُبرتُ أن لَيْلى أرسلت إليّ ذا الشفاعة في بابها، تطلبُ به جاهاً عندي، مستكفية عن ذكرها في الشعر وعن إتيانها وما يجري مجراها. ثم قال: هلاً جعلت نفسها شفيعاً. فقله: «بشفاعة» حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، الفعل الذي يقتضيه هلاً دلٌ عليه شفيعها، لو قال: هلاً نفسها شفيعها - لكان أقرب في الاستعمال، إلا أنه قصِدَ إلى التفتيح بتكرير اسمها.

ثم قال: «أأكرم من لَيْلى عليّ»، فأتى بلفظ الاستفهام، والمراد التثنية والإنكار، كأنه أنكّر منها استعانتها بالغير عليه، وطلب الشفيع فيما أرادت لذنه. وقوله: «فتبني» في موضع النصب على أن يكون جواب الاستفهام بالفاء. وقوله: «أم كنت» هي أم المتصلة، كأنه قال: أي هذين توهمت: طلب إنسان أكرم عليّ منها، أم اتهمها لطاعتي لها. وخبر أكرم عليّ محذوف؛ كأنه قال: أأكرم منها موجود، أو في الدنيا.

٤٥٦ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

١ - أما يستفيق القلب إلا انبصرى له توهم صيف من سعاد ومزج

(١) لقرط بن أنيف وقد ورد في الحماسة الأولى، وتماه:

«إذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لوثية لانا»

(٢) التبريزي: «وقال ابن الدمينه». هو عبد الله بن عبيد الله بن الدمينه: من بني عامر بن تيم الله من خثعم، شاعر بدوي، من أرق الناس شعراً، أكثر شعره في الغزل والنسيب والفخر، وهو من =

٢ - أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنِ إِنَّهُ مَتَى تَغْرِبِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَذْمَعِ
٣ - عَهْدْتُ بِهَا وَخَشَا عَلَيْهَا بَرِاقِعَ وَهَذِي وَخُوشٌ أَصْبَحْتُ لَمْ تَبْرُزْ

استفاق وأفاق بمعنى صحا. وانبرى: تعرض. وأراد بالصَّيْفِ المَصِيفِ. وقوله: «من سعاد» أراد من دار سعاد وأرضيها. و«أما» هي ما النافية أَدْخَلَ عَلَيْهَا الْفُ الاستفهام تقريراً أو إنكاراً. والمراد: لا يحدث القلب بالسُّلُو والإفاقة ممَّا تَدَاخَلَهُ من علائق حبِّ هذه المرأة، وتشبَّثَ به فآلَهَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، إِلَّا اعْتَرَضَ لَهُ تَذَكُّرُ مَصِيفِ وَمَزِيعِ مِنْ أَرْضِيهَا بَعْدَ التَّوَهُّمِ؛ كَأَنَّهُ كَانَ يَقِفُ عَلَى مَنَازِلِهَا فَيَتَوَهَّمُهَا بِآيَاتِهَا وَعَلَامَاتِهَا، ثُمَّ يَغْرِفُهَا. وأكثر ما يذكرون التَّوَهُّمَ فِي الدِّيَارِ يَعْقُبُونَهُ بِالْعِرْفَانِ دُونَ الْعِلْمِ. وهذا أَحَدُ مَا نُفَصِّلُ بِهِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَلِهَذَا وَأَشْبَاهُهُ نَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ نَصِفَ اللَّهَ تَعَالَى بِأَنَّهُ عَارِفٌ؛ لِذَلِكَ قَالَ زهير: [الطويل]

فَلَأَيَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ^(١)

وأشباهه كثير.

وقوله: «تَوَهُّمُ صَيْفٍ»، حقيقته أَنَّهُ حَذَفَ الْمَضَافَ وَأَقَامَ الْمَضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: تَوَهُّمُ مَوْضِعٍ صَيْفًا، فَيَكُونُ الصَّيْفُ مَصْدَرُ صَيْفًا بِالْمَكَانِ نَصِيفُ بِهِ صَيْفًا. وقوله: «مربع»، يجوز أَنْ يَكُونَ اسْمُ الْمَكَانِ.

وقوله: «أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنِ»، يريد: أَنِّي إِذَا وَقَفْتُ عَلَى آثَارِ دَارِهَا وَجَوَائِبِ مَحَلِّهَا رُمْتُ خَذَعَ النَّفْسِ وَالْعَيْنِ عَنْ تَأْمُلِهَا، تَفَادِيًا مِمَّا يَتَسَلَّطُ مِنَ الْوَجْدِ بِهَا، وَيَتَجَدَّدُ لِي مِنَ الصَّبَابَةِ نَحْوَهَا. وَلَثَلَا أَتَذَكَّرُ بِمَا أَتَفَرَّسُ فِيهَا أَحْوَالِي قَبْلَهَا، لِأَنَّ الْعَيْنَ إِذَا عَرَفَتْهَا وَكَفَّتْ بِالذَّمْعِ، وَالنَّفْسُ إِذَا تَبَيَّنَتْهَا أَشَقِيَّتُ بِالْوَجْدِ.

وقوله: «عَهْدْتُ بِهَا وَخَشَا»، هذا تحسّرٌ فيما رَأَى الدَّارَ عَلَيْهِ مِنَ الْاسْتِبْدَالِ وَخُوشًا، فَقَالَ: عَهْدْتُ بِهَا نِسَاءً مَبْرَقَةً - يشير بذلك إِلَى عَفَافِهَا وَقِلَّةِ تَبَرُّجِهَا - كَالْوَحْشِ كَمَالًا وَخُسْنًا، وَنُفُورًا عَنِ الرَّيْبِ، وَأَرَى الْآنَ وَخُوشًا تَخْتَلِفُ فِيهَا غَيْرَ

= شعراء العصر الأموي. (ت ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م). ترجمته في: الشعر والشعراء ٤٥٨، والمرزباني ٤٠٢، والأغاني ١٥: ١٤٤.

(١) لزهير في ديوانه ص ٧، واللسان (وهم، لأي)، وصدرة:

«وقفت بها من بعد عشرين حجة»

مبرقة. وفي هذه الطريقة قول الآخر: [الطويل]

يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ يُرَى عَوْضَ الدُّمَى بِحَافَاتِهِ هَامٌ وَيَوْمٌ وَهَجْرُسُ^(١)

وقوله: «عليها براقع» صفةٌ للوحش، وكذلك «أصبحت لم تبرقع».

٤٥٧ - وقال آخر: [الطويل]

١ - فَيَا رَبَّ إِنْ أَهْلَكَ وَلَمْ تُزِرْ هَامَتِي بَلَيْلَى أُمْتُ لَا قَبْرَ أَغْطَشُ مِنْ قَبْرِي

٢ - وَإِنْ أَكَّ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَيَأْتِيَا تَسْلَيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْلُ مِنْ صَبْرِ^(٢)

٣ - وَإِنْ يَكُ عَنْ لَيْلَى غَيَّى وَتَجَلَّدَ فَرُبَّ غَيَّى نَفْسٍ قَرِيبٍ مِنَ الْفَقْرِ

حذف الياء من «يا رب» لوقوعها موقع ما يحدث في باب النداء، البتة، وهو التنوين؛ ولأن الكسرة تدلُّ عليه، ولأن باب النداء بابٌ حذف وإيجاز، لكثرة تردده في الكلام، وقوله: «أُمْتُ» جواب الشرط. وقوله: «لَا قَبْرَ أَغْطَشُ مِنْ قَبْرِي» الجملة في موضع الحال. وقد روي: «تَزَوَّ» بفتح التاء ويكون الفعل للهام، و«تَزَوَّ» بضم التاء والفعل لله عز وجل، فيقول متألماً من بزح الصبابة، وعطش الاشتياق، ومتشكياً إلى الله تعالى: يا رب إِنْ مُتُّ وَلَمْ أَتْلُ شِفَاءً مِنْ دَائِي، ورثاً من عطشي إلى هذه المرأة مُتُّ ولا قبرٍ لعاشقي أشدَّ عطشاً من قبري؛ وإثماً قال: لم ترو هامتي، لأنهم كانوا يزعمون أنَّ عظام الموتى تصير هاماً فتطير. والأصلح في هذا المكان أن يكون جَعَلَ نَفْسَهُ مُقْتَتَلًا لِحَبِّهَا. ومعنى: «ترو هامتِي» لم تَطْلُبْ دمي من قاتلي، تَبَّقْ هامتِي أعطش من كلِّ هَام. وكانوا يقولون: إِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمُقْتُولِ هَامَةٌ فَتَصِيحُ وتقول: اسقوني اسقوني! إلى أن يُذْرَكَ ثاره.

وإنما آثَرْتُ هذا لتوحيده هامة. والزوايتان في تَزَوَّ وتَزَوَّ معنيهما ظاهر.

وقوله: «وإن أَكَّ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ»، قد تقدَّم القول في حذف النون من أَكَّن. وجواب الشرط قوله: «فَيَأْتِيَا» بما بعده، والمعنى: إِنْ أَكَّ فِي الظَّاهِرِ حَصَلَ لِي سُلُوٌّ عَنْهَا لِمَنْ يَتَأَمَّلُ حَالِي، فَإِثْمًا تَكَلَّفْتُ مَا ظَنُّ مَنِّي سَلَوًا لَغَلَبَةِ الْيَأْسِ مِنْهَا عَلَيَّ، فَأَمَّا نَفْسِي فَهِيَ كَمَا كَانَتْ، ذَهَابًا فِيهَا وَوُلُوعًا بِهَا. وقوله: «سلوت» معناه: طَبْتُ نَفْسًا. وتَسْلَيْتُ معناه تَكَلَّفْتُ ذَلِكَ، وَالتَّغْلُّ لا يكون إلا عَنْ تَكَلُّفٍ فِي أَكْثَرِ

(١) الهجرس: ولد الثعلب.

(٢) التبريزي: «ولم أسل عن صبر».

الأحوال، وكذلك الثَّغَاغُل، فَأَتَى بِسَلَوْتِ بِنَاءٍ عَلَى ظَنِّهِمْ وَاعْتِقَادِهِمْ، وَتَسَلَّيْتُ بِنَاءٍ عَلَى حَالِهِ.

وقوله: «وَإِنْ يَكْ عَنْ لَيْلَى غَنَى»، يريد: وَإِنْ كَانَ ظَاهِرُ أَمْرِي أَنِّي اسْتَغْنَيْتُ عَنْهَا بِخَلْقِ قَلْبِي مِنْ حُبِّهَا، أَوْ أَنِّي أَنْجَلْتُ لِلزَّهْنِ الْعَارِضِ فِي الْإِشْتِيَاقِ إِلَيْهَا، فَرُبَّ غَنَى نَفْسٍ يَقْرُبُ مِنَ الْفَقْرِ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ بَاطِنَ أَمْرِي بِخِلَافِ ظَاهِرِهِ، وَإِنَّمَا يُتَصَوَّرُ مِنِّي غَنَى يَقْرُبُ مِنَ الْفَقْرِ إِذَا حَصَلَ وَتَوُضَّلَ. وَمَنْ رَوَى «أَمْرٌ مِنَ الْفَقْرِ»، فَالْمَعْنَى ظَاهِرُ وَالْفَاءُ مِنْ فَرُبَّ بِمَا بَعْدَهُ جَوَابٌ لِلشَّرْطِ. وَفَائِدَةُ رَبِّ التَّخْلِيلِ، كَأَنَّهُ اسْتَقْلَلَ الْحَالَاتِ الَّتِي تَشَبَّهُ حَالَهُ، فَلِذَلِكَ أَتَى بِرُبَّ.

٤٥٨ - وقال آخر: [البسيط]

١ - يَوْمَ اذْتَحَلْتُ بِرَخْلِي قَبْلَ بَرْدَغَتِي وَالْمَقْلُ مُثْلَةُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ
٢ - ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي لِأُبَعِّثَهُ إِثْرَ الْحُدُوجِ الْعَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولُ
انتصب «يوم» بإضمار فعل، كأنه أراد: أَذْكَرُ يَوْمَ هَذَا الْأَمْرِ وَالشَّأْنِ. وَأَصَافُ الْيَوْمَ إِلَى الْفِعْلِ تَشْبِيهًا لَهُ وَتَعْظِيمًا لِمَا اتَّفَقَ فِيهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ بَاعَثَهُ حَدِيثُ الْفِرَاقِ وَمَا هَمَّ بِهِ الْمُجْتَمِعُونَ فِيهِ فِي التَّجَعُّعِ مِنَ الْإِرْتِحَالِ، فَلَمَّا وَرَدَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَخْسِبْهُ وَلَمْ يَحْدُثْ نَفْسَهُ بِهِ تَوَلَّاهُ وَخَوَّلَطَ، حَتَّى صَارَ لَا يَدْرِي مَاذَا يَأْتِي عِنْدَمَا هَمَّ بِهِ مِنْ تَشْيِيعِهِمْ، وَالتَّهَيُّؤِ لِلْكَوْنِ مَعَهُمْ، فَقَالَ: أَذْكَرُ يَوْمَ أَقْبَلْتُ أَضْعُ الرِّحْلِ عَلَى النَّاقَةِ قَبْلَ الْبَرْدَغَةِ، وَعَقْلِي فَاسِدٌ وَقَلْبِي مَشْغُولٌ بِمَا دَهَمَهُ مِنَ الْحَالِ. وَقَوْلُهُ: «مُثْلُهُ» هُوَ مُفْتَعِلٌ مِنَ الْوَلَةِ، وَأَصْلُهُ مُوْتَلَّهٌ، فَأَبْدَلَ مِنَ الْوَاوِ تَاءً كَمَا تَقُولُ فِي اتَّفَقَ وَاتَّجَهَ وَمَا أَشْبَهَهُمَا، ثُمَّ أَدْعَمَ إِحْدَى التَّائِينَ فِي الْأُخْرَى. وَيُرْوَى: «مُخْتَبَلٌ»، وَالْخَبَلُ: الْفَسَادُ.

وقوله: «ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي»، تَتَمِيمٌ لِبَيَانِ حَالِهِ فِيمَا انْعَكَسَ عَلَيْهِ مِنْ قَضِيهِ، وَقَسَدَ مِنْ هَمِّهِ، فَقَالَ: ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى بَعِيرِي لِأَقِيمَهُ فِي إِثْرِ الطَّعَانِ الْبَاكِرَةِ، وَهُوَ مَشْدُودٌ بِعِقَالِهِ لَمْ أَحْلِهِ. وَهَذَا غَايَةُ مَا يَقَالُ فِي انْحِلَالِ الْعُقْدَةِ، وَاسْتِرْخَاءِ الْمُسْكَةِ، وَسُوءِ الضَّبْطِ وَانْقِلَابِ الْقَلْبِ. وَمَعْنَى أَبَعَثَ: أَهَيَّجَهُ. وَالنُّضْوُ: الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ. وَالْحُدُوجُ: مَرَاقِبُ النِّسَاءِ الطَّاعِنَةِ. وَانْتَصَبَ إِثْرَ عَلَى الظَّرْفِ.

وقد سَلَكَ أَبُو تَمَّامٍ هَذَا الْمَسْلَكَ، فَقَالَ^(١): [البسيط]

أَصْمَنِي سِرُّهُمْ أَيَّامَ فُرْقَتِهِمْ هَلْ كُنْتُ تَعْرِفُ سِرَّ يُورِثُ الصَّمَمَا

نَأَا فظَلْتُ لَوْشِكَ الْبَيْنِ مُقْلَتُهُ تَثْدَى نَجِيعًا وَيَثْدَى جِسْمُهُ سَقَمًا
أَظْلُهُ الْبَيْنِ حَتَّى إِنَّهُ رَجُلٌ لَوْ مَاتَ مِنْ شُغْلِهِ بِالْبَيْنِ مَا عَلِمَا

٤٥٩ - وقال جِرَانُ الْعَوْدِ^(١): [الطويل]

١ - أَيْ كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةٌ غُرِبَ مِنَ الشُّوقِ إِثْرَ الطَّاعِنِينَ تَصَدُّعُ
٢ - عَشِيَّةٌ مَا فَيَمَنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ مُقَامٌ وَلَا فَيَمَنْ مَضَى مُتَسَرِّعُ

يروى «يا كَبِدًا» والمراد: يا كَبِدِي على الإضافة، ففرَّ من الكسرة وبعدها ياءٌ إلى الفتحة، فانقلبت ألفًا. ويروى «يا كَبِدًا» والمراد به كبده وإن نكَّرها، بدلالة أنه وصفها بقوله: «كادت عَشِيَّةٌ غُرِبَ مِنَ الشُّوقِ»... البيت. وهذه الصفة لم تحصل إلَّا لها. والمراد: أنه تألَّم مما ذهبه من أمر الفراق بعد الاجتماعِ الحاصلِ في مواضع الانتجاع، وكانَ المجتمعين تحزَّبوا جزَّين، ارتحل أحدهما وصاحبته معهم، وأقام أحدهما بالتهيؤ والاستعداد وهو فيهم، فالتقدمون ليس فيهم متسرِّع، لانتظارهم المتخلفين، والمتخلفون لا مقامَ لهم لاستعجالهم اللحاقَ بهم، فَشَكَا الحالةَ الواقعة في أثناء ذلك، وهو مع ذلك يحزنُ ويشتاق. وَغُرِبَ: موضع، وأضاف العشيَّةَ إليه تخصيصًا. وفصل بين كاد وبين الفعل الذي تناوله بالظَرْفِ على ما اتصل به. و«إِثْرُ» انتصبَ على الظَرْفِ مِنَ الشُّوقِ، و«عَشِيَّةٌ» من البيت الثاني بدلُ مِنَ الْعَشِيَّةِ الأولى. وكما أضافَ الأولى إلى غُرِبَ تبيينًا أضافَ الثانية إلى قوله: «ما فيمن أقام بِغُرْبٍ» تبيينًا، وهما عَشِيَّةٌ واحدةٌ وإن اختلف مبيئتهما.

٤٦٠ - وقال الحُسَيْنُ بن مُطَيْرٍ^(٢): [الطويل]

١ - لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَبِدِي نَارًا بَطِيئًا حُمُودَهَا^(٣)
٢ - وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَدَمْتُ أَيْامُهَا وَغُهُودَهَا

(١) التبريزي: «واسمه عامر بن الحارث، وسَمِيَ جِرَانُ الْعَوْدِ لقوله:

خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فِإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

وَالْعَوْدُ: الْمَسْنُ، وَالْجِرَانُ: بَاطِنُ عَقِ الْبَعِيرِ وَالِدَابَّةِ. وَقَالَ أَبُو رِيَّاشٍ: هِيَ لَذِي الرَّمَةِ.

(٢) التبريزي: «الأسدي». وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٣١٩)، والأبيات في الأمالي ١: ١٦٥.

(٣) بعد في الأمالي:

«وَلَوْ تَرَكْتَ نَارَ الْهَوَى لَتَضَرَّعْتَ وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا»

يقول: كنتُ قويَّ النفس، ثابت القلب، راجح العقل، صبوراً في الشدائد، قبل أن بليت بفراق الأحبة، فلما أوقدت نيتهم التي انتووها ناز الصبابة على كيدي فابطأ سكونها ضَعُفَتْ عن الثبات لها، وظَهَرَ عَجْزِي عن تحمُّل أعبائها، وقد كنتُ أوْمُلُ إذا أتت الأيَّامُ على ما أفاسيه، واستمرت النفس في التألم تارةً وفي التصبر أخرى، أن يتنقَّص ذلك صبابتي، وأن قَدَمَ الأيَّامِ وانمحاء العهد يؤثر في تسكين نائرتها، ويُبْطِل ما تسلَّط عليَّ من أذاها ومكروها. وقوله: «إذا قَدُمْتُ» ظرفٌ لمتوت صبابتي.

٣ - فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحِشَا عَهْدَ الْهَوَى تُوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا^(١)

يريد: أن ما كان يرجوه من سُكونِ صبابته قد ازداد، لأنها صَيَّرَتْ في حَبَّةِ القلبِ وأحشائه أطار الهوى، تُجَدُّ وتُتَبَّعُ بُولَى من الشَّوْقِ يَرُدُّها كما كانت، وانتصب «عَهْدًا» على أنه مفعول أولٌ لَجَعَلْتُ. وتَوَلَّى بشوق في موضع المفعول الثاني، ويُعِيدُها في موضع الصفة للشَّوْقِ. ومعنى «تَوَلَّى»: تُمَطَّرُ الْوَلَّى. والْوَلَّى المَطَرَةُ الثانية، لأن الأولى منها تسمى: الْوَسْمِي. والجهاد: جمع العهد، وهو المطر الذي يجيء، ولَمَّا تَقَدَّمَ عهدٌ باقٍ لم يذهب. وَحَبَّةُ القلبِ هي الْعَلْفَةُ السوداء في جوفه. ويروي «عَهْدُ الْهَوَى - بِالرَّفْعِ - يُوَلَّى - بِالْيَاءِ - بِشَوْقٍ بَعِيدُهَا، بِالْبَاءِ»، فيكون معنى جَعَلْتُ: طَفِقْتُ وأقبلت، ويكون غير متعَدٍّ، ويرتفع عهد بجعلت، وبعيدها يقوم مقام فاعل يُوَلَّى. فيكون المعنى: فقد طفقت أوائل هواها يُمَطَّرُ أَبْعَدُهَا بِشَوْقٍ يَجْدُّهَا.

٤ - بِسُودِ نَوَاصِيهَا وَحُمْرِ أَكْفُهَا وَضَفَرِ تَرَاقِيهَا وَبَيْضِ خُدُودِهَا

٥ - مُخَصَّصَةِ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَخْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عَقُودَهَا

٦ - يُمَتِّبِنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُرَاصِي بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا^(٢)

الباء من قوله: «بسود نواصيها»، يجوز أن يتعلق بقوله: تموت صبابتي، ويجوز أن يتعلق بجعلت إذا ارتفع عهد الهوى به، يريد: جعلت العهد تفعل هذا بسبب نساء هكذا. وإنما جاز أن يجمع سود وحمراً وغيرهما، وإن ارتفع ما بعدها بها؛ لأن هذه

(١) بعده في الأمالي:

«المرتجة الأطراف هيف خصوصها عذاب ثناياها عجاف قيودها»

(٢) بعده في الأمالي:

«وفيهن مقلات الرشاح كأنها مهة بشران طويل عقودها»

الجموع لها نظائر في هذه الأسماء المفردة، ولو كانت جموع سلامة أو ما لا نظير له في الواحد لما جازَّ جمعه. تقول: مررت برجالٍ ظرافٍ أبأؤهم، ولو قلت: ظريفين أبأؤهم، لم يجز.

وقوله: «مُخَصَّرَةُ الأوساط»، يريد: أنها دقيقة الخصور، غيرُ واسعة الجنوب، وأن قلائدها وحليها تكتسب من التزيين بها إذا علقت عليها، أكثر مما تكتسبه منها إذا تحلّت بها.

وقوله: «يُمْنَيْنَا» يصف لطافتهم في مواعيدهم، وتقريبهم أمر الوصال بينه وبينهم، وأنها لا تزال تُمنّي وتضمن من حسن الإجابة ما يصير للقلوب به بريق ونضارة، كبريق الخزامى إذا بقي ليلته يُطلُّ بالجود، والرّيف كثرة الماء في الثّبات ونضارتها. ومعنى «حتى ترف»: إلى أن ترف.

٤٦١ - وقال أبو صخر الهذلي^(١):

١ - أَمَا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
٢ - لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى أَلَيْسَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّغُرُ

تكريره للذي ليس بتكثير للأقسام، لأن اليمين يمين واحدة بدلالة أن لها جواباً واحداً، ولو كانت أيماناً مختلفة لوجب أن يكون لها أجوبة مختلفة، وفائدة التكرير التّفخيم والتّهويل، وعلى هذا إذا قال القائل: والله والله لقد كان كذا، فاليمين واحدة. وما في القرآن من قوله: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا يَتَتَفَعَّلُونَ﴾ [الليل: الآيات ١ - ٤] مثله. على أن ما في البيت من اختلاف الأفعال الداخلة في الصّلات جعل الكلام أحسن، والتّفخيم أبلغ. وجواب القسم: «لَقَدْ تَرَكْتَنِي»، وفاعل تركتني ضمير المرأة المستكن في. والمعنى: أني إذا تأملت الوحش وهي تأتلف في مراعيها ومتصرفاتها اثنين اثنين، لا يفزعها رقيب، ولا يَدْخُل فيما بينها تنفير، حسدتها وتمنيت أن تكون حالتي مع صاحبتني كحالها في ألأفها.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٠٩). والآيات (١، ٢) مع بيتين آخرين له في اعتلال القلوب ٣٣٠، و(١، ٢، ٣) مع بيت آخر في مصارع العشاق ١٣: ٢، وأسواق الأشواق خ ١٤٥ ظ، و(١، ٢) في مصارع العشاق ١: ١٤٤، والآيات (٣، ٤) لمجنون ليلي في ديوانه ٨٢.

وقوله: «أَحْسَدُ الْوَحْشِ» في موضع الحال، وأن أرى، في موضع البدل من الوحش. وقوله: «لَا يَرَوْعُهُمَا» في موضع الصفة لأليفين، لأن أَرَى من رؤية العين، ويكتفي بمفعول واحد، وهو أَلْيَفَيْنِ.

٣ - فَيَا حُبُّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْعُشَّاقِ مَوْعِدِكَ الْحَضَرُ

٤ - عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا قَلَمًا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

تَجَلَّدَ فِي الْهَوَى وَادَّعَى اللَّذَاذَةَ بِهِ، حَتَّى اسْتَرَادَ مِنْ أَجْزَاءِ الْجَوَى الْحَاصِلَ لَهُ، وَهُوَ دَاءُ الْجَوْفِ، مَا يَنْتَضَاعُ بِتَجَدُّدِ الْأَوْقَاتِ، وَاسْتَبَعَدَ التَّسْلِيَّ مِنْهَا حَتَّى جَعَلَ الْمَوْعِدَ بَيْنَهُمَا يَوْمَ الثُّرَى، وَهَذَا غَايَةُ التَّقْنِي فِي الْهَوَى، وَالتَّصْبُرُ عَلَى الرَّدَى.

وقوله: «عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ»، يجوز أن يريد به سُرْعَةَ تَقْضِي الْأَوْقَاتِ مُدَّةَ الْوَصَالِ بَيْنَهُمَا، وَأَنَّهُ لَمَّا انْقَضَى الْوَصْلُ عَادَ الدَّهْرُ إِلَى حَالَتِهِ فِي السُّكُونِ. وَهَذَا عَلَى عَادَتِهِمْ فِي اسْتِقْصَارِ أَيَّامِ السُّرُورِ وَاللَّهْوِ، وَاسْتِطَالَةِ أَيَّامِ الْفِرَاقِ وَالْهَجْرِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بَسْعِي الدَّهْرِ سِعَايَةَ أَهْلِ الدَّهْرِ وَإِقَادَهُمْ نَارَ الشَّرِّ بَيْنَهُمَا بِالنَّمَائِمِ وَالْوِشَايَاتِ، وَأَنَّهُ لَمَّا فَتَرَتْ أَسْوَاقُهُمْ بِالتَّهَاجُرِ الْوَاقِعِ مِنْهُمَا، وَارْتَفَعَ مُرَادُهُمْ فِيمَا طَلَبُوهُ مِنَ الْفَسَادِ بَيْنَهُمَا، سَكَنُوا. وَكَمَا أَرَادَ بَسْعِي الدَّهْرِ سَعْيَ أَهْلِ الدَّهْرِ، كَذَلِكَ أَرَادَ بِسُكُونِ الدَّهْرِ سُكُونَ أَهْلِ الدَّهْرِ.

٤٦٢ - وقال^(١):

١ - بِبَيْدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفْرِيجُ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ

٢ - وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ مَا لَا يُقِرُّ بَعَيْنِي ذِي الْجَلْمِ

الَّذِي شَعَفَ الْقَلْبَ بِهِ مِنْ زَعَمِهِ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى. وَمَعْنَى شَعَفَ الْفُؤَادَ: أَصَابَ شَعْفَتَهُ. وَشَعْفَةُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ. وَقَوْلُهُ: «بِكُمْ» أَرَادَ بِحُبِّكُمْ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ مَشْعُوفٌ بِكَذَا، إِذَا شُغِلَ قَلْبُهُ بِهِ وَأَصِيبَ. وَارْتَفَعَ «تَفْرِيجُ» بِالْإِبْتِدَاءِ، وَخَبَرَهُ بَيِّدُ الَّذِي عَلَى طَرِيقَةِ سَيِّبَتِهِ، وَعَلَى مَذْهَبِ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ ارْتَفَعَ تَفْرِيجُ بِالظَّرْفِ، وَالْمَعْنَى: بَيِّدَ اللَّهُ الَّذِي ابْتَلَانِي بِكُمْ، وَشَغَلَ قَلْبِي بِحُبِّكُمْ، كَشَفَ مَا أَفَاسِيهِ مِنَ الْهَمِّ. وَهَذَا لِلشَّاعِرِ فِي الْهَوَى عَلَى الضَّدِّ مِنْ تَقَدُّمِ ذِكْرِهِ، لِأَنَّهُ شَكَّاهُ فِي نَهَايَةِ الْقُوَّةِ وَالْعُلُوِّ، كَمَا أَنَّ الْبَيِّنَاتِ ذَاكَ فِي نَهَايَةِ الْجِدَّةِ وَالْعُلُوِّ.

(١) التبريزي: «وقال أيضًا» أي أبو صخر الهذلي، والأبيات (١، ٣، ٤) له في الزهرة ٩٦.

وقوله: «وَيُقَرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ»، يريد: أنه يسره فيها على بعدها منه ما لا يسره به عاقل. وإنما نبه بهذا على شِدَّةِ تَمَنُّعِهَا، وعلى قُوَّةِ يَأْسِهِ مِنْهَا، حتَّى أنه مع البعاد إذا أخطر بباله شيئاً من أحوالها التي يُشاركه فيها، عَدَّهُ مَرَزَّةً مِنْهَا، واستمتعاً بها. وقد شَرَحَ ذلك فيما بعده، وقد روى بعضهم: «بَعَيْنِ ذِي الْحُلُمِ»، بضم الحاء، وليس بشيء.

٣ - إِنِّي أَرَى وَأَظُنُّ أَنَّ سَتَرَى وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النَّجْمِ
لك أن تروى «أَنِّي» وتجعله في موضع الرفع بدلاً من «ما لا يُقَرُّ»؛ ولك أن تكسر إنَّ، كأنك تستأنف شَرَحَ ما قُدِّمَ، وتفصّل ما أُجْمِلَ. ويكون المعنى: يُقَرُّ عَيْنِي أَنِّي أَرَى بِيَاضَ النَّهَارِ وَعَالِي الْكَوَاكِبِ بِاللَّيْلِ، وهو أَضْوَاؤُهَا وَأَغْلَظُهَا، وَأَظُنُّ أَنَّهَا تُشَارِكُنِي فِي رُؤْيَيْهَا، فأفترح بذلك، وهذا ممّا لا يَفْرَحُ به عاقل، ولا يَعْتَدُّهُ لَذَّةً. ويروى والمعنى ما بيّنته، على غير هذا، وهو:

إِنَّ الَّذِي سَأَظُنُّ أَنَّ سَتَرَى وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النَّجْمِ
فيرتفع وضُحُ على أن يكون خبر إنَّ، وأتى بِعَالِي النَّجْمِ على أَصْلِهِ فضم الياء منها. والمعنى ذلك المعنى، إِلَّا أَنَّهُ زَادَ الظَّنُّ تَرَاحِيّاً بِإِدْخَالِ السَّيْنِ عَلَيْهِ. وَيُرْوَى:

إِنِّي أَرَى وَأَظُنُّ أَنَّ سَتَرَى وَضَحَ النَّهَارِ وَعَوَالِي النَّجْمِ
فينتصب وضَحُ على الظرف، وعَوَالِي على أنه مفعول أرى. والمعنى: أرى الكواكبَ ظُهُراً، فيما أَقَاسِيهِ مِنْ بَرْجِ الْهَوَى، وَأَظُنُّ أَنَّهَا سَمْتَحَنَ فِي حُبِّهَا لِي بِمِثْلِ مَا امْتَحَنَتْ فِي حُبِّي لَهَا، وَأَنَّ أَسْبَابَ الْهَوَى تُفَارِقُنِي وَتَعُودُ إِلَيْهَا، فَتَرَى مِثْلَ مَا أَرَى، فَأَفْرَحُ بِذَلِكَ وَتَطْيِبُ لَهُ نَفْسِي، وهذا ممّا لا يَفْرَحُ به عاقل.

٥ - وَلِلْبَيْلَةِ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا فِي غَيْرِ مَا رَقَبْتُ وَلَا إِثْمٍ
٦ - أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحَتْ مِنْمَا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمٍ

نَبَّهَ بهذا الكلام على تهالكه في هواها، وتناهي صبايته بها، وَأَنَّ الْيَسِيرَ إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مِنْهَا عَدَّهُ كَثِيراً. وقد أَظْهَرَ الْعَقَافَ فِي بَلَوَاهُ، وَأَنَّهُ يَتَمَنَّى مَا يَتَمَنَّى فِيهَا حَلَالاً لَا

حراماً، فيقول: وَلَلَّيْلَةٌ مِنْ أَوْقَاتِهَا تَحْصُلُ لَنَا فِي غَيْرِ فُحْشٍ تُذَكِّرُ بِهِ، أَوْ إِثْمٍ تَكْتَسِبُهُ، أَلَدُّ إِلَى نَفْسِي وَأَطْيَبُ فِي قَلْبِي مِنْ مِلْكِي كُلِّهِ، وَمِنْ عَشِيرَتِي بِأَسْرِهِمْ.

وقوله: «أشهى إلى نفسي» في موضع المبتدأ، وهو لليلة منها. وقوله: وَلَوْ نَزَّحْتُ شَرْطُ فِيمَا تَمْتَلِكُ حَصُولَهُ، وَقَدْ فَصَلَ بِهَا بَيْنَ أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَبَيْنَ مَا مَلَكَتُ، أَي: وَإِنْ بَعُدَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ فَعَادَتْ إِلَى أَوَّلَى أَحْوَالِهَا فِي التَّمَتُّعِ عَلَيَّ وَالتَّفَضُّعِ مِنِّي.

٧ - قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلَتْ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالْصُّرْمِ

٨ - وَلَمَّا بَقِيَتْ لَيَبْقَيْنَ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْهِجٌ جِنْسِي

٩ - فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ

عاد إلى مخاطبتها، بعد أن تألم مما تألم، فقال يعتب عليها:

قَدْ كَانَ لَنَا فِي الْمَوْتِ قَطِيعَةٌ وَانْفِرَاقٌ، لَكُنْكَ لَمْ تَصْبِرِي إِلَى جِئِ وَوُقُوعِهِ، وَلَمْ تَنْتَظِرِي نُزُولَهُ، فَتَعَجَلْتَ الصُّرْمَ قَبْلَ الْمَوْتِ، فَلَا جَرَمَ أَنَّ بَيْنَ جَوَانِحِي دَاءٌ يَبْقَى مُدَّةً بَقَائِي فِيهَا، وَيُذِيبُ جِسْمِي، وَيَكْشِفُ بَالِي.

وقوله: «وَلَمَّا بَقِيَتْ» أَدْخَلَ اللَّامَ الْمُوْطِئَةَ لِلْقِسْمِ عَلَى مَا بَقِيَتْ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ، لِمَا يَتَضَمَّنُ مِنْ مَعْنَى الشَّرْطِ. وقوله: «لَيَبْقَيْنَ جَوَى» جَوَابُ الْقِسْمِ الْمَضْمَرِ، وَالْكَلَامُ كَأَنَّهُ: لَشَنْ بَقِيَتْ لَيَبْقَيْنَ جَوَى؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى: وَلَمُدَّةً بَقَائِي لَيَبْقَيْنَ جَوَى، فَمَحْصُولُ الْكَلَامِ يَعُودُ إِلَى ذَلِكَ.

وقوله: «فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ» يَضْعُونَ تَعَلَّمَ مَوْضِعَ اعْلَمْ، إِلَّا أَنَّ الْمُخَاطَبَ لَيْسَ لَهُ فِي الْجَوَابِ أَنْ يَقُولَ تَعَلَّمْتُ، لَكِنْ يَقُولُ: عَلِمْتُ. وَالْمَعْنَى: اْعْلَمِي كَلْفِي بِكُمْ، وَانْحِطَاطِي فِي هَوَاكُم، وَكُنَّةٌ مَا أَقَامِيهِ فِي حُبِّكُمْ، ثُمَّ آثَرِي فِي بَابِي مَا أَرَدْتُ بَعْدَ عِلْمِكَ بِالْحَالِ، لِأَنَّ الَّذِي أَطْلَبُهُ رِضَاكَ، ثُمَّ لَا أَبَالِي بِمَا يَلْحَقُنِي مِنْ بَقَاءٍ أَوْ فَنَاءٍ، أَوْ سَرَاءٍ أَوْ ضَرَاءٍ.

٤٦٣ - وَقَالَ آخِرُ^(١):

١ - إِنَّ الَّتِي رَزَمْتَ فَوَازَكَ مَلْهًا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا

(١) التبريزي: «وقال أبو رياش: هي لابن أذينة»، وعروة بن أذينة: هو عروة بن يحيى (ولقبه أذينة) ابن مالك بن الحارث الليثي: شاعر غزل متقدم من أهل المدينة (ت نحو ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م). ترجمته في الإغاني ١٠٥: ٢١، والشعر والشعراء ص ٢٢٥.

٢ - بَيْضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاعَهَا بِلْبَاقَةِ فَأَدَقُّهَا وَأَجَلَّهَا

يقول: إِنَّ المرأةَ التي أَدَعَتْ عَلَيْكَ مَلَالَ قَلْبِكَ مِنْهَا، وَإِعْرَاضَكَ عَنْهَا، وَنَيْتَكَ فِي اسْتِبْدَالِكَ بِهَا، خُلِقَتْ هَوَى لَكَ كَمَا خُلِقَتْ أَنْتَ هَوَى لَهَا. والمعنى: أَنَّ دَغْوَاهَا تَجَرُّ مِنْهَا، وَتَسْخُطُ لَهَا يَظْهَرُ مِنْ شَعْفِكَ بِهَا، وَهِيَ لَكَ لَا انْفِكَاكَ لِقَلْبِكَ مِنْ عَشْقِهَا، كَمَا تَدْعِي أَنَّهَا لَكَ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ، فَانْتَ تَهْوَاهَا كَمَا أَنَّ تِلْكَ تَهْوَاكَ، لَا مِزِيَةَ فِي ذَلِكَ وَلَا شَكَّ.

وقوله: «بَيْضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ»، يريد: أَنَّهَا نَشَاتٌ فِي النَّعْمَةِ وَالنَّعْمَةِ، وَأَنَّ خَفَضَ الْعَيْشِ رِيَاهَا وَخَسَّنَ خَلْقَهَا بِحَذْقٍ وَلِبَاقَةٍ، فَجَعَلَ مُحَاسِنَهَا مَرْتَبَةً بَيْنَ مَا يُسْتَحَبُّ دَقُّهَا، وَبَيْنَ مَا يُسْتَحَبُّ فَخَامَتُهَا. ومعنى «بَاكَرَهَا» سَبَقَ إِلَيْهَا فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهَا؛ لِأَنَّ الْبَكُورَ: اسْمٌ لِبَتْدَاءِ الشَّيْءِ، عَلَى ذَلِكَ بَاكُورَةُ الرَّبِيعِ. وَاللِّبَاقَةُ: الْحِذْقُ، يُقَالُ: هُوَ لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ، أَيُّ حَازِقٍ. ومعنى أَدَقُّهَا وَأَجَلَّهَا: أَتَى بِهَا دَقِيقَةً جَلِيلَةً، فَمَا يُسْتَحَبُّ دَقُّهَا مِنْهَا مِثْلُ الْأَنْفِ وَالْعَيْنِ وَالثُّغْرِ وَالْخَصْرِ جَعَلَهَا دَقِيقَةً، وَمَا يُسْتَحَبُّ جَلَالَتُهَا مِنْهَا مِثْلُ السَّاقِ وَالْفَخِذِ وَالْعَجْزِ وَالصُّدْرِ جَعَلَهَا جَلِيلَةً. وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ: [الطويل]

فَدَقُّتُ وَجَلَّتْ وَاسْبَكُرْتُ وَأَكْمِلْتُ فَلَوْجُنُ إِنْسَانٍ مِنَ الْحَسَنِ جُنَّتِ^(١)

وكما قال: [الوافر]

يَمَانِيَّةٌ تَلِيمُ بَنَا فُتْبِيدِي دَقِيقٌ مُحَاسِنٌ وَتَكِينٌ غَيْلًا^(٢)

٣ - حَجَبَتْ تَنْجِيَّتَهَا فَقَلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا

٤ - وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ لَهَا إِلَيَّ فَسَلَّهَا^(٣)

كَأَنَّهَا لَمَّا لَامَتْهُ فِي مَلَالِهِ وَظَهَرَ التَّسْلِي مِنْهُ، هَجَرَتْهُ وَأَقْبَلَتْ لَا تَقْبَلُ تَحِيَّةَ وَلَا تَرُدَّ جَوَابَهَا، فَيَقُولُ: لَمَّا أَعْرَضْتَ وَتَحَجَّجْتَ عَنْ رُسُلِي، وَأَظْهَرْتَ أَطْرَاحَ وَدِّي، قُلْتُ مَتَأَسِّفًا وَمَتَعَجِّبًا: مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا حِينَ كَانَتْ مَتَوَقِّرةً عَلَيْنَا وَمَا أَقْلَهَا لَنَا السَّاعَةَ وَقَدْ زَهَدْتُ فِينَا هَذَا الزُّهْدَ الْمُسْرِفَ، وَضَجَرْتُ بِنَا الضُّجْرَ الْمُفْرِطَ. وَالَّذِي اسْتَكْثَرَهُ وَاسْتَقْلَهُ هُوَ نَيْلُهَا وَمَنِيلُهَا، هَذَا إِذَا جَعَلْتَ الضَّمِيرَ مِنْ «أَكْثَرَهَا» وَ«أَقْلَهَا» رَاجِعًا إِلَى

(١) للشنفرى من المفضلية رقم (٢٠).

(٢) لوضاح اليمن في الحماسية رقم (٢١٢).

(٣) التبريزي: «شفع الضمير إلى الفؤاد فسَلَّهَا».

المرأة، ويجوز أن يرجع الضمير إلى التحية، والمراد: ما كان أكثرها لنا لو خَصَلَتْ،
إذ كان فيه مِسَاكُ أَرْمَاقِنَا، وحياءُ قلوبنا، وما كان أَقْلَهَا في نفسها. وهذا كما قال
الآخر: [الخفيف]

إِنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ يُحِبُّ الْقَلِيلُ

وقوله: «وإذا وجدت لها وسوس سلوة»، يبين به استحكامَ حُبِّها في قلبه، وآته
كلما تداخله ضَجَرٌ بِذَلَالِهَا وتَأْيِيها، فحدث نفسه بالتسلي عنها والتَّصَبُّرِ دُونَهَا، أَقْبَلَتْ
دَوَاعِي المَيْلِ إِلَيْهَا، والأسباب المتسلطة على قلبه والمشتعلة على لُبِّه، ولها تَشْفَعُ
وتَعْصِبُ، فنزعت ما خَطَرَ بالبال من ذلك، وصارت شوافع الضمير أغلب على
تدبيره، وأَمَلَكْ لمصرفاته، حتى يصير الحُكْمُ لها، والغَلَبُ لقضاياها. وفي طريقته
قول كثير: [الطويل]

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ^(١)

٤٦٤ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أَمَا وَالَّذِي حَبَّتْ لَهُ الْعَيْسُ وَأَزْتَمَى لِمَرْضَاتِهِ شُغْتُ طَوِيلٌ دَمِيلُهَا
٢ - لَيْتَنِ نَائِبَاتِ الدُّهْرِ يَوْمًا أَذَلَّنِ لِي عَلَى أُمِّ عَمْرٍو دَوْلَةً لَا أَقِيلُهَا

افتتح كلامه بأمّا، ثم أقسم بالله، لأنّ الذي قصّدت العيسُ بيتَه، وطلبتِ
الحُجَّاجُ العُبُرُ الوجوه الطوال الذميلة مَرْضَاتَه، هو الله تبارك وتعالى.

واللام من «لَيْتَنِ» هي الموطئة للقسم، وجواب القسم «لَا أَقِيلُهَا». والمعنى:
والله لَيْتَنِ جَعَلْتُ نَوَائِبُ الدُّهْرِ لِي دَوْلَةً عَلَى أُمِّ عَمْرٍو لَعَدَدْتُ ذَلِكَ ذَنْبًا لَا أَقِيلُهَا مِنْهُ،
فالضمير من لا أقيلها يرجع إلى النائبات، كأنّ لذته كان في الهوى، وأن يكون لتلك
عليه البسطة في الأمر، والتمكّن من التصريف فيما يسوءه أو يسره، فإذا تغيّر الأمر
عن ذلك عُدَّ شَقَاءً وَضَرًّا فَادْحًا، وهذا الوجه حسن. ويجوز أن يكون الضمير يعود
إلى المرأة، فيكون المعنى: إني إن صارت لي اليد عليها، وجعلت أملك من أمرها
مثل ما تملك من أمري جازيتها حينئذ بما تعاملني به كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ، وتركها لا
أنعشها من صرعتها، ولا أقيلها عثرتها، وهذا المعنى إذا قايسته إلى ما تقدّم ذكره كان

(١) لَكثير عزة في ديوانه ١٠٨، والأغاني ٢٦٧: ٤، وأمالى القالي ٦٣: ٢، وخزانة الأدب ١٠: ٣٢٩.

منحطاً عنه، وواقعاً دونه، وفيه إظهارُ العجزِ عن مكابدة الصُّباية، والتَّصريحُ بسوء المَلَكَةِ. ومثل هذه الطريقة لا يرتضيها أربابُ الهوى، والحُكَّام على مُدَّعي العشق ولهم. ومعنى: «أدلتني» جعلن لي دولةً. ويُرْوَى: «أدزَن لي» فينتصب دولة على أنه مفعول به. والدَّائرات كالدائلات لا فَضْل. وَمَنْ روى: «أدَلَّن لي» انتصب دولةً على أنه مصدر، فيكون موضوعاً موضعَ الإدالة، ويقال: أدالك الله من عَدُوِّكَ، أي جَعَلَ لك عليه دَوْلَةً.

٤٦٥ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - وَكُنْتُ إِذَا أُرْسِلْتُ طَرْفَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبْتُكَ الْمَنَاظِرُ

٢ - رَأَيْتُ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ

الرَّائِدُ: الذي يتقدَّم القومَ فيطلبُ لهم الماء والكَلَا، ولذلك قيل في المثل: «لا يكذبُ الرَّائِدُ أهْلَهُ»، لأنَّه إِنْ كَذَبَهُمْ هَلَكَ معهم، فيقول: إِنْكَ إِذَا جَعَلْتَ عَيْنَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ تَطْلُبُ لَهُ مَصَبَّ هَوَاهُ، ومَقَرُّ لِهَوَاهُ وَصِبَاهُ، أَتَعَبْتُكَ مَنَاظِرُهَا فِي مَطَالِبِكَ، وَأَوْقَعْتُكَ مَوَارِدُهَا فِي أَشَقِّ مَكَارِهِكَ؛ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَهْجُم بِالْقَلْبِ فِي ارْتِيَادِهِ لَهَا عَلَى مَا لَا يَصْبِرُ فِي بَعْضِهِ عَلَى فِرَاقِهِ مَعَ مَهِيْجَاتِ اسْتِيَاغِهِ، وَلَا يَقْدِرُ عَلَى السُّلُوِّ عَنْ جَمِيعِهِ مَعَ تَذَكُّرِ غَرَائِبِ الْحَسَنِ مِنْهُ، فَهُوَ الدَّهْرُ مُتَمَتِّحٌ بَبِلَوَى مَا لَا يَقْدِرُ عَلَى كُلِّهِ، وَلَا يَصْبِرُ عَنْ بَعْضِهِ. وَالْجَنَائِيَّةُ فِيهِمَا لِلْعَيْنِ، لَكُونَهَا قَائِدًا لِلْفَوَادِ إِلَى الرَّدَى وَسَائِقًا، وَهَادِيًا لِدَوَاعِي الْحُبِّ إِلَيْهِ وَحَادِيًا.

وقد أَلَمْ بهذا المعنى أَبُو تَمَّامٍ حَيْثُ يَقُولُ: [الكامل]

لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ الْمَضِيئَةُ مِذَّ رَأَتْ عَيْنِي خِلَالَ الْخِذْرِ شَمْسًا تَغْرُبُ

لَأَعَذَّبَنَّ جُفُونٌ عَيْنِي إِنْمَا بِجُفُونٍ عَيْنِي حُلٌّ مَا أَتَعَذَّبُ

وَأَبِينِ مِنْ هَذَا قَوْلِ الْآخَرِ: [الطويل]

أَلَا إِنْمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدٌ فَمَا تَأْلَفِ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ يَأْلَفُ^(٢)

(١) البيتان بلا نسبة في الزهرة ٤٥، واعتلال القلوب ١٤٣، ومصارع العشاق ٢: ١٩٤، وروضة المحبين ٩٧، ٢٢٧، وأسواق الأشواق خ ٢٦٠ ظ.

(٢) بلا نسبة في المصون ٩٢.

وقوله: «رائدًا» انتصب على الحال، وجواب إذا أرسلت «أتعبتك المناظر». وقد حصل خبر كنت فيه ومعه. وقوله: «رأيت الذي» تفصيل لما أجمله قوله: «أتعبتك المناظر».

٤٦٦ - وقال الصُّمَّةُ بن عبد الله القشيري^(١): [الوافر]

١ - أقولُ لصاحبي والعيسُ تهوي بِنا بينَ المنيقةِ فالضُّمارِ^(٢)

٢ - تَمَتَّعَ من شميمِ عَرارٍ نَجِدٍ فَمَا بَغَدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ

العيسُ: بياضٌ في ظُلْمة خفيفة. والعرب تجعله في الإبل العراب خاصة. والمُنيقةُ: موضعٌ، أو هَضْبَة مرتفعة. ومنه: أنافَ على كذا، أي أشرفَ، وقولهم: مائةٌ وثيقتُ. والضُّمارُ: مكانٌ أو وادٍ منخفضٌ يُضْمِرُ السَّائِرَ فيه، لذلك قال الأعشى: [المقارب]

نُرانا إذا أضمرتكِ البِلَا دُ تُجفَى وتُفطَعُ مِنَّا الرُّجْمُ^(٣)

ومنه قيل للعدَّة المُسوَّقة: الضُّمار، وقيل لما لا يُزجى رُجوعُه من المال: الضُّمار، قال: [الرجز]

وعَيْنُهُ كالكَالِجِ الضُّمارِ^(٤)

يلدُّه بأن حاضره كغائبه، يقول: إنني أجاري رفيقي وأبائه قِصَّتْنا، والرَّوْاجِلُ تُسرِعُ بين هذين الموضعين، وأقولُ في أثناء ذلك متلهِّفًا: استمتع بشمِّ عَرارِ نجد، فإنا نَعْدَمُهُ إذا أَمْسَيْنَا بخروجنا من أرضِ نجدٍ ومنابِتِهِ. والشميمُ: مصدر، وأكثر ما يجيءُ فعيلٌ مصدرًا في الأصوات، كالصَّهِيلِ والسَّحِيجِ؛ ومثله العَذِيرُ والتَّكِيرُ. ويقال: تَمَتَّعْتُ بكذا ومن كذا. والعرار: بقلة صفراء ناعمة طيبة الريح، والواحدة عَرَارَةٌ. قال الخليل: العَرَارَةُ البَهَارَةُ البرِّيَّةُ، وقيل: هو شجر. وقد شُبِّهَ لَوْنُ المَرَأَةِ بها. قال

(١) سبقَت ترجمته في الحماسية (٤٥٤)، وعند التبريزي: «وقال آخر».

(٢) الأبيات في زهر الآداب ١٠٣: ٣، ومعجم البلدان (الضمار، المنيفة).

(٣) للأعشى في ديوانه ٩١ (أرانا)، وتاج العروس (ضمر)، وأساس البلاغة واللسان (ضمر).

(٤) بلا نسبة في اللسان (كلا، ضمر، عين)، ومقاييس اللغة ١٣٢: ٥، وديوان الأدب ٤: ١٧٩، وكتاب العين ٤٠٨: ٥.

الأعشى: [مجزوء الكامل]

بَيْضَاءُ صَحَوَتْهَا وَصَفَ رَاءُ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَاةِ^(١)

وقوله: «من عرارٍ» من لاستغراق الجنس، وموضع «من عرارٍ» رفع على أن يكون اسم ما. والواو من قوله: «والعيس تهوي بنا» واو الحال، وموضع «تَمْنَعُ من شميمٍ» نصب لأنه مفعول أقول. وقوله: «بين المنيقة فالضمار» أجود الروایتين «بين المنيقة والضمار»؛ لأنَّ بينَ يدخلُ لشيئين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعدًا، وإذا كان كذلك لا يكتفي بقوله المنيقة فيرتب عليه الضمار بالفاء العاطفة، اللهم إلا أن تجعلَ بين الأجزاء «المنيقة» فتصير المنيقة كاسم الجمع، نحو القوم والعشيرة وما أشبههما؛ وعلى هذا حُيِّلَ قولُ امرئ القيس: [الطويل]

بين الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ^(٢)

وكان الأصمعي يردُّه ويرويه بالواو.

٣ - أَلَا يَا حَبْدًا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرَيَّا رَوْضِهِ غِبِّ الْقِطَارِ^(٣)

٤ - وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارٍ

٥ - شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٍ وَلَا سِرَارٍ

ألا: حرفٌ لافتتاح الكلام، والمناذَى في يا حَبْدًا محذوف، كأنه قال: يا قوم أو يا ناس، حَبْدًا نفحات نجد. وارتفع نفحات بالابتداء، وخبره حَبْدًا؛ كأنه قال: محبوبٌ في الأشياء نَفَحَاتُ نَجْدٍ، وهو تَضَوُّعُ الرِّيحِ بالثَّسِيمِ الطَّيِّبِ. ويقال: له نفحةٌ طَيِّبَةٌ وخبيثة. وقوله: «رَيَّا رَوْضِهِ» يراد بها الرُّائِحَةُ هنا. وارتفع قوله: «وأهلك» عطفًا على وَرَيَّا، وهما جميعًا معطوفان على «نفحات»، وكأنه قال: وحَبْدًا أزمانُ أهْلِكَ حينَ كانوا نازلينَ بنجدٍ وأنتَ راضٍ مِنَ الزَّمانِ، لمساعدته إِيَّاكَ بما تهواه وتريد، فلا تَعِيبُهُ ولا تُشْكِوه. ويقال: زَرَيْتُ عليه، إذا عِبتَ عليه، وَأَزَرَيْتُ به، إذا قَصُرْتَ به. وقوله: «وأنت» الواو واو الحال، وارتفع «شهورٌ» على أنه مبتدأ، وهو تفسير الزَّمانِ الذي حَمَدَهُ وتَلَهَّفَ على انقضائه. وقوله: «ينقضين» خبره. ويجوز أن يرتفع شهور

(١) بلا نسبة في المخصص ١٢: ١٦٠، والتبريزي ٧٥٢: ٢.

(٢) قطعة من مطلع معلقة امرئ القيس، وتماه:

«فما نيك من ذكرى حبيبٍ ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل»

(٣) التبريزي: «بعد القطار».

على أنه خبر مبتدأ محذوف، وما ينقضين حيثذ يكون صفة له. وقوله: «وما شَعَرْنَا» أي ما عَلِمْنَا، يقال: شِعْرَةً وشِعْرًا، ومنه الشَّعْر، يقال: شَعَرَ الرَّجُلُ، إذا قال الشَّعْر، فشِعِرَ بكسر العين أي صار شاعِرًا. وسَرَّازُ الشَّهْرِ: آخِزُهُ؛ لأنَّ القَمَرَ يَنْسِيرُ فيه. وقد حُكِيَ كسر السين فيه، وليس بكثير. والمعنى: يا قوم، محبوبٌ فيما تَقْضَى نَسِيمُ أرواح نجدٍ وروائع رياضِهِ عَقِبَ إتيان المطرِ عليه، وهزُّ الريح لنباتها، ومحبوبٌ أيضًا زمانَ أهلك وإقامَتُهُم بنجدٍ، حينَ كنتَ تشكُرُ وقتَكَ وترتضيه، إذ كانت شهورُهُ وأيامُهُ تنقضي وأنت لا تشعرُ بأنصافها، ولا بأوائِلها وأواخرها، لا شَيْغَالِكَ بلهوك، ودَهَابِكَ في غَفْلَتِكَ، وهم يَسْتَقْصِرُونَ أَيَّامَ السَّلامَةِ والسَّعادةِ ومواصلةِ الأحبةِ، وعندَ طاعةِ الدَّهْرِ والأقدارِ لهم، كما يستطيعون ما كان على خلافه من الشُّهور والأعوام.

٤٦٧ - وقال آخر^(١): [الطويل]

- ١ - ومما شَجَّاني أنَّها يومَ أَعْرَضْتَ تولَّتْ وماءَ العينِ في الجفنِ حائِرُ
- ٢ - فلمَّا أَعَادَتْ مِن بَعِيدٍ بِنظَرَةٍ إلَيَّ التَّفائِثَا أَسْلَمَتْهُ المَحَاجِرُ

يقول مُلِمًا بالمعنى الذي شرحه أبو تمام حين قال: [الكامل]

لَاوَدَعْنَكَ ثُمَّ تَدْمَعُ مُقْلَيْتِي إِنَّ الدُّمُوعَ هِيَ الْوَدَاعُ الثَّانِي

يقول: ومما حزنني وصار نُصَبَ عَيْنِي وجَلَفَ قلبي تُذَكِّرُنِيهِ الأحوالُ فلا أنساه، وتمثله لناظري الأوقات فلا أتغاباه، أن صاحبتني يومَ الفراق عند الوَدَاعِ أَعْرَضَتْ لي ودَمَعُها يترقرق في جَفَنِ عَيْنِها ويَتَحَيَّرُ، لامتلائها به، إلا أنَّها كانت تَحْبِسُهُ فلا تُسِيلُهُ، فَلَمَّا أَعَادَتْ التَّفَائِثَا إِلَيَّ بعد إعراضها عَنِّي، بنظرة جَدَّدَتْهَا، أَسْلَمَتْ مُحَاجِرُ عَيْنِها ما اجتمع فيها من الدَّمْعِ، فتَحَدَّرَ في مدامعها؛ لأنَّ ذلك كوداع ثانٍ منها، وَكَمُنَعَةٍ مَتَعْنَتِي بها وزيادة زاد في الحب زودتنيها. وقوله: «أنَّها» مبتدأ و«مما شجاني» خبره، ويقال: شجاء يشجو شَجْوًا فَشَجِي يَشْجِي؛ فهو شَج. وحرار الماء والدَّمْعِ، إذا تحَيَّرَ في موضعه وقد مَلَأَ فلا موضعَ له. وقوله: «أَعْرَضَتْ»: أَبْذَتْ عَرْضَها، وخبر أن تولَّتْ.

(١) البيتان بلا نسبة في اعتلال القلوب ٢٩٢، والمصون في سر الهوى المكنون ١٥٩، ولمجنون ليلي في ديوانه ص ٧، ولجميل في ديوانه ص ٨١.

وقوله: «فلما أعادت» يجوز أن يكون التفاتاً مفعول أعادت، وموضع بنظرة حالاً؛ كأنه قال: لما أعادت التفاتها ناظرة من بعيد إليّ أسلمته. وجواب لما «أسلمته»، وإليّ تعلق بنظرة. ولا يجوز أن يتعلق بالتفاتاً، لأنه إذا جُعِلَ كذلك يكون صلة المصدر وقد قُدمت على الموصول. ويجوز أن يكون بنظرة في موضع المفعول لأعادت، والباء إن شئت جعلتها زائدة، وإن شئت جعلتها مؤكدة؛ كما جاء في قول الآخر: [البسيط]

سُودَ المحاجرِ لا يَشْرَأَنَّ بالسُّورِ^(١)

ويصير «التفاتاً» مصدرًا في موضع الحال، والتقدير: لما أعادت نظرتها من بعيد إليّ ملتفتة أسلمته. والهاء من أسلمته للدّمع كما قدمته. والمحاجر: جَمْعُ المَحْجَرِ، وهو ما يبدو من يُقاب المرأة إذا تنقّبت. والكَيْثُ حَوْلُ العَيْنَيْنِ يقال لها: التَّحْجِيرُ. ويقال: حَجَّرَ القمرُ، إذا استدار حوله خطٌّ رقيق.

٤٦٨ - وقال آخر: [الطويل]

١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الكَاشِحِينَ تَتَّبَعُوا هَوَانًا وَأَبْدَوْا دُونَنَا نَظَرًا شَرًّا

٢ - جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قِلَى أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا

الكَشْحُ: ما بين الخاصرة إلى الضِّلَع، والكاشح: العدوُّ الباطنُ العداوة. ويقال: هو بَيْنُ الكَشَاحَةِ والمكاشحة. ويقال: طَوَى فلانٌ كَشْحَهُ على كذا، إذا استمرَّ عليه. وهذا كلامٌ مُبْتَنِيٌّ على المحبوب، كارهٍ لانتشار القَالَةِ فيهما، مختارٍ لاستتار الهوى بينهما، فيقول: لما رأيتُ الوشاةَ يَتَّبِعُونَ أحوالنا بالثُّميمةِ وإفشاء أسرارنا، وأخذوا يَنْظُرُونَ إلينا نَظَرَ الأعداءِ بتحديقٍ شديد، واستكشافٍ لما خَفِيَ من أمرنا بليغ، أقبلتُ أحتَرِّزُ وأقصرُ أشواطهم فيما يَتَنَحَّونه من مَسَاءَتِنَا، والقعودِ والقيامِ بذكرنا، فأتأخَّرُ عن زيارتكم شهرًا وأوافيكم يومًا؛ هذا ولا أَقْصِدُ ولا أَضمرُ بغضًا، وإنما بي مُضِيّ أَيْمانًا بالسَّلَامَةِ منهم، وردّ كيدهم في نحورهم، ولثلاً يجدوا مَقَالًا فيركَّبون عليه قصصًا وأنباء. وقوله: «نظرًا شرًّا»، يقال: هو يَشْرِزُ الطَّرْفَ إليّ، إذا نَظَرَ نظرًا منكراً يتبين

(١) للراعي النميري في ديوانه ١٢٢، وللقنات الكلابي في ديوانه ٥٣، وللراي أو للقتال في خزانة الأدب ٩: ١٠٧، وصدره:

«هَنَ الحرائر لا ريات أحمر»

فيه العداوة، قال أوس: [البسيط]

إِذْ يَشْزِرُونَ إِلَيَّ الطَّرْفَ عَنْ عُرْضٍ كَأَنَّ أَغْيُنَهُمْ مِنْ بُغْضَتِي عُرْوٌ^(١)
وقوله: «جعلت» لا يحتاج إلى مفعول لأنه في معنى طَفِقْتُ وأقبلت. وانتصب
يومًا وشهرا على الطَّرْف، و«تَبَعُوا هَوَانًا» في موضع المفعول الثاني لرأيت.

٤٦٩ - وقال بعض القرشيين^(٢): [الخفيف]

١ - بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ نَالِقَا عِ سِرَاعًا وَالْعَيْسُ تَهْوِي هَوِيًا
٢ - خَطَرْتُ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ رَاكِ وَهْنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًا
٣ - قُلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لِكَ الشُّوْقِ قُ وَلِلْحَادِيَيْنِ كُرًّا الْمَطِيًّا^(٣)

قد تقدّم القول في «بيننا» و«بينما» جميعًا، وأنهما يستعملان في المفاجأة.
وانتصب «سراعًا» على الحال؛ لأنه جعل بالبالاكت مستقرًا، والواو من قوله:
«والعيس» واو الابتداء وهو للحال أيضًا.

وقوله: «خطرت خطرة»، هي الحالة التي فاجأتهم. وانتصب «وهنا» على
الظرف، ومعناه: بعد ساعة من الليل. وقوله: «خطرت خطرة»، يقال: خَطَرَ بِبَالِي
خُطُورًا، وَخَطَرَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ خَطَرَانًا، ويقال: سَنَحَ لِي سَانِحٌ، وَهَجَسَ هَاجِسٌ، وَخَطَرَ
خَاطِرٌ، وكأنه أجرى خطرت خطرة مجرى قوله: دَعَتْ دَعْوَةً مِنْ ذِكْرَاكِ، لقوله:
«قلت لبّيك إذ دعاني لك الشوق». والشاعر وَصَفَ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ طَاعَةِ الْهَوَى، وَأَنَّهُ
فِي مَلَكَتِهِ إِذَا دَعَاهُ أَجَابَ حَتَّى لَا يَقْدِرُ إِلَّا عَلَى ذَلِكَ، فيريد: بينما نحن بهذين
الموضعين نسير مُسْرِعِينَ، وَالرَّوَاحِلُ تَهْوِي بِنَا فِي أَثْنَانَهُمَا وَمَعَاظِفَهُمَا، وتقطع المسافة

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩.

(٢) التبريزي: «هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة، خرج إلى الشام، فلما كان
ببعض الطريق ذكر امرأته صالحة بنت أبي عبيدة بن المنذر بن المنذر بن الزبير، وكان شديد
الحب لها فضرب وجوه وراحله إلى المدينة، وقال: «بينما نحن بالبالاكت»، فلما رأت رجوعه
من أجلها وسمعت الشعر، قالت: لا جَرَمَ وَالله لَا أَسْتَأْثِرُ عَلَيْكَ بَشِيءًا، فشاطرته مالهًا وكانت
تضنّ عليه بمالهها. والأبيات لأبي بكر بن عبد الرحمن في مصارع العشاق ١: ٣٢٣، وذم
الهوى ٥١٢، والواضح المبين ٢٣٩، وأخبار النساء ٢٥، وتزيين الأسواق ٢١٤، وأسواق
الأسواق خ ١٣٤ ظ.

(٣) التبريزي: «حُكًّا الْمَطِيًّا».

بينهما، خطرَتْ ذِكْرَةً ببالي، وقد مضى من الليل ساعة، فتَحَيَّرْتُ حَتَّى لَمْ أَقْدِرْ عَلَى التَّوَجُّهِ فِي الْمَقْصِدِ الَّذِي كُنْتُ أَوْمُهُ، وَحَتَّى لَمْ أَمْلِكْ إِلَّا إِجَابَةً دَاعِي الشُّوقِ إِلَيْكَ بِالثَّلْبِيَّةِ وَالْوَقُوفِ لَهُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ قَلْتُ لِلْحَادِيَيْنِ: انْصَرِفَا وَاعْطِفَا بِرُؤُوسِ مَطْيِكُمَا، فَقَدْ مَنَعَ مَا طَاعَتُهُ أَوْجِبُ، وَدَفَعَ فِي صَدْرِنَا مَنَ أَمْرِهِ أَنْفَقُ.

وقد تقدّم الفرق بين الهَوِيّ والهَوِيّ.

وقوله: «بالبلاكت فالقاع»، رَتَّبَ الْقَاعَ عَلَى الْبَلَائِكِ بِالْفَاءِ الْعَاطِفَةِ، كَأَنَّهُ ارْتَقَى مِنْهَا إِلَيْهَا، وَيَجُوزُ أَنْ الْبَلَائِكِ اسْمٌ لِقَاعٍ مُخْتَلَفَةٍ؛ لِأَنَّ بِنَاءَهُ بِنَاءُ الْجَمْعِ.

وقوله: «لَبَّيْكَ» هُوَ مِنَ اللَّبِّ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ؛ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ كَمَا أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ لَا يَنْصَرِفُ. وَالْكَلِمَةُ مُثَنَّاةٌ عِنْدَ سَيِّوِيهِ، وَالْمُرَادُ عِنْدَ إِقَامَةٍ لِلدَّاعِي تَتَّبِعُهَا إِقَامَةٌ وَدَوَامٌ عَلَى طَاعَتِهِ وَمَتَابَعَتِهِ، وَيُقَرَّنُ بِهَا سَعْدُكَ، الْمَعْنَى: مُسَاعَدَةٌ بَعْدَ مُسَاعَدَةٍ وَاسْتِمْرَارٌ عَلَى مَشَاعَتِهِ. وَحَصَلَ التَّكْثِيرُ وَالِاتِّصَالُ فِيهِ بِالثَّنِيَّةِ، كَمَا حَصَلَ بِالتَّكْرِيرِ فِي قَوْلِكَ: ادْخُلُوا الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلَ. قَالَ سَيِّوِيهِ: أَخْبَرَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ يُقَالُ لِلْمُدَاوِمِ عَلَى الشَّيْءِ لَا يُقْلِعُ عَنْهُ وَلَا يَفَارِقُهُ: قَدْ لَبَّ عَلَيْهِ. أَنْشَدَ لِلثَّنِيَّةِ فِيهِ قَوْلَ الشَّاعِرِ: [الطويل]

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسُورًا فَلَبَّيْ قَلْبِي يَدَي مَسُورٍ^(١)

هَكَذَا رَوَاتُهُ وَإِنْشَادُهُ عَنِ الْعَرَبِ بِهَذَا اللَّفْظِ. وَحُكِيَ أَيْضًا عَنْ بَعْضِهِمْ: لَبَّ بِالْكَسْرِ، يَجْعَلُهُ صَوْتًا مِثْلَ غَاقٍ. وَعِنْدَ يُونُسَ أَنَّهُ مَوْحَدٌ لَبَّيْ، وَانْقَلَبَ أَلْفُهُ يَاءً كَمَا انْقَلَبَ فِي عَلَى وَلَدَي عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى مُضْمَرٍ. وَعَلَى مَذْهَبِهِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ «قَلْبِي يَدَي»، كَمَا أَنَّ عَلَى وَلَإِلَى وَلَدَي إِذَا أَضِيفَتْ إِلَى الظَّاهِرِ لَا يَتَغَيَّرُ أَلْفُهَا، تَقُولُ: عَلَى زَيْدٍ وَإِلَى عَمْرٍو.

٤٧٠ - وقال آخر^(٢): [البسيط]

١ - اسْتَبَقَ دَمْعَكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ بِهِ وَانْقَفَ مَدَامَ عَيْنِكَ تَسْتَبِقُ

(١) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدَ فِي الدَّرَجِ ٣: ٦٨، وَاللِّسَانِ (لَبَّيْ)، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٢: ٩٢، وَشَرَحَ أَبْيَاتَ سَيِّوِيهِ ١: ٣٧٩.

(٢) التَّبْرِيزِيُّ: «وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ». وَابْنُ هَرْمَةَ: هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَامِرِ الْقُرَشِيِّ الْكِنَانِيِّ، أَبُو إِسْحَاقَ، شَاعِرُ غَزَلٍ مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ، مِنْ مَخْضَرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ (ت ١٧٦ هـ / ٧٩٢ م). تَرَجَمَتْهُ فِي الْأَغَانِي ٤: ١٠١، وَتَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرِ ٢: ٢٣٤، =

٢ - لَيْسَ الشُّؤُونُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

قوله: «لَا يُودِي الْبُكَاءُ بِهِ» يجوز أن يكون جواب الأمر، ويجوز أن يكون نَهْيًا وهو أَحْسَنُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ حَرْفُ الْعُطْفِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ بَعْدَهُ: «وَأَقْفُفَ مَدَامَعَ مِنْ عَيْنِكَ» وَلَمْ يَأْتِ لَهُ بِجَوَابٍ، كَأَنَّهُ أَمَرَهُ بِاسْتِبْقَاءِ الدَّمْعِ، وَنَهَاهُ عَنِ التَّهَالُكِ فِي الْبُكَاءِ فَيَفْسِدَ عَلَيْهِ أَلَتَهُ. ثُمَّ أَمَرَهُ بِكَفِّ الْمَدَامَعِ وَهِيَ تَسْتَبِقُ. وَإِذَا كَانَ الْكَلَامُ نَهْيًا بَعْدَ أَمْرٍ وَأَمْرًا بَعْدَ نَهْيٍ، كَانَ أَبْلَغُ. وَمَعْنَى أَوْذَى بِكَذَا: أَهْلَكَهُ. وَالْإِسْتِيقَاقُ فِي الْمَدَامَعِ مَجَازٌ؛ لِأَنَّ الَّذِي اسْتَبَقَ فِي التَّحَدُّرِ هُوَ الدَّمْعُ. وَالْمَذْمُوعُ: مَعْجَزَى الدَّمْعِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ الْمَدْمَعُ اسْمًا لِلْحَدَثِ الَّذِي هُوَ السَّيْلَانُ، كَأَنَّهُ مَوْضِعُ مَوْضِعِ الدَّمْعِ، وَهُوَ مَصْدَرُ دَمَعَتْ، وَيَكُونُ الْمُرَادُ بِهِ أَيْضًا الْعَيْنَ الَّذِي هُوَ الْجَارِي؛ لِأَنَّ الْإِسْتِيقَاقَ لَا يَصْحُحُ إِلَّا فِيهِ.

وقوله: «لَيْسَ الشُّؤُونُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ»، يَرِيدُ: أَنَّكَ إِنْ أَدْمَنْتَ الْبُكَاءَ اسْتَهْلَكْتَ مَنَابِعَ الدَّمْعِ وَمَجَارِيَهَا، وَأَطْبَاقَ الْعَيْنِ وَحِمَالِيَّتِهَا؛ لِأَنَّ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْأَلَاتِ وَإِنْ سَمَحْتَ بِالْإِجَابَةِ مَدَّةً لَا يَدُومُ عَلَى فِعْلِكَ، وَلَا يَقُومُ لَتَكْلِيفِكَ. وَقَوْلُهُ: «عَلَى هَذَا» أَشَارَ بِهَذَا إِلَى فِعْلِهِ، وَعَلَى تَعَلَّقَ بِبَاقِيَةٍ، وَهُوَ مُضْمَرٌ دَلٌّ عَلَيْهِ الْبَاقِيَةُ الْمَذْكُورَةُ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَلَا الْجُفُونُ بَاقِيَةً عَلَى هَذَا، وَجَعَلَ «لَا» مِنْ قَوْلِهِ: وَالْجُفُونُ بَدَلًا مِنْ لَيْسَ، وَالْجَفْنُ فِي اللُّغَةِ: الْمَنُوعُ وَالْحَبْسُ؛ لِذَلِكَ سُمِّيَ غِلَافُ السَّيْفِ الْجَفْنُ.

٤٧١ - وَقَالَ آخِرُ:

[الطويل]

١ - قَدْ كُنْتُ أَهْلُو الْحُبِّ فَلَمْ يَزَلْ بِي النَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا يَقُولُ: بَقِيْتُ أَزَاوِلُ الْحُبِّ وَأَجَاذِبُهُ، وَهُوَ مَعِيَ مَتَرَدِّدٌ بَيْنَ أَنْ أَعْلُوهُ تَارَةً فَأُدْفَعَهُ عَنْ نَفْسِي بِجَهْدِي، وَبَيْنَ أَنْ يَغْلُظَنِي فَيَغْلِبَنِي عَلَى مُرَادِي، وَيَأْخُذُ مَقَرَّهُ مِنْ فَوَادِي، فَلَمْ نَزَلْ بَيْنَ النَّقْضِ وَالْإِمْرَارِ، أَتَقَضَّ عَلَيْهِ وَهُوَ يُبْمِرُ، وَيَنْقُضُ عَلَيَّ وَأَنَا أَمِرٌ، إِلَى أَنْ صَارَ الْعَلَبُ لَهُ.

= والنجوم الزاهرة ٢: ٨٤. والبيتان بلا نسبة في اعتلال القلوب ٢٨٨، والزهرة ١: ٣٩٣، وقد نسبهما لابن هرمة وليس في شعره.

وهذا الذي أشار إليه حالة الحب إذا لم يكن عن اعتراض، لذلك قال أبو تمام:
[الطويل]

هَوَى كَانَ خَلَسًا إِنَّ مِنْ أَبْرَحِ الْهَوَى هَوَى جُلْتُ فِي أَفْيَائِهِ وَهُوَ جَائِلٌ^(١)

كأنه يُريد المحبوب فيفكر في محاسنه حالاً بعد حالٍ، ووقتاً بعد وقت، ويستحلّيها شيئاً بعد شيءٍ، إلى أن يصير لها في قلبه قايح ونازع، فيدفعه عن نفسه بأن يزيّف تلك المحاسن، ويتناسى ويذّر في صدر ذلك القايح من الهوى ويتأثى، فكلما قدّر أنه قد تخلّى عاوّه الوسواس جدّعا، فلا يزال بين القبول والامتناع، والتماسك والانهايار، ومدافعة الداء بالدواء، إلى أن يصير الغلب للهوى.

والمعتز من الهوى هو الذي يقع عن أوّل وخلة، فيسبي القلب في دفعة واحدة، إلا أن تركه أسرع، كما أن أخذه أسرع. على ذلك قول الأعشى:
[البسيط]

عُلِقْتُهَا عَرَضًا^(٢)

وما يجري مجراه، وهم يشبهون مثل هذا الهوى بنارٍ تُوقد بضرام أو بعرفج وما يجري مجراه، فترتفع سريعاً وترجع سريعاً. وأنشد ابن الأعرابي بيتاً في قسمة الهوى زعم أنه لا ثاني له، وأنّ قائله لا يعرف وهو: [الطويل]

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فُحِبَّ عِلَاقَةٌ وَحُبٌّ تِمْلَاقٌ وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ^(٣)

يعني ما يكون من تعمل وطول تأمل.

٢ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَيْنَا خَلِيلَيْنِ جَنَابَةٍ أَشَدَّ عَلَى رَغَمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا

تُبّه بهذا الكلام على أنها مع المجانبة واستعمال الحذر، واستدفاع شرّ الرقباء والحافظين بترك الزرود والصدر، وإكساد سوق الوشاة والثّمامين بإخماد نائرة الخبر، يُصافي كل واحد منهما صاحبه، حتّى لا خلل في الهوى ولا فساد، ولا استزادة في الحب ولا عتاب، ولا تسلط تهمة لعارض تسلّ، وخؤول عن عهد.

(١) ديوانه ٢٥٦.

(٢) تمامه:

«عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَعَلَقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعَلَقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ»

(٣) بلا نسبة في شرح المفصل ٦: ٤٧، واللسان (ملق)، ومجالس ثعلب ١: ٢٩.

وإنما قال: «على رَغَمِ العدو»، استهانة بهم. وهو من الرِّغام: الثَّرَاب. وإذا قيل: أرغم الله أنفَه، فالمعنى: أذَلَّهُ الله وأَسَحَطَهُ. وانتصب «تصافيا» على التمييز. وقوله: «خليلي جناة» انتصب على أنه بدل من مثليتنا، وأشدُّ مفعول ثانٍ لأرى.

٣ - خَلِيلَيْنِ لَا نَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُوَانِ الشَّلَاقِيَا
ذَكَرَ أَنَّ الْيَأْسَ قَدْ اسْتَقَرَّ فِي قَلْبِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ مُلَاقَاةِ صَاحِبِهِ وَالتَّصَافِي بَيْنَهُمَا هُوَ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ كِمَالِ الْبَلَاءِ، إِذْ لَا يُوجَدُ خَلِيلَانِ غَيْرُهُمَا إِلَّا وَهُمَا عَلَى شَفَا الرُّجَاءِ فِي الْاجْتِمَاعِ، وَقُوَّةِ مِنَ الطَّمَعِ فِي الْإِلْتِقَاءِ وَالِاسْتِمَاعِ، وَالْيَأْسُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ لَارْتِفَاعِ مَنْزِلَةِ الْمَحْبُوبِ عَنْ مَنْزِلَتِهِ: أَوْ لكَثْرَةِ أَوْلِيَائِهِ وَقُوَّةِ عَشِيرَتِهِ أَوْ لِعَفَافِهِ وَتَأَلُّهِهِ، وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا.

٤٧٢ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ رَأَيْتُهَا سَوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةُ الْخَطْبِ^(٢)
مَوْضِعُ «سَوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ» نَصَبٌ عَلَى أَنَّهُ مُسْتَثْنَى مُقَدَّمٌ، لِأَنَّهُ تَقَدَّمَ عَلَى صِفَةِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ كَتَقَدَّمَهُ عَلَيْهِ نَفْسُهُ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ.

٤٧٣ - وقال الحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ^(٣): [الطويل]

١ - فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْفِرُونَنِي كَانَ لَمْ يَرَوْا بَغْدِي مُعْجَبًا وَلَا قَبْلِي
قَوْلُهُ: «يَسْتَشْفِرُونَنِي»، أَي: يَنْظُرُونَ إِلَيَّ، وَتَطْمَحُ أَبْصَارُهُمْ نَحْوِي، وَيُودُّونَ أَنِّي عَلَى شَرَفٍ مِنَ الْأَرْضِ، لِأَكُونَ مَعْرُضًا لَهُمْ.

وَالنَّاعِرُ أَخَذَ يَتَعَجَّبُ مِنْ أَحْوَالِ النَّاسِ فِيمَا يَأْوُهُ عَلَيْهِ، وَاسْتَشْفَرَهُمْ لِحَالَتِهِ فِي حُبِّهِ، وَاسْتَشْفَرَهُمْ لِمَا يَشَاهِدُونَهُ عَلَيْهِ، حَتَّى كَأَنَّهُ يَدْعُ مِنَ الْحَوَادِثِ لَمْ يُشَاعِدْ مِثْلَهُ، وَلَمْ يَقَعْ فِي تَقْدِيرِ أَحَدٍ جَوَازُ صَوْرَتِهِ، فَقَالَ: يَا عَجَبًا لِلنَّاسِ فِي حَالِ اسْتَشْفَرِهِمْ لِي،

(١) هو قيس بن ذريح، والأبيات في ديوانه ٣٣، ومجالس ثعلب ٢٨٥، والبيت بلا نسبة في اعتلال القلوب ٤٨١.

(٢) بعده عند التبريزي:

«وقلت لقلبي حين لج به الهوى وكلفني ما لا أطيق من الحب
ألا أيها القلب الذي قاده الهوى أفنى لا أقر الله عينك من قلب»

(٣) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣١٩)، والأبيات له في أسواق الأشواق خ ٥١، وبلا نسبة في مصارع العشاق ١: ٢٣٥.

واستطلاعهم من جهتي ما أنا عليه، وإفراطهم في التعجب مما يجدونني مبتلى به، ومرونا له كأنهم لم يشاهدوا قبل مشاهدتهم لي، ولا بعد مشاهدتهم لي محبًا، وكان الحب شيء أنا ابتدعته، وكان مسبباته لم توجد قط إلا في. وليس الأمر كذلك، لأن الدنيا وأهلها إذا تؤملت أحوالهم فيها لم يُعَوِّز تقديرًا أو تحصيلًا من حاله حال مثلي فيه زائدًا على ما أنا عليه، أو قاصرًا عنه. هذا إذا جعلت «لم يَرَوْا» بمعنى لم يشاهدوا، فإن جعلته بمعنى لم يعلموا كان المعنى أكشف وأبين، إلا أنه يكون بمعنى يعرف، ويكتفي بمفعول واحد. وقوله: «بعدي» أي بعد رؤيتهم لي، فحذف المضاف، وكذلك قوله: «ولا قبلي»، يريد: ولا قبل رؤيتهم لي. وقوله: «يا عجبًا»، يجوز أن يكون منادى مضافًا، ويجوز أن يكون مفردًا، وقد تقدّم القول فيه وفي أشباهه.

٢ - يقولون لي اضرم يزعِ العقل كله وضرم حبيب النفس اذهب للعقل

يقول: يُشيرُ الناس عليّ بالتسلي عنها، والأخذ في مصارمتها، وأخذ النفس على الانفكاك منها، فإن في ذلك بزعمهم إذا تدرّجت فيه مراجعة العقل كاملاً، وانتزاع رتبة الدّل عاجلاً. وإذا تأملت حالي في قبول ما يشيرون به، وزكوب الجذ في قطيعتها، والحيلولة بين النفس ومُرادها فيها، وجدت ذلك أدعى إلى زوال العقل كله، وإن كان الباقي منه شُفافة، وأجلّب لهلاك النفس، وخرج الصدر، وإن كنت عائشًا بضبابية. وقوله: «أذهب للعقل»، قد تقدّم القول في أن سببويه يجوز بناء فعل التعجب بعد الثلاثي مما كان على أفعل خاصة، فإذا جاز ذلك فبناء التفضيل يتبعه.

٣ - ويا عجبًا من حب من هو قاتلي كأتني أجزيه المودة من قشلي

تَعَجَّب من حال نفسه في مقاساة ما يقاسي منها، وبقائه على حُبها، فيقول: إني أداوم اعتقاد الجميل لها، وقيام القلب بعمارة الهوى فيها، حتّى كأتني أجزيها على قتلها إيتي بأن أزيد في وُدّها وإخلاص العقيدة لها. وقوله: «من قتلي» أراد من قتلها لي. والمصدر يُضاف إلى المفعول كما يُضاف إلى الفاعل، وكذلك قوله: «من حب من هو قاتلي»، أي: من حبي من هو قاتلي؛ لأن من في موضع المفعول. وقوله: «يا عجبًا»، يجوز أن يكون الألف بدلًا من ياء الإضافة، ويجوز أن يكون ألف التثنية وزيدت ليمتدّ الصّوت به، ويكون يا عجب منادى مفردًا، وامتداد الصوت يدلّ على عظم البلية، وتضخيم أمر العجيبة.

٤ - وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحُبِّ أَنْ كَانَ أَهْلُهَا أَحَبَّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي

يقول: ومن آيات حبي البيّنة، وشواهد الصادقة، على تكامله لها، وتناهيه في استحكامها، أنني أوثر أهلها على أهلي، وأنّ رتبته في العين والقلب أعلى من رتبة عشيرتي عندي. وقد خلّص هذا المعنى عترة، حيث قال: [الكامل]

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعَمَا لِعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ^(١)

لأنّ في قضية الهوى والعقل أنّ حبها مع عداوة أهلها ليس بمشيقٍ ولا متسببٍ، بل يُنافي كلّ واحدٍ صاحبه، وأنّ الواجب أنّها إذا كُرِّمت عليه فكلُّ مُتسببٍ إليها بسبب، ومتسببٍ بنسبٍ، يجب أن يكون مؤثّرًا عنده، مبدّلًا في حكمه.

وأيّ من ذلك كلّ قولٍ الآخر: [الطويل]

وَأُقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذِنَابَ الْفَلَا حُبَّتْ إِلَيَّ ذُنُوبُهَا^(٢)

وقوله: «أن كان أهلها» أنّ مخففة من الثّقيلة، أراد أنّه كان أهلها، والهاء من أنّه ضمير الأمر والشأن، وقد تقدّم مثله. وموضع أنّ بما بعده رفعٌ بالابتداء وخبره قوله: ومن بيّنات الحبّ.

٤٧٤ - وقال عمر بن أبي ربيعة^(٣): [الطويل]

١ - وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ وَجُوهَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَّقُنَا^(٤)

٢ - فَقُلْتُ لِمُطَرِّبِهِنَّ وَنَحَكَ إِنَّمَا ضَرَزْتُ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتُنْفَعَا^(٥)

قوله: «لما» يحتاج إلى جوابٍ؛ لأنّه لوقوع الشيء لوقوع غيره، إذا كان علما للظرف، فيقول: لما تنازعنا الحديث، واندفعنا فيه، وأشرقت وجوه تلالأ نورًا، استخفّ أربابها الحُسنُ الجائل في جوانبها، ومنعها من أن يسترها بقباعٍ عُجبا بها،

(١) لعنّرة في ديوانه ١٩١، وخزانة الأدب ٦: ١٣١، واللسان (زعم).

(٢) البيت الثالث في الحماسية رقم (٥٣١).

(٣) عمر بن أبي ربيعة المخزومي، من أشهر شعراء الغزل في صدر الإسلام والدولة الأموية (ت ٩٣ هـ / ٧١٢ م). ترجمته في: الأغاني ١: ٢٨، والخزانة ١: ٢٣٨.

(٤) بعده عند التبريزي:

وَقُلْنَ امْرُؤٌ بَاغٌ أَكَلُ وَأَوْضَعَا
يَقِيسُ فَرَاغًا كَلَمًا قِيسَ إَصْبَعَا

«تبالهن بالمعرفان لما عرفنني
وقرّين أسباب الهوى لمتّين»

(٥) التبريزي: «وقلت».

والتذاذًا بِخَوْضِ عِيونِ الناسِ في محاسنها، قلتُ للمُثَنِّي عليهنَّ: إِنَّ ثَنَاءَكَ يَضُرُّنَا، لتنبهك على كثيرٍ ممَّا لعلَّه يخفى عليهنَّ من دقائق الجمال، ولطائف الكمال، إذ كان ذلك يزيد في الإعجاب بأنفسهنَّ، ويُكسِب الكِبَر في أخلاقهنَّ، فهل تقدِرُ بَدَل ذلك على ما ينفعنا معهنَّ. وجواب لما إن شئت جعلته «فقلتُ» على أن يكون الفاء زائدة، وإن شئت جعلته محذوفًا، كأنه قال: لما فعلنا ذلك كله توائسًا، أو ما يجري مجراه. وقد تقدَّم القول في أنَّ لو ولما وحَتَّى يُحَذَف جوابُها، ويكونُ إِنْهَا مَها يَحذفُها أبلغ في المعنى. ويقال: أطرى فلانٌ فلانًا، إذا مدحه بأحسن ما قَدَّر عليه. وقوله: «تستطيع» منقوص عن تستطيع. ويصح، قال الأصمعي: هو ترحمٌ، فإذا أضيف بغير اللام يُنصَب، ويكون العامل فيه فِعْلاً مضمراً، كأنه قال: ألزمتُ الله ويَحَا، وانتَصَب فتَنفَعًا بأنَّ مضمرة، وهو جوابُ الاستفهام، ومعنى: «رَهَاها الحسن» استخفها ويقال: رَهَبَتِ الأمواجُ السَّفينَةَ والرِّياحُ الثَّبات. وقوله: «أن تتقنعا»، أراد: من أن تتقنعا، وهم يحذفون الجارَّ مع أنَّ كثيرًا.

٤٧٥ - وقال أبو الرئيس التغلبي^(١): [الطويل]

١ - هل تُبْلِغُنِي أَمْ حَرَبٍ وَتَقْذِفُنْ عَلَى طَرَبٍ بَيُوتَ هَمْ أَقَاتَلَهُ

٢ - مُبِيتُهُ عِثِّي حُسْنٌ خَدٌ وَمِرْقَقٌ بِهِ جَنَفٌ أَنْ يَغْرُكَ الدَّفُّ شَاغِلُهُ^(٢)

قوله: «على طَرَبٍ» يجوز أن يتعلَّق بتبليغي، ويجوز أن يتعلَّق بتقذِفُنْ، والفعْلان جُمعًا على قوله: «مُبِيتُهُ عِثِّي» وهي ناقةٌ. والاختيارُ عند أصحابنا البصريين أن يرتفع بالأقرب، وهو تقذِفُنْ، ويجوز أن يرتفع بتبليغي، وعلى هذا: جاءني وأكرمني زيدٌ. والطَرَب: خِفَّةٌ تَلْحَقُ لنشاطٍ وجَدَلٍ، واهتمامٍ وجزع. وبُيُوتُ هَمْ، فَعُول من قولك: بات ببيت، كأنه هَمْ جاءه ليلاً فلازَمَه. وعلى هذا قيل في الصُّقيع: البُيُوت. وانتصب «حُسْنٌ خَدٌ» على التمييز. والجَنَف: المَيْل، وَرَجُلٌ أَجَنَفُ: في خَلْقِهِ مَيْلٌ، وقيل: هو الطَّويل المنحني. والعَرَك: الدَّلْك والعَمَر. وقوله: «به جَنَفٌ» في موضع النصب، لأنَّه صفة لمِرْقَق. و«شَاغِلُهُ» صفةٌ لجَنَفٍ. وإضافته على طريق التَّخْفِيف، فهو نكرة والتنوين مَنَوِي، كأنه شَاغِلٌ له. ويريد بقوله: «به جَنَفٌ» أنَّ المِرْقَق متباعدٌ عن الزُّور، لأنَّ الناقةَ قَتْلَاءً، ولولا بُعْدهُ عنه لكان يكون ناكِتًا أو حازًا

(١) التبريزي: «التغليبي»، من ثعلبة بن سعد بن ذبيان.

(٢) التبريزي: «مبيتة عِثِّي».

أو ضاعطاً أو ناقراً؛ وذلك عيب يمنع من إدامة السير. فيقول على وجه التمثي: هل أُراني راكب ناقة توصلني إلى هذه المرأة، نشيطة طرية، وتطرح عني ثقل هم أزاؤه وأدفعه، وهي تُلَازِمُني بالليل ولا تُفارقني. وهذه الناقة لها شواهد تُوجب عتقها وكرمها، من حسن الخد والمزق المتجانف عن الزور.

٣ - مُطَارَةُ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ رُبُّهَا بِسَلَمٍ عَزَزَ فِي مُنَاجِلَةِ

هذا يرجع إلى صفة الناقة، والمراد أنها ذكية الفؤاد، شهمة النفس، فكان بها لنشاطها ودكائها جنونا أطار قلبها، وأزال مسكتها. وقوله: «إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ رُبُّهَا» جواب الشرط فيه قوله: «تُعَاجِلُ» وأصله تُعَاجِلُهُ، اللام ساكنة للجزم، ولكنه نُقِلَ إليها حركة الهاء، وهو ضمير يرجع إلى «رُبُّهَا». ومثله قول طرفة: [المديد]

لَوْ أَطِيعَ النَّفْسَ لَمْ أَرْمُهُ^(١)

يريد: لم أَرْمُهُ، فنقل. والمعنى: أنها لخفتها وجذبتها، متى هم صاحبها يركوبها فتنى رجلها، أي غطف بعزها الذي هو كالسلم، وهو الركاب، عاجلته فنهضت به قبل تمكنه من ركوبها، واستقراره على ظهرها.

وقد سلك هذا المسلك ذو الرؤية في البائية التي أولها: [البسيط]

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ^(٢)

حدثت عن الكسروي علي بن مهدي الإصفهاني عن شيوخه، أن ذا الرؤية أنشد هذه القصيدة كثير عزة، فلما انتهى إلى قوله: [البسيط]

حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي عَزْرِهَا تَنَبَّ^(٣)

قال له: أهلك والله راكبها، هلاً قلت كما قال الراعي: [المتقارب]

تَرَاهَا إِذَا قُمْتَ فِي عَزْرِهَا كَمِثْلِ السَّفِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ^(٤)

(١) عجز بيت لطرفة في ديوانه ص ١٦، وصدرة:

«حَابِسِي رَسْمٌ وَقِفْتُ بِهِ»

(٢) هذا صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ٩، واللسان (سرب، غرف، عجل)، وجمهرة أشعار العرب ٩٤٢، وعجزة:

«كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَغْرِبَةٍ سَرِبٌ»

(٣) هذا عجز بيت لذي الرمة في ديوانه ٤٨، والكتاب ٣: ٦٠، واللسان (عجل، صفا)، وصدرة:

«تَصْنَعِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً»

(٤) للراعي النميري في ديوانه ١٠٣، واللسان (طبق، عجل).

فهذا ما رُوِيَ لنا. وقد ذكر الرّاعي في موضع آخر، فقال: [الكامل]

وَكَاَنَ رِيْضُهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرَّجِيلِ ذُلُولًا^(١)

وحكي لي أن سعيد بن سلم الباهلي، قال: قرأنا هذه القصيدة على الأصمعي من شعر الرّاعي، فلما انتهينا إلى البيت رواه:

وَكَاَنَ رِيْضُهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا

فقلت: ما معنى «ياسرتها»؟ قال: ركبتها، من المباشرة. فسألنا ذلك أبا عبيدة عنه، فقال: صحف والله، إنما هو «إذا ياسرتها» أي: لم أعازها ولم أفتسرها، ومثله قوله: [الطويل]

إِذَا يُوسِرَتْ كَانَتْ وَقُورًا أَدِيبَةً وَتَحْسِبُهَا إِنْ عُوسِرَتْ لَمْ تُؤَدِّبْ

٤ - يُبَارِي بِهَا الْقُودَ التَّوَانِخَ فِي الْبُرَى قَلِيلُ التَّزُولِ أَغْيَدُ الْخَلْقِ عَاطِلُهُ

٥ - مُرَاجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَ وَبِغَضَةٍ مُطْلَقُ بُضْرَى أَصْمَعُ الْقَلْبِ جَافِلُهُ

يقول: يعارض بهذه الرّاحلة التي وصفتها رواحل طوال الأعناق، تنفخ في بزاه لنشاطها، رجل قليل التّزول عنها، ناعم الخلق عاطله، يعني نفسه، أي أنه يجد في السير ويُدِّيمه. وقوله: «مُراجِعُ نَجْدٍ»، أي: أنه بعد أن فازَ نَجْدًا وأبغضه لخلوه من حبيبه يريد أن يراجعَه ويستقل عن بُضْرَى - وهي قرية بالشّام تُطَبِّع فيها السيوف البُصرية - ويخلّيها. ومعنى أَطْمَعُ الْقَلْبِ: حديده. جافله، أي مُسرعه. ويقال: أجفل الظليم وجفل، إذا نشر جناحيه ومرّ يعدو، وكلُّ هاربٍ من شيءٍ فقد أجفل عنه. والظليم مُجْفَلٌ وجافلٌ جميعًا. وذكر المراجعة والتطليق، واستعارةً للانتقال والتخيلة.

وقد قَلَّ أبو تمام مثل هذا فقال: [الكامل]

فِيهَا وَطَلَّقْتُ السُّرُورَ ثَلَاثًا^(٢)

إلا أن ما قاله هذا الشاعر أحسن، حينَ رَآوَجَ التّطليق بالمراجعة. وقوله: «نوافخ في البُرى»، النوافخ: المتنفّسات نفخًا لنشاطها. والبُرى: الخلق التي في

(١) للرّاعي النميري في ديوانه ٢١٨، وأساس البلاغة (روض)، واللسان (روض).

(٢) عجز بيت لأبي تمام في ديوانه ٦٦، وصدرة:

«أرض خلعت اللهو خلعي خاتمي»

أنوفها. وقوله: «أَغْيَدُ الْخَلْقِ»، أي: مثنيه، وعاطله أي يعطله من الثرفه، وَيَقْطِطُهُ عن التعمه، وكل مُهْمَلٌ متروك فهو معطلٌ وعاطل.

٤٧٦ - وقال عبد الله بن عجلان النهدي^(١): [الطويل]

١ - وَحُقَّةٌ مِنْكَ مِنْ نِسَاءٍ لَيْسَتْهَا شَبَابِي وَكَأْسٍ بَاكَرْتَنِي شُمُولُهَا

٢ - جَدِيدَةُ سِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمْنَهَا عُيُولُهَا

قوله: «وَحُقَّةٌ مِنْكَ» كناية عن امرأة جعلها لطيف رِيَّاهَا كظرف مِنْكَ. ومعنى «لَيْسَتْهَا»: تَمَنَّتْ بِهَا. وقال ابنُ أحمر: [الطويل]

لَيْسَتْ أَبِي حَتَّى تَمَلَيْتُ عَيْشَهُ وَبَلَيْتُ أَعْمَامِي وَبَلَيْتُ خَالِيَا^(٢)

وموضع قوله «شبابي» نصب على الظرف، والمعنى: زَمَنَ شبابي، ومُدَّةُ شبابي. والمصادر تُخَدَفُ منها أسماءُ الزمان كثيرًا. وقوله: «وَكَأْسٍ» انعطف على قوله: «وَحُقَّةٌ مِنْكَ» والعامل فيها رُبٌّ، والواو واو العطف، وليست بنائية عن رُبٍّ، بدلالة أنه لو كان كذلك لوجب أن يُدْخَلَ الحرفُ العاطف عليه، فيقال: وَوَحُقَّةٌ مِنْكَ. والشُمُولُ: الخمرة التي لها عَصْفَةٌ كَعَصْفَةِ السَّمال، وقد قيل: هي التي تشتمل على العقل فتَمْلِكُهُ وتَذْهَبُ بِهِ.

وقوله: «جَدِيدَةُ سِرْبَالِ الشَّبَابِ» أدخل الهاء على جديدة، والأكثر أن يقال: مِلْحَفَةٌ جَدِيدَةٌ. وطريقة سبويه فيه أنه صفة مذكرة تَبِعَتْ مؤنثًا، ويُتَوَى في ذلك المؤنث ما يكون لفظه مذكرًا، كأنه يَنُوي بالملحفة إزارًا، وما يجري هذا المجرى. وبعضهم يذهب إلى أنه فعيلٌ في معنى فاعل، فليحِقْ الهاء قياسًا، فهو كظريف وظريقة؛ لأن الفعلَ منه جَدُّ الثوبِ يَجِدُّ جِدَّةً. وبعضهم ذَهَبَ إلى أنه فعيل في معنى مفعول، كأن ناسجها جَدَّها قريبًا، أي قَطَعَهَا، فلهذا يُسْتَنَكِرُ إلحاقُ الهاء به. ومعنى: «جَدِيدَةُ سِرْبَالِ الشَّبَابِ» أنها في عُثْوَانِ شبابها، وأنَّ عليها غَضَارَةَ الحدوث، ونُضَارَةَ الشَّيْءِ، فكأنها سَقِيَّةٌ بَرْدِي. والسَقِيَّةُ في معنى مَسْقِيَّةٍ، جعلها اسمًا، فهي كالبَيَّيَّةِ

(١) عبد الله بن عجلان: شاعر جاهلي من العشاق المتيمنين، وسيد من سادات قومه، أحب زوجته هذا وأقامت عنده سبع سنوات ثم أجبره والده على طلاقها لأنها لم تلد فطلقها وتزوجت غيره فمرض ومات أسفاً، (ت نحو ٥٠ ق.هـ / ٥٧٤م). ترجمته في المبهج ٥٥، ومصارع العشاق ٢٣٣، وتزيين الأسواق ٨٥:١، والأغانى ١٩:١٠٢.

(٢) لابن أحمر في ديوانه ١٦٨، واللسان (بلا).

واللقطة. وشبهها بها لزيادة خَلْقَتها وحسن بِنيتها، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: «نَمْنَهَا غُيُولُهَا»، والغُيُول: جمع الغِيل، وهو الماء الذي يجري بين الأشجار. وقال الدُرَيْدِي: الغِيل: الماء الذي بين الحجارة في بطن وادٍ. والغِيلُ، بكسر الغين: الماء يجري بين الأشجار، وربما سَمَوْا الشجرَ الملتفَّ غِيلاً. ويُشبه هذا قول الآخر: [الكامل]

بَزْدِيَّةٌ سَبَقَ النَعِيمُ بِهَا أَقْرَانَهَا وَعَلَايَهَا عَظُمُ^(١)

وفي طريقته قول الآخر: [مجزوء الكامل]

لَمْ تَلْتَفِتْ لِلذَّاتِهَا وَمَضَتْ عَلَى غُلَوَائِهَا^(٢)

وإنما يكون ذلك من نتائج الترفه، ولوائح النعمة. وقد ظهر معنى البيتين بما ذكرته؛ لأنه تَبَجَّعَ بتعاطيه الصُّبا واللَّهْو، وشَرِبَ الخمر مدَّة الصُّبا وأَيَّامَ الشباب.

٣ - وَمُخْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونِ ثَوْبِهَا تَطُولُ الْقِصَارُ وَالطَّوَالُ تَطُولُهَا

٤ - كَانَ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ عَمَامَةٍ عَلَى مَنِيْهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا^(٣)

قوله: «وَمُخْمَلَةٌ» من جملة صفاتها وإن عطفَها بالواو، فعلى هذا لك أن تقول: مررتُ برجلٍ فاضلٍ عاقلٍ أديب، وأن تقول: برجلٍ فاضلٍ وعاقلٍ وأديب.

ومعنى: «وَمُخْمَلَةٌ» أَنَّ أَعْضَاءَهَا تَسَاوَتْ فِي زُكُوبِ اللَّحْمِ إِتَاهَا، وَظُهُورِ السَّمَنِ وَالْبُذُنِ عَلَيْهَا، فَكَأَنَّ اللَّحْمَ جُعِلَ خَمَلًا لَهَا. وفائدة «مِنْ دُونِ ثَوْبِهَا» أَنَّهَا مِلْءٌ دَرَعِهَا، فَهِيَ سَمِيئَةُ الْمُعَرَّى. وإلى هذا أشار الأعشى في قوله: [البسيط]

صِفْرُ الْوَشَاحِ وَمِلْءُ الدَّرْعِ بَهْكَتُهُ^(٤)

وقوله: «تَطُولُ الْقِصَارُ»، يريد: أَنَّهَا رُبْعَةٌ، فَإِذَا حَصَلَتْ فِي الْقِصَارِ طَالَتْهُنَّ، وَإِذَا حَصَلَتْ فِي الطَّوَالِ طَلَّتْهَا يُشِيرُ إِلَى التَّوَسُّطِ الَّذِي هُوَ الْمُخْتَارُ فِي كُلِّ عَقْلِ،

(١) للمخبل السعدي في المفضلية رقم (٢١).

(٢) لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٧٦، واللسان (غلو).

(٣) بعده عند التبريزي:

«وَأَبْيَضُ مَنْقُوفٍ وَزَقٌّ وَقِينَةٌ وَصَهَاءٌ فِي بَيْضَاءٍ بِإِدْ حَجُولُهَا
إِذَا صُبَّ فِي الزَّارُوقِ مِنْهَا تَضَوَّتْ كَمِثِّ يُلْدِ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا»

(٤) للأعشى في ديوانه ص ١٠٥، واللسان (خزل)، وأساس البلاغة (خزل). وعجزه:

«إِذَا تَقَوْمُ يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ»

ولذلك قيل: «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا»، وَلَآءُ الْعُلُوِّ وَالْإِفْرَاطِ مَذْمُومَانِ، كَمَا أَنَّ الْقُصُورَ وَالتَّفْرِيطَ مَذْمُومَانِ. وَ«تَطُولُ» فِي الْبَيْتِ مُعَدِّي، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى تَغْلِبِ فِي الطَّوْلِ، فَهُوَ مِنْ طَاوَلْتُهُ فَطَلَّتْهُ.

وقوله: «كَأَنَّ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ عَمَامَةٍ»، الدِّمَقْسُ: الْحَرِيرُ الْأَبْيَضُ. وَفُرُوعُ الْعَمَامَةِ، أَشَارَ إِلَى أَطْرَافِهَا وَجَوَانِبِهَا وَالشَّمْسُ تَحْتَهَا؛ لِأَنَّ تِلْكَ الْأَطْرَافَ بِشُعَاعِ الشَّمْسِ تُشْرِقُ أَبَدًا. وَالْمَعْنَى: أَنَّهَا لَيْتَنَ الْمَجَسَّ بَرَاقَةُ اللَّوْنِ، كَأَنَّ الْحَرِيرَ وَأَطْرَافَ عَمَامَةٍ اسْتَكْنَتِ الشَّمْسُ تَحْتَهَا عَلَى مَثْنِيَّهَا. وَقوله: «حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا» تَخْصِيصٌ لِمَا عَمَّهُ قَوْلُهُ: «عَلَى مَثْنِيَّهَا». وَالْجَدِيلُ: هُوَ الْوِشَاحُ، وَمَا تَشُدُّهُ الْمَرْأَةُ فِي حَقْوِهَا مِنْ الْأَدَمِ الْمَضْفُورِ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ عَادَاتِ الْعَرَبِ. وَإِذَا كَانَ مِنْ لَوْنَيْنِ فَهُوَ الْبَرِيمُ، وَهَذَا يُشَدُّ فِي أَحْقَى الصَّبِيَّانِ يُدْفَعُ بِهِ الْعَيْنُ.

٤٧٧ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْنَةِ الْخَثْعَمِيُّ^(١): [الطويل]

١ - وَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ وَدُونَهَا خَمِيصُ الْحَشَا تُوهِي الْقَمِيصَ عَوَاتِقُهُ

٢ - قَلِيلُ قَدَى الْعَيْنَيْنِ نَعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تَلَوْ عَنَّا بِوَاتِقِهِ^(٢)

قوله: «وَلَمَّا لَحِقْنَا» جَوَابُهُ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْبَيْتُ الثَّالِثُ، وَهُوَ «عَرَضْنَا»، وَأَرَادَ بِالْحُمُولِ الظَّعَائِنَ وَأَتَقَالَهَا. وَقوله: «وَدُونَهَا خَمِيصُ الْحَشَا»، يَرِيدُ: قِيَمَهُنَّ، فَيَقُولُ: لَمَّا دَعَانَا الشُّوقُ إِلَى اللَّحُوقِ بِالظَّعَائِنِ بَعْدَ تَشْيِيعِنَا لَهَا، وَإِلَى تَجْدِيدِ الْعَهْدِ بِهَا، فَأَدْرَكْنَاهَا وَدُونَهَا رَجُلٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ عَلَى بَدَنِهِ، لَطِيفُ طَبِيِّ الْبَطْنِ، مَدِيدُ الْقَامَةِ، حَتَّى إِنَّ عَوَاتِقَهُ، وَهِيَ التَّوَاحِي مِنْ عَاتِقِي الْإِنْسَانِ، تَكَادُ أَنْ تُوهِي قَمِيصَهُ، وَهَذَا مِمَّا تَمْتَدِّحُ بِهِ الْعَرَبُ؛ لِأَنَّ السُّمْنَةَ عَنْدهُمْ مَذْمُومَةٌ.

وَقَدْ كَشَفَ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

دَتَى لَا يُزَى قَدْ الْقَمِيصِ بِخَصْرِهِ وَلَكِنَّمَا تَفَرِّي الْقَرِي مَنَاكِبُهُ

وقوله: «قَلِيلُ قَدَى الْعَيْنَيْنِ» يَصِفُ امْتِعَاضَهُ وَقَلَّةَ صَبْرِهِ عَلَى دَرَنِ الْعَارِ. وَيَقَالُ: فَلَانٌ لَا يُغْضِي عَلَى قَدَى، إِذَا لَمْ يَحْتَمِلْ ضَيْمًا. وَقوله: «نَعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ» يَصِفُهُ بِشِدَّةِ الْحَمِيَّةِ عِنْدَ غَضَبِهِ، وَأَنَّ نَارَهُ لَا يُصْطَلَى بِهَا إِذَا غَارَ عَلَى حُرْمِهِ. وَالْمَعْنَى: أَنَّا

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٥٦).

(٢) التبريزي: «يعلم أنه هو الموت إن لم تُضَرَّ...».

مع تعرُّضنا له نَحْذَرُه مخافة أن يَحْمَى، لتحققنا أن شره لا يُقام له إذا سطا. والبوائق: جمع بائقة، وهي الخصلة المنكرة في شمولها، فيقال: باقتهم بائقة. والبوقة: الدفعة الشديدة من المطر منه. قال رؤبة: [الرجز]

من بَاكِيرِ الوَسْمِيِّ نَضَاحِ البُوقِ^(١)

وقوله: «تَلَوْ عَنَّا» أي: تُصَرِّف. ويُرَوَّى «تَلَقَّ عَنَّا» من الإلقاء.

٣ - عَرَضْنَا فسلَّمْنَا فسلَّمْ كَارِهًا علينا وتبرَّح من الغيظِ خائفة

٤ - فسأيرثه بمقدارِ ميلٍ وليتني بكُرْهِي له ما دام حيًّا أرافقه

يقول: لما لَحِقْنَا بالطعمان عَرَضْنَا لَهُنَّ، وسلَّمْنَا على قِيمهن والمحامي دونهن، فأجابنا جوابَ الكاره لنا، والمنكر لتسليمنا، قد خَنَقَهُ غَيْظٌ مُبْرَحٌ. ويقال: لَحِقْتُهُ وَلَحِقْتُ بِهِ. وانتَصَبَ «كارِهًا» على الحال. والتبرَّح: التشديد. ويقال: بَرَّحَ بِي كَذَا وكذا، ومنه قول الأعشى: [المتقارب]

أَبْرَحْتَ رَيْبًا وَأَبْرَحْتَ جَارًا^(٢)

ويقال: هو في بَرَّحَ من الشُّوقِ بَارِح. وقوله: «خَائِفُهُ» يريد أنه امتلأ صدره من الغَيْظِ فارتقى إلى ما هو فوقه حتى خنقه.

وقوله: «فسأيرثه مقدارَ ميلٍ» انتصب مقدارَ على الظرف. ومعنى: سأيرثه صاحِبَتُهُ في السَّير، ثم قال: وليتني أرافقه ما دامَ حيًّا، على كُرْهِ مَنِي؛ لأنه استطاب صحبته لما له من اللذازة في النظر إليهن، واستكراه الكونَ معه لما يخاف على نفسه منه، إلا أنه غلبَ الالتذادُ. و«ما دامَ حيًّا» انتصب على الظرف، و«أرافقه» في موضع خبر ليت. وقوله: «بكُرْهِي له» نصب على الحال، والعامل فيه أرافقه.

٥ - فلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا وِصَالَ وَأَنَّهُ مَدَى الصَّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سَرَادِقُهُ

٦ - رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيتًا رَمَتْ بِهِ لَبَلٌ نَجِيبًا نَحْرُهُ وَيَسَائِقُهُ

٧ - وَلَمَحَ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ وَمِیْضَةً وَمِیْضُ الْحَيَا تُهْدَى لِتَجِدَ شَائِقَةً

(١) لرؤية في ديوانه ١٠٥، واللسان (بوق)، وكتاب العين ٥: ٢٢٨.

(٢) للأعشى في ديوانه ٩٩، وخزانة الأدب ٣: ٢٠٢، وسمط اللالكى ٣٨٨، واللسان (برح)، وصدرة:

«تقول ابنتي حين جدُّ الرحيل»

قوله: «أَنْ لَا وَصَالَ» أَنْ فِيهِ مَخْفَقَةٌ مِنْ أَنَّ الثَّقِيلَةَ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا وَصَالَ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ عَطَفَ عَلَيْهِ، وَ«أَنَّهُ مَدَى الصُّرْمِ»، وَوَصَالَ انْتَصَبَ بِأَلَا، وَخَبَرَهُ مَحذُوفٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: لَا وَصَالَ بَيْنَنَا. وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ أَنْ، وَالضَّمِيرُ فِي أَنَّهُ الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةِ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّأْنِ. وَقَوْلُهُ: «مَدَى الصُّرْمِ» فِي مَوْضِعِ الْإِبْتِدَاءِ، وَ«مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا» خَبَرُهُ. وَسَرَادِقُهُ ارْتَفَعَ بِمَضْرُوبٍ، لِأَنَّهُ قَامَ مَقَامَ الْفَاعِلِ.

وقوله: «زَمَّنِي بِطَرْفٍ» جَوَابُ لَمَّا، كَأَنَّهُ لَمَّا تَأَمَّلْتَ حَالَهُ فِي مُسَايَرَتِهِ، وَضِيقَ الْوَقْتِ عَنْ مَجَادِبَتِهِ، لَمَّا كَانَ يَحُولُ بَيْنَهُمَا مِنْ مَرَاقِبَتِهِ، ثُمَّ رَأَتْ تَغْيِظَ الرَّقِيبِ وَكَرَاهِيَتَهُ، مَعَ مَعْرِفَتِهَا بِنَتَائِجِ ضَجَرِهِ، نَظَرَتْ إِلَى الشَّاعِرِ نَظْرَ إِنْكَارٍ اسْتَدَلَّ مِنْهُ عَلَى ضَلَالِهِ فِيمَا يَأْتِيهِ، وَسُوءِ تَوْفِيقِهِ فِيمَا يُلِحُّ فِيهِ، فَكَأَنَّهُ رَمَتْ بِهِمْ لَوْ لَمْ يَكُنْ نَظَرًا، بَلْ كَانَ سَهْمًا رُيِّيَ بِهِ شُجَاعٌ فِي مَعْرَكَةٍ، لِأَصِيبِ مَقْلُهُ، فَكَانَ يَبْتَلُ نَحْرَهُ، وَبِنَائِقِ قَمِيصِهِ نَجِيعًا. وَالنَّجِيعُ: دُمُ الْجَوْفِ. وَيُقَالُ: تَنْجَعُ بِهِ، أَيِ تَلْطُخُ.

وقوله: «وَلَمَحَ بَعِينِيهَا»، انْعَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ بِطَرْفٍ. وَاللَّمَحُ: التُّنْظَرُ، وَيَسْتَعْمَلُ فِي الْبَرَقِ وَالْبَصَرِ. وَكَذَلِكَ الطَّرْفُ هُوَ التُّنْظَرُ هُنَا، كَانَ الرَّمْيُ بِالطَّرْفِ كَانَ إِنْكَارًا مِنْهَا. وَاللَّمَحُ بِالْعَيْنَيْنِ مُوَاعِدَةٌ وَتَوْجِيهٌ بِجَمِيلٍ بَعْدَ تَعَدُّرِ الْمَطْلُوبِ: وَالْوَمُضُ وَالْوَمِيضُ: اللَّمْعُ. وَأَوْمَضَتْ لَهُ فَلَانَةٌ بَعِينَهَا، إِذَا بَرَقَتْ. لِذَلِكَ شَبَّهَ وَمِيضَ لَمَحِهَا بِوَمِيضِ الْحَيَاةِ، وَهُوَ الْغَيْثُ الْمُخْبِي لِلْأَرْضِ وَأَهْلِهَا وَقَدْ هُدِيتْ أَيِ أُرْشِدَتْ شَقَائِقُهُ، وَهِيَ قِطْعُ سَحَابِهِ لَنَجْدٍ؛ كَأَنَّهُ جَعَلَهَا قَاتِلَةً فِي رَمِيهَا، مُخْبِيَةً بِلَمَحِهَا. وَالشَّقِيقَةُ: الْبَرْقَةُ إِذَا اسْتَطَارَتْ فِي غُرُضِ السَّحَابِ وَتَكَشَّفَتْ أَيْضًا.

٤٧٨ - وَقَالَ أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيُّ^(١): [الطويل]

- ١ - أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ صَدْحِ السَّوَائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ^(٢)
 - ٢ - وَقَبْلَ عَدِي بَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِي إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ
- يُزَوَّى «بَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ عَدِي». وَالصَّدْحُ: شِدَّةُ صَوْتِ الدَّيْكِ وَالْغَرَابِ وَغَيْرِهِمَا. وَالصَّنْدِجِيُّ: الشَّدِيدُ الصَّوْتِ. وَالْجَوَانِحُ: ضُلُوعُ الصُّدْرِ. وَارْتِقَاءُ النَّفْسِ

(١) أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيُّ: أَحَدُ بَنِي الْقَيْنِ مِنْ قَضَاعَةِ شَاعِرِ فَارَسٍ مَعْتَمَرٍ، عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ وَلَمْ يَزِ النَّبِيَّ. (ت نحو ٣٠ هـ / ٦٥٠ م). تَرَجَمَتْهُ فِي الْأَغَانِي ١١: ١٢٥، وَالْإِصَابَةِ ١: ٣٨١، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٤٥.

(٢) التَّبْرِيْزِيُّ: «قَبْلَ نَوْحِ النَّوَائِحِ».

فَوْقَهَا، كما يقال: بلغت نفسه التراقي، فيقول: عَلَّلَانِي بِالْمَقْتَرَحِ عَلَيْكُمَا قَبْلَ أَنْ أَمُوتَ فَتَقُومَ الثَّوَانُحُ عَلَيَّ يَنْدُبُنِي، وقبل مِيقَاتِ أَجْلِي، وَأَوَانِ تَخْلُفِي عَنْ أَصْحَابِي وَقَدْ رَاحُوا عَنِّي، لِنُزُولِ الْقَدَرِ الْمَقْدُورِ بِي.

فإن قيل: كيف قَدِّمَ ذكر صَدْحِ الثَّوَانِحِ عَلَى ذِكْرِ الْمَوْتِ، وإنَّما يكون بعده؟ قلت: إنَّ العَطْفَ بِالْوَاوِ لَا يُوْجِبُ تَرْتِيبًا، أَلَا تَرَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ: ﴿وَأَسْجُرِي وَازْكُرِي﴾ [آلِ عِمْرَانَ: آيَةُ ٤٣]، وَالرُّكُوعَ قَبْلَ السُّجُودِ فِي تَرْتِيبِ أَفْعَالِ الصَّلَاةِ.

وقوله: «إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي»، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِذَا فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ بَدَلًا مِنْ عَدٍ، وَالبَدَلُ إِذَا جَاءَ مُؤَكَّدًا لِلْمُبْدَلِ مِنْهُ وَمَفْضَلًا جُمْلَةً قَدْ لَا يَسْتَغْنِي عَنْ الْمُبْدَلِ مِنْهُ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَقُولَ: مِنْ شَرَطِ الْبَدَلِ أَنْ يُلْقَى الْمُبْدَلُ مِنْهُ وَيُجْعَلَ هُوَ مَكَانَهُ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجُزْ أَنْ يَلِيَّ إِذَا الْعَامِلِ فِي عَدٍ، وَهُوَ «عَلَى» أَوْ «مِنْ» فِي الرِّوَايَتَيْنِ جَمِيعًا. عَلَى أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ قَدْ جَوَّزَ وَقُوعَ إِذَا فِي مَوْضِعِ الْمَجْرُورِ وَالْمَرْفُوعِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَصَبًا بَدَلًا مِنْ مَوْضِعِ «مِنْ عَدٍ» أَوْ «عَلَى عَدٍ» الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ فِيهِ جَمِيعًا، لِأَنَّ مَوْضِعَهُمَا نَصَبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ مِمَّا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «يَا لَهْفَ نَفْسِي»، وَهُوَ: أَتْلَهْفُ مِنْ عَدٍ.

وإنَّما جاز أَنْ يُودَعَ الْبَيْتَيْنِ بِابِ النَّسِيبِ لِرُقَّتِهِمَا وَلِأَنَّ الْمُتَعَلِّلَ بِهِ كَانَ لَذَّةً مِنَ اللَّذَّاتِ، وَهَذِهِ عَادَتُهُ فِي أَبْوَابِ اخْتِيَارِهِ.

٤٧٩ - آخر^(١): [الطويل]

- ١ - هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنْ الْجَمْرِ قِيدَ الرُّفْحِ لَاحْتَرَقَ الْجَمْرُ
- ٢ - أَفَبِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَتْلِكَ لَا خَلَّ هَوَاكِ وَلَا خَمْرُ^(٢)
- ٣ - فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوعًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتُ مَسْخُورًا فَلَا بَرَأَ السُّخْرُ

قوله: «هَلِ الْوَجْدُ» اسْتِفْهَامٌ لِقِظِهِ وَمَعْنَاهُ التَّثْقِي، بِدَلَالَةِ وَقُوعِ إِلَّا بَعْدَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَا الْوَجْدُ، أَوْ لَيْسَ الْوَجْدُ إِلَّا هَذَا الَّذِي بِي، وَهُوَ أَنَّ قَلْبِي لَوْ قَرُبَ مِنَ الْجَمْرِ حَتَّى لَا يَكُونَ بَيْنَهُمَا إِلَّا قَدْرُ رَمَحٍ لَعَلَّبَ نَارُهُ نَارَ الْجَمْرِ، وَكَانَ الْجَمْرُ يَحْتَرِقُ. وَقوله:

(١) البيت الأول في الحماسة البصرية ٢: ٢٠٨ لقائد بن المنذر القشيري، والبيت الثاني في شرح التصريح ١: ٣٣٩، وخزانة الأدب ١: ٢٧٤، والثالث في مقاييس اللغة (طب) بلا عزو.
(٢) التبريزي: «لا خَلَّ لَدَيَّ».

«الوجد» مبتدأ وخبره إلّا مع ما بعده. وانتصب «قيد الرُمح» على الظرف. ويقال: بيني وبينه قاب قوس، وقيد رُمح، وعَلَوَةُ سَهْم. وحكى بعض أهل التفسير في قوله تعالى: ﴿كَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدَقَ﴾ [النجم: الآية ٩]، أن لكل قوس قابتين، وهو ما بين المقبض والسبيّة، وأهل اللغة على ما قدمته.

وقوله: «أفي الحق أني مُغرّم بك هائم»، فالمغرّم: الذي قد لزمه الحب، يقال: حُبّه غَرَامٌ، أي لا تَقْصِي منه. ومنه عذاب غَرَام. والهائم: المتحير. والهيام كالجنون من العشق، ومنه المُهَيِّم: الذي يَهْذِي بالشئ ويَكْثُر ذِكْرُه. والمعنى: أنه لا يدخل في الحق ووجوهه، وأنواع قسومه أن يكون حُبّي لك غَرَامًا، وحُبك لا يرجع إلى معلوم، ولا يَحْصُل على حَدٍّ محصور. ويقال: ما هو بِخُلٍّ ولا خَمَرٍ، والمعنى: أنه ليس بشيء يَخْلُص وَيَتَيَّن.

وقوله: «فإن كنت مطبوبًا»، فالتَّبُّب: السحر والعلم جميعًا، وهو طَبٌّ، أي عليم. وفي الحديث: «حين طُبَّ أي: سُحِر، وهو مطبوب، أي مسحور. ومعنى البيت: إن كان الذي بي وأقاسيه داءً معلومًا يُعرف دواؤه، فلا فارقني فإني ألتدُّ به - وهذا هو الفِثْيَانِيَّة في الهوى، والتجلد على البلاء - وإن كنت مسحورًا، يريد: وإن كان الذي بي لا يُعْلَم ما هو، وأغيا الوقوف عليه الأطباء، والعلماء بالأدواء، حتى يُسَلِّمَ للسحر فلا فارقني أيضًا. وإنما قال هذا من عادة العامة، لأنهم كذا يعتقدون في الأوصاف والعِلَل، ولا يجوز أن يكون معنى (مطبوبًا) مسحورًا، لأنه يصير الصدر والعجز لمعنى واحد.

٤٨٠ - آخر^(١): [الطويل]

- ١ - تَشَكَّى الْمُحِبُّونَ الصُّبَابَةَ لَيْتَنِي تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخَلِي
- ٢ - وَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلِّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَغْدِي^(٢)

هذا كلام من تجلّد في الهوى وادّعى التلذّد به وإن برّح به وأثر فيه، فيقول: شكا المحبّون جنابة الصُّبَابَةِ عليهم، وجريرة العشق لديهم، وبودّي أني تحمّلت أعباءها كلّها وحدي، وخلّص للصبر فيها ولها عَفْوِي وجهدي، وكانت نفسي تنال لذّة

(١) في معجم الأدباء ٣: ١٩٣ لابن قم الزبيدي وهو الحسين بن علي بن محمد، ولأبي تمام في روضة المحبين ٢٤، ١٦٦، ١٧٣، وبلا نسبة في الظرف والظرفاء ٣٣٢.

(٢) التبريزي: «فكانت».

مجموعها ومفرقها، وتنفرد بمكابدة مجهولها ومعرفها، فأفور بادعائها، وتسقط المشاركة بيني وبين أربابها ممن سبقني لتقدم زمانه، أو تأخر عني لتأخر ميلاده.

٤٨١ - وقال شبرمة بن الطفيل^(١): [الطويل]

١ - وَيَوْمَ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَّرَ طَوْلَهُ دَمَ الزُّقَى عَنَّا وَاصْطَكَكَ الْمَزَاهِرِ^(٢)

٢ - لَدُنْ عُذْوَةٍ حَتَّى أَرْوَحَ، وَصُخْبَتِي عَصَاةً عَلَى الثَّاهِيْنَ شُمُ الْمَنَاجِرِ

٣ - كَانَ أَبَارِيقَ الشُّمُولِ عَشِيَّةً إِوْزًا بِأَعْلَى الطُّفِّ عُوجَ الْحَنَاجِرِ

قوله: «ويوم» انجز بإضمار رُبِّ، وجوابه قَصَّرَ طَوْلَهُ. يقول: رُبُّ يَوْمٍ من أيام الصيف شديد الحرِّ، جعل طوله قصيرًا، ما اشتغلنا به فيه من الشرب والقصف. وأراد بدم الزُّقَى: الخمر. واصطكاك المزاهر: مُدَافعة أوتار البَرْبِط بعضها لبغض بالضرب. ويقال: ازدهر الرجل، إذا فَرِحَ، فيجوز أن يكون العود سُمِّيَ مزهراً منه.

وقوله: «لَدُنْ عُذْوَةٍ»، انتصب عُذْوَةٌ عن النون من لَدُنْ، ولا ينتصب به غيره، فهو شاذٌّ. والمعنى: باكزنا الشرب، فلما رُخْنَا كان أصحابي قد سَكِرُوا وَاكْتَسَبُوا كِبْرًا وَتُبْلًا، وَذَهَابًا عَمَّا يُشِيرُ بِهِ الثَّاهِي والمعسود.

وقوله: «كَانَ أَبَارِيقَ الشُّمُولِ عَشِيَّةً» شَبَّهَ أَوَانِي الخَمْرِ وَقَدْ فُرِغَتْ وَأُمِيلَتْ بِطُيُورِ ماء اجتمعت عشيَّةً بأعلى الساحل، معوجة الحناجر والحلق.

وأدخل هذه القطعة في باب التسيب لرفقتها ودلالاتها على اللهو والخسارة.

٤٨٢ - وقال جابر بن ثعلب الجرمي^(٣): [الطويل]

١ - وَمُسْتَخْبِرٍ عَنْ سِرِّ رِيَا وَدَدْتُهُ بِعَمِيَاءٍ مِنْ رِيَا بِغَيْرِ يَقِينِ

٢ - فَقَالَ انتصخني إني لك ناصح وَمَا أَنَا إِلَّا خَبْرَتُهُ بِأَمِينِ

يروى: «انتصخني إني ذو أمانة»، وهذا في كتمان سرِّ المحبوب، والمحافظة على الذمام والخرم. يقول: رُبُّ مُسْتَدْرِجٍ لي فيما بين رِيَا وبينِي، طالبٌ للوقوف على المكتوم من أمرها وأمرِي، رددته عن نفسي بقصة عمياء لَا يُهْتَدَى فيها لمطلوب، ولا

(١) الأبيات لابن الطثرية في الحيوان ١٧٩:٦، وثمار القلوب ٥٠٢.

(٢) التبريزي: «واصطفاك المزاهر». (٣) التبريزي: «من طئى».

يُرْجِعُ فِيهَا إِلَى يَقِينٍ، فَلَمَّا لَمْ يُمَكِّنْهُ إِنْزَالِي عَمَّا حَاوَلَهُ قَالَ: انتصِخني، أي: أَدْخِلْنِي فِي أَمْرِكَ، وَأَجِرْنِي مَجَرَى نَصْحَائِكَ، إِنِّي أَمِينٌ لَا دَغَلَ فِي هِمَّتِي، وَلَا خِيَانَةَ فِي شَانِي، وَلَوْ خُبْرُهُ بِمَا التَمَسَ، وَأُطْلِعْتُهُ عَلَى مَا اسْتَشْرَحَ، كُنْتُ أَنَا غَيْرَ أَمِينٍ، فَكَيْفَ أَصِيرُ مَعَهُ مُؤْتَمَنًا، وَذَلِكَ أَنِّي إِنْ بُحْتُ بِسَرِّهَا فَقَدْ ضَيَعْتُ أَمَانَتَهَا، وَالسَّرُّ إِذَا جَاوَزَ اثْنَيْنِ خَرَجَ مِنْ أَنْ يَكُونَ سِرًّا. ومثل هذا قول جرير: [الكامل]

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاءُ فَصَادَقُوا حَصِرًا بِسَرِّكَ يَا أَمِينٌ ضَيِينًا^(١)

٤٨٣ - وَقَالَ نَفَرُ بْنُ قَيْسٍ^(٢)، وَبَنُو نَفَرٍ رَهْطُ

الطَّرْمَاحِ:

[الوافر]

- ١ - أَلَا قَالَتْ بُهَيْشَةُ مَا لِنَفَرٍ أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ
 - ٢ - وَأَنْتِ كَذَاكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَغْدِي وَكُنْتُ كَأَنَّكَ الشُّغْرَى الْعَبُورُ
- كَأَنَّ الْمَرْأَةَ أَزْدَرَتْهُ وَأَنْكَرَتْ شُحُوبَهُ وَهَزَالَهُ، وَتَغْيِيرُهُ عَمَّا عَهْدَتْهُ، فَصَرَفَتْ ذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ مِنْ مَقْتَضِيَّاتِ الْكِبَرِ، وَمُسَبِّبَاتِ الْقَشْفِ، وَقَالَتْ مُسْتَفْهِمَةً: مَا لِنَفَرٍ، أَرَى الْأَيَّامَ أَثَرَتْ فِيهِ، وَالْأَحْدَاثَ أَضَتْهُ وَهَزَلَتْهُ، فَأَجَابَهَا مِنْ طَرِيقِ إِنْكَارِهَا وَقَالَ: إِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَقَبِ الْأَيَّامِ فَإِنَّهَا لَمْ تَغْفُلْ عَنْكَ وَلَمْ تُهْمَلْ تَغْيِيرَكَ أَيْضًا، فَمَا أَنْكَرْتَهُ مِنِّي مَوْجُودٌ فِيكَ وَظَاهِرٌ عَلَى سَخَطِكَ وَلَوْلَاكَ، فَقَدْ كُنْتُ كَالشُّغْرَى الْعَبُورِ إِشْرَاقًا وَتَلَالُؤًا، وَقَدْ حَلَّتْ وَتَغْيِيرَتْ. وَ«الْعَبُورُ» قِيلَ فِيهِ: هُوَ مَنْ عَبَّرَتْ الثُّهْرُ، إِذَا جُرِّتْهُ. وَقِيلَ: بَلْ هُوَ مَنْ عَبَّرَتْ بِهِ، إِذَا شَقَّقَتْ عَلَيْهِ، كَأَنَّهَا إِذَا طَلَعَتْ تُعَبِّرُ الْمَالَ الرَّاعِيَةَ بِحَرْهَا، وَإِذَا سَقَطَتْ فَيَبْردها. وَقَوْلُهُ: «وَأَنْتِ كَذَاكَ»، الْكَافِ الْأَوَّلَى لِلتَّشْبِيهِ، وَ«ذَا» أَشَارَ بِهِ إِلَى مَا أَنْكَرَتْ مِنْهُ، وَالْكَافِ الْآخِرَةُ لِلخُطَابِ وَلَا مَوْضِعَ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ، فَهُوَ حَرْفٌ.

٤٨٤ - وَقَالَ بُرْجُ بْنُ مُسْهِرٍ^(٣):

[الوافر]

- ١ - وَتَذَمَّنَ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْبًا سَقَيْتُ إِذَا تَعَرَّضْتَ الشُّجُومَ^(٤)
- ٢ - رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ وَكَشَفْتُ عَنهُ بِمُغْرَقَةٍ مَلَامَةً مَن يَلُومُ

(١) لجرير في ديوانه ٣٨٧، واللسان (حصر، سقط)، وأساس البلاغة (حصر).

(٢) التبريزي: «نفر: هو جد الطرماح». (٣) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٢٢).

(٤) التبريزي: «إذا تغورت النجوم».

التَّدْمَانُ والتَّدِيمُ: مَنْ يُنَادِمُكَ عَلَى الشَّرَابِ، ومثله فِي الْبِنَاءِ سَلَمَانٌ وَسَلِيمٌ، وَحَمْدَانٌ وَحَمِيدٌ، وَرَحْمَنٌ وَرَحِيمٌ. ومعنى: «يزيد الكأس طيبًا»، أي: بِحُسْنِ عِشْرَتِهِ، وَأَدَبِ مَجَالَسَتِهِ يَزْدَادُ شُرْبُ الْمَدَامِ وَإِدَارَةُ الْكَأْسِ مَعَهُ لَذَّةً. والمعنى: رُبُّ نَدِيمٍ عَلَى مَا وَصَفَتْهُ سَقِيَّتُهُ إِذَا تَعَرَّضْتَ لِلنُّجُومِ، أَيِ أَبَدْتَ غُرُضَهَا لِلْغُيُوبِ. وَيُقَالُ: تَعَرَّضْتُ الْجَبَلَ، أَيِ: أَخَذْتُ يَمِينًا وَشِمَالًا فِيهِ، وَلَمْ أَسْتَقِمَّ فِي الصُّعُودِ. قَالَ: [الرجز]

تَعَرَّضِي مَذَارِجًا وَسُومِي تَعَرَّضَ الْجَوَازِ لِلنُّجُومِ^(١)

ومعنى قوله: «رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ» أَنْبَهْتُهُ مِنْ مَنَامِهِ، وَأَزَلْتُ عَنْهُ مَا كَانَ يُدَاخِلُهُ مِنَ النَّعْمِ بِلُومِ اللَّائِمِينَ إِيَّاءَ عَلَى مَعَاطَاةِ الشُّرْبِ وَإِدَامَانِهِ اللَّهْوِ، بِأَنْ سَقِيَّتُهُ مُغْرَقَةٌ - وَهِيَ الصُّرْفُ مِنَ الْخَمْرِ، وَقِيلَ: هِيَ الْقَلِيلَةُ الْمِزَاجِ. وَيُقَالُ: تَعَرَّضْتُ الْخَمْرَةَ، إِذَا مَرَّجْتَهَا، وَأَعْرَقَهُ السَّاقِي، إِذَا سَقَاهُ مُغْرَقًا. وَقَوْلُهُ: «إِذَا تَعَرَّضْتَ النُّجُومِ» يُشِيرُ بِهِ إِلَى الْإِصْطِبَاحِ.

٣ - فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى قَامَ خِرْقٌ مِنَ الْفِتْيَانِ مُخْتَلَقٌ هَضُومٌ^(٢)
٤ - إِلَى وَجَنَاءِ نَائِيَةِ فِكَاسَتْ وَهِيَ الْمُعْرَقُوبُ مِنْهَا وَالصِّمِيمُ

انْتَشَى وَتَشَّى وَتَنَشَّى بِمَعْنَى سَكِرَ. وَالتَّشْوَةُ: الشُّكْرُ. وَأَرَادَ بِالْخِرْقِ نَفْسَهُ، وَهُوَ الْكَرِيمُ الْمُتَخَرِّقُ بِالْمَعْرُوفِ. وَالْمُخْتَلَقُ: التَّامُّ الْخَلْقِ. وَالْهَضُومُ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هُوَ الْمِنْفَاقُ فِي الشِّتَاءِ، وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ الْكَرِيمُ الْفِضَالِ، كَأَنَّهُ يَهْضِمُ مَالَهُ بِأَنْ يُخْرِجَ مِنْهُ أَكْثَرَ مِنَ الْوَاجِبِ فِيهِ. وَالْوَجَنَاءُ، هِيَ النَّاقَةُ الْغَلِيظَةُ الْوَجْنَتَيْنِ، وَقِيلَ: بَلْ هِيَ الصُّلْبَةُ، مَأْخُودٌ مِنَ الْوَجِينِ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَقُلْ مَا يُقَالُ لِلْجَمَلِ أَوْجَنٌ. وَالتَّائِيَةُ: السَّمِيَّةُ.

وقوله: «فِكَاسَتْ» اخْتَصَرَ الْكَلَامَ، وَالْمُرَادُ فَعَرَقْتُهَا فِكَاسَتْ. وَالْكُؤُسُ: الْمَشْيُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمَ. وَأَرَادَ بِالصِّمِيمِ الْعُضْوَ الَّذِي بِهِ الْقَوَامُ؛ يُقَالُ: هَذَا صِمِيمُ الْوِظِيفِ، وَصِمِيمُ الرَّأْسِ. وَالْمُعْرَقُوبُ: عَقَبٌ مُوْتَرٌ خَلْفَ الْكَعْبَيْنِ قُورِقُ الْعَقَبِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَبَيْنَ مَفْصِلِ الْوِظِيفِ وَالسَّاقِ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرَبِ. وَعَرَقَبْتُهُ: قَطَعْتَ عُرْقُوبَهُ. وَقَوْلُهُ: «وَهِيَ

(١) لعبد الله ذي البجادين المزني دليل رسول الله ﷺ في اللسان (درج)، والمقاييس (درج).

(٢) التبريزي: «مختلق» بكسر اللام وفسره بأنه الكريم الأخلاق.

العُروِب» إظهاراً للعلة في كَوَيْمِهَا. والوَهَى: الشَّقُّ والخَزَقُ. وفي المثل: «غَادَرَ وَهْيَةً لَا تُزْقَعُ»، أي: فَتَقَعُ لَا يُطَاقُ إِصْلَاحُهَا وَزَنْقُهَا. والمعنى: لَمَّا أُقِيمَ رَسْمُ الاصْطِبَاحِ، وَانْتَشَى الثَّدْمَانُ، قَامَ هُوَ إِلَى نَاقَةٍ بِهَذِهِ الصِّفَةِ فَعَرَقَهَا.

- ٥ - كَهَاءٌ شَارِبٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ لَهُ خُلُقٌ يَحَاذِرُهُ الْغَرِيمُ
٦ - فَأَشْبَعَ شَرْبَهُ وَجَرَى عَلَيْهِمْ بِإِثْرَيْنِ كَأُسُهُمَا رَدُومٌ^(١)
٧ - تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمَيَّا كُمَيَّا مِثْلَ مَا قَعَّ الْأَدِيمُ
٨ - تُرْنَحُ شَرْبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفُهُمْ كُلُّومُ

الكَهَاءُ: الناقة الضخمة كادت تدخل في السن، وكذلك الكَيْهَاء. والشارِفُ: المسته. وقوله: «كَانَتْ لِشَيْخٍ» كَانَ الْكَرِيمُ مِنْهُمْ الْمُخْسَانُ إِلَى عَشِيرَتِهِ، الْبِفَضَالِ عَلَى رَفَقَائِهِ وَتُدْمَائِهِ، يَتَعَمَّدُ إِذَا نَحَرَ لَهُمْ فِي الشَّرْبِ وَعِنْدَ السُّكْرِ، أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ فِي غَيْرِ مِلْكِهِ، يَسْتَأْمُ مَالِكَ الْجَزُورِ بِهَا أَعْلَى الْأَثْمَانِ فِيغْرُمُهُ، وَيَعُدُّ ذَلِكَ الْغُرْمَ غُنْمًا، وَالضَّبْرَ عَلَى سُوءِ خُلُقِهِ وَإِنْكَارِهِ التَّبَسُّطَ فِي مِلْكِهِ بِغَيْرِ إِذْنِهِ كَرَمًا؛ لِذَلِكَ قَالَ: «لَهُ خُلُقٌ يَحَاذِرُهُ الْغَرِيمُ»، يَرِيدُ: الْبُخْلَ مِنْهُ وَالِاسْتِقْصَاءَ.

وقد سلك هذا المسلك طَرَفَةٌ فَقَالَ وَوَفَّى الْمَعْنَى حَقَّهُ، وَكَأَنَّهُ صَبَّ فِي قَالِبِ هَذَا الشَّاعِرِ: [الطويل]

- وَبَزَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيهَا أَمْشِي بَعْضُهَا مُجَرَّدٌ^(٢)
فَمَرَّتْ كَهَاءٌ ذَاتُ خَنِيْفٍ جَلَالَةٍ عَقِيلَةٌ شَيْخٍ كَالْوَيْبِلِ الْأَنْدَدِ^(٣)
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقُهَا أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ^(٤)
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٍ
فَقَالَ دَرُوهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ وَلَا تَكْفُوا قَاصِي الْبَرْكِ يَزْدَدُ

(١) التبريزي: «وسعى عليهم».

(٢) لطرفة بن العبد في ديوانه ١٨١، واللسان (غصص)، وأساس البلاغة (غصص). والبرك: الإبل الكثيرة البركة، والنوادي: القواصي منها، والمضب: السيف القاطع.

(٣) الحنيف: جلد ضرع الناقة، والعقيلة: كريمة المال، والويبيل: العصا الضخمة، والألندد والبلندد: الشديد الخصومة.

(٤) تز: سقط، المؤيد: الداهية العظيمة الشديدة.

فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنَنَّ حَوَارَهَا وَيُسَعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيدِ الْمُسْرَهْدِ^(١)

قوله: «فأشبع شربه» يعني من الناقة المعقورة. وجعل الجاري عليهم بأبريقين والكأس ملأى تَقَطَّرُ؛ لَأَنَّ شُرْبَهُمْ كَانَ بِدَارًا. ثُمَّ وَصَفَ الْخَمْرَةَ فَقَالَ: لَهَا سَوْرَةٌ شَدِيدَةٌ، وَلِلْوَنِهَا خُمْرَةٌ مَتْنَاهِيَّةٌ. وَمَعْنَى فَقَعَ: حَسَنَ وَصَفًا، وَيُقَالُ: أَحْمَرُ فَاقَعَ. وَيُرْوَى: «مِثْلُ مَا نَصَعَ»، وَالْمُرَادُ: خَلَصَ. وَالْحُمِيَّاءُ مُصَغَّرُ لَا مُكَبَّرُ لَهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي بَنَانِهِ. وَكُمَيْتٌ: مُصَغَّرُ مَرْحَمٍ، وَالْمُرَادُ بِهِ تَكْبِيرُهُ، وَهُوَ أَكْمَثُ، لِذَلِكَ جُمِعَ عَلَى كُمَيْتٍ. وَمِثْلُهُ فَرَسٌ وَزْدٌ، ثُمَّ قِيلَ خَيْلٌ وَزْدٌ، لِأَنَّهُ أُرِيدَ بِهِ أَفْعَلٌ. وَمِمَّا جَاءَ مُصَغَّرًا قَوْلُهُمْ: كُمَيْتٌ، وَهُوَ طَائِرٌ، وَجُمَيْلٌ، وَالتَّرِيَاءُ، وَالْعُيَيْرَاءُ، وَالْمُرَيْطَاءُ، وَاللُّجَيْنُ، وَهَيْئِدَةٌ.

وقوله: «تُرْتَمَعُ شَرِبُهُمْ»، أَي لَشِدَّتِهَا تُزِيلُ قُوَاهُمْ، فَكَأَنَّهُمْ أَسَازَى نَزَفَتْ دِمَاؤَهُمْ. وَيُقَالُ: ضَرَبْتُهُ حَتَّى رُئِخْتُهُ، أَي عُشِيَ عَلَيْهِ.

٩ - فَكُنْمْنَا وَالرَّكَّابُ مُخَيَّسَاتٌ إِلَى فُثْلِ الْمَرَاتِقِ وَهِيَ كُومٌ

١٠ - كَأَنَّا وَالرَّحَالُ عَلَى صَوَارٍ بِرَمْلِ خَزَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ^(٢)

يُرْوَى «مَحْبَسَاتٌ» أَي مَعْقُولَاتٌ مُنَاحَةٌ بِالْفِئَاءِ، وَهُوَ الْوَجْهَ. وَرَوَى بَعْضُهُمْ: «مُخَيَّسَاتٌ» أَي مَذْلَلَاتٌ، لَكِي إِذَا رُكِبَتْ لِلْهَوَى، وَفِي حَالَةِ السُّكْرِ كَمَا فَعَلَهُ هَؤُلَاءِ، لَمْ تَغْشِفْ بُرْكَانَهَا، وَلَمْ تَأْتِ الْعَرِضَةَ فِي سِيرِهَا. وَالْفُثْلُ: جَمْعُ أَفْثَلٍ وَفُتْلَاءَ، وَهِيَ الْبَعِيدَةُ الْبِزْفَقُ عَنِ الزُّورِ. وَالْكُومُ: الْعِظَامُ الْأَسْنِمَةُ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْكُومُ: الْعِظَمُ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَقَوْلُهُ: «كَأَنَّا وَالرَّحَالُ» شَبَّهَ رُكَّابَهُمْ بِقَطِيعٍ مِنَ الْبَقَرِ بِالرَّمْلِ الْمَذْكُورِ، أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ إِلَى الصَّيَّادِينَ وَالْكَلابِ، فَخَفَّتْ وَعَدَّتْ. وَالصَّرِيمُ اسْتُعْمِلَ فِي الصُّبْحِ وَاللَّيْلِ جَمِيعًا؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَنْصَرِمُ عَنْ صَاحِبِهِ وَقَتَّ السَّحَرِ. وَإِنَّمَا رَكَبُوا بَعْدَ الْإِصْطِبَاحِ لِلتَّنَزُّهِ أَوْ فِي بَطَالَةٍ حَضَرَتْهُمْ.

١١ - فَبِشْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مِسْكِ فَيَا عَجَبًا لِمَنِيَشٍ لَوْ يَدُومُ

١٢ - وَفِينَا مُسْمِعَاتٌ حَثْدَ شَرْبٍ وَغَزْلَانٌ يُعَدُّ لَهَا الْحَمِيمُ

(١) يَمْتَلِنَنَّ: الْإِمْتِلَانُ: جَعَلَ الشَّيْءَ فِي الْمَلَةِ وَهِيَ الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ الْحَارُّ. وَالسَّدِيدُ: قَطْعُ السَّنَامِ، الْمُسْرَهُدُ: السَّمِينُ.

(٢) خَزَاقٍ: اسْمُ مَوْضِعٍ بَيْنَهُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢: ٣٦٧).

تَبَجَّحَ بِأَنَّهُمْ نَالُوا أَكْثَرَ أَنْوَاعِ اللَّذَاتِ، مِنْ شُرْبِ وَقْصِفٍ وَتَنْزِهِ وَلَهْوٍ، وَمَعَاشِرَةٍ وَطَرَبٍ، وَتَسْنُخٍ وَإِفْضَالٍ، وَتَنْدُّ عَلَى النَّدْمَاءِ وَإِكْرَامٍ، وَتَتَرُفٍ وَتَعَطُّرٍ، وَتَمَتُّعٍ بِالنِّسَاءِ وَتَغْزُلٍ. وَقَوْلُهُ: «فِيَا عَجَبًا» إِنَّمَا تَعَجَّبَ مِنْ اسْتِمْرَارِ الْوَقْتِ بِمِثْلِ الْعَيْشِ الَّذِي وَصَفَ، وَكَيْفَ سَمَحَ الزَّمَانُ بِهِ ثُمَّ عَقَلَ عَنْهُ حَتَّى اتَّصَلَ. وَالْمُسْتِمِعَاتُ: الْمَغْنِيَّاتُ. وَالسَّمَاعُ: الْغِنَاءُ. وَذَكَرَ الْحَمِيمَ لِتَنْعَمَهُنَّ، وَلَأَنَّ بِلَادَهُنَّ كَانَتْ ضَرُودًا. وَعَلَى هَذَا قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ: [الوافر]

مُسْتَشْفَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصْنَ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا^(١)

قال ابن الأعرابي: سَخِينًا حال بمعنى مُسَخَّنٍ، لِأَنَّ الْبَرْدَ اقْتَضَاهُمْ بِذَلِكَ الْمَاءِ.

وقوله: «فِيئْتَا بَيْنَ ذَلِكَ»، يَرِيدُ: أَنَّ حَاضِرَ وَقْتِهِمَا كَانَ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ تَغَيَّرَ.

١٣ - نَطُوفٌ مَا نَطُوفٌ ثُمَّ يَأْوِي ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْمَعْدِيمُ

١٤ - إِلَى حُقَرٍ أَسَافِلُهُنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صُقَاحٌ مُقِيمٌ

يقول: يُكْثِرُ الْوَاحِدُ مِنَ النَّطُوفِ عَلَى اللَّذَاتِ، وَالتَّجَوُّالُ فِي الْأَطْرَافِ لَطَبِ الْبَطَالَةِ، وَلَيْسَ مَالُ الْجَمِيعِ مُقْتَرِنًا وَعَيْنُنَا إِلَّا إِلَى حُقَرٍ، يَعْنِي بِهَا الْقُبُورَ. ثُمَّ وَصَفَهَا بِأَنَّهَا جُوفُ الْأَسَافِلِ لِلْحُودِهَا، وَأَنَّ أَعَالِيهَا نُصِبَتْ عَلَيْهَا حِجَارَةٌ عِرَاضٌ كَالسُّفُوفِ لَهَا، وَهِيَ دَائِمَةٌ عَلَى هَذِهِ أَبَدًا.

وقوله: «نَطُوفٌ مَا نَطُوفٌ»، أَي: مَدَّةٌ تَطُوفَانَا. وَيُقَالُ: أَرَى إِلَى كَذَا أَوِيًا.

٤٨٥ - وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ^(٢): [الطويل]

١ - هَلُمَّ خَلِيلِي وَالْعَوَايَةَ قَدْ تُضَيِّبِي هَلُمَّ نَحْيِي الْمُتَشَشِينَ مِنَ الشُّرْبِ

٢ - نُسَلِّ مَلَامَاتِ الرِّجَالِ بِرِيَّةٍ وَتَقْرِ شُرُورَ الْيَوْمِ بِاللَّهْوِ وَاللُّغَبِ

قوله: «وَالْعَوَايَةَ قَدْ تُضَيِّبِي» اعْتِرَاضٌ، وَكَرَّرَ هَلُمَّ عَلَى طَرِيقِ التَّأْكِيدِ. وَالْفَائِدَةُ فِي هَذَا الْاعْتِرَاضِ تَحْقِيقُ الْقِصَّةِ الْمَدْعُودِ إِلَيْهَا.

وَلِلْعَرَبِ فِي «هَلُمَّ» طَرِيقَتَانِ: مِنْهُنَّ مَنْ يُجَرِّبُهُ مَجْرَى أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ، وَحِينَئِذٍ يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَوْثُوثِ وَالْمَذْكُورِ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْقِرَاءُ نَزَلَ بِهِ، لِأَنَّهُ قَالَ

(١) لَعَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤، وَاللِّسَانُ (طَلْح)، حَصَصَ، سَخَنَ، سَخَا، وَكُتِبَ الْعَيْنُ ٧١:١.

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَمَاسِيَةِ رَقْمَ (٣٥٧).

تَعَالَى ذِكْرُهُ: ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَتِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ [الأحزاب: الآية ١٨]. ومنهم مَنْ يجعل أصلها ها التنبية ضَمُّ إِلَيْهِ لَمْ، وهو فِعْلٌ، جُعِلَ مَعًا كَالشَّيْءِ الواحد، فيثنيه ويجمعه ويؤنثه. وكان الفَرَاء يقول: هو هَلْ أَمْ تَرْكَبًا مَعًا. وليس لَهَلْ في الكلام إِلَّا موضعان: أحدهما - وهو الأكثر - أن يكون للاستفهام، ولا معنى للاستفهام هاهنا. والثاني: أن يكون بمعنى قَدْ، على ذلك قُسِّرَ قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾ [الإنسان: الآية ١]، وليس لمعنى قَدْ في هذا مَذْخَلٌ، وإذا كان كذلك فما قاله فاسدٌ.

وقوله: «والغواية قد تُضَيِّي»، يريد: أَنَّ الغَيَّ يدعو صاحبه إلى أمورٍ كثيرةٍ مختلفة، وقد يحمله على الصَّبَا واللَّهْو في الرِّقَبِ بعدَ الوقت. وطلَّبَ من صاحبه مساعدته على تَجِيئِهِ للشَّرْب، والدُّخُول في جُمْلَتِهِمْ، وتسليَةِ الثُّغُوس عن مَلامَاتٍ مَنْ يدعو إلى الرُّشَاد، وَيَحْمِلُ على سُلُوك طَرِيقِ الصَّلَاح والسَّدَاد، بِشَرْبِ زَيَّةٍ، وهي الكأس الممتلئة خَمْرًا، وَقَطَعَ وَقْتِ الشَّرِّ وَالْعَمِّ باللَّهْو واللَّعِب.

وقوله: «نُسِّل» في موضع الجزم، لآته جوابُ الأمر. و«تَقَرَّ»، معطوف عليه. ويقال: قَرَيْتُ الأَدِيمَ، إذا قطعته على جهة الصَّلَاح، وأَقْرَيْتَهُ إذا قطعته للفساد.

٣ - إذا ما تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا لِيُخَيِّرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَغْصَلَ دُو شَغَبِ

٤ - فَإِنَّ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ فَإِنَّكَ لَاقٍ مِنْ غُمُومٍ وَمِنْ كَرْبِ

قوله: «إذا ما تراخت ساعة فاجعلنها» في طريقته ما أنشده ابنُ الأعرابي:

[الطويل]

إذا كَانَ يَوْمٌ صَالِحٌ فَاقْبَلْنَهُ فإنت على يَوْمِ الشَّقَاوَةِ قَادِرٌ

وقوله: «فإِنَّ الدَّهْرَ أَغْصَلَ»، العَصَلُ: اعوجاج الأنياب. قال الخليل: ولا يقال أَغْصَلَ إِلَّا لكل معوج فيه صَلَابَةٌ وَكَزَازَةٌ. والمعنى: أَنَّ ما يَعْصُرُ عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه، كما لا يمكن انتزاع الشَّيْء من الناب التي فيها عَصَلٌ. والشَّغْبُ: تهيج الشَّرِّ، ويقال: رَجُلٌ مُشَغَبٌ.

وقوله: «فإِنَّ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ»، يريد: أَنَّ الدهر لا تصفو أحواله من الكَدَر، ولا عطاياه من التَّعَبِ والأذى، فلا تُعْنَى على نَفْسِكَ، واجتهد في إصلاح ما يُفْسِدُهُ، وإلقاء ما يَشُقُّ منه. وقوله: «فإِنَّكَ لَاقٍ مِنْ غُمُومٍ»، من زائدة على مذهب الأخفش، كأنه قال: إِنَّكَ لَاقٍ غُمُومًا. وسيبويه لا يَرَى زيادة «مِنْ» في

الواجب، فطريقته في مثله أنه صفةٌ لمحذوف، كأنه قال: إنك لاقٍ ما شئت من عموم.

٤٨٦ - وقال آخر^(١): [الوافر]

١ - أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْمَى وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ

٢ - وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تَرَابِ أَرْضٍ وَلَكِنْ مَنْ يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ

يذكر حنينه إلى محلِّ سُلَيْمَى ومكانها، ومثله وإن كانَ قفراً متردداً في الجدوبة متناهِياً أقطاره في اليُيُوسَة، وأنَّ ذلك عَزَّ عليه لكونها به، فأما حُبُّ الْأَرْضِ مَجْرُودَةٌ فليس من دأبه وعادته.

وقوله: «وما دَهْرِي بِحُبِّ تَرَابِ أَرْضٍ جعلَ الحُبَّ للدَّهرِ على طريقتهِم في قولهم: نهاره صائم، وليله قائم. والمعنى: ليس حُبُّ الْأَرْضِ مِنِّي بِعَادَةٍ فِي دَهْرِي، وقوله: «ولكنَّ مَنْ يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ»، يشبه قول الآخر: [الوافر]

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعِلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْ لَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ^(٢)

يريد: أنَّ البيوت في الموضع الذي جئت منه قد كَثُرَتْ، ولكنِّي قصدْتُكَ لِحُبِّ أَهْلِكَ. وقوله: «تَوَارَتْهَا» أي تَوَارَتْهَا. فحذف إحدى التاءين استثقلاً، وقد مضى مثله.

٣ - أَعَاذِلْ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أَنْمَلَةٍ دَبِيبُ

٤ - إِذَنْ لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ

كان عاذلةً أفرطت في لُؤْمِهِ على ما يُذِمُّهُ مِنَ الشُّرْبِ، وَيَذْهَبُ فِيهِ مِنْ طُرُقِ اللَّهْوِ، فقال لها: لو شَرِبْتَ الْخَمْرَ فَأَخَذْتَ مِنْكَ، وَدَبَّتْ فِي عُرْوِكَ وَمِفَاصِلِكَ، وَجَمَعْتَ السَّارَّ لَكَ، وَكَشَفْتَ أَنْوَاعَ الْعَمِّ عَنْكَ، لَعَرَفْتَ مِنْ لَذَائِهَا وَمَنَافِعِهَا، وَخُدُوثِ الطَّرَبِ وَالْجَذَلِ فِي النَّفْسِ لَهَا، وَاسْتِمْتَاعِ الرُّوحِ بِشَوْتِهَا وَقُوَاهَا، مَا يَتَعَلَّكَ عَلَى بَسْطِ عَذْرِي فِي الْوَلُوعِ بِهَا، وَالثَّبَاتِ عَلَى هَوَاهَا، وَلَعَلِمْتَ أَنِّي رَاكِبٌ تَبَحَّ الصُّوَابِ، وَغَيْرُ

(١) البيتان الثالث والرابع في الحماسة البصرية ٢: ٣٨٤، وقد نسبهما إلى إياس بن الأرت.

(٢) لعمر بن قعاس (أو قعاس) المرادي في شرح أبيات سيويه ١: ٥٢٦، واللسان (تعر)، وشرح شراهد المغني ٢١٥.

عادلٍ عن الواجب في إنفاق المال. معنى: «لَمَّا أَتَلَفْتُ»، أي: من أجل إثلافي.
ويُزَوَى: «بما أَتَلَفْتُ»، والمعنى: أُنِّي مَصِيبٌ بِسَيِّئِهِ وَمِنْ أَجْلِهِ.

٤٨٧ - وقال أبو صغرة البولاني^(١): [الطويل]

- ١ - فَمَا نُطْفَةُ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ تَقَادَذَتْ بِهِ حَسَنُ الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ^(٢)
- ٢ - فَلَمَّا أَقْرَنَهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ شَمَالٌ لِأَعْلَى مَايَه فَهُوَ قَارِسُ
- ٣ - بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا وَمَا دَقْتُ طَعْمَهُ وَلِكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ

قوله: «حَسَنُ الْجُودِيِّ» رواه البرقي: «به حُزْنُ الْجُودِيِّ»، وكثيرٌ من الناس يرويه: «به جَنَبَتَا الْجُودِيِّ». وقيل في «حَسَنُ الْجُودِيِّ»: إنه قطعةٌ متصلة بالجوودي، والجوودي: جبل. وقال صاحب العين: حَسَنُ: اسم رملٍ لبني سعد. وذكر البرقي أن الحَزَنَةَ والحَزْنَ من الأرض والدَّوَابِّ: ما فيه حُشُونَةٌ، والفعل منه حَزَنٌ حُزُونَةٌ، ورجل حَزَنٌ: شَرِسٌ، وقومٌ حُزَنٌ. ومن روى: «به جَنَبَتَا الْوَادِي»، فالمراد به الكَنَفُ والثَّاحِيَة. وبعضهم استدلَّ على أَنَّ قَوْلَ النَّاسِ: فَلَانٌ فِي جَنَبِهِ فَلَانٌ لَيْسَ بِشَيْءٍ، وإنما الصَّواب في جَنَبَةِ فَلَانٍ، يسكون النون، استدلالاً بهذا البيت.

وقد روى الأصمعي: [الرجز]

وَالنَّاسُ فِي جَنْبٍ وَكُنَّا جَنْبًا^(٣)

فيقول: ما ماءٌ اجتمع من حَبِّ مُزْنٍ - وهو الْبَرْدُ، لَأَنَّ الْمُزْنَ اسْمٌ يَجْمَعُ أَنْوَاعَ السَّحَابِ، فَهُوَ كَالْعَنِيمِ - تَرَامَتْ بِهِ جَوَانِبُ هَذَا الْجَبَلِ وَاللَّيْلُ مَظْلَمٌ إِلَى أَنْ زَالَ رَنْقُهُ، وَانْقَطَعَ كَذَرُهُ. وخبر «ما» قوله «بِأَطْيَبِ». ثُمَّ وَصَفَ الْمَاءَ بِأَنَّهُ لَمَّا حَصَلَ فِي الْقَرَارَاتِ بَعْدَ تَقَطُّعِهِ بِنَضْدِ الْحَجَارَةِ، وَجَوَانِبِ الْمَذَانِبِ وَالْأَدْوِيَةِ، فَزَالَ عَنْهُ أَكْثَرُ شَوْبِهِ، هَبَّتْ عَلَيْهِ شَمَالٌ لَيْتَةً فَصَفَّتْهُ وَبَرَّدَتْهُ. يريدُ: ما ماء سارية بهذه الصِّفَةِ بِأَعَذَبِ مِنْ رُضَابِ قَمِ هَذِهِ الْمَرَاةِ، وَلَا أَقُولُ هَذَا عَنْ ذَوَاقِي وَاجْتِبَارِ، وَلَكِنْ عَنْ صِدْقِ فِرَاسَةٍ، وَاعْتِبَارِ مُشَاهَدَةٍ.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٥٩). (٢) التبريزي: «به جنبتا الجودي».

(٣) لرؤية في ديوانه ١٢، واللسان (أب)، وتاج العروس (أب).

وفي طريقته قول الآخر: [البسيط]

يا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُخْتَبَرٍ إِلَّا شَهَادَةُ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ^(١)

واللصّاب: جمع لضب، وهو شقوف في الجبل. والقارس: البارد. وقوله: «فارس» أراد به المتفرّس، ويقال: هو فارس على الخيل بين القروسة، وإذا كان يتفرّس في الأشياء ويخمين النّظر فيها قلت: هو فارس بين الفراسه. والذامس: المظلم، ويقال: دمس، أي أظلم، وأتيه دمس الظلام.

٤٨٨ - وقال الحارث بن خالد المخزومي^(٢): [الكامل]

١ - إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةً مِّنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ تَوُدُّهَا الْعُقُلُ

٢ - لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاجِدِهَا يَفْلًا وَأَضْبَحَ يَفْلُهَا يَفْلُو

٢ - لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا لِمَا ضَمِنَتْ مِّنِّي الضُّلُوعُ لَاهِلَهَا قَبْلُ

أفسم بالقرابين التي ينحرها الحجيج عند المحصب غداة مئى وهي معقولة أنه لو غيّرت ديار هذه المرأة عن خطتها المعهودة، ورسومها المشهورة، حتى جعلت أعاليها أسافلها، وأسافلها أعاليها لعرف مغناها المختص بها، ومثواها الجامع لأسبابها لما انطوت عليه محاني ضلوعه من ود أهلها أيام مواصلتها، حتى كان لا يلتبس عليه شيء منها. ومعنى «تؤودها»: تثقلها. وجواب اليمين: «لعرفت». والمغنى: المنزل. ويقال: غنينا بمكان كذا نغنى به غنى. وجواب «لو بدلت» ما هو جواب القسم، وهو لعرفت.

٤٨٩ - آخر^(٣): [الطويل]

١ - مَرِيضَاتُ أَوْبَاتِ الشَّهَادِي كَانَتْهَا تَخَافُ عَلَى أَحْسَائِهَا أَنْ تَقْطَعَا

٢ - تَسِيْبُ انْسِيَابِ الْأَيْمِ أَخْصَرَهُ النَّدَى فَرَقَعَ مِنْ أَصْطَافِهِ مَا تَرَقَّمَا

(١) لبشار بن برد في أمالي القاضي ٢٢٨: ١، والأغاني ١٨: ١٩٢.

(٢) الحارث بن خالد المخزومي: أحد شعراء قريش المعدودين الغزليين، وكان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة فلا يتجاوز الغزل، وكان بهوى عائشة بنت طلحة ويشبب بها (ت نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). ترجمته في الأغاني ٩٧: ٣، وتهذيب ابن عساكر ٤٣٧: ٣.

(٣) البيتان في الحماسة البصرية ٢٢٠: ٢ لمسلم بن الوليد، وفي محاضرات الراغب ١٣٩: ٢ لرجل من بني سعد.

التهادي: المَشْي بين اثنين، يقال: رأيته يُهادى بين اثنين ويَتَهادى. يصفها بالنعمه والرقة وضعف الحركة، لِثَقَلِ رِذْفِها، وِدْقَةُ خَصْرِها، وَتُرْقِيَتِها المتملّكة لأعضائها وحواملها، فيقول: إذا تهادت بين اثنين فَعَطَفَات حركاتها مريضة، وَنَهَضَات اندفاعها بطيئة، فكأنّها تَجْذِبُ أعاليها أسافلها، تخاف على خصرها التَّقَطُّعَ إن تَبَسَّطَتْ في المَشْي، أو تَسَرَّعَتْ في القصد.

وقوله: «تسيب انسياب الأين»، فالأين: الجأ من الحيات. ويروى «الأيمن» أيضًا، وهي الحية. والحية لا تصبر على البرد؛ لأنه إذا أثر فيها يسّر جرمها فتكسّرت، فيقول: هي تنساب أي تتدافع في مشيها تدافع الحية وقد أثر فيها الندى فخصّرت وأخذت من جرمها وأعطافها ما أطاعها وأمكنها؛ كأن الحية وقد خصّرت شقّ عليها ما ينالها من خصر الندى وبرده، فهي في انسيابها تجافى عن الأرض جُهدًا. ويقال: ساب وانساب بمعنى واحد. وفي القرآن: ﴿وَلَا سَابِقَةَ﴾ [المائدة: الآية ١٠٣]. قال الدُرَيْدِي: ساب الماء، إذا جرى.

٤٩٠ - وقال آخر^(١): [الكامل]

١ - أَبَتِ الرّوَادِفُ وَالثُّدِي لِقَمَصِهَا مَسَّ البُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا

٢ - وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ العَشِيِّ تَنَاحَتْ نَبْهَنَ حاسدةً وَهَجَنَ غَيُورًا

لف في البيت الأول الخيرين لفاً، ثم رمى بتفسيرهما جملة، ثقة بأن السامع لكلامه يردّ إلى كلّ ماله، وذلك لأنه قال: «أبت الروادف والثدي لقمصها»، فجمع بين ما يكون خلفاً وقُدّاماً من الرّذف والثدي، وهو يريد أن يصفها بأنها ناهدة الثدين، دقيقة الخصر، لطيفة البطن، وأنها عظيمة الكفل والرّذف، فالثدي تمنع القمص أن تلتصق ببطنها، والرّذف يمنعها أن تلتصق بظهرها، فبيّن في التفسير في عجز البيت ما لفته في صدره كما ترى.

وقوله: «وإذا الرياح مع العشي تناوحت»، يريد: وإذا دنت الأضل وهبت رياح الصيف، فتقابلت ريحان كالشمال والجنوب، أو الصبا والدبور، وابتردت هذه، التصق من درعها ببطنها وظهرها ما كان يمنعه ثديها وِرْدْفُها قبل هبوبها، وظهر من

(١) البيتان بلا نسبة في الحماسة البصرية ٢: ٩١، وأمالى القالي ١: ٢٣، وفي اعتلال القلوب ١٦١، وأخبار النساء ٢٠٦.

محاسنها ما ينبّه الحاسد ويهيج الغيور، لأن ما خفيّ منها ظهر للعيون والمناظر، فالغيور يكرهه، والحاسد يتنبّه. وقوله: «وأن تمسّ» جاز انعطافه على «مسّ البطون» لكون العامل والمعمول فيه في موضعيه ومعناه. والبطون في موضع المفعول؛ لأن المصدر يُضاف إلى المفعول كما يُضاف إلى الفاعل، والبطون مع لفظ مسّ، كظهوراً مع أن تمسّ.

٤٩١ - وقال بكر بن النطّاح^(١): [الكامل]

- ١ - بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامٍ قَرَعَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ وَخْفٌ أَسْحَمُ
- ٢ - فَكَأَنَّمَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

وصف شعرها بالطول، وكثرة الأصول، فإذا قامت سحبته، وإذا أرسلته سترها فتغيب فيه، وهو مع ذلك شديد السواد، مسترئيل في جعودة وارء في جثولة، فكأنها لشدة بياضها إذا تغشاه نهارٌ يسطع من خلل الظلام، وكأن شعرها لشدة سواده عليها، ليلٌ مظلم تغشى بياض نهاره.

٤٩٢ - وقال آخر: [الطويل]

- ١ - تَأَمَّلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُوءِ الْبَذْرِ مَطْلَعًا
- ٢ - إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى أَتَزِفَ الدَّمْعُ أَجْمَعًا

يقول: نظرت إليها على غرة منها اختلستها، وغفلة ترصدتها، فكأنني رأيت بها بدرًا طالعًا، وسوء البدر، أراد وجهه. ويقال: اغتر فلان، إذا فوجئ من غرة.

وقوله: «إذا ما ملأت العين منها ملأتها من الدمع»، يقول: إذا تزودت عيني من حسنها فنظرت في أعطافها، امتلأت متحيرة من جمالها، كما يتحير ظرف الماء، إذا امتلأ منه؛ وإنما قال: «ملأتها من الدمع» لأنه كان ينقطع ووصل تحمله، وتنحل عقد تجلده، وجدا بها، وتحسرا فيها. والذي يدل على أن نظره لم يكن عن اتفاق أنه قال: تأملتُها مُغْتَرَّةً، ومعنى «أتزف الدمع»: أفنيه كله. يقال: نزفت الماء وأنزفته بمعنى واحد.

(١) بكر بن النطّاح: من شعراء بني حنيفة بن لجيم، وكان صعلوكًا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك، وكان شجاعًا بطلًا فارسًا كثير الوصف لشجاعته وإقدامه (ت ١٩٢هـ / ٨٠٨م). ترجمته في فوات الوفيات ١: ٧٩، والبداية والنهاية ١٠: ٢٠٨.

٤٩٣ - وقال كثير^(١): [الطويل]

١ - وِدِدْتُ وما تُغْنِيَنِ الوِدَادَةَ أَنَّنِي بما في ضميرِ الحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ
٢ - فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمُنِي السَّوْأَتِ

يقول: تَمْنَيْتُ أَنَّنِي عَالِمٌ بما يَنْطَوِي عليه قَلْبُ هذه المرأة لي، وما يَنْفَعُ التَّمْنَى إذا لَمْ يُسَاعِدِ الْقَدَرُ. وقوله: «وما يغني الوِدَادَةَ» اعتراضٌ بين وِدِدْتُ ومفعوله، وهو أَنَّنِي. ويقال: وِدِدْتُ وَدَادَةً وَوِدَادَةً، بفتح الواو وكسرها. وقوله: «فإن كان خيراً»، يريد: فإن كان ما تَضَمَّره لي وَدًّا صَافِيًّا، وميلاً ناصعاً سَرَّنِي ذلك وسكنتُ إليه، فلا يذهب ما أَتَكَلَّفُه في هواها باطلاً، وإنْ كَانَ ما تُضَمِّرُه وتَنْطَوِي عليه اعتراضاً خالِصاً، وجفَاء مُرًّا، قَتَلْتُ نَفْسِي وأرَحْتُها من لَوْمِ اللاتِمات. وقوله: «وعلمته»، اكتفى بمفعول واحدٍ لَأَنَّهُ بمعنى عرفته.

٣ - وما دُكِّرَتْكَ الشُّفُسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَازِرٌ لِي وَلَائِمٌ^(٢)

يقول: ما أَخْطَرْتُها بِيَالِي على ما أَقَاسِي فيها، ويُوَافِينِي من أَطْرَاحِها وزُهدِها إِلَّا تَفَرَّقْتُ نَفْسِي فَرِيقَيْنِ: فَرِيقٌ يَغْذِرُنِي ويقول: إِنَّ مِثْلَها في كَمالِها وظَرْفِها وحَسَبِها ومُنْصَبِها، وشَرْفِها وسَرْوِها، يَضِرُّ على كلِّ أَذَى يَغْرُضُ في اِكْتِسَابِها وَيُعْتَلِقُ على جَمِيعِ عِلَاتِها، احتِثَالاً بِاسْمِها في العُشَاق، وتَكثُّراً بِمَكَانِها بين ذَوِي الأَهْواء. وفَرِيقٌ يَلُومُنِي، ويقول: إِنَّكَ جَاهِلٌ بِمَالِكَ وَعَلَيْكَ، مَبْتَذِلُ الرُّوحِ في هَوًى من لا يُشْفِقُ عَلَيْكَ ولا يَرْفُقُ بِكَ، ولا يَرْجِعُ إلى شَيْءٍ مِمَّا تُؤْثِرُه، وإنْ امْتَدَّ مَدًى ذَهَابَها عَنْكَ. وهذا قَالَهُ على عَادَةِ النَّاسِ فِيمَا يَهْمُون، وتَرُدُّهُمْ بين ما يَقْوِي العِزَّمَ عليه وبين ما يَضْعِفُه، فَجَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَأَنَّهُ نَفْسٌ على جِوَالِها.

٤٩٤ - وقال أيضاً: [الطويل]

١ - وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شُغْبًا إِلَى بَدَا إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادَ سِوَاهِمَا^(٣)

(١) كثير بن عبد الرحمن بن جمعة الخزاعي، صاحب عزة، وأحد فحول شعراء الإسلام، وكان غالباً في التشيع معروفاً بالحق (ت ١٠٥هـ / ٦٢٣م). ترجمته في الأغاني ٨: ٢٥، والشعر والشعراء ٤٨٠.

(٢) بعده عند التبريزي:

«فريق أبي أن يقبل الضيم عنوة»
«فريق أبي أن يقبل الضيم راغم»
(٣) بعده عند التبريزي:

«إذا ذرفت عيني أعطل بالقذى وعزة لو يدري الطبيب قذامها»

٢ - وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ بهذا قطاب الواديان كلاهما^(١)

خاطبتها في البيت الأول مُعْتَدًا عليها بأنه كما أثرها على أهل وعشيرته، آثر بلادها على بلاده، فذكر طرفي محالها فقال: أحب لك وفيك شغبًا إلى بدا، وبلادي بلاد غيرها. ثم أخبر عنها في البيت الثاني فقال: ونزلت بهذا - يشير إلى شغب - نزلت، ثم أصبحت ببدا، ففاح الواديان وتضوعًا بريها. ومثله قول الآخر: [المنسرح]

اسْتَوْدَعَتْ نُشْرَهَا الرِّيَاضَ فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا طَيْبًا عَلَى الْقَدَمِ

ومثله أيضًا: [الطويل]

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ^(٢)

٤٩٥ - وَقَالَ نُصَيْبُ^(٣): [الطويل]

١ - لَقَدْ مَثَقْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى فَنٍّ وَهْنَا وَإِنِّي لِنَائِمٌ

٢ - كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

هَثَقْتُ: صَاحَت. فِي جُنْحِ اللَّيْلِ، أَي: فِيمَا مَالٌ مِنَ اللَّيْلِ. وَالْفَنُّ: الْغُضُن. وَهْنَا: بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ. يَقُول: جَدَدْتُ لِي حَمَامَةً بِتَغْرِيدِهَا وَجَدًا وَصَبَابَةً، وَهِيَ عَلَى غُضُنٍ فِيمَا مَالٌ مِنَ اللَّيْلِ، وَإِنِّي لَسَاكِنٌ نَائِمٌ، وَلَوْ كُنْتُ عَاشِقًا وَحَقُّ بَيْتِ اللَّهِ لَمَّا سَبَقْتَنِي الْحَمَائِمُ بِالْبُكَاءِ، لَكِنِّي كَاذِبٌ فِي دَعْوَائِي مُتَزَيِّدٌ. وَهَذَا كَلَامٌ مُسْتَقْصِرٌ فِيمَا هُوَ عَلَيْهِ، مُسْتَزِيدٌ لِنَفْسِهِ فِيمَا يُجْرِي إِلَيْهِ، يَصُورُهَا بِصُورَةِ الْمَتَشَبِّعِ بِمَا لَيْسَ فِيهِ. وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ زَائِدَةٌ عَلَى طَرِيقَةِ الْمَلْتَذِّ بِالْهَوَى. وَقَوْلُهُ: «لَمَّا سَبَقْتَنِي» عَلَى عَادَتِهِمْ فِيمَا يَعْتَقِدُونَ مِنْ شَجْوِ الْحَمَامِ. لِذَلِكَ قَالَ أَبُو تَمَامٍ: [الكامل]

لَا تَشْجَيْنَ لَهَا فَلِإِنْ بَكَاءَهَا صَحَّحَكَ وَإِنْ بُكَاءَكَ اسْتَغْرَامُ

(١) التبريزي: «بأخرى قطاب الواديان».

(٢) البيت لعبد الله بن نمير الثقفي في اللسان (ضوع)، وإصلاح المنطق ٢٨٧.

(٣) نُصَيْبُ بْنُ رَبَاحٍ مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مِرْوَانَ، كَانَ شَاعِرًا فَحَلًّا مَقْدَمًا فِي النَّسَبِ وَالْمَدِيحِ وَهُوَ نَصِيبُ الْأَكْبَرِ (ت ١٠٨ هـ / ٧٢٦ م). تَرْجَمَتْهُ فِي الْأَغَانِي ٣٢٤: ١، وَالنَّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١: ٢٦٢.

وسلَّكَ مسلَّكَ نُصَيْبٍ عَدِيٍّ بَنُ الرُّقَاعِ فِيمَا أَظُنُّ، فقال^(١): [الطويل]

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بِكَيْتٍ صَبَابَةٍ يَلْبُنِّي شَقِيئُ النَّفْسِ قَبْلَ التَّنْدَمِ
ولكنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَاجَ لِي الْبُكَاءُ بُكَاهَا فَقَلْتُ الْفَضْلُ لِلْمَتَقَدِّمِ

وقوله: «لَمَّا سَبَقْتَنِي بالبكاء الحمايم»، اشتمَلَ على جواب اليمين، وعلى جواب

لو.

٤٩٦ - وقال الشمايط الغطفاني^(٢): [الوافر]

١ - أَرَارَ اللَّهُ مُحْكَكَ فِي السُّلَامَى إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تَشْوِقِينَا^(٣)

٢ - فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُغْلِيئِينَا

٣ - وَبِي مِثْلُ الَّذِي بَكَ غَيْرَ أَنِّي أَجْلُ عَنْ الْعِقَالِ وَتُغْلِيئِينَا

قوله: «أَرَارَ اللَّهُ» يخاطب نأقته ووجدها تحنُّ، فقال داعياً عليها: جَعَلَ اللَّهُ مُحْكَكَ رِيًّا. والرَّير: الرَّفِيقُ مِنَ الْمَخ. والقَصْدُ فِي الدُّعَاءِ إِلَى أَنْ يَجْعَلَهَا نَضْوًا مَهْزُولًا، وَخَصَّ السُّلَامَى لِأَنَّهَا وَالْعَيْنَ آخَرُ مَا يَبْقَى فِيهِ الْمَخُّ عِنْدَ الْهَزَالِ. لذلك قال الشَّاعِرُ: [الرجز]

لَا يَسْتَكِينُ أَلَمًا مَا أَتَقْنِينُ مَا دَامَ مَخٌّ فِي السُّلَامَى أَوْ عَيْنٌ^(٤)

وقوله: «إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تَشْوِقِينَا»، يجوز أن يكون إنكاراً منه على الناقه في حنينها، ويجوز أن يريد تفخيم شأن المشتاق إليه، كأنه قال: تشوِّقيني بحنينك إلى إنسانٍ وأيّ إنسان، ويكون «مَنْ» اسمًا نكرةً، ويكون الكلام خَبَرًا، وفي الأوَّل يكون استفهامًا. وإنَّما أنكرَ صَجَرًا بها، لأنَّه لم يذَرِ أحينها إلى ولدٍ أو وطنٍ أو صاحب.

وقوله: «فإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ» يجوز أن يكون «وجدتي» في موضع النصب، على أن يكون بدلًا من المضمر في إني، ويكون مثلٌ في موضع خبر إن، فكأنه قال: إنَّ وَجْدِي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ، ويجوز أن يكون وجدتي في موضع الرُّفْعِ على الابتداء،

(١) الأبيات في الكامل ٥٠٤ (ليسك)، والتبريزي ٢: ٧٧٨.

(٢) التبريزي: «وقال آخر».

(٣) التبريزي: «على من بالحنين تعولينا».

(٤) الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة المعجلي في اللسان (سلم، نقا)، وبلا نسبة في اللسان (ملح، مخف، ليل، قفا، نقا)، وديوان الأدب ٤: ١٠٥.

ومثلُ خَبَرٍ له مقدّم، والجملة في موضع خبر إن، كأنه قال: إنني وجدني مثل ما تجدين.

وقوله: «ولكنني أسيرُ وتغلّنيننا»، يريد إن عقلي يُمَسِّكني، وإن كان وجدني مثل وجدك وبزجي مثل بزجك، عن إظهار التألم، وفي القلب ما فيه، وأنت تغلّنين وتُصيحِن.

وقوله: «وبي مثلُ الذي بك» يقول: إن نزاعي مثلُ نزاعك، ولكنني يؤمّن مني أن أهيّم على وجهي، إذ كنت أضبط نفسي بما أعطيت من تمييزي وإبائتي، وأنت تُغفلين مخافة أن تَنِدِّي على وجهك؛ إذ لا مُسَكَّة بك، ولا رِقَبَة لك، ولا حياة يردّعك، ولا رَعَة تُمَسِّكك.

٤٩٧ - وقال^(١): [الطويل]

- ١ - وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحاً فَوَّاهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ
٢ - تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا الَّتِي تَسْلَى بِهَا تُغْرِي بِلَيْلَى وَلَا تُسْلَى

يقول: لما عَصَى قلبه وتَأبَى إِلَّا جَمَاحاً في لجاجته، وخُرُوجاً عن طاعته، ولم تنصرف نفسه عن لَيْلَى شُغْلاً بتمير مال، وترقيع عيش، ولا بإرضاء أهل واستصلاح عشيرة، أخذ السُّلُو عنها في مُواصلَةٍ غيرها من النساء وشغل القلب بحُبّها دونها، فإذا الَّتِي طَلَبَ التَّسْلَى بِهَا تبعث على الرُّجوع إلى لَيْلَى، وتحضُّ على ترك الإيثار عليها، لأنه يَظْهَرُ من زيادات محاسنها، وأنواع ما تَوَحَّدت به من فضائلها، ما يدعُو إلى التشبُّث بها، وعمارة هواها. وجواب لما أبى تَسْلَى. والجَمَاح من قولهم: جَمَحَ الفَرَسُ، إذا جرى جَرْيًا غَالِيًا لراكبه. وقوله: «فإذا التي تَسْلَى بها» إذا هي هذه التي للمفاجأة، ومن الظروف المكانية لا الزمانية، وما بعده مبتدأ وخبر، فإنه لم يُجْعَل مستقراً.

٤٩٨ - آخر^(٢): [الطويل]

- ١ - عَجِبْتُ لِبُزْجِي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَمَا عَمِزْتُ رَمَانًا مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ

(١) التبريزي: «وقال آخر»، والبيتان بلا نسبة في الزهرة ١: ٧٨، وذم الهوى ٣٥٣، ولمجنون ليلى في مصارع العشاق ١: ٢٢٥، وديواته ٢٣١، ولابن الدمينه في ديواته ٢٤.

(٢) التبريزي: «وقال آخر، وهو كثير».

- ٢ - فَإِنْ كَانَ بُرْءُ النَّفْسِ لِي مِثْلِكَ رَاحَةً فَقَدْ بَرِّثْتُ إِنْ كَانَ ذَاكَ مُرِيحِي
 ٣ - تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكُنْ غِطَاءُ فُؤَادِي يَسْجُلِي لِسَرِيحِ

يقول: قضيتُ العجبَ من انصراف قلبي عنك، وبُزئي من الذاء فيك، بعد ما بقيت زماناً مبتلى النفس في هوالك، عليل القلب بوجدك، مُبرِّحاً بي حبك؛ فإن كان برء النفس يُغَيِّبُ لي راحةً منك وفي هواك فقد برِّثت والراحة منتظرة، إن كانت من نتائجهِ ومسيباته. ثم قال: «تجلى غطاء الرأس»، يريد: شئت واستبدلت بلون رأسي وسواد شعري لو أن آخر حديثاً، فكان المتقدم كان كالغطاء على رأسي، تكشف بالتأني، ولم يكن ما تَغشى قلبي من حبك ينكشف بالهُزئي.

فإن قيل: في ظاهر هذا الكلام تناقض، لأنَّ القائل إذا كَذْتُ أفعُلُ كذا معناه شافهتُ فَعَلُهُ وشارفته، ولا يكون قد فَعَلَهُ؛ وإذا قال: لم يكذ فلان يفعلُ كذا، معناه يَفْرُبُ وقوْعُ ذلك منه. فإذا كان كذلك فقد نفى عن نفسه ما أثبتَه بقوله: «تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ»، لقوله: ولم يكنْ غِطَاءُ فُؤَادِي يَسْجُلِي لسريح. قلت: لو أمسك عند قوله: «ولم يكنْ غِطَاءُ فُؤَادِي يَسْجُلِي» لكان الأمرُ على ما قلت، لكنّه لما قال: «السريح» بين أنه لم يكنْ عن سهولة وبعجلة، وقلة تَعَبٍ ومشقة، فتغيه في الحقيقة لِقلة التعب والسهولة لا للانجلاء، وإذا كان كذلك يكونُ الغطاء قد انجلى عن القلب، لكنّه انجلى بعد طولِ مزاولة نَصَبٍ، ومقاساة كَمَدٍ، وعن شدة تَغَامُ، وبلاءٍ مُلَازِمٍ. ويقال في الدعاء للمرأة إذا طَلِقت عند الولادة: اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ سَهْلاً سَرَّحاً. فالسراح والتسريح والسريح كلها في طريق واحد، وهو السهولة والعجلة. ويقال: سَرَّحَهُ اللهُ تعالى للخير، أي وفَّقه له وعَجَّلَه. وفي المثل: «السراح من النجاح».

٤٩٩ - وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ^(١): [البسيط]

- ١ - إِلْفَانٍ يَغْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلَا يَمْلَأَنِ طَوْلَ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا^(٢)
 ٢ - مُسْتَقْبِلَانِ نَشَاصًا مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَا دَعْوَةَ دَاعِيِ الْهَوَى سَمِعَا
 ٣ - لَا يُغْجِبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ حُرْضٍ وَيُغْجِبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا

(٢) التبريزي: «تعنيهما».

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٤٦٣).

البين يقع على وجوه: أحدهما أن يكون مصدرَ بان يبين بيننا وبينونة. والثاني أن يكون ظرفًا، تقول: بين القوم كذا، وهو لشئين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعدًا. والثالث: أن يفيد معنى الوصل، على ذلك قوله تعالى: ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: الآية ٩٤]. ألا ترى أنَّ معناه تَقَطَّعَ وصلُكم، ولا يصحُّ أن يكون المراد تقطع افتراقكم، لفساد المعنى. وعلى هذا قولهم: سعى فلانٌ لإصلاح ذاتِ البين من عشيرته؛ لأنَّ المراد إصلاح الوصل لا الافتراق. والذي في البيت هو الثالث، لأنَّ المعنى: هما متحابان قد أُلِفَ كلُّ منهما صاحبه، والذي يهتُمُّهما ويغييهما للوصل ما يُخشى تعقبه له من الفرقة، فحوقُهما منها وفكرُهما فيها، ولا يكتسبان مَلَأًا من اتِّصال الاجتماع طول الدهر. فقوله: «طول الدهر» يجوز أن يكون مفعول يملآن، أي: لا يملآن تطاول الوقت إذا اجتماعا، ومدة اجتماعهما. ويجوز أن يكون طول الدهر ظرفًا، وما اجتماع مفعول يملآن، أي لا يملآن الاجتماع طول الدهر. وقوله: «مستقبلان نشأصا»، فالتشأص أصله السحاب إذا ارتفع من قِبَل العَيْنِ حينَ يَنشَأُ وَيَعْلُو، فاستعير هنا لما يُقْبَلُ من الشَّبابِ وأَيَّامِ الصَّبَا واللَّهْوِ؛ كأنه يَمْطُرُهُمَا الشَّطَطُ والشُّرُورُ كما يَمْطُرُ السَّحَابُ الغَيْثَ. وجعل ذلك فيهما بحيث يسمعان قريبًا دُعاء مُنَادِي اللُّهُوِ ويحييانه؛ لأنَّ الوقت وقتُ التَّصَابِي والبَطَالَةِ. وإلى هذا أشار أبو نُوَاسٍ في قوله: [البسيط]

قَدْ عَذَّبَ الْحُبُّ هَذَا الْقَلْبَ مَا صَلَحَا فَلَا تَعْدُنْ دَنْبًا أَنْ يُقَالَ صَحَا

وقوله: «لا يُعْجَبَان بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ غُرُضٍ»، هو من قولهم: نَظَرْتُ إِلَيْهِ عَنْ غُرُضٍ، أي عن ناحية. والمعنى: أنه لا يُعْجِبُهُمَا مِنْ مَقَالِ النَّاسِ وَقَعَالِهِمْ شَيْءٌ، وَلَا يَأْخُذُ قَلْبَهُمَا وَعَيْنُهُمَا حَدِيثٌ وَلَا إِبْلَاحٌ مِمَّنْ كَانَ عَنْ نَاحِيَةٍ وَشِقٍّ، لَكِنَّ الْحَسَنَ عِنْدَهُمَا فِيمَا يَتَفَاوَضَانِهِ أَوْ يَتَقَارِضَانِهِ، وَالْإِعْجَابُ يَتَعَلَّقُ بِمَا يَصْنَعَانِهِ وَيُؤَثِّرَانِهِ؛ إِذْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قَدْ صَارَ فِي مَلَكَةِ هَوَى صَاحِبِهِ، وَفِي رِفَاقِ قَبِيلِهِ، فَلَا يُبْصِرُ إِلَّا بَعِيْنَهُ، وَلَا يَسْمَعُ إِلَّا بِأُذُنِهِ.

٥٠٠ - وقال^(١):

[الطويل]

١ - وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَبِيلٌ مَعَ الْعِدَى سِوَايَ وَلَمْ يَخْذُثْ سِوَاكَ بِدَيْلٍ

(١) التبريزي: «وقال آخر»، وفي أمالي القاضي ٦٦: ٤ لجميل، وهما في ديوانه ١٦٣.

٢ - صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمْيُ تَطَاوَلْتُ بِهِ مُدَّةَ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ

قال سيبويه: معنى سَوَى بَدَلَ ومَكَانَ تقول. عندي رَجُلٌ سَوَى زَيْدٍ، معناه: ومكان زيد وبَدَلَ زيد، وعلى ما فَسَّرَهُ يكون معنى البيت: ولَمَّا بدا لي مَنِيْلُكَ مع الأعداء بَدَلَ مَنِيْلِكَ إِلَيَّ ومَكَانَ مَنِيْلِكَ، ولم يَخْدُثْ لي بَدِيلٌ مَكَانِكَ وَعَوَضًا مِنْكَ أَعْرَضْتُ عَنْكَ إِعْرَاضَ الرَّمْيِ مِنَ الصَّيْدِ الْمَصَابِ بِسَهْمِ الصَّيَّادِ، وهو قَتِيلُهُ، لَأَنَّ الإِصَابَةَ عَمِلَتْ عَمَلَهَا، لَكِنَّ الْمُدَّةَ تَطَاوَلَتْ بِهِ، فهو رَهِيْنٌ بِإِصَابَتِهِ. يريد: صَدَدْتُ عَنْكَ) صَدَوْدٌ يَأْسُ لَا صَدَوْدَ مُقْلِيَّةٍ، وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ هَوَاكَ قَاتِلِي كَهَذَا الرَّمْيِ الَّذِي لَا يُشَكُّ فِي كَوْنِهِ قَتِيلًا وَإِنْ طَالَ نَفْسُ مُهْلَتِهِ، وَمُدٌّ مِنْ أَمَدٍ مَنِيَّتِهِ.

٥٠١ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أَحْبَبَا عَلَى حُبِّ وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ لَا يُحِبُّ بَخِيلُ
٢ - بَلَى وَالَّذِي حَجَّ الْمُتَلَبُّونَ بَيْتَهُ وَيُشْفِي الْهَوَى بِالثَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلُ
٣ - وَإِنْ بَنَّا لَوْ تَعْلَمِينَ لَعَلَّةً إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلُ

الألف من قوله: «أَحْبَبَا» لَفْظُهُ الاستفهام ومعناه التَّوْبِيخُ. وَانْتَضَبَ حُبًّا بِإِضْمَارِ فِعْلٍ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: أَتَجْمَعِينَ عَلَيَّ حُبًّا عَلَى حُبِّ، أَوْ أَتَزِيدَنِي حُبًّا بَعْدَ حُبِّ، مَعَ بُخْلِكَ وَإِثَارِ زَهْدِكَ، وَعِنْدَ النَّاسِ فِي أَحْكَامِهِمْ وَاعْتِقَادِهِمْ أَنَّ الْبَخِيلَ لَا يَكُونُ مَحْبُوبًا، كَأَنَّهُ عَاتَبَهَا وَقَرَعَهَا مِنْ أَمْرِ الَّذِي بَيْنَهُمَا، وَأَتَمَّهَا مِنْ أَجْلِهِ فِي طَرَفِي نَقِيضٍ، وَفِي لَوْنٍ مِنَ الْعِشْقِ طَرِيفٍ، وَذَلِكَ أَنَّ مَعَامَلَتَهَا لَهُ مَعَامَلَةٌ مِنْ لَا يَتَنَدَّى عَلَيْهِ وَلَا يَرْحُمُهُ، وَلَا يَتَسَخَّى بِشَيْءٍ لَهُ، وَأَنَّ جَذْبَهَا إِلَيْهِ فِي الْهَوَى جَذْبٌ مَنْ لَا يَكْتَفِي مَعَهُ بِعَفْوِهِ حَتَّى يَجْهَدَهُ وَيَزِيدَهُ وَجْدًا عَلَى وَجْدٍ، وَالْمَا بَعْدَ أَلَمٍ. قَالَ: هَذَا خَالِي مَعَكَ، وَفِي زَعَمَاتِ النَّاسِ أَنَّ الْقُلُوبَ جُبِلَتْ عَلَى حُبِّ الْمُحْسِنِينَ الْبَازِلِينَ، لَا الْمُسِيئِينَ الْبَاخِلِينَ، ثُمَّ اسْتَدْرَكَ فَقَالَ: بَلَى وَاللَّهِ الْمَحْجُوجِ بَيْتُهُ، الْمَعْظَمُ خَرْمُهُ، الْمُدَاوِي مِنْ دَاءِ الْهَوَى بِالْيَسِيرِ الْخَفِيفِ مِنَ الثَّيْلِ، إِنَّ الْبَخِيلَ لِيُحِبَّ. وَذَلَّ عَلَى الْمُقْسَمِ لَهُ بِقَوْلِهِ: «وَإِنْ بَنَّا لَوْ تَعْلَمِينَ لَعَلَّةً»، وَهِيَ حَرَارَةُ الْعَطَشِ، كَمَا يَكُونُ غَلَّةُ الْحَائِمَاتِ، وَهِيَ الطُّيُورُ الَّتِي تَحُومُ عَلَى الْمَاءِ وَتَدُورُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ ثُمَّ تَقَعُ عَلَيْهِ، وَقَدْ تَكُونُ الْعَطَاشُ أَنْفَسَهَا. وَقَوْلُهُ: «وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ» الْوَائِي وَوَاوُ الْحَالِ. وَقَوْلُهُ: «أَلَا يُحِبُّ» إِنْ شَتَّتْ جَعَلَتْ أَنْ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ فَتَصَبَّتْ يُحِبُّ بِهِ، وَإِنْ شَتَّتْ جَعَلَتْهُ الْمُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ فَيَرْتَفَعُ يُحِبُّ، يَرِيدُ: أَنَّهُ لَا يُحِبُّ. ثُمَّ قَالَ: بَلَى، وَهُوَ جَوَابُ اسْتِفْهَامٍ مَقْرُونٍ بِتَفْيٍ. عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ

الله عز وجل: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢]؛ كأنه قيل له مُسْتَفْهِمًا منه: أَيْحَبُّ الْبَخِيلِ الْمُتَمَسِّكُ؟ فقال: بَلَى وَأَقْسِمُ أَيْضًا، تَأْكِيدًا. وَالْحَجُّ: الْقَصْدُ. وَالتَّيْلُ: مَصْدَرُ نَيْلَتِهِ أَنَالَهُ. وَقوله: «لو تعلمين» كالمُذَرِّ لها، وقد أقامه مستعطفًا، يَصَوِّرُهَا بأنها لو عَلِمَتْ ما به كانت لا تستجيز ما يَجْري عليه.

٥٠٢ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - إِذَا كُنْتُ لَا يُسْلِيكَ عَنْ مَنْ تَوَدُّهُ تَنَاءٍ وَلَا يَشْفِيكَ طَوْلُ تَلَاقٍ^(٢)

٢ - فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَّاشَةً لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ أَذْنَتْ بِفِرَاقٍ

يخاطبُ نفسه متوجعًا لها، ومستوحشًا من الحالة التي مُني بها، فيقول: إذا لم تستوفِ مع من تحبُّه التباعُد عنه، وأخذَ النفس بالتفصِّي منه، ليُورثكَ سُلوًا دونه، ولم يقرب شفاءكَ من الداء فيه طولُ الاجتماع معه، واتصالُ التردد منه، والمريض في العُزف والعادة إذا اشتكى من دواءٍ عولجَ به يُقِلَّ إلى ما يُضَادُّه، فإن لم يُغْنِ سُلَمَ لعلته، فكذلك أنت إذا لم يَنْفَعَكَ فيما تقاسيه لا الثنائي ولا التدايني، فما ذاك إلا غَرَامٌ، وما أنت فيه إلا مُسْتَعِيرٌ حُشَّاشَةً، وهي رُوح القَلْبِ، ورمقٌ من حياة النفس وقد أَذْنَتْ بالمفارقة. والمُهْجَةُ: خَالِصَةُ النَّفْسِ؛ ومنه لَبِنٌ أَمُهْجَانٌ.

٥٠٣ - وقال عبد الله بن الدُمينة^(٣): [الطويل]

١ - أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ^(٤)

٢ - أَلَا هَتَفْتُ وَزَقَاءَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى قَتْنٍ غَضُّ الثُّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ

٣ - بَكَيْتُ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَزَلْ جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي

الصَّبَا: الْقَبُول. يقال: صَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو صُبُوءًا. ومتى هَجَّتْ، أي: متى تُرِبَتْ وَاهْتَجَّتْ. يقال: هَاجَ الْفَحْلُ وَالرَّيْحُ هَيَاجًا. وهم يخاطبون الرِّيحَ وَالْبَرْقَ إذا كانا من نحو أرضِ المحبوب. فيقول: متى اهْتَجَّتْ من أَرْضِي نَجِدِ فَقَدْ زَادَنِي سَيْرُكَ شَوْقًا، وَجَدَّدَ لِي هُبُوبِكَ عَلَى مَا كُنْتُ أَكَابِدُهُ مِنَ الْوَجْدِ وَجَدًا.

(١) البيتان في الحماسة البصرية ١٣٦:٢، والوافي ٣٧٤:٢٢ لعلية بنت المهدي، وهما للعباس بن الأحنف في ديوانه ٢٠٣، ويلا نسبة في المصون في سر الهوى المكنون ١٥٦.

(٢) التبريزي: «عَمَّا تَوَدُّ».

(٣) التبريزي: «الخشعي»، وقد سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٥٦).

(٤) التبريزي: «لقد زادني».

وقوله: «أَأَنْ هَتَفْتُ» يخاطب نفسه مبكّثاً، فيقول: أَلَا أَنْ صاحبت حمامةً ورفاء في أول الضحى واقعةً على غُضُنِ غُضٍّ من شجر الرُّند بكَيْتَ بكاء الصَّبِيِّ إذا أعياه مطلوبه، وأظهرت العجزَ عما حُمِلته، وعَهْدُ النَّاسِ بك فيما مضى من إِيامك ولم تَزَلْ ثابتَ القَدَمِ فيما ينوبك، دائمَ الصبرِ على بلواك، إِنَّ هذا منكّر.

- ٤ - وقد رَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا ذَنَّا يَمَلُّ وَأَنَّ الثَّأِيَّ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
٥ - بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بِنَا عَلَى ذَاكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
٦ - عَلَى أَنْ قُرْبُ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍّ^(١)

يقول: زعم الناسُ أَنَّ الاستكثارَ من المحبوب والثَّداني منه يُكسِبُ المُحِبَّ مَلَالاً، وأن الاستقلالَ من زيارته والثَّنائي عن محلّه وداره يُنتِجُ له سُلوًا، فدأبِيتُ بِكُلِّ واحدٍ من ذلك فلم يَنْجَعْ؛ إِلَّا أَنَّهُ عَلَى الْأَحْوَالِ كُلِّهَا وَجَدْتُ قُرْبَ الدَّارِ مِنْهُ خَيْرًا مِنْ بَعْدِهَا عَنْهُ، لِمَا تُوسِّسُ بِهِ النَّفْسُ فِي الْوَقْتِ بَعْدَ الْوَقْتِ مِنْ طَمَعٍ فِيهِ، وَلِتَطْلُعَ الْمَجَاوِرِينَ لَهُ، وَتَجِدُدَ الْحَدِيثِ عَنْهُ، إِلَى كَثِيرٍ مِمَّا يُغْدَمُ فِي الْبِعَادِ. ثُمَّ رَجَعَ فِيمَا أُعْطِيَ فَقَالَ: عَلَى أَنْ تَقَارُبَ الدَّيَّارِ لَا يَكَادُ يَنْفَعُ إِذَا كَانَ الْمَحْبُوبُ لَا وَدَّ لَهُ، وَلَا مِثْلَ لَهُ. وَيُزَوَّى: «لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ»، أَي لَا يَبْقَى عَلَى مَا عُهِدَ عَلَيْهِ.

٥٠٤ - آخر^(٢): [الوافر]

- ١ - إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا فَأَكْثَرُ دَوْنَهُ عَدَدَ الْيَالِي
٢ - فَمَا سَلَى خَلِيلَكَ مِثْلُ نَائِي وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَابْتِدَالِ

معناها ظاهرٌ بما تقدّم، ويقال: سَلَيْتُ، بمعنى سلوت. قال: [الرجز]

لَوْ أَشْرَبَ السُّلُوَانُ مَا سَلَيْتُ^(٣)

٥٠٥ - وقال آخر^(٤): [الطويل]

- ١ - أَلَا طَرَقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ

(١) التبريزي: «بذي عهد».

(٢) التبريزي: «وقال آخر»، وفي الحماسة البصرية ٢: ٢١٩ لزهير بن جناب، ولزهير بن الحباب الكلبي في ذم الهوى ٦٣٤، والبيت الأول في ديوان الصباية ٢١٠.

(٣) لرؤبة في ديوانه ٢٥ - ٢٦، واللسان (سلا)، وللعجاج في ديوانه ١٨٥: ٢، ويلا نسبة في ديوان الأدب ٤: ٦٧.

(٤) البيهتان الأول والثاني ليزيد بن مفرغ الحميري في الأغاني ١٨: ٢٧٠، والثالث والرابع رويًا =

٢ - وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا فكيف وأنتم حاجتي أتجنَّب

يقول: أتتينا هذه المرأة سَحَرًا فقلْتُ مسلِّمًا عليها: عليك سلامُ الله هل لما فات من أيام الإِصال والإقبال على الإحسان مَطْلَبٌ لي فأسأله. فقالت لي مجيئة: جانيْنَا ولا تَذْنُوثُ مِنَّا. فقلْتُ: أئني يكونُ مني مجانبةً وأنتم في الدنيا حاجتي ومُنَانِي، ولا اختيَارَ مع الضرورة، كما أنه لا غنى عن الفاقة، هذا هو ظاهرُ الكلام. وقد رأيتُ من يفسره على أن المراد بآخر الليل آخر أيام الشباب. وكان يزوي: «عليك سلامٌ» بفتح الكاف، ويجعل الخطاب والتسليم من المرأة للرجل، ويقول: إنما حيثُة بتحيّة الموتى لتولي أيامه، وتناهي غمّه، وقولها: «هل لِمَا فات مَطْلَبٌ» من كلامها معاتبه، كأنها أنكرتُ التعرُّضَ لها وقد فاتهُ دالَّةُ الشَّباب، وشفاعةُ النُّصرة والاقبال، والأوّلَى ما قدَّمته.

٣ - يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فقلْتُ: وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ

٤ - لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ أَنْ كُنْتُ كُلَّمَا بَدَتْ شَيْبَةٌ يَغْرَى مِنَ اللَّهْوِ مَرْكَبٌ

المضمر في «يقولون» المتعصبون للمرأة والنَّاس، يريد: عيروني بتعاطي الصُّبا واللَّهْوِ واللَّعب، بعد تَقْضِيِ الثلاثين من أيام عمري، فقالوا: هل بعد الثلاثين ملعب، أي لا ينبغي اللُّهُو لمثلِك. فقلت لهم: وهل قَبْلَ الثلاثين ذلك. والمعنى: أَنْ مَنْ عَدَّ ما دون الثلاثين فهو في عداد الصُّبيان، لا يعرف اللذات، ولا يصلح للبطالات. ويجوز أن يكون المراد: وهل تَسَهَّلَ لي قبل الثلاثين شيءٌ مِنْ مَبَاغِي اللُّهُو واللَّعب فَيُكْرَ مَنِي طَلبي إِيَّاه بعده.

وقوله: «لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ» لقد جوابُ يمين مضمرة، ولك أن تروی «أَنْ كُنْتُ كُلَّمَا»، والمعنى: لَأَنْ كُنْتُ كُلَّمَا، ولك أن تكسر الهمزة فتكون إِنْ المفيدة للشرط، والمراد: إِنْ كُنْتُ كُلَّمَا بَدَتْ في رأسي لُمْعَةٌ مِنَ الشَّيْبِ يلزم منها أَنْ أَعْرِي مَرْكَبًا مِنْ مَرَاكِبِ اللُّهُو، فلقد عَظَمَ خَطْبُ الشَّيْبِ، ويكون جوابُ إِنْ في قوله: «لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ»، وكلما في موضع الظرف.

٥٠٦ - وَقَالَ كَثِيرٌ^(١): [الطويل]

١ - وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا قَتَنَتْنِي بِقَوْلٍ يُجِلُّ الْمَضْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ^(٢)

= مفضلين في ديوان الحماسة برواية الجواليقي وقد نسبهما إلى أشجع السلمي.
(١) لقيس بن الملوّح في الأغاني ٢: ١٤، والزهرة ٩٤، وأسواق الأشواق خ ٦٤ ظ، والواضح المبين ٣٠٨، وتزئين الأسواق ١١٩، وديوانه ٥٥.
(٢) التبريزي: «إذا ما ملكتني».

٢ - تَنَاهَيْتْ عَنِّي حِينَ لَا لِي جِيلَةٌ وَغَادَزْتَ مَا غَادَزْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

يقول: تَوَفَّرَتْ عَلَيَّ وَلَطَّفَتْ لِي الْمَقَالَ وَالْفَعَالَ، عَلَى تَطْلُقٍ مِنْ وَجْهِكَ، وَهَشَاشَةٌ ظَاهِرَةٌ مِنْكَ، حَتَّى أَوْقَعْتَنِي فِي جِبَالَتِكَ، وَخَبَّيْتُ قَلْبِي بِكَلَامٍ يَقْرُبُ الْبَعِيدَ، وَيَسْهَلُ الْعَسِيرَ، وَيُؤْنَسُ الْنَافِرَ، وَيُطْمِعُ الْيَائِسَ، فَلَمَّا اسْتَكْمَلَ مَرَادُكَ فِيَّ ضَمَمْتَ أَطْرَافَكَ إِلَيْكَ، وَقَبَضْتَ مَا انْبَسَطَ مِنْ أَمْلِي فِيكَ. وَالْمُعْصَمُ: جَمْعُ أَغْصَمَ وَعَصَمَاءُ، وَهِيَ الْوُعُولُ الْجَبَلِيَّةُ الَّتِي فِي قَوَائِمِهَا بِيَاضٌ. وَجَوَابُ «إِذَا» تَنَاهَيْتْ عَنِّي. وَالْمَعْنَى: بَعْدَ مَا كَسَبْتَنِي خَبَالًا، وَجَلَبْتِ عَلَى عَقْلِي وَقَلْبِي فَسَادًا، كَفَقْتِ عَنِّي، وَتَبَاعَدْتَ مِنِّي وَقَدْ أَغْنَيْتَنِي الْجِيلُ فِي الْإِنْفِكَافِ، وَتَأَيَّى تَمَازُجُ الْهَوَى وَتَلَاضُقُهُ مِنَ الْإِنْسِلَاحِ، وَتَرَكْتِ بَيْنَ جَوَانِحِي مَا تَرَكْتَ مِنْ وَجْدٍ مُتَّصِلٍ، وَحُزْنٍ دَائِمٍ.

فَإِنْ قِيلَ: إِنَّ كَثِيرًا عَلِمَ فِي النَّسَبِ، فَلِمَ لَمْ يَرْضَ بِإِظْهَارِ التَّوَجُّعِ مِنَ الْمَعَامَلَةِ، وَالتَّأَلُّمِ مِنَ التَّهَاجُرِ وَالْقَطِيعَةِ، حَتَّى اعْتَدَّ عَلَى صَاحِبَتِهِ ذَنْبًا. وَنَسَبَ إِلَيْهَا خِيَانَةً وَوِزْرًا؛ لِأَنَّ الَّذِي وَصَفَ مِنْ افْتِنَانِهَا فِي افْتِنَانِ الرِّجَالِ لَيْسَ مِنْ شَأْنِ الْعَفَافَةِ؟ قُلْتَ: إِنَّ كَثِيرًا لَمْ يَصِفْ صَاحِبَتَهُ إِلَّا بِصِفَةِ الْعَفَافَةِ. أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَ الْآخِرِ: [الطويل]

بَرَزْتُ عَفَافًا وَاخْتَجَبْتُ تَسْتُرًا وَشَيْبَ بِقَوْلِ الْحَقِّ مِنْهُنَّ بِاطِلُ
فَذُو الْجَلْمِ مُرْتَابٌ وَذُو الْجَهْلِ طَامِعٌ وَهُنَّ عَنِ الْفَحْشَاءِ حَيْدٌ نَوَاطِلُ
كَوَاسٍ عَوَارٍ، صَامِتَاتٌ نَوَاطِقُ بِعَفْ الْكَلَامِ، بِأَذَلَّتْ بَوَاجِلُ

فَتَأَمَّلْ مَا قَالَهُ فَإِنَّهُ غَايَةٌ فِي اسْتِقَامَةِ الطَّرِيقَةِ، وَإِنْ هَلَكَتْ نَفُوسٌ، وَخُبِّلَتْ عَقُولٌ.

وَحُدِّثَتْ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، عَنْ رَاوِيَةٍ كَثِيرَةٍ قَالَ: كُنْتُ مَعَ جَرِيرٍ وَهُوَ يَرِيدُ الشَّامَ، فَطَرِبَ فَقَالَ: أَنْشِدْنِي لِأَخِي بَنِي مُلَيْحٍ، يَعْنِي كَثِيرًا، فَأَنْشَدَنِي حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ: وَأَدِينَنِي حَتَّى إِذَا مَا فَتَنَنِي، الْأَبْيَاتُ، قَالَ جَرِيرٌ: لَوْلَا أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ بِشَيْخٍ مِثْلِي الْنَخِيرُ لَنَخَرْتُ حَتَّى يَسْمَعَ هِشَامٌ عَلَى سَرِيرِهِ.

٥٠٧ - وَقَالَ آخِرُ^(١): [الطويل]

١ - تَعَرَّضْتُ مَزْمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْتُنَا مِنْ الثُّبُلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ

(١) ورد في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «قال عمارة بن عقيل بن بلال بن حرير»، وبلا نسبة في الزهرة ٤٦: ١، ومصارع العشاق ٢٠٤: ١، والمصون في سر الهوى المكنون ٥٣، وتزيين =

٢ - ضَعَائِفُ يَقْتُلْنَ الرُّجَالَ بِلَا دَمٍ فَيَا عَجَبًا لِلْقَاتِلَاتِ الضُّعَائِفِ
 ٣ - وَلِلْعَيْنِ مَلْهُى فِي الثَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَاثِبَادِ الطَّرَائِفِ

قوله: «مَزَمَى الصيد»، موضعه نصبٌ على الظرف، أي تعرّض لنا وبيننا وبينهنَّ غَلَوُهُ سَهْمٌ، فَعَلَ المتعرّض للصيد إذا أَرَادَ رَمِيَهُ. وَيُرَادُ بِالصَّبْدِ المَصِيدِ، كما يُرَادُ بِالْحَلْقِ المَخْلُوقُ. وقوله: «ثُمَّ رَمَيْنَا مِنَ النِّبْلِ»، يريد: ثُمَّ نَظَرْنَا إِلَيْنَا وَعَرَضْنَا محاسنَهُنَّ عَلَيْنَا، وتلك نبأهُنَّ التي لَا تَخِفُ فَتَعْدِلُ، وَلَا تُخْطَفُ فَتَقْصُرُ. والخاطِفُ من السُّهَامِ: الذي يَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَحْبُو إِلَى الْهَدَفِ كَأَنَّهُ يَخْطِفُ مِنَ الْأَرْضِ شَيْئًا. والطَّائِشُ: الخفيف الذي لَا يَسْتَقِيمُ؛ وَمِنَ الطَّيْشِ والطَّيَّاشِ، كَأَنَّهُ يُرَى لَخْفَتِهِ عَادِلًا عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ. ومفعول رَمَيْنَا الثَّانِي محذوف؛ كَأَنَّهُ قَالَ: رَمَيْنَا لَا بِالطَّائِشَاتِ، وَلَكِنْ بِالضَّائِبَاتِ الثَّاقِرَاتِ. والثَّاقِرُ: الذي يَنْتَقِرُ الْهَدَفَ.

وقوله: «ضَعَائِفُ يَقْتُلْنَ الرُّجَالَ بِلَا دَمٍ»، يريد: بِلَا يَرَّةٍ وَدَخْلٍ. وَالضُّعْفُ الذي أَشَارَ إِلَيْهِ يَرِيدُ فِي الْخِلْقَةِ وَالْحُلُقِ، أَي: يَقْتُلْنَ الرُّجَالَ وَإِنْ ضَعُفْنَ عَنْ جَذَابِهِمْ كَيْدًا وَفِعْلًا. ثُمَّ قَالَ: يَا عَجَبًا لِمَنْ يَقْتُلُ الْقَوِيَّ عَلَى ضَعْفِهِ، وَيَا عَجَبًا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى طَرِيقِ الثَّدْبَةِ، وَيَكُونَ مُنَادَى مَفْرَدًا أَلْحَقَ بِهِ الْأَلْفَ لِيَمْتَدَّ بِهِ الصُّوتُ، وَيَدُلُّ عَلَى فُرْطِ الشُّكُو. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُنَادَى مُضَافًا فَرَّ مِنَ الْكِسْرَةِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ فَانْقَلَبَتْ أَلْفًا. وَاللَّامُ مِنْ قَوْلِهِ «لِلْقَاتِلَاتِ» هِيَ الَّتِي تَفْسِّرُ بِأَنَّهَا لَا مِ الْعِلَّةَ، كَأَنَّهُ عَلَّلَ تَعَجُّبَهُ بِقَوْلِهِ لِلْقَاتِلَاتِ، فَارْتَفَعَ ضَعَائِفُ عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ مُبْتَدِئًا مُحذوفًا.

وقوله: «وَلِلْعَيْنِ مَلْهُى فِي الثَّلَادِ»، يُرِيدُ: أَنَّ لِلْعَيْنِ لَهْوًا وَرَاحَةً إِذَا نَظَرَتْ فِي الثَّلَادِ الرَّائِقِ الْمُعْجَبِ - وَالثَّلَادُ: مَا قَدَّمَ مِلْكُهُ - وَلَمْ يَجْذِبْ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَمَا يَجْذِبُهُ الطَّرَائِفُ، وَهِيَ الْمُسْتَحْدَثَاتُ، وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: «لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ» وَمَا أَشْبَهَهُ. وَقَادَ وَاقْتَادَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَالْمَلْهُى كَمَا يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الْحَدَثُ، وَهُوَ اللَّهْوُ، يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهِ مَوْضِعُ الْحَدَثِ وَوَقْتُهُ.

٥٠٨ - وَقَالَ آخِرُ^(١):

١ - لَيْتَن كَانَ يُهْدَى بَرْدُ أَنْيَابِهَا الْعَلَى لِأَقْفَرِ مِنِّي إِنْ سِي لِفَقِيرُ

= الأسواق ١٩، و(١، ٢) فِي اعْتِلَالِ الْقُلُوبِ ١٣٣، وَدِيَوَانُ الصَّبَابَةِ ٢٩٦.

(١) لَعْدُ اللَّهِ بْنِ الدِّمِينَةِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٥.

قوله: «يَهْدَى» يجوز أن يكون من الإهداء الإتحاف، ويجوز أن يكون من الهداء الزُفَاف. وقوله: «أُنْيَابُهَا الْعُلَى»، يرادُ به الشَّرِيفَةُ العَالِيَةُ الشَّانِ. ويجوز أن يُراد بالْعُلَى الأَعَالِي من الأسنان، لأنها موضع القُبل. ويعني بيزد الأسنان: عُدُوَّة الرُّضَاب عند المذاق. وقوله: «إِنِّي لَفَقِيرٌ» فعيل بناء المبالغة، ولا سيما إذا أُطْلِقَ إطلاقاً، فلا يقال فقيرٌ إلى كذا وكذا فيُخَصَّص. والمعنى: إنَّ كان يترُص بمُتَشَبِّهٍ مَضْحَكِهَا، وواضح مُقْبِلِهَا، وطيب رُضَابِهَا، ويزد أسنانها، لمن هو أفقر منِّي إليها، فإنني الفقيرُ مطلقاً. والمعنى: لا غاية وراء فقري. ومما يجري مجرى فقيرٍ إذا أُطْلِقَ، قولهم سقم. ألا ترى قول الآخر: [الطويل]

لَيْتَ لَبِئَ الْجَعَزَى بِمَاءِ مُوَيْسَلٍ بَعَايَ دَاءَ إِنْسِي لَسَقِيمٍ^(١)

يريد: الممتناهي في السقم حتى لا غاية وراءه. وأفقر، كأنه بُني على فقر المرفوض في الاستعمال. وإنما قلت هذا لأن فقيراً كان حُكْمُهُ أن يكون فعله على فقر، ولم يجر منه إلا افتقر. وشَرَط فعل التعجب وما يتبعه من بناء التفضيل أن لا يجرى إلا من الثلاثي في الأكثر، وما كان على أفعل خاصة، وإذا كان كذلك فافقر لا يصح أن يكون مبنياً على افتقر ولكن على فقر؛ فهذا طريق. ولك أن تقول: بُني منه على حذف الزوائد، كما جاء: رِيحٌ لَاقِحٌ والمراد مُلْقِحٌ، وما أشبهه.

٢ - فما أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بِشِيرٍ
قوله: «أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ»، أراد: بأن قد تزوجت. وحذف الجار مع أن كثيراً وموضعه من الإعراب مفعول من قوله الأخبار. والأخبار: جمع خبر، ووضع خبراً موضع الإخبار، كما يوضع الطاعة موضع الإطاعة، ثم عداه وهو مجموع، ومثله: [الطويل]

مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْشَرٍ^(٢)

ألا تراه أنه انتصب أخاه عن جمع وهو مواعيد. ومعنى البيت: كثر في أفواه الناس الإخبار بتزويجها، واشتغالها ببعْلِها عن غيره، فهل يأتيني مبشراً بتطليقها. وهذا ليس باستفهام وإنما هو تمن.

(١) لواقِد بن الغطريف الطائي في اللسان (وسل، بغا، وسل)، ومعجم البلدان ٨: ٢٠٣.

(٢) لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب ٥٨: ١، وللأشجعي في اللسان (ترب، عرقب)، وأمثال الميداني (مواعيد عرقوب)، وللشماخ في ملحقات ديوانه ٤٣٠، وصدره: «وعدت وكان الخلف منك سجية»

٥٠٩ - وقال آخر^(١): [الطويل]

- ١ - يُقَرُّ بعيني أن أرى رَمْلَةَ الغَضَى إذا ما بَدَتْ يوماً لعيني قِلَالُهَا
٢ - ولست وإن أُحِبُّتُ مَنْ يَسْكُنُ الغَضَى بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا

أضاف الرملة إلى الغضى تشبيهاً لها. وقوله: «يُقَرُّ بعيني»، هذه الباء تزداد كثيراً مع أَقَرَّ، والأصل يُقَرِّ بعيني، وزيدت الباء تأكيداً. تقول: قَرَّتْ عيني وأقَرَّها الله. وقوله: «أن أرى» في موضع الفاعل لِيُقَرِّ، والمراد: إذا بَدَتْ يوماً لعيني قِلَالُ الغضى - وهو جمع القُلَّةِ وهي أعلى الجبل - فَقَرُّهُ عيني في أن أرى رمالها أيضاً وَيَطْحَاواتها. ثم قال على طريق الياس من ذلك: ولستُ بِأَوَّلِ مَنْ رجا مؤملاً، واثمر مُقَدَّراً، ثم لم يحصل منهما على طائل. يريد: ولا عَزَوُ إن كنتُ أَحِبُّتُ سَكَّانَ الغضى أن يكون هذا حالي معهم؛ كأنه كان بين أهل الغضى وبين قومه عداوة، أو حالة مانعة من المزاورة والمواصلة؛ لذلك قال ما قال.

٥١٠ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

- ١ - سَلِي البائِةَ الغَنَاءَ بالأجرِ الذي به البائُ هل حَيِّثُ أَطْلَالِ دَارِكِ^(٣)
٢ - وهل قَمْتُ فِي أَظْلَالِهنَّ عَشِيَّةَ مَقَامِ أَخِي البَاسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ^(٤)
٣ - لِيَهْنِكِ إِمْسَاكِ بَكْفِي عَلَى الخُشَا وَزَقَرَاتِي عَيْنِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكِ

سلي، أصله أسالي، فحذف الهمزة تخفيفاً وأبقيت حركتها على السين، فصار إِسْلِي، ثم استغني عن همزة الوصل لتحرك ما بعدها فحذفت فصارَتْ سَلِي. وهذا كما تقول في الأحمر إذا خَفَّقْتَهُ: لَحْمَر. ومن قال أَلَحْمَر يقول: إِسْلِي، فَيَبْقِي أَلَفُ الوصل. ويروى: «البانة الغيناء»، والغناء: الملتفة الكثيرة الورق والأغصان، فإذا

(١) في الزهرة ١: ٣٨٠ لأبي القمقام، وفي معجم البلدان ٦: ٢٩٥ لأحد الأعراب.

(٢) الأبيات لعبد الله بن الدميني في ديوانه ص ١٥ ومطلعها:

(٣) قفي يا أميم القلب نقض لبانة ونشك الهوى ثم افعلي ما بدا لك التبريزي: «البانة الغيناء».

(٤) بعده عند التبريزي:

«وهل حملت عيناى في الدار غدوة
أرى الناس يرجون الريح وإنما
أرى الناس يخشون السنين وإنما
لئن ساءني أن نلتني بمساءة

بدمع كنظم اللؤلؤ المتهاك
ريعي الذي أرجو نوال وصالك
سيني التي أخشى صروف احتمالك
لقد سرتني أني خطرث ببالك»

ضربتها الريح عثت. وهذا كما قال الآخر: [الخفيف]

لِلثَرَى تَحْتَهَا سُبَاتٌ وَلِلْمَا ۖ خَرِيرٌ وَلِلْعَصُونِ غِنَاءُ

والأجرع من الأماكن: السَّهْلُ المختلط بالرمْل. والعَيْناء، هي العظيمة الواسعة، من قولهم غان عليه كذا إذا سَترَ، وبه سُمِّيَ السُّحَابُ الْعَيْنُ. وإنما قال: «الذي به البان» لأنه كان منبته. واستشهد بالبان على أنه هل قَضَى حَقَّ مَنْزِلِ الْأَحْبَةِ لَمَّا وَقَفَ عليه، وهل حَيًّا أَطْلَلَهُ تَحِيَّةُ الْمُتَقَرَّبِ إِلَيْهَا، والقاضي لَوَازِمَهَا، وهل قَامَ فِي أَطْلَالِ الْبَانِ بِهَا مَقَامَ الضَّرِيرِ الْبَائِسِ، والكسير الرَّازِحِ، تَذَلُّلاً لَهَا، وتَلَوُّماً بِهَا؛ وهل ذلك كُلُّهُ عن اختيارٍ وقصدٍ أو كما اتَّفَقَ.

ثم قال: «لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِ»، كَأَنَّهُ لَمَّا وَقَفَ عَلَى الدَّارِ وَتَذَكَّرَ الْعُهُودَ فَتَصَوَّرَ لَهُ مَا كَانَ دَرَسَ مِنْ آيَاتِ هَوَاهُ، وَتَجَدَّدَ مَا أَخْلَقَ مِنْهَا، حَشِيَ عَلَى كَيْدِهِ التَّصَدُّعَ فَأَمْسَكَ بِكَفِّهِ عَلَى حَشَاهُ، تَثْبِيثًا لَهَا وَتَقْوِيَةً، وَبَكَى فَتَرَفَّرَقَ الدَّمْعُ فِي عَيْنِهِ ثُمَّ سَالَ. فقال: هَذَاكَ اللَّهُ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنِّي. وَانْتَصَبَ رَهْبَةً لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَهَذَا مِنْ بَابِ التَّجَلُّدِ فِي الْهَوَى. وَالزِّيَالُ: مُصَدَّرٌ زَائِلٌ. وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْآخَرِ: [السريع]

يَرْفَعُ يُمْنَاهُ إِلَى رَبِّهِ ۖ يَدْعُو وَفَوْقَ الْكَيْدِ الْيُسْرَى

٥١١ - وقال آخر^(١): [الطويل]

- ١ - تَمَتَّعْ بِهَا مَا سَاعَفْتِكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَجَى فِي الصُّدْرِ حِينَ تَبِينُ^(٢)
- ٢ - وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ الْيَانَ فَإِنَّهَا لِعَيْرِكَ مِنْ خُلَانِهَا سَتْلَيْنِ
- ٣ - وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ الثَّأْيَ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ

يصف النساء وأخلاقهن في الانقياد والتأبي إذا رُوِدْنَ، واستعمالهن الوفاء من بغدٍ غَدِرهنَّ، ويوصي باستبقاء المقاربة معهنَّ، وتَرْكِ تَدْقِيقِ مُحَاسَبَتِهِنَّ، والرُّضَا بالميسور من مصافاتهنَّ، فيقول: عليك في الاستمتاع بهنَّ مدَّةُ انقيادهنَّ لك، وإساعافهنَّ بالمراد من جهتهنَّ، لَا يَشْجُوْنَكَ تَنْكُرُهُنَّ لَكَ، وبينوتهنَّ إذا عَدَلْتَنَ عَنْكَ، واعلم أنَّ الواحدةَ مِنْهُنَّ إِذَا لَأَنْتَ لَكَ فَهِيَ بَعَرَضٍ أَنْ تَلِيَنَّ لغيرك، فلا تعتمدْ عليهنَّ

(١) الأبيات لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٢٠، والأبيات (١، ٢، ٣) بلا نسبة في الظرف والظرفاء ٢٣٦، و(٢، ٣) في اعتلال القلوب ٢١١، والثاني في الزهرة ١: ١٤٢.

(٢) التبريزي: «شجى في الحلق».

وإن خَلَفْتَ لك أُنْثَى نَفِي وَتَبَقَى على عَهْدِهَا مَعَكَ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَمِينَ لِمِثْلِهَا يُسْتَوْتَقُّ بِهَا، أَوْ يُسْتَتَامُ إِلَيْهَا، وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ بَشَّارٍ: [الكامل]

لَا يُوَيْسِّنُكَ مِنْ مُحَبِّاءِهِ قَوْلُ تَعْلُظَةٍ وَإِنْ جَرَحَا^(١)
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسَرَةٍ وَالصُّغْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

٥١٢ - وقال العباس بن مرداس^(٢): [الطويل]

١ - قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِيئُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ
٢ - أَرَادَتْ لِتَنْتَاشِ الرُّوَاقِ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ
٣ - تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ

الناظران: عِرْقَانِ فِي مَذْمَعِ الْعَيْنَيْنِ: يَصِفُهَا بِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِجَهْمَةِ الْوَجْهِ، لَكُنْهَا أَسِيلَةُ الْخَدَّيْنِ، وَيَزِيئُهَا شَبَابٌ مُقْتَبَلٌ، وَرِفَاقَةٌ مِنَ الْعَيْشِ وَدَعَةٌ، وَيُقَالُ: عَيْشٌ خَفُضٌ، وَخَفُضْتُ عَيْشَهُ فَهُوَ مَخْفُوضٌ. وَالْبَارِدُ: الثَّابِتُ. وَيُقَالُ: بَرَدَ لِي عَلَى فُلَانٍ حَقٌّ، أَيِ بَيِّتٌ.

وقوله: «أَرَادَتْ لِتَنْتَاشِ الرُّوَاقِ»، فَالانتِشَاشُ: التَّنَاوُلُ. يَصِفُهَا بِأَنَّهَا مَخْدُومَةٌ لَا تَبْتَذِلُ نَفْسَهَا فِي مِهْنَةٍ، وَلَا فِي عَارِضِ خِدْمَةٍ، حَتَّى أَتُهَا إِذَا أَرَادَتْ تَنَاوُلَ رِوَاقِ الْبَيْتِ - وَالرُّوَاقِ: مَا مَدُّ مَعَ الْبَيْتِ مِنْ سِتَارَةٍ - لَمْ تُتْرَكْ وَالْقِيَامُ إِلَيْهِ، وَلَكِنْ قَدَّمَتْهُ الْوَلَائِدُ، وَأَمَلَتْهُ لَهَا حَتَّى نَظَرَتْ إِلَى مَا وَرَاءَهُ، فَإِذَا كَانَتْ فِي مِثْلِ هَذَا تَوَدُّعٌ وَتُكْفَى، فَمَا هُوَ أَثْقَلُ مِنْهُ أَبْعَدُ مِنْ اسْتِعْمَالِهَا فِيهِ. وَالطَّاطَاةُ: خَفُضُ الرَّأْسِ وَغَيْرُهُ عَنِ الْاِشْتِرَافِ. وَيُقَالُ لِلْفَارِسِ إِذَا ضَبَطَ فَرَسَهُ بِفَخْدَيْهِ ثُمَّ حَرَّكَهُ لِلْحُضُرِ: طَاطَأَ فَرَسَهُ.

وقوله: «تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ»، أَرَادَ أَنَّهَا تَنْصَبُ مِنْ كُلِّ أَحْوَالِهَا إِلَى اللَّهْوِ، وَتَنْتَهِي إِلَيْهِ، إِذْ كَانَ مَا عَدَا اللَّهْوَ قَدْ كُفِّتْ، فَهِيَ مُنْعَمَةٌ لَا تَتَعَلَّلُ إِلَّا بِاللَّعِبِ وَالْهَزْلِ، فَكَأَنَّهَا عَلِيلٌ يَتَرَفَّرَقُ عَلَيْهِ وَيُشْفَقُ، حَتَّى يُتْرَكَ لَا يَهْمُهُ شَيْءٌ، وَلَا يَشْغَلُهُ شَأْنٌ، يَعْنِي أَنَّهَا فِي تَوَفُّرِهَا عَلَى الْحَدِيثِ وَالْمَلَاهِي عَلَى نَعْمَتِهَا وَكَسَلِهَا، كَذَلِكَ الْعَلِيلُ فِي تَوَفُّرِهِ عَلَى مَقَاسَاتِهِ مَا بِهِ.

(١) التبريزي: «من مخدومة».

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية ١٤٩، وفي التبريزي: «وقال آخر، وهو عتية بن مرداس».

٥١٣ - آخر^(١): [الطويل]

١ - ولو أن لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَمْتُ عَلَيَّ ودونِي نُزْنَةً وصفائِحُ

٢ - لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقًا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ دَاخِلِ الْقَبْرِ صَائِحُ

٣ - وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ أَلَا كُلُّ مَا قُرْتُ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ

يقول: لو أن هذه المرأة سَلَمْتُ عَلَيَّ وقد مُتْ فحال بيني وبينها صفائح القبر، وَتَرَى اللَّحْدَ، لتسرَّعْتُ إلى جوابها، وقابلْتُ سلامَهَا بِبَشَاشَةٍ مِنِّي لها وطلاقة وجه، لتلقِّيها وإجابتها: فَإِنْ حَصَلَ مَنَعٌ دُونَ الْمَرَادِ صَاحَ إِلَيْهَا صَدَى لِي مِنْ دَاخِلِ قَبْرِي بِذَلِكَ جَوَابٍ مِنِّي. وهذا على اعتقادهم كَانَ، أَنَّ عِظَامَ الْمَوْتَى تُصِيرُ هَامًا وَأَصْدَاءَ.

وقوله: «وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى»، يقول: إِنِّي مَزْمُوقٌ وَمَحْسُودٌ مِنْذُ عُرِفْتُ بِلَيْلَى، وَإِنْ لَمْ أَتْلُ مِنْهَا مَطْلُوبًا، وَلَا حَصَلْتُ مِنَ الشَّقَاءِ بِهَا طَائِلًا؛ ثُمَّ قَالَ: «أَلَا كُلُّ مَا قُرْتُ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ»، يريد: أَنِّي قَرِيبُ الْعَيْنِ بَأَنَّ أَذْكَرَ بِهَا وَتَعَرَّفُ بِهَا دُونَ طُلَاقِهَا، وَهَذَا الْقَدْرُ نَاقِعٌ وَإِنْ تَجَرَّدَ مِمَّا سِوَاهُ.

٥١٤ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

١ - فَإِنْ تَمَنَعُوا لَيْلَى وَحَسَنَ حَدِيثُهَا قَلَنْ تَمَنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا

٢ - فَهَلَّا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثُهَا خَيَالًا يُؤَافِينِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا

يقول: إِنْ حُلْتُمْ بَيْنِي وَبَيْنَ لَيْلَى وَمَنَازَعْتُمَا الْكَلَامَ، وَالتَّائَسَّ بِحَدِيثِهَا، وَخَبَسَ النَّفْسَ عَلَى التَّزَوُّدِ مِنْهَا وَمِنْ مَغَازِلَتِهَا، فَإِنَّكُمْ لَا تَقْدِرُونَ عَلَى مَا أَنَا بِصَدِيدِهِ مِنَ الْبُكَاءِ لَهَا وَجَدًّا فِيهَا، وَمَنْ قَرَضَ الشَّعْرَ فِي التَّسْيِيبِ بِهَا؛ وَإِذْ قَدْ مَنَعْتُمْ حَدِيثُهَا وَالذَّنُّوْ مِنْهَا، فَهَلَّا حَبَسْتُمْ عَنِّي خَيَالًا عَارِفًا بِالطَّرِيقِ عَلَى الْبُعْدِ بَيْنِي وَبَيْنِهَا، حَسَنَ الْإِهْتِدَاءِ إِلَى حَيْثُ ذَهَبَتْ عَنْهَا، يَزُورُنِي فِي الْمَنَامِ فَيُطَرِّقُنِي مِنَ الشَّوْقِ مَا أَخْلَقُ، وَيُعِيدُنِي مِنَ الْهَوَى مَا دَرَسَ. وَهَذَا الْكَلَامُ تَحْسِيرٌ لَهُمْ، وَتَشْهِيرٌ بِمَكَايِدَتِهِمْ، وَتَذَكِيرٌ بِمَا يَسُوؤُهُمْ، وَإِعْلَامٌ أَنَّ الْعَهْدَ بَيْنَهُمَا مَزْعُومٌ، وَالْهَوَى مِمَّا يَقْدَحُ فِيهِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ

(١) التبريزي: «وقال توبة بن الحمير»، وهو شاعر من عشاق العرب المشهورين كان يهوى ليلي الأخيلية (ت ٧٥ هـ / ٧٠٤ م)، ترجمته في فوات الوفيات ٩٥: ١، والشعر والشعراء ١٦٩.

(٢) التوبة في ذم الهوى ٤٣٥، وبلا نسبة في ديوان الصبابة ١٥١.

محفوظ، بدلالة أنه لو استجفاها لامتنع خيالها، لزوالِ نَوْمِهِ، وَذَهَابِ هُدُوءِهِ؛ أَلَا ترى الآخر يقول: [الوافر]

وكان يزورني منه خيالٌ فلما أن جَفَا مَنَعَ الحَيَالَا

٥١٥ - وقال نُصِيبُ^(١): [الوافر]

١ - كَأَنَّ القَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بلَيْلَى العامريَّةِ أو يُرَاحُ

٢ - قُطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وقد عَلِقَ الجَنَاحُ^(٢)

يقول: لَمَّا أَحَسَسْتُ بالَّيْلَةِ التي رُيِمَتْ بوقوع الفراق في صبيحتها، أو في وقت الزواجر من عَديها، وتصورْتُ أَنَّ المتواعدَ به حَقٌّ، والمتحدِّثَ به واقع، صار قلبي في الخفقان والاضطراب كقطاةٍ وقَعَتْ في شَرَكٍ يحبسُها، فبقيت ليلتها تجاذبُه والجناحَ عَلِقَ لا مُتَخَلِّصَ له، نَثِبَ لا مُتَنَزِعَ منه، وكمثل ذلك قلبي قَلِقٌ في حَشَاةٍ، عَلِقَ عند بَلْوَاه.

وارتفع قطاةٌ على أنه خبر كأن، وعَزَّها في موضع الصفة لقطاة، يريد: غَلَبَها. وانتَصَبَ «ليلة» على الظرف مِمَّا دُلَّ عليه «كأن القلب» من التشبيه، ولا يجوز أن يكون ظرفًا بقل، لأنَّه بما بعده مضافٌ إليه، والمضاف إليه لا يعمل في المضاف. وقوله: «تُجَاذِبُهُ» المفاعلة تكون في الأكثر من اثنين، فلأنَّه جَعَلَ مَنَعَ الشَّرَكَ للقطاة من التخلُّص جذبًا منه.

٥١٦ - وقال أبو حَيَّةَ النميري^(٣): [الطويل]

١ - رَمَثْنِي وَيَشْرُ اللهَ يَمِينِي وَيَمِينَهَا ونَحْنُ بِأَكْنافِ الحِجَارِ رَمِيمٌ^(٤)

(١) الأبيات للمجنون في الأغاني ٣:٢، والأمال ٦١:٢، وديوانه ٥٢، وتزيين الأسواق ١٠٤.
(٢) بعده عند التبريزي:

«لها فرخان قد تُركا بِوَكْرِ
إذا سمعا هبوبَ الريح نصًّا
فلا في الليل نالت ما ترجي
ولا في الصبح كان لها براح»
فعلشهما تصفُّهُ الرياح
وقد أودى به القدرُ المشاح

(٣) أبو حَيَّةَ النميري: الهيثم بن الربيع بن زوارة، شاعر مجيد، فصيح راجز، من أهل البصرة من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (ت نحو ١٨٣هـ / ٨٠٠م). ترجمته في: الشعر والشعراء ٢٩٩، والأغاني ٦١:١٥.

(٤) الأبيات له في المصنوع ٥٣، ويلا نسبة في ٥١، والأول بلا نسبة في أسواق الأشواق خ ٢٤٩ ظ.

٢ - فلو أنها لما رَمَتْني رَمِيَتْها ولكنَّ عَهْدِي بالنِّضَالِ قديم

رَمِيمٌ: اسم المرأة، وارتفع لأنها فاعلة، وقد بُني على رَمَيْتِي. وأراد بيشتر الله الإسلام، فيقول: نظرت إليّ رَمِيمٌ، فكانها رَمَتْني بسهم، ونحن مقيمون بأكناف الحجاز، والإسلامُ حاجزٌ بيني وبينها، يمنع من مُغازلتها ومراودتها. ومثل هذا قول الهذلي: [الطويل]

فليسَ كعَهْدِ الدَّارِ يا أُمَ مَالِكٍ ولكنَّ أحاطتْ بالرقابِ السُّلاسلُ

وعادَ الفتى كالكهل ليس بقاتلٍ سِوَى الحقِّ شيئاً واستراح العواذلُ^(١)

كُنِيَ عن الإسلام في مَنَعِهِ عن القبائح وأنواع الفُحْش والطُّم بالسُّلاسل في الأغلال المحيطة بالأيدي والأعناق.

وقوله: «فلو أنها لما رَمَتْني رَمِيَتْها» جواب لو محذوف، والمراد: لو تعرّضت لها وقابلتها في عَرَض محاسنها بمثل ما يكون للشبان بمنزلة الشُّفَعَاء عند النساء، لَحَقَّ الأمر وكانَ القَدْرُ يجري إلى القَدْر، ولكني قد شِخْتُ وكبرت، فعهدي بمناضلة النساء قديم.

٥١٧ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

١ - أَسِجْنًا وَقَيْدًا وَاشْتِاقًا وَعَبْرَةً وَنَأْيَ حَبِيبٍ إِنَّ ذَا لِعَظِيمٍ

٢ - وَإِنْ أَمْرًا دَامَتْ مَوَائِيقُ عَهْدِهِ عَلَى كُلِّ مَا قَاسَيْتَهُ لَكَرِيمٍ^(٣)

انْتَصَبَ «سِجْنًا» بإضمار فعل، كأنه قال: أُنْجِمُ عَلَيَّ حَبْسًا وَتَقْيِيدًا، وَاشْتِاقًا إلى حبيب وبكاء، مع بُعْدٍ بيني وبينه، إِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ مُنْكَرٌ فَظِيعٌ، يَتَضَاقُ نِطَاقُ الصَّبْرِ عن احتمالهِ والبقاء معه، وأشار بذا إلى اجتماع هذه الأشياء عليه، وَنَبْهٌ على عجزه في احتمالها لولا كرمُ عِزِّهِ، واستحكام عِقْدِهِ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ تَحَمَّدَ بحاله، واعتدَّ على حبيبه بقاءه على العهد له، وداومَ وَدَّه على اجتماع هذه الأحوال عليه، فقال: إِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَائِيقُ عَهْدِهِ، يريد: إِنَّ رَجُلًا ثَبَّتَ على أَوَّلِيَّةِ شَانِهِ، ومبادئ مَوَائِقِهِ،

(١) لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٥٠:٢، والأغاني ٤١:٢١.

(٢) البيتان في البيان والتبيين ٦٢:٤ لأحد الأعراب، في الحيوان ١٥٩:٦ نسبا إلى بعض اللصوص، وفي الزهرة ٤٦٩:١ بلا عزو.

(٣) التبريزي: «على ومثل ما قاسيته».

مع ما يقاسيه من تزاحم هذه البلايا على قلبه، لَكْرِيمُ الْعَهْدِ، نَبِيُّ الشَّانِ، وثيق العقيدة.

وَيُروى: «أَسِجَنَ وَقِيدٌ» بالرفع، والمراد: أتجمع هذه الأشياء على طريق التَّفْظِيعِ والتَّهْوِيلِ.

٥١٨ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَ مَالِكٍ وَلِلَّهِ أَنْ يَشْفِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ^(٢)

٢ - يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

أشار بقوله: «ضمان الله» إلى ما في القرآن من قوله تعالى: ﴿أَدْعُوهُ أَسْتَجِبْ لَهُ﴾ [غافر: الآية ٦٠]، فقال: أنا أدعو بأن يَشْفِيكَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ، يَا أُمَ مَالِكِ، وقد ضَمِنَ الإجابة للداعي فَرَعَاكَ ضَمَانُهُ. ثم قال: وَلِلَّهِ أَنْ يَشْفِيكَ، فحذف حرف الجر، والجائر يُحذف مع أن كثيراً، لَأَنَّ حَذْفَهُ أَظْهَرَ غَنَاءَ وَأَوْسَعَ قَدْرَهُ. ونَبَّهَ بهذا الكلام أَنَّهُ فِي كُلِّهِ الْأَمْرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْغَنَى الْقَادِرُ اعْتَمَدَ عَلَى مَا لَا بُدَّ مِنْ وَقْعِهِ.

وقوله: «يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ»، يريد: أنه لا ينساها في شيء من الأحوال والأوقات، فما يتقلب فيه من خيرٍ باكرٍ، أو شرٍّ طارقٍ، فهو يذكِّره، وكذلك ما يخاف وقوعه أو يرجوه، ولم يَصِرْ منهما على يقين يذكِّره أيضاً، وكذلك ما صار منه على يقين، فهو يتوقَّعه، يذكِّرُ أيضاً. وإذا تأملت حوادث الدهر وجدتها لا تنقسم إلا إلى قسمته، لأنها لا تخلو من أن تكون محبوبةً أو مكروهة، أو واقعة أو مُتَنَظَّرَةٌ، أو مَحْوُفَةٌ أو مَرْجُوءَةٌ.

٥١٩ - وقال الحكم الخُضْرِيُّ^(٣): [الطويل]

١ - تَسَاهَمُ ثَوْبَاهَا فِي الدُّزْعِ رَأْدَةٌ وَفِي الْمِرْطِ لِقَاوَانٍ رَدْفُهُمَا عَبْلُ

(١) البيتان في الحيوان ١٤٨:٧ لأعرابي من هذيل، وفي البيان والتبيين ٣: ٣٣٠ لأعرابي، وفي الحماسة البصرية ٢: ٢٢٢ بلا عزو.

(٢) التبريزي: «ولله عن يَشْفِيكَ»، وفسره: «يحتمل وجهين: أحدهما عن أن يشفيك، والثاني أن تكون العين مبدلة من همزة أن».

(٣) الحكم الخضري: هو الحكم بن معمر بن قنبر الخضري شاعر من خضر محارب، كان معاصراً لابن ميادة، وعده الأصمعي من طبقة (ت نحو ١٥٠هـ / ٧٦٧م). ترجمته في: معجم الأدباء ١٠: ٢٤٠، والأغاني ٢: ٩٤.

٢ - فوالله ما أدري أزيدت ملاحه وخشنا على الشوان أم ليس لي عقل

معنى تساهم: تقاسم، ولذلك قيل: سُهْمَةُ فُلَانٍ من هذا كذا، أي قسمته ونصيبه. ويجوز أن يكون أصله من السهام: القِداح التي تُجَالُ بين الخصوم إذا تقارعوا ليستبد كل بما يخرج له لقسمته ويدّيه. وفي القرآن: ﴿فَسَاءَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ [الصافات: الآية ١٤١]، فكأنه استعار - وإن كان أصله ما ذكرت - للتقاسم، إذ كان يُفَعَّلُ للقسم وما يشبهه لا غير، فيقول: انقسم جسم هذه المرأة بين ذرعها وإزارها، ففي ذرعها بدنّ ناعم وخصر دقيق، وفي مِرْطِها فخذان غليظتان عليهما ردْف ضخم.

وقوله: «فوالله ما أدري»، يريد: أن الحيرة قد ملكته في أمرها، لما يرى من ميل قلبه إليها، وشدة افتتانه بها، فهو لا يدري أزيدت خشنا وملاحه على نساء الدنيا كلها، أم هو فائل الرأي في الاختيار، مخبول العقل في الاعتبار، ضعيف التبصر في الارتياذ والتخير. والراة والرودة: الناعمة. واللفاء: الكثيرة اللحم. والعبل: الضخم، ومصدره العبالة.

٥٢٠ - آخر: [الطويل]

- ١ - أروح ولم أحيث لئلي زيارة لبس إذا راعي المودة والوصل
٢ - ثراب لأهلي لا ولا نعمة لهم لشد إذا ما قد تعبّدني أهلي

كأن من صحبه من أهله استعجلوه عن زيارة ليلي، فيقول مُنْكِراً ومفظعاً: أروح من غير أن أقضي حقها، أو أجدد الإلمام بها، لبس راعي المودة والمواصلة أنا. حذف المذموم ببس لأن المراد مفهوم، ومثله في القرآن: ﴿يَعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [ص: الآية ٣٠]، والمعنى: نعم العبد أيوب، فحذف الممدوح بنعم، لكون المراد مفهوماً. وإذا جواب وجزاء، وكأنه حشا به الكلام ليغلم أن ما يقوله جواب لما يسيم. واللام من «لبس» لام الابتداء، وارتفع راعي المودة به.

وقوله: «ثراب لأهلي» دعاء عليهم، وتحقيق لهم، واستخفاف بهم. وجزاء الابتداء بقوله: «ثراب» وهو نكرة؛ لأن معنى الدعاء منه مفهوم. ومثله قوله: [الطويل]

فثرب لأفواه الوشاة وجثذل^(١)

(١) هذا عجز بيت بلا نسبة في الدرر ٣: ٧٧، وشرح أبيات سيبويه ١: ٣٨٣، ومصدره: =

والمراد في الدعاء طلبُ الذَّلِّ لهم.

وقوله: «لا ولا نعمةً لهم»، يجوز أن يكون المنفَى بلا الأولى خُفٍ لما دلَّ عليه الكلام، فكأنه قال: لأهله التراب لا عِزٌّ لهم ولا نعمة. ويجوز أن يكون «لا رَدًا لِمَا عَرَضُوا عليه، وهذا كما يقال للإنسان: افعلْ لفلانِ كذا وكذا، فيقول: لا ولا كرامةً، أي: لا أفعلْ ذلك ولا أَكْرِمُ من يَسُوْمُنِيهِ. وقوله: «لَشَدُّ إِذَا ما قد تَعَبَّدَنِي أَهْلِي» تَعَبَّدَهُ واستعبده بمعنى واحد، أي استذلَّهُ، و«لَشَدُّ ما» هو كما يقال: لَعَزَّ ما. والمعنى: الإنكارُ فيما عَرَضَ عليه ودُعِيَ إليه، وأنهم تجاوزوا كُلَّ حدٍّ في امتنائه حين عَرَضُوا عليه مثل ذلك. وهذا الكلام مُشْتَبِلٌ على الجِلافِ وقلة الاحتفال. ويجوز أن يُجْزَى شَدُّ ما، مُجْزَى نِعَمٍ وَبُشْرٍ.

٥٢١ - وقال أبو دهبيل الجُمَحِيُّ^(١): [الطويل]

١ - أَاتَرُكَ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةَ إِنْسِي إِذَا لَصَبُورُ^(٢)

قوله: «أَاتَرُكَ» لفظه لفظُ الاستفهام والمعنى معنى الإنكار، كأنه أنكر من نفسه أن يترك التعرّيج على ليلَى وبينهما مسيرة ليلة، فقال: أَأَخِلُّ بزيارتها وأداء واجبها مع قُربِ المسافة بيني وبينها؟ إِنِّي إِذَا لَمُتْنَاهُ فِي الصَّبْرِ عَنِ الْأَحْبَابِ، كَسُولٌ عَنِ الْبِرِّ بِذَوِي الْأُذْمَةِ وَالْأَسْبَابِ. وإنما قال باعثاً لِصَحْبِهِ على مُسَاعَدَتِهِ، وطالِباً منهم تمكينه من مراده؛ لذلك قال:

٢ - هَبُونِي امْرَأً مِنْكُمْ أَضَلُّ بِعِيرِهِ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذَّمَّامَ كَبِيرُ

٣ - وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَغْظَمُ حُرْمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يُضِلَّ بِعِيرُ

٤ - عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْعِدَّةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلِيَتْ حُكْمًا عَلَيَّ تَجُورُ

قوله: «هَبُونِي» معناه: احسبوني واجعلوني، وهو يتعدى إلى مفعولين. وحكى ابنُ الأعرابي: وهَبَنِي اللَّهُ فِدَاءَكَ بمعنى جعلني فداءك. وقوله: «أَضَلُّ بِعِيرِهِ»، يقال

«لَقَدْ أَلَبَّ الْوَاشُونَ النَّبَا لِبَيْنِهِمْ»

(١) أبو دهبيل الجمحي: هو وهب بن زعمة بن أسد، من أشراف بني جمح بن لؤي بن غالب من قريش، وأحد الشعراء المشاق من أهل مكة. له أخبار كثيرة مع عمرة الجمحية وعاتكة بنت معاوية (ت ٦٣هـ / ٦٨٢م). ترجمته في: الأغاني ٧: ١١٤، والشعر والشعراء ٢٣٥.

(٢) الأبيات لمجنون ليلي في ديوانه ٧٩، ومصارع ٢: ١٠٠، والواضح ٣١١، وذم الهوى ٣٩٥، وأسواق الأشواق خ ١٤٣، وتزيين الأسواق ١٠١.

في الشيء الزائل عن مكانه إذا قُفِدَ: أَضَلَّتهُ، فَإِنْ ثَبَّتَ فِي مكانه ولم يُهْتَدَ إليه قيل: ضَلَّلْتُهُ. وقوله: «إِنَّ الذَّمَامَ كبير» كالاتفات، وقوله: «أَضَلُّ بَعِيرُهُ» في موضع الصفة لامراً، وكذلك «لَهُ ذِمَّةٌ» صفة أخرى. ومعنى منكم: مِنْ خَاصَّتِكُمْ وَبِطَانَتِكُمْ، وهو يُفِيدُ معنى الوصف أيضاً. والمعنى: أَجْرُونِي مَجْرَى رَجُلٍ مِنْكُمْ نَدُّ لَهُ بَعِيرٌ، وله ذِمَامُ الصُّحْبَةِ وَالتَّسَبُّبِ وَالْقَرَابَةِ، فَإِنَّ لِلذَّمَامِ حَقَّهُ، وَحُرْمَةُ المُرَافَقَةِ كَبِيرَةً، وَدَعْوَنِي أَقْصَرُ مِنْ حَقِّ لَيْلَى وَاجِبِهِ، وَلَا تَسْتَعْجِلُونِي فِي ذَلِكَ وَلَا تَمْنَعُونِي عَنْهُ، ثُمَّ قَالَ: فَإِنَّكُمْ إِذَا تَرَكْتُمُونِي وَلَمْ تَوْفُرُونِي عَلَى مَا أَهَمُّ بِهِ فِيمَا يَخْتَصُّ بِي لَهَا، كُنْتُمْ تَرَكْتُمْ رَفِيقًا لَكُمْ وَضِعْتُمُوهُ أَشَدَّ مَا كَانَ حَاجَةً إِلَيْكُمْ، وَالرَّفِيقُ أَعْظَمُ حُرْمَةٍ فِي صَاحِبِهِ الْمَتْرُوكِ مِنْ ضَلَالٍ بَعِيرٍ. يُرِيدُ: وَإِذَا عُدَّ تَرَكَ الاستيناءَ بِمَنْ أَرَادَ نَشْدَانَ ضَالَّتِهِ، تَجَوُّزًا فِي المَحَافَظَةِ، وَتَعَدُّيًا فِي حُكْمِ المَرَافَقَةِ كَانَ مِثْلُ ذَلِكَ إِذَا فُعِلَ مَعَ مَنْ يَزُومُ تَجْدِيدَ الْعَهْدِ بِرُوحِهِ، وَالاسْتِبْقَاءَ عَلَى لُبِّهِ، أَعْظَمَ فِي الْجَنَابَةِ، وَأَقْبَحَ فِي الْأَحَدِيَّةِ.

وقوله: «عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْعَدَاةَ»، تَشَكُّ وَتَأَلَّمَ مِنْ سُوءِ مَعَامَلَتِهَا وَأَنهَا مَتَى حُكِّمَتْ فِيهِ وَفِيمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ جَازَتْ وَلَمْ تُنْصَفْ. وَهَذَا الْكَلَامُ مِنْهُ إِيْذَانٌ بِأَنَّهَا تَسْتَعْظَمُ الصَّغِيرَ إِذَا وَقَعَ مِنْهُ، بَلْ تَعُدُّهُ كَبِيرَةً وَتُعْلَظُ الْعُقُوبَةَ عَلَيْهَا، وَالْمُؤَاخَذَةَ بِهَا.

٥٢٢ - وقال آخر:

١ - آخِرُ شَيْءٍ أَنْتَ فِي كُلِّ هَجْعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتَ عِنْدَ هُبُوبِي

٢ - مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنْ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى وَوُدُّ كَمَاءِ الْمُرْنِ غَيْرُ مَشُوبِ

قوله: «فِي كُلِّ هَجْعَةٍ» الْعَامِلُ فِيهِ آخِرُ، وَكَذَلِكَ «عِنْدَ هُبُوبِي» الْعَامِلُ فِيهِ أَوَّلُ شَيْءٍ. يَقُولُ: لَا أَخْلُو مِنْ ذِكْرِكَ سَاعَةً؛ لِأَنِّي إِنْ نِمْتُ كَانَ خِيَالُكَ سَمِيرِي مَدَّةً هَجُوعِي، إِنْ أَوْقَظْتُ كُنْتُ لَزِيمَ ذِكْرِكَ مَدَّةً يَقْظَتِي، فَأَنْتَ فِي الثَّوَمِ آخِرُ شَيْءٍ لِي، وَلَا فَاصِلَ بَيْنَ الْحَالَيْنِ. ثُمَّ قَالَ: وَالَّذِي يَزِيدُكَ مِنْ عِنْدِي أَلَا أَشْهُرُ بِكَ، وَلَا أَبُوحَ بِسُرِّكَ، وَلَا أَعْلَنَ النَّسِيبَ بِاسْمِكَ، إِذْ كَانَ فِي جَمِيعِهِ تَنْفِيرُكَ، وَتَعْرِضُكَ لِلرَّدَى: فَضِيحَتِكَ، فَأَنَا أَقِيكَ مِنْ ذَلِكَ، وَأَنَا أَضْفِي لَكَ الْوُدَّ حَتَّى لَا يَشْرَكَكَ فِي قَلْبِي أَحَدٌ، فَيَصِيرُ ثَاوِي الْوُدِّ مَشُوبًا، وَصَافِي الْهُوَى مَكْدَرًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ: مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنْ أَعُوذَ اللَّهُ تَعَالَى بِالصِّيَانَةِ لَكَ، وَتَوْفِيرِ الْحَيَاطَةِ عَلَيْكَ مِنْ كُلِّ مَا تَكْرِهِيهِ، أَوْ يُوْدِّي إِلَى شَيْنِكَ فِيمَا تَرُومِيهِ.

والذي يشهد لقوله «من الرُدَى» وأن المراد به الفضيحة قول امرئ القيس:
[الطويل]

صرفت الهوى عنهن من خشية الرُدَى ولست بمقيلي الخلال ولا قال^(١)

ألا ترى أنه كان ملكاً لا يخاف معارضا له فيما يتعاطى من اللهو، ويختاره من الصبا والبطالة مع من كان وفيمن اتفق، فكيف ما يتعداه من طلب الغوائل له، لكنه عد انتشار الحديث فيه، وقيام الناس وقعودهم بذكره هلاكاً وعطبا.

وقوله: «أن أفيك» في موضع خبر المبتدأ وهو مزيدك، وانعطف عليه قوله: «وود كماء المزن».

٥٢٣ - وقال آخر: [الطويل]

١ - ما أنصفت ذلقاء أما دنوها فهجر وأما نأيتها فيشوق

٢ - تباعد ممن واصلت فكأنها لاخر ممن لا تود صديق^(٢)

يقول: جازت هذه المرأة علي في حكم الهوى ولم تُنصف، لأنني إن طلبت التداني منها هجرتني وأطرحني، وإن رُمْتُ الثنائي منها شوقني وهاجنتي، وإذا كانت من مواصليها متباعدة، ولموادها مهاجرة، فكأنها تصادق معاديتها، وتخالص مُنابذها من دون مواصليها ومقاربيها، وهذا عجب من مثلها.

وقوله: «أما دنوها فهجر»، المعنى: أما في دنوها فتهجر. ألا ترى أنه قال: «وأما نأيتها فيشوق»، كأنه: وأما في نأيتها فتشوق، ألا أنه جعل فعلها منسوبا إلى دنوها ونأيتها.

٥٢٤ - وقال عبد الرحمن الزهري^(٣): [الطويل]

١ - ولما نزلنا منزلا طله الندى أنيقا وبستانا من النور حاليما

٢ - أجد لنا طيب المكان وحسنه متى فتمئنا فكنن الأمانيا

جواب «لما» قوله: أجد لنا، فيقول: لما خرجنا إلى ظاهر محالنا متنزهين، ونزلنا موضعا رياضه زكيا الطل بالليل، فتناثر عنها القطر بالغدوات، ونباته شرفت

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٣٥، واللسان (خلل).

(٢) التبريزي: «وكأنها».

(٣) التبريزي: «قال أبو بكر عبد الرحمن الزهري»، وقد سبقت له الحماسة رقم (٤٦٩).

بالرِّي بعد الشمس، وضاحكت الشَّمْسُ بعد الشُّروق؛ وبساتينَ تحلَّت بالأزاهير، وتحفَّت مِن بركة الله بآثار الصُّنع، دَعَنَّا نفوسنا إلى أن نتذكَّر لطيب المكان، ومُساعدة الوقت والزَّمان، ما يَكْمُل به الشُّرور، ونتمنى ما إليه تتناهى في الاقتراح العيُون والقلوب، فوجدنا الأمانِي كلها لا تتعلق إلَّا بك، ولا تحومُ فيما تُجال فيه وتراود عنه إلَّا عليك، ذهابًا فيك وشَعَفًا بك.

ويقال: طَلَبَ الأرضُ فهي مطلولةٌ. والأنيق: المُعْجِب. ويقال: حَلِيَ بكذا، وتحلَى بكذا.

٥٢٥ - وقال مَعْدَانُ بن مُضَرَّب^(١): [الطويل]

- ١ - إِنْ كَانَ مَا بُلُفْتُ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلْتُ مِنْ يَدَيِ الْأَنَامِلِ
 - ٢ - وَكَفَفْتُ وَخِدي مُنْذِرًا فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَصَادِي قَاتِلِ
- قد مضى تفسيره في باب الحماسة.

٥٢٦ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

- ١ - صَفَا وَدُ لَيْلَى مَا صَفَا لَمْ نُطِغْ بِهِ عَدُوًّا وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبٍ
- ٢ - فَلَمَّا تَوَلَّى وَدُ لَيْلَى لَجَانِبٍ وَقُومٌ تَوَلَّيْنَا لَقُومٍ وَجَانِبٍ
- ٣ - وَكُلُّ غَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي عَلَى الْعَذْرِ أَوْ يَرْضَى بُوْدُ مُقَارِبٍ

سلك في هذا مسلك ذي الرُّمة حين قال: [الطويل]

فَيَا مَيَّ هَلْ يُجْزَى بُكَايَ بِمِثْلِهِ مِرَارًا وَأَنفَاسِي إِلَيْكَ الزَّوَاغِرُ

وقد زَيْفَ الثُّقَادَ هَذَا، وقالوا: دُو الهوى لا يستدعي مَن يهواه المكافأة على ما يتحمَّله فيه، وقد عاب ابنُ أَبِي عَتِيْقٍ على كَثِيرِ قوله: [الطويل]

وَلَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ خَلِيلِي بَنَائِلٍ قَلِيلٍ وَلَا رَاضٍ لَهُ بِقَلِيلٍ

وقال: هذا كلامٌ مُكَافٍ لا كَرَمٌ مُجِبٌّ. فقلوه: «وُدُ لَيْلَى» يجوز أن يكون الودُ مضافًا إلى المفعول، والمراد: ودُّنا لليلي، فينتصب موضع قوله: «ما صفا» لكونه

(١) مرّت هذه الحماسية برقم (٢٧) في باب الحماسة: «معدان بن جَوَّاس الكندي».

(٢) التبريزي: «وقال معدان بن المضرب الكندي».

ظرفًا، والمعنى: صفا وُدُّنا لليلي مدَّةً بقائه خالصًا مما يَشُوْبُهُ وَيُفْسِدُهُ من طاعة عدوِّ لها، وإصغاءً إلى قِيلٍ ناصحٍ يَتَنَصَّحُ فيها. ويجوز أن يكون المراد: صفا وُدُّنا لليلي مدَّةً صفاءٍ وُدِّها لنا، فحَمِيناه من قَذْحِ الأعداء فيها، والإصغاء إلى قِيلِ اللاتَمِينِ وَعَثِيهِمْ له. ويدل على هذا التفسير قوله مِنْ بَعْدُ:

فَلَمَّا تَوَلَّى وَدَّ لَيْلَى لَجَانِبٍ وقومٍ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمٍ وَجَانِبٍ

فإن قيل: كيف زعمتُ أَنَّ المعنى ما صفا وُدِّها لنا، وقد ذكرتُ أَنَّ الوُدَّ مضاف إلى المفعول؟ قلت: إِنَّ المضمَر في الثاني هو وَدَّ لَيْلَى، والمصدر كما يضاف إلى المفعول يضاف إلى الفاعل أيضًا، واللفظ لفظ واحد. وإذا كان كذلك صَلَحَ أَنْ يُتَوَى في قوله: «ما صفا» عَوْدُ الضمير إلى وَدَّ لَيْلَى، ويكون لَيْلَى فاعلةً لِأَنَّ اللفظ ذلك اللفظ، فيكون التقدير: صفا وَدَّ لَيْلَى ما صفا وَدَّ لَيْلَى. والمعنى: صفا وُدُّنا لليلي ما صفا وُدِّها لنا، أي: صافيناها ما دامت تُصَافِينَا. ويجوز أن يكون وَدَّ لَيْلَى أَصَافَ الوُدَّ إلى لَيْلَى، وهي الفاعلة، لكِنَّهُ حَذَفَ المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، والمراد: صفا جَزَاءً وَدَّ لَيْلَى مَثًا ما صفا هو في نفسه لنا. وقد رُوِيَ: «لَمْ تُطِغْ بِهَا عَدُوًّا»، فيعود الضمير إليها، وكذلك «وَلَمْ نَسْمَعْ بِهَا». وإذا رويت «بِه» يعود الضمير إلى الوُدِّ.

وقوله: «فَلَمَّا تَوَلَّى وَدَّ لَيْلَى»، يريد: وَدَّ لَيْلَى لنا. والمعنى: لَمَّا مَالَتْ إلى جَنَبَةٍ غيرِ جَنَبَتِي، وقومٍ غيرِ قومي، نَفَضْتُ يَدِي من الاعتماد عليها، وأخليت قلبي من هواها، وصَرَفْتُ نفسي إلى جَنَبَةٍ أُخْرَى غيرِ جَنَبَتِهَا، وطائفةٍ أُخْرَى غيرِ طائفتِهَا، لَأَتِي كما أَصْل أَقْطَع، وكما أَخَالِطُ أَزَايِلَ، وَلَسْتُ بِمَنْ يَقْتُلُ نَفْسَهُ في إِثْرٍ مَنْ لَا يُرِيدُنِي إِذَا تَوَلَّى عَنِي. وقوله: «تَوَلَّى» يجوز أن يكون من التَوَلَّى الإِعْرَاضَ وَالذَّهَابَ، ويجوز أن يكون من الوَلَاءِ وَالطَّاعَةِ.

وقوله: «وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي»، يريد: أَنَّ النَّاسَ لَمَّا رَأَوْا وَلُوعِي بَلِيلَى، وصفاء عقيدي في المَيْلِ إِلَيْهَا وَالْبَقَاءِ عَلَى الْعَهْدِ مَعَهَا، ثُمَّ رَأَوْا بَعْدَهُ انصرافي عنها في أَقْرَبِ المَدَدِ، ولَأَذْنَى السَّبَبِ، صار كُلُّ خَلِيلٍ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ يَخَافُنِي عَلَى العَدْرِ، وَيَتَّهَمُنِي فِي الوُدِّ، فلا يَطْلُبُ مِنِّي التَّنَاضُحَ فِيمَا يَجْمَعُنِي وَإِلَئِهِ، خَوْفًا مِنَ الإِعْرَاضِ عَنْهُ، أو يَرْضَى مَعِي وَمِنْ جِهَتِي بَوْدَ قَرِيبٍ لَا سَرَفَ فِيهِ وَلَا اشْتِطَاطَ.

٥٢٧ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتُنَّ لَيْلَةً وَذَكَرُكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ كَمَا يَسْرِي

٢ - وَهَلْ يَدْعُ الْوَاشُونَ لِإِسَادِ بَيْنِنَا وَحَفَرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَذْرِي

هذا كلامٌ مُتَبَرِّمٌ بِالْهَوَى، مُسْتَقِيلٌ مِنَ الْوِشَاةِ وَإِسَادِهِمْ، مُتَفَادٍ مِنْ تَحْرِيشِهِمْ وَالْبَهْمِ، مُتَمَنَّئٌ أَنْ تَنْقَطِعَ أَسْبَابُ الْهَوَى، وَتَنْقَلِعَ أَغْرَاسُ الْوَدِّ.

وقوله: «ليت شعري»، موضع شعري نَضَبٌ لِأَنَّهُ اسْمُ لَيْتٍ. وقوله: «هل أبيتنَّ ليلةً» سَدُّ مَسَدٍ مَفْعُولَتِي شِعْرِي. لِأَنَّ مَعْنَاهُ عِلْمِي، وَتَعَدُّى تَعَدُّيهِ، وَخَبَرُ لَيْتٍ مُضْمَرٌ لَا يَظْهَرُ. وَالتَّقْدِيرُ: لَيْتَ عِلْمِي وَاقِعٌ، وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ، وَالْمَعْنَى: أَتَمَنَّى أَنْ أَعْلَمَ هَلْ أَبْقَى أَنَا لَيْلَةً مِنْ لَيَالِي الدَّهْرِ وَخَيَالِكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ كَمَا يَسْرِي السَّاعَةُ، وَهَلْ أَرَى نَفْسِي سَلِيمَةً مِنْ رَمْيِ الْوِشَاةِ وَطَلَبِهِمْ لِإِسَادِ مَا بَيْنِي وَبَيْنِكَ، وَحَفَرِ الْمُعَاوَاةِ لَنَا إِذَا غَبْنَا عَنْهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا نَشْعُرُ وَلَا نَذْرِي فَتَنْقِيَتِهِ وَنَحْذَرُهُ.

فإن قيل: كيف جاز أن يُكْتَى عَنِ الْخَيَالِ بِالذِّكْرِ حَتَّى قَالَ: «وَذَكَرُكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ»؟ قُلْتُ: إِنَّ الْخَيَالَ فِي الْمَنَامِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنِ التَّذَكُّرِ فِي الْيَقِظَةِ، يَشْهَدُ لِذَلِكَ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ الطَّائِي: [الْخَفِيفُ]

نَمْ فَمَا زَاكَ الْخَيَالُ وَلَكُنْ لَكَ بِالْفَكْرِ رُزْتُ طَيْفَ الْخَيَالِ

وهذا ظاهرٌ وعليه مَبَانِي وَصَفِ الْخَيَالِ.

وَالْعَاثُورُ: مَصِيدَةٌ لِلْبَهَائِمِ، وَيُجْعَلُ اسْمًا لِلْمَتَالِفِ، وَهُوَ فَاعُولٌ مِنَ الْعِثَارِ وَالْعَثُورِ، وَكَذَلِكَ اسْتَعِيرَ لِلنَّقْصِ فِي الْحَسَبِ، لِأَنَّ صَاحِبَهُ يَعْتُرُّ بِهِ عَنِ غَايَةِ السَّابِقِ. وَانْتَضَبَ قَوْلُهُ «الْعَاثُورُ» مِنَ الْمَصْدَرِ الْمَنُونِ وَهُوَ حَفَرًا، وَأَقْوَى مَا يَكُونُ الْمَصْدَرُ فِي الْعَمَلِ إِذَا كَانَ مَنُونًا، إِذْ كَانَ شَبَهَ الْفِعْلِ فِيهِ أَقْوَى.

وقال بعضُ أَصْحَابِ الْمَعَانِي: إِنَّمَا يَتَمَنَّى أَنْ يَمْلِكَهَا عَلَى حَدِّ يُسْقِطُ تَسْوِيقَ الْمَفْسِدِينَ فِيهِ، وَيَأْمَنُ التَّبَعَةَ مَعَهُ، وَيَرْتَفِعُ الْعِشْقُ وَالْهَوَى مِنْ بَيْنِهِمَا.

٥٢٨ - آخر: [الطويل]

١ - إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَلِئَنِّي مُدَاوِي الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ

٢ - وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ طَوَى وَدَّهِ وَالطَّيِّ أَبْقَى مِنَ التَّنْشِيرِ

يقول: إن كان هذا الذي يظهرُ منك موافقًا لما يَبْطُنُ، وهذا الإعراضُ عن جَفَاءٍ وَقَلَى لا دلالٍ وهوى، فلإني سأداوي ما بيني وبينك بالتهاجر، وقاعدٌ عنك قعودٌ حُرٌّ لا يَضِيرُ على الجفاء والتدابير، ولا يَرْضَى مِنْ وَدِيدِهِ بالمُمَادَقَةِ دون الصُّفَاء، فاطوِيْ وُدِّي معه وأصوئْهُ عن الثُّشْرِ، لَأَنَّ الطَّيَّ أَوْقَى فيه، وصِيانته عن الابتذال أَوْعَى له.

وإنما قال: «ابن حُرَّة» والقصد إلى الكريم من الرجال، الذي يَصُون نفسه ونفسَ صاحبه فلا يُوجِش مع التهاجر، ولا يُفْجَش على التَّنْكَر والتباغض، لكنه يَلْزِم المجاملة والمُساوَرَةَ في كلِّ حال، لأنَّ الأمَّ إذا كانت متملكة تَبِعها الولد في الرِّق، فيحصل الرِّق والهَجْنَةُ معًا، ومتى كانت الأمُّ حُرَّة لم يَتَّبِع الولدُ أباه في الرِّق وإن كان عبدًا مملوكًا، ولكنه يكون هجينًا غيرَ عربيٍّ خالص.

٥٢٩ - آخر^(١): [الطويل]

١ - وفي الجِيرة الغادِيَيْن مِنْ بَطْنٍ وَجَرَّةٍ غَزَالٌ كَجَحِيلِ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبُ

٢ - فلا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنْ مَنْ تَشَأْنُ عَنْهُ غَرِيبُ

كان شَغْبًا الشاعر وصديقته مجتمعين بطن وجرّة زمانًا، فوقعت الألفة بينهما ثم افترقوا، فقال متأسفًا في إثرها، ومتلهفًا لما فاتته من الاجتماع بينهما: وفي الخلطاء الباكرين من هذا المكان امرأة كأنها غزالٌ مكحل العينين مُرَبَّبٌ في البيوت، منعّم بالافتناء، ملكٌ قلبي؛ ثم قال مخاطبًا لها: لا تظنّي أَنَّ الْغَرِيبَ مَنْ بَعْدَ عَنْ سَكْنِهِ، ونَأَى عن إلفه ووطنه، ولكنَّ الْغَرِيبَ هو مَنْ تَبْعُدِينَ عَنْهُ وفي يَدِكَ قِيادَهُ، فعلى الْبُعْدِ تَجْلِيْبِيتهُ، ومن مراده تمنينه، وقد ضاق عنه مكانه حتى صار فيه كمن نَأَى عن أهله، وحصل في غير أرضه ومنزله.

٥٣٠ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

١ - بَشْفِيسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ بِيَغْضِ الْأَدَى لَمْ يَنْدِرْ كَيْفَ يُجِيبُ

٢ - وَلَمْ يَفْتَلِزْ عُلْزَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَرُلْ بِهِ سَكْنَةً حَتَّى يُقَالَ مُرِيبُ

(١) لقيس بن الملوّح في مصارع العشاق ١٠٢:٢، و٢١٦:٢، والواضح المبين ١٩٠، وذم الهوى ٣٥٦، وديوانه ٢٩، وأسواق الأشواق خ ١٠٧ و.

(٢) لصخر بن الجعد المحاري في الزهرة ١٣٠.

تعلّق الباء من قوله «بنفسي» بفعلٍ مضمر؛ كأنه قال: أفديّ بنفسي وعشيرتي إنسانًا - ويعني به محبوبه - إذا اجتمع عليه اللّوأم، وتصرفوا في فنون الغض منه والعتب عليه، فأدّوا قلبه وضيقوا صدره، ارتبك في الجواب وحار، ولم يدر لغزّارته بماذا يجيب، ولسوء اعتدائه بوجه الحيل كيف يتخلص، فلا عذره عذر من لا جناة له، ولا سكوته سكوت من لا احتفال بهم معه، فهو في إطراقه وخفوتِه إذا قضيتهم نفذت فيه بأنّه مُريب، مرتكب، ولما رُمي به مكْتَسِب، استدلالًا بسكوته على الذنب، وبإمساكه عن إقامة المعاذير على صحّة القَرَف.

٥٣١ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَتْهَا، وَإِنْ مَضَتْ لَهَا حَجَجٌ، يَزْدَادُ طَيْبًا ثَرَابُهَا

٢ - أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ رَبَّ أَنْ رُبَّ دَصْوَةٍ دَعَوْتُكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابُهَا

يقول: أَرَى كُلَّ مَكَانٍ أَقَامَتْ فِيهِ هَذِهِ الْمَرْأَةُ زَمَنًا فَأَثَرَتْ فِيهِ أَثَرًا يَزْدَادُ عَلَى اسْتِمْرَارِ السَّنِينَ وَالْأَحْقَابِ ثَرَابُهُ طَيْبًا، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِإِقَامَتِهَا أَوَانٌ مِمْتَدٌّ وَزَمَانٌ مُتَّصِلٌ، فَقَوْلُهُ: «يَزْدَادُ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لَأَرَى. وَدَمَتْهَا: فَعَلَ مَبْنِيٌّ مِنَ الدُّمْنَةِ: أَثَرِ الدَّارِ وَمَا سُودَ بِالرَّمَادِ وَغَيْرِهِ، فَكَأَنَّ مَعْنَى دَمَتْهَا أَثَرَتْ فِيهَا بِالْإِقَامَةِ. وَانْتَصَبَ «طَيْبًا» عَلَى التَّمْيِيزِ، وَقَدْ نُقِلَ الْفِعْلُ عَنْهُ لِأَنَّ الْأَصْلَ يَزْدَادُ طَيْبٌ تَرَابُهَا، فَجُعِلَ الْفِعْلُ لِلتَّرَابِ فَاشْبَهَ «طَيْبًا» الْمَفْعُولَ. وَعَلَى هَذَا: قَرِزَتْ بِهِ عَيْثًا.

فَإِنْ قِيلَ: هَلْ فِي هَذَا دَلَالَةٌ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِ الْمُخَالِفِ لِسَيَّبِيهِ فِي جَوَازِ تَقْدِيمِ التَّمْيِيزِ إِذَا كَانَ الْعَامِلُ فِيهِ فِعْلًا، وَهَلْ يُفْصَلُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَبَيْنَ مَا اسْتَدْلَوْا بِهِ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ: [الطويل]

وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطْيِيبُ^(١)

قُلْتُ: لَا دَلَالَةَ فِي هَذَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ وَإِنْ كَانَ الْبَيْتُ الَّذِي أوردته أَمَكَنَّ الثَّعْلُقَ بِهِ، حَتَّى ذَكَرَ أَصْحَابُ سَيَّبِيهِ أَنَّ الرِّوَايَةَ عَلَى غَيْرِهِ، وَهُوَ:

وَمَا كَانَ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ تَطْيِيبُ

(١) للمخبل السعدي في ديوانه ٢٩، واللسان (حب)، وللمخبل السعدي أو لأعشى همدان أو لقيس بن الملوح في الدرر ٣٦: ٤، وصدرة:

«اتَّهَجَرَ لَيْلَى لِلْفِرَاقِ حَبِيبُهَا»

وذلك أن «طَيْبًا» لم يُقَدِّم على العامل وهو الفعل، وإنَّما قُدِّم على ما صار فاعلاً، وإذا كان كذلك لم يصحَّ الاحتجاج به له، لأنَّ الموضوعَ المختلفَ فيه هو جوازُ تقدُّمِهِ على العامل فيه وامتناعُهُ منه لا غير، فأما ما دام واقعًا بعد الفعل فلا مُستدَلُّ به على موضع الخلاف.

وقوله: «ألم تعلمن يا رَبُّ أن رُبَّ دَعْوَةٍ»، أن مخففة من أن الثَّقيلة، والتقدير: أنه رَبُّ دَعْوَةٍ. وفي رَبُّ لغات: إحداها التَّخْفِيفُ، وكأنه يتضرَّع في هذا الكلام إلى خالقه ومَن يستغيث به فيما يقاسيه، ويقرَّر في الدُّعاء عليه أنه قد ضَمِنَ الاستجابة في قوله تعالى: ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: الآية ٦٠]، فقال: إنَّك تعلم يا رَبُّ أنني قد أخلصت دُعَاءَكَ في أوقاتٍ كثيرةٍ لِطَلَّتِي لو اقترنَ بالدُّعاء إجابةً وإسعافاً، وضَمَانُكَ الأصحُّ الأوْفى، فاستَجِبْ. وفيه أيضًا ما يَجْري مَجْرى الاستزادة إذا توجَّه إلى غيره تعالى. وانتصب «مخلصًا» على الحال. وقوله: «لو أجابها» يريدُ به لو أجابَ فيها.

٣ - وَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذُنَابَ الْقَلَا حُبَّتْ إِلَيَّ ذُنَابُهَا

٤ - لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَيْتَنِي هِيَ أَضْبَحَتْ بَوَادِي الْقَرْيَ مَا ضَرَّ غَيْرِي اغْتِرَابُهَا

قوله: «أقسم» جملة تنوب عن اليمين، والجواب: «حُبَّتْ إِلَيَّ ذُنَابُهَا»، متعلقًا بالشَّرْط المذكور، وهو أن تكون مناسبة. وجواب لو هو ما صار جوابًا لليمين، وكذا يقع الشَّرْط والجزاء بعدها، تقول: والله لَئِن جِئْتَنِي لأكرمَنَّكَ، ويُرْوَى: «حُبَّتْ» بفتح الحاء، والأصل حَبَّبَتْ، وفَعَّل في المضعف قليل. ويروى «حُبَّتْ» بضم الحاء، وهو بناء لما لم يُسَمَّ فاعله. ويقال: حَبَّبْتُهُ فهو محبوب، لغة في أُحِبَّبْتُهُ.

وقوله: «لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى» إقسامه بأبيها تعظيم لها، وتنبيه على محلِّه من قلبه، وإنَّه منصبٌ إلى مَنْ يجمعه وإياها عُلُقَةٌ وإن ضَعُفَتْ، فكيف أبوها والاختصاصُ بها. وفي هذا زيادةٌ على ما قاله الآخر، وهو: [الطويل]

وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحَبِّ أَنْ كَانَ أَهْلُهَا أَحَبَّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي^(١)

واللام من «لَئِن» موطنٌ للقسَم، وجواب القَسَم ما ضَرَّ، والمعنى: إنَّ عادت هذه المرأةُ إلى موضعِها من وادي القَرْيَ لم يضرَّ غيري البُعْدُ منها، والاعتِرابُ عنها. وقوله: «اغترابها»، يريد: اغترابي عنها، ويجوز أن يُريدَ تباعدها.

٥٣٢ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنَيْكَ وَالْبُكَاءِ
 ٢ - أَعَاشِيرُ فِي دَارَاءَ مَنْ لَا أَجْبُهُ
 ٣ - إِذَا هَبَّ غُلُوبِي الرِّيحَ وَجَدْتُ نِي
 بِسَدَارَاءَ إِلَّا أَنْ تَهْبُ جُنُوبُ
 وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٍ إِلَيَّ حَبِيبُ
 كَأَنِّي لَغُلُوبِي الرِّيحَ نَسِيبُ
 يقول: وَبِقَائِكَ مَا الْمَوْعِدُ بَيْنَ الْبُكَاءِ وَأَنْتَ بِدَارَاءَ إِلَّا عِنْدَ هُبُوبِ الْجَنُوبِ، وَإِنَّمَا
 قَالَ هَذَا لِأَنَّ الْجَنُوبَ كَانَ مَهْبُهَا مِنْ أَرْضِ صَاحِبَتِهِ، فَعَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ يَكُونُ «وَالْبُكَاءِ»
 فِي مَوْضِعِ الْجَرْ عَطْفًا عَلَى عَيْنَيْكَ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ: مَا مِيعَادُ عَيْنَيْكَ مَعَ
 الْبُكَاءِ بِهَذَا الْمَكَانِ إِلَّا إِذَا هُبَّتِ الْجَنُوبُ؛ فَيَكُونُ مَفْعُولًا مَعَهُ. وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا
 تُهْدِي إِلَيْهِ أَرِيحَتَهَا، أَوْ يَعْتَقِدُ أَنَّهَا رَسُولُهَا، فَتُجَدِّدُ ذِكْرَهَا، وَتَطْرِي الْوَجْدَ بِهَا، فَيَبْكِي
 شَوْقًا إِلَيْهَا. وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْمِيعَادُ لَا يَكُونُ إِلَّا وَقْتًا أَوْ مَوْضِعًا، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ
 فَالْمِيعَادُ مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ أَنْ تَهْبُ، وَالْمَرَادُ وَقْتُ هُبُوبِهَا، حَتَّى يَكُونَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ،
 إِلَّا أَنَّهُ حَذَفَ الْمُضَافَ.

وقوله: «أَعَاشِيرُ فِي دَارَاءَ مَنْ لَا أُوْدُهُ» شَكُوٌّ مِنَ الدَّهْرِ حِينَ جَمَعَ بَيْنَهُ فِي دَارَاءَ
 وَبَيْنَ مَنْ لَا هَوَى لَهُ مَعَهُ، وَفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُحِبِّهِ فَعَجَلَهُ بِالرَّمْلِ.

وقوله: «إِذَا هَبَّ غُلُوبِي الرِّيحَ»، يَرِيدُ: إِذَا هُبَّتِ الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ عَالِيَةِ نَجْدٍ،
 فَكَأَنِّي يَجْمَعُنِي وَإِنَّا هَا نَسَبٌ، لَاهْتِزَازِي لَهَا، وَارْتِيَا حِي لَهْبُوبِهَا، فَأَنَا أَنْتَظَرُهَا تَرَقُّبٌ
 الْمَسَافِرِ وَقَدْ دَنَا مَوَافَاتِهِ.

٥٣٣ - آخر^(٢): [الطويل]

١ - هَلِ الْحُبُّ إِلَّا زَفَرَةٌ بَعْدَ زَفَرَةٍ
 ٢ - وَفَيْضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَا مَيَّ كُلَّمَا
 وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْذُ
 بَدَا عَلَمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو
 الاستفهام هنا فِي مَعْنَى الثَّقِي، كَأَنَّهُ حَاجَّتُهُ صَاحِبَتَهُ أَوْ إِنْسَانٌ لَائِمٌ أَوْ غَيْرُهُمَا،
 فِيمَا يَدْعِيهِ مِنَ الْحُبِّ، فَقَالَ رَادًّا عَلَيْهِ حِينَ كَذَّبَهُ فِي دَعَاوِهِ: مَا الْحُبُّ إِلَّا تَتَابُعُ
 الزُّفَرَاتِ تَحْسُرًا، وَالتَّهَابِ تَوَجُّدًا فِي الْحَشَا لَا يَتَعَقَّبُهُ ابْتِرَادٌ، وَسِيلَانُ دَفْعٍ مِنَ الْعَيْنِ لَا

(١) الْآيَاتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢: ٤١٨ بَلَا عَزْوٍ، وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (دُور).

(٢) الْبَيْتَانِ لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩١، وَلَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الدِّمِينَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٦، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي ذِمِّ
 الْهُوِي ٣١٧، وَأَسْوَاقُ الْأَشْوَاقِ خ ١٦ ظ.

يُرْقِئُهُ انْقِطَاعُ، فِي كُلِّ وَفَّتْ ظَهَرَ فِي مَرَأَى الْعَيْنِ لَهُ جَبَلٌ مِنْ أَعْلَامِ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو مِنْ قَبْلُ، وَجَمِيعُ ذَلِكَ أَعْتَاذُهُ مِنْ نَفْسِي، وَيُذَرِّكُهُ مِنْ يَتَأَمَّلُ حَالِي، وَتَصَدِّقُهُ الْمَشَاهِدَةُ مِنِّي.

٥٣٤ - وَقَالَ ابْنُ مَيَّادَةَ^(١): [الطويل]

١ - كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَبْتُ بِهِ مُحَاذَرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلَ قَاضِبُهُ

٢ - وَأَشْفِقُ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي أَظُنُّ لَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ فَرَائِبُ

الضَّبْتُ: الْقَبْضُ عَلَى الشَّيْءِ، وَمِنْهُ نَاقَةُ ضُبُوتٍ، أَي لَا يُشَكُّ فِي سِمَنِهَا إِذَا ضُبَّتْ عَلَى سِنَانِهَا. وَانْتَضَبَ «مُحَاذَرَةً» لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، وَمَوْضِعُ «أَنْ يَقْضِبَ» نَصَبٌ مِنْ مُحَاذَرَةٍ، فَيَقُولُ: كَأَنَّ قَلْبِي يُعْصِرُ يَقْبِضُ قَابِضٍ عَلَيْهِ، لَخَوْفِي مِنْ أَنْ يَقْطَعَ الْوَصْلَ قَاطِعُهُ مِنَ الْبَيْنِ، وَمَعَ ذَلِكَ أَخَافُ مِنْ وَقُوعِهِ سَرِيعًا لِقَوَّةِ الْأَمَارَاتِ، وَتَتَابِعِ الْمُحَاذَرَاتِ الْمُنْذِرَاتِ، وَإِنَّمَا قَالَ: «أَظُنُّ لَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ»، وَالظَّنُّ بِمَعْنَى الْيَقِينِ، فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْقَوْنَ رَبَّيْهِمْ﴾ [البقرة: الآية ٤٦]. وَقَوْلُهُ: «لَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ» إِذَا بَانَ أَنَّهُ لَيْسَ يَقَعُ عَنْ اتِّفَاقٍ مَعَهُ أَوْ مِشَارَكَةٍ فِي تَدْبِيرِهِ. وَأَظُنُّ مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ، وَالثَّانِي مَسْتَدَلٌّ عَلَيْهِ، لِأَنَّ الْمَرَادَ ذَلِكَ فِي ظَنِّي أَوْ عِلْمِي، فَهُوَ مُلَغًى. وَالْقَضْبُ: الْقَطْعُ، وَمِنْهُ سَيْفٌ مِقْضَبٌ وَقَضَابٌ. وَوَشْكَ الْفِرَاقِ: سُرْعَةُ الْقَطِيعَةِ. وَيَقَالُ: أَوْشَكَ هَذَا أَنْ يَكُونَ، أَي أَسْرَعَ.

٣ - فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَيْغْلِيَنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِيَةٌ^(٢)

٤ - فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبُ الْهَوَى فَمِثْلُ الَّذِي لَا قِيَّتَ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

يقول: شَارَفْتُ فِرَاقَ الْأَحْبَةِ بِالْدَّلَائِلِ اللَّائِحَةِ، وَأَحْلَفَ بِاللَّهِ مَا أَعْلَمُ مِنْ حَالِي إِذَا وَقَعَ، أَلْجَزَعُ أَمْ أَصْبِرُ.

وقوله: «إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ»، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ: إِذَا زَادَ جِدُّهُ جِدًّا، كَأَنَّهُ يَظْهَرُ مِنْ جَلِيَّةِ أَمْرِهِ مَا يَزُولُ اللَّبْسُ وَالشُّبْهَةُ مَعَهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ: إِذَا صَارَ هَزْلُهُ جِدًّا، فَسَمَاءُ بِمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ، كَمَا يَقَالُ: خَرَجْتَ خَوَارِجَهُ، وَرِيعَ رَوْعِهِ. وَالْمَرَادُ: أَنَّهُ

(١) ابن ميادة: هو الرماح بن أبيرد، وميادته أمته وكانت أم ولد، شاعر هجاء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (ت ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م). ترجمته في الأغاني ٢: ٨٥، والشعر والشعراء ٢٩٨.

(٢) التبريزي: «فوالله لا أدري».

التبس عليه إذا باغته الفراقُ حاله معه، فلا يَدْرِي أَيُّ الأمرين يَقَع: أَيُغْلِبُهُ الهوى فيسلُبُهُ التَّجَمُّلَ، وَيُلْبِسُهُ التَّهْنُكَ، أم يَغْلِبُ بدوام مُسْكِنَتِهِ وكمال تَنْبِيهِ الهوى فيستمرَّ حالُ السلامة به. ثم قال كالمُتَسَلِّي والمنقاد لخاتمة الكائنة: فإن أَطَقْتُ وكان في مقدوري - إذا اجتهدتُ - غَلَبَ الهوى فهو المراد، وإن جَرَى القَدَرُ بخلافه فيمثلُ ما آفاسيه يَغْلِبُ مُعَانِيَتِهِ، ويجتذبه إلى ما يكرهه، وعُدْرُهُ لائحٌ.

٥٣٥ - وقال آخر:

- ١ - فبا أهل لَيْلَى اكْثَرَ الله فيكُمْ مِنْ أَمْثَالِهَا حَتَّى تَجُودُوا بِهَا لِيَا
٢ - فَمَا مَسَّ جَنبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِيَا

بَيَّ الكلام على أَنَّ عَشِيرَتَهَا والمالِكِينَ أَمَرَهَا إِنَّمَا ضُفُّوا بِهَا لأنها معدومةُ النظر فيهم، وَأَقْبَلَ يَسْتَعِظُفُهُمْ ويدعو لهم بأن يُكْثِرَ الله أَمْثَالَهَا وَأَشْبَاهَهَا فيهم، حَتَّى يتركوا المنافسة، وتحتمل قلوبهم الجودَ له بها.

وقوله: «فَمَا مَسَّ جَنبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا»، يريد: ما اضطجعتُ لِلْمَنَامِ خَالِيَا بِنَفْسِي إِلَّا امْتَنَعَ النَّوْمُ فقام ذَكَرُهَا مَقَامَ خَيَالِهَا، ثُمَّ صِرْتُ مِنَ الشُّوقِ وَالتَّحْفِي أَنْصَوْرُهَا معي، وَأَجِدُ رَائِحَتَهَا فِي ثِيَابِي. وهذا المعنى هو مخالفٌ لمعنى الأُتْس بالخيال.

٥٣٦ - وقال آخر:

- ١ - تَقُولُ الْعِدَى لَا بَارَكَ اللهُ فِي الْعِدَى قَدْ أَقْصَرَ عَنْ لَيْلَى وَرَثْتُ وَسَائِلَهُ^(١)
٢ - وَلَوْ أَضْبَحْتُ لَيْلَى تَدِبُّ عَلَى الْعَصَا لَكَانَ هَوَى لَيْلَى حَدِيثًا أَوْائِلَهُ

يُروى: «وراثت وسائله»، المراد بالعِدَى الوُشَاءُ المُفْسِدُونَ. وأصل البَرَكة الثَّباتُ مقترنًا بالثَّمام ومنه مَبْرَكُ الإبل، وَبَرَكَاءُ القتال، ويقال: أَقْصَرَ عَنِ الشَّيْءِ، إذا كَفَّ عنه وهو يقدر عليه، وَقْصَرَ عَنْهُ، إذا عَجَزَ؛ وَقْصُرٌ، إذا قَرُط. يقول: ادَّعَى الوُشَاءُ أَنِّي قد كَفَفْتُ عن لَيْلَى وَزَالَ وَلَوْعِي بِهَا، وَأَنْ وَسَائِلِي لَدَيْهَا قد أَخْلَقْتُ وَتَقَطَّعْتُ، فلا بَارَكَ اللهُ فِيهِمْ فَإِنَّهُمْ ادَّعَوْا بَاطِلًا، واختلقوا إِنْكَارًا، ومُرَادُهُمْ إفسادُ قَلْبِهَا عَلَيَّ، وَصَرَفُهَا عَنِ الانطواء على الجميل لي وَفِيَّ. ثُمَّ ذَكَرَ مَا دَلَّ بِهِ على بقاءه على العَهْد، واستمراره في

(١) التبريزي: «يقول العدى».

عِمارة الودّ، وعلى بطلان قولهم فيما صَنَّفوه، وَهَيْتِهِمْ وَتَمَوِيهِمْ فيما نَسَبوه إليه ووضَّعوه، فقال: لو شَاخَتْ ليلي حَتَّى يصير مَشْيُهَا دَبِيبًا وهي متوكئة على عُنْكَاز، لكان هواها في قلبي جديداً أوائله، شديداً أركانها وقواعده.

٥٣٧ - وقال حفص بن عُليم^(١): [الطويل]

١ - أَقُولُ لِجَلْمِي لَا تَرْغَبْنِي مِنَ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لَا تَذْعَرْ عَلَيَّ الْغَوَايَا

٢ - طَلَبْتُ الْهَوَى الْغَوْرِيَّ حَتَّى بَلَغْتُهُ وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيهِ مَا كَفَانِيَا

يصف انهماكّه في البطالة، وتماذيه في الغواية، والتذاذه للصبّ واللّهو والخسارة، فقال: أَقُولُ لِجَلْمِي: تباطأ عني، ولا تعاجلني فتكفني عما أهواه وقصرت شغلي عليه، وللشيب: ترائخ ولا تُبادر فتزوع النساء وتنقّر. وهذا الكلام وإن كان ظاهره تلطفاً وسؤالاً فإنه يجري مجرى التمني في استدامة ما كان يشتبهه، ويورع به.

وقوله: «طَلَبْتُ الْهَوَى الْغَوْرِيَّ»، يريد: تفتئت في الهوى فأنجذ بي طوّراً، وغار بي طوّراً، إلى أن تناهيت، وبلغت أقصى الغايات فوقفت. وموضع «ما» من قوله: «ما كفانيَا» نصب على المصدر من سيّرت، يريد: سيّرت في نجليه سيراً كفانياً. ومعنى سيّرت: أكثرت السيّر وكزرتّه. والغواني من النساء: اللاتي تستغني بجمالها عن التحلي. وقيل: الغانية: التي تستغني بزوجه عن الرجال.

٣ - فَيَا رَبَّ إِن لَّمْ تَقْضِهَا لِي فَلَا تَدَعْ قُدُورَ لَهُمْ وَأَقْبِضْ قُدُورَ كَمَا هِيََا

٤ - وَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ إِذَا لَمْ أَلْقِهَا قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ إِلَّا تَلَاقِيَا

البيت الأول دلّ به على ضيق صدره بحاله، وشدة ضنه بصاحبه، فدعا ربه أن يقبض قُدُورَ إليه إن لم يقدر بينهما مرافاةً والتحاماً، ويتوقاها بالموت ليأمن أن يملك أمرها غيره. وهذا يدلّ على شدة غيرة فيه، ومضايقة للناس كافة في شيء يتمناه ثم يقبض عنه. فأما قوله: «كما هيا» فموضعه من الإعراب نصب على الحال، وما من قوله «كما» يجوز أن يكون بمعنى الذي، ويكون هي خبراً لمبتدأ محذوف؛ كأنه قال: كالذي هو هي. ويجوز أن يكون ما كافةً للكاف عن عمل الجز ويكون هي في موضع المبتدأ والخبر محذوف، والمعنى: أقبضها كما هي عليه.

(١) التبريزي: «حفص العليمي» من جناب كلب، ويقال: هم قريش كلاب.

والبيت الثاني وهو: «يا ليت أن الله إن لم ألاقها» دلّ به على حسدٍ شديد منه، وقلة رضا بمساعدة القدر في شيءٍ يخرم المشاركة فيه. وقوله: «يا ليت» يريد: يا قوم ليت، والمنادى محذوف، والكلام بعده تمّنٌ في ألا يحصل الاجتماع بين متحايين إن لم يُرزق مثله في صديقه. وقوله: «ألا تلاقيا» أن فيه مخففة من الثقيلة، والمعنى: أنه لا تلاقي لنا، فخير لا محذوف، والجملة في موضع خبر أن، والضمير المقدر ضمير الأمر والشأن، وخبر أن الله «قضى» وقد حصل في الجملة جواب الشرط، وهو إن لم ألاقها، وخبر ليت.

٥٣٨ - وقال آخر:

- ١ - وَقَفْتُ لِلْبَلَى بِالْمَلَا بَعْدَ حِقْبَةٍ بِمَنْزِلَةِ فَائِهَاتِ الْعَيْنِ تَذْمَعُ
٢ - وَأَتْبَعُ لِبَلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَلْفٌ وَمُودَعُ
٣ - كَانَ زِمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقًا تَقْوُدُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرْتُ فَاتَّبَعُ

يقول: وَقَفْتُ من أجلٍ لئلي ومن أجلٍ منازلتها بالملا، بعد زمانٍ مُتَمَدٍّ، ودهرٍ مُتَّصِلٍ، فتجدد لي من الوجد ما هيّج لي بكاءً، وطرأ لي عهدًا فإني أسيّر هواها، وتبيح البلوى فيها، فقلبي معها حيث طعنت وأقامت. وقوله: «وَدَّعْتُ» معناه تَوَدَّعْتُ. ثم قال: «وما الناس إلا ألفٌ ومودع»، يريد: أن الناس من بين ألفٍ لها لكونه مسافرًا معها ومُرافقًا لها في طريقها، أو منصرفٍ عنها بعد توديعها وتشجيعها، وأنا على خلافهم كلهم، لأنني ملازمها في كلِّ حال.

وقد كُشِفَ عن هذا العَرَضِ بما بيّنه في قوله:

كَانَ زِمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقًا تَقْوُدُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرْتُ فَاتَّبَعُ

يريد: طاعة قلبه وانقياده لها. ومثلُ «وَدَّعْتُ» و«مُودَعُ» يُسَمَّى التَّجْنِيسِ الناقص.

٥٣٩ - وقال وَرَدُ الْجَعْدِيِّ^(١):

- ١ - خَلِيلِي حُوجَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدَ لَأَرْضِكُمْ قَضَا

(١) ورد الجعدي: هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة، شاعر جاهلي، وهو الذي قتل شراحيل بن الأصهب الجعدي. انظر الأغاني ٢٣: ٥، دار الكتب العلمية، والبيتان في الأغاني ٣٥٢: ١١ للمرقش الأكبر.

٢ - وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا^(١)

يخاطب خليلين له متلفعا لهما، وسائلا تعريجهما على ديار هند وإن لم تكن مُسَامِتَةً لقصدهما، وأن يبلغاها إذا التقيا معها أننا تعمدنا زيارتك طلبا لقضاء ذمامك، وتجديدا للعهد بك، ولم يكن العدول إليك عن ضلال ملك قيادتنا، وصرفنا عن وجوه رشادنا، ليقع الاعتداد منها بتحرينا وفعلنا.

٥٤٠ - وقال^(٢): [الوافر]

١ - وَمَا فِي الْخَلْقِ أَشَقَى مِنْ مُحِبٍّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ
٢ - تَرَاهُ بِأَكْيَا فِي كُلِّ حِينٍ مَخَافَةً فُرْقَةً أَوْ لَاشْتِيَاقِ
٣ - فَيَبْكِي إِنْ نَأَا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي إِنْ دَنَّا خَوْفَ الْفِرَاقِ
٤ - فَتَسْحَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ الثَّانِي وَتَسْحَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ الثَّلَاثِ

وقى هذه الأبيات حق القسمة، وأقام شرط المقسوم على حذو المألوف من التجربة، فيقول: ليس فيمن خلّقه الله من البشر أوفى شقاء، وأعظم بلاء من المحب، وإن استحلّى ذواق الحب واستلان جسده، إذ كنت تجده كل وقت متألما من حاله، صجرا بعيشه؛ وذلك أنه لا يخلو من إحدى حالتين: إما أن يكون مجتمعا مع محبوبه فيخاف الافتراق، أو يكون بعيدا منه فيكده الاشتياق، ولا حالة ثالثة للاجتماع والافتراق، وهو سخي العين في كل منهما، قليل التودع في غيبهما.

وقوله: «وإن وجد الهوى» جواب الشرط منه في قوله: «ما في الخلقي أشقى من محب». وقوله: «شوقا إليهم» انتصب على أنه مفعول له، وكذلك قوله: «خوف الفراق» ومخافة فرقة. ألا ترى أنه عطف عليه «أو لاشتياق» فجعل حرف الجر فيه اللام.

٥٤١ - وقال ابن الطُّرَيْة^(٣): [الطويل]

١ - عَقِيلِيَّةٌ أَمَا مَلَأَتْ إِزَارَهَا قَدِغَصَ وَأَمَا خَضَرُهَا فَبَتِيلُ

(١) الأغاني: «أجازنا... جُرنا».

(٢) التبريزي: «وقال آخر، قال أبو ريش: هي مولدة». والأبيات لماني في الزهرة ١: ١٤١، وبلا نسبة في ذم الهوى ٥٩٢، ولنصيب في تزيين الأسواق ١٥٩، والمصون ١٥٥، وديوانه ١١١.

(٣) هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن الطثرية، والطثرية أمه، وكان حسن الشعر، حلو الحديث، صاحب غزل وظرف وشجاعة وفصاحة. (ت ١٢٦ هـ / ٧٤٤ م). ترجمته في: الشعر والشعراء =

٢ - تَقْفِطُ أَكْنَافَ الْجِمَى وَيُظْلِلُهَا بِتَغَمَّانٍ مِنْ وَاْدِي الْأَرَكَ مَقِيلٌ

المَلَات: الموضع الذي يُدَارُّ به الشيء. ويقال: لُتُّ على رأسي العمامة لوتًا. ومنه قوله: [البسيط]

كانوا مَلَاوِيثَ فاحتاجَ الصَّدِيقُ لَهُمْ^(١)

أي: كانوا الذين يُدَارُّ بهم، ويُطاف عليهم، ويُزجى خيرُهم. والمراد بالمَلَات هاهنا العُجْز، وشبهها بالدَّعَص، وهو الرَّمْل المجتمع، لكثرة اللحم عليها واكتنازه. والبَتِيل: الهَضِيم الدَّقِيق، وأصل البَتِيل القَطْع، ومنه قول الله تعالى: ﴿وَبَتَّلَ إِلَيْهِ تَبَيُّلاً﴾ [المزمل: الآية ٨]. وَصَفَ المرأةَ بِالنُّعْمَةِ والنُّعْمَةِ، ومطاوَعَةِ الخيرِ لها والسُّعَةِ، فيقول: هي دَقِيقَةُ الحَضَر، قليلةُ العُجْز، وهي في فصول سَتِيهَا تُثَقِّلُ في المواضع الطَّيِّبَةِ الْمُخَصَّبَةِ، لا تُكَابِدُ ضَيْقًا ولا تُعَانِي جَهْدًا. وَتَقْفِطُ بالمكان: أَقامَ قِيظَةً فيه. وَتَغَمَّان: وادي الأراك. وأصل تَقْفِطُ تَقْفِطُ، فحذف إحدى التاءين.

٣ - أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظَرَةً، إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ، وَكَلَّا، لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ

٤ - فِيا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونُهَا لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصُّفَاءِ خَلِيلٌ

٥ - وَمَا مِنْ كَتَمْنَا حُبُّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ عَذُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ

٦ - أَمَّا مِنْ مَكَانٍ أَشْتَكِي غَزِيَّةَ الثَّوَى وَخَوْفَ الْعَذَى فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ^(٢)

قوله: «أليس» يقرَّر به في الواجب الثابت، وكذلك أَلَمْ وَأَلَا؛ وذلك: أنَّ حرف الاستفهام يُضَارِعُ حرف النَّفْيِ، ونفي النَّفْيِ إيجاب، فإذا قال القائل: أَلَمْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ؟ يجب أن يكون قد أَحْسَنَ، فتقريره به فيما قد وقع وَثَبَتْ. وفي القرآن: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢]، فكأنه قال مُدِلًّا بما يُقَاسِيهِ فيها، ويتحمَّلُهُ مِنْ أَجْلِهَا: أليس قليلًا نظرةً مِنْكَ إِذَا حَصَلَتْ لِي. ثم استدرَكَ على نفسه راجعًا فيما أطلقه، وناقضًا لما اعتقده، فقال: «كَلَّا» - وهو حرفُ رَدِّعٍ وَثَقْيٍ - لا قليلٌ مِنْكَ.

= ٣٩٢، والأغاني ٥: ٢٤٧،

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠، واللسان (لوث)، وتاج العروس (لوث)، وعجزة:

«فَقَدَّ الْبِلَادِ إِذَا مَا تُمَجِّلُ الْمَطَرُ»

(٢) التبريزي: «أما من مقام».

ومثل هذا قول الآخر: [الخفيف]

هَلْ إِلَى نَظَرَةٍ إِلَيْكَ سَبِيلُ فَيَرَوِي الظُّمَأُ وَيُشْفِي الغَلِيلُ
إِنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ يُحِبُّ القَلِيلُ

فقوله: «القليل» مبتدأ، و«كثير ممن يحب» خبره.

وقوله: «فيا حُلَّةَ النفس» في هذا الكلام اعتدادٌ في المناداة بما يتوخاه معها، فيقول: يا صديقة النفس التي تفرَّدت بملئها واجتذبتها من أيدي خطابها ففازت بها، فليس لنا خليلٌ ممن يُصافي المودة من دُونِها، ويا مَنْ سَتَرْنَا حُبَّهُ عن الناس كافةً، صيانةً له عن الانتشار والابتذال، فلم نُطِغ فيه واثياً فيفسد ذاتَ بيننا ولا مُضَرِّباً، ولم نَأْمِنْ عليه دَخِيلَهُ يُزَاجِمُهُ في جَمَاهُ فيصير موضعه مُشْتَرَكاً، أَمَا عِنْدَكَ مَقَامٌ لِي فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ أَشْتَكِي غَزَبَةَ التَّوْبَى، وَخَوْفَ العِدَى، فالمنادى له قوله: «أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي».

٧ - لَذَيْبُكَ أَهْدَانِي كَثِيرٌ وَشَقَّيْبِي بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ
٨ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ فَأَنْتَيْتُ عِلَّائِي فَكَيْفَ أَقُولُ
٩ - فَمَا كُلَّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلَّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ^(١)

الشُّكَّةُ: بُعْدُ مَسِيرِ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ بَعِيدَةٍ، وَإِنَّمَا لَمْ يَقُلْ بَعِيدَةً، لِأَنَّ فِعْلًا كَثِيرًا مَا يَقَعُ لِلْمَوْثُتِ وَالْمَذْكُورِ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، حَمَلًا عَلَى النَّسَبِ أَوْ عَلَى فَعُولٍ. يقول: تفديك نفسي، في أعدائي بحضرتك وفي الطريق إليك كثرةً، وفي المسير بيني وبينك بُعْدٌ وَمَشَقَّةٌ، وفي النُّصَارِ لِي بِحَضْرَتِكَ قِلَّةٌ، وَكُنْتُ مَتَى جِئْتُكَ مِنْ قَبْلِ، وَلَمْ تَبْلُغِ الْحَالُ مِثْلَ هَذَا الْمَبْلُغِ، أَقِيمِ مَعْذِرَةً، وَأَنْصِبْ لِفِعْلِي عِلَّةً. وَقَدْ كَثُرَ ذَلِكَ مِنِّي حَتَّى قَنَيْتُ الْمَعَاضِيرُ وَالْعِلَلُ، فَلَا أَذْرِي مَاذَا أَقُولُ، وَمَنْ أَيْنَ أَتَوَصَّلُ، بِأَيِّ شَيْءٍ أَتَبْلُغُ، وَعَلَى مَاذَا أَعُولُ، وَمَعَ ذَلِكَ فَالْحَاجَاتُ بِأَرْضِكَ لَا تَكَادُ تَغْرِضُ كُلَّ يَوْمٍ فَتَذْكُرُ، وَالرُّسُلَ لَا تَوْجِدُ فَتَقْطُرُ، فَإِذَا تَوَمَّلَ حَالِي فَإِنِّي حَبِيسٌ عَلَى الْمَكَارِهِ، أَسِيرُ فِي أَيْدِي الثَّوَابِ، ضَيِّقِ الْمَجَالِ وَالشَّأْوِ فِي الزِّيَادَةِ، مَوْفُورُ الْحِظِّ مِنَ الْأَسْبَابِ الصَّادَةِ، عَظِيمُ

(١) بعده عند التبريزي:

«صَحَافَتُ عِنْدِي لِلْعَتَابِ طَوِيلَتَا سَتَنْشَرُ يَوْمًا وَالْعَتَابُ طَوِيلُ
فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ فَحَمَلْتُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلُ»

المحنة فيما اجتمع علي من أنواع البلاء، وموانع القضاء. وقوله: «كيف أقول»، يريد: كيف أقول ما أقوله، فحذف المفعول، ويجوز أن يكون المراد بأقول أنكلم، فيستغني عن المفعول، كقول الآخر: [الطويل]

بحاجة نفس لم تَقُلْ في جوابها فَنُبْلِغُ عُدْرًا والمقالة تُغْذِرُ^(١)
أي: لم تتكلم في جوابها.

٥٤٢ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أَبْعَدُ الَّذِي قَدْ لَجَّ تَشْخِذِيْنِي عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّغَتْنِي السُّمُّ مُنْقَعًا
٢ - وَشَفَعْتَ مَنْ يَبْغِي عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ لِأَرْجِعْ مَنْ يَبْغِي عَلَيْكَ مُشْفَعًا

ألف الاستفهام تطلب الفعل، وإن كان المراد به هنا التقرير، والمعنى: أتشخِذني عدوًا بعد ما لَجَّ من الحبِّ فيكَ والهوى، وَعَلَبَ من عَصِيَانِ الْقَلْبِ والأسى، وبعد أن سقيتني جُرْعَ السُّمِّ الْمُنْقَعِ، وَأَذْفَتْنِي مرارة المَنعِ الجامد، فوجدتني صابِرًا على الأذى، مُنْصَبًّا إلیكَ بنوازع الصَّبَا، لَا يُحْلِي وَزْدَهُ وَإِنْ حُلِيَّ، وَلَا يَكْدُرُ صفاءُ وَدِّهِ وَإِنْ دُوِّعَ. والمُنْقَعُ: المُثَبَّت، يقال: «أَنْقَعْ لَهُ السُّرُّ حَتَّى يَسَامَ».

وقوله: «وشفعت من يبغي علي»، أي: ردَّتِ الباغي عليَّ مُشْفَعًا بما جاء له في معنای وطلبه، وبقِيْتُ أنا لَا أَقْبَلُ نُضَحَ النَّضَاحِ، وَلَا أَصْدُقُ قَوْلَ الْوُشَاةِ، وَلَا أُوحِي الشَّفِيعَ عَنِّي مُنْجِحًا، وَلَا أَضْرِفُ عَلَيْكَ مَظْفَرًا.

٣ - فَقَالَتْ وَمَا هَمَّتْ بِرَجْعِ جَوَابِنَا بَلْ أَنْتَ ابْنَيْتَ الدُّفْرَ إِلَّا تَضْرَعَا
٤ - فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوَى تَحْمِلُ جِمْلًا فَادِحًا فَتَوَجَّعَا

يقول: أجابتنی بعد أن كانت في صورة من لا يُغْبَا بما يُبْدَأُ به فلا يُجِيب، ولا يَرْقُ لِمَنْ يَشْكُو إِلَيْهِ فيستجيب، بل أَنْتَ تَأْبَى إِلَّا ضَرَاعَةً وَتَوَجَّعَا، وانخزَالًا وتألَمًا. هذا عادتك والمألوف من طرائقك، فالى متى هذه الشكوى، وأنى يكون مني في مقابلة غيبك الغتبي؟ فقلتُ في جوابها: ما أنا بِيَذَعُ في الهوى، ولست بأوَّلَ مَنْ حُمِلَ ما لَا يَطِيقُهُ، أو ثَقُلَ عليه ما كُفِّه فتشكى. والفادِح: المُثْقِل، يقال: دِنْرٌ فَادِحٌ، وقد

(١) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٢.

فَدَحَهُ الدِّينَ. وَالتَّضَرُّعُ: التَّصَاغُرُ وَالتَّذَلُّلُ. يَقَالُ: رَجُلٌ ضَرَعٌ وَضَارِعٌ وَقَوْمٌ ضَرَعٌ. وَيَقَالُ: خَذَهُ ضَارِعٌ، وَجَثَّهُ ضَارِعٌ.

٥٤٣ - وقال آخر^(١): [الطويل]

- ١ - أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَمْ عَمِرُوا وَحُبَّهَا عَجُوزًا وَمَنْ يُخَيِّبُ عَجُوزًا يُفْنِدُ^(٢)
٢ - كَسَخَقِ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرَفَعَتْهُ مَا شِئْتُ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ^(٣)

انتَصَبَ «عَجُوزًا» عَلَى الْحَالِ. وَالتَّفْنِيدُ: التَّوْبِيخُ. وَالسُّخُقُ: الْخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ الَّذِي قَدْ انْسَحَقَ وَانْجَرَدَ، وَأَضَافَهُ إِلَى الْيَمَانِي إِضَافَةً الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ، هَذَا إِذَا جَعَلْتَ الْيَمَانِي الْبُرْدَ، وَلَكَ أَنْ تَجْعَلَهُ التَّاجِرَ صَاحِبَ الْبُرْدِ، فَيَكُونُ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ. وَالْمَعْنَى: أَبَى قَلْبِي إِلَّا هَذِهِ الْمَرْأَةُ وَحُبُّهَا لَهَا فِي حَالِ تَعَجُّيزِهَا، وَمَنْ صَرَفَ وَدَّهَ إِلَى الْعَجَائِزِ وَيُخ، لَكُنْهَا فِي النِّسَاءِ كَخَلَقِ الْبُرْدِ الْيَمَانِي فِي الثِّيَابِ، وَقَدْ قَدَّمَ عَهْدَهُ، أَيِ مَعْمُودِهِ، وَإِذَا مَيَسَّسْتَهُ أَوْ نَظَرْتَ إِلَيْهِ وَجَدْتَ رَقْعَتَهُ زَائِدَةً عَلَى كُلِّ رَقْعَةٍ دَقَّةً وَمَتَانَةً، وَمَنْظَرَهُ رَاجِحًا عَلَى كُلِّ مَنْظَرٍ حُسْنًا وَجُودَةً، وَكَذَلِكَ مَنْظَرُ أَمْ عَمِرُوا وَمُخْتَبَرُهَا. وَقَوْلُهُ: «وَحُبُّهَا» أَضَافَ الْمَصْدَرَ إِلَى الْمَفْعُولِ. وَقَوْلُهُ: «مَا شِئْتُ» يَرِيدُ مَا شِئْتُهُ، فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ مِنَ الصَّلَةِ تَخْفِيفًا. وَقَوْلُهُ: «فِي الْعَيْنِ» يَرِيدُ فِي النَّظَرِ. وَ«فِي الْيَدِ» يَرِيدُ عِنْدَ اللَّيْسِ.

٥٤٤ - وقال آخر^(٤): [الطويل]

- ١ - هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بَذِي الْعَمْرِ إِنِّي عَلَى هَجَرِ أَيَّامٍ بَذِي الْعَمْرِ نَادِمٌ^(٥)
٢ - وَإِنِّي وَذَاكَ الْهَجَرَ لَوْ تَعَلَّمَيْتُهُ كَمَا زَيْتُ عَنْ طِفْلَيْهَا وَهِيَ رَائِمٌ

الكلام اعتذارًا من إخلاله بزيارتها، وهجرانه لها لعارض عَرَضَ بَذِي الْعَمْرِ، ثُمَّ أَظْهَرَ تَنَدُّمَهُ عَلَى ذَلِكَ، وَأَنَّهُ مُدَّةَ هَجَرِهِ فِي وَجْدِهِ بِهَا وَشَفَقَتِهِ عَلَيْهَا وَتَشَوُّقَهُ لَهَا، كَأَمْ

(١) التبريزي: «وهو أبو الأسود الدؤلي». وأبو الأسود الدؤلي: هو ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي وأضح علم النحو، وكان معدودًا في الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والحاضري الجواب، وهو أول من نقط المصحف (ت ٦٩هـ / ٦٨٨م). ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٤٠:١، والإصابة ٤٣٢٢.

(٢) هذا البيت بلا نسبة في أسواق الأشواق خ ١٢١ ظ.

(٣) التبريزي: «كثوب اليماني».

(٤) البيتان لابن الدميثة في ديوانه ١٩.

(٥) التبريزي: «على هجر أيامي».

جِيلَ بينها وبين طفلٍ لها، وهي بعيدة عنه بنفسها، ورثمانها - أي عطفها - متوقّر عليه.
قال: وكذلك كنتُ في انقطاعي بالنفس، وتوقّري بالقلب. شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْعَازِيَةِ،
والمهجورة بالطفل.

فإن قيل: إنما قال: وإني وذاك الهجر، فيقتضي كلامه أن يكون التشبيه متناولاً
لَهُ ولهجرة؟ قلت: يجوز أن يريد إني مع ذاك الهجر، وهذا كما يقال: إن الرجال
وأعضادها، أي مقرونان؛ وإن النساء وأعجازها، أي مقرونان، لأن المراد مع
أعضادها ومع أعجازها.

ويجوز أن يكون أراد بالهجر المهجور، لأن المصدر يوصف به، ويجوز أن
يكون ذكر الهجر لما كان من سببها، والمراد تلك. وقوله: «لو تعلّمته» الضمير منه
يعود إلى الهجر، والمراد ما ذكرته. والعازية: البعيدة. ويقال: عزب عنه عقله.
والعازب أيضاً، الكلا البعيد المطلوب.

٥٤٥ - وقال آخر^(١): [الطويل]

- ١ - ما أخذت الثأني المَفْرُوقَ بيننا سَلُّوا ولا طُولُ اجتماعِ ثَقَالِينَا
- ٢ - خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِين خَلِيلَا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعِي بَكِي لِيَا^(٢)
- ٣ - كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقي وَلَكِنْ لَا إِخَالُ تَلَاقيَا

قوله: «ما أخذت الثأني» يصف أن الوجد الذي به قد صار غراماً، فلا البعد
منها يُخْدِتُ سَلُّوا عنها، ولا الاجتماعُ معها يُوجِبُ مَلَالاً منها، لكنه في الحالتين
جميعاً على حَدٍّ واحدٍ من تَبَارِيحِ الْهَوَى. ثم أقبل على صاحبين له يُخَالِهَمَا فطلب
منهما إسعاده في البكاء، وأتبعهما متى لم يُسْعِفَا لَهُ بِمَطْلُوبِهِ استعان بغيرهما، حتّى إذا
نَزَفَ دَمْعُهُ بَكَى لَهُ نَائِبًا عَنْهُ.

وقوله: «كان لم يكن بين»، شَبَّهَ الْبَيْنَ إِذَا تَعَقَّبَهُ الْمَوَاصِلَةُ أَوِ الْجَمَاعَةُ بِمَا لَمْ
يَكُنْ، لَكِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ يَأْتِسُ لَا يَنْظُرُ تَسَهُّلُ التَّلَاقِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَحْبُوبِهِ وَقَعًا. وقوله: «ولا
طول اجتماع» ارتفع بفعلٍ مُضْمَرٍ، كأنه قال: أحدث طول اجتماع.

وقوله: «خليلي إلا تبكي لي» تألم وتَشَكَّى من زمانه، حين لم يكن له مَنْ
يساعده في شدة أو رخاء، ويتخمل عنه ثقلاً في مَسْرُوعَةٍ أَوْ مَضْرُوعَةٍ.

(٢) التبريزي: «أفنيته دمعاً».

(١) لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٢.

وقوله: «كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ» كان هذه هي الثامنة، والمراد: كَانَ لَمْ يَقَعْ بَيْنَ. وكان مخففة من الثقيلة، وَقَعَ على محذوف، كَأَنَّهُ قَالَ: كَأَنَّ الْأَمْرَ وَالشَّانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا حصل بعده التقاء. وقوله: «لَا إِخَالَ تَلَاقِيَا» المفعول الثاني محذوف؛ كَأَنَّهُ قَالَ: لَا أَحْسَبُ تَلَاقِيَا بَعْدَهُ. وسأغ ذلك لتقدم ذكره، فهو في حُكْم الملفوظ به.

٥٤٦ - وقال جَمِيلٌ، وقد حَارَبَ الفِخْذَ الَّذِينَ

منهم بُئِيَّةٌ: [الطويل]

- ١ - تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بُئِيَيْنَ فَمِنْهُمْ فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ
- ٢ - فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارًا لَقَدْ بَاغَ مِيسْمِي وَلَكُنِّي صُلْبُ الْقَنَاءِ عَتِيقٌ
- ٣ - كَانَ لَمْ نَحَارِبَ يَا بُئِيَيْنَ لَوْ أَنَّهُا تَكْشَفُ غُمَاهَا وَأَنْتِ صَدِيقٌ

قوله: «أهلانا» أراد شعبيهما. وقال الخليل: أهل الرجل: أخصُّ الناس به، وأهل البيت: سَكَانُهُ، وأهل الإسلام: مَنْ يَدِينُ بِهِ. وَيُبَيِّنُ: يَدَّاءُ مَفْرَدٌ مَرْحَمٌ. وقوله: «فمنهم فريق أقام» تفصيل لما أجمله في تفرَّق، وإنما افترقوا حتَّى ازْتَحَلَ قَوْمٌ وَأَقَامَ قَوْمٌ للخلاف الواقع كان بينهما.

وقوله: «فلو كنتُ خَوَّارًا» تنبيه على كراهته لما حَدَثَ، وإظهارُ أَنَّ مِيلَهُ مع أهل بُئِيَّةٍ، فقال: لو كنتُ ضَعِيفَ الْمُسَكَّةِ مُتَحَلِّ الْعُقْدَةِ، لكان مِيسْمِي وقد بَاغَ، أي زالت حرارته، وسكنتُ حَمِيَّتَهُ، بما أَقاسِيهِ وَأَشَاهِدُهُ حَالًا بعد حال، مِنْ عَوَارِضِ الذَّهْرِ ونَوَائِبِ الزَّمَانِ، وَلَكُنِّي عَتِيقُ النَّبْعِ، صليب القناة، وهذا مثلُ ضَرْبِهِ لِإِبَائِهِ، وبِقَائِهِ على طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْعَهْدِ وَالْوَفَاءِ. ثُمَّ اعْتَذَرَ بعد ذلك، فقال: «كَانَ لَمْ نَحَارِبَ يَا بُئِيَيْنَ»، يريدُ: أَنَّ جَمِيعَ مَا يَجْرِي عَلَيْهِ يَخْفُ وَيَهْوَنُ إِذَا بَقِيََتْ لَهُ عَلَى مَا فَارَقَهَا عَلَيْهِ، وَتَعَاقَدًا لَهُ، حَتَّى كَأَنَّهُ لَمْ يَقَعْ تَجَادُّبٌ بَيْنَ الْحَيَيْنِ، وَلَا تَحَارُبٌ بَيْنَ الْأَهْلَيْنِ، إِذَا انْكَشَفَتِ الْغِيَايَةُ الْحَاصِلَةُ، وَارْتَفَعَتِ الْعَمَايَةُ الرَّائِدَةُ، وَتَلَكُ بَاقِيَةٌ عَلَى الْمَصَافَاةِ. وَيَقَالُ: بَاخَتِ النَّارُ بَوُخًا وَبُؤُوحًا، إِذَا خَمَدَتْ. وَالْعُمَى، هِيَ الْخَصْلَةُ الْمُظْلِمَةُ. وَلَكِ أَنْ تَرَوِي «تَكْشَفُ» بِالرَّفْعِ، يَرِيدُ تَتَكَشَّفُ، فَحُذِفَتْ إِحْدَى التَّاءَيْنِ اسْتِثْقَالًا لِاجْتِمَاعِهِمَا. وَإِنَّمَا عَدَّلَ عَنِ الْإِدْغَامِ إِلَى الْحَذْفِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَحْتَاجُ عِنْدَ الْإِدْغَامِ لِسُكُونِ أَوَّلِ الْحَرْفَيْنِ، إِلَى جَلْبِ أَلِفِ الْوَصْلِ، وَأَلْفُ الْوَصْلِ لَا تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ. وَلَكِ أَنْ تَرَوِي «تَكْشَفُ» عَلَى أَنْ يَكُونَ التَّاءُ لِلْمَاضِي. وَجَوَابُ لَوْ فِي قَوْلِهِ كَانَ لَمْ نَحَارِبَ، وَالْوَاوُ مِنْ «وَأَنْتِ» وَآوُ الْحَالِ. وَذَكَرَ «صَدِيقٌ» لِأَنَّ الْمَرَادَ ذَاتَ

صداقة، ولو قال صديقة لجاز. قال: [الطويل]

إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزُّمَانُ بِغَيْرَةٍ وَإِذْ أُمُّ عَمَّارٍ صَدِيقُ مُسَاعِفٍ^(١)

٥٤٧ - وقال آخر: [الطويل]

١ - شَيْبَ إِيَّامِ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي وَأَنْشَرْنَ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ

يقول: أَثَرْتُ أَيَّامَ الْفِرَاقِ فِي فَائِدَتِنِي بِالشَّابِّ مَشِيئًا، وبالجِدَّةِ والقُوَّةِ خُلُوقًا وَوَهْنًا شَدِيدًا، وَأَزْعَجَتْ نَفْسِي مِنْ مَقَرِّهَا فَارْتَفَعَتْ مِنْ مَرْكَزِهَا إِلَى مَا فَوْقَهَا، فَالشَّيْبُ وَإِنْ جَاءَ قَبْلَ جِيئِهِ يُؤَدِّنِي بِاقْتِرَابِ الْمَهْلِ، وَتُشَوِّرُ النَّفْسُ يَبْشُرَنِي بِدُخُولِ الْأَجْلِ، هَذَا إِلَى مَا أُعَانِيهِ مِنْ حَوَادِثِ الْفِرَاقِ، وَلَوَازِعِ الْاشْتِيَاقِ. وَقَوْلُهُ: «فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ» جَعَلَ حَيْثُ اسْمًا وَأَصَافَ فَوْقَ إِلَيْهِ، وَحَيْثُ فِي الْأَمَكَةِ بِمَنْزِلَةِ حَيْنٍ فِي الْأَزْمَنَةِ، وَلِذَلِكَ احْتِيَاجٌ إِلَى جَمْلَتَيْنِ. «وَتَكُونُ»: مُسْتَقْبَلُ كَانَ الثَّامَّةِ، وَمَعْنَاهُ يَقَعُ وَيَخْصُلُ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَرَخَّفَ عَنْ مَجْلِسِهِ فَارْتَفَعَ قُوِيًّا ذَلِكَ: تَشَرَّرَ تَشَوَّرًا، وَأَنْشَرَتْهُ إِنْشَارًا. وَقَوْلُهُ: «إَيَّامُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي» يَسْمَى التَّجَنُّسُ النَّاْقِصُ، وَفَرَّقَ الرَّأْسَ وَمَفَرَّقَهُ وَاحِدٌ.

٢ - وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكْذ مِنْ الْعَيْشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِيسُ

٣ - يَسْأَلُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالسَّمَاءَ حَامِرٌ عَلَيْكَ وَضَاحِي الْجَلْدِ مِنْكَ كَنِينٍ^(٢)

٤ - فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْمُدُونِي وَانْظُرُوا إِلَى الثَّانِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

حَمِدَ أَيَّامَهُ بِاللَّوَى إِذْ كَانَ فِيهِ اجْتِمَاعٌ مَعَ الْأَحَبَّةِ، وَمُسَاعَفَةٌ مِنَ الْمَقْدَارِ وَالْأَفْضِيَةِ. ثُمَّ تَعَقَّبَ بِزُغْمِهِ مَا صُعِبَ مِنْهَا وَخَشِنَ، لَمَّا حَدَثَ مِنَ الْبِعَادِ فِيهِ فَاسْتَنْكَرَ، فَلَمْ يَسْتَوْفِقْ بَعْدَهَا شَيْئًا مِنَ الْأَوْقَاتِ، وَلَا ارْتَضَى حَالًا مِنَ الْأَحْوَالِ، لَتَعْسِيرِ الْعَيْشِ، وَنَكَدَ الْفِرَاقِ.

وقوله: «يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَامِرٌ»، يَرِيدُ: أَنَّ النَّاسَ مُتَعَجِّبُونَ مِنْ شَأْنِي وَأَمْرِي، مُسْتَنْكِرُونَ مَا يَشَاهِدُونَ مِنْ حُؤُولِي وَضَمِيرِي، فَيَرْجِعُونَ بِالسُّؤَالِ عَلَيَّ، وَيَقُولُونَ: مَا الَّذِي بَلَّاكَ، وَهَزَّلَكَ وَأَنْصَاكَ، وَفِي مَالِكَ وَفُورٍ، وَالضَّاحِي مِنْ جِلْدِكَ بِالْكُسُوفَةِ مُسْتَوْرٍ، فَلَا تَبْذُلْ لِلْحُرُورِ اعْتِرَاكَ، وَلَا إِضَافَةَ فِي الْمَعَاشِ تَعَثُّكَ، قَالَ:

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٧٤، واللسان (سقف)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقف).

(٢) التبريزي: «غامرٌ لديك».

فأجبتهم بأن اضرِفُوا عَنِّي الْعَثَبَ وَالْمَلَامَ، وَاعْتَبِرُوا حَالِي بِالنَّظَرِ إِلَى الْبَعِيرِ الْحَانِّ إِلَى وَطَنِ، مَعَ أَنَّهُ أَغْلَظُ مَا خَلَقَهُ اللَّهُ كَيْدًا، وَأَثْبَتُ عَلَى الشَّدَائِدِ نَفْسًا وَجَلَدًا، كَيْفَ يَضِجُ، وَلَوْ خُلِّيَ كَيْفَ يَهِيمُ عَلَى وَجْهِهِ وَيَنْدُ. وَاعْلَمُوا أَنَّ مَا يَبْلُغُ بِهِ تِلْكَ الْحَالَةَ مِنَ النِّزَاعِ عَلَى مَا بِهِ مِنَ الْعُجْمَةِ وَالْعَبَاوَةِ، حَقِيقٌ بِأَنْ يُكَيِّدَ مِثْلِي مَا تُؤْخِذُ بِهِ مِنَ التَّمْيِيزِ وَالتَّحْصِيلِ، وَالْفَرْقِ بَيْنَ أَخْيَاءِ الْأُمُورِ وَأَنْحَائِهَا.

وقد أخذ أبو تمام هذا المعنى فنقله إلى الدَّارِ وقد خَلَّتْ مِنَ السُّكَّانِ، فقال: [البسيط]

إِنْ شِئْتَ أَلَّا تَرَى صَبْرًا لِمُضْطَبِّرٍ فَانْظُرْ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الطُّلُّ^(١)

٥٤٨ - وقال أبو دهبيل الجُمَحِيُّ^(٢): [البسيط]

١ - أَقُولُ وَالرُّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النُّعْسَةِ السُّهْرِ

٢ - يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي عَبَدْتُ لِأَهْلِكَ هَذَا الشُّهُرَ مُؤْتَجِرُ

أول البيت الثاني، وهو «يا ليت أني بأثوابي» في موضع المفعول لأقول. والواو من قوله: «وَالرُّكْبُ» وارو الابتداء، وهو للحال. وقوله: «وَقَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ» يريدُ لِعَلْبَةِ النُّومِ عَلَيْهِمْ، وَمَجَاهِدَةِ السَّيْرِ وَالسَّرَى فِيهِمْ، وَمَزَاوَلَتِهِمِ الشُّهُرَ، حَتَّى كَانَتْهُمْ سَقَاهُمْ كُؤُوسُ النُّعَاسِ فَسَكِرُوا، وَالْمَعْنَى أَنِّي أَقُولُ، عَلَى مَعَانَاةِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ يَوْذِي أَنِّي مُسْتَعْبِدٌ لِأَهْلِكَ طُولَ الشُّهُرِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ، مُؤْتَجِرٌ بِكُسُوتِي وَزَادِي وَرَاحِلَتِي، لَا أَكْلِفُهُمْ مَوْنَةً، وَلَا أَحْمِلُهُمْ مَرْزُقَةً، كُلُّ ذَلِكَ رَغْبَةً فِي التَّقَرُّبِ إِلَيْكَ، وَالِاسْتِسْعَادِ بِخِدْمَةِ أَهْلِكَ، وَالْقَوَزِ بِالتَّعْرِيجِ عَلَى مَحَلِّكَ وَمَرْتَحَلِكَ. وقوله: «يَا لَيْتَ» المُنَادَى مَحْذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: يَا قَوْمَ يَا لَيْتَ أَنِّي.

٣ - إِنْ كَانَ ذَا قَدْرًا يُغْطِيكَ نَافِلَةٌ مِنَّا وَيَحْرِمُنَا، مَا أَنْصَفَ الْقَدْرُ

٤ - جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جَنْ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبِ بِسَهْمٍ مَا لَهُ وَتَرُ^(٣)

جواب الشرط في قوله: «مَا أَنْصَفَ الْقَدْرُ» على إرادة الفاء. وقوله: «يُعْطِيكَ نَافِلَةً» في موضع الصفة لِقَدْرًا، وَأَشَارَ بِ«ذَا» إِلَى مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَحْبُوبِهِ. وَالْمَعْنَى: إِنْ

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٥٢١).

(١) ديوانه ٢٢٦.

(٣) التبريزي: «بقوس ما لها وتز».

كان ما يُرَى بيننا ويُشَاهَد قَدَرًا قَدَرَهُ اللهُ تَعَالَى، يُعْطِيكَ مِنَّا مَا تَسْتَغْنِيهِ وَتَسْتَفْضِلِيهِ، ثُمَّ يَمْنَعُنَا مِثْلَ ذَلِكَ مِنْكَ فَلَا يُوجِبُهُ لَنَا، فَمَا أَعْطَانَا التَّصَفَّةَ فِي الْقَضِيَّةِ، وَلَا سَارَ بِالسَّيْرِ الْمَحْمُودَةِ فِي الْحُكُومَةِ.

وقوله: «جَنِيَّةٌ»، يريدُ أَنْ فَعَلَهَا مُبَايِنٌ لِفَعْلِ الْإِنْسِ، وَكَذَلِكَ شَكْلُهَا وَحُسْنُهَا، فَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَنِّ، أَوْ لَهَا مِنَ الْجَنِّ مَنْ يُعَلِّمُهَا افْتِنَانَ الْعُقُولِ، وَاخْتِبَالَ الْأَفْتِدَةِ فِي الصُّدُورِ. وقوله: «بِسَهْمٍ مَا لَهُ وَتَرٌّ»، يريدُ: سَهْمًا لَا يُتْرَى الْوَتَرُ عَلَى الْقَيْسِيِّ، بَلْ تَهْتِنُهُ مَقْلُ الْعُيُونِ، وَتَوَاطُرُ الْفُتُونِ، لِإِصَابَةِ حَبَاتِ الْقُلُوبِ، وَانْتِظَامِ غِرَاتِ النَّفُوسِ.

٥٤٩ - وَقَالَ تَوْبَةُ بْنُ الْمُضَرَّسِ^(١): [الطويل]

١ - يَقُولُ أَنْاسٌ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا^(٢)

٢ - أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تَرَدَّ الْبُكَاءُ وَيُمْنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا

يقال: ضَارَهُ يَضِيرُهُ، فِي مَعْنَى ضَرَّهُ يَضُرُّهُ. وَشَفَّ النَّفُوسَ، أَي: أَذَاهَا وَأَذَابُهَا. وَالْمَعْنَى: أَنَّ النَّاسَ يَطْبِئُونَ قَلْبِي وَيَرُومُونَ بِمَحَاجِثِهِمْ لِي تَسْلِيَتِي، وَيَقُولُونَ: إِنَّ بَعْدَهَا لَا يُورِثُكَ خَبَالًا، وَلَا يَكْشِيكَ ضَرَرًا وَوَبَالًا، بَلْ يُغَيِّبُكَ سَلْوَةً، وَيُبْذِلُكَ مِنَ النَّاسِ بِالْاجْتِمَاعِ مَعَهَا نَفَرَةً، فَاتَّبِثْ مَا نَفَّوْهُ، وَأَبْطَلْتُ مَا أَلْفَوْهُ، وَقُلْتُ: بَلَى كُلُّ مَا يَذِيبُ النَّفْسَ وَيَهْزِلُهَا، وَيَسْلُبُهَا الْقَرَارَ وَيُقْلِقُهَا، فَهُوَ عَائِدٌ بِأَكْمَلِ الضَّرْرِ عَلَيْهَا، ثُمَّ زَدَدْتُهُمْ إِلَى الشَّاهِدِ مُسْتَدَلًّا بِهَا، فَقُلْتُ: أَلَيْسَ الْعَيْنُ إِذَا أُدِيمَ الْبَكَاءُ بِهَا، وَمُنِعَ النَّوْمُ وَمَا يَلْتَذُّ بِهِ مِنْ مَسَارِحِ اللَّهْوِ وَالسُّرُورِ مِنْهَا، يَضُرُّهَا ذَلِكَ؟ كَذَلِكَ النَّفْسُ إِذَا جُمِعَ عَلَيْهَا مَا لَا تَهْوَاهُ، وَفُرِّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا تَلْتَذُّهُ وَتَرْضَاهُ.

٥٥٠ - وَقَالَ ابْنُ أَبِي دُبَاكِلِ الْخَزَاعِيُّ^(٣): [الوافر]

١ - يَطْوِلُ الْيَوْمُ لَا أَلْفَاكَ فِيهِ وَحَوْلٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ^(٤)

(١) التبريزي: «توبة بن الحمير». وأما توبة بن المضرس: شاعر محسن، انظر: المؤلف والمختلف ٦٨.

(٢) البتتان لتوبة بن الحمير في تزيين ١٨٦، وأسواق الأشواق ق خ ٨٨ ظ، ودبوانه ٧، والواضح ١٣٩، وذم الهوى ٤٣٤.

(٣) هو سليمان بن أبي دباكل: شاعر أموي كان معاصرًا للأحوص.

(٤) التبريزي: «ويوم نلتقي».

٢ - وقالوا لا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لَصَاحِبِي فَمَتَى يَضِيرُ^(١)

يقول: إِنَّ السَّنَةَ الْكَامِلَةَ إِذَا اتَّصَلَ الْإِلْتِقَاءُ بَيْنَنَا فِيهَا، اسْتَقْصَرُهَا وَأَخْرَصُ عَلَى الْإِسْتِزَادَةِ مِنْهَا، التَّدَاذًا بِهَا وَيُعْذَا مِنَ الْمَلَالِ لَهَا، وَإِنَّ الْيَوْمَ الْوَاحِدَ إِذَا حِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِيهِ اسْتَطِيلُهُ تَقَالِيًا لَهُ، وَتَفَادِيًا مِنْهُ، وَكَرَاهِيَةً لِامْتِدَادِهِ، وَالنَّاسُ يَقُولُونَ لِي: إِنَّ الشَّهْرَ لَا يَجْلُبُ عَلَيْكَ ضَرَرًا، فَقُلْتُ لَصَاحِبِي: فَمَتَى يَضِيرُ إِذَا؟ اسْتَبْعَادًا لِلْأَجَلِ الْمَضْرُوبِ. وَيُرْوَى: «لَصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ». وَالْمَعْنَى: إِذَا لَمْ يَضُرَّنِي الْفُطْمُ عَمَّا لَمْ أُرْتِ مِنْهُ فَمَنْ الْمَضْرُورُ إِذَا.

٥٥١ - وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ^(٢): [الوافر]

١ - شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ دَرَزْتُ فِيهِ هَوَاكِ فَلَيْمَ فَاثْتَامَ الْفُطُورُ^(٣)

٢ - تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ وَلَا حُرْزٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ^(٤)

يصف استحكام أمر الهوى وشدة تسلطه على قلبه وتمكنه من عقله، فيقول: شَقَقْتُ قَلْبِي، وَجَعَلْتُ هَوَاكِ دَرُوزًا فِيهِ، فَرَسَخَ فِي جَوَانِبِهِ بَعْدَ أَنْ دَبَّ فِي مَسَامِهِ وَمَوَالِجِهِ، ثُمَّ جَمَعْتَ قُوَّتَهُ حَتَّى التَّأَمَّتْ شَقُوقُهُ، فَتَوَصَّلَ الْهَوَى مِنْهُ إِلَى حَيْثُ أَعْجَزَ كُلُّ سُورٍ وَحُزْنٍ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ الْهَوَى مَلَكَ مَجَامِعَ قَلْبِي فَأَخَمَى مِنْهُ مَا كَانَ مُحَرَّمًا عَلَى غَيْرِهِ. وَقَوْلُهُ: «لَيْمَ» أَصْلُهُ الْهَمْزُ فَأُبْدِلَ مِنْ هَمْزِهِ يَاءٌ وَانْكَسَرَ اللَّامُ لَهَا. وَالتَّغْلَغُلُ: التَّوَصُّلُ عَلَى مِقَاسَةِ تَغَبٍّ وَشِدَّةٍ. وَلَا يُقَالُ لِمَنْ تَوَصَّلَ وَالْمَذْهَبُ سَهْلٌ: تَغْلَغَلَ. وَيُقَالُ: دَرَزَ الشَّيْءُ، إِذَا قَرَقَهُ؛ وَدَرَزَ الْحَبُّ فِي الْأَرْضِ. وَقَوْلُهُ: «الْتَامَ الْفُطُورُ»، أَرَادَ الْفُطُورَ مِنْهُ، فَحَذَفَ تَخْفِيفًا، لِأَنَّ الْمَرَادَ مَعْلُومٌ. وَالْفُطْرُ: الشَّقُّ، وَمِنْهُ تَفْطَرُ الْوَرَقَ.

(١) التبريزي: «لصاحبي فمتى يضير».

(٢) عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي التابعي: مفتي المدينة وأحد الفقهاء السبعة فيها، من أعلام التابعين (ت ٩٨ هـ / ٧١٦ م). ترجمته في: تذكرة الحفاظ ١: ٧٤، وتهذيب التهذيب ٢٣: ٧، وحلية الأولياء ٢: ١٨٨.

(٣) الأبيات في المصنوع ٣٧.

(٤) قبله عند التبريزي:

«تغلغل حب عتمة في فوادي فباديه مع الخافي يسير»

٥٥٢ - وقال ابن ميادة^(١): [الطويل]

١ - وما أنسَ مِنْ أَشْيَاءٍ لَا أَنَسَ قَوْلُهَا وَأَذْمَعُهَا يُذْرِيَنَّ حَشَوَ الْمَكَاحِلِ

٢ - تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَلِئْهُ رَهِيَنَّ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَالِ

انجزم «أنس» بما، وما موضعه نصب على المفعول من أنس. والمعنى: إن أنس شيئاً من الأشياء لا أنس قولها، فلا أنس انجزم على أنه جواب الشرط، وقوله: «مِنْ أَشْيَاءٍ» أصله من الأشياء، وجعل الحذف بدلاً من الإدغام لما تعذر إتيانه في المتقاربين، وقد مرّ مثله مستقصى. وقوله: «يُذْرِيَنَّ» يريد: يُسْقِطَنَّ حَشَوَ المكاحل. أراد أنها كخلاء، فكان الذمّع حين ذرّف صجبه الكحل.

وقوله: «تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ» موضعه من الإعراب نصب على أنه مفعول من قولها، أي: لا أنس قولها، وقد شافهنا الفراق من يوم التوديع والتشييع وهي تبكي: تمتّع بيومك القصير لكونه يوم اجتماع، فأتى مرتهم من الشهور الطويلة، لكونها أيام التباين، أي: مثل هذا اليوم لا يفك من الارتهان، ولا يحصل إلا بعد تقضي تلك الأيام المستطالة.

٥٥٣ - وقال محمد بن بشير^(٢): [الكامل]

١ - بَيْضَاءُ آنَسَةُ الْحَدِيثِ كَانَهَا قَمَرٌ تَوَسَّطَ جَنَحَ لَيْلٍ مُبَرَّدٍ

٢ - مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَائِدِ إِنَّ الْجِسَانَ مَظْلُةٌ لِلْحُسْدِ^(٣)

٣ - وَتَرَى مَدَامِعَهَا تُرْفِرُقُ مُقَلَّةً سَوْدَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِنْمِدِ

وصف المرأة بإشراق اللون. ومعنى «آنسة» ذات أنس، لأن الحديث يؤنس ولا يأنس، كقولهم: هم ناصب، والمراد مُنْصِب. ثم شبهها بقمرٍ توسّط السماء فيما جَنَحَ من ليلٍ كان فيه غيمٌ ويرد. والقمر إذا حَرَجَ من حلك الغمام في ليلة مطيرة كان أضواً وأحسن. ويجوز أن يكون قوله: «لَيْلٍ مُبَرَّدٍ»، يُراد به ليلٌ ذو برِّدٍ أو بَرِّدٍ، ويكون من باب أَسْمَلْنَا، أي دَخَلْنَا فِي الشَّمَالِ، وَأَشْتَيْنَا، أي دَخَلْنَا فِي الشِّتَاءِ. ويقال: بُرِدَتْ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٥٣٤).

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (٢٦٩). التبريزي: «وقال آخر».

(٣) بعده عند التبريزي:

«حَوَزٌ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذَ بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ اتَّكَلَّمَ تَقَصَّدَ»

الأرض، إذا مُطِرَت البَرْد، فهي مبرودة، وأَبْرَدْنَا، أي: دَخَلْنَا فِي البَرْدِ أو البَرْد، وكذلك قوله شَمِلْنَا: أَضَابَتْنَا رِيح الشَّمَال، وَأَشْمَلْنَا: دَخَلْنَا فِي الشَّمَال. وقال الخليل: يقال أَبْرَدَ القَوْم، إذا صَارُوا فِي وَقْتُ القُرِّ فِي آخِرِ النَّهَار. والأَبْرَدَان: طَرَفَا النَّهَار. وقال الشاعر: [الوافر]

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدَيْهِ خُدُودُ جَوَازِي بِالرُّمْلِ عَيْنٍ^(١)

يصف بقرة وحشية بأنها تتوسد غصون الأَرطَى التي تلي العَرَبَ بالغداة، فإذا دارت الشمس دارت معها إلى ناحية الشرق، فتوسدت الغصون التي مالت الشمس عنها.

وقوله: «موسومة بالحسن»، يريد: أَنَّهُ جُعِلَ سِمَاهَا الحَسَنَ، فهي ممسوحة به موسومة. وأصل السمة العلامة، ومنه السِّمَا. ومعنى «ذات حواشيد»، أي: مَنْ يراها مِنَ النَّاسِ يَحْسُدُهَا، لِأَنَّ الحِسانَ مَغْلَمٌ لِلْحُسْدِ، وَهَكَذَا كَمَا يُقَالُ: إِنَّ الحَسَدَ يَتَّبِعُ النَّعَمَ.

وقوله: «وترى مدامعها ترقق مقلّة»، فالمدامع مَسَائِلُ الدَّمْعِ مِنَ القَبَائِلِ فِي الرُّأْسِ. ومعنى «ترقق مقلّة»، أي تَرَقَّقَ الدَّمْعُ فِي مَقْلَةٍ. والرُّقْرَاق: الدَّمْعُ الَّذِي يَتَرَقَّقُ فِي الْعَيْنِ وَلَا يَسِيلُ. قال: [الرملي]

أَوْ الدُّرُّ رَقْرَاقُهُ الْمُتَحَدِّزُ^(٢)

والمعنى: أَنَّهَا كَحَلَاءٍ، وَأَنَّ الدَّمْعَ يَتَجَمَّعُ فِي مَقْلَةٍ لَهَا مُسْتَغْنِيَةٌ عَنْ سَوَادِ الكحل، لَكَحْلِهَا.

٥٥٤ - وقال آخر^(٣): [الكامل]

- ١ - صَفَرَاءُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاغَ سَقِيمٍ
- ٢ - مِنْ مُخْذِيَّاتِ أَخِي الْهَزَى جُرْعَ الْأَسَى بِدَلَالِ عَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ رِيمٍ
- ٣ - وَقَصِيرَةِ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسُهَا لَوْ دَامَ مَجْلِسُهَا بِفَقْدِ حَبِيمٍ

(١) للشماخ بن ضرار في ديوانه ٣٣١، واللسان (جزأ، برد)، وأساس البلاغة (جزأ).

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٧، وصدرة:

«فأسبل دمعي كفض الجمان

(٣) البيتان (٢، ٣) بلا نسبة في الزهرة ١١٣، والأيات الثلاثة في اعتلال القلوب ١٠٢، ومصارع

العشاق ٢٥٢: ١، وبشر بن عبد الرحمن الأنصاري في أسواق الأشواق خ ٢٦٠ ظ.

وصفها بأنها دُرِّيَّة اللون، وأنَّ فيها مَشَابِه من بَقَر الجِوَاء، وأنها حَبِيَّةٌ قليلة الحركات لتعمتها، قليلة الكلام لفرط حيائها، فكانَ بها نُكْسٌ سَقَمَ لما أَلْفَتْهُ من الكسل. وقال الخليل: الرُّفْع والرُّدَاع: النُّكْس؛ ورجُلٌ مُردوع. وقيل: الرُّدَاع: الوجد في الجسد. فأما قول الأعشى: [الكامل]

بيضاء ضَحَوَتْهَا وَصَفَرَا ء الْعَشِيَّةُ كَالْعَرَاةِ

فجعل لها لونَيْن: بياضاً في أَوَّل النهار، وصُفْرَةً في آخره حتى لونها لَوْنُ العَرَاة. وإنما يُريدُ أنها تَقِيلُ فيمتدُّ النُّومُ بها إلى آخر النهار، والقائم من نَوْمِهِ أبداً يكون متغيّر اللون. ومثل قوله: «ترك الحياءَ بها رُدَاعٌ سقيم» قول الآخر: [الطويل]

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُكَلِّمُكَ تَبَلَّتْ^(١)

وقوله: «مِنْ مُخْلِياتِ أَخِي الهوى»، يريدُ: أنها من النساء اللاتي تَسْقِي الشَّبَانَ وأرباب الهوى جُرَعَ الأَسَى، يريدُ: أنها تَفْتِنُهُم بِمحاسنها، ثم لا تُنِيلُهُمْ شيئاً، وهي الحَذْيَا والحَذْوَةُ. والأسى: الحُزْن.

وقوله: «بَدَلَالٍ غَانِيَةٍ» تعلق الباء منه بِمُخْلِياتٍ. والغانية: التي تَسْتَغْنِي بِجَمَلِهَا عن الحُلِيِّ. والرَّيْمُ: الطَّبِيُّ الخالص البَيَاض. والمعنى: أنها تفتنه بعينها وكلامها وَغُنْجِهَا.

وقوله: «وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ»، يريدُ: أنها لا تُثَمَلُ، فالأيام في مُلَازَمَتِها قصيرة، حتى أَنَّ مُجَالِسَهَا يودُّ أَنْ يَدُومَ مجلسها له وإنْ فَقَدَ أَقَارِبَهُ. والقصدُ إلى أنها طَيِّبَةُ الحديث، مُؤَيَّسَةُ المجلس، مُصَرِّفَةُ المُلَازِمِ في أَصْنَافِ المَلَادِ حتى يَنْسَى كُلَّ شَيْءٍ غَيْرِهَا، وَيُنَشِّمُ جَمِيعَ المَنَاطِرِ سِوَاهَا.

وقوله: «بِقَفْدِ حَمِيمٍ» الباء فيه يُفِيدُ معنى العِوَضِ، فهو كما يقال: هذا لك بكذا، أي عِوَضاً منه.

٥٥٥ - وقال آخر: [الطويل]

١ - وَنَارِ كَسَخِرَ الْعَوْدُ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الصَّوَارِدِ^(٢)

(١) للشنفرى في ديوانه ٣٣، واللسان (بلت، نسا)، وجمهرة اللغة ٢٥٦، وأدب الكاتب ٤٩٣، وشرح اختيارات المفضل ٥١٧: ١.

(٢) التبريزي: «ترفع ضوءها».

٢ - أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمَوَدَّةِ قَاصِدُ

شبه النار في حُمَرَتِهَا وَتَصَاعَدُهَا بِسُخْرِ الْعُودِ. وَالسُّخْرُ: الرُّنَّةُ وَمَا تَعْلَقُ بِالْحُلُقُومِ. وَيُقَالُ لِمَنْ نَزَتْ بِهِ الْبُطْنَةُ: انْتَفَخَ سَخْرُهُ؛ كَمَا يُقَالُ: عَدَا طَوْرُهُ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ جَبُنَ عَنْ شَيْءٍ. وَالْعُودُ: الْجَمَلُ الْمُسَيَّنُّ، وَقَدْ عَوَّدَ، أَيِ نَيَّبَ، وَالْجَمِيعُ الْعَوْدَةُ، وَفِي لُغَةٍ: الْعَيْدَةُ. وَيَسْتَعْمَلُ الْعُودُ فِي السُّؤْدَدِ الْقَدِيمِ، وَالطَّرِيقِ الْعَادِيِّ.

وقوله: «يرفع ضوءها»، يريد: أَنَّ هَبَاتِ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ تُهَيِّجُهَا، فَكَأَنَّمَا تَرْفَعُ مِنْ ضَوْئِهَا فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَمَعَهُ. وَالضُّوَارِدُ: الْبُورَادُ، وَهِيَ مِنْ صِفَةِ الْهَبَاتِ.

وقوله: «أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ» جَوَابُ رُبِّ.

ويشبه البيت الثاني قَوْلَ الْآخَرِ: [الكامل]

يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الَّذِي اتَّعَزَلْتُ حَذَرَ الْعِدَى وَبِهِ الْفَوَازُ مُوَكَّلٌ^(١)

ومثل البيت الأول قوله: [الطويل]

تَنْوِزُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلِهَا بِيْثَرِبٍ أَذْنَى دَارِهَا تَنْظَرُ عَالٍ^(٢)

وهذا منهم على التشويق والتحفِّي. أَلَا إِنَّهُمْ كَانُوا يَتَعَلَّلُونَ بِمَا كَانَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِ الْحَبِيبِ.

٥٥٦ - وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ^(٣): [الطويل]

١ - وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءَ فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا

٢ - خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَشْبٌ لَوْ أَتَانَا وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحِمَى مَنْ يُعِيدُهَا

يقول: كُنْتُ أَصْبِرُ النَّفْسَ فِيمَا رَكِبَهَا وَثَقُلَ عَلَيْهَا مِنَ الْوَجْدِ، وَأَخِيسُ الْعَيْنَ مِمَّا تَرَوُّهُ مِنَ الْبُكَاءِ، فَقَدْ عِيلَ الصَّبْرُ، وَتَسَلَّطَ الْحُزْنُ، وَعَلَبَ الْبُكَاءُ، فَقَدْ وَرَدَتْ عَيْنِي الْمُرْدَ الَّذِي كُنْتُ أَحْلُتُهَا مِنْهُ، وَأَدْفَعُهَا عَنْهُ.

(١) للأحوص في ديوانه ١٦٦، واللسان (عزل)، وديوان الأدب ٤٥٩:٢.

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٣١، وخزانة الأدب ٥٦:١، والدرر ٨٢:١.

(٣) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣١٩).

وقوله: «خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَتَبٌ»، رواه بعضهم: «مَا بِالْعَيْشِ عَيْبٌ»، وذكر العَتَبُ أَحْسَنَ هَاهُنَا. والمراد: أَنَّهُ لَا مَعْتَبَةَ عَلَى الْعَيْشِ؛ لِأَنَّ صَفَاءَهُ بَأَن تَتَّصِلَ لَهُ أَيَّامُ كَأَيَّامِ الْحَمَى، فَلَوْ وَجَدْنَا مَنْ يَعِيدُ أَمْثَالَهَا فَسَاعِدَ فِيهَا قُرْبَ الْمَزَارِ، وَإِمَّاكَانُ الْوِصَالِ، لَطَابَ وَصْفًا كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلِ فَلَا ذَنْبٌ لِلْعَيْشِ، إِنَّمَا الذَّنْبُ لِمَا يَكْدُرُهُ وَيَشْحَنُهُ بِالْمَكَارِهِ.

٥٥٧ - وَقَالَ آخِرُ^(١): [الطويل]

- ١ - وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى كَنَظْرَةِ نَكْلَى قَدْ أَصِيبَ وَلِيدُهَا
- ٢ - هَلِ اللَّهُ حَافٍ مِنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّقَتْ أَوْ اللَّهُ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا مُعِيدُهَا^(٢)

يقول: قَدِيتُ عَيْنِي بِمَا حَصَلَ مِنْ صُدُودِ الْحَبِيبِ، فَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَهُ لِحَوَى الْقَلْبِ وَالْجَوْفِ، كَنَظْرَةِ أُمِّ أَصِيبَتْ بَوْلِيدِهَا فَتَكَلَّتْهُ. ثُمَّ قَالَ مَتَمْنِيًا: هَلِ يَغْفِرُ اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ لَنَا مِنْ ذُنُوبٍ، أَوْ يَعِيدُ لَنَا تَسْهِيلَ أَمْثَالِهَا وَالتَّمَكُّينَ مِنْ اقْتِرَافِ مُشَابِهَاتِهَا إِنْ ضَاقَ عَفْوُهُ عَنْهَا. وَهَذَا كَلَامٌ مِنْ خَرِجَ صَدْرُهُ بِمُسْتَقْبَلِ أَمْرِهِ، وَامْتِلَأَ قَلْبُهُ مِنَ التَّاسُفِ فِي إِثْرِ مُسْتَدْبِرِهِ.

٥٥٨ - وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ^(٣): [البسيط]

- ١ - يَأْتِيهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُخَدِّتُنْ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نَسِيَانًا
- ٢ - إِنِّي سَأَسْتُرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَايَرُهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأَمِيتُ السَّرَّ كِثْمَانًا

عَتَبَ عَلَى قَلْبِهِ فِي عَصِيَانَتِهِ لَهُ، وَأَطْرَاحَهُ مَوَاعِظَهُ، وَوَلَّوَعِهِ الْمُسْتَمِرَّ عَلَى تَطَاوُلِ الدَّهْرِ، وَتَقَادُمِ الْأَمْرِ، وَقَالَ: هَلِ لِيِنَّ الْوَعْظَ مِنْكَ أَوْ أَحَدَتْ مَوَاصِلُ الْأَيَّامِ وَاسْتِمْرَارُهَا نَسِيَانًا لَكَ، فَتَكْفُ عَنْهُ يُكَرِّهُ مِنْكَ، أَوْ تَقْبَلُ بَعْضُ مَا تُدْعَى إِلَيْهِ مِنْ رُشْدِيكَ.

وقوله: «أَوْ يُخَدِّتُنْ» زَادَ النَّوْنُ الْخَفِيفَةَ فِي الْمَعْطُوفِ مِنْ غَيْرِ أَنْ حَصَلَ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، وَهُوَ «يَنْهَاكَ» مِثْلُهُ؛ وَسَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَلْفَرُوا زِيَادَةَ إِحْدَى الثَّوْنَيْنِ فِيمَا لَيْسَ بِوَاجِبٍ مِنَ الْأَفْعَالِ، فَكَأَنَّهُ قَدَّرَ أَنَّ الْأَوَّلَ حَصَلَ فِيهِ النَّوْنُ فَزَادَ فِي الثَّانِيَةِ، لِتَوَهُّمِ مِثْلِهِ فِي الْأَوَّلَى، وَاسْتِمْرَارِ الْعَادَةِ بِزِيَادَتِهِ. وَهَذَا كَمَا عُطِفَ فِي بَيْتِ أَمْرِئِ

(١) جعل التبريزي هذه المقطوعة والتي قبلها واحدة من أربعة أبيات.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (١٨).

(٣) التبريزي: «عنها يعيدها».

القيس: [الطويل]

فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ^(١)
 قوله: «أو قديرٍ معجلٍ»، وهو مجرور، على صفيـف شِواء وهو منصوب، لينبئـه
 حذف التنوين، وجعلَ الإضافة بدلًا منه في مُنْضِجٍ.

وقوله: «إني سأسـتر ما ذو العقل سـاتره»، وصـف نفسه بحسن التماسك فيما
 يأتيه، واستعمالِ العقل في سـتر ما يجب إخفاؤه من حاجاته، وضبطِه للسـر، وقوة
 كتمانـه، حتى يصير السـر كالميت الذي لا أثر له. ويُشير بذلك كله إلى دوام وفائه،
 واتصال عهده، وكثـم ما يجري بينه وبين محبوبه. وانتصب «كتمانًا» لأنه مفعول له،
 ويجوز أن يكون في موضع الحال؛ كأنه قال: كاتمًا له.

٣ - وَحَاجَةٌ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ لَهَا جَعَلْتُهَا لِئَنِّي أَخْفَيْتُ عُثْوَانًا^(٢)
 ٤ - إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةَ بَيْنَ النَّاسِ عُزَيَانًا^(٣)

يريد: رُبَّ حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَهَا وَأَظْهَرْتُهَا فِي النَّفْسِ خِلَافُهَا، لِأَنِّي جَعَلْتُ
 الْمُظْهَرَ فِي التَّوَصُّلِ بِهِ إِلَى الْمَضْمَرِ كَعُثْوَانَ الْكِتَابِ الَّذِي يَظْهَرُ وَمَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ الْكِتَابُ
 مُسْتَوْرٍ. يَصِفُ نَفْسَهُ بِالذُّكَاءِ وَجُودَةِ الْفُطْنَةِ، وَحُسْنِ التَّائِي، وَالْاهْتِدَاءِ فِيمَا يَرُومُهُ
 لِلْجِيلِ اللَّطِيفَةِ. وَكُلُّ ذَلِكَ لِثَلَاثِ أَقْيَفٍ مَوْقِفًا يُوْجِّهُ إِلَيْهِ الظَّنُّونَ السَّيِّئَةَ، وَيَجْلِبُ عَلَيْهِ
 الْقَالَةُ الْمُتَكْرِرَةُ.

والعنوان يجوز أن يكون فُعُولًا مِنْ عَنِّي الشَّيْءُ، إِذَا اغْتَرَضَ؛ وَيَجُوزُ أَنْ
 يَكُونَ فُعْلَانًا مِنْ عَنَاهُ كَذَا. وَفِيهِ لُغَاتٌ وَكَلَامٌ طَوِيلٌ أَتَيْتُ عَلَيْهِ فِي (شَرْحِ الْفَصِيحِ).

وقوله: «إني كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ»، يريد: مَنْ خَلَعَ رِبْقَةَ الْحَيَاءِ، وَأَطْرَحَ
 جِشْمَةَ النَّاسِ، وَعَرَضَ الْأَمَانَةَ لِلضَّيَاعِ، وَالْمُرُوءَةَ لِلزُّوَالِ، فَحُكْمُهُ حُكْمُ مَنْ أَظْهَرَ
 عَوْرَتَهُ، وَهَتَكَ لِعَائِيهِ سِتْرَهُ، وَرَضِيَ بِمَا نِيلَ مِنْهُ، وَتُخَيَّفَ مِنْ عِزِّهِ وَدِينِهِ.

٥٥٩ - وَقَالَ آخِرُ^(٤): [الطويل]

١ - أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةً عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ خَبِيبُهَا

(١) لا مرمى القيس في ديوانه ٢٢، وجواهر الأدب ص ٢١١، وخزانة الأدب ١١: ٤٧.

(٢) التبريزي: «سنحت بها».

(٣) التبريزي: «وسط القوم عريانًا».

(٤) لنصيب في ديوانه ٦٨، وسمط اللاكلى ٤٠١.

٢ - وما هَجَرْتُكَ النَّفْسُ أُنْكَ عِندَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قُلْ مِنْكَ نَصِيبُهَا

انْتَصَبَ «إِجْلَالًا» لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، جَعَلَهُ عَلَةً فِي تَهْيِئِهِ لَهَا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، فَيَقُولُ: أَحْتَشِمُكَ بِظَهْرِ الْعَيْبِ، وَأَخَافُكَ لَيْسَ لِقِتْدَارِ سُلْطَانِي مِنْكَ عَلَيَّ، وَامْتِلَاكِ لَضُرِّي وَنَفْعِي فِي يَدَيْكَ، وَلَكِنْ رَفَعًا مِنْكَ، وَإِكْبَارًا لِقُدْرِكَ، وَلَأَنَّ الْعَيْنَ تَمْتَلِئُ مِمَّنْ تَحِبُّهُ اسْتِكْبَارًا وَاسْتِعْظَامًا؛ لِأَنَّهُ يَحْمَدُهَا. وَالضَّمِيرُ مِنْ «حَبِيبُهَا» لِلْعَيْنِ، وَإِنْ جَعَلْتَهَا لِلْمَرْأَةِ، أَي: مَا تَحِبُّهُ وَتَرْضَاهُ يَمْلَأُ الْعَيْنَ، جَاز. وَالْمِلءُ: الْقَدْرُ الَّذِي يَمْتَلِئُ مِنْهُ الشَّيْءُ؛ وَالْمَلَأَ، بِفَتْحِ الْمِيمِ: مَصْدَرٌ مَلَأْتُ.

وقوله: «وما هَجَرْتُكَ النَّفْسُ»، يريد: أَنَّ الْإِخْلَالَ بِالزِّيَارَةِ، وَالتَّأَخُّرَ عَنْ إِقَامَةِ الْعَادَةِ لَيْسَ لَزْمًا وَلَا لِسْتِقْلَالٍ لِلْحَالِ، وَلِإِزْوَاجٍ بِالْحَقِّ، وَلَكِنْ قُلْ حَظِّي مِنْكَ، وَدَامَ إِعْرَاضُكَ عَنِّي، فَرُمْتُ رِضَاكَ فِي الْبُعْدِ عَنْكَ، وَتَرَكَ التَّثَاوُلَ عَلَيْكَ. وَقَوْلُهُ: «مِلءٌ عَيْنٍ» جَازُ الْإِبْتِدَاءِ بِهِ وَإِنْ كَانَ تَكْرَرًا لِحَصُولِ الْفَائِدَةِ فِي تَعْلِيْقِ الْخَبَرِ.

٥٦٠ - وَقَالَ ابْنُ الدَّمِينَةِ^(١):

١ - أَلَا لَا أَرَى وَادِي الْمِيَاهِ يُشِيبُ وَلَا النَّفْسُ عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ تَطْيِبُ
٢ - أَحِبُّ مُبْسُوطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنْسِي لَمُسْتَهْزِءِ الْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ

قوله: «يُشِيبُ»، أَي: يَجْعَلُ لِي ثَوَابًا، وَيَقْسِمُ لِي لِتَوْفُرِي عَلَيْهِ رِذَاءًا وَنُفْعًا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ: يَثْرُ لَهَا ثَائِبٌ، إِذَا كَانَ مَاؤُهَا يَنْقَطِعُ أَحْيَانًا ثُمَّ يَعُودُ؛ فَيَكُونُ أَثَابٌ بِمَعْنَى صَارَ لَهَا ثَائِبٌ، كَأَنَّ الْوَادِيَّ كَأَنَّ اتَّفَقَ فِيهِ مَوَاصِلَةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَحْبُوبِهِ ثُمَّ انْقَطَعَ، فَكَأَنَّ لَا يَثُوبُ خَيْرُهُ. وَهَذَا الَّذِي قُلْنَاهُ فِي أَثَابٍ ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذِكْرُ الْوَادِي كَالْكُنْيَةِ عَنْهَا، فَيَقُولُ: لَيْسَتْ تَسْلُو نَفْسِي عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ وَعَنْ أَحَبَّتِي فِيهِمَا، وَأَرَاهُ لَا يُوجِبُ لِي مِثْلَ مَا أَوْجِبُهُ، وَلَا يَرْضَخُ لِي جَزَاءً عَلَى مَا أَتَحَمَّلُهُ، وَأَنَا أَحِبُّ الثَّرْوَةَ بِالْوَادِيَيْنِ وَالِانْتِعَاشَ بِزِيَارَتِهِمَا، لَكِنِّي مُسْتَهْزِءٌ بِهِمَا غَرِيبٌ لَا نَاصِرَ لِي فِيهِمَا، فَاحْتَاجُ أَنْ أَحَافِزَ الرُّقْبَاءَ خَوْفًا عَلَى نَفْسِي، وَتَفَادِيًا مِمَّا يَحْلُقُ صَاحِبِي مِنَ الْمَكْرُوهِ وَالْإِعْنَاتِ بِسَبَبِي.

٣ - أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٤٥٦).

٤ - ولا زائراً فَرْدًا ولا في جماعَةٍ من الناس إلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبٌ هذا شَرْحٌ للاشتهار الذي أَجْمَلَهُ، والاغتراب الذي اشتكى منه. وقوله: «أَحَقًّا» في موضع الظَّرْفِ، كأنه قال: أفي حَقٍّ. «وَأَنْ لَسْتُ» أَنْ مَخْفَفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ، وموضعه بما بعده موضعُ الابتداء، وأَحَقًّا في موضع الخبر. وقوله «فَرْدًا» انْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ مَا دُلَّ عَلَيْهِ «ولا زائراً» مِنَ الْفِعْلِ، فيقول: أفي حَقٍّ يَا عِبَادَ اللَّهِ أَنِّي لَا أَرُدُّ الْوَادِعِينَ، يعني وادِي المِيَاهِ، وما ذَكَرَهُ فيما بعد من ذكر الكَثِيبِ الْفَرْدِ، ولا أَصْدُرُ عَنْهُمَا إِلَّا وَعَلَيَّ رَقِيبٌ مُحَافِظٌ، يَعُدُّ لِحِطَاتِي وَأَنْفَاسِي، وَيَتَأَمَّلُ قُصُودِي وَإِرَادَاتِي، ولا أَزُورُهُمَا مُنْفَرِدًا ولا في صحابةٍ إِلَّا وَسُلِّطْتُ عَلَيَّ التَّهْمَ، وَتُسَبِّتُ فيما أُنْعَاطُهُ إِلَيَّ الرِّيبَ، حَتَّى ضَاقَ عَلَيَّ الْمَجَالُ، وَأَظْلَمَ لِي الْمَسْرُوحُ وَالْمَطَافُ.

وقوله: «إِلَّا قِيلَ» في موضع الحال، أي لا أَزُورُهُمَا إِلَّا مَقُولًا فِيهِ ذَلِكَ. وموضع «أَنْتَ مُرِيبٌ» الْجُمْلَةُ رَفَعَ عَلَى أَنَّهُ قَامَ مَقَامَ فَاعِلٍ قِيلَ.

٥ - وهَلْ رَيْبَةٌ فِي أَنْ تَحِجْنَ نَجِيبَةً إِلَى إِنْفِهَا أَوْ أَنْ يَحِجْنَ نَجِيبٌ

٦ - وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْجَمَى إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِحَبِيبٌ

قوله: «هَلْ رَيْبَةٌ» لَفْظُهُ اسْتِفْهَامٌ وَمَعْنَاهُ التَّنْفِي، فيقول: لَا رَيْبَةً فِي حَنِينِ أَحَدٍ الْمُتَأَلِّفِينَ الْكَرِيمِي الْعَهْدَ إِلَى الْآخِرِ، وَلَا اسْتِنكَازَ فيما تَنْطَوِي عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنَ الْهَوَى وَالْوُدِّ، وَلَا مُحَاسَبَةً فيما يوجبُ الْمُتَحَابَّانَ وَيُؤْثِرَانِهِ مِنَ الْمُصَافَاةِ عَلَى الْبُعْدِ، وَإِنَّ مَوْضِعَ الْحَبِيبِ مِنْ جَانِبِ الْجَمَى قَلْبِي مُوَكَّلٌ بِهِ وَإِنْ لَمْ أَزُرْهُ، إِذْ كَانَ مُجَانِبَتِي إِيَّاهُ، وَتَأَخَّرِي عَنْهُ لِإِبْقَائِي عَلَى الْحَالِ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَحْتَشِمُهُ، وَلِإِثَارِي صَيَانَتِهِ مِنْ تَحَدُّثِ الْوُشَاةِ فِيهِ، لَا لَغَيْرِهِ.

٧ - لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ^(١)

٨ - فَلَا تَشْرُكِي نَفْسِي شَعَاعًا فَإِنَّهَا مِنْ الْوَجْدِ قَدْ كَاذَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ

٩ - وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَيَّ يَظْهَرُ الْغَيْبُ مِنْكَ رَقِيبٌ

قوله: «لَكَ اللَّهُ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دَعَاءُ لَهَا، وَالْمَعْنَى: إِحْسَانُ اللَّهِ لَكَ، وَحَفَظَهُ مُشْتَمِلٌ عَلَيْكَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَسَمًا، كَمَا يَقَالُ: أَعْطَيْكَ اللَّهُ، وَجَوَابُهُ إِنِّي وَاصِلٌ،

(١) بعد هذا البيت عند التبريزي:

«وَأَخِذْ مَا أَعْطَيْتَ عَفْوًا وَإِنِّي لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهُ مِنْ هَيُوبٍ»

وكانه أقسم لها أو دعا لها بأنه يَبْقَى على العهد لها مدة دوام مواصلتها وبقائها على المصافاة والإيثار له، وأنه يوجب من إعظامها والثناء عليها، ومكافأتها بالحسنى فيما تُسدي إليه وتؤليه ما ينتفي عنه سمة التقصير والإقصار. وَوَجْهُ الدُّعاء لها استعطافها وترقيق قلبها، ويكون كالتشبيب من السائل.

وقوله: «فلا تتركى نفسي شعاعاً»، فالشعاع: المنتشر، وكذلك الشع والفعل منه شع. ويقال: تطايرَ القومُ شاعاً، أي متفرقين، فيقول: احفظي نفسي عن الانتشار والزوال، فإنها شارفت الذوب والسيلان وَجداً بك، وشافهت الثلف والبوار شوقاً إليك. ثم قال: وإني مستحي منك على البُعد إعظاماً لك، وتهيئاً منك، حتى كأن لك رقيباً معي في كلِّ حالٍ، فأتعفف عن المنكرات، وأتنزه عن ذمى المقالات، فكُوني لي على ما توجبه صورتى، وتقضيه قصتي. ومثل هذا قول الآخر^(١): [الطويل]

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةً طَاوِيًا خَوِيصًا وَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةً طَاعِمًا
وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ وَالْحَزَقُ بَيْنَنَا مَخَافَةً أَنْ تَلْقَى أَخًا لِي لَا بُدَّ

٥٦١ - وقال آخر: [الطويل]

١ - نَحْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجْهَدُوا وَجِدِي وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شَجَنٌ وَخِدِي^(٢)
٢ - أَحْبَبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَلِنْ أُمْتُ فَوَاكِدًا مِمَّنْ يَحْبِبُّكُمْ بَعْدِي

الشَّجَنُ: الحاجة، والجميع الأشجان والشجون. قال: [الطويل]

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا^(٣)

وموضع «وخدي» نصب على المصدر، وهو موضوع موضع الإيحاد. يقول: ارتحل أصحابي ولم يَتَلْهِمْ من الوجد ما نالني، وفي نفوس الناس حاجات وقد أوحذت نفسي بحاجة إيحاداً. ثم أقبل على المحبوب مفسراً لشجنيه الذي تفرّد به، فقال: أحبكم مدة حياتي، وإذا مُت فواكِدًا ممن يلي حبكم بعدي. وهذا تحسر في إثر ما يفوته من الهوى إذا فارق الدنيا. وَيُزَوَّى: «مَنْ ذَا يَحْبِبُّكُمْ بَعْدِي».

(١) للمرقش الأصغر في المفضليات (٢٤٦) طبعة المعارف الثانية.

(٢) هذا البيت بلا نسبة في روضة المحبين ٣٦، وديوان الصبابة ٣٧.

(٣) قطعة من بيت بلا نسبة في اللسان (شجن)، وأساس البلاغة (شجن)، وتماهه:

«ذَكَرْتُكَ حَيْثُ اسْتَأْمَنَ الْوَحْشُ وَالتَّقَتْ رَفَاقٌ بِهِ وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا»

وقد عيب الشاعر بهذا، فقيل: لم يَرْضَ بأن جعلَ لها مُجِبًّا حتى صار يتحزَّن له. وقال بعضُ أصحاب المعاني: في هذا ظُلْمٌ للشاعر، وذلك أنَّ غرضه في التماسه مُجِبًّا لها إشادةً ذكرها، وإعلاءً قدرها، وتشهيرها عند الناس حتى يصيرَ لها الجاهُ عند السلاطين. قال: وكثيرٌ من نساء العرب طَلَبْنَ التشبيب من الشعراء مع العِقة، كعزة، ولىلى، ومئة. ولخلفاء بني أمية وأقرانها من الأمراء معهم محاورات.

ويُروى عن بعض السلف الصالحين أنه حَجَّ، فلما قَضَى نُسكَه قال لصاحب له: هلمَّ نتَمَّ حَجُّنا! ألم تَسْمَعْ قول ذي الرُّمة: [الوافر]

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا عَلَى خَرْقَاءِ وَاضِعَةِ اللَّشَامِ
والطريقة في نُصْرَتِهِ وتحسينِ قولِهِ ما قَدَّمْتُهُ.

وأشنع من هذا قول الآخر: [الطويل]

أَهِيمُ بِدَعْدٍ مَا حَيِّثُ فَإِنْ أُمْتُ أَوْكُلُ بِدَعْدٍ مَنْ يَهِيمُ بِهَا بَغْدِي^(١)

وقد قيل في هذا أيضًا: إنه لو قال:

فَلَا صَلَحْتُ دَعْدٌ لِذِي خُلَّةٍ بَغْدِي

لكان صوابًا، سالمًا مما يهجنه.

٥٦٢ - أَبُو حَنِيفَةَ التَّمِيمَرِيُّ^(٢): [الطويل]

١ - رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ رَقُودُ الضُّحَى فِي مَاتَمٍ أَيْ مَاتَمٍ^(٣)

٢ - فَجَاءَ كَخُوطِ الْبَانِ لَا مَتَابِعَ وَلَكِنْ بِسِيمَا ذِي وَقَارٍ وَمِيسَمٍ

أُنَاةٌ أصله وَنَاةٌ، لآته من الوُثْي: الفتور والكسل.

والواو المفتوحة لم تُبدل منها الهمزة إلَّا في أحرف قليلة، وهي «أُنَاة» في صفة المرأة الثَّقِيلَة الناعمة؛ و«أَحَدٌ» صفةٌ واسمًا للعدد؛ وما جاء في الحديث من قولهم: «أَيُّ مَالٍ أُذِيتَ زَكَاتُهُ فَقَدْ ذَهَبَتْ أُبْلَتُهُ»^(٤)، يُرَادُ وَبَالُهُ. وقال أبو زيد: الأُبْلَةُ في الطعام

(١) للنمر بن تولب في الأغاني ٩: ١٥٩، وذم الهوى ٦٣٨، ولنصيب في أخبار النساء ٧٢.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٥١٦). (٣) التبريزي: «نؤوم الضحى».

(٤) الحديث في النهاية في غريب الحديث ١: ١٥٠، وهو من حديث يحيى بن يعمر بلفظ: «كُلُّ مَالٍ أُذِيتَ زَكَاتُهُ فَقَدْ أَذْهَبَتْ أُبْلَتُهُ»، والأُبْلَةُ: الثقل والطلبية، وقيل: هو من الوبال.

أصله الوَبَلَة. ويقال: «أَجِمْتُ أَجُومًا»، في وَجِمْتُ، فهذه الأحرف جاءت على ما ترى.

وقوله: «رقود الضحى» وصفها بالترفة، وأنها مكفّية الخدمة، فهي تنام القيلولة. وهذا كما قال امرؤ القيس: [الطويل]

نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضِيلِ^(١)

والماتم: النساء يجتمعن في الخير والشر. يقول: نظرت إلى هذا الرجل امرأة طلعت عليه في جملة نساء، مُتَرَفَّةً منعمة سمينّة، تنام عن شؤونها أوقات الضحى، لأن لها من يكفيها كل ما تهتم له ففتنته، ثم اقتصر كيف نصبت الجباله له، ومن أين وقع فيها حتى اصطادته، فقال: جاء الرجل وكأنه عُصْنٌ بانٍ لحسن شطاطه وطراءة شبابه، لا مُتَهافتٌ في مشيه وتصرفه، ولا خفيف طائش في زُرُودِهِ وضدّره، ولكن بعلامة ذي سكون، وميسم ذي صلاح وهُدُوء. والتتابع يوصف به الحيران والسكران إذا رمى بنفسه. وتتابع البعير في مشيته، إذا حرك الواحه حتى كأنه يتفكك. والماتم أصله من الأتم، وهو أن تلتقي الخُرْزتان فتصيرا واحدة. وموضع «كُخُوط» نصب على الحال من الأتم، والخُوط: العُصْنُ الناعم لِسَنَةٍ. وقوله: «لا متتابع» ارتفع لأنه خبر مبتدأ محذوف؛ كأنه قال: لا هو متتابع. وقوله: «ولكن» استدراك بعد نفي، أي جاء غير متتابع ولكن بهذه السيمة.

٣ - فَعَلْنَا لَهَا سِرًّا قَدِ بَيَّنَّاكَ لَا يَرُحْ صَحِيحًا وَإِنْ لَمْ تَقْضِ لِيهِ فَأَلْبِئِي

٤ - فَأَلَقْتُ قِنَاعًا دُونَهُ الشُّمُسُ وَأَتَقْتُ بِأَخْسَنِ مَوْضُولِينَ: كَفُّ وَمَغْصَمِ

٥ - وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَعْتَ فِي قُودِهِ وَعَيْنَيْهِ مِنْهَا السُّحْرَ قُلْنَ لَهُ: قُمْ

قوله: «سِرًّا» يجوز أن يكون مصدرًا في موضع الأمر، كأنه قال سارّيه، مُسَارَّةً، فوضع السر موضع المُسَارَّة، ويكون على هذا قوله: «لا يرح» جواب الأمر الذي دلّ عليه سِرًّا. ويجوز أن يكون سرًّا مصدرًا في موضع الحال، ويكون لا يرح مجزومًا بلا النهي. وجعل النهي في اللفظ للرجل والمرأة هي المنهيّة؛ كما يقال: لا أزيئك هنا. والمعنى: لا تكن هناك فأراك، والمراد: لا تدعيه يروح صحيحًا. يقول: قالت النساء

(١) لامرؤ القيس في ديوانه ١٧، واللسان (عن)، وبلا نسبة في أدب الكاتب ٥١٣، وصدّره:

«وتضحى فتيت المسك فوق فراشها»

المحتقَّة بالأناة المذكورة لها: أشيري إليه في السُّرِّ إشارةً تَفْتِنَه، واعرِضي عليه محاسنك ما يُخَبِّل قلبه بعد تعرُّضه لنا في سَمْتِه ووقاره حتَّى لا يروخ عثا صحيحا، وإن لم تُبَالِغي في استغوائه وقَتْلِه عن رشايه وإهلاكيه، فكوني منه على أوفى محلٍّ، فاتتعرث لهنَّ وألقت قناعا وراءه الشَّمْس، أي وَجَهه إشرافه كإشراق الشمس، فعرضت وجهها ثم سترته فأبدت كَفَّها ومِعْصَمها - وهو موضع السوار من يدها - أيضا، وتكلَّمت بكلام كالمثكرة من نَفْسها ما اتَّفَقَ عليها، والمستحيَّة المتذمِّمة مِنْ حالِها، فلَمَّا عَلِمَ النِّسَاءُ أَنَّها أفرَعَتْ في فَوادِيه بالكلام، وفي عَيْنَيْهِ بالكُفِّ والوجهِ السُّحر، أي صَبَّت - قلنَ للشَّابِّ المتعرِّض: قُمْ عثا فإنيك لِمَا نَابَكَ وأنت لا تعلم. والسُّحر: إخراجُ الشَّيْءِ في أحسن معارِضه حتَّى يَفْتِنَ، لذلك قيل للرَّاقي المُعْجِب: هو السُّحر الحلال. يقال: سَحَرْتُ الْفِضَّةَ، إذا طَلَيْتَها بِالذَّهَبِ.

إن قيل: أين مفعولُ قالت؟ قلت: إنَّه هنا في معنى تكلَّمت، فاستغنى عن المفعول، ومثلخ قولُ عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

لحاجة نَفْسٍ لم تُقَلِّ في جوابها^(١)

أي لم تتكلَّم.

٦ - قَوْدٌ بِجَذَعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمُنَاخِ لَهُ نَسِمٌ يقول: انصرفَ عنهنَّ وهو يتمنى أن جُدِعَ أنفه في وقتٍ ما هَمَّ بالخروج إليهنَّ، ويمنعه أصحابه من التعرُّضِ لهنَّ، وقالوا له: نَم في المُنَاخ ولا تبرُخ، ويجوز أن يكون معناه: ودَّ أن يتركَه صحبه ويقولوا له: نَم في المُنَاخ ولا تَتَّبِعْنَا، وَأَنْ أَنْفَهُ قُطِعَ. والباء من قوله: «بِجَذَعٍ» هو الذي يُفِيد معنى العَوْض. تقول: هذا بذاك، أي عَوْضٌ من ذاك.

وقوله: «تَنَادَوْا» يجوز أن يكون معناه تَجَمُّعُوا، من التَّدَيُّ وهو المجلس؛ ويجوز أن يكون من التَّدَاء، أي تَدَاعَوْا وقالوا له ذلك.

٥٦٣ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

١ - نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ رُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصُّبَابَةِ أَنْظُرُ

(١) عجزه: «فتبلغ عذرا والمقالة تعذر».

(٢) في اللالكئ ٢٦٥، وأمالى المرتضى ١٠٣: ٢ لأبي حية، ونسب في زهر الآداب إلى المجنون ٨٢: ٤، ولبيت الأول في الأغاني ١٠٣: ٢١ قصة.

٢ - فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَفَرَّقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ فَأَغَشَى وَجِيئًا تَحْسِرَانِ فَأُبْصِرُ

يقول: وقفتُ بدارِ الأحبة فتوهمتُ آياتها، ثم عرفتُها فتمثل لي مَنْ كان بها، وتطَرَّى ما كان دارِ بيني وبينها، فاغزوزتُ عيناَي من الدَّمع تحسُّراً وتوجُّعاً، وقيتُ إذا نظرتُ إلى الدَّارِ كأنِّي أنظرُ من وراء رُجاجةٍ فلا أتبيِّن الآثارَ، وإذا انهملتُ بما فيهما عُذْتُ في صِحَّة الإدراك بهما إلى ما كنتُ عليه من قبل. وقد مرَّ القول في حقيقة النظر.

فأما «تحسران» فيجوز أن يكون من قولهم: حَسَرَ البحرُ، إذا نَصَبَ الماء عن ساحله؛ ويجوز أن يكون من حَسَرْتُ القِناعَ، ويكون على هذا مفعولُه محذوفاً، والأوَّل أحسن. ومن الثاني قولهم: امرأةٌ حسنةُ المَحَابِرِ، كما يقال: حسنةُ المَعَارِي. وتلخيص البيت الأوَّل: كأنِّي من قَرطِ الصُّبابة أنظرُ إلى الدَّارِ من وراء رُجاجة. والطُّور: الثَّارة. ويقال: النَّاسُ أطوارٌ، أي: على أحوالٍ شتى.

٥٦٤ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - فَمَا شَتْنَا خَرْقَاءَ وَاهِيَةَ الْكُلَى سَقَى بِهِمَا سَاقٍ فَلَمْ يَتَبَلَّلَا^(٢)

٢ - بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلِّمَا تَوَهَّمْتَ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَثَرًا

الخرقاء: التي لا رِفْقَ لها في الأعمال ولا بصيرة. والشَّتُّ، أراد بها هنا الدَّلَوُ الخَلْقَ، وهي السُّقَاءُ البالي في الأصل. ويقال: لِقَطْرَانِ الماءِ من الشَّتَّةِ شيئاً بعد شيءٍ: الشَّيْنُ، ثم يُسْتَعْمَلُ في الدَّمْعِ. قال:

يَا مَنْ لَدَمْعٍ دَائِمِ الشَّيْنِينِ^(٣)

ولم يَرْضَ بَأَنْ جَعَلَ الدَّلَوُ خَلْقًا حَتَّى جَعَلَهَا لَامرَأَةً لَا تُحَسِّنُ عَمَلًا مِنْ خَزَزٍ وغيره، فكانت تُضْلِحُهَا، ثُمَّ جَعَلَ سَقَى الْإِبِلِ بِهَا قَبْلَ تَهْلُلِهَا وَاِنْسِدَادِ خُرْزِهَا وَتَقْبِهَا، فيقول: مَا دَلَّوَانِ هَذِهِ صَفْتُهُمَا بِأَشَدِّ إِضَاعَةٍ لِلْمَاءِ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلِّمَا تَوَهَّمْتَ دَارَ الْحَبِيبِ وَهِيَ مَاهُولَةٌ، أَوْ تَذَكَّرْتَ مَثَرًا مِنْ مَنَازِلِ سَفَرِهَا وَهِيَ مُتَجِدَّةٌ.

(١) البيتان في أمالي القالي ١: ٢٠٨، وزهر الآداب ٤: ٨٢ لذي الرمة، وهما في ملحق ديوانه ٦٧١.

(٢) التبريزي: «وما شتتا».

(٣) اللسان (شنن)، ومقاييس اللغة ٣: ١٧٦.

وقوله: «بَاضِعَ مِنْ عَيْنِكَ» كان الواجب أن يقول: بأشدَّ إضاعةً للدمع، فجاء به على حذف الزوائد، أو على طريقة سيبويه في جواز بناء التعجب مما كان على أفعل مما زاد على الثلاثي خاصة.

٥٦٥ - وقال أبو الشيب^(١): [الكامل]

- ١ - وَقَفَ الْهَوَىٰ بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي مُتَأَخَّرَ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمَ^(٢)
- ٢ - أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي مَوَالِكِ لَذِيذَةِ حُبِّا لِذِكْرِكَ فَلَيْلُمْنِي اللُّؤْمُ

يقول: حَبَسَنِي الهوى في الموضع الذي تستقرين فيه فالزُومُه ولا أفرقه، فأنَا مَعَكَ مقيمةً وظاعنةً، لا أعِدِلُ عنكَ ولا أميلُ إلى سواك، وَمَنْ لَامَنِي فَيَكْ أَسْتَلِدُّ لَوَمَهُ محبةً لذكرك، وَوَجَدَا بِاسِمِكَ، فليستمرَّ اللَّائِمُونَ في أقوالهم، وَلَتَدُمُ عِظَاتُهُمْ عَلَيَّ وإنكارهم، فلمُنْهم لا يجدون مني أتباعاً ولا رُجوعاً، ولا مَلَالاً فَيُ ولا قُصُوراً. وقوله: «حُبًّا لذكرك» انتصب لأنه مفعول له، وبيانٌ لعلَّة لذته، بما يجلب على غيره ضَجْرًا، وهو اللؤم.

ومثل هذا قول الآخر: [الطويل]

وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَهْدُهُمْ عَهْدِي^(٣)

يريد: أَنَّهُ يَسْتَلِدُّ ذِكْرَهَا.

وقوله: «حيث أنت» خبر المبتدأ وهو أنتِ محذوف، كأنه قال: حيث أنتِ واقفةً، لأنَّ «حيث» في الأمكنة بمنزلة حينٍ في الأزمنة، في حاجتِهِ إلى جملتين، والمتأخِّر والمتقدِّم بمنزلة التأخِّر والتقدُّم، فهما مصدران.

- ٣ - أَشْبَهْتُ أَهْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ إِذْ صَارَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ^(٤)

(١) التبريزي: «أبو الشيب الخزاعي»: محمد بن عبد الله بن رزين، شاعر مطبوع، سريع الخاطر رقيق اللفاظ من أهل الكوفة، غمي في آخر أيامه. (ت ١٩٦هـ / ٨١١م). ترجمته في فوات الوفيات ٢: ٢٢٥، والشعر والشعراء ٣٤٦، وتاريخ بغداد ٥: ٢٠١.

(٢) الأبيات في الزهرة ١: ٦٠، والظرف والظرفاء ٣٣٢، واعتلال القلوب ٢٤٣، وفي مجموع شعره ٩٢، والمصون ٨٢، وروضة المحبين ٢٢، ٧٠، وتزئين الأسواق ٣٥.

(٣) هذا عجز بيت لابن هرم الكلابي سيأتي في الحماسية رقم (٥٨٨)، وصدره:

«وأستخير الأخبار من نحو أرضها»

(٤) التبريزي: «إذا صار حظي».

٤ - وَأَهْنَيْتَنِي فَأَهْنَيْتُ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مَن يَهُونُ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرَمُ

يقول: وافقَت في مواصِلتي أعدائي أخذاً فيما أكرهه وأتسخطه، ودَهاًباً عما أُجِبُه وأرضاه، ولأنَّ حظِّي منك فيما أرومُه يماثل حظِّي من أعدائي فيما أسومهم فأشرب قلبي حُبهم، وانصبَّ إلى جانبهم الميلُ لمشابِهَتِكَ لهم، ومماثلةُ فَعَالِكَ لَفَعَالِهِمْ، وأطللتني فأذلتُ نفسي على صُغُرِ مِنِّي، اقتداءً بك، ومجانبةً للخلاف عليك، ولأنِّي لا أرى كرامةً من تَرَيْنَ هوانه، ولا إرضاءً مَن ترين إشخاطه. وانتصب «صاغرًا» على الحال من أهنتُ. وقوله: «مِمَّنْ أَكْرَمُ» العائد إلى الموصول محذوف؛ كأنه قال: ممن أكرمهم. وقوله: «حظِّي منهم» يريد به التشبيه، كأنه قال: كحظِّي منهم، ومنك في موضع الحال، وكذلك منهم.

٥٦٦ - وقال آخر: [الطويل]

١ - وَلَا عَزَوُ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بَأَنَّ بَنِي أَسْتَاهِيهَا نَذَرُوا دَمِي

٢ - وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلَيْنَتْهُ سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةً أَسْلَمِي

٣ - نَعَمْ فَأَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي

معنى «لَا عَزَوُ»: لا عَجَب، وخبر لا محذوف، كأنه قال: لا عَزَوُ في الدنيا، أو موجود. وموضع «ما يخبرُ» رفعٌ على أنه بدل من موضع لا عَزَوُ. وإنما قال: «بني أَسْتَاهِيهَا» لأنه يريد أنهم مخروون لا مولودون. فيقول متهانفاً: لا عَجَبُ إِلَّا مَا يُخْبِرُ به سَالِمٌ، بأنَّ سَقَاطَهَا والذين لا عَقُولَ لهم فيها، قالوا: اللَّهُ عَلَيْنَا سَفْكَ دَمِهِ. ثم قال: هذا اعتقادهم وأقوالهم، ولا جناية لي عليهم، ولا ذَنْبٌ مِنِّي أهتدي إليه فيهم سِوَى قولِي: يَا سَرْحَةً أَدَامَ اللَّهُ لِكَ السَّلَامَةِ - وكان جَعَلَ «سرحة»، وهي شجرة، كنايةً عن امرأةٍ فيهم - نَعَمْ قَدْ قُلْتُ وأقولُه مكرراً: أَسْلَمِي أَسْلَمِي، يُغَايِظُهُمْ وَيُنَاكِدُهُمْ بهذا المقال.

وقوله: «سوى أنني» موضعه من الإعراب استثناءٌ خارج. و«يا سرحة» إذا ضُمَّتْهُ فَالضُّمَّةُ الْأَصْلُ في استعمال المنادي المفرد المعرفة، وإذا فُتِحَتْ فَلَا عِتْيَادَهُم الترخيم في منادة ما في آخره هاء التانيث، أتموه ونووا الترخيم فجعلوا حركته حركة المَرَحْمِ منه، وهي الفتحة.

وقوله: «نعم» وإن كان في الأصل حرفاً يُوجِبُ به وَجَابُ في الاستفهام المحض فقد يُتَوَصَّلُ به إلى بَسْطِ الكلام وصلته. وقوله: «ثلاث تحياتٍ» انتصب على

المصدر من فعلٍ دلَّ عليه قوله اسلمي، كأنه قال: أحبِّي ثلاث تحياتٍ، وإن لم تَرْجِعِي الجواب إليَّ. والسُرْحُ من العضاء، ويكون دَوْحُه مِخْلَالًا يَحُلُّ الناسَ تحتها في الصيف. وقال الفراء: كلُّ شجرةٍ لا شوكَ فيها فهي سَرْحَةٌ، ذهبَ إلى السُّرْحِ، وهو السَّهْل.

وقال ابن هَرَمَّةَ وكُنِيَ بها عن امرأةٍ: [الطويل]

سَقَى السَّرْحَةَ الْمِخْلَالَ دُونَ سُوَيْقَةٍ نَجَاءَ الشَّرِيبَا مَرْتَعِنًا هُطُولُهَا

وقد تسمى المرأة «سَرْحَةً».

٥٦٧ - وقال خُلَيْدُ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ^(١): [الوافر]

١ - أَمَا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِزِّي وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانِ الْأَرَاكِ^(٢)

٢ - لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبِّكَ نِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ

٣ - أَرْنَيْتِ الْأَمِيرِكِ بِضُرْمِ حَبْلِي مُرِيهِمْ نِي أَحْبَبْتُهُمْ بِذَلِكَ^(٣)

٤ - فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاصُوكَ فَاغْصِي مَنْ عَصَاكَ

أَقَسَمَ بالحجيج وبرواحلهم التي ترقص بهم في السير متوجهين بوادي عرفة وذاتِ عِزِّي إلى بيتِ الله عزَّ وجلَّ. وأضاف نَعْمَانَ إلى الأراك لكثرتها بها. وجواب اليمين قوله: «لقد أضمرْتُ حُبِّكَ». والمعنى: أَنَّهُ أَقَسَمَ أَنَّ وُدَّهُ لَهَا مَكْتُومٌ انطَوَى عليه قلبه، وخالص فيها قد أَكْثَهُ ضميره لا يشاركها فيه عَدِيل، ولا يُجَاذِبُهَا بسببه قَبِيصٌ وإنما يتحمَّدُ عليها بحِفْظِ السَّرَارِ، وتخليص العقيدة، وشغل القلب والعقل بعمارة الهوى لها. ثم أَقْبَلَ عليها فقال يخاطبها: أَعْلَمْتَ الَّذِينَ يُشِيرُونَ عَلَيْكَ بِقَطِيعَتِي والتَّنْكَرُّ لِي، وَجَدْتُ الأسبابَ والمَوَائِقَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ؟ كَرَّيْ عَلَيْهِمْ مستدرجةً لهم، وعاجمةً تنصَّحهم، وأَمْرِيهِمْ في أَحْبَبْتُهُمْ بمثل ما أَمْرُوكَ فَيَ، فَإِنْ وَجَدْتُهُمْ سامعينَ لَكَ، وصائرينَ إلى القَبُولِ منك، فَخُذِي أَنْتِ أَيْضًا مَأْخَذَهُمْ، والتزيمي طاعتهم، وَإِنْ وَجَدْتُهُمْ متأبِّينَ عَلَيْكَ مخالِفينَ لَكَ، فَاغْصِي مَنْ عَصَاكَ، ودَّعِي الاستئْثَامَةَ إلى رَأْيِ مَنْ

(١) التبريزي: «مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس».

(٢) ذات عرق: مُهَلَّلُ أَهْلِ الْعِرَاقِ، وهو الحدُّ بين نجد وتهامة، وقيل: عِرْق: جبل بطريق مكة ومنه ذات عرق، (معجم البلدان ٤: ١٠٨)، ونعمان الأراك: اسم لعدة مواضع ذكرها ياقوت في معجم البلدان ٥: ٢٩٣.

(٣) التبريزي: «أطعت الأميرك». وهذا البيت والذي بعده بلا نسبة في الظرف والظرفاء ٣٢٠.

لا يَرَى لك مثلَ ما يراه لنفسه. وكان الواجبُ في قضيّةِ سياق الكلام أن يقول: وإن عاصوك فعاصيهم؛ فعَدَلَ عن الإتيان بالضمير إلى ذِكر الظاهر، ليبينَ فيه ما يُشْنَع به عليهم، وليُظْهِر السَّبَبَ المُوجِبَ للإغراء بهم، والانصرافَ عن رأيهم، ولو قال: فاعصيهم لم يَبَيِّن ذلك فيه.

وقوله: «أَرَيْتَ» أصله أَرَايْتَ، حذفَ الهمزةُ منه حذفًا كما حُذِفَ في يَرَى، وتَرَى، وتَرَى.

٥٦٨ - وقال أبو القمقام الأسدي: [الكامل]

١ - إِفْرَأْ عَلَى الْوَشَلِ السُّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مَذْهُجَتْ ذَمِيمٌ

٢ - سَقِيَا لِظِلِّكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى وَلِيَزِدْ مَائِكَ وَالْمِيَاءُ حَمِيمٌ

٣ - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قَلَابِكَ مَا حَبِيبُ لَيْمٌ

الْوَشَلُ هنا: ماء معروف في أرضٍ محبوبه. وقال الدَّزِيدِي: الْوَشَلُ: موضع معروف بعينه. وَالْوَشَلُ: الماء القليل يترقرق على وجه الأرض. وقال صاحب العين: الْوَشَلُ مُحَرَّكٌ: الماء القليل يتحلب من صخرة أو جبل، يقطر منه قليلًا قليلًا. والواشل: القاطر، يقال: جَبَلٌ وَاشِلٌ عنده منذُ تحوَّلَ عنه وتَرَكَّ وَرُودَه. ثم دَعَا لِظِلِّهِ بالسُّقْيَا فقال: سَقِيَا لِظِلِّكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى. والظِّلُّ يكون للشجرة وغيرها بالغدَاة، والفَيْءُ بالعشي، فكان في الواجب أن يقول: سَقِيَا لِظِلِّكَ بِالْغَدَاةِ، وَلَفَيْتِكَ بِالْعَشِيِّ. أَلَا تَرَى قَوْلَ الْآخِرِ: [الطويل]

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى نَسْتِطِيعُهُ وَلَا الْفَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ نَذُوقُ^(١)

إِلَّا أَنَّهُ سَمَى الْفَيْءَ ظِلًّا لِتَشَابُهِهِمَا فِي مَنَظَرِ الْعَيْنِ وَالْغَنَاءِ. فلما تساوَيَا وأجرى عليهما معًا لفظة الظِّلِّ، وكان الواو يفيد الجمعَ من دون الترتيب - لم يُبَالِ أن يقول بالعشي وبالضُّحَى، فيقدِّم بالعشي، وإن كان الظِّلُّ أَتَى بأن يليق بالضُّحَى لو جُرِّد. ولم يُشَبِّه هذا قولَ القائل: فَلَاَنَ أَشْعَرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ، لِتَرْكِه فيما تَقَدَّمَ من المعطوف والمعطوف عليه طلبُ المطابقة والموافقة. أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَجْهَ فِي هَذَا أن يقال: فَلَاَنَ أَشْعَرُ الْإِنْسِ وَالْجِنَّ لِيَصِحَّ لَفْظُ الْأَوَّلِ، وَيُضَافُ أَشْعَرُ إِلَى مَا هُوَ بَعْضُهُ ثُمَّ يَجِيءُ الثَّانِي، وَأَنَّ قَوْلَكَ: سَقِيَا لِظِلِّكَ وَقَدْ نَوَيْتَ إِجْرَاءَ الظِّلِّ لِلْفَيْءِ أَيْضًا صَارَ حَكْمُهُ حَكْمَ

(١) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٠، واللسان (فيا).

اللفظة الموضوعة لشئينين، فإذا كَانَ كَذَلِكَ فَأَيُّهُمَا أَوْلَيْتُهُ مِنَ الْعَشِيِّ وَالضُّحَى فَقَدْ وَقَعَ إِلَى جَنْبِ مَا يَطَابِقُهُ وَيُوَافِقُهُ.

فإن قيل: لو سُلِّمَ لك ما تقوله وتدعيه من الاستعارة لَمَا سَلِمَ الْكَلَامُ الْمُتَنَازِعُ مِنْ أَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الظِّلَّ يَكُونُ فِي الضُّحَى حَقِيقَةً وَفِي الْعَشِيِّ مَجَازًا، وإجراء الكلام على حَدِّهِ أَنْ يُقَدِّمَ مَا يَكُونُ حَقِيقَةً عَلَى الْمَجَازِ. قلت: إنَّ الظِّلَّ فِيْمَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ ضِدُّ الضُّحَى، ويقال: أَفَاءَ الظِّلُّ وَتَقَيًّا. وفي القرآن: ﴿يَنْقَرُوْنَ ظِلَّهُمْ عَنِ الْعِيمِ وَالشَّمَالِ﴾ [النحل: الآية ٤٨]، فهو ظِلٌّ قَبْلَ التَّقْيِ وَبَعْدَهُ، وَإِنَّمَا نَسَخَهُ لِلشَّمْسِ هُوَ الَّذِي صَارَ بِهِ قَيًّا، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَابِ مَا يَكُونُ حَقِيقَةً فِي شَيْءٍ، وَمَجَازًا فِي آخَرٍ، وَهَذَا بَيِّنٌ.

وقوله: «والمياه حميم» فالواو فيه للابتداء، وهو واو الحال.

وقوله: «لو كنت أملك منَعَ مائِكَ» جواب «لو» هو قوله: «لم يَدُقْ»، وهذا الكلام فيه إظهار الضنانة بالماء المذكور، واستمراره في الحسد إلى كُلِّ حَدٍّ مَعْلُومٍ بِسَبِّهِ، حَتَّى كَانَ يَرْغَبُ فِي مَنَعِ عَنِ الثَّامِ مَدَّةَ حَيَاتِهِ، وَيَعْنِي بِهِ أَرْبَابَهُ فِيْمَا أَظَنَّهُ، لِأَنَّهُمْ أَعْدَاؤُهُ. وَالْقِلَاتُ: جَمْعُ الْقَلْتِ، وَهِيَ حُفْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَقْبِعُ فِيهَا مَاءَ الْمَطَرِ.

٥٦٩ - وقال ابن الدميني^(١)، وقد كتب بها

إلى أمانة^(٢): [الطويل]

- ١ - وَأَنْتِ النَّبِيَّ كَلَّفْتِنِي دَلَجَ السُّرَى وَجُودَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُثُومُ
- ٢ - وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَرَاةً وَقَرَفْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلِيمُ^(٣)
- ٣ - وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصُّدُودِ كَظِيمُ

قوله: «دَلَجَ السُّرَى»، فالسرى: سِيرَ اللَّيْلِ، وَالدَّلَجُ: السَّيْرُ فِي بَعْضِ اللَّيْلِ. وَيُقَالُ: سَارَ دُلْجَةً، أَي سَاعَةً مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ، فَلِذَلِكَ أَضَافَ الدَّلَجَ إِلَى السُّرَى، فَجَرَى مَجْرَى إِضَافَةِ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ. وَالشَّاعِرُ يَعِدُّ عَلَيْهَا مَا نَالَهُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ مِنْ ضُرُوبِ الْمَشَقَّاتِ وَالْمَتَالِفِ فِيهَا، فَيَقُولُ: تَحَمَّلْتُ فِيكَ كُلَّ عَظِيمَةٍ وَبَلِيَّةٍ، فَأَنْتِ الَّتِي

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٤٥٦).

(٢) الأبيات في الزهرة ٨٨، وديوانه ٤٢، والأبيات لقيس بن الملوّح في ديوانه ١٦٩.

(٣) التبريزي: «فهو كليم».

كَلَفْتَنِي السَّرَى وَالسَّيْرَ، وَرَكُوبَ الْحَطَرِ بِاللَّيْلِ وَالطَّيُورُ سَاكِنَةٌ فِي عِشَّتَيْهَا لَمْ تَبْرَحْ،
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ جَوَانِحِي، وَصَدَّغْتَ جَوَانِبَ كَيْدِي خَزَاةً بِدَوَامِ تَمْنَعِكَ وَتَشْدُوكِ،
وَاتَّصَلَ جَفَائِكَ وَأَطْرَاجُكِ - والحزاة: وجع في القلب - فَنَكَاتِ الْكَلَمِ مِنْ قَلْبِي قَبْلَ
انْدِمَالِهِ، وَقَشَرْتَ جُلْبَتَهُ عِنْدَ صَلَاحِهِ وَالتَّثَامِ، فَأَرَاهُ أَبَدًا دَامِي الظَّاهِرِ فَاسِدَ الْبَاطِنِ؛
وَأَنْتِ الَّتِي أَغْضَبْتِ عَلَيَّ مَغْشَرِي، وَأَفْسَدْتَ عَلَيَّ رَهْطِي وَأَعِزَّتِي، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِذَا
خُبِرَ وَاسْتَكْشِفَ بَعِيدَ الرِّضَا عَنِّي، قَرِيبَ الْهَجْرَانِ لِي، مَمْتَلِئُ الصُّدْرِ مِنْ بُغْضِي،
يَكْظِمُ غَيْظَهُ تَجْمَلًا، وَيُسِرُّ نَكْرَهُ تَصَبُّرًا.

وقوله: «جُونُ الْقَطَا»، جمع جُونِيَّة. قال:

جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَنْمِ

وهذا كما يقال: عَرَبِيٌّ وَعَرَبٌ، وهذا الجمع كالجمع الذي ليس بينه وبين
واحدة في اللفظ إلا طرح الماء نحو تَمْرَةٍ وَتَمَرٌ وما أشبهه. وَجُثُومٌ: جمع جاثم.
وَجَثَمَ الطَّائِرُ، إِذَا لَصَقَ صَدْرَهُ بِالْأَرْضِ، وَيَسْتَعْمَلُ فِي السَّيْعِ وَغَيْرِهِ، وَمِنْهُ الْجُثْمَانُ
لِجَسَمِ الْإِنْسَانِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْجُثْمَانُ الشَّخْصُ، وَالْجُثْمَانُ الْجِسْمُ. وَالْجَلْهَةُ: مَا
اسْتَقْبَلَكَ مِنَ الْوَادِي. وَمَعْنَى قَرُوتٍ: قَشَرَتْ وَلَمْ يَكُنْ بَرَأً. وَيُقَالُ: كَظَمَ غَيْظَهُ، إِذَا
جَرَعَهُ. وَكَظَمَ الْبَعِيرُ جِرَّتَهُ، إِذَا ابْتَلَعَهَا. وَالْكَظْمُ: مَخْرَجُ الثَّقَسِ. وَيُقَالُ لِلْمَحْزُونِ: إِنَّهُ
لِمَكْظُومٌ وَكَظِيمٌ.

٥٧٠ - فَأَجَابَتْهُ أُمَامَةُ^(١): [الطويل]

- ١ - وَأَنْتِ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
- ٢ - وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمٌ
- ٣ - فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُومُ

أَخَذَتْ تَقَابُلَهُ بِمِثْلِ الَّذِي ابْتَدَأَهَا، وَتَعَدَّدَ مِنْ جَنَائِيَاتِهِ عَلَيْهَا كِفَاءً مَا عُدَّه
وَعَصَبَ بِهِ رَأْسَهَا، فَقَالَتْ: إِنْ مَا ارْتَكَبْتَهُ مِنِّي أَشْنَعُ، وَمَا حَمَلْتُهُ وَقْنَا بَعْدَ وَقْتِ
أَنْظَعُ، لِأَنَّكَ الَّذِي نَكَّثْتَ عَهْدِي، وَتَقَضَّضْتَ مَوَاعِيدِي، وَأَشْمَتَ بِي كُلُّ نَاصِحٍ فِيكَ،
وَصَدَّقْتَ مَقَالَ كُلِّ لَائِمٍ بِسَبَبِكَ، فَظَنُّونِي بِكَ مَكْذُوبَةً، وَظَنُّونَ الثُّصَاحَ وَاللُّؤَامَ

(١) الأبيات لعاني في الزهرة ٨٨، وأسواق الأشواق خ ٢٣٨و، والبيتان (١، ٢) بلا نسبة في الواضح ٢٤٩، والأول بلا نسبة في ديوان الصبابة ٢٤١.

مصدقة؛ ثم جعلتني مُصدقة في أفواه الناس، وأُكلت لمجاميعهم، يتعللون بحديثي، ويتبلغون عند أعدائي بقبضتي، فقد صرّ كالعرض المنسوب لكل قدح مبري، والعلم المقصود لكل مشاء بنميم، يُغزى بي من كان لي سلماً، ويرق لي من آل لي حزناً، وأنت سليم من المكاره، بعيد عن المتاعب، تغرك بجنبك ما يمسن، وتتقى بعقلة الاكترث ما يُنضجني؛ لأن ناز الوشاية اعتمادها بالإحراق في النساء أبلغ منه في الرجال، وعار الشناعة ألصق بجوانبهم منه بجوانب أمثالك، فلو أن كلاماً كَلَمَ جسمًا لبدت بجسمي ثدوبً ومنافذٌ وجروح بأنياب المُغتابين، ونبال الرماة المُراصدين.

وقد عُذِل في هذه الأبيات وفيما تقدّمها غفي صلات الذي والتي عن الإخبار إلى الخطاب، وقد مضى القول في جوازه مشروحاً، وبيّنا كيف ساغ تعري. الصلة من الضمير العائد إلى الموصول.

٥٧١ - وقال المملوط الأسدي^(١):

- ١ - إن الظلمائن يوم حزم سونقة أبكَيْن عند فراقهن عُيوناً^(٢)
 ٢ - عُيُضْنَ مِنْ عَبَرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لي ماذا لقيت من التوى ولقيتاً
 ٣ - بل لو يساعِدُنَا الغَيُورُ بداره يوماً لقد مات الهوى وخيبتاً^(٣)

الظلمينة: المرأة، لأنها تظعن إذا ظعن زوجها، أي تشخص. وقيل: الظلمينة: الجمل الذي تركبه، سُميت به كما قيل للمزادة راوية. والحزم: ما غلظ من الأرض. وإنما وصف حالهن عند التوديع ووقت الفراق، فيقول: إتهن بكين وأبكين، وجهد منهن كففن الدموع، وخفضن ما علا من الشئج، ثم قلن متحسرات: أي شيء لقيت أنت وقاسيت من أحداث الهوى وأسبابه، وقاسينا نحن، ولو ساعدنا الغيور ودانانا بداره يوماً لقضينا من أوطارنا ما تحيا به نفوسنا وقلوبنا، ويموت له كلّفنا وهوانا.

وذكر موت الهوى، كما قال الآخر: [الطويل]

فلما ألتقى الحيان ألقى العصا ومات الهوى لما أصيبت مقايئله

(١) التبريزي: «المملوط بن بذل السعدي»، وهو شاعر إسلامي (اللاكي ٤٣٤).

(٢) التبريزي: «يوم جر سونقة». (٣) التبريزي: «بل لو يساعفنا».

وقوله: «غَيْضَنَ» أي قللن. ويقال: هذا من ذاك غَيْضٌ من قَيْضٍ، أي قليلٌ من كثير. والمعنى: مَسَحَتْهُ بِأَصَابِعِهِنَّ تَسْتُرًا.

وأخذ ذو الرُّمَّة هذا فقال^(١): [الطويل]

وَلَمَّا تَلَقَّيْنَا جَرَّتْ مِنْ عُيُونِنَا دُمُوعٌ وَزَعْنَا غَزَبَهَا بِالْأَصَابِعِ
وَلِنَلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ جَنَى الثُّخْلِ مَمْزُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ

ومعنى «مَسَحْنَا الْعُيُورُ بِدَارِهِ»: يقاربنا بمَحَلِّهِ. والإسعافُ: قضاء الحاجة وإدناؤها. ولك أن تجعل «ماذا» بمنزلة اسم واحد، فينتصب بـلَقِيَتْ: ولك أن تجعل ذا بمعنى الذي، ويكون ضميره العائد من الصلة محذوفًا؛ كأنه قال: لقيته ولقيناه.

٥٧٢ - وقال جميل^(٢): [الطويل]

١ - وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لِكَ وَامِئِ^(٣)
٢ - نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ كَرِيمَةً عَلَيْنَا وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ^(٤)

ماذا في موضع المبتدأ؛ كأنه قال: أي حديث عسى الواشون يتحدثونه سوى قولهم: إنني لك مُجِبٌّ، فهو كقولك: أي ضَرَبَ عسى زيدٌ أن يضره، وسبيله سبيل المصدر والمضاف إلى المضدر إذا ابتدئ بهما. ولا يجوز أن ينتصب بـيَتَحَدَّثُوا، لأنه في صلة أن، فلا يعمل فيما قبل الموصوف، ولا يجوز أن يكون ذا منه بمنزلة الذي؛ لأنَّ عسى لا يصلح لكونه غير واجب أن يقع صلة له، وكذلك أخوات عسى. ألا تَرَى أَنَّ الاسْتِفْهَامَ وَالنَّفْيَ وَأَخَوَاتَهُمَا لَا يَقَعْنَ صَلَاتٍ، إذ كانت الصَّلَاتُ إنما تكون من الجُمْلِ الخبرية الواجبة، والمعنى: أنهم لا يَقْدِرُونَ في وشايتهم على أَكْثَرِ مِنْ قَطْعِ القول بأنني لك مُجِبٌّ وعاشق. ثم أوجب بنعم فقال: قد صَدَقُوا فيما ادَّعَوْا وَلَقُّوا، أَنْتَ تَكْرُمِينَ عَلَيْنَا وَإِنْ لَمْ يَعْذْ عَلَيْنَا مِنْكَ خَيْرٌ، ولا صَادَقْنَا مِنْ إِحْسَانِكَ صَفَاءً وَلَيْنَ. كأنه يُبْرِئُ ساحتها، وَيُرِي أَنَّ مِيلَهُ وَهَوَاهُ لَا يَشِيئُهَا مع سلامة طريقتها، واستحكام عَفَافِهَا.

(١) لذي الرُّمَّة في اعتلال القلوب ٢٩٢، ومصارع العشاق ١٩:٢، وأسواق الأشواق ٥٩و، وديوانه ٧٨٥:٢.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (١٠١). (٣) التبريزي: «عاشق».

(٤) التبريزي: «أَنْتَ حَبِيبَةٌ».

٥٧٣ - وقال آخر^(١): [الكامل]

- ١ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ بِثِ كَانَنِي بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرُّقَادِ سَلِيمُ
 ٢ - وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَمَاقَنِي عَلَقَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ
 ٣ - يَبْقَى عَلَى حَدِّثِ الزَّمَانِ وَزَيْبِهِ وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمُ

يقول: اليسيرُ من إنكاركِ ولزْمِكِ يَعْظُمُ عندي وَيَضْعُبُ عَلَيَّ، حتى أَبْقَى له ليلتي سَاهِرًا مَوْزِقًا، وسَادِمًا قَلِقًا، كَأَنِّي لَدَيْغٍ حَيَّةٌ، أَوْ مُسْلَمٌ لِعَارِضٍ عَلَّة. ولقد رُمْتُ التَّسْلِيَّ عَنْكَ، والتَّصَبُّرَ مِنْكَ، فدَفَعَنِي عن المَرَادِ ما عَلِقَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمًا وَمَلَكَ قِيَادِي لَكَ، حتى لَا أَجِدُ دُونَكَ مَنْصَرَفًا وَمَجِيئًا. ثُمَّ وَصَفَ الْعَلَقَ اللَّازِمَ لَهُ، وَالْحُبَّ الْغَالِبَ عَلَيْهِ فَقَالَ: إِنَّهُ يَبْقَى عَلَى تَغْيِيرِ الزَّمَانِ، وتَلَوْنَ الْحَدَثَانِ، فَلَا يَغْرِضُ لَهُ فُتُورٌ وَلَا نَكُوصٌ؛ وَعَلَى مَا يَتَجَدَّدُ عَلَيْهِ فِي كُلِّ حَالٍ مِنْ جَفَاءٍ فِيكَ شَدِيدٍ، وَإِعْرَاضٍ أَلِيمٍ، فَلَا يُبْدِلُهُ قُصُورٌ وَلَا ثُبُوءٌ؛ إِنَّ هَذَا الْعَلَقَ لَكَرِيمٌ لَكَرِيمِ الْمَحْتَدِ، مُحْكَمُ الْعَقْدِ، ثَابِتُ الْأَسَاسِ وَالْبِنَاءِ، مَقْدَمُ الذِّكْرِ فِي صُحُفِ الْوِدَادِ وَالصُّفَا.

وهذا الكلام، أعني قوله: «إنه لكريم» يسمَّى الالتفات.

٥٧٤ - وقال آخر^(٢): [الكامل]

- ١ - أَلِمْتُ عَلَى دِمَنِ تَقَادَمَ عَهْدَهَا بِالْجِرْجِزِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا
 ٢ - رَسَمَ لِقَائِلَةَ الْفَرَانِ مِثْلَ مَا بِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَّأَ لَهَا
 ٣ - ظَلَمْتُ تُسَائِلُ بِالْمُسْتَيْمِ أَهْلَهُ وَهَمِي أَلْتِي فَعَلْتُ بِهِ أَعْمَالَهَا

الإلمام: الزَّيَارَةُ الْخَفِيفَةُ. يُخَاطَبُ صَاحِبًا لَهُ وَيَسْأَلُهُ مَسَاعِدَتَهُ فِي زِيَارَةِ دَارِ أَحِبَّتِهِ، فَقَالَ: زَرَّ آثَارُ دَارِ مُتَقَادِمَةِ الْعَهْدِ بِسُكَّانِهَا، مَسْلُوبَةِ الْجَمَالِ لِتَأْثِيرِ نَوَائِبِ الزَّمَانِ فِيهَا، بِالْجِرْجِزِ - وَهُوَ مَنْعُطُ الْوَادِي. وَرَوَى بَعْضُهُمْ: «جَلَّأَ لَهَا»، وَيُكْرَهُ هَذَا لِمَا حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ أَنَّهُ لَا يُقَالُ الْجَلَّالُ إِلَّا فِي اللَّهِ تَعَالَى، وَلَئِنْ جَاءَ فِي غَيْرِهِ عَزٌّ وَجَلٌّ فَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْعَرَفِ وَالِاسْتِعْمَالِ.

(١) التبريزي: «قال أبو رياش: هي لابن الدمينه».

(٢) التبريزي: «قال أبو رياش: هي لعمرو بن الأيهم»، وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال أعشى بني تغلب، وتروى لعمرو بن الأصم».

وقوله: «رَسْمٌ لِقَاتِلَةِ الْغَرَائِقِ» ابتداءً كلام، أي هو رَسْمٌ دارٍ لامرأةٍ كانت تَصِيدُ الْغَرَائِقَ وَتَقْتَتِلُهُمْ بِالْحَبِّ. وَالْغَرَائِقُ: الشابُّ الناعمُ الْحَسَنُ، بضم الغين، وجمعه الْغَرَائِقُ بفتحها ومثلها الْغُرَاعِرُ وَالْعَرَاعِرُ، وَالْجَوَالِقُ وَالْجَوَالِقُ. وقد استبدلتُ بأهلها وَخَوْشًا فِيهَا خَالِيَةً لَهَا، وهي راتعةٌ فيها، لا تَعْدِلُ عنها.

وقوله: «ظَلْتُ تُسَائِلُ»، أي: تبقى نهارَها تسألُ عشيرةَ العاشق عنه وعن استهتاره وعِلَّتِهِ، وهي أعرفُ الناسَ بأخباره، إذ كانت المتوَلِّيةُ لِفِتْنَتِهِ وَحَبَالِهِ. والمتيم: المعبد، يقال: تيمه الحب، أي: عُبِّدَ واستعبده. وقوله: «حَلَّتْ لَهُ» في موضع الصفة للرسم.

٥٧٥ - وقال آخر^(١): [الطويل]

- ١ - وما بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى أَزْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفُ
٢ - وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوُضَلِ بَيْنَنَا مُسَاكِنَةً لَا يَفْرِفُ الشَّرُّ قَارِفُ

قد تقدم القول في «ما برح» وأنه في معنى ما زال، فيقول: لم ينفك السعاة عن الوشاية والتقاط الأحاديث للنميمة، واستدراج المختلطين بنا، واستشفاف المتبلغين بأخبارنا وأخبار غيرنا، حتى فرَّقوا بيننا، فأقبلوا يَزِمِي بعضها بعضًا بِمَصَايِرِ أُمُورِنَا، وَحَتَّى صَدَقَتِ الْقُلُوبُ، فَمَالَ كُلُّ مَنْ عَشِيرَتِنَا إِلَى الْإِسْتِدَالِ بِمَوْضِعِهِ، وَالْإِتْقَالِ عَنْ جِوَارِ صَاحِبِهِ، وَإِلَى أَنْ رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْمَوَاصِلَةِ بَيْنَنَا مِلَازِمَةً السَّكُوتِ، وَأَطْرَاحَ الْإِيحَاءِ وَالرُّمُوزِ، تَوْقِيًا مِنْ فُرْقَةٍ تَتَوَجَّهُ، وَتَفَادِيًا مِنْ تُهْمَةٍ تَتَسَلَّطُ. هَذَا إِذَا زَوَيْتَ «لَا يَفْرِفُ» بِضَمِّ الْفَاءِ. وَيُرْوَى «لَا يَفْرِفُ» بِكسْرِ الْفَاءِ، وَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْجَزْمِ جَوَابًا لِلأَمْرِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: مُسَاكِنَةً، لِأَنَّهُ فِي هَذَا الْوَجْهِ مُصَدِّرٌ فِي مَعْنَى الْأَمْرِ. وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ التَّنْصِبِ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا ثَانِيًا لِقَوْلِهِ رَأَيْنَا. وَالْمَسَاكِنَةُ لَا تَكُونُ مَوَاصِلَةً فَتُجْعَلُ بَدَلًا مِنْهَا. وَيَكُونُ هَذَا مِثْلَ قَوْلِ الْآخَرِ: [الوافر]

تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(٢)

(١) فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِقِيِّ: «قَالَ مَزَاحِمُ الثَّقَلِيِّ».

(٢) لَعَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٩، وَخَزَائِنُ الْأَدَبِ ٢٥٢: ٩، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ١٥٠، وَصَدْرُهُ:

«وَخَيْلٌ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ»

ويكون المعنى: رأينا أحسن المواصلة بيننا تَوَاصِينَا بأن سَاكِتُوا الأحبة ومن يختلف بيننا وبينهم، لا يقرِفُ الشَّرَّ قَارِفُهُ. وفي الوجه الأول يكون مَسَاكِنَةً مفعولاً ثانياً. والمعنى: سَكُوتًا من الجانبين، أي كِفَافًا لا يتولَّد منه قَرْفٌ ولا تُهْمَةٌ، ويكون قوله: «لا يقرِفُ الشَّرَّ» تفسيرًا للمساكنة، وبيانًا لاختيارهم لها. ويروى «صَوَارِفُ» بالراء، والمعنى: قُلُوبٌ تصرف الودَّ بما تأنيه وتستعمله عن القلوب الأخر.

٥٧٦ - وقال آخر: [الطويل]

- ١ - فَإِنْ تَرَجَّعَ الْإِيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَيْلِ صَنِيفًا مِثْلَ صَنِيفِي وَمَرْبِعِي
 - ٢ - أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ الثَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَاتِرَ إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقْطَعْ
- «رَجَعَ» هذا مُعَدَّى، لأنه بمعنى رَدَّ. يقال: رَجَعْتُهُ رَجْعًا فَرَجَعَ رُجُوعًا. و«صيفًا» انتصب على المفعول من قوله: «تَرَجَّعَ». وكان الواجب أن يقول: صَنِيفًا وَمَرْبَعًا مِثْلَ صَنِيفِي وَمَرْبِعِي، أو يقول: بِذِي الْأَيْلِ صَنِيفِي وَمَرْبِعِي، أي أَيَّامًا كَأَيَّامِهَا، فلما لم يلتبس المراد قال: صَنِيفًا مِثْلَ صَنِيفِي وَمَرْبِعِي.

وقوله: «أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ الثَّوَى» أشد في موضع الجزم، لأنه جواب الشرط. ولك أن تضم الدال منه إِتْبَاعًا لِلضَّمَةِ الضمة، وأن تكسرهما لالتقاء الساكنين وأن تفتحها؛ لأنَّ الفتحَةَ أَخْفُ الحركات. والمعنى: إِنْ رَدَّتْ الْأَيَّامُ الدَّائِرَةَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا رِبْعًا مِثْلَ مَرْبِعِي، وَصِيفًا مِثْلَ مَصِيفِي معها، اسْتَظْهَرْتُ عَلَى الثَّوَى بِأَنْ أَوْثِقَ أَوَاحِيَهَا، وَأَمِرُّ حَبَالَهَا الَّتِي أَرْبِطُهَا بِهَا، حَتَّى إِنْ جَاذَبَتْهَا قَاوَمْتُكَ فَلَمْ تَقْطَعْ، وَهَذَا مِثْلُ. والمراد: أَنِّي أَخْجِئُ أَسْبَابَ التَّأَلُّفِ وَالتَّجَمُّعِ بِمَا يَوْمُنُ مَعَهُ تَعَقُّبُ الْآرَاءِ بِالْمَزَايِلَةِ وَالْإِفْتِرَاقِ.

٥٧٧ - وقال كلثوم بن صعب: [الطويل]

- ١ - دَعَا دَاعِيَا بَيْنِي فَمَنْ كَانَ بَاكِيًا مَعِي مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فَلْيَايِنِنِي عَدَا
- ٢ - فَلَيْتَ عَدَا يَوْمَ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ مِنْ الدُّخْرِ لَيْلٍ يَخْبِسُ النَّاسَ سَرْمَدًا
- ٣ - لَيْتَكَ عَزَائِقُ الشُّبَابِ فَلْيَأْنِسْنِي إِخَالَ عَدَا مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدًا

كَانَ شَغْبَاهُمَا مُتَجَاوِزَيْنِ فِي الثُّجَّةِ، فَلَمَّا تَقَضَّى أَيَّامُهَا وَهَمُوا بِالْإِنْصِرَافِ إِلَى الْمَزَالِفِ وَجَوَانِبِ الْقَرَى، دَعَا دَاعِيَا الْفِرَاقِ فِي كُلِّ شَعْبٍ مِنْهُمَا، وَبَعَثُوا عَلَى التَّهَيُّؤِ، لِذَلِكَ نُبِّي فَقَالَ: «دَاعِيَا بَيْنِي». وقوله: «فَمَنْ كَانَ بَاكِيًا»، يريد: فَمَنْ أَلَمَهُ مَا أَحْسَنَ بِهِ

من التوى، وأزعجته ما عَزِمَ عليه من شَقِّ عصا الهوى، وأراد إسعادي على البُكاء فليَحْضُرني غداً، فإنه اليوم الموعود، والمشهد المشهود.

وقوله: «فليت غداً يوم سواهُ وما بَقِيَ»، يقول: يُوَدِّي أن يكون بَدَل يوم غدٍ يوم آخر غيره، تفادياً مما يَجْري وَيَحْدُث، وليت بدلَ اللَّيْلَةِ الحائلة بيننا وبين غدٍ ما بَقِيَ من الذَّهر كله، فحبسَ الناسَ عن التزَّايُل والافتراق دائماً. «وما بَقِيَ» لغة طَيِّبٌ، كأنهم فزوا من الكسرة بعدها ياءٌ إلى الفتحه فانقلبت الياء ألفاً.

وقوله: «لَيْتَكَ غَرَانِيقَ الشَّبابِ»، فالغرائيق جمع، واحدها غُرَانِيق. وقال الخليل: يقال: شبابٌ غُرَانِيق. وأنشد: [الطويل]

أَلَا إِنَّ تَطْلُبَ الصَّبَا مِنْكَ زَلَّةٌ وقد فاتَ زَيْعَانُ الشَّبَابِ الْغُرَانِيقُ^(١)

وقال أيضاً: الغُرُنُوق: الشابُّ الأبيض الجميل، والجمع غُرَانِيق. ومراد الشاعر: لَيْتَكَ من اسْتُضْلِحَ للصبَا من الشُّبَّان وأرباب الهوى، فإنَّ غداً فيما أظُنُّ أو أتَيْقَنُ يومَ مواعِدَةِ الحيِّ بالزَّيَال. وانتصب سرمدًا على الظروف، ويجوز أن يكون صفة لمصدر محذوف، كأنه قال: حَبَسَا سَرْمَدًا.

٥٧٨ - وقال زياد بن حَمَل^(٢)، وقيل زياد

ابن منقذ:

[البسيط]

١ - لَا حَبْدًا أَنْتَ يَا صَنْعَاءَ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شَعُوبَ هَوَى مِثْلِي وَلَا نُقْمَ

٢ - وَلَنْ أُحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بَلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمُ

صنعاء: مدينةُ الْيَمَن. وشُعُوب ونُقْم: موضعان باليمن. وعَنَسٌ وقُدُم: حَيَّان من اليمن. وقوله: «لَا حَبْدًا أَنْتَ» ذا أَشِيرَ به إلى لفظة الشيء. والتقدير: لا محبوب في الأشياء أَنْتَ يا صنعاء من بين البلاد، وكما أَنْتَ لستَ بمحبوبٍ إليّ، فكذلك شُعُوب ونُقْم ليسا بهوى مِثْلِي، أي لا أهواهما ولا أَجْنُ إليهما.

وقوله: «ولن أُحِبَّ بلادًا»، يريد: ولن أُحِبَّ أيضًا منازلَ هذين الحيتين. كأنه كَرِهَ المواضعَ بأهلها فاجتواها ودَمَّها. وقوله: «بلادًا قد رَأَيْتُ بها عَنَسًا» ضَمُّ إلى لفظِ بلادٍ من الصِّفَةِ ما يَخْصُصُها.

(١) اللسان (غرني).

(٢) التبريزي: «زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث».

وقوله: «حَبْدًا» حَبٌّ فِعْلٌ، والأصل فيه حَبَبٌ، وإذا أُشِيرَ به إلى الشيء، ولذلك وقع للمذكر والمؤنث على حالة واحدة، فقلت: حَبْدًا زيدٌ، وحَبْدًا هندٌ؛ لأنَّ لفظة الشيء يشمَلُ المذكر والمؤنث والواحد والجمع، فهو كـ «ما»، وُضِعَ للجنس.

٣ - إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوَّبَ عَادِيَةً فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرُّمُ
لَمَّا كَانَ الْقَصْدُ فِي الدُّعَاءِ بِالسُّقْيَا بَقَاءَ الْمَدْعُوِّ لَهُ عَلَى نِصَارَتِهِ، وَالزِّيَادَةُ فِي طَرَاوَتِهِ، وَاسْتِمْرَارَ الْإِيَّامِ بِهِ سَالِمًا، مِمَّا يُوَثِّرُ فِي عُقْفَوَانِ حُسْنِهِ، أَوْ يَغَيِّرُ رَوْنَقَ مَائِهِ، جَعَلَ عِنْدَ الدُّعَاءِ عَلَى الْمَذْمُومِ عِنْدَ السُّقْيَا بِالنَّارِ، لَكُونَ النَّارُ ضِدًّا لِلْمَاءِ وَمِمِّيًّا لَمَّا يُحْيِيهِ، فيقول: إِذَا أَطَالَ اللَّهُ تَعَالَى جَدُّهُ تَنْعِيمَ أَرْضٍ بِمَا يُقِيمُ مِنْ خِصْبِهَا، وَيُدِيمُ مِنْ رِفَاعَتِهَا وَرِفَاقَتِهَا، بِتَأْتِي الْأَمْطَارِ عَلَيْهَا، وَتَبْكِيهِ الْغَوَادِي نَحْوَهَا، فَلَا سَقَى هَذِهِ الدِّيَارَ إِلَّا نَارًا يَهْبِجُ ضِرَامُهَا، وَيُوجِّعُ لَهَا سُعَارُهَا، لِتُبِيدَ خَيْرُهَا، وَتُقَيِّتَ حُسْنُهَا وَزَهْرَتُهَا. وقوله: «تضطررم» في موضع الحال للنَّارِ.

٤ - وَحَبْدًا حِينَ تُنْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أُشْيٍ وَفُثْيَانٍ بِهِ هُضُمُ
٥ - الْوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُّونَ مَا جَرَّمُوا
٦ - وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَيَاكُرُ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمُ
قوله: «وحبدا حين تُنسي الرِّيحُ باردة»، جعل ما نَفَاهُ مِنَ الْحَبِّ وَالْحَمْدِ عَمَّا قَدَّمَ ذِكْرَهُ مِنَ الْبُلْدَانِ ثَابِتًا لَوَادِي أُشْيٍ وَأَهْلِهِ، وَتَبَّهَ عَلَى أَهْلِهِمْ فِي أَوَانِ الْجَذْبِ وَالْقَحْطِ يُشْرِكُونَ غَيْرَهُمْ مِنَ الْعَشِيرَةِ فِي خَيْرِهِمْ، وَيَسْتَنْفِدُونَ الْأَمْوَالَ الَّتِي يُتَنَاقَسُ فِيهَا فِيمَا يَجْلِبُ الْحَمْدَ، وَيُطِيبُ النَّشْرَ، إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ بَارِدَةً، وَأَقْشَعَرَّتِ الْبِلَادَ هَامِدَةً، حَتَّى يَصِيرَ وَسْعُهُمْ مَبْذُولًا لَهُمْ يَتَوَسَّعُونَ فِيهِ إِذَا جَرَّ غَيْرُهُمُ الْجَرَائِرَ عَلَى عَشِيرَتِهِ، وَذَرِي لُحْمَتِهِ، ثُمَّ مَنْ اِكْتَسَبَ جَرِيْمَةً مِنْهُمْ تَكْفَلُوا بِاسْتِنْقَاذِهِ مِنْهَا، وَأَفَاءُوا ظِلَّ الْحِمَايَةِ وَالصِّيَانَةِ عَلَيْهِ فِيهَا.

وقوله: «والمطعمون» حذف مفعولَه، وإنما يصفُهُم بأنَّهُمْ يُقِيمُونَ الْقِرَى لِلْأَضْيَافِ إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ شِمَالًا، وَغَادَى الْحَيَّ السَّحَابُ الْبَارِدَةَ طَوَائِفَ وَفَرَقًا. وقوله: «هُضُم» جمع هَضُومٍ، وَهُوَ الْجِنْفَاقُ فِي الشِّتَاءِ. وقوله: «هَبَّتْ شَامِيَةٌ» انتصب على الحال. وقوله: «الواسعون» مأخوذ من الوُسْعِ وَهُوَ الطَّاقَةُ، وَيُقَالُ: لَا يَسْعُكَ كَذَا، أَي لَسْتُ مِنْهُ فِي سَعَةٍ. وَالصَّرْمُ، أَصْلُهُ فِي أَقْطَاعِ الْإِبِلِ، فَاسْتَعَارَهُ.

٧ - وَشَتَوَةٌ فَلَلُّوا أَنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَثُتُمْ إِذَا كَلَحَتْ أَنْيَابُهَا الْأَزْمُ

٨ - حَتَّى أَنْجَلَى حَدَّهَا عَنْهُمْ وَجَارَهُمْ بَشَجَوَةٌ مِنْ جَذَارِ الشَّرِّ مُغْتَصِمٌ

فَلَلُّوا: كسروا. وَاللَزَبَةُ: السَّنةُ الْمُجْدِبَةُ، وجعل الأنيابَ مَثَلًا لشدائدها. وَالْكُلُوحُ: بُدُوُ الْأَسْنَانِ عِنْدَ الْعُبُوسِ. وَالْأَزْمُ: جَمْعُ أَرْوَمٍ، وَهِيَ الْعَوَاضُ. وَقَوْلُهُ: «وَجَارَهُمْ بَشَجَوَةٌ»، أَي: عِزٌّ وَمَنْعَةٌ. وَالْبَشَجَوَةُ: الْمَرْتِفَةُ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَبْلُغُهَا السَّيْلُ، فَضَرَبَهُ مَثَلًا لِلْمَلَاذِ الَّذِي أَوْزَا إِلَيْهِ فِي فَنَائِهِمْ جَذَارًا مِنَ الشَّرِّ، فَيَقُولُ: رُبُّ شَتَوَةٍ دَفَعُوا أَذَاهَا وَمَعَرَّتْهَا عَنِ الْعَشِيرَةِ أَشَدَّ مَا كَانَتْ، بِمَا قَامُوا بِهِ مِنْ إِصْلَاحِ أُمُورِهِمْ، وَإِزَالَةِ ضَرَرِهَا عَنْهُمْ، إِلَى أَنْ انْكَشَفَ حَدُّهَا عَنْهُمْ، وَجَارَهُمْ مَعْتَصِمٌ فِيهِمْ بِأَحْمَى مَكَانٍ، وَأَمْنَعُ عِزٍّ وَمَلَاذٍ.

٩ - هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ جِئْنَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ

١٠ - وَهُمْ إِذَ الْخَيْلُ خَالُوا فِي كَوَائِبِهَا فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مَيْلَ وَلَا قَرْمَ

انْتَصَبَ «عَطَاءٌ» عَلَى التَّمْيِيزِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا لَهُ. وَارْتَفَعَ «بِهِمْ» بِالْإِبْتِدَاءِ، وَخَبَّرَهُ فِي اللَّقَاءِ، وَمَفْعُولُ تَلَقَّى مَحْذُوفٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ الْأَعْدَاءُ. وَالْبُهُمُ: جَمْعُ بُهْمَةٍ، وَهُوَ الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يُذَرَّى كَيْفَ يُؤْتَى لَهُ، لَا اسْتِبْهَامَ شَأْنِهِ وَتَنَاهِي شَجَاعَتِهِ. وَالْمَعْنَى: هُمُ الْبُحُورُ إِذَا اجْتَدَاهُمُ الْمُجْتَدِي، لَكثْرَةِ عَطَانِهِمْ، أَي لَا يَنْقُذُ عَطَاؤُهُمْ عَلَى كَثْرَةِ الاجْتِدَاءِ، كَمَا لَا يَنْقُذُ مَاءُ الْبَحْرِ عَلَى كَثْرَةِ الْوُرَادِ، وَهُمْ يُهَمُّ فِي اللَّقَاءِ إِذَا لَقِيَتْ بِهِمُ الْأَعْدَاءُ، وَإِذَا رَكِبَ الْفَرَسَانُ الْخَيْلَ وَتَبَشَّوْا فِي كَوَائِبِهَا - وَالْكَائِبَةُ: قُدَامُ الْبَمْسِيجِ مِنْهَا - ففُرسَانها لَا لثَامَ ضِعَافٍ صَغَارُ الْأَجْسَامِ، وَلَا مَائِلُونَ عَنْ وَجْهِ الْأَعْدَاءِ. وَالْمَيْلُ: جَمْعُ أَمِيلٍ وَهُوَ الَّذِي يُغْرِضُ عَنْ وَجْهِ الْكَيْبَةِ عِنْدَ الطَّعَانِ، وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ، وَيُقَالُ: خَالَ فِي ظَهْرِ دَابَّتِهِ، إِذَا رَكِبَهَا. وَارْتَفَعَ مَيْلٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَعْطُوقًا عَلَى فَوَارِسِ الْخَيْلِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا هُمْ مَيْلٌ وَلَا قَرْمٌ. وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي فَوَارِسَ وَشَدُوذِهِ.

١١ - لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبِرَهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ

١٢ - كَمْ فِيهِمْ مِنْ قَتَى خُلُوٍ شَمَائِلُهُ جَمَ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَخْمَدَ الْبَرَمَ

يقول: لَمْ أَخَالِطْ بَعْدَ فِرَاقِي لَهُمْ حَيًّا مِنَ الْأَحْيَاءِ فَخَبَّرْتُهُمْ إِلَّا وَازْدَادُوا فِي قَلْبِي حُبًّا إِذَا قَسَّيْتُهِمْ بِمَنْ سِوَاهُمْ فِي قِيَاسِي وَنَظَرِي، كَمَالَ آلَةٍ وَتَنَاهَيْ رِيَاسَةٍ

وتوفراً على من يتتابههم من متحرم بذمة، أو مُدِلُّ بقرابة. وارتفع «هم» الأخير بيزيد، وقد وضع الضمير المنفصل موضع المتصل لأنه كان الوجه أن يقول: إلا يزيدونهم حُباً إليّ. وهذا كما يوضع الظاهر موضع المضمَر والمضمر موضع الظاهر إذا أُمين الالتباس. وانتصب «فأخبرهم» لأنه جواب التقي بالفاء، والعامل أن مضرة بين الفاء والفعل.

وقوله: «كم فيهم من فتى حلّو شمائله» فكم للتكثير، وموضعه رفع بالابتداء وخبره من فتى. ومعنى «جَمَ الرُماة»، أي: كثير الأضياف، لأن الرماة إنما يكثُر بحسب اتساع ضيافته، وكثرة غاشيته. والبرَم: الذي لا يدخل مع القوم في الميسر، ومفعول أحمَد محذوف، والمراد ما أحمَد البرَم الثَّار لُبخله ولشدّة الزمان ونكدّه، فجعل الفتى حلّو الشمائل، وهي الطبايع؛ لأن الضيافة إنما تكثرُ وتُشرفُ بحسن خلق المُضيف وخِفَتِه في الخدمة، وملاطفته لضيوفه، وتحفّيه وبرّه بهم.

١٣ - تُحِبُّ زُوجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَالَةٍ إِذَا الْأَنْفُ امْتَرَى مَكْنُونَهَا الشَّبْمَ وَصَفَ النِّسَاءَ مِنْهُمْ بِحُسْنِ التَّوْفَرِ عَلَى أَشْبَاهِهِنَّ، وَكَمَالِ التَّفَقُّدِ بِمَا يُهْدِينِ إِلَيْهِنَّ إِذَا قُلْتَ الْهَدَايَا وَاشْتَدَّ الزَّمَانُ، وَبَلَغَ الْبَرْدُ حَدًّا يَسْتَخْرِجُ مَكْنُونَ الْأَنْفِ مِنَ الرُّعَامِ، فَيَقُولُ: زُوجَاتُ الْأَبْرَامِ وَمَنْ يَشْبَهُهُم مِّنْ ذَوِي الْحَاجَةِ، أَوْ الْمَمْتَنِعِينَ مِنَ الْمَيْسَرِ، يُخَيِّبُ أَزْوَاجَ هَؤُلَاءِ الْفَتَيَانِ إِذَا أَمَحَلَ الزَّمَانُ وَاشْتَدَّ الْقَحْطُ وَالْجَدْبُ، لِحَسَنِ تَعَطُّفِهِنَّ عَلَيْهِنَّ، وَصَرْفِ الْعَنَائَةِ وَجَمِيلِ التَّفَقُّدِ إِلَيْهِنَّ. وَامْتَرَى: اسْتَخْرَجَ. وَالشَّبْمُ: الْبَرْدُ. وَأَرَادَ بِالْمَكْنُونِ الْمُخَاطِطِ. وَالْحَلَالِ: النِّسَاءُ الْمُتَزَوِّجَاتُ سُمِّنَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُحَالُ أَزْوَاجَهَا، أَيْ: تَنْزِلُ مَعَهَا؛ وَالْوَاحِدَةُ حَلِيلَةٌ وَفَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مُفَاعَلَةٍ، كَقَعِيدَةٍ وَجَلِيلَةٍ.

١٤ - تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَاكَ تَتَّبَعُهُ يَسْتَنْئُ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَإِبِلَ رَذْمُ
١٥ - كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَنْطَرُهُمْ مِنْ مُسْتَحْجِرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمُ

الأرامل: جمع الأرملة والأرملة، لأنه يقع الذكر والأنثى، وهم الذين قد انقطع زادهم وضاعت الأحوال بهم. والهَلَاكُ، هم الفقراء الذين أشرقوا على الهلاك، وإنما قال «تتبعه» لأنهم كانوا يتفتنون بظله، ويعيشون في أفنيته من خيرِهِ. وقوله: «يَسْتَنْئُ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَإِبِلَ» مَثَلٌ لما كان يَنْصَبُ عليهم ويجري ويدوم من إحسانِهِ لَهُمْ؛ لِأَنَّ الْحَيَا يُخَيِّي الْأَرْضَ، كَمَا أَنَّ مَعْرُوفَ هَؤُلَاءِ كَانَ يَحْيِيهِمْ.

وَالرُّؤْيُ: السَّائِلُ. وَمَعْنَى يَسْتَنْ: يَنْصَبُ. سَنَّتْ الْمَاءَ وَأَسْتَنَّتْهُ بِمَعْنَى. وَالْوَابِلُ: الْمَطَرُ الصُّخْمُ الْقَطَرُ.

وقوله: «كَانَ أَصْحَابَهُ بِالْقَطْرِ يَمُطِّرُهُمْ»، يريد: أَنَّهُمْ فِي دُورِهِمْ وَمَحَلِّهِمْ ذَاكَ فِعْلُهُمْ مَعَ عَشِيرَتِهِمْ، وَمَعَ رُؤَادِهِمْ وَمُؤْمِلِهِمْ، فَإِذَا سَافَرُوا تَرَى الصُّحَابَةَ فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِ يَمُطِّرُهُمْ مِنْ نَوَالِهِ مَا يَجْرِي مَجْرَى الصُّوْبِ مِنْ سَحَابٍ مَتَحِيرٍ مَمْتَلِئٍ مَاءً، غَزِيرٍ النَّوَى، دَائِمٍ السَّيْلِ. وَالذَّيْمُ: جَمْعُ دَيْمَةٍ، وَهِيَ الْمَطَرُ يَدُومُ بِسُكُونٍ، وَالْمُسْتَحْيِرُ وَالْمَتَحْيِرُ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَهَذَا التَّحْيِيرُ إِنَّمَا هُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِمْتِلَاءِ. وَيُقَالُ: اسْتَحَارَ شِبَابُهُ.

١٦ - عَمُرُ النَّدَى لَا يَبِيْتُ الْحَقُّ يَثْمُدُهُ إِلَّا عَدَا وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَنْتَسِمُ

١٧ - إِلَى الْمَكَارِمِ يَنْبِيْهَا وَيَعْمُرُهَا حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا قُحْمٌ

العمر: الواسع العطاء. ومعنى يَثْمُدُهُ: يَكْثُرُ عَلَيْهِ حَتَّى يُفْنِيَ مَا عِنْدَهُ. وَالْمَاءُ الْمَشْمُودُ: الْمَزْدَحَمُ عَلَيْهِ حَتَّى يَنْزُرَ نَزْفًا. وقوله: «وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ»، أَي: لَا يَكْسِبُهُ امْتِدَادُ الْعَطَاءِ مِنْهُ، وَدَوَامُ الْإِحْسَانِ، غَضَاضَةُ طَرْفٍ وَانْكَسَارُ نَشَاطٍ، بَلْ يُرَى بِعَقِبِهِ ضَحُوكًا عَالِيِ النَّظَرِ. وقوله: «لَا يَبِيْتُ الْحَقُّ يَثْمُدُهُ إِلَّا عَدَا»، يَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَى الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ، أَي: كُلَّمَا بَاتَ الْحَقُّ يَثْمُدُ مَا عِنْدَهُ غَدَا سَامِي الطَّرْفِ مَبْتَسِمًا.

وقوله: «يَنْبِيْهَا وَيَعْمُرُهَا» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَي بَانِيًا عَامِرًا. وقوله: «إِلَى الْمَكَارِمِ» اتَّصَلَ «إِلَى» بِقَوْلِهِ: «إِلَّا عَدَا». وَالْقُحْمُ: الشَّدَائِدُ، وَاحِدَتُهَا قُحْمَةٌ، وَالْمَعْنَى: أَنَّهُ بَدَأَ سَخِيًّا جُمُ الْمَعْرُوفِ، لَا يَبِيْتُ تَوَرُّدُ الْحَقِّ نَحْوَهُ يَسْتَغْرَقُ مَا لَهُ إِلَّا ابْتِكَرَ وَهُوَ ضَحَّاكٌ عَالِيِ النَّظَرِ إِلَى ابْتِنَاءِ الْمَكَارِمِ، جَرِيًّا عَلَى الْعَادَةِ وَإِلْقَا لَهَا، وَهُوَ يَعْمُرُهَا وَيَصِلُ جَوَانِبَهَا بِأَمْثَالِهَا حَتَّى يُصِيبَ أُمُورًا تَحُولُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَنْ يَرِيدُ نَيْلَهَا وَالْوَصُولَ إِلَيْهَا شَدَائِدُ وَتَكَالِيفُ. وَقُحْمُ الطَّرِيقِ: مَا صَعُبَ مِنْهَا، وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ لِلْخَصُومَةِ قُحْمًا»^(١)، أَي: يَتَقَحَّمُ عَلَى الْمَهَالِكِ.

١٨ - تَشْقَى بِهِ كُلُّ مَرْبَاعٍ مُودَعَةٍ عَرَفَاءَ يَشْتَوُ عَلَيْهَا تَامِكٌ سَنِمٌ

١٩ - تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً قُدَّامَهُ زَانَهَا الشُّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ

(١) الحديث في النهاية في غريب الحديث ١٩: ٤ وهو من حديث علي بن أبي طالب، «والقحمة هي الأمور العظيمة الشاقة واحدها قحمة».

٢٠ - يَثْوِيهَا النَّاسُ أَفْوَاجًا إِذَا نَهَلُوا عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ الثَّهَلَةِ النَّعَمُ

المِزْبَاع: الثَّاقَةُ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَضَعَ وَلَدَهَا فِي الرِّبْعِ، وَهِيَ الْمَحْمُودُ مِنَ الثَّنَاجِ، وَلِذَلِكَ قَالَ:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِنْعِيُونٌ^(١)

وَمِزْبَاع: بِنَاءُ الْمَبَالِغَةِ. وَالْمُودَعَةُ: الْمَكْرُمَةُ الْمَوْفَرَةُ عَلَى التَّنَاسُلِ لَا تُعْمَلُ وَلَا تُحْمَلُ. وَالْعَرَفَاءُ: الَّتِي لِيَسْمَنَهَا صَارَ لَهَا كَالْعُرْفِ. وَالثَّامَكُ: السَّنَامُ الْمُشْرِفُ. وَالسَّيْمُ: الْعَالِي، وَيُقَالُ: بَعِيرٌ سَيْمٌ، أَيْ مُشْرِفُ السَّنَامِ، وَالْمَعْنَى: تَبَقَّى شَتَوْتَهَا سَمِينَةً لَا يَغْيَرُهَا الْجَذْبُ وَالْقَحْطُ، وَإِنَّمَا قَالَ «تَشَقَّى بِهِ»، وَهُوَ يَرِيدُ الْفَتَى لِأَنَّ الْمَرَادَ لَا يَنْحَرُ مِنَ الْجُزْرِ إِلَّا مَا يُتَنَافَسُ فِيهِ مِثْلُ نَاقَةٍ هَذِهِ صَفْتُهَا.

وقوله: «تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مَكْلَلَةً»، يَرِيدُ: أَنَّ الْجِفَانَ الْمَعْدَّةَ لِلْأَضْيَافِ عَلَيْهَا كَالْأَكَالِيلِ مِنْ فِدَرِ اللَّحْمِ، وَقَدْ زَيَّنَهَا كَرَمٌ بَارِعٌ، وَتَشْرِيفٌ فَاحِرٌ، وَهَذَا بِمَا يَسْتَعْمِلُهُ مِنَ اللَّطْفِ وَالتَّائِسِ مَعَ الْأَضْيَافِ، وَمَنْ تَوَفَّرَ خِدْمَةُ الْخَدَمِ عَلَيْهَا، وَلِكَمَالِ بَهَاءِ الْمَجْلِسِ وَكَوْنِهِ مَشْحُونًا بِمَا يَزُوقُ وَيُعْجِبُ.

وقوله: «يُثْوِيهَا»، أَيْ: يَتَنَابَوْنَهَا طَائِفَةً بَعْدَ طَائِفَةٍ، وَقَوْجًا بَعْدَ قَوْجٍ، فَإِذَا تَنَاوَلُوا الثَّهْلَ رَجَعُوا فَأَعْقَبُوهُ الْعَلَلُ، كَمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ النَّعَمُ عِنْدَ وَرُودِهِ الْمَاءِ. وَانْتَضَبَ «أَفْوَاجًا» عَلَى الْحَالِ. وَالتَّعَمُّ يَقَعُ عَلَى الْأَزْوَاجِ الثَّمَانِيَةِ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا الْإِبِلُ.

٢١ - زَارَتْ رُوَيْقَةً شُغْنًا بَعْدَمَا هَجَمُوا لَدَى نَوَاجِلَ فِي أَرْسَاقِهَا الْخَدَمُ

٢٢ - وَقَمْتُ لِمَرْزُورٍ مُزْتَاعًا وَأَرْقَنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَتِي حُلُمٌ

٢٣ - وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا مِنْ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا التُّؤَمُ وَالسَّامُ

يُصِفُ الْخِيَالَ، فَيَقُولُ: زَارَتْ خِيَالَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ قَوْمًا غُبْرًا، أَنْضَاءَ مُزْهًا، بَعْدَمَا نَامُوا عِنْدَ إِبِلٍ ضَوَامِرَ مَهَازِيلَ، شُدَّتْ فِي أَرْسَاقِهَا سَيُورُ الْقِدِّ، لَشِدَّةَ سِيرِهَا وَتَأَثِيرِ الْكِلَالِ فِيهَا، فَقَمْتُ مِنْ مَضْجَجِي لِلطَّيْفِ الزَّائِرِ خَائِفًا، وَطَارَ النَّوْمُ عَنِّي، وَأَخَذَنِي الْقَلَقُ، وَوَسَّوَسَ النَّفْسُ وَالزَّمْعُ، فَمِثَّلْتُ الْفَكْرَ بَيْنَ شَيْثَيْنِ أَحَدُهُمَا زِيَارَتُهَا بِنَفْسِهَا، وَالثَّانِي حُلُمٌ نَائِمٌ اعْتَادَنِي فَأَرَانِيهَا، وَصِرْتُ أَرَا جُعَ نَفْسِي وَأَقُولُ: كَيْفَ يَجُوزُ مَجِيئُهَا،

(١) لَأَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ، أَوْ سَعْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضَبِيْعَةَ فِي اللِّسَانِ (صَيْفٍ).

وكنْتُ أعهدُها وقطعُ المسافَةِ القريبة كانت تتكلّفه بِشِقِّ النَّفسِ، وتحْمِلُ الثَّقْلَ والكَدَ. هذا والغالب عليها المَلالُ مما يُتَعَبُ وإن خَفَّ، وطَلَبَ الراحةَ بالنوم ليسيرِ الخطبِ منها ببالٍ ولو قَلَّ. وانتَصَبَ «مرتاعاً» على الحال.

وقوله: «أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ» أم هذه هي المعادلة، والمعنى: أي هذين الأمرين كان. وقوله: «أَهْيَ سَرَتْ» أسكن الهاء من هي مع ألف الاستفهام، لأنَّه أجراها مَجْرَى واوِ العطف وفائه، فكما يسكُن معها لأنها لا تقوم بنفسها ولا تستقلُّ كذلك أَسْكِن مع الألف. ومعنى يَنْهَظُها: يَنْقُلُ عليها ويشقّ.

وقوله: «وَالْمَشْيُ يَنْهَظُها» خبر كان فيه. وقوله: «وكان عهدي بها» الواو واو الحال من قوله «أَهْيَ سَرَتْ».

٢٤ - وبِالتَّكاليْفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِها تَمْشِي الْهُوْنَا وما تَبْدُو لَهَا قَدَمُ

٢٥ - سُودَ ذَوَائِبِها بِبِضٍّ تَرَائِبِها دُزْمَ مَرافِقِها فِي خَلْقِها عَمَمُ

يقول: ومما عهدها عليه أنها كانت تأتي بيتَ جارتها قضاءً لِدَمَامٍ، أو أداءً لواجِبٍ حقٍّ، بَعْدَ الجَهدِ والشَّدةِ، ومداوِرَةِ الثَّقِي على أَذْنَى الكُلْفَةِ والمَشَقَّةِ، ومِشْيَتِها الْهُوْنَا، أي على رَفْقٍ لا استعجالَ فيها ولا تهافَتَ، ولا تَقَاضٍ في أَعْضاءِها ولا تَتابعٍ، ولذَليها على الأرضِ سَحَبٌ وَجَرٌّ، فَقَدَمُها لا تَبْدُو، ووقارُها المتسبِّب من كِبَرِها وعُجْبِها لا يَهْفُو. والهُونَا: تصغيرُ الهُوْنَى والهَوْنَى: تأنيثُ الْأَهْوَنَ، وموضعها من الإعرابِ نَصَبٌ على المصدر. وقوله: «تمشي الهُونَا» في ضمنه ما يُوصَفُ به مثلها من التَّرَفُّهِ وقَرُطِ الحياءِ، كما قال: [الطويل]

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِشْيَا تَقْصُصُهُ عَلَى أُمَّها وَإِنْ تُكَلِّمُكَ تَبَلَّتْ^(١)

وقوله: «سُودَ ذَوَائِبِها» يصفُها بأنَّها في عَنفوانِ شَبابِها، ففَرَعُها أَسودَ، وصدْرُها بما حَوَالِيَه أبيضُ، ومرافِقُها لا حَجَمَ لها لكثرةِ لَحْمِها، وخَلَقُها تامٌّ لاستكمالِها.

٢٦ - رُوِيَ أَنَّي وما حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وما أَهْلُ بَجَنِّبِي نَخْلَةَ الْحَرَمِ

قوله: «وما حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ» يجوز أن يكون ما بمعنى الذي، كأنه أقسمَ بالبيتِ الذي حَجَّ إِلَيْهِ الْحِجَاجُ، وبإِهلالِ الْحَرَمِ، وهو رَفْعُ الصوتِ بالتَّلبِيَةِ، بِجَنِّبِي نخلة،

(١) للشنفرى في ديوانه ٣٣، واللسان (بليت، نسا).

وهو مكانٌ بقُرب مدينة الرسول عليه السَّلام يقال له بَطْنُ نَخْلَةٍ. ويجوز أن يكون ما موضوعًا موضع مِن، على ما حكى أبو زيد من قولهم: «سبحان ما سَبَّح الرعد بحمده»، ويكون الله تعالى المُقَسَّم به.

وقوله: «ما أَهْلٌ» يراد به: وما أَهْلٌ له، فحذف له لتقدّم ذكره وطول الكلام به. ويجوز أن يكون «ما حَجٌّ» في موضع المصدر، كأنه أقسم بحَجِّهم وإهلالهم، ويكون الضمير من له يعود إلى الله تعالى وإن لم يَجِرْ ذكره، لأن المراد مفهوم، أي: حَجُّوا له إقامةً لطاعته، وابتغاءً لمرضاته. وجواب القسم في قوله: «لم ينسني»، ويقال: أكرم الرجلُ بالحق فهو مُحَرِّمٌ، وقومٌ حرامٌ وحُرْمٌ ومُحَرِّمون.

٢٧ - لم يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مَذْ لَمْ أَلْقِكُمْ عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمٌ

٢٨ - وَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدَ غَانِيَةٍ لَا وَالَّذِي أَصْبَحْتُ عِنْدِي لَهُ نَعَمٌ

خَلَفَ بِمَا حَلَفَ أَنَّهُ لَمْ يَشْغَلْهُ عَنْ ذِكْرِهِمْ مِنْذُ حَصَلَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمْ، لَا عَيْشٌ اسْتِطَابَهُ لِمُسَاعَدَةِ الزَّمَانِ لَهُ بِمَا سَرَّهُ فَتَسَلَّى عَنْهُمْ، وَلَا بَلَى مَا كَانَ يَسْتَجِدُّهُ كُلُّ وَقْتٍ مِنَ الْوَجْدِ بِهِمْ وَتَذَكَارَ عَهودَهُمْ تَقَادُمَ أَيَّامٍ فَتَنَاسَاهُمْ، وَلَا شَارَكَهَا فِي مُسْتَوْتَنَ هَوَاهَا وَمَقَرَّ حُبُّهَا امْرَأَةً غَانِيَةً، فَتَضَاقِقَ عَنْهَا جَمَاهَا. ثُمَّ ثَنَّى الْيَمِينَ تَوَكِيدًا، فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ الَّذِي أَصْبَحْتُ لَهُ عِنْدِي نَعَمٌ مُقَابَلَتُهَا بِالشُّكْرِ وَاجِبَةٌ لِلأَمْرِ كَمَا قُلْتُ، فَحَذَفَ لِأَنَّ الْمُرَادَ مَفْهُومٌ.

وقوله: «لم يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ» يُجَابُ الْيَمِينَ مِنْ حُرُوفِ الثَّنْيِ بِمَا، وَلَكِنَّهُ اضْطُرَّ فَوَضَعَ لَمْ يُنْسِي مَوْضِعَ مَا أَنْسَانِي. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَنْفَرِدَ الْقَسَمُ الْأَوَّلُ بِهِ جَوَابًا، وَيَكُونُ جَوَابُ الْقَسَمِ الثَّانِي: وَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي، لِأَنَّهُ خَبِرَ ثَانٍ، فَقَدَّمَ الْمُقَسَّمُ لَهُ عَلَى الْمُقَسِّمِ بِهِ، كَمَا تَقُولُ: مَا فَعَلْتَهُ وَاللَّهِ.

٢٩ - مَتَى أَمُرُّ عَلَى الشُّقْرَاءِ مُغْتَسِبًا خَلَّ الثَّقَا بِمَرْوَحٍ لَحْمُهَا زَيْمٌ

٣٠ - وَالْوَشْمَ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهَا وَقَابَلَهَا مِنْ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلَهَا بَرَمٌ^(١)

قوله: «متى أَمُرُّ» ابتسعاد واستعجال بما يتمناه من العَوْدِ إِلَى هَذِهِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَكَرَهَا. وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ «حَتَّى أَمُرُّ»، وَيَتَعَلَّقُ حَتَّى بِقَوْلِهِ: «لَا وَالَّذِي أَصْبَحْتُ عِنْدِي لَهُ

(١) التبريزي: «لَمْ أَقْلَهَا بَرَمٌ».

نَعَمْ، أي: حَصَلَتْ لَهُ نِعَمٌ عِنْدِي كَي أَمُرُّ، لَأَنْ لِحَتْنِي مَوْضِعَيْنِ، وَالْفِعْلُ بَعْدَهُمَا مَنْصُوبٌ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى لَأَنْ وَكُنِي، وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى إِلَى أَنْ، تَقُولُ: جِئْتُكَ حَتَّى تُكْرِمَنِي، وَالْمَعْنَى: لَأَنْ تُكْرِمَنِي، وَكَي تَكْرِمَنِي. وَتَقُولُ: أَنْتَظِرُ حَتَّى تَخْرُجَ، وَالْمَعْنَى: إِلَى أَنْ تَخْرُجَ. وَالشُّقْرَاءُ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَعْنِي فَرَسُهُ، وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الشُّقْرَاءُ وَالْمَرْوُوحُ فَرَسًا وَاحِدًا. وَالبَاءُ مِنْ «بَمَرْوُوحٍ» يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ مَعْتِسِفًا، وَعَلَى الشُّقْرَاءُ بِأَمُرُّ، وَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَي رَاكِبًا الشُّقْرَاءُ. وَانْتَصَبَ مَعْتِسِفًا عَلَى الْحَالِ. وَالْإِعْتِسَافُ: الْأَخْذُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا إِرَادَةٍ. وَيَقَالُ: فَلَانِ يَتَعَسَّفُ النَّاسُ، أَي يَأْخُذُهُمْ بِغَيْرِ الْحَقِّ. وَالْخَلُّ: الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ. وَالثَّقَا: الرَّمْلُ. وَالْمَرْوُوحُ: الشَّيْطَانُ. وَمَعْنَى زَيْمٌ: مَتَفَرِّقٌ. وَوَشْمٌ وَزَيْمٌ: مَوْضِعَانِ. وَالثَّنَايَا: الْعِقَابُ. وَيُرْوَى: «مَنْ الْعِقَابُ الَّتِي لَمْ أَقْلِهَا تُزَمُّ»، وَهِيَ جَمْعُ تُزْمَةٍ، وَهِيَ صَدْعٌ يَكُونُ فِي الثَّنِيَّةِ. وَمَنْه قَوْلُهُمْ: فَلَانِ أَثَرُمُ، إِذَا سَقَطَ بَعْضُ ثَنَائِهِ فَصَارَتْ بَيْنَهُمَا فُرْجَةٌ. وَلَمْ أَقْلِهَا: لَمْ أَبْغُضْهَا. وَقَدْ قِيلَ فِي الشُّقْرَاءِ: إِنَّهُ مَوْضِعٌ أَوْ هَضْبَةٌ. وَانْعَطَفَ «الْوَشْمُ» عَلَيْهِ، وَبَمَرْوُوحٍ حَيْثُذُ يَتَعَلَّقُ الْبَاءُ مِنْهُ بِحَتَّى أَمُرُّ. وَعَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ تَنْصِبُ الْوَشْمَ وَتَغْطِيفُ عَلَى خَلِّ الثَّقَا.

٣١ - يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مَكْشَحَةٍ وَحَيْثُ يُبْنَى مِنَ الْجَنَاءِ الْأَطْمُ^(١)

٣٢ - عَنْ الْأَشْأَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَسْفِرُ مِنْ أَرَامِهَا إِزْمُ

٣٣ - وَجَنَّةٌ مَا يَذُمُّ الدُّهْرَ حَاضِرُهَا جَبَّارُهَا بِالنَّدَى وَالْحَمَلُ مُخْتَزِمُ

قوله: «يَا لَيْتَ شِعْرِي» يَا حَرْفُ النِّدَاءِ، وَالْمَنَادَى مَحْذُوفٌ. وَهَذَا الْكَلَامُ تَحْسُرٌ فِي إِثْرِ مَا فَاتَهُ مِنْ أَمْرِ الْأَرْضِيَيْنِ الْمَذْكُورَةِ. وَشِعْرِي اسْمُ لَيْتٍ، وَخَبْرُهُ مَحْذُوفٌ لَا يَظْهَرُ الْبَتَّةُ، وَمَعْفُولَا شِعْرِي قَوْلُهُ: «هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا».

وقوله: «عَنْ جَنْبِي مَكْشَحَةٍ» بَيَانٌ مَا تَمْنَى عِلْمُهُ، وَفِي أَيِّ جَانِبٍ هُوَ. وَيُرْوَى: «عَنْ جِزْعِي مَكْشَحَةٍ وَخَوْثُ». وَالْجِزْعُ: جَانِبُ الْوَادِي. وَمَكْشَحَةٌ: أَرْضٌ. وَخَوْثُ لُغَةٌ فِي حَيْثُ، لِأَنَّ فِيهِ أَرْبَعَ لُغَاتٍ: حَيْثُ، وَخَيْثُ، وَخَوْثُ، وَخَوْثُ. فَالضَّمُّ تَشْبِيهًا لَهُ بِالْغَايَاتِ قَبْلُ وَبَعْدُ، وَالْفَتْحَةُ لَخْفَتِهِ. وَالْجَنَاءُ: أَرْضٌ. وَالْأَطْمُ: الْحِصْنُ وَكُلُّ بِنَاءٍ مُرْتَفِعٍ، وَالْجَمْعُ أَطَامٌ.

(١) التبريزي؛ «عن جنبي مكشحة»، و«حيث تبنى».

وقوله: «عن الأشاءة»، فإن كان الأشاءة موضعاً وبعض ما يقع عليه مكشحة فإنه بدلٌ من عن جَنَّتِي مكشحة، وقد أعيد حرف الجرّ معه. وإن كان الثخلة فإنه يجوز أن يريد بَقَعَتَهَا، فحذفت المضاف وأقام المضاف إليه مقامه. ولا يمتنع أن يكون أراد: وعن الأشاءة، فحذفت العاطف كما تقول: رأيت زيذاً، عمراً، خالداً. وأنشدنا أبو عليّ الفارسيّ: [الخفيف]

كيف أصبحت كيف أمسيت ومّا يزرع الحبّ في فؤاد الكريم^(١)

فيقول: ليت علمي كان واقعاً بأحوال هذه المواضع، وهل هي باقية على ما عهدتها من قبل، أو هل تغيّرت أعلامها وزالت مخارمها. وإنما يدلّ على خبئه إليها، وتأسفه على البعد عنها.

وقوله: «وجنّة»، يريد: وعن جنّة حاضرها يزّصّي عن الدهر ويخمدّه، فلا يتسخطّ أيّامه، ولا يذمّ عوارضه. والجبار من الثخل: ما فات اليد طولاً.

وقوله: «بالندى والحمل محتزم» نبيه على الخضب فيها، وعلى غضارة عيش سكاها. والاحتزام كالالتفاف، ويروى: «جبارها بالندى والخير».

٣٤ - فيها عقائل أمثال الدمي خرد لم يغدّهن شقا عيش ولا يثم^(٢)

٣٥ - ينتابهن كرام ما يذمهن جار غريب ولا يؤدّي لهم حشم

٣٦ - مخدّمون ثقال في مجاليسهم وفي الرّحال إذا صاحبهم خدّم

قوله: «فيها» أي في الجنّة. عقائل، أي: نساء كريمات، كأنهنّ الصّور المنقوشة حسناً، منعمات لم تسهن فاقةً وفقر، ولا جهذن بأيّام أدبرت عنهنّ، ولا شقين بمنأكدة عيشهنّ، ولا أصبن بموت كافلهنّ أو قيمنهنّ، عفيفات، حييات، لا يغرفن منكر الأخلاق، ولا ما يثين من الأفعال، فهنّ ربائب النعم، وغرائر الزّمن، ومذللّات العشائر والسكّن.

وقوله: «ينتابهنّ كرام» مدح الرجال عطفًا على مدحهنّ، فقال: يدبر هؤلاء النّسوة رجال كرام أعزاء، يحمدهم الجار الغريب، لوفائهم له بالعقد، وحسن تعطفهم عليه عند البلاء والجهد، وزّصّي عنهم الخليط النّسيب لجمال عِشرتهم،

(١) بلا نسبة في الدرر ١٥٥:٦، ودبوان المعاني ٢٢٥:٢، وشرح الأشموني ٢: ٤٣١.

(٢) التبريزي: «يثم».

وَكَرَمَ أَخْلَاقِهِمْ، لَا يَكْبِرُ فِيهِمْ، وَلَا تَرْفَعُ مَعَهُمْ، ثُمَّ تَرَى حَشَمَهُمْ يَسْأَلُهُمُ الدَّانِي وَالْقَاصِي، لِعِزِّهِمْ وَحَيِّثِيَّتِهِمْ وَتُصَرَّتِهِمْ، وَذَهَابِ صِيَّتِهِمْ، وَهُمْ فِي مَجَالِسِهِمْ فِي الْحَضَرِ رِزَّانٌ سَادَةٌ يَخْدُمُهُمْ مَنْ يَغْشَاهُمْ، وَفِي السَّفَرِ خِفَافٌ لِطَافِ يُكْرَمُونَ الصُّحَابَةَ وَالْمُرَافِقَةَ، وَيَخْدُمُونَ الْغَاشِيَةَ وَالْمَجَاوِرَةَ، وَيَتَحَمَّلُونَ فِي أَحْوَالِهِمُ الْمُؤَنَ الْمُجِيفَةَ، وَفِي أَمْوَالِهِمُ الثُّوبَ الْمُثْقِلَةَ. وَالْحَشَمُ: خَدَمَ الرَّجُلَ وَمَنْ يَخْشَمُ لَهُ، أَيُّ: يَغْضَبُ عِنْدَ الثَّأِزَةِ، وَيَدَافِعُ دُونَهُ لَطُرُوقِ الْكَائِنَةِ. وَقَوْلُهُ: «يَتَابُهُنَّ» يُرَوَّى: «بِأَنَابُهُنَّ» يَفْتَعِلُ مِنَ الْإِيَابِ.

- ٣٧ - بَلْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَهْدُو تَعَارُضَنِي جَزَاءً سَابِحَةً أَوْ سَابِغَ قُدُمٍ
٣٨ - نَحْوُ الْأَمِيلِجِ مِنْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا بِفَتِيَّةٍ فِيهِمُ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ^(١)
٣٩ - لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْوِيَّةً إِلَّا جِيَادُ قَيْسِ السَّبْعِ وَاللُّجُمِ

بل: حرفٌ يَدْخُلُ لِلإِضْرَابِ عَنِ الْأَوَّلِ وَالْإِثْبَاتِ لِلثَّانِي، كَأَنَّهُ لَمَّا صَرَفَ الْكَلَامَ عَمَّا كَانَ فِيهِ وَشَغَلَهُ بغيرِهِ أَتَى بِبَلٍّ، إِيذَانًا بِذَلِكَ؛ فيقول: لَيْتَ عَلَيَّي واقِعٌ بما يَقْتَضِي هَذَا السُّؤَالَ، وَهُوَ مَتَى ابْتَكَرَ مِنْ سَمْنَانَ نَحْوِ الْأَمِيلِجِ - وَهُمَا مَوْضِعَان - وَتَعَارُضَنِي فِي السَّيْرِ جِجَرَ قَصِيرَةَ الشَّعْرِ، تَسْبَحُ فِي عَذْوِهَا، أَوْ ذَكَرَ سَابِقَ يَسْبِقُ أَصْحَابَهُ وَيَتَقَدَّمُهَا مِنْ حَيْثُ جَزَى، وَمَعِيَ فِتْيَانٌ فِيهِمْ هَذَانِ الْمَذْكُورَانِ، ثُمَّ وَصَفَ الْفِتْيَانَ بِأَنَّهُمْ لَا يُهْمُّهُمْ إِلَّا الْفُرُوسِيَّةُ وَرُكُوبُ الْخَيْلِ، وَإِعْدَادُ آلَاتِ الْحَرْبِ، وَالصَّيْدِ وَالطَّرْدِ. وَقَوْلُهُ: «إِلَّا جِيَادُ» رَفَعَهُ وَالرَّوْجَةَ الْجَيِّدَ النَّصَبِ، لِأَنَّهُ مُنْقَطِعٌ مِمَّا قَبْلَهُ، لَكِنَّ بَنِي تَمِيمٍ يَرْفَعُونَ مِثْلَ هَذَا عَلَى الْبَدَلِ. وَهَذَا يُشَبِّهُ بَدَلَ الْغُلَطِّ، لِهَذَا ضَعُفَ فِي الْإِعْرَابِ.

وَالْبَيْتُ يَشَبُّهُ قَوْلُ لَيْدٍ: [الْكَامِلُ]

فُرُطٌ وَشَاجِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامُهَا^(٢)

وَانْتَصَبَ «مُبْتَكِرًا» عَلَى الْحَالِ، وَقَيْسِي مَقْلُوبٌ، وَأَصْلُهُ قُؤُوسٌ، وَيُرَوَّى: «قِيَاسِ السَّبْعِ». وَالْمَرَارُ قِيلَ: هُوَ أَخُوهُ. وَالْحَكَمُ: ابْنُ عَمِّهِ، كَذَا ذَكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ.

٤٠ - مِنْ غَيْرِ عَذْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَدُّلِهِمْ لِلصَّيْدِ حِينَ يُصَيِّغُ الْقَانِصُ اللَّحْمَ

(١) التبريزي: «أَوْ سَمْنَانَ».

(٢) لَيْدٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣١٥، وَاللِّسَانُ (وَشَحْ، فُرُط)، وَكُتَابُ الْجَيْمِ ٥١: ٣، وَصَدْرُهُ:

«وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمَلُ شِكَّتِي»

٤١ - فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسْحَجَةٍ أَفْنَى دَوَابِرَهُنَّ الرُّكُضِ وَالْأَكْمِ^(١)

قوله: «من غير عُدْم ولكن»، تعلق من بقوله: «ليست عليهم إذا يغدون أردية». والمعنى: أن إخلالهم بلبس الأردية واستسراها والتأثق فيها، لا لفقر وفاقة، لكن لولوعهم بالصيد، وتبذُلهم له في الوقت الذي يستمتع الصائد القِرْم إلى اللحم إلى أصحابه، في اختيار مواضع الصيد، وافتقاره لقلته. ويروى: «حين يُنادي السائف اللّحم». قال الأصمعي: يريد يرتدّون بقسيهم ولُجْم خيلهم إذا ابتكروا، لا هم لهم غيره. والسائف: الذي يحوش الصيد على أصحابه، أي ينادي أصحابه باعثًا على الأخذ، ومحذّرًا من القوت.

وقوله: «يفزعون إلى جرد مسحجة»، أي: يلتجئون إلى خيل قصيرة الشعر، نشيطة، قد سخج بعضها بعضًا بالعض والاستنان. ويجوز أن يريد أن العمل والكد سحجها، ألا ترى أنه قال: أفنى مآخير حوافرهن ركض الفرسان لها، واستحثاثهم إليها، وتأثير الإكام في حوافرها، لأن جزيها كان عليها. ويقال: أكمّة وأكم، وإكأم وأكم.

٤٢ - يَضْرَحْنَ ضَمَّ الصَّفَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايَحَ عَنْ مِرْضَاجِهِ الْعَجَمُ^(٢)

٤٣ - يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ طَلَّاعٌ أَنْجَدَةٌ فِي كَسْحِهِ هَضْمُ

أصل الضرح الرمي. وإنما وصف الخيل بصلابة الحوافر، وأنها تكبير ما تطؤه من صلاب الصفا إذا سارت في الهاجرة. ثم شبه ما يتطاير من حوافرها من الحصى بما يتطاير من النوى عن مرضاجه. والمرضاج: الحجر الذي يكسر عليه النوى أو به. ومعنى تطايح: تطاير.

وقوله: «يغدو أمامهم» يعني في التصيد. والمرباة: المخرسة. وقوله: «طلّاع أنجدة» جمع نجد كفرخ وأفرخ، ولا يمتنع أن يكون أنجدة جمع نجاد، ونجاد جمع نجد، فيكون أنجدة جمع الجمع. ويقال: طلع الجبل، إذا علاه. والهضم: انضمام الضلوع. يصف خفته وشهامته، وابتذاله نفسه في الصيد والفروسة.

(١) التبريزي: «إلى جرد مسومة».

(٢) التبريزي: «يرضخن، مرضاخة»، وقال في تفسيره: «أصل الرضخ الرمي، والمرضاج: الحجر الذي يكسر عليه النوى أو به».

٥٧٩ - وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي^(١): [الطويل]

١ - تَضِيْقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عِبْرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ

٢ - وَغُصَّةِ صَدْرٍ أَظْهَرَتْهَا فَرَفَهَتْ حَرَاةَ حَرٍّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصُّدْرِ

الغبرة: الدُّمعة، وقد استعبر، أي: جرت عَبرته، ويقال: لأُمة الغُبر، وأراه غُبر عَيْنِهِ، أي: سُخْنَةً عَيْنِهِ وما أبكاه، فيقول: تمتلئ العين دَمْعًا حَتَّى تَتَضَايِقُ جَفُونُهَا عَنْ احْتِسَابِهِ، فَتُصْبِأُ بَعْدَ تَجَلُّدٍ مِنْهَا فِي الْإِخْفَاءِ، وَتُصْبِرُ عَلَى مَدَافَعَةِ الْبُكَاءِ.

وقوله: «وَعُصَّةُ صَدْرٍ»، يريد: عُمَّةً اغْتَصَصَ بِهَا الصُّدْرُ فَأَظْهَرَتْهَا، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ لَا تَسُوغُ بِتَنْفُسِ الصُّعْدَاءِ، فَسَكُنَتْ تَفْطِيعَ لَوْعَةٍ تَمَكَّنَتْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالصُّدْرِ. وَالْحَرَاةُ: وَجَعٌ فِي الْقَلْبِ مِنْ أَدَى يُصِيبُهُ. وَالْجَوَانِح: الْأَضْلَاعُ الْقَصِيرَةُ، الْوَاحِدَةُ جَانِحَةٌ. وَقوله: «رَفَهَتْ»: وَسَّعَتْ، وَعَيْشٌ رَافَةٌ.

٣ - أَلَا لِيَقْلَ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا يَلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ

٤ - قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاضْطَبِرَ عَلَيْهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدْرِ

ألا: افْتِتَاحُ كَلَامٍ. وَاللَامُ مِنْ «لِيَقْلَ» لَامُ الْغَائِبِ، وَقَدْ يَدْخُلُ فِي فِعْلِ الْحَاضِرِ، عَلَى ذَلِكَ مَا رَوَى عَنْ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَرَأَ: ﴿فَإِنَّكَ لَتَلْمِزُنَّوْا﴾ [يُونُس: ٥٨]. وَقوله: «مَا شَاءَ» أَرَادَ مَا شَاءَ أَنْ يَقُولَهُ، فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: «مَنْ شَاءَ» مَحْذُوفُ الْمَفْعُولِ، أَي: مَنْ شَاءَ الْقَوْلُ؛ فَإِنَّ الْمَلَامَ يَسْتَحَقُّهُ الْفَتَى فِيمَا يُطِيقُهُ وَيَدْخُلُ تَحْتَ مَقْدُورِهِ ثُمَّ لَا يَفْعَلُهُ، فَأَمَّا مَا لَا يَطِيقُهُ فَقَدْ سَقَطَ اللَّوْمُ فِيهِ عَنْهُ.

وقوله: «قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ»، يريد: حَتَمَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ وَأَوْجِبَهُ، فَتَكَلَّفَ الصَّبْرَ فِيهِ، فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدْرِ، أَي عَلَى تَقْدِيرٍ، تَضِيْقُ السُّبُلُ عَنِ الْإِنْفِكَالِكَ مِنْهُ، فَلَا جِيلَةَ فِيهِ إِلَّا التَّزَامُهَا. وَهَذَا تَسْلِيَةٌ مِنْ لِنَفْسِهِ وَيَعْنُ لَهَا عَلَى الرِّضَا بِمَا قُسِمَ لَهُ، وَقُضِيَ عَلَيْهِ.

٥٨٠ - وَقَالَتْ وَجِيهَةُ بِنْتِ أَوْسِ الضَّبِيْعَةِ^(٢): [الطويل]

١ - وَعَاذِلِي تَغْدُو عَلَيَّ تَلُومُنِي عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمْنَحِ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي

(١) عمرو بن ضبيعة الرقاشي: شجاع، من الرؤساء، خرج مع ابن الأشعث على الحجاج وعبد الملك بن مروان في العراق، وشهد وقعة دير الجماجم وقتل يوم مسكن. (ت ٨٣ هـ / ٧٠٢ م). ترجمته في: الكامل لابن الأثير ٤: ١٨٦.

(٢) الأبيات في الحماسة البصرية ٢: ١٤٨، وفي معجم البلدان (القصيبة).

٢ - فما لي إن أحببت أرض عشيرتي وأبغضت طرّفاء القصيبة من ذنب تقول: رُبْ لائمة همها مقصورٌ على لومي وعثي، فيما أهواه وأميلُ إليه، وأعد نفسي به فتشوقه، فلا يؤدي عَثُّها إلى طائلٍ لها، لأنَّ تَنصَحَها مردود، ووعظها مدفوع، ولا إلى طائلٍ لي؛ إذ كان لا تزداد الصبابةُ في قلبي إلّا تمكّنًا وثباتًا، ولا الاشتياقُ اللازم لي إلّا ازديادًا ودوامًا، وأنا إذا أحببت أرضَ عشيرتي ورهطي، ووطنَ أجبتي وأهلي، ومسقطَ رأسي، وحيث حلَّ الشبابُ تيممتي، وأبغضتُ القصيبةَ منبت الطرّفاء، أرضًا لم أقصُ مأزبةَ فيها، ولا أوجبتُ مذمةَ لها، فلا ذنبَ لي الأُم فيه، ولا جريرةٌ مكتسبةٌ فأعْتَبَ عليها. وقوله: «من ذنب» في موضع الرفع، لأنّه اسمٌ مالي، وجواب الجزاء من قوله: «إن أحببت أرضَ عشيرتي» في قوله: «ما لي من ذنب»، وجواب رُبْ في قوله: «لم تمنح الصبابة».

٣ - فلو أن ريحا أبلّغت وحيّ مُرسِلٍ خفي، لتأجبت الجنوبُ على الثقب^(١)
 ٤ - فقلّت لها أذي إليهم تحييتي ولا تخلطِ بها، طالَ سَعْدُكَ، بالثَرْبِ^(٢)
 ٥ - فإني إذا هبّت شمالًا سألتها هل اُزدادَ صدّاحُ الثميرةِ من قُربٍ
 الوحي: مصدر وَحَيْتُ لك بخير، أي أجبرت؛ ويستعمل أَوْحَى وَوَحَى في معنى البعث والإلهام. والإيحاء: الإيماء والإشارة، فيقول: لو أن ريحًا أذتَ خَبَرَ مُرسِلٍ، أو بَعَثَ مَلِجٌ مُنْقِذٌ لَسَارَزَتْ رِيحَ الجنوبِ على الطّريق - والحَفِيّ يكون المُلِجُ، ويكون اللطيف، ومصدره الحفاية. والثقب: الطريق في الجبل - ولَقُلْتُ: يا ريحُ بلّغيهم تحييتي، وضوئها عن الإذالة، وخلطها بالتراب، أطالَ الله سعادتك. وقوله: «طالَ سَعْدُكَ» دعاءٌ لها، وهو من الاعتراضات المستحسنّة. ومثله قول الآخر: [الطويل]

فَمَا مَكُنْتُ دَامَ الْجَمِيلُ عَلَيْكَ بِتَهْلَانٍ إِلَّا أَنْ تُزِمَ الْأَبَاعِرُ
 وقول الآخر: [السريع]

إِنَّ الثَّمَانِينَ يُلَغَّيْهَا قَدْ أَخَوَجَتْ سَفْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ^(٣)

(١) التبريزي: «فلو أن ريحًا بلّغت». (٢) التبريزي: «أذي إليهم رسالتي». (٣) لعوف بن محلم الخزاعي في الدرر ٤: ٣١، واصفات الشعراء ص ١٨٧، ومعاهد التنصيص ٣٦٩: ١.

وقوله: فَإِنِّي إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ شَمَالًا، انتصابه على الحال. وَسَاءَ ذَلِكَ فِيهِ لَكُونُهُ صِفَةً لَا اسْمًا. وعلى هذا الْجَنُوبُ وَالْقُبُولُ وَالذُّبُورُ، يجوز في جميعها أَنْ تَقَعَ أَحْوَالًا لَكُونِهَا صِفَاتٍ. وَكَأَنَّ الْجَنُوبَ كَانَتْ تَهُبُّ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ مُسْتَقْبِلَةً لِدِيَارِ أَحَبَّتِهِ، فَلِلذَلِكَ جَعَلَهَا رَسُولُهُ. وَكَانَتْ الشَّمَالُ تَهُبُّ مِنْ نَاحِيَةِ أَرْضِ حَبِيبِهِ مُسْتَقْبِلَةً بِلَادِهِ، فَلِلذَلِكَ زَعَمَ أَنَّهُ يَسْأَلُهَا عَمَّا اسْتَعْجَمَ عَلَيْهِ مِنْ أَخْبَارِهِمْ.

وقال ابن الأعرابي: مَهَبُ الْجَنُوبِ يَمَانٍ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ، وَقَلَمًا تُسْرِي بِاللَّيْلِ، وَهِيَ مَبَارِكَةٌ. وَالشَّمَالُ شَامِيَّةٌ، فَهِيَ أَكْثَرُ الرِّيَّاحِ هَوْبًا، وَهِيَ صَاحِبَةُ الشَّتَاءِ. وَ«صَدَاخُ الثُّمَيْرَةِ»، الصُّدَحُ: الصُّوتُ، يُقَالُ: صَدَحَ الدِّيكُ وَالْغُرَابُ، إِذَا صَوَّتَا. وَيَعْنِي جَلْبَةَ الصُّوتِ وَرِنْدَاءَ دَاعِيهِمْ. وَالْمُنَادِي بِالرَّحِيلِ فِيهِمْ كَأَنَّهُ يَنْتَظِرُهُمْ لِحَضُورِ وَقْتِ انْتِجَاعِهِمْ وَنَهْضَاتِهِمْ، وَكَانَ يَتَعَرَّفُ ذَلِكَ لِيَسْتَبْشِرَ بِهِ.

٥٨١ - وَقَالَ مِرْدَاسُ بْنُ هُمَّاسٍ الطَّائِي^(١): [الطويل]

- | | |
|--|---|
| ١ - هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَفْتُلْنِي الْهَوَى | وَزُرْتُكَ حَتَّى لَامَنِي كُلُّ صَاحِبٍ |
| ٢ - وَحَتَّى رَأَى مِنِّي أَذَانِيكَ رِقَّةً | عَلَيْكَ وَلَوْلَا أَنْتَ مَا لَانَ جَانِبِي ^(٢) |
| ٣ - أَلَا حَبْلًا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا | مَتَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ |
| ٤ - بِأَهْلِي ظَبَاءَ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ | عَذَابُ الثَّنَائِيَا مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ |

يقول: بَلَغْتُ الْغَايَةَ الْقَصْوَى فِي كُلِّ مَا كَانَ فِيكَ وَلَكَ، فَحَمَلْتُ نَفْسِي مِنْ أَعْبَارِ الْهَوَى وَطَلَبِ الثَّنَاهِي فِيهِ مَا كَادَ يَأْتِي عَلَيَّ، أَعُدُّ ذَلِكَ وَاجِبًا لَكَ أَوْدِيهِ، وَفَرَضًا مِنْ حَقُوقِكَ أَفِيمِهِ وَآتِيهِ، ثُمَّ أَذْمَنْتُ الزِّيَارَةَ خَادِمًا، وَتَرَدَّدْتُ فِي التَّعَرُّفِ وَالِاسْتِعْطَافِ مُتَقَرِّبًا، حَتَّى تَوَجَّهَ إِلَيَّ اللَّوْمُ مِنْ أَصْحَابِي، وَاسْتَسْرِفَنِي فِي الْبِرِّ جِيرَتِي وَأَوْدَائِي، وَإِلَى أَنْ ظَهَرَ لِأَقَارِبِكَ شَفَقَتِي عَلَيْكَ وَرِقَّتِي، وَوَضَحَ مَا اشْتَهَرَ بِهِ أَمْرِي عَنْدهُمْ وَعُرِفَ. وَلَوْلَا أَنْتَ لَبَقِيتُ عَلَى مَا وَجَدْتُ عَلَيْهِ قَدِيمًا مِنْ صَيَانَةِ النَّفْسِ وَإِكْرَامِهَا وَتَبْعِيدِهَا عَنِ الْمَرَائِبِ الشَّائِنَةِ الْمُؤْذِيَةِ إِلَى ابْتِدَالِهَا، فَلَمْ يَلِنْ جَانِبِي، وَلَمْ يَزُلْ جِمَاحِي وَصَعُوبَتِي.

(١) التبريزي: «مرداس بن همام الطائي»، وفي معجم المرزبانبي ص ٤٧٤: «مزار بن مياس الطائي».

(٢) التبريزي: «أرأوا مني. عليهم، ...».

وقوله: «أَلَا حَبِذَا» المحبوبُ محذوفٌ، كما حُذِفَ المَحْمودُ في قوله تعالى: ﴿يَسْمُ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [ص: الآية ٣٠]، والمراد حَبِيبٌ إِلَيَّ التَّهْنُكُ في الهوى، وتجاوز المألوف فيه إلى المستشنع القبيح، لولا الحياء، على أنني ربّما متخثٌ هوائي ما لا مَطْمَعٌ في بلوغه ودنوّه. وهذا كما قال أبو تمام: [الكامل]

غاليَ الهوى، مِمَّا يُرَقِّصُ هَامَتِي أَرْوِيَّةُ الشَّعْفِ التي لم تُسَهِّلْ^(١)

وقوله: «بأهلي ظبَاء» رجوعٌ منه إلى استلذاذ الهوى وإظهار التجلّد فيه، فيقول: أفدي بأهلي نساءً من ربيعةٍ عامِرٍ، عذابَ المَبَايِمِ، جَسَانَ الشُّغُورِ والمَصاحِكِ، عظيماتِ الأكفال، مُشْرِقاتِ الأردافِ.

والحقائب: جمع الحقيبة، وهي عجزُ الرجل والمرأة جميعًا. ويقال: امرأةٌ تُفْجُ الحَقِيبةُ. والقَصْدُ بالتفدية في قوله: «بأهلي ظبَاء» إلى صاحبه، وإن كان لفظه عامًا لها ولغيرها.

٥٨٢ - وقال بعض بني أسد^(٢): [الطويل]

١ - تَبَغْتُ الهوى يا طَيْبٌ حَتَّى كَأَنِّي مِنْ أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قُوْدُ

٢ - تَعَجَّرَفَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ فَصَرَفَهُ الرُّوَاضُ حَيْثُ تُرِيدُ^(٣)

٣ - وَإِنْ ذِيَادَ الْحُبِّ هَنَكَ وَقَدْ بَدَتْ لِعَيْنِي آيَاتُ الهوى لِشَدِيدِ

يقول: أعطيتُ الهوى مَقَادَتِي فيك، فتبغته حيث جَرَنِي، لا أتمنّع عليه، ولا أطلبُ معدولاً إليه، حتّى صرْتُ كَأَنِّي بغيرِ قُدْرَةٍ الجَرِيرِ فَلَانَ وانقادَ. والجَرِيرُ: حَبْلٌ مضفور من آدم. والضَّرْسُ: العَضُّ. والقُوْدُ: فِعْلٌ في معنى مفعول، فهو كَالْقُوتِ والركوبِ، والهمزة فيه بَدَلٌ من العين.

وقوله: «تَعَجَّرَفَ»، أي: أَخَذَ غيرَ القَصْدِ زمانًا، لأنّه كان صَغْبًا ثم تَذَلَّلَ ودخل في طاعة مداوِرِهِ، وهذا مثلُ ضَرْبِهِ للثَّغْسِ في ابتداءِ هواه، وأنّه تَأَبَّى عليه مُدَّةٌ، فتردّد بين جِدِّهِ وهَزْلِهِ، واقتساره ولبائِهِ، حتّى رَكِبَ منه كُلَّ مَرَكَبٍ، واستوطأَ ظَهْرَهُ كُلَّ اسْتِطَاءٍ. فهذا معنى: «وَصَرَفَهُ الرُّوَاضُ حَيْثُ تُرِيدُ».

(١) ديوانه ٢٣٣.

(٢) الأبيات في معجم البلدان (غضور)، وأمالِي القالي ٣: ١٠١.

(٣) التبريزي: «فَصَرَفَهُ الرُّوَاذُ».

وقوله: «وإنَّ زِيَادَ الحُبِّ عنك»، يريد: أنَّ دِفَاعَ حُبِّه عنها وصَرْفَه عَيْرَ صَغْبٍ وقد بَدَتْ آيات الهوى. والمعنى: أنَّ للهوى عَلامَاتٍ حيث مالت بالإنسان ذَهَبَ معها، فَيَعُدُّ النَّفْسَ رُشْدًا، وَيَرَى الثَّهْلَ فِيهِ حَيَاةً، ولو رام دَفَعَ حُبِّه عنه، وَلَيَّ نَفْسِهِ دَوْنَهُ، لَتَعَذَّرَ وَامْتَنَعَ.

٤ - وما كُلُّ ما في النَّفْسِ لِلنَّاسِ مُظْهِرٌ ولا كُلُّ ما لا تَسْتَطِيعُ تَذَوُّدُ^(١)

٥ - وإنِّي لأَرْجُو الوُضْلَ مِنْكَ كَمَا رَجَا صَدِي الحَؤُوفِ مُرْتَادًا كُذَاهُ صَلُودُ

يقول: ليس جميعُ ما يشتمل عليه صدري، ويشقَّى في الهوى بتحمله جوانحي، ممكنًا إظهاره، ولا كُلُّ ما تطيقه النَّفْسُ، أو لا تنهض به، يسهل دَفْعُهُ، فأنا أسيرُ الهوى وتَبِيعُهُ، متردِّدٌ في بَلَوَاهُ، لا أَجِدُ منه مَخْلَصًا، ولا أَسْتَطِيعُ عنه مَلْجَأًا وَمَنَاصًا.

وقوله: «وإنِّي لأَرْجُو الوُضْلَ مِنْكَ»، يقول: وَعَلَى ما أَصَفُهُ من حالي فيكَ أَرْجُو وَصَالِكَ رَجَاءَ إِنْسَانٍ شَدِيدِ العَطَشِ، يَطْلُبُ المَاءَ من مَوْضِعٍ حَفَرَهُ فَأَكْذَى، أي بلغ كُذَيْتَهُ، وهي حَجَرٌ يَغْرِضُ في البئر عند الاحتقار فيمتنع قطعهُ بالمعاول، وجمعُها كُذَى، وهذا مَثَلٌ. والمعنى: أنَّ رجائي في حَيْرِكَ مَعَ حاجتي رجاءَ رَجُلٍ عَطْشَانٍ يَطْلُبُ المَاءَ ويرجوه من بئرٍ هَكَذَا. والصُّلُودُ: اليأس، ويقال للبخيل: أَضْلَدُ وَصَلَّدُ وَصَلُودٌ، تشبيهاً به، وكذلك زَنَدَ صَلُودٌ إذا لم يُور. والمرتاد: الطَّالِبُ، ومفعوله محذوف، ويجوز أن يُعْنَى بالمرتاد المطلوب، ويراد به المَاءُ، وقد أَقام الصفة مقامَ الموصوف، وعلى الوجه الأول يَنْتَصِبُ على الحال.

٦ - وكيفِ طَلَّابِي وَضَلَّ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ قَدَى العَيْنِ لَمْ يُطْلَبْ وَذَاكَ زَهِيدُ

٧ - وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفُؤَادَ جَلِيدُ

يصف بُخْلَهَا وتمنعها، فيقول: كيف أستجيزُ طلبَ وصالِ إِنْسَانٍ لو سَأَلْتُهُ إزالة قَدَى العَيْنِ لَمْ يُجَنِّني إِلَيْهِ، وذاك قليل فيما يُسأل ويُتَمَسَّ، فحَذَفَ المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه؛ كما قال الآخر^(٢): [البسيط]

يا صَخْرُ وَرَّادَ ماءٍ قد تنادَرَهُ أهلُ الموارِدِ ما في وَرْدِهِ عَارُ

(١) التبريزي: «وما كُلُّ ما في النفس لي منك مظهرٌ»، و«ما لا نستطيع تذوُدُ».

(٢) للخنساء في ديوانها ، والكامل ٧٣٧ (ليسك).

يريد: ما في ترك وُروده عارٌ، فحذَف المضاف. ويجوز أن يريد: لو سأله ألا يُقْذِي عيني، كما تقول: سألت فلاناً ضربَ فلان، أي استوهبته ضربه لم يُطْليني. ويجوز أن يريد: من لو سأله تافهاً لا حَظَرَ له ولا اعتدأ به، فصرَّب المثل بالقُدَى، والمعنى: لو سأله ما يُقْذِي العين.

وقوله: «مَنْ لو رأى نفسي» عَطَفَهُ على مَنْ لو سأله، يريد: ولو رأى دمي يَسِيلُ لقال لقسوة قلبه عليّ: أراك صحيحاً لا داءَ بك ولا آفة، وقلبه جليدٌ، أي: يرقُّ لي ولا يرحمني. والمراد على هذا بالقلب: قلبُ المرأة، ويكون الواو في «والفؤاد» واو الحال، ويجوز أن يكون من تمام الحكاية ومن كلام المرأة، والمعنى: أنها تقول مع ما تَرَى من سَيِّلان دمي: أرى نفسَكَ صحيحة، وقلبك ثابتاً ماضياً، لا آفة بك ولا غائلة.

٨ - فَيَلْأِيهَا الرِّيمُ الْمُحَلَّى لَبَائُهُ بَكْرَمَيْنِ كَرَمِي فِضَّةٍ وَفَرِيدُ
٩ - أَجْدِي لَا أُمْسِي بِرَمَانٍ خَالِيَا وَغَضُورٌ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ^(١)

كأنه استعطفها وذكرها اشتهازه بها، وتوجَّه التَّهَم إليه بسببها، حتَّى ضاقَ بهذين الموضعين مَجَالَهُ، وتعسَّر عليه وإن تفرَّد فيها إمساؤه.

والرُّيمُ: الطَّبِي الخالصُ البياض. والمُحَلَّى لَبَائُهُ، أي ترائيه. بَكْرَمَيْنِ، أي: بقلادتين. والفَرِيد: الدَّر. واللَّبَانُ: الصَّدْر. وقوله: «وفريد» إن جعلته معطوفاً على فِضَّةٍ يكون إقواء، ولك أن ترفعه بالابتداء والخبر محذوف، كأنه قال: وفريدٌ فيهما. ويروى: «كَرْماً فِضَّةٍ وفريد»، فينعطف الفريد على «كَرْماً»، ويكون الكلام على الاستئناف لا الإبدال، كأنه قال: هما كَرْماً فِضَّةٍ وفريدٌ، وهذا أصحُّ وأجود.

وقوله: «أجدي»، يريد: أعلى جدِّ مَنِي هذا الأمر، وهو أَنِي لَا أُمْسِي منفرداً بنفسي بِرَمَانٍ وَغَضُورٌ إِلَّا قِيلَ: أَيْنَ مُرَاذُكَ. «أجدي» في موضع المصدر، والفعل العامل فيه محذوف، وذكر الإماء والمراد الإماء والإصباح جميعاً، لكنّه اكتفى بذكر أحدهما لعَلَم النَّاسِ بَأَنَّ حالَهُ فيما ذكره يستوي فيه اللَّيْل والنَّهَار.

٥٨٣ - وقال رجلٌ من بني الحارث:

١ - مَنِي إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُتَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا رَمْنَا رَغْدًا

(١) التبريزي: «لا أمشي».

٢ - أَمَانِي مِنْ سُعْدَى حَسَانًا كَأَنَّمَا سَقَّتْكَ بِهَا سُعْدَى عَلَى ظَمَلٍ بَرْدًا^(١)

المُتَى: جمع مُنْيَةٍ، وموضعها من الإعراب رَفَعَ على أَنَّهُ خبر مبتدأ محذوف، كَأَنَّمَا قال: هي مُنْيٌ، فيقول: هذه الخصال التي تُعَدُّ بها أَنْفُسُنَا في هذه المرأة وَتَعِدُّنَا بِهَا، لا تخلو من أن تكون صادقة أو كاذبة؛ فَإِنَّ جَاءَتْ صادقةً مُحَقَّقَةً فهي أَحْسَنُ الأمانى وأوفىها للناس، وَإِنْ كَانَتْ كاذبةً فَإِنَّا نعيش بِذِكْرِهَا منتظرين لها زَمَنًا ممتدًا، وعيشًا واسعًا رافهاً.

وقوله: «أَمَانِي مِنْ سُعْدَى»، نَضَبٌ بإضمار فعل، كَأَنَّمَا قال: أَذْكَرُ أَمَانِي مِنْ سُعْدَى. وَكَرَّرَ لفظ سُعْدَى تَلَذُّدًا لاسيما، وقد تقدَّم القولُ في أَنَّ الأعلامَ وأسماءَ الأجناس يُفَعَّلُ بِهَا ذَلِكَ. والمعنى: أَذْكَرُ أَمَانِي مِنْ هذه المرأة جميلةً تُرْجِي أَوْقَاتَنَا، وَكَأَنَّ موقعها من قلوبنا موقعُ الماء البارد من ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي. وقوله: «زَمَنًا رَغْدًا»، الرِّغْدُ: السَّعةُ في العيش، ويقال: عِشْ رَاغِدًا وَرَغِيدًا. وانتصاب رَغْدًا على أَنَّهُ صفةٌ لمصدر محذوف، كَأَنَّمَا قال: عِشْنَا عِشًّا رَغْدًا بِهَا زَمَنًا، ولا يمتنع أن يكون صفةً لقوله زَمَنًا، كَأَنَّمَا قال: عِشْنَا وَاسِعًا. وقوله: «على ظَمَلٍ بَرْدًا»، يريد: ماءً ذا برد.

٥٨٤ - آخر^(٢): [الطويل]

١ - وَخُبِرْتُ سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمَضْرَ أَعُودِهَا

٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا أَأَبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا

قوله: «خُبِرْتُ» تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، ومريضة المفعول الثالث. وقوله: «أَعُودِهَا» في موضع الحال من أَقْبَلْتُ. ويجوز أن يريد بقوله: «سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ» أَنَّهَا تَحُلُّ مِنَ الْقُلُوبِ محلَّ السُّودَاءِ مِنْهُ، كَأَنَّ الْقُلُوبَ على اختلافها تميل إليها وتنطوي على حُبِّهَا. ويجوز أن يكون كان اسمها سَوْدَاءَ وَأَضَافَهَا إِلَى الْقُلُوبِ؛ كما قال ابن الدُّمَيْنِي: [الطويل]

قِفِي يَا أَمِيْمَ الْقَلْبِ نَقْضِ تَحِيَّةٍ وَنَشْكُو الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَأَ لَكَ^(٣)

(١) التبريزي: «أَمَانِي مِنْ سُعْدَى رَوَاءَ كَأَنَّمَا».

(٢) هو العوام بن عقبة بن كعب بن زهير حسب رواية التبريزي، وهو شاعر مجيد من أهل الحجاز، نبي في العصر الأموي ووزير مصر. ترجمته في: العيني ٢: ٤٤٢، والمرزباني ص ٣٠١.

(٣) البيت في ديوانه ١٣، ومصارح العشاق ١: ٢٥٢.

ويجوز أن يكون أراد أنها قاسية القلب سوداؤه، فجمع القلب بما حوله فقال القلوب، أو لأنها كأن لها مع كل مُتَيَّم بها قلبًا، فقال القلوب على ذلك؛ فيقول: بُيِّتَتْ أنها تَأَلَّمَتْ لعارض عِلَّةٍ، فأقبلت من أهلي بمصرَ عائداً لها، والله أخلف ما أدري إذا حَصَلْتُ عندها أصبر شفاءً مما بها، أو أزيد في شكواها لتَبَرُّمها بي؛ كأنه ظنَّ بها تنكُّراً وخُؤولاً عن العهد. وقوله: أم أزيدها، يريد: أم أزيدها داءً، فحذف لأنَّ المراد مفهوم.

٥٨٥ - وقال آخر:

١ - إني وإني كالصَّادِي رَأَى نَهْلًا ودُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلَفَا

٢ - رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءَ عَزٍّ مَوْرَدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفَا

يقول: مَثَلِي وَمَثْلُكَ فِي مَسَاسِ حَاجَتِي إِلَيْكَ، وتناهي رغبتي في وَضْلِكَ والتَّيْلِ منك، وفي احتجارك عني وامتناعك مني، مَثَلُ رَجُلٍ عَطْشَانٌ شَاهِدَ مَاءٍ، وقد حال بينه وبين وروده وَهْدَةٌ عَمِيقَةٌ يَخْشَى من اقتحامها الهلاك، فالماء بمرأى منه، وقد غَلَبَهُ المانع عنه، ليس يقدر على انصرافه من دونه، لَغَلَبَةِ الْعَطْشِ عَلَيْهِ، وشِدَّةِ الْفَاقَةِ إِلَيْهِ، فكذلك أنا وأنت. وقوله: «رَأَى نَهْلًا» في موضع الحال، وقد مقدَّرة في الكلام، لأنَّ رَأَى بِنَاءٍ لِلْمَاضِي. والنَّهْلُ وَالتَّمْثَلُ: الْمَاءُ، وموضع الماء. وقوله: «ودونه هُوَّةٌ» في موضع الصِّفَةِ لِلنَّهْلِ، كما أنَّ عَزَّ مَوْرَدُهُ في موضع الصِّفَةِ لِلْمَاءِ. وإِنَّمَا قَالَ: «رَأَى بِعَيْنَيْهِ» فَذَكَرَ الْعَيْنَ تَأْكِيدًا لِلرُّؤْيَةِ. ومثله قوله تعالى: ﴿وَلَا ظَلَمَ يَظِيرُ يَحْنَلِيحٍ﴾ [الأنعام: الآية ٣٨] وما أَشْبَهَهُ.

٥٨٦ - وقال آخر^(١):

١ - أَلَا بِأَبِينَا جَفَعَرٌ وَيَأْمِنَا نَقُولُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لَوَاؤُهَا

٢ - وَلَا غَيْبٌ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَلَا يَطُولُ بَقَاؤُهَا

قوله: «أَلَا بِأَبِينَا»، الجملة في موضع المفعول لقوله نَقُولُ. والباء من «بأبينا» تعلق بفعل مضمر، والمراد: نَقْدِي بِأَبِينَا وَأُمَهَاتِنَا جَعَفَرًا إِذَا سَارَ الْخَمِيسُ وَحَمَلَ لَوَاءَ الْجَيْشِ قَاصِدًا إِلَى الْهَيْجَاءِ. وَأَضَافَ اللَّوَاءَ إِلَى ضَمِيرِ الْهَيْجَاءِ لِحَاجَتِهَا إِلَيْهِ.

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال ابن المولى، وتُروى لرجل من بني الحارث».

وقوله: «ولا عَيْبَ فيه»، يريد: أن جعفرًا بريء من العيوب إلا من مخافة قومه على نفسه ألا تطول مدتها، ولا يتنفس مهلتها. وليس ذلك بعيب، وإنما يُشْفِقُونَ مِمَّا ذَكَرَ تنافسًا في حياته، ورغبة في الانتفاع به وبمكانه، لكنه أراد أن من ذلك مَعِيْبُهُ، فكيف يكون مَرَضِيْهِ.

فإن قيل: لِمَ أَدْخَلَ هذا في جملة النسيب وليس هو منه؟ قلت: لطافة لفظه وحلاوة معناه، ومناسبتة بذلك للنسيب، أَدْخَلْتُهُ في هذا الباب. وقد فَعَلَ لمثل هذه العلة مثل هذا فيما تقدّم، ونَبَّهْنَا عليه.

٥٨٧ - وقال آخر: [الطويل]

- ١ - وَإِنِّي عَلَى هِجْرَانٍ بَيْتِكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ
٢ - يَرَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيْدَ عَنهُ وَرَوْضَةً بَرُودَ الضُّحَى فَيَنَائَةً بِالْأَصَائِلِ

يقول: إِنِّي على ما أجري عليه من تَغْزُلِي لبيتك، ومهاجرتي لفنائك، ولما أَتَّقِي به من مكاشفة الرُّقَبَاء على ترصدهم بالمكروه لي ولك، واختلافهم في التقاط حديثي وحديثك، لكالعطشان وقد رأى ماءً مُرَوِيًّا كثيرًا، باردًا شهيًّا، فَمُنِعَ منه، وشافه روضةً باردةً الظِّلَّ عند الضُّحَاء، كثيرة الأفنان والعُصُون، إذا هَبَّت رياح العشاء فحيل بينه وبينها. والنَّهْلُ: الماء. والنَّاهِلُ: الرِّيَّان هاهنا، ويكون العطشان أيضًا في غير هذا. وذِيْدٌ عنه، أي: مُنِعَ منه. والفينانة: الكثيرة الأفنان، وهو فَيْعَالٌ. والفَنَن: العُصْن. والأصائل: العُشَيَّات.

وقوله: «يرى بَرْدَ ماء»، يقول: يرى ماءً باردًا، لأنَّ البَرْد لا يُدْرِك بالعين. وإن شئت قلت: جعله للمبالغة في الوصف كالمحسوس.

٥٨٨ - وقال آخر: [الطويل]

- ١ - فَمُرَّا عَلَى أَهْلِ الْغَضَى إِنَّ بِالْغَضَى رَقَارِقَ لَا زُرْقَ الْعُيُونِ وَلَا رُمْدًا^(١)
٢ - أَكَادُ عَدَاةَ الْجَزَعِ أَبَدِي صَبَابَةً وَقَدْ كُنْتُ عَلَابَ الْهَوَى مَاضِيًا جَلْدًا

يخاطب صاحبتين له يسألهما أن يجوزا بأهل الغَضَى، لأنَّ فيها نساءً يترقرق ماء الشُّبَاب فيهنَّ، لا زُرْقَ في عيونهنَّ ولا رَمْدَ. ويقال: فَتَى رَقْرَاقٌ، وفتاة رقرقة،

(١) التبريزي: «مرا» بالجزم.

والمراد به ابتداء الشَّباب. وذكر بعضهم أنَّ المراد بالرُّقارِق مِياهٌ رقيقة، وأنَّ الرُّزْق الصَّافية، والرُّمْد المتغيِّرة الألوان، والأوَّل أقرب، لأنَّ الرُّمْد لا يُستعمل إلَّا في الحاسَّة، ولأنَّ الفائدة في كون مِياهٍ بالْعَضَى على هذه الصِّفة قليلة. وقصْدُ الشَّاعر فيما كَلَّفَ صاحِبِيهِ أن يَجِدْداً عَهْداً بأهلِ الْعَضَى، ويتعرَّفوا من أخبار محبوبته، ما تسكُن نفسه إليه. وفي قوله: «إِنَّ بِالْعَضَى رِقَارِق»، إذا جعلت الرُّقَارِق نساءً، نَسِيبُ بها وبصواحبها. وقوله: «لا رُزْقَ الْعُيُون»، ثَبَّتَ لَهُنَّ كَحَلَ الْعُيُون وسلامتها من الآفات، بنفي الأضداد عنها، وهذا كتحديد الشيء بالسُّلب.

وقوله: «أَكَادَ عَدَاةَ الْجَزْعِ» يَصِفُ ما نالَه غداةَ يومِ الْبَيْنِ، وأَنَّهُ مع ثباته في الشَّدائد، وصَبْرِهِ على الثَّوابِ، وحُسْنِ تَماسُكِهِ عن جِوَالِبِ الْهَرَى، يفتضح ويظهر عليه من الاكتئاب والوَجْد ما يُسْتَدَلُّ به على مستكِنات صبايِته، وخفِيَّاتِ أحوالِهِ.

٣ - فَلِلَّهِ ذَرِي أَيِّ نَظَرَةٍ ذِي هَوَى نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعِيسِ قَدْ نَكَبَتْ رَقْداً^(١)

٤ - يُقَرِّبُنَّ مَا قَدَّامَنَا مِنْ تَنُوءَةٍ وَيَزِدُّنَّ مِمَّنْ خَلَفَهُنَّ بِنَا بُغْداً

قوله: «الله ذَرِي» يجري مجرى: الله خيرى. ومن عادتهم أن ينسبوا ما يُعجبهم إلى الله تعالى ذكره، وإنَّ كانت الأشياء كلها في الحقيقة له. وقد فارقَ ذَرِي بالاستعمال على هذا الوجه المصادر، فلا يتعلق به شيء من متعلقاتها. وقوله: «أَيِّ نَظَرَةٍ ذِي هَوَى» تعجب، وانتصب أَيِّ بنظرث. وكأنَّه لَمَّا صَبَرَ عندما رأى من آيات الفراق ولواذع البَيْنِ، وصار بمرأى منه وبمسمع، من التَّهَيُّؤِ للارتحال، ومن تدبير عوارض السُّفر، عَدَّ ذلك من نَظَرِهِ وجَلْدِهِ شيئاً عجيباً. ومعنى: «نَكَبَتْ رَقْداً» وهو موضع كان يجمعهم. ويجوز أن يريدَ بذلك نَظَرَهُ في إثرِ الطَّعائن تحسُّراً وصاحبته معهن، كما قال الآخر: [الطويل]

بِعَيْنِي ظُنُّنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا لَدَى جَانِبِ الْأَفْلاجِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرَا^(٢)

وقوله: [الطويل]

ولما بَدَأَ حَوْزَانُ فِي الْآلِ دُوتَهَا نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعِينِكَ مَنْظَرَا^(٣)

(١) التبريزي: «أَيِّ نظرة ناظر».

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٥٦، واللسان (فلج، تمر)، وتاج العروس (فلج).

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ٦١، والمخصص ١: ١١٤.

ويكون على هذا قوله: «تَكَبَّتْ رَقْدًا» معناه: انحرفن عنه وتركنه، لكونه مَفْرِقَ الطُّرُق.

وقوله: «يَقْرَبِينَ مَا قُدَّامُنَا مِنْ تَنَوُّفٍ» وصفَ العيسَ بالسرعة. والتَّنَوُّفُ: المفَاة. والمراد: أَنَّ ما يقطعُه غيرُها في يومين تقطعُها هذه في يوم. والكلامُ تحسُّرٌ وتوجُّعٌ، لتباعِده عَمَّنْ هَوَاهُ معهم. ومثله قول الآخر: [الطويل]

إذا نحنُ قلنا وردهُنَّ ضُحَى غَدٍ تَمَطَّيْنِ حَتَّى وَرَدَهُنَّ طُرُوقُ
وتعلّق الباء من قوله: «بنا» بقوله: يَزْدَدُن. ويعدّا، انتصب على التمييز.

٥٨٩ - وقال ابنُ هَرَمِ الطَّائِي^(١): [الطويل]

١ - إني عَلَى طُولِ الشَّجَبِ وَالهُوَى وَوَاشٍ أَنَا بِإِي وَوَاشٍ بِهَا عِنْدِي^(٢)

٢ - لأَحْسِنُ رَمَ الْوَضَلِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ بِحَذِّ الْقَوَائِي وَالْمُنَوَّقَةِ الْجُرْدِ

يصفُ حُسْنَ تَأْتِيهِ فِي عِمَارَةِ الْهُوَى وَالْحُبِّ، وَيَبْلِيغُ لُطْفِهِ فِي تَلَاْفِي مَا يَخَافُ انْقِطَاعَهُ مِنْ عِلَاقِ الْوَضَلِ، وَانْتِكَائِهِ مِنْ وَثَائِقِ الْعَهْدِ، لَوِشَايَةِ وَاشٍ، أَوْ تَضْرِيْبِ مُفْسِدٍ، أَوْ قَذْحِ سَاعٍ بِالنَّمَائِمِ مُتَزَيِّدٍ، فيقول: إني على مُطَاوَلَةِ الْبِعَادِ، وَمَعَاوَنَةِ الْوُشَاةِ بِالتَّحْرِيشِ وَالْإِفْسَادِ، لأَحْسِنُ عِمَارَةَ الْحَالِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا، وَرَمَ مَا يَسْتَرِيْمُ مِنْ جَوَانِبِ وَصَالِهَا، بِمَا أَنْظِمُهُ مِنَ الشَّعْرِ، وَأُخَيِّمُهُ مِنْ عُقْدِ السُّحْرِ فِي رَسَائِلِي، وَأَرْدُدُهُ مِنَ الرُّسُلِ الْمُتَوَجِّهِينَ إِلَيْهَا عَلَى رَوَاجِلِي. وقيل في الحَذِّ: إِنَّهَا الْأَبْيَاتُ النَّافِلَةُ، وَقِيلَ: هِيَ الْخَفِيْفَةُ الْوَزْنِ، اللَّطِيْفَةُ السَّبْكِ، وَقِيلَ: إِنَّهَا الْمُسْتَقَلَّةُ بِأَنْفُسِهَا، وَيَقَالُ: يَبِثُّ أَحَدٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مُضْمَّنًا. وَالْمُنَوَّقَةُ: الْمَرْوُضَةُ الْمُدَلَّلَةُ مِنَ الثُّوقِ، كَذَا قَالَ الْخَلِيلُ. وَالْجُرْدُ: السَّرْعُ. وَيَقَالُ: نَجَاءٌ أَجْرَدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الكامل]

جَذَبَ الْقَرِيْنَةَ لِلنَّجَاءِ الْأَجْرَدِ

وخبر إن في قوله: «لأَحْسِنُ رَمَ الْوَضَلِ».

٣ - وَأَسْتَخْبِرُ الْأَخْبَارَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَهْدَهُمْ عَهْدِي

٤ - فَإِنْ ذُكِرَتْ قَاصَّتْ مِنَ الْعَيْنِ عِبْرَةً عَلَيَّ لِخِيَّتِي نَثَرَ الْجُمَانِ مِنَ الْعَقْدِ

(١) التبريزي: «ابن هرم الكلابي».

(٢) التبريزي: «التجنب والهوى» و«وواش لها عندي».

قوله: «وَأَسْتَخْبِرُ الْأَخْبَارَ»، يجوز أن يكون على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه. والمراد: وأستخبر ذوي الأخبار من نحو أرضها. ويجوز أن يريد أَرَجُّ فيما أعرف من أخبارها فيما بيني وبين نفسها حالاً بعد حال، طالباً لاستخراج زيادة فيها، ومستمتعاً بما يكون حاصلها فيها، فكأنني أستخبر نفس الخبر. وقوله: «وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَهْدُهُمْ عَهْدِي» مثله قول الآخر: [الطويل]

وَذِكْرُكَ مِنْ بَيْنِ الْحَدِيثِ أُرِيدُ

استحلاء لاسمها، وتلذذاً بذكرها.

وقوله: «فَإِنْ ذُكِرْتَ» يقول: وإذا قَرَعَ سمعي ذكركها بكيث شوقاً إليها، ووجدتها بها، فسأل الدُّمْعَ من عينين، وانتثر ما عَشِيَّ لِحيتي منه نثرُ الجُمان من فلاةٍ لم يُتَفَقَّدْ نظامها، وخانَ سِلْكُهَا، وتناثرَ حَبَاتُهَا. وانتصب «نثر» على المصدر من غير لفظه، فهو كقولك: تَبَسَّمتُ ومِضَّ البَرْقُ. وقوله: «عَهْدُهُمْ عَهْدِي»، الجملة في موضع الحال من أسأل.

٥٩٠ - وقال عمرو بن حكيم^(١): [الطويل]

١ - خَلِيلِي أَمْسَى حُبَّ خَرَقَاءَ عَامِدِي قَنِي الْقَلْبِ مِثْنُ وَقْرَةٍ وَضُدُوعُ

٢ - وَلَوْ جَاوَرْتُنَا الْعَامَ خَرَقَاءَ لَمْ تُبَلْ عَلَى جَذْبِنَا أَلَّا يَصُوبَ رَيْبُ

جعل «أمسى» لاتصال الوقت. وخرقاء: اسم امرأة. وقوله: عَامِدِي: مُعْرِضِي، يقال: أَيُّ شَيْءٍ يَغْمِدُكَ، أَيُّ يُوْجِعُكَ. والوقرة: الهزْمَةُ والأثر. يقال: وَقَرَ الشَّيْءُ، إِذَا جُعِلَ فِيهِ وَقَرَاتٌ. قال الهذلي: [الطويل]

فَوَقَرَ بَرٌّ مَا هُنَاكَ ضَائِعٌ^(٢)

يعني: بالبَرِّ سَيْفًا.

يقول: يا خليلي، إنَّ حُبَّ خَرَقَاءَ أَمْسَى يَقْدَحُ فِي قَلْبِي، فَقَدْ صَارَ فِيهِ مِنْ أَجَلِهِ ضُدُوعٌ، وَأَثَارٌ وَشَقُوقٌ، وَلَوْ أَتَّفَقَ فِي هَذَا الْعَامِ مَعَهَا اجْتِمَاعٌ لَمْ تُبَالِ وَإِنْ أَجَذَبْنَا أَلَّا

(١) عمرو بن حكيم، من ربيعة الجوع، شاعر إسلامي. (معجم المرزباني ٢٤١).

(٢) لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١، وللهمذلي في اللسان (بزز، ويل)، وصدرة:

«فَوَيْلٌ أَمْ بَرٌّ جَرَّ شَعْلٌ عَلَى الْحَصَى»

يَعِ مطر؛ إذ كان التبرُّك بها، والاستعداد الشَّامِلُ بمكانها، يقوم مقامَ كلِّ خِصْبٍ. وقوله: «لَمْ يُبَلِّ» جزمه مرَّتَيْنِ لَأَنَّهُ كَانَ نُبَالِي، فدخل الجازمُ عليه فحذَفَ له الياء فصار لم نبالي، ثم أسكن اللام بعد أن طلبَ تخفيفَه لكثرة في الكلام، فالتقى ساكنان: الألف واللام، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين، فصار لم يُبَلِّ، ومثل هذا لا ينقاس. وقوله: «على جَذِبَتَا» في موضع الحال، تقديره مُجْدِبَيْنِ، ويقال: صاب المَطَرُ يَصُوبُ، إذا وقع. والرَّبيع: المطر، ويقال: ما باليتُ بكذا وكذا بالَّةً وباليَّة، أي: لم نُبَالِ بِأَن تَقْطَعَ الْأَمْطَارُ عَلَى مَا بَنَا مِنْ جَذْبٍ.

٥٩١ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَخْشًا مَقِيلُهَا

٢ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرِجٌ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَلِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا^(١)

بأمرُ صاحِبِهِ بزيارة دار حبيبِهِ، ولو كان ساعةً. وخَصَّصَ الدار بقوله: «التي لو وجدْتُها بها أهلُها»، والمعنى: التي لو وجدْتُها مأهولةً ما كان موضعُها وَخْشًا، أي خاليًا مَوْحِشًا، لكثرة أهلِها وكثرة غواشي الثَّعَمِ فيها. وفي الحديث: «أَنْ قُرِيشًا قَالُوا لِلنَّبِيِّ ﷺ: إِنَّا لَأَكْرَمُ مَقَامًا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا»، أي موضعًا، فأنزل الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَصْحَبُ الْجَنَّةِ﴾ [الفرقان: الآية ٢٤] - يعني النَّبِيُّ عليه السلام وأصحابه - ﴿يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾ [الفرقان: الآية ٢٤]. ويقال: بات فلان وَخْشًا، أي خالي البطن، وتَوَخَّشَ لِلدَّوَاءِ.

وقوله: «وإن لم يكن إلا مُعْرِجٌ ساعةً»، يريد: إلا تعريج ساعة، وعَطَفَ ساعة. ولم يرضَ بأن أضاف المُعْرِجَ إلى السَّاعَةِ حتَّى وصفَه بقوله قليلًا، وهذا على هذا التقدير يكون من الصِّفَاتِ المؤكَّدة، لا المُفِيدَةِ، كما يجيء الحال كذلك. ولا يمتنع أن يريد تعريجًا قليلًا في ساعة، فيكون الصِّفَةُ مفيدة. وقوله: «فلنني نافعٌ لي قليلُها»، يجوز أن يرتفع قليلُها بنافع، ونافعٌ خبر إن، كأنه قال: فلنني ينفعني قليلُها. ويجوز أن يكون قليلُها مبتدأ ونافعٌ خبرٌ له مقدَّم عليه، والجملة في موضع خبر إن، والتقدير: إني قليلُها نافعٌ لي، وانتصب مُعْرِجٌ على أنه خبرٌ لم يكن، أراد: وإن لم يكن الإلمام إلا مُعْرِجٌ ساعة.

(١) التبريزي: «قال أبو رياش: البيت الثاني لذي الرمة في قصيدته التي أزلها: أخرقاء للبيت استقلت حمولُها»

٥٩٢ - وقال آخر: [البسيط]

- ١ - ماذا عليك إذا خُبِرْتَنِي دَنَفًا رَهْنُ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تُعَوِّدِنَا
 ٢ - أو تَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتَغْمِيسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينَا
 قوله: «دَنَفًا» أي مُشْرِفًا على الهلاك، وانتصابه على أَنَّهُ مفعول ثالث لَخُبِرَ.
 وقوله: «ماذا عليك» لفظه استفهام ومعناه تقريع وَبَعَثَ. وانتَصَبَ «رَهْنُ المنيّة» لأنّه
 صفة لدَنَفًا، ومعناه: في ضمن المنيّة ومَلَكَيْتِهَا، وكالزُهْنِ عندها، إِنْ شَاءَتْ أَغْلَقَتْهَا،
 وَإِنْ شَاءَتْ فَكَحَتْهُ. والمراد: أي شيءٍ عليك من أن تعودينا، إِذَا أُخْبِرْتَنِي عَلِيلًا.
 فقوله: «عليك» يقتضي فعلًا، وذلك الفعل يَعْمَلُ في أن تُعَوِّدِنَا، وقد حُذِفَ حرفُ
 الجزّ منه، أي: لا عَارَ عليك ولا ضَرَرَ من عيادتنا، ولا من مُدَاوِنَاتِنَا بِمَاءِ هذه صفته،
 فهُلَّا فَعَلْتِ. وقوله: «يَوْمًا» ظَرَفَ لَخُبِرْتَنِي، وقد تقدم القول في «ماذا» في مواضع.

٥٩٣ - وقال جميل^(١): [الطويل]

- ١ - بُشَيْئَةً مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصِرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا تُسَبِّتَ أَشْبُ
 ٢ - لَهَا النُّظْرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَيَسْطَةُ وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقْبُ
 ٣ - إِذَا ابْتَدَلَتْ لَمْ يُزِرْهَا تَرْكُ زِينَةٍ وَفِيهَا إِذَا اُزْدَانَتْ لِذِي بَيْقَةٍ حَسْبُ
 تُبْصِرَتْ، أي: اسْتَقْصَى النُّظْرَ إِلَيْهَا، وَالْكَشَفُ عَنْ حَالِهَا. وَالْمَعَابُ: الْعَيْبُ.
 وَالْأَشْبُ: الْخَلْطُ، يقول: إِنَّهَا عِنْدَ السَّيْرِ وَالنُّظَرِ، وَالْكَشَفِ وَالتَّأْمُلِ، نَقِيَّةٌ مِنَ الْعَيْبِ،
 بَرِيَّةٌ مِنَ الشُّوبِ، فَلَهَا عِنْدَ الْمَبَالِغَةِ فِي الْبَحْثِ النُّظْرَةُ الْأُولَى، وَلَهَا الْبَسْطَةُ وَهِيَ
 النُّظْرَةُ الثَّانِيَّةُ، وَيَعْنِي بِهَا أَنْ يَسْطَ التَّمْيِزُ عَلَى مَا يَتَجَلَّى مِنْ أَمْرِهَا، وَيُسَلِّطُ التَّنْقِيرَ عَلَى
 كَثِيرٍ مِمَّا يَخْفَى مِنْ أَحْوَالِهَا. قَالَ: وَلَهَا الْعَقْبُ أَيْضًا، وَهُوَ النَّظَرُ بَعْدَ النَّظَرِ، وَفِي
 مَوْضِعٍ آخَرَ: الْجَزْيُ بَعْدَ الْجَزْيِ. وَالْعَرَبُ تقول: «النُّظْرَةُ الْأُولَى حَمَقَاءُ»، فَلِهَذَا قَالَ:
 لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ النُّظْرَةُ الْأُولَى، وَلَهَا الْكَشْفَةُ الثَّانِيَّةُ وَهِيَ الْبَسْطَةُ، وَلَهَا الْبَحْثَةُ الثَّالِثَةُ، وَهِيَ
 تَعَقُّبُ التَّجَرُّبَتَيْنِ بِتَجْرِبَةٍ ثَالِثَةٍ.

وقوله: «إِذَا ابْتَدَلَتْ»، يقول: إِذَا تَرَكَّتِ التَّزْيِينَ وَاکْتَسَتْ الْمَبَادِلَ لَمْ يَقْصُرْ بِهَا
 ذَلِكَ، وَإِنْ تَزَيَّنَتْ كَانَ فِيهَا لِلْمَتَانِقِ الْكَفَايَةُ مِنْ جَمِيعِ مَا يَطْلُبُ فِيهَا نَفْسًا وَخَلْقًا،

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (١٠١).

وَمُتَّسَبًا وَخُلُقًا. وقوله: «لَمْ يُزِرْهَا» أي: لَمْ يُزِرْ بِهَا، يُقَالُ: زَرَيْتُ عَلَيْهِ وَأَزَيْتُ بِهِ، لَكُنْهُ حَذَفَ الْجَارَ. وقوله: «حَسَبُ» أي كَافٍ، فَهُوَ مُبْتَدَأٌ، عَلَى هَذَا تَقْرُلُ: حَسْبِي اللَّهُ وَحْدَهُ، وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ جَرِيرٍ: [الطويل]

إِذَا حُلَيْتُ فَالْحَلْيُ مِنْهَا بِمَعْقِدٍ مَلِيحٍ وَإِلَّا لَمْ يَشِثْهَا عَوَاطِلُهُ

٥٩٤ - وقال الحارثي^(١): [الطويل]

١ - سَلَبْتُ عِظَامِي لِحِمِّهَا فَتَرَكَتُهَا مُجْرَدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتُخْصِرُ

٢ - وَأَخْلَيْتُهَا مِنْ مَخْهَا فَكَانَتْهَا قَوَارِيرُ فِي أَجَوَافِهَا الرِّيحُ تُصْفِرُ^(٢)

يقول: أَذْيَتْنِي بِهَوَاكِ، وَانْحَسَرَ اللَّحْمُ مِنْ عِظَامِي وَتَعَرَّتْ، فَهِيَ بَارِزَةٌ فِي النَّهَارِ لِلشَّمْسِ، وَعِنْدَ اللَّيْلِ لِلْبَرْدِ، إِذَا أُوتِيتُ إِلَيْكَ وَأَسَاذْتُ. و«إِلَيْكَ» مَوْضِعُهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي يَقْتَضِيهِ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّ الْمَهْزُولَ الْخَرُّ وَالْبَرْدُ إِلَيْهِ أَسْرَعُ وَأَشَدُّ تَأْثِيرًا فِيهِ. وَيُقَالُ: ضَجِي يَضْحَى ضَحَى، أَصَابَهُ حَرُّ الشَّمْسِ، وَلُغَةٌ: ضَحَا يَضْحُو ضَحْوًا وَضُحُوًا.

وقوله: «وَأَخْلَيْتُهَا مِنْ مَخْهَا»، يَرِيدُ: أَنَّهَا أَذْهَبَتِ الثَّقِيَّ مِنَ الْعِظَامِ أَيْضًا وَرَفَقَتْهَا، فَخَلَّتْ مِنْ مَخْهَا وَاسْتَشْفَتْ، فَهِيَ كَالْقَوَارِيرِ الْخَالِيَةِ لَوْ هُبَّتِ الرِّيحُ لَصَفَرَتْ بِمَا يَتَخَلَّلُهَا مِنَ الرِّيحِ صَفِيرًا.

وقوله: «فِي أَجَوَافِهَا الرِّيحُ تُصْفِرُ»، الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلْقَوَارِيرِ، وَمَوْضِعُ تُصْفِرُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ إِنْ جَعَلْتَ الرِّيحَ تَرْتَفِعُ بِالظُّرْفِ، وَكَذَلِكَ مُجْرَدَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَيُرْوَى: «فَكَانَتْهَا أَنَابِيْبُ فِي أَجَوَافِهَا الرِّيحُ»، وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ.

٣ - إِذَا سَجِمَتْ بِأَسْمِ الْفِرَاقِ تَقْعَقَعَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَتَنَظَّرُ

٤ - خُلْيِي بِبَيْدِي ثُمَّ أَتَهَضِّي بِبَيْ تَبَيَّنِي بِبِي الضُّرُّ إِلَّا أَنِّي أَتَسَّرُ^(٣)

(١) فِي أَمَالِي الْقَالِي ١: ١٦٢ لِلْمَجْنُونِ وَلَيْسَتْ فِي دِيْوَانِهِ، وَفِي دِيْوَانِ الْحِمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِيْقِيِّ: «وَقَالَ خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ»، وَفِي تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ ١١٨ بِلا نِسْبَةٍ.

(٢) التَّبْرِيزِيُّ: «مِنْ مَخْهَا فَتَرَكَتْهَا أَنَابِيْبُ».

(٣) التَّبْرِيزِيُّ: «... ثُمَّ ارْفَعِي الثَّوْبَ فَانْظُرِي». وَيَعْدُهُ عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ:

«فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ عَلَيَّ وَلَا لِي عِنْدَكَ صَبْرٌ فَاصْبِرْ
فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيمَا أَظُنُّ رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ مُكَفَّرٌ»

جعل الإخبار عن العظام، وإن كان ما وصفه حالاً للجملة لا لها وحدها، لقوله: سلّيت عظامي لحمها. والمعنى: إن ذكر الفراق يبلغ منها هذا المبلغ العظيم. وهي أنها لا ارتعادها تتداخل مفاصلها ويحتك بعضها ببعض حتى تسمع لها قعقة، وذلك لهول ما ينتظره من وقوعه في نفسه، واستعظامه للخطب وفيه وله.

وقوله: «خذي بيدي»، أراد أن يرّيها ما تستبعده من وصف حاله بالخبر مشاهدة، فقال: خذي بيدي مستنهضة لي يبين لك أمري، ويظهر المكنون فيك من ضري، والمجلوب علي من هزالي، والمستور عنك من سوء حالي. وقوله: «إلا أنني أتستّر» استثناء منقطع من الأول، كأنه أراد: لكنني أتستّر بتجلّد أظهره، وبصبر أثقي الناس به. وفي البيت طباق بقوله: تبيني وأتستّر. وأصل تبيني تّبني، فحذف إحدى التاءين.

تمّ باب النسب، والحمد لله على تظاھر آلائه، وتوالي نعمائه
والصلاة على سيدنا محمد وآله

بَابُ الْهَجَاءِ^(١)

٥٩٥ - قال موسى بن جابر^(٢): [الكامل]

- ١ - كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَا لَكَ مَرَّةً عِنْدَ اللَّقَاءِ أَسِئَةً لَا تَنْكَلُ
- ٢ - فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعُهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحُولُ

هذا الكلام تهكم وسخرية. ولا أبا لك: بعث وتحضير، وليس بنفي للأبوة، وخبر لا محذوف، لأن النية في لا أَبَاكَ الإضافة، ولذلك أثبت الألف في أبا، فكأنه قال: لا أَبَاكَ موجود أو في الدنيا. وقد مضى القول فيه مشروحاً. فيقول: كانت هذه القبيلة فيما مضى من الأيام، وتَقْصَى من المِرَار، عند لقاء الأعداء وفيما تباشره من الأمور والأحوال، أسيئة لا تكبو ولا تضعف، نفاذاً في العزائم ومضاء، ولا تثبو ولا تقف، كُلولاً في الصرائم وتُكولاً، فقد عادت الآن مقتدية بأشباعها، وأخذة إخذهم في الارتداد والتكوص، والإحجام والنبو؛ والريح تتحول أحياناً كذلك، مرّة تكون شمالاً ومرّة جنوباً. وقوله: «كذا» موضعه من الإعراب نصب على المصدر من تحول. أراد: والريح تتحول أحياناً تحولاً كذلك. أي كما عرفت.

٥٩٦ - وقال قراد بن حنّش الصّاردي: [الطويل]

- ١ - لَقُومِي أَزْهَى لِلْمَلَى مِنْ عِصَابَةٍ مِنَ النَّاسِ يَا حَارِ بْنَ عَمْرِو تَسُودُهَا
- ٢ - وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزْهَا بِأَيْدِي تَنْجِي شَدِيدٍ وَئِيدُهَا

(١) التبريزي: «الهجاء» هو الواقعة في الأنساب وغيرها، وزعم الإنسان بالمعائب، وأصله التسكين، من قولهم: هجأ غزته وجوعه وأهجى إذا سکن، فكأنه إذا رمى الإنسان بالعيوب سکن من أشرافه.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٢٣).

٣ - تُقَطِّعُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءٍ يَزُقُّهَا وَرُغُودُهَا
٤ - فَوَيْلُهَا خَيْلًا بَهَاءً وَشَارَةً إِذَا لَأَقَتِ الْأَعْدَاءَ لَوْلَا صُدُودُهَا

يقول: لقومي أحسنُ رعايةً وتفقدًا، وأوفرُ عنايةً وتكسبًا لأسباب العلى وحفظ أواخيلها وموادها، من طائفةٍ من الناس أنت تسوسها وتُدبرُها، وما أشبهكم في كثرة دعاويكم وقلة فعالكم إلا بسحابةٍ تكثرُ بُرُوقُها ورعودُها، ويُعجب متأملُها ومستمعُها ربابُها وهديرُها، بريح تُعدُّ أبدّةً - أي أعجوبةً أو داهيةً تبقى على الأبد - شديدة الخفيف، قُطاعةٌ لحبال البيوت بما يجيء منها بالخصباء، ثم تراها مُخلفةً فيما وعدت من المطر، فأكذبُ شيءٍ يزُقُّها اللُماع، ورغدها الثُّباح. والباء من قوله: «بأبدّة» تعلقت بقوله: «يُعجب الناس» أي يعجب رزّها بأبدّة، أي ومعها أبدّة.

وقوله: «فَوَيْلُهَا خَيْلًا» انتصب خيلًا على التمييز، وحذفت الهمزة من أم في قوله: «ويلمّها» لكثرة الاستعمال، وليس الحذف هذا بقياس. واللفظة تفيد التعجب. و«بهاء» انتصب على أنه مفعول له، فيقولوا ساخرًا: ويلمّها من خيل، لكمال بهائها، وحسن شارتها، عند لقاء الأعداء، لولا انهزامُها وإعراضُها.

وروي: «لَقَوْمِي أَدْعَى لِلْعَلَى» بالدال، والأوّل أحسن وأصوب.

والعصاة: الجماعة. وقوله: «يا حارِ بْنَ عمرو» الترخيم في قول مَنْ يقول في النداء يا حارث بن عمرو، فيضُم وينون في غير النداء، فيقول: هذا زيدُ بْنَ عمرو. وأحسن منه في قول مَنْ يقول: يا حارثُ بْنَ عمرو، فيفتح ويجعل الأول والثاني بمنزلة شيء واحد، وذلك أنه يُخرج آخر الاسم إذا جُعِل مع الصفة شيئًا من أن يكون آخرًا، والترخيم يدخل الأواخر لا الأوساط.

وقوله: «وأنتم سماء» يُسمون السحاب سماء، وكذلك المطر. ألا ترى قوله: [الوافر]

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِيئُهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا^(١)

والرُز والوئيد جميعًا: الصُوت. ومعنى تُنجي تُقبِل. وقوله: «لولا صدودُها» جواب لولا في صدر البيت، وقد تقدّم القول في المبتدأ بعده ومجيئه بلا خبر.

(١) البيت لمعزّد الحكماء، معاوية بن مالك في اللسان (سما)، وللفرزدق في تاج العروس (سما)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣: ٩٨، وديوان الأدب ٤: ٤٧.

٥٩٧ - وقال عمارة بن عقيل^(١): [الطويل]

- ١ - مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي عَقِيلًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلِيٍّ كَرِيمٍ
 ٢ - أَلَمْ تَعْلَمْ الْآيَامَ إِذْ أَنْتَ وَاحِدٌ وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مُلِيمٌ^(٢)
 ٣ - وَإِذْ لَا يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضِيمُ
- تمنى أن يتفق من يبلغ عقيلاً عنه رسالته، فأتى بلفظ الاستفهام، والرسالة «إنك من حربٍ عليٍّ كريمٍ» وما بعده. وبني كلامه على الاستعطاف، ثم أخذ في التقرير. ومعنى قوله: «إنك من حربٍ عليٍّ كريمٍ» إنك تكرم عليٍّ من جملة من ينتسب إلى بني حرب.

وقوله: «ألم تعلم الأيام» تذكير له بخذلان عشيرته إياه، وتفروده بما كان يقاسيه، فيقول: أتذكر حين كنت فرداً وحيداً لا ناصر لك، وإذ كان كلُّ قريبٍ ونسيب لك مُليماً عندك - والمُليمُ: الذي يأتي بما يُلام عليه - وحين لا وافيٍّ لك من شيءٍ تخافه إلا الذين أنت تظلمهم الساعة. فقوله: «إلا الذين» استثناء بدل، ويجوز أن يكون في موضع النصب على الاستثناء المطلق، والضمير العائد إلى الذين من الصلة محذوف، استطراداً للاسم، والتقدير: تضييهم، أي تظلمهم.

وقوله: «ألم تعلم الأيام»، ألم: يقرُّ به فيما ثبت ووقع. ويروى «الأيام» بالرفع، و«الأيام» بالنصب. فإذا رويت الأيام بالنصب يكون الخطاب لعقيل، ويكون تعلُّم بمعنى تعرف. والمعنى: أما عرفت الأيام التي كان حالك فيها ما ذكرت، وأتئسى تلك الأيام. والمراد بالأيام حوادث الدهر. وقوله: «إذ أنت» ظرف لها، وإذا رفعت الأيام يكون المعنى: ألم تعرف الأيام حالئك وقصتك - والمعنى أهل الأيام وأصحاب الأيام - حين كنت كذا وكذا. فيكون الكلام على حذف المضاف.

- ٤ - أَتَرْزُقُ وَهِيَ الْأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمْ لَوْهَيْكَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمُ
 ٥ - فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عَضَّةً فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمُ
 ٦ - وَأَمَّا إِذَا آتَسَتْ أَمْنَا وَرِخْوَةً فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَى أَلَدُ خُصُومُ

(١) التبريزي: «وقال عَمَلَسُ بن عقيل بن علفة»، وفي الأغاني ١٢: ٣٠٣ (دار الكتب العلمية) نسب الشعر إلى علفة بن عقيل بن علفة.

(٢) التبريزي: «ألا تعلم الأيام».

وقوله: أترقع لفظه استفهام، ومعناه التقرع، فيقول: إنك تَسْعَى في استعطاف الأبعاد وإدنائهم، وإصلاح الفاسد من أحوالهم، رجاء التثام أمرك بهم، وقد أَقْتُ نَفْسَكَ حَظُّكَ من أقاربك، ومن تَحُدُّ بِهِمْ عليك، لَسْعِكَ في إفساد أحوالهم، وَنَحْتَ أَثْلَتِهِمْ، وتضييع غيبتهم. وهذا رأي فائل، وتوفيق سيء.

وقوله: «لم يقم لوحيك»، يريد بالوحي الذي يحصل بك وبثلبك واغتيابك. وذكر الأديم مثل، أي لا يَبْقَى أصله لتمزيقك، ولا يثبت صِحَّتُهُ لتخريقك. ويقال: فلانٌ صحيح الأديم، وفلانٌ يُغَلُّ الأديم. وفي المثل: «أَوْسَعْتَ وَهْيًا فَارْقَعُهُ».

وقوله: «فأما إذا عَضَّتْ بِكَ الحربُ عَضَّةً» يريد: أنك إذا نابثك نائبة، وأصابتك من أزمات الزمان وعَضَّاتِهِ أزمة، والجأتك من مَصَارِفِ الحرب ضَغْطَةً فإنك تستعطف عليك ذَوِيكَ وعشيرتك، وتعتمد رحمتهم لك، وتطلب شفقتهم والأخذ بالفضل فيك. وقوله: «رَجِمْ» هو فَعِيلٌ في معنى مفعول، أي إنك معطوف عليك مرحوم.

وقوله: «وأما إذا آنست»، يقول: أما إذا أمنت ووجدت من مضايقتك رخاء، ومن شدائدك لينًا، على حَسَبِ عادةِ الدَّهرِ في تلونه، فإنك تَخْرُجُ خَصَمًا ألدَّ لهم، تَطْلُبُ إغلاقَ الحججِ عليهم، وتسُدُّ أبوابَ الخيرِ دونهم، وتَصْرِفُ مَفَاتِحَ الرُّشْدِ عن وجوههم وطُرُقهم، وهذا غاية اللُّومِ وسوء الاختيار. والألدُّ: الشَّدِيدُ الخُصومة، القَير الانقياد. وهو اللَّيْلُودُ والألندد. والخُصوم: بناءُ المبالغة، وهو أبلغ من خَصِيم، لأنه أشدُّ تباعدًا من أبنية أسماءِ الفاعلين.

٥٩٨ - وقال أُرطاة بن سُهَيْة المُرِّي^(١): [الطويل]

١ - تَمَنَّتْ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَّأَيْهَا لِأَهْجُوهَا لَمَّا هَجَجْنِي مُحَارِبٌ

٢ - مَعَاذَ الإِلَهِ، إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبٌ

ارتفع قوله: «محارب» بفعلها وهو تمنت. فيقول: تمنت هذه القبيلة لما تحككت بي وهججني، وتشهت مقابلي إيَّاهَا بمثل ما فَعَلَتْ، وذلك لِخُفَةِ رَأْيِهَا، وتناهي جهلها. فقوله: «وذاكم» الواو واو الابتداء، وهي للحال، وذاكم ابتداء، ومن سفاهة خَبْرُهُ. وتلخيص البيت: تمنت مُحَارِبٌ لما هَجَجْنِي لَأَن أَهْجُوهَا، وذاكم مِّنْ

(١) سبقَت ترجمته في الحماسية (١٣٥).

سفاهة رأيها. والمراد: حَدَّثَتْ مُنِيَّتُهَا لهجوي لها. ومثله: [الطويل]

أَرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا^(١)

وفي القرآن: ﴿رُئِيدُ اللَّهِ يُبَيِّنُ لَكُمْ﴾ [النساء: الآية ٢٦].

وقوله: معاذ الإله انتصب على المصدر، أي أعوذ بالله معاذًا من أن آتَيْ ذلك، لأنني أرغبُ بنفسِي وأربأُ بأضلي عن الوقوف في ذلك المقام، وأصون شرفي وأرفع عقلي عن مساوئهم لفظًا بلفظ؛ وفعلًا بفعل.

٥٩٩ - وقال زُمَيْل^(٢):

١ - إِنِّي امْرُؤٌ أَطْوِي لِمَوْلَايَ شِرَّتِي إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْدَعَيْكَ الْأَنَامِلُ

٢ - خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ خِفَافٍ تَطْوِي بَيْنَهُنَّ الْأَنَامِلُ

٣ - وَقَلْبٌ جَلَّتْ عَنْهُ الشُّؤُونُ وَإِنْ تَشَأْ يُخْبِرَكَ ظَهَرَ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلُ

يصف نفسه في البيت الأول بأنه يكفّ أذاه عن مولاه، وأنه إذا أجمع أهل الرأي على نسبة مخاطبته إلى العُدر، والخيانة والشَّرّ، فأشاروا بأصابعهم إذا وُلّي إلى قفاه، فقالوا: هذا قفًا غادر، فإنه ينطوي شِرَّتُهُ في ذلك الوقت عن مولاه ومكروهه، فلا يُغَيِّثُ نسيًا، ولا يؤذي جازًا قريبًا ولا غريبًا.

وقوله: «خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ» تبجح في هذا البيت بأنه شَحُتٌ من الرِّجال قليل اللحم، مديدُ القامة، فَخَلَقَهُ خَلْقُ الرِّجَالِ لا خلق النساء، فلا يشيئه سُمْنَةٌ ولا قَسْلٌ، ولا يقعد به آفة ولا كسل، فأعظمه خِفَاف، ومفاصله بينها مطوَّنة ممحصّة لطف.

وقوله: «وَقَلْبٍ عَظَفَهُ عَلَى بِأَعْظَمِ، يريد: وَيَقْلِبُ هَذَبُهُ الْأُمُورَ، وكشف عنه الطَّبِيعَ وَالرَّيْنَ مزاولة الشُّؤُونِ، فهو بتجاربه يتصوّر ما لم يكن بصورة ما قد كان، ومتى شئت أَخْبَرَكَ بِخُبْرِهِ ومعرفته، وقَرِطَ شَهَامَتِهِ وتمييزه، وَجَدَّةٌ تَنْظُرُهُ وبصيرته بما أَنْتَ فاعله بعد الغيب. وانتصب «ظَهَرَ الْغَيْبِ» على الظُّرْفِ، و«ما أَنْتَ» ما فيه بمعنى

(١) لِكُتُبِ عَزَّةٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٨، وَالْأَغَانِي ٤: ٢٦٧، وَأُمَالِي الْقَالِي ٢: ٦٣، وَخَزَانَةُ الْأَدَب ١٠: ٣٢٩.

(٢) التَّبْرِيزِي «زُمَيْلُ بْنُ أَبِيهِ». وَزُمَيْلٌ: هُوَ مِنْ مَخْضَرِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، وَهُوَ ابْنُ أُمِّ دِينَارٍ، قَتَلَ ابْنَ دَارَةَ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ. تَرْجَمَتْهُ فِي: الْإِصَابَةِ ٢٩٧٩، وَالْمَوْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ ١٢٩.

الذي، وأنت فاعل من صلته، وقد حذف حرف الجرّ معه، كأنه قال: يُخَبِّرُكَ بما أنت فاعله. ويقال: خَبَّرْتُهُ كَذَا وخَبَّرْتَهُ بِكَذَا، وحَدَّثْتُهُ كَذَا وحَدَّثْتَهُ بِكَذَا.

٤ - وَلَسْتُ بِرَبْلٍ مِثْلِكَ احْتَلَمْتُ بِهِ عَوَانٌ نَأَتْ عَنْ فَحْلِهَا وَهِيَ حَافِلٌ^(١)

٥ - فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ وَلَمْ تَجِدْ لِصَهْرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مَنْ تُبَاعِلُ

كان رواية الناس قبلنا «احتلمت به» والصواب «احتلمت به»، بدلالة قوله: «فجئت ابنَ أحلامِ النَّيَامِ». والرَّيْلُ: السَّمين الرَّطْب، وقد تقدم ذكره وتصاريفه. والعَوَانُ: النَّصْف من النَّساء، والفعل منه عَوْنْتُ، ويقال: عَائَتْ البقرة عَبْنًا، صارت عَوَانًا. وَخَزَبَ عَوَانٌ: قَوِّلَ فيها مرَّةً بعد أخرى فيقول: لَسْتُ بِرَطْبٍ مُسْتَرْخٍ مِثْلِكَ، احتلمت به امرأةٌ عوان بَعْدَ عَهْدِهَا بفحْلِهَا، وهي ممثلةٌ شَبَقًا، فحملت فجاءت من احتلامها بك. والمعنى: أَنَّهُ لَا وَالِدَ لَكَ إِلَّا مَا رَأَتْ أُمُّكَ عِنْدَ شِدَّةِ غَلَمَتِهَا مِنْ احتلامها، فَأَنْتَ شَرٌّ مِمَّنْ يَجِيءُ لِرِئِيَّةٍ. ومعنى «لَمْ تَجِدْ لِصَهْرِكَ» أي لم تصاهره فيك، أي تخالطه. وقال الخليل: الصَّهْرُ حُرْمَةُ الحَتْنِ. وَحَتْنُ القوم: صِهْرُهُمْ. وَحُكِّيَ عَنْ أَبِي الدَّقِيشِ^(٢): أَصْهَرَ بِهِمُ الحَتْنَ، أي صار فيهم صِهْرًا. فيقول: لَمْ تَجِدْ حَتْنًا إِلَّا نَفْسَهَا، إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْإِحْتِلَامُ لَمْ يَتَجَاوَزْهَا، وَإِذْ كَانَ مُبَاعِلُ النَّفْسِ عَلَى مَا وَصَفَهُ إِنَّمَا حَصَلَتْ عَنْ شَبَقٍ وَلِزُومِ ذِكْرِ الْجَمَاعِ فِي الْيَقِظَةِ، وَإِلَّا نَفْسَهَا: مُسْتَشْيٌ مُقَدَّم. وقوله: «ابنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، لِأَنَّ أَحْلَامَ النَّيَامِ لَا يَتَخَصَّصُ، فَلَا يَصِيرُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعْرِفَةً.

٦٠٠ - وَقَالَ خَارِجَةُ بْنُ ضِرَارٍ الْمُرِّي^(٣): [الطويل]

١ - أَخَارِجْ هَلَّا إِذْ سَفِهَتْ عَشِيرَةَ كَفَفَتْ لِسَانَ السُّوءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا^(٤)

٢ - وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا حَوْتُكِ يَا أَلَا تُؤْ عَمَّه حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا

(١) التبريزي: «هذا البيت ليس لزميل بل لأرطاة بن سهية يهجو زميلًا، ونظام البيت أيضًا مختل والصواب:

ولسْتُ بِرَبْلٍ مِثْلِكَ احْتَلَمْتُ بِهِ عَوَانٌ نَأَتْ عَنْ بَعْلِهَا وَهِيَ حَائِلٌ
فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ وَلَمْ يَكُنْ لِبُضْعِكَ إِلَّا طَهْرُهَا مَنْ تُبَاعِلُ

(٢) أبو الدقيش القناني الغنوي: أحد الأعراب الفصحاء الذين أخذت عنهم اللغة. انظر الفهرست لابن النديم ٧٠.

(٣) التبريزي: «وفي بعض النسخ: وقال زميل لخارجة بن ضرار».

(٤) التبريزي: «أخالد».

٣ - فَإِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا كَمَسْتَبْضِعَ ثَمَرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرٍ^(١)

قوله: «سَفِهَتْ عَشِيرَةً»، قال يونس: سَفِهَ لَغَةً فِي سَفَهٍ، وَعَلَى هَذَا تَنْصِبُ عَشِيرَةً عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِمَّا تُقِيلُ عَنْهُ الْفِعْلُ، كَأَنَّهُ قَالَ: سَفِهَتْ عَشِيرَتَكَ فَتَقِلُّ السَّفَهَ إِلَى نَفْسِهِ فَقَالَ: سَفِهَتْ، فَأَشْبَهَ عَشِيرَةَ الْمَفْعُولِ، فَتُصِيبُ تَصِيبَ التَّمْيِيزِ. وَقَوْلُهُ: «يَتَدَعَّرُ» أَيِ يَخْبُثُ وَيَفْجُرُ. يُقَالُ: رَجُلٌ دَاعِرٌ بَيْنَ الدَّعَارَةِ. وَخُكْيِي: فِي خَلْقِهِ دَعَارَةٌ، فِي مَعْنَى زَعَارَةٍ، وَعَلَى زَنْتِهِ. وَمِنْهُ عُودُ دَعَرٍ، أَيِ كَثِيرِ الدُّخَانِ. وَالْخَوْتُكِي: الضَّائِي الضَّعِيفُ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْخَوْتُكَ وَالْحَوْتُكِي: الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ. وَمَعْنَى أَلَاقُهُ: أَلَصَقُهُ وَضَمَّهُ أَبْنَاءَ عَمِّهِ إِلَى أَنْفُسِهِمْ، فَبَغَى لَمَّا رَأَى ذَلِكَ. وَاسْتَبْضَاعُ السَّلْعَةِ: أَنْ تَحْمِلَهَا بِنَفْسِكَ؛ وَابْضَاعُهَا: بَعْثُهَا، وَكَذَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ: «كَمَسْتَبْضِعَ ثَمَرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرٍ» لِكثَرَةِ نَخْلِهَا، قِيلَ أَيْضًا: «كَمَسْتَبْضِعَ التَّمْرِ إِلَى أَهْلِ هَجَرَ»، وَهَذَا كَمَا قِيلَ: «كَمَسْتَبْضِعَ الْمِلْحَ إِلَى بَارِقٍ».

ومعنى الأبيات: هَلَا إِذْ كُنْتُ سَفِيَةً الْعَشِيرَةَ لثِمِّ الْفَصِيلَةِ، أَمْسَكَتُ عَنِ الْخَنَا وَالْفُخْشِ، وَضُنْتُ نَفْسَكَ وَلَمْ تَعْرِضْهَا لِلْهَجَاءِ الْمُهِضِ: هَذَا وَمَا كُنْتُ إِلَّا حَقِيرًا قَلِيلًا؛ قَمِيئًا صَغِيرًا، رَقِيَ لَهُ أَقَارِيهُ بَعْدَ مَا كَانُوا يَنْفُونَهُ وَيَتَبَرَّوْنَ مِنْهُ، فَالْصَّقْوَةُ بَأَنْفُسِهِمْ، فَطَعَى مِنْ ذَلِكَ وَاسْتَعْلَى. وَأَمَّا عَلِمْتُ أَنَّكَ وَحَمَلْتُكَ الْهَجَاءَ إِلَيْنَا فِي التَّدْمِ وَالْخُسْرَانِ، وَسُوءِ الْعَاقِبَةِ، كَمَنْ حَمَلَ التَّمَرَ إِلَى خَيْبَرٍ يَنْتَجِرُ فِيهِ، فَرَجَعَ نَادِمًا، وَحَصَلَ خَاسِرًا.

٦٠١ - عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ^(٢): [الطويل]

١ - بَنِي مُثْقَلٍ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفُكُمْ وَزَادَكُمْ دُلَا وَرُقَةً جَانِبِ

٢ - فَمَنْ يَرْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةِ الْتِي دَعَتْ وَيُلْهَى لَمَّا رَأَتْ ثَارَ غَالِبِ

٣ - دَعَتْهُ وَفِي اثْنَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٍ مِنْ ثَوْبِهِ غَيْرِ ذَاهِبِ

نَائِلَةُ: امْرَأَةٌ زُوِّجَتْ قَاتِلَ أَبِيهَا أَوْ أَخِيهَا، فَجَعَلَ عُمَارَةُ يَعْيرُهُمْ ذَلِكَ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: دُمُ فُلَانٍ فِي ثَوْبِ فُلَانٍ، إِذَا كَانَ قَاتِلَهُ.

(١) التبريزي: «إلى أرض خيبر».

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية ٥٩٦.

قال أوس بن حَجَر: [الكامل]

نُبِيتُ أَنْ دَمًا حَرَامًا نِلْتُهُ فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٌ^(١)

وقال الفرزدق: [الطويل]

تَمَشَّى حَرَامٌ بِالْبَقِيعِ كَأَنَّهَا تَشَاوَى فِي أَثَوَابِهَا دَمٌ سَالِمٌ^(٢)

فيقول: أَبَدَلَكُمْ الله يا بَنِي مُنْقِذِ بِالْأَمْنِ خَوْفًا لَا يَفَارِقُكُمْ، وزادَكُمْ على مَرِّ الْأَيَّامِ دُلًّا وَخَضُوعًا، وَلَيْنَ مَجَسٍّ وَسُقُوطًا، فَإِنَّهُ لَا يُعَلِّقُ الرَّجَاءَ بِكُمْ، وَلَا يَسْتَنِيئُ أَحَدٌ إِلَيْكُمْ؛ بَعْدَ نَائِلَةِ الَّتِي دَعَتْ بِالْوِلَايَةِ لَمَّا رَأَتْ ثَارَ غَالِبِ أَخِيهَا أَوْ أَبِيهَا، وَقَدْ مَلَكَتُمُوهُ أَمْرَهَا، وَجَعَلْتُمُوهُ بِالتَّزْوِيجِ قَيْمَهَا، ثُمَّ قَالَ: دَعَتْ نَائِلَةُ الْوَيْلِ وَفِي أَثَوَابِ زَوْجِهَا لَهَا خَلِيطًا دَمٌ هُمَا دَمٌ أَبِيهَا أَوْ أَخِيهَا، بِقَتْلِهِ لَهَا؛ وَالثَّانِي دَمٌ عُدْرَتِهَا، لِتَزْوِجِهَا بِهَا، فَهَمَا لِإِمْسَاقِ لِقَائِهِ لَا يَفَارِقَانَهُ. وَيُرْوَى «شَرِيبًا دَمٌ». وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فَهُمَا شَرِيبَانِ. وَقَوْلُهُ: «غَيْرُ ذَاهِبٍ»، غَيْرُ صِفَةٍ لِذِمٍّ، وَيُرْوَى: «مُهْرَافَةٌ غَيْرُ ذَاهِبٍ»، وَيَكُونُ الْجُمْلَةُ صِفَةً لِذِمٍّ أَيْضًا. وَقَوْلُهُ: «مَنْ يَرْتَجِيكُمْ» اسْتِفْهَامٌ عَلَى طَرِيقِ التَّقْرِيعِ، وَفِيهِ مَعْنَى الثَّقِي، أَيْ لَا يَرْجُوكُمْ أَحَدٌ. وَمَعْنَى «دَعَتْ وَيَلَّهَا» صَاحَتْ بِالْوَيْلِ لِي. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَمَا يُخَرِّ دَعَوْنَهُمْ أَنْ لَنُحْدِلَنَّ لَهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يُونُس: الآية ١٠].

٦٠٢ - وَقَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ^(٣): [الطويل]

- ١ - وَفَرَّقَ عَنْ بَيْتَيْكَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَمْرًا وَعَوْفًا مَا تَشِي وَيَقُولُ
- ٢ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَذَى شِمَالُ عَرِيَّةٍ شَامِيَّةٍ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلُ
- ٣ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَا غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَاوَبَ مِنْهَا مُزْنُغٌ وَمُسِيلُ
- ٤ - وَأَفْلَمَ عَلِمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوَلَى الْمَرءِ فَهُوَ ذَلِيلُ

قوله: «ما تشي» في موضع الفاعل لفرَّق. و«ما» إن شئت جعلته بمعنى الذي، وصِلَتْهُ تَشِي، والضمير العائد من الصلة إليه محذوف كأنه قال: ما تَشِيهِ وتقولُهُ. وإن شئت جعلت ما حرفًا ويكون مع الفعل في تقدير مصدر، ولا يحتاج إلى ضمير من

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٤٧، واللسان (هرق) وتاج العروق (هرق).

(٢) ديوانه ٧٧٦.

(٣) طرفة بن العبد البكري الوائلي: شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد (ت ٦٠ ق. هـ/ ٥٦٤ م) ترجمته في: الشعر والشعراء ٤٩، والأغاني ٢١: ١٢١.

الصَّلَة يعود إليه، لكونه حرقاً، ويكون التقدير وشائتك وقولك. ويعني ببَيْتِكَ: أخواله وأعمامه. فيقول: فَرَّقَ عن بَيْتِي أهليكَ وذوِيكَ من قِبَل أبيك وأمك ما تاتيه من إِبلاغاتٍ تنقوُلُها، وتَمائم تخلقها وتصنُفُها: سعد بن مالك وعمراً وعَوْفاً؛ وإنما يعني بهم أفضاءً وبطوناً كان ضَلَعُهم معهم، فلم يَزَلْ يَسْعَى بالتحريض، ويمشي بالثُميم، حتى فَرَّقَ جَمْعَهُم، بما أَوْقَعَ من الشرِّ فيهم.

وقوله: «وأنت على الأدنى شَمالاً عَرِيَّةً» فالعرية: الباردة، ومنه قولهم: عُرِواء الحُمى. فيقول: أنت على أقاربك في سوء اعتقادك لهم، وسَوَقك الشرِّ إليهم، وجَرَك الجرائر عليهم، بمنزلة الريح الشمال الباردة، المحرقة للوجوه، إذا هَبَّت في الشتاء، ويُضجُّها بَلَلٌ من المطر، ونَدَى يُقْبِضُ الجلدَ، ويُجَفِّفُ المَفْصِلَ والوجه. وإنما قال شامية، وإن كان الشمال لا تهب إلا من ناحية الشام تأكيداً. وللصفات كما تجيء مفيدةٌ مميِّزةٌ تجيء أيضاً مؤكدة لا تُفِيد في الموصوف أكثر مما عَرِفَ فيه. وعلى هذا قد تجيء الأحوال أيضاً، لكونها صفاتٍ في الأصل.

وقوله: «وأنت على الأقصى صَباً غيرُ قُرَّة» يريد أنه على الأجانب في تعطفه عليهم، والانطواء على الجميل لهم، بمنزلة ريح الصُّبا تَهُبُّ ولا بَرَدَ معها. وقد تَذاءَبَ منها، أي تَسَهَّلَ واضطَرَبَ من أجلها. واللُّذْبُ فيمن هَمَزَه منه اشتق، لأنه كلما طُرِدَ من جانبٍ يتسهَّلُ ويحصل من جانبٍ آخر، لوقاحته. والمُزْنَعُ: الذي يأتي بالزُّرْعة، وهي الرِّحْل. والمُيَسِيلُ: المُذِيبُ للجامد. والمعنى: أنت للأجانب بمنزلة القُبُول التي تُزْنَعُ الأرض في مهابِّها، وتُسِيلُ الثَّلَاغَ، وتَبْتُ الخَيْرَ، وتُوسِّعُ الخُصْبَ.

وقوله: «وأعلم علماً ليس بالظن» لما كان لفظة العِلْمِ قد يُطْلَقُ على الظنِّ الغالب، لقيامه مقام ما هو عِلْمٌ في الحقيقة، أَكْذَ قوله وأَعْلَمُ بقوله ليس بالظن، ويَبِّن بهذا الكلام الخطأ فيما يأتيه المخاطب، وأنه إذا أفات نفسه حفظه من أقاربه وعشائره بسوء معاملته، فإنه لا يستفيد من الأجانب ما عند الحاجة يُغْنِي، وإذا ذَلَّ أتباعه ولم يستنقهم لنفسه فالذلُّ لا حقَّ له، ومُحْتَفٌ به. وبهذا الخطاب نعى عليه فعله، ويَبِّن له سوء التقدير فيما اختارَه، وفعلَ العَوَاية فيما اعتقَدَه واعتادَه. والضمير من قوله: «إنه» للأمر والشأن، كأنه قال: وإن الأمر الحقَّ إذا ذَلَّ ابنُ عمِّ المرء فهو ذَلِيل.

٦٠٣ - بُشَيْر بن أَبِي جَذِيمَةَ^(١): [الطويل]

١ - أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدَ جَذِيمٍ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرِ
٢ - أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ يَخْطُرُوا بِهَا وَلَوْمْ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ^(٢)
٣ - لَقَدْ سَمِئَتْ قِعْدَانُكُمْ آلَ جَذِيمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سِمَانٍ

قوله: «أَتَخْطِرُ» لفظه لفظ الاستفهام، والمعنى التبكيت. ولما كان المخاطب من بني قِرْدٍ جعله قِرْدًا في الحقيقة. وَالْخَطَرُ: أصله إشالة الذَّنْبِ مِنَ الْفَحْلِ عند هِجَاكِه وَمَصَاوِلُهُ لِفَحْلٍ آخَرٍ، فَاسْتَعَارَهُ لِفَعْلٍ هَؤُلَاءِ الْمَخَاطِبِينَ لَمَّا حَدَّثُوا أَنْفُسَهُمْ بِمُبَارَاةِ الْأَشْرَافِ وَمَسَاجِلَتِهِمْ. فيقول: أَتَحَدَّثُ نَفْسَكَ عَلَى بَاعِكَ الضِّيقِ، وَذَنْبِكَ الْقَصِيرِ، بِمَجَازِبَةِ الْأَشْرَافِ وَمَخَاطِرَتِهِمْ، حَتَّى تَفْعَلَ مَا يَفْعَلُهُ الْفَحْلُ فِي صِيَالِهِ؟ أَتَى لَكَ ذَلِكَ، وَالْقِرْدُ لَا ذَنْبَ لَهُ يُشَاوِلُ بِهِ وَيَخْطِرُ؟ وَهَذَا مَثَلٌ، وَفِيهِ مَعَ الْإِزْرَاءِ تَهْكُمٌ.

وقوله: «أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ يَخْطُرُوا بِهَا» رَجَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْقَبِيلَةِ بِأَسْرَاهَا. وقوله: «وَلَوْمْ بَنِي قِرْدٍ» الْوَائِدُ لِلْإِبْتِدَاءِ وَمُفِيدَةٌ لِلْحَالِ: وَالْمَعْنَى اشْتَهَارَهُمْ بِاللَّوْمِ حَتَّى لَا يَخْفَى أَمْرُهُمْ فِي جَوَانِبِ أَرْضِهِمْ، وَعِنْدَ أَعْلَامِ مَعَارِفِهِمْ.

وقوله: «أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ» تَفْسِيرٌ لَمَّا أَنْكَرَهُ بِقَوْلِهِ: «وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرِ»، وَتَفْصِيلٌ لَمَّا أَبْهَمَهُ.

وقوله: «لَقَدْ سَمِئَتْ قِعْدَانُكُمْ» فَالْقِعْدَانُ^(٣): جَمْعُ الْقَعُودِ، وَهِيَ النَّاقَةُ تُقْتَعَدُ، أَيْ تُرَكَّبُ.

وقوله: «آلَ جَذِيمٍ» إِضَافَتُهُ لآلٍ إِلَى جَذِيمٍ إِضَافَةُ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ: «يَا قِرْدَ جَذِيمٍ»، يَكْشِفُ لَكَ أَنَّهُ قَالَ: وَلَوْمْ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ. وَإِنَّمَا يَنْسُبُهُمْ إِلَى حُسْنِ تَفْقُدِهِمْ لِأَمْوَالِهِمْ، وَسُوءِ إِهْمَالِهِمْ لِحَسَبِهِمْ، فَقَدْ سَمِئَتْ إِبْلَاهُهُمْ بِحُسْنِ رِغْبَتِهِمْ لَهُ، وَتَوَفُّرِهِمْ عَلَى إِصْلَاحِهَا، وَتَرْقِيحِ عَيْشِهِمْ بِتَثْمِيرِهَا وَتَكْثِيرِ نَسْلِهَا، وَأَنْ

(١) التبريزي: «بُشَيْر بن أَبِي بن جَذِيمَةَ بن الْحَكَم بن مروان بن زُبَاع بن جَذِيمَةَ».

(٢) التبريزي: «أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا».

(٣) التبريزي: يُقَالُ: الْقَعُودُ الذَّكَرُ وَالْقُلُوصُ الْأُنْثَى مِنْ شَوَابِ الْإِبِلِ، وَإِنَّمَا جَعَلَ قِعْدَانَهُمْ سَمِينَةً لِأَنَّهُمْ يُوْثِرُونَهَا بِاللِّبْنِ عَلَى الضَّيْفِ وَالْجَارِ فَأَحْسَابُهُمْ غَيْرُ سِمَانٍ لِأَنَّهُمْ يَضِيعُونَ الْحَقُوقَ فَلَا حِسْبَ لَهُمْ يَمْدَحُونَ بِهِ».

أخسابهم مضبعة مهملّة، متروكة من التفقد باثرة، لا تُرْمُ فروعها، ولا تُضبط أصولها، ولا يُحفظ بحسن المراعاة من السقوط والرُّوح هزيلها.

٦٠٤ - وقال أبو منازل^(١) في ابنه: [الطويل]

١ - جَزَتْ رَجَمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلٍ جَزَاءٌ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَائِلُهُ

٢ - تَرْبِيئُهُ حَتَّى إِذَا آضَ شَيْظَمًا يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ^(٢)

٣ - تَغْمَدُ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوْ يَلِي لَوَى يَذَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِيهِ^(٣)

قوله: «جَزَتْ رَجَمٌ» دعاءٌ على ابنه مُنازل، وجعل فعل الجزاء للرحم. والجازي هو الله تعالى، لأنه السببُ في الجزاء، ولتكونَ الشكوى أبلغ، فيقول: جَزَى الله مُنازلًا على الرحم التي بيني وبينه وقد قَطَعها ولم يَقم بحَقها، جزاءٌ يَسْتوفي له وعليه ما يَحِقُّ، كما يَسْتَنْزِلُ طَالِبُ الدِّينِ مِمَّنْ عَلَيْهِ الدِّينُ حَقُّه. ثم أخذ يَقْتَصُّ ما دار بينهما، وما أوجب عليه الفَرَض الذي ضَيَّعه فقال: تَرْبِيئُهُ طِفْلًا وَنَاشِئًا، حتى إذا صارَ شَابًا طَوِيلَ الْقَامَةِ يَكَادُ غَارِبُهُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ، أي بلغ قَامَتُهُ قَامَةَ الْفَحْلِ. والغارب: مُقَدَّمُ السَّنَام. والشَيْظَم: الطويل الغليظ. ويروى: «لَرْبِيئُهُ»، ويكون اللام جوابَ قَسَمٍ انطوى عليه الكلام. ويقال: رَبِيئُهُ وَرَبِيئُهُ وتَرْبِيئُهُ بمعنى واحد. حتى إذا آضَ، أي إلى أن صار. وإذا جوابه قوله: «تَغْمَدُ حَقِّي» يريد: لَمَّا بَلَغَ هذا المبلغ سَرَّ حَقِّي ولم يَفِ به، متَعَدِّيًا طَوْرَهُ، وبِاخْسَا ما اسْتَوْجَبْتُهُ عليه بالولادة والتربية، فلَمَّا جَادَبْتُهُ بِلِسَانِي مَدَّ يَدَهُ فَلَوَى يَدِي، أي فَتَلَّهَا وَأَزَلَّهَا عن حالها وهيئتها ثم قال داعيًا

(١) التبريزي: «وقال فرعان بن الأعراف في ابنه منازل»، وفرعان بن الأعراف من رَهط الأحنف، ذكره المرزباني فقال: مخضرم، له مع عمر بن الخطاب حديث في عقوق ولده منازل (الإصابة ٧٠١٥)، والمرزباني (٣١٦).

(٢) التبريزي: «لَرْبِيئُهُ»، وهو جواب قسم انطوى عليه الكلام، وَرَبِيئُهُ، وَرَبِيئُهُ وَتَرْبِيئُهُ وَرَبِيئُهُ بمعنى واحد. وبعده عند التبريزي:

(٣) وبعده عند التبريزي: «فلما رَأَيْتُ أَبْصُرَ الشَّخْصَ أَشْخَصًا قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصَ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ»

«وكان له عندي إذا جاع أو بكى وَرَبِيئُهُ حتى إذا ما تركته وَجَمَعْتُهَا دُهِمًا جَلَادًا كَانَهَا فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيبًا كَانَنِي إِنْ أَرَعَشْتَ كَفَا أَبْيَكُ وَأَصْبَحْتَ

من الزاد أحلى زَادِنَا وَأَطَابِنُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنْ الْمَسْحِ شَارِبُهُ أَشَاءَ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ حَسَامٌ يَمَانٍ فَارَقَتْهُ مَضَارِبُهُ يَدَاكَ يَذْنِي لَيْثٍ فَلَمَّكَ ضَارِبُهُ»

عليه: نَوَى يَدَهُ اللهُ، أَي أَشْلَهَا وَأَبْطَلَهَا، وَهُوَ الْقَادِرُ عَلَى ذَلِكَ مِنْهُ، وَالْغَالِبُ لَهُ وَعَلَيْهِ.

٦٠٥ - وَقَالَ عَارِقُ الطَّائِي^(١):

- ١ - وَاللَّهُ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ لَكَسَا الْوُجُوهُ غَضَاضَةً وَهَوَانًا
٢ - وَسَلَاسِلًا يُشْتَبِنُ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَإِذَا لَقِطَعَ مِنْكُمْ الْأَقْرَانَا
٣ - وَلَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ مِنْكََا وَرَبَطَا رَادِعَا وَجِفَانَا

لهذه الأبيات قصّة طريفة، وأنا أذكرها بما عَرَّضَ من السُّهُو فيها.

ذكر هشام الكلبي أَنَّ عمرو بنَ المنذر بن ماء السماء - وأمه هند بنت الحارث المَلِك - كَانَ عَاقِدَ طَيْئًا أَلَا يُغَرِّزُوا وَلَا يُفَاخِرُوا، فَاتَّفَقَ أَنْ غَزَا عَمْرُو اليمامةَ فَرَجَعَ مُنْفِضًا، فَمَرَّ بِطَيْئٍ، فَقَالَ زُرَّارَةُ بْنُ عُدُسٍ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ، أَصِيبَ مِنْ هَذَا الْحَيِّ شَيْئًا. فَقَالَ: وَيْلَكَ، إِنَّ لَهُمْ عَقْدًا! قَالَ: وَإِنْ كَانَ، فَإِنَّكَ لَمْ تَكْتُِبِ الْعَقْدَ لَهُمْ كُلَّهُمْ. فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى أَصَابَ نِسْوَةً وَأَذْوَادًا، فَقَالَ فِي ذَلِكَ قَيْسُ بْنُ جِرْوَةَ الْأَجْنِي: [الطويل]

أَلَا حَيَّ قُبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ

- وَسَتَجِيءُ الْأَبْيَاتُ فِي هَذَا الْبَابِ مِنَ الْاِخْتِيَارِ مِنْ بَعْدُ، لَكِنْ فِي آخِرِهَا قَوْلُهُ:

لَشَنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَتَشْحِيحَ لِلْعَظْمِ دُوَ أَنَا عَارِقُهُ

فَلَقَّبَ يَوْمَئِذٍ بِعَارِقٍ - فَلَمَّا بَلَغَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ هَذَا الشَّعْرَ قَالَ لَهُ زُرَّارَةُ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ، إِنَّهُ لَيَتَوَعَّدُكَ عَلَى انتِقَامِهِ بِزُغَمِهِ. فَقَالَ عَمْرُو لثُرْمَلَةَ بْنِ شُعَاثِ الْأَجْنِي: أَيُهْجُونِي ابْنُ عَمِّكَ وَيَتَوَعَّدُنِي؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا هَبَّاجُكَ، وَلَكِنَّهُ قَالَ:

وَاللَّهُ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ مَا إِنْ كَسَاكُمْ غَضَّةً وَهَوَانًا

وَسَلَاسِلًا يَبْرُقْنَ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَإِذَا لَقِطَعَ مِنْكُمْ الْأَقْرَانَا

وَلَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جِيرَانِهِ دَهَبًا وَرَبَطَا رَادِعَا وَجِفَانَا

(١) التبريزي: «يهجو المناذرة». وعارق الطائي: قيس بن جروة بن سيف الأجنبي الطائي: شاعر جاهلي كان من سكان آجأ وإليها نسبته (ت نحو ٥٠ ق.هـ، نحوه ٥٧٥ م)، ترجمته في المرزباني ٣٢٦، وخزانة البغدادي ٣: ٣٣٠، والأغاني ١٩: ١٢٧. وفي التبريزي: قال أبو رياش: ليس هذا الشعر لعارق، وإنما هو لثرملة بن شعاث الأجنبي، قاله على لسان عارق.

يعني بابن جَفَنَة عمرو بن الحارث، وإنما أراد تُزْمَلَةُ أَنْ يُقْبَحَ عليه فَعَلْتَهُ، ومع ذلك يَذْهَبُ سَخِيمَتَهُ على ابن عَمِّه، فقال عمرو: والله لأَقْتُلَنَّه! فبلغ ذلك عارقاً فقال: [الطويل]

من مُبْلِغِ عمرو بنِ هِنْدٍ رِسَالَةً إذا اسْتَحَقَّ بَئِهَا العِيسُ تُنْضَى من البُعْدِ
وستجيء من بعدُ أيضًا إن شاء الله.
قال الشيخ الإمام أبو علي رحمه الله:

وإذا تأملت ما اقتصصت، بأن لك أن هذه الأبيات التي أولها: «والله لو كان ابن جَفَنَةَ»، ليس بهجو لابن جفنة وإنما هو مَذْحُحٌ له، وقد عُبِّرَ بذكره عمرو بن هند، وأنه لو تولى من طيء ما تولاه عمرو بن هند كان معاملته إياهم بخلاف ما عاملهم به هو، فَنَصَّوْرَ أَنَّهَا هَجْوٌ لابن جَفَنَةَ، وجعل بدل «ما إن كَسَأَكُمْ»: لكَسَا الوجوه، وبدل قوله: «إذا لَقِطْعُ تَلَكُمُ الأقرانا»: منكم الأقرانا، وبدل قوله: «ولكان عَادَتُهُ على جيرانه»: على جاراته، ومع هذه التغيرات ليس يَخْلُصَ هَجْوًا.

قال أبو علي: وأنا أعودُ إلى عَادَتِي من تفسيرها وشرح معانيها:

قوله: «عَضَّةٌ» فَعْلَةٌ من عَضَضَ، والغضاضة والعَضَضُ: الفُتُورُ في الطَّرْفِ. ونُصِبَ قوله: «وسَلَسِلًا» على المعنى، فهو من باب قول الآخر: [مجزوء الكامل]

يَا لَيْتَ بَعْلُكَ قَدْ عَدَا متَقَلِّدًا سَيْنًا وَرُوحًا^(١)

لأن السلاسل ليس من كُسوة الوجوه، فكأنه قال: ما إن كَسَأَكُمْ عَضَّةٌ ولا قَلْدَكُمْ إذا غَلَّكُمْ سَلَسِلٌ تَبْرُقُ في أعناقكم. وقوله: «يُنْتِنِينَ» معناه يُغَطِّفْنَ وَيُلَوِّنَنَّ. وإذا لَقِطْعُ تَلَكُمُ الأقرانا» فالأقراؤُ الجبال، والواحدُ قَرْنٌ. وإذا رَوَيْتَ «يَبْرُقَنَّ» فالمعنى ظاهر. ويشيرُ إلى ما لحقهم من جهة عمرو بن هند. وقوله: «إذا» أجابَ لَوْ بِأَدَا كما أجابه باللام من قوله: «لكسا» وبما على الأصل الأول. ومعنى «لَقِطْعُ تَلَكُمُ الأقرانا» أي لو كنتم مأسورين لكان يفككم، ويقطع تلك الحبال التي صارت إسارًا لكم. وإذا رَوِي «وإذا لَقِطْعُ منكم الأقرانا» كان معنى البي: يشدكم في السلاسل ويبدد جمعكم. وقوله: «ولكان عَادَتُهُ على جيرانه»، يريد أنه يفعل خلاف ما فعله عمرو بن هند، لأنَّ

(١) بلا نسبة في أمالي المرتضى ١: ٥٤، وخزانة الأدب ٢: ٢٣١، واللسان (رغب، زجج، مسح، قلد، جدع، جمع، هدى).

عادته في الجيران أن يمولهم ويصلهم، ويبرهم ويخلع عليهم، ويقرهم ويؤثهم. وعلى الرواية الثانية يرميه ويقذفه بالجارات، ومعنى ذلك ظاهر. والرأع: المتغير اللون بالطيب والخلوق. ويقال: تزدع بالخلوق، إذا تَلَطَّحَ.

٦٠٦ - وقال آخر^(١): [الوافر]

- ١ - زعمتم أن إخوانكم قرنش لهم إلف وليس لكم إلف
٢ - أولئك أومئوا جوعاً وخوفاً وقد جاعت بنو أسد وخافوا

يخاطب بني أسد ويكذب دعواهم في انتمائهم إلى قرش، وتنسبهم بالقربي والقرابة منهم، فقال: ادعيتم أن قرشاً إخوانكم، وسيماء الكذب ظاهرة على هذه الدعوى، لأن لقرش إيلافاً في الرحلتين المعروفتين للتجارة، وليس لكم ذا؛ وقد آمنهم الله تعالى من الجوع والخوف، وأنتم خائفون جائعون. وإنما يُشير إلى السورة المُنزلة: ﴿لَا يَلْفُ قَرْنَشٌ ۖ لَمَّا لَنِيهِمْ رَحْلَةُ الشَّلَا وَالصَّيْفِ ۖ﴾ [قرش: الآيتان ١، ٢]... إلى آخرها. ويقال ألف يَأْلَفُ وإِلْفًا وإِلْفًا، وآلَف يُولِفُ إيلافاً.

٦٠٧ - وقال آخر^(٢): [البسيط]

- ١ - إن يسمعوا ربة طاروا بها فرحاً ميئي وما سمعوا من صالح دَفَنُوا
٢ - صم إذا سمعوا خيراً ذكزت به وإن ذكزت بِشَرٍّ عندهم أَذْنُوا
٣ - جهلاً علي وجبتاً عن عدوهم لبست الخلتان الجهل والجبن^(٣)

انتصب «فرحاً» على أنه مفعول له، وكان الواجب أن يقول: يطيروا بها فرحاً، لأنه لا يجوز أن يعمل حرف الشرط في الشرط بالجزم ويجعل الجواب فعلاً ماضياً في الكلام، وإن كان يجوز في الشعر. ومعنى البيت الأول أنهم إذا رأوا حسنة كتموها، وإذا رأوا سيئة أظهروها. وقوله: «ميئي» أراد من جهتي. ومعنى «طاروا بها» أي كثروها في الناس وأذاعوها، ووصلوا القيام بالقعود في نشرها. وهذا ضد ما ذكره من الدفن في قوله: «وما سمعوا من صالح دَفَنُوا» في المعنى.

(١) التبريزي: «وقال مساور بن هند بن قيس بن زهير، يهجو بني أسد».

(٢) التبريزي: «وقال: قنعب بن ضمرة» وهو من شعراء العصر الأموي، له هجاء في الوليد بن عبد الملك (ت نحو ٩٥ هـ / ٧١٤ م). ترجمته في سمط اللاكي ٣٦٢.

(٣) التبريزي: «جهلاً علياً».

وقوله: «صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا» ارتفع صُمُّ على أَنَّهُ خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هم صُمُّ، أي يتصاممون عَمَّا أَنَسَبَ إِلَيْهِ مِنَ الْخِصَالِ الصَّالِحَةِ. ويقال لِلْمُعْرِضِ عَنِ الشَّيْءِ: هُوَ أَصَمُّ عَنْهُ. على ذلك قوله: [الرجز]
أَصَمُّ عَمَّا سَاءَهُ سَمِيعٌ^(١)

قال: ومتى ذُكِرْتُ بِشَرٍّ أَدْرَكُوهُ وَعَلِمُوهُ. ويقال: أَذِنٌ يَأْذَنُ أَذْنًا. قال: [الرملة]

بِسَمَاعٍ يَأْذَنُ الشَّيْخُ لَهُ^(٢)

ويجوز أن يكون اشتقاقه من الأذن الحاسة. وانتَصَبَ «جهلاً» لأنه مصدر لِعَلَّة. ينسُبُهُم إِلَى أَنَّهُمْ مَعَ الْأَقَارِبِ يَسْتَعْمِلُونَ الْجَهْلَ وَالْحَسَدَ عَلَيْهِمْ وَمَعَهُمْ، وَأَنَّهُمْ جِنَاءٌ عَنِ الْأَعْدَاءِ ضَعْفَاءٌ عَجْزَةٌ إِذَا طُلِبَ كِفَايَتُهُمْ، لَا يَصْلَحُونَ لِدَفْعِ مَكْرُوهِهِ، وَلَا لَجَلْبِ مَحْبُوبِهِ. ثُمَّ سَوَّاهُمْ عَلَيْهِمْ فَعَلَّهُمْ فَقَالَ: يَنْسَبُ الْخَصْمَتَانِ جَهْلُهُمْ عَلَى أَقَارِبِهِمْ، وَجُبْنُهُمْ عَنِ أَعْدَائِهِمْ. وهذا تأكيد في التعبير، ومبالغة في التقرُّيع.

٦٠٨ - وقال منصور بن مسجاح^(٣): [الطويل]

١ - ثَاثُ رِكَابِ الْغَيْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا وَلَا بُثْيَا لِمَنْ هُوَ ثَائِرٌ^(٤)

٢ - مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءَ وَجُدْعَا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ

قوله: «رِكَابِ الْغَيْرِ» يُرْوَى «رِكَابِ الْقَوْمِ». وَأَرَادَ بِالْغَيْرِ السَّيِّدَ، وَكَانَ اسْتِيقَ لِرَأْسِهِمْ إِبِلٌ فَارْتَجَعَ بَدَلًا مِنْهَا عَلَى مَا وَصَفَهُ. وَمَعْنَى «ثَاثُ رِكَابِ الْغَيْرِ» أَيِ أَدْرَكَ الثَّارَ فِيهَا مِنْهُمْ بِأَنَّهُ أَخَذَتْ هَجْمَةً مِنَ الْإِبِلِ - وَهِيَ الْمَائَةُ وَمَا دَانَاهَا - غَزَارًا سَمِينَاتٍ، وَالثَّائِرُ لَيْسَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُبْقَى، وَالْأَصْلُ فِي الثَّائِرِ الْقَاتِلُ، فَوَضَعَهُ مَوْضِعَ الْوَاتِرِ الْمُنْتَقِمِ. يَقَالُ: ثَاثُ فُلَانًا وَثَارَتْ بَقُلَانٍ، إِذَا قَتَلَ قَاتِلَهُ.

وقوله: «مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءَ وَجُدْعَا»، هَذَا تَفْسِيرٌ لِلْهَجْمَةِ، وَتَفْصِيلٌ لِلْجُمْلَةِ، يَرِيدُ: مِنَ الْإِبِلِ الصُّهْبِ. وَالصُّهْبَةُ: حَمْرَةٌ يَعْطُوهَا بِيَاضٍ. وَتَعَلَّقَ مِنْ بَقُولِهِ هَجْمَةً.

(١) بلا نسبة في اللسان (سمع، صمم)، وتهذيب اللغة ٢: ١٢٥، وتاج العروس (صمم).
(٢) لعدي بن زيد في ديوانه ٩٥، واللسان (مود، شور، أذن)، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣: ٣٤٢، وعجزة:
«وحديثٌ مثل ما ذِي مُشَارٍ»

(٣) التبريزي: «منصور بن مسجاح الضبي» وهو شاعر جاهلي، ترجمته في معجم المرزبان ٣٧٣.

(٤) التبريزي: «ولا بُثْيَا لِمَنْ هُوَ ثَائِرٌ».

وأثناء: جمع ثَبِيٍّ. والجذع: جمع جَذَعٍ، وهو كَخَشَبٍ وَخَشَبٍ. والحجة في أَنَّ الْعَبْرَ السَّيِّدُ قَوْلُهُ: [الخفيف]

رَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَبْدَ رَمَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ^(١)

وهذا أحد الوجوه التي قيل فيه. وقوله: «كَأَنَّهَا عَذَارَى» يعني حُسْنَهَا، والمعاصر: جمع الْمُعَصِّرِ، وهي من النساء التي شارفت الإدراك والبُلُوغ. قال: [الرجز]

قَدْ أَغْصَرْتُ أَوْ قَدْ دَنَا إِغْصَارُهَا^(٢)

والشَّارة: الهيئة. ويقال: رَجُلٌ شَيَّرَ صَبْرًا، من الصَّوْرَةِ والشَّارَةِ.

٣ - فَإِنَّ تَلَقَّ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَإِنَّا نَكَايِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَنُفَاخِرُ

٤ - لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لَجَارِكُمْ لِحَى وَرِقَابَ عَزْدَةَ وَمَنَاخِرُ^(٣)

بَيِّنَ أَنَّ الَّذِينَ أَدْرَكَ مِنْهُمْ مَا أَدْرَكَ هُمُ بَنُو سَعْدٍ. وهذا الكلام تهكم وسخرية. كأنه يريد: إِنْ اتَّفَقَ مِنْ سَعْدٍ الزَّلَّةُ بَعْدَ الزَّلَّةِ، وَالسَّقْطَةُ الْمُنْكَرَةُ بَعْدَ السَّقْطَةِ، فَإِنَّا عَلَى ذَلِكَ نَكَايِرُ بِهِمُ الْأَعْدَاءَ. وَنُفَاخِرُ بِمَكَانِهِمْ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ وَقَدْ نَقَلَ الْكَلَامَ عَنِ الْإِخْبَارِ إِلَى الْخُطَابِ، فَقَالَ: لَوْ رُئِيتُمْ الْوَفَاءَ لَجَارِكُمْ، وَلَمْ تَطْمَعُوا فِي مَالِهِ لَقَرَّبَ ذَاكَ عَلَيْكُمْ، فَإِنَّ آلَاتِ الْوَفَاءِ مُعَدَّةٌ فِيكُمْ: لِحَى مَوْفُورَةٌ، وَرِقَابٌ غَلِيظَةٌ، وَمَنَاخِرُ وَاسِعَةٌ مُتَفَخَّةٌ.

٦٠٩ - وَقَالَ حَوَاسُ الضَّبِّي لَامْرَأَةً^(٤): [الطويل]

١ - وَاللَّهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمُ^(٥)

(١) للحارث بن حلزة في معلقته.

(٢) لمنظور بن مرثد الأسدي في اللسان (عصر، سفا)، ولمنظور بن حبة في تاج العروس (عصر)، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢: ٢٩٨، وقبلة:

«جارية بسفوان دارها تمشي الهوينى ساقطًا خمارها»

(٣) بعده عند التبريزي:

«فبهرًا لمن غَرَّتْ كِفَالَةُ مَنَقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مَتَظَاهِرُ»

(٤) هذه الأبيات يقولها ردًا على أبيات قالتها امرأة من عائدة بن مالك له، وأنشدها التبريزي: [الطويل]

«مَتَى تَلَقَّ جَوَاسًا وَإِنْ كَانَ مُحَرَّمًا يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَيَّ حَكِيمًا

وَمَا لِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحَرَّرًا أَخَا ثِقَةٍ يَنْعَمُ قَتِيلًا كَرِيمًا

مَتَى تَلْقَهُ يَمْدُو بِهِ الْوَرْدَ جَانِلًا بِشِكَّتِهِ تَلَقَّ الْأَلَدُ الْغُشُومًا

(٥) التبريزي: «قيل: إِنْ الصَّحِيحُ مِنَ الرِّوَايَاتِ: (وَلَكِنَّمَا يَهْوَاكِ أَنْتِ حَكِيمٌ)، وَعَلَى هَذَا يَجْعَلُ =

٢ - وَجَدْتِ أَبَاكَ تَابِعًا فَتَبِعْتِهِ وَأَنْتِ لِمُهَّارِ الرِّجَالِ لَزُومٌ

رَمَى المرأةَ الْمُخَاطَبَةَ وَقَدَّفَهَا بِحَكِيمٍ، فَقَالَ لَهَا مُعَيَّرًا وَمُشَهِّرًا بِهَا: إِنِّي لَا أَخَافُ صَاحِبَكَ حَكِيمًا وَلَا عَشِيرَتَهُ، وَلَا أَحْتَشُمُهُمْ فِيكَ، وَلَكِنْ حَكِيمٌ يَخْشَى أَبَاكَ لِاجْتِمَاعِهِ مَعَكَ عَلَى الْفَاحِشَةِ. ثُمَّ قَالَ: تَعَاطِيكَ الْفُجُورَ وَرِاثَةً، لِأَنَّكَ وَجَدْتِ أَبَاكَ فِي الْأُنْبَةِ تَابِعًا لِسَلَفِهِ فِيهَا، فَاقْتَدَيْتِ بِهِ، فَهُوَ يَطْلُبُ مَنْ يَشْفِيهِ مِنْ دَانِهِ، وَأَنْتِ أَيْضًا شَدِيدَةُ اللَّزَامِ لِلزُّنَاةِ وَالْفُسَاقِ، وَالْوَلَدُ يَتَّقِيْلُ أَبَاهُ.

٣ - عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِذِي دَمَامَةً يُؤَافِي بِهَا الْأَحْيَاءَ حِينَ تَقُومُ^(١)

٤ - وَأَوْرَثَهَا شَرَّ الثَّرَاثِ أَبَوَهُمْ قَمَاءَةً جَشِمَ وَالرِّدَاءَ دَمِيمٌ

تَعَدَّاهُمَا إِلَى فُصَيْلَتَيْهَا بَلِ قَبِيلَتَيْهَا فَقَالَ: عَلَى وَجْهِ كُلِّ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَائِذَةَ قُبُحٌ وَخِزْيٌ، إِذَا قَامَتِ أَحْيَاءُ الْعَرَبِ فِي أَسْوَاقِهِمْ وَمَجَامِعِهِمْ يُؤَافِيهِمْ بِهِ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ مَشْهُورُونَ بِاللُّؤْمِ وَدَنَاءَةِ الثُّفُوسِ، فَوُجُوهُهُمْ مَسْوُودَةٌ بِالْعَارِ، مَشْوُوءَةٌ بِسُوءِ الْفَعَالِ عِنْدَ الْقَبَائِلِ، فَمَتَى وَاقِفًا يَوْمًا مَجْمُوعًا فِيهِ النَّاسُ وَجَدَ أَثَارُ الْخِزْيِ، وَغَضَاضَةُ الطَّرْفِ لِلخِزْيَةِ، تَلَوُّحٌ عَلَى صَفَحَاتِ وُجُوهِهِمْ. وَدَمَامَةُ الْوَجْهِ ضَرْبُهَا مِثْلًا لِذَلِكَ.

وقوله: «وأورثها»، يريد أن اللؤم فيهم وراثته، وقد عَرَفُوا ذَلِكَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَاعْتَرَفُوا بِهِ، فَتَرَى أَجْسَامَهُمْ فِي الْمَحَافِلِ وَالْمَشَاهِدِ قَمِيئَةً تَصَاغِرًا وَتَذَلُّلًا، وَتَقَاصُرًا وَتَخَشُّعًا. وَقَدْ رَدَّاهُمْ اللَّهُ بِرَادَةِ أَعْمَالِهِمْ مِنَ الْعَذْرِ وَالْخِيَانَةِ، وَالْغُلُولِ وَالسَّفَاهَةِ؛ فَرَدَّاهُمْ مَذْمُومٌ فِي الْأَلْسِنَةِ عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ أَنَّ سِيْمَاهُمْ كَالرِّدَاءِ عَلَيْهِمْ، فَهُمْ مَذْمُومُونَ لَهَا وَعَلَيْهَا، وَيُرْوَى: «والرؤاء دميم»، يَعْنِي قُبُحُ الطَّلْعَةِ. وَدَمِيمٌ: اسْمُ الْفَاعِلِ مَنْ دَمُمَتْ دَمَامَةً. وَفَعَلْتُ فِي الْمَضَاعِفِ قَلِيلًا. وَالرُّوَاءُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فُعَالًا مِنَ الرُّوْيَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الرُّيِّ.

٥ - كَأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ قَوْقُ رُؤُوسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمٌ

٦ - مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُولُ لَكَ إِنَّ الْعَمَائِدِيَّ لَيِيمٌ

لَمَّا كَانَ يُوَصِّفُ الْوَقُورَ الْمُتَثَبِّتَ فِي الْأُمُورِ إِذَا خَصَلَ مَعَ أَشْبَاهِهِ مِنْ أَهْلِ الْأَنَاءَةِ وَالرَّفَقِ وَالرِّزَانَةِ وَسُكُونِ الْجَاشِ فِي مُنْتَدَى لَهُمْ، وَتَنَاجَوْا وَتَشَاوَرُوا، أَوْ حَضَرُوا فِي

= حَكِيمًا عَاهِرًا، وَرَمَاهَا بِهِ، وَإِذَا قُلْتَ (يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمًا) فَمَعْنَاهُ لِأَنَّهُ مِنْكَ بِسَبِيلٍ.

(١) التبريزي: «حين يقوم».

مجلسٍ مُخْتَشِمٍ فتجاذبوا وتناظروا، بقولهم: كَانَ عَلَى رُؤُوسِهِم الطَّيْرُ، وهذا التشبيه إِنَّمَا حَصَلَ عَلَى أَنَّهُمْ مِنَ السُّكُونِ وَمَفَارَقَةِ التَّعَجُّلِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ عَلَى رَأْسِهِ طَيْرٌ فَيَخَافُ فِي تَحْرُكِهِ ذَهَابَهَا وَطَيْرَانَهَا؛ وَلَمَّا كَانَ هَذَا الشَّاعِرُ يَهْجُو بَنِي عَائِذَةَ وَيَهْزَأُ بِهِمْ، جَعَلَ بَدَلَ ذَلِكَ الْقَوْلِ «كَانَ خُرُوءُ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ». وقوله: «إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ وَمَعَا وَتَمِيمٌ» بَيَانٌ لاختلاطهم بأهل الحَلِّ والعَقْدِ مِنْ وَجْهِ الْقِبَالِ، وَرُؤُوسَاءِ الْمَحَافِلِ. وَكَانَ الْحُكْمُ أَنَّ يَقُولُ: إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ وَتَمِيمٌ مَعَا، فَقَدْ «مَعَا» لِأَنَّ الْعَاطِفَ يُنَبِّهُ عَلَى مَوْضِعِ الْمَعْطُوفِ.

وقوله: «مَتَى تَسْأَلُ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ»، يَرُودُ: «عَنْ سِرِّ قَوْمِهِ»، وَهُوَ حَسَنٌ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ لثَامٌ بِاعْتِرَافٍ مِنْ قَوْمِهِمْ بِهِ، وَاتِّفَاقٍ مِنْهُمْ عَلَيْهِ، لَكِنَّهُمْ يُسِرُّونَ أَمْرَهُمْ وَيُخْفَوْنَهُ.

٦١٠ - وَقَالَ مُحَرِّزُ بْنُ الْمَكْعَبِ الضَّبِّيُّ^(١): [الطويل]

- ١ - أَبْلَغُ عَدِيًّا حَيْثُ صَارَ بِهَا النَّوَى وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ قَنَاءٌ
- ٢ - كُسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرَ مَشْطَقِي يُلْهَى بِهِ الْمَتَبُولُ وَهُوَ عَنَاءٌ
- ٣ - أَخْبِرُ مَنْ لَاقَيْتُ أَنَّ قَدْ وَقَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُتَبُولُ أَسَاوَا^(٢)

يَقُولُ: أَذْ إِلَى بَنِي عَدِيٍّ رَسَالَتِي حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى بِأَنَّ زَمَنَ طُلَّابِ الْأَوْتَارِ فِيمَا عَلَيْهِمْ مِنْ إِدْرَاكِ الثَّارِ قَدْ اتَّصَلَ وَامْتَدَّ، فَلَيْسَ يَنْقَطِعُ لِكَسْلِهِمْ عَنِ السَّعْيِ فِي رِذَاءِ الْمُعَارِ عَلَيْهِ، وَاسْتِيطَائِهِمْ مَرَكَبَ الْعَجْزِ عَنْ نُصْرَتِهِ، غَيْرَ مُوَاعِدٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْفِعْلِ يَقْرُبُونَهَا، وَأَقْوَالٍ مُزَخْرَفَةٍ عِنْدَ الْإِلْتِقَاءِ يَبْذُلُونَهَا، إِذَا اعْتَمَدَهَا الْمَوْتُورُ انْصَرَفَ بِهَا مَغْرُورًا، فَكَانَتْ عِنْدَ السَّامِعِينَ لَهَا ضَلَالًا وَبُورًا، وَعَنَاءٌ لِلْقُلُوبِ وَالْجَوَارِحِ، لَا يُحْلَى مِنْهُ بِطَائِلٍ، وَلَا يَزْجَعُ عَلَى أَحَدٍ بِعَائِدٍ. هَذَا وَأَنَا أَحْسَنُ أَمْرَكُمْ، وَأَقُولُ لِمَنْ يَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِنَا وَأَخْبَارِكُمْ: إِنَّهُمْ قَدْ وَقَوْا بِالْعَهْدِ، وَأَذَوْا مَا لَزِمَهُمْ مِنَ النُّصْرَةِ بِحَقِّ الْجَوَارِ وَالْعَقْدِ، لَكِنْ لِلْأُمُورِ أَوْقَاتٌ، وَلِلْأَقْصِيَةِ أَجَالٌ وَأَمَادٌ، فَيَنْثَنِي الذُّمُّ عَنْكُمْ، وَيَنْحَطُّ الْعَارُ دُونَ فِتْنَانِكُمْ، وَلَوْ شِئْتُ لَقَالَ السَّائِلُ وَالسَّامِعُ: أَسَاءُوا حِينَ بَدَّلُوا الْحَقَّارَةَ بِالْإِخْفَارِ، وَضَيَعُوا الْحَقُوقَ بِالتَّقْصِيرِ وَالْإِقْصَارِ: وَقَوْلُهُ: «أَنَّ قَدْ وَقَيْتُمْ» أَنَّ فِيهِ مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ،

(١) «التبريزي: وقال محرز بن المكعب لبني عدي بن جندب بن العنبر». وقد مرّت ترجمته في الحماسية (١٨٥).

(٢) «التبريزي: قال المتبولون».

واسمه مضمر، وهو ضمير الأمر، والجملة في موضع الخبر. وقوله: «غَيْرَ مَنْطِقٍ» انتصب على أنه استثناء خارج. «وَيُلْهَى بِهِ» من لَهَوْتُ عَنْ كَذَا وَلَهَيْتُ، أَلْهَوْا لَهَوًا، وَأَلْهَى لَهْيًا، إِذَا انصَرَفَتْ عَنْهُ. والمَثْبُول: المصاب بِدَخَلٍ وَتَبَلٍ.

٤ - لَهُمْ رَثِيَّةٌ تَغْلُو صَرِيْمَةً أَمْرِهِمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةً فَقَضَاءٌ^(١)

٥ - وَإِنِّي لَرَاغِبِيكُمْ عَلَى بُطءٍ سَغِيكِمْ كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءٌ

الرَثِيَّة: الضعف. والصَّرِيْمَةُ: ما يُقَطَّعُ مِنَ الْعَزِيْمَةِ وَيُجَزَّمُ إِمضَاؤُهُ بَعْدَ الْعَقِيْدَةِ، فَيَقُولُ مَصُوْرًا حَالَهُمْ فِي التَّفْرِيطِ وَالْإِهْمَالِ: مَتَى هُمُوا بِإِنْفَاذِ عَزَائِمِهِمْ، وَتَشْدِيدِ شَكَايَتِهِمْ، وَإِنْجَازِ مَا يُتَنَجَّزُ عَلَيْهِمْ مِنْ مَوَاعِدِهِمْ، أَوْ يَهْتَمُّونَ لِرَخْصِ دَرَنِ الْعَارِ عَنْ شِيْئِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ، وَلِسَدُ طَرِيقِ الْعَارِ وَالتَّعْيِيرِ عَنْ مَذَاهِبِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ، عَلَا هُمُومُهُمْ وَهَمَّتْهُمْ وَهْنٌ وَقُشِلَ، وَمَلَكَ قِيَادَهُمْ وَبَقُوْدَهُمْ ضَعْفٌ وَكُسَلٌ. ثُمَّ أَخَذَ يَتَهَكَّمُ وَيَهْزَأُ فَقَالَ: وَالْمَرْءُ فِي أَمْرِهِ يَمْضِي يَوْمًا وَيَكْفُ يَوْمًا، فَمَا يَجْبُرُ كَسْرَ التَّعَبِ إِلَّا مَا يَتَعَقَّبُهُ مِنَ الرَّاحَةِ.

وقوله: «إِنِّي لَرَاغِبِيكُمْ عَلَى بُطءٍ سَغِيكِمْ»، يريد أنهم على تباطئهم وتأخر فعّالهم عن مقالهم مرجوون، كما أن الحاملات على تأخر وضعهن مرجوات، فأنا ناظرٌ في أعقاب الأمل متى يتحقق.

وقوله: «فَقَضَاءٌ» أي فِقْضَاءٌ يَوْمًا آخِر. وقوله: «كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءٌ» أي أَرْجُوكُمْ مِثْلَ ذَلِكَ الرَّجَاءِ.

٦ - فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَغْيَ عُضْبَةِ مَازِنٍ وَهَلْ كُفَلَاتِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءٌ

٧ - لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرُ لَحْيِهَا وَبَعْضُ الرُّجَالِ فِي الْحُرُوبِ عُثَاءٌ

٨ - كَانَ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءٌ

هذا الكلام بعثٌ وتحضيض. وهَلَّا: حرف إغراء وتحضيض. وذكر بني مازن تحريكًا منهم، وليوجعهم بتفضيل غيرهم عليهم. وقوله: «وَهَلْ كُفَلَاتِي»، فالكفيل: الضامن للشيء. وهذا المصراع التفتا، كأنه لما هَجَّنَ فَعْلَهُمْ وَقَرَّعَهُمْ، وَأَطْرَى غَيْرَهُمْ مُؤَيِّرًا عَلَيْهِمْ. التَفَّتْ إِلَى مَنْ حَوْلَهُ فَقَالَ: وَهَلْ ضَمَّنَائِي مُسْتَوُونَ فِي الْوَفَاءِ

(١) التبريزي: «لَهُمْ رَثِيَّةٌ» والرثية: الإبطاء.

فَأَجَرِيَهُمْ مُجَرَى وَاحِدًا. وهذا أَبْلَغُ مِنْ كُلِّ نَكِيرٍ، وَمِنْ كُلِّ هَجْوٍ فَظِيحٍ. وَ«سَوَاءٌ» إِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرًا؛ فَقَدْ صَارَ هُنَا كَأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ لِنِيَابَتِهِ عَنْهَا، لِذَلِكَ صَحَّ أَنْ يَعْمَلَ فِي الظَّرْفِ قَبْلَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ: «فِي الْوَفَاءِ»، لِأَنَّ الْمَصَادِرَ لَا تَعْمَلُ فِيمَا قَبْلَهَا إِلَّا إِذَا أُمِرَ بِهَا، كَقَوْلِكَ: صَرَبًا زَيْدًا، أَوْ إِذَا أُجْرِيَ هَذَا الْمُجَرَى.

وقوله: «لَهُمْ أَذْرُعٌ» صِفَةٌ لِلْعَصْبَةِ الْمَازِنِيَّةِ. وَهُمْ يَتَمَدَّحُونَ بِالْهُزَالِ. وَالتَّوَاشُرُ: عُرُوقٌ ظَاهِرُ الذَّرَاعِ. وَقَوْلُهُ: «وَيَعُضُّ الرُّجَالُ فِي الْحُرُوبِ غُثَاءً»، تَعْوِضُ بِالْآخَرِينَ، وَهُمْ بَنُو عَدِيٍّ. وَالْغُثَاءُ: مَا يَعْلُو السَّيْلَ مِنَ الْغَرِّ وَالزَّيْدِ. وَالْمَعْنَى: بَعْضُهُمْ لَا غُثَاءَ عِنْدَهُ وَلَا كِفَايَةً، فَتَرَاهُ كَيِّسَ الثَّبَاتِ وَقَدْ احْتَمَلَهُ الْمَاءُ.

وقوله: «كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قِسِمَاتِهِمْ»، الْقِسِمَاتُ: الْوُجُوهُ، وَقِيلَ: هِيَ مَجَارِي الدَّمُوعِ. وَيُقَالُ: وَجْهٌ مُقَسَّمٌ، أَيْ حَسَنٌ، وَالْقَسَامَةُ: الْحُسْنُ. وَمَرْجِعُهُ إِلَى الْقِسْمَةِ، كَأَنَّهُ مُسِيحٌ كُلُّ جُزْءٍ مِنَ الْوَجْهِ يَقْسِمُ مِنَ الْجَمَالِ، فَتَعَادَلَتْ الْأَجْزَاءُ وَحَسُنَتْ. وَقَوْلُهُ: «وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءً» تَعْرِيطٌ أَيْضًا، وَالْمَعْنَى أَنَّ وَجُوهَهُمْ تُشْرِقُ فِي الْحَرْبِ وَتُضْيِئُ، إِذَا صَارَتْ وَجُوهٌ غَيْرُهُمْ مَشْفُوفَةً مُتَغَيِّرَةً. وَيُقَالُ: شَفَّ الْمَرَضُ، إِذَا أَذَابَهُ وَهَزَلَهُ. وَذَكَرَ الدَّنَانِيرَ فِي إِبْثَاتِ مَاءِ الْوَجْهِ وَنَضَارَةِ الْحُسْنِ قَدْ جَاءَ فِي النَّسِيبِ، أَلَا تَرَى قَوْلَهُ: [السريع]

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرَ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمِ^(١)

٦١١ - وَقَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ^(٢): [الطويل]

- ١ - وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ
- ٢ - وَلَوْ مَلَأَتْ أَصْفَاجُهَا مِنْ رَثِيئَةٍ بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَظْبِ الْأَكَادِرِ
- ٣ - وَلَكِنَّمَا اغْتَرُّوا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرِ

هَذَا الْكَلَامُ هُزْءٌ وَسُخْرِيَّةٌ. فَيَقُولُ: نَظَرْنَا مَا بَيْنَ كُوزٍ وَهَاجِرٍ بِالْمُقْيَاسِ الْقَائِمِ، وَالْمِيزَانَ الْحَاكِمَ، فَوَجَدْنَا كِفَّةَ بَنِي كُوزٍ أَرْجَحَ وَأَوْزَنَ، وَلَوْ عَلِمَتْ بَنُو هَاجِرٍ لَمَلَأَتْ

(١) لِلْمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ فِي دِيَوَانِهِ ٥٨٦، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (نَشْرُ)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (نَشْرُ)، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (نَشْرُ).

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَمَاسِيَةِ رَقْمَ (١٨٣). وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ: «وَقِيلَ: مَنْذَرُ بْنُ الرَّقَادِ بْنِ ضَرَّارِ بْنِ عَمْرِو الضَّبِّيِّ».

بَطُونَهَا مِنَ الرَّثِيئَةِ، فزادت زِنْتُهَا عَلَى هِضَابِ الْأَكَادِرِ، لَكُنْهَا أَصِيبَتْ غَفْلَتُهَا، وَفُوجَتْهَا بِالْوَزْنِ قَبْلَ الشُّرْبِ وَالِامْتِلَاءِ، وَالتَّجَرُّدِ لِلْأَمْرِ وَالِاسْتِعْدَادِ، وَكَانَتْ الْحَالُ مُسَاعِدَةً، وَأَنْوَاعَ الْحَلِيبِ مَمَكِنَةً، وَذَلِكَ أَجْلَبَ لِحَسْرَتِهِمْ، وَأَدْعَى إِلَى نَدَامَتِهِمْ.

والأعفاج: الأمعاء، والواحد عَفِجٌ. ويقال: اغْتَرَّ فلانٌ، أَي اخَذَ عَلَى غِرَّةٍ. والقَطِيب: الممزوج. والحَايِزُ: الجامض. والرَّثِيئَةُ: المجموع من الحَايِزِ والحَلِيبِ. وقد رماهم بأنَّ طعامهم ذلك لا غير.

٦١٢ - وَقَالَ قِرَوَاشُ بْنُ حَوَظِ الضَّبِّيِّ:

١ - نُبْتُ أَنْ هِجَالًا ابْنُ خُوَيْلِدٍ بِنِعَافٍ ذِي عُذْمٍ وَأَنْ الْأَعْلَمَا^(١)

٢ - يَنْمِي وَهَيْئَتُهَا إِلَيَّ وَبَيْئَتَا شَمَّ قَوَارِعُ مِنْ هِضَابٍ يَزْمَرُ مَا

الأجود في العَلَمِ وقد وُصِفَ بِالْأَبْنِ أَوْ الْإِبْنَةِ، إِذَا كَانَا مُضَافِينَ إِلَى عِلْمٍ، أَوْ مَا يَجْرِي مَجْرَاهُ، تَزَكُّ التَّنْوِينِ فِيهِ. وَقَدْ نَوَّنَ هَذَا الشَّاعِرُ عَقْلًا، وَإِذْ قَدْ فَعَلَ ذَلِكَ فَالْأَجُودُ فِي ابْنِ خُوَيْلِدٍ أَنْ يَجْعَلَ بَدَلًا، وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ صِفَةً عَلَى اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ.

والتَّعَافُ: جَمْعُ نَغْفٍ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ فِي اعْتِرَاضٍ، وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ؛ وَمِنْهُ مَنَافُ الْجَبَلِ. وَالْأَعْلَمُ: اسْمُ رَجُلٍ، وَأَعَادَ «أَنْ» مَعَهُ تَوْكِيدًا، وَالْخَبَرُ قَوْلُهُ: «يَنْمِي»، وَالْعَامِلُ فِيهِ أَنَّ الْأُولَى، لِأَنَّ الثَّانِيَةَ لَا يُعْتَدُ بِهَا عَامِلًا وَإِنْ كَانَ مُؤَكَّدًا. وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْحُطَيْئَةِ: [البسيط]

إِنَّ الْعَزَاءَ وَإِنَّ الصَّبَرَ قَدْ عُيِلَا^(٢)

وَيَكُونُ عَلَى هَذَا الْأَلْفِ فِي «عُيِلَا» ضَمِيرُ الْمُثْنَى. وَالشُّمُّ: الْجِبَالُ الْمَرْتَفِعَةُ. وَالْقَوَارِعُ: الْعَوَالِي. وَلَيَلْمَلَمْ: عَلَّمَ لَجْلَ، وَيُرْوَى: «يَزْمَرُ».

٣ - غُضًّا الْوَعِيدُ فَمَا أَكُونُ لِمُوْعِدِي قَنَصًا وَلَا أَكَلًا لَهُ مُتَخَضِّمًا

٤ - ضَبُّعًا مُجَاهِرَةً وَلَيْئًا هَذْبَةً وَتُعَيِّلَا خَمْرًا إِذَا مَا أَظْلَمَا

(١) ذُو غُذْمٍ: مَوْضِعٌ مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ، (مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٤: ١٨٩). وَالْأَبْيَاتُ (١، ٢، ٥) فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ.

(٢) هَذَا عَجَزُ بَيْتٍ لِلْحُطَيْئَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥، وَصَدَرَهُ:

«قَالَتْ أَمَامَةَ لَا تَجْزَعُ فَقُلْتُ لَهَا»

٥ - لا تَسْأَمَا لِي مِنْ دَسِيسٍ عِدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْنِئِي أَنْ تَسْأَمَا

يقول: أَقْصِرَا إِلَيْكُمَا مِنْ تَهْدِيدِكُمَا، فَإِنِّي لَا أَحْتَفِلُ بِكُمَا وَلَا بِوَعِيدِكُمَا، وَلَا أَصْطَادُ بِإِرْعَادِكُمَا وَإِبْرَاقِكُمَا، وَلَا أَصِيرُ مَأْكَلَةً لِأَحَدٍ فَيَاكُلْنِي بِفَمِهِ كُلُّهُ خَضَمًا كَمَا يُؤْكَلُ الرُّطْبُ اللَّيْنُ، لَا قَضَمًا. ثُمَّ أَخَذَ يُعَدِّدُ مَخَازِيَهُمَا فَقَالَ: عِنْدَ الْمَكَاشِفَةِ وَالْمَلَاقَةِ تَخْبِئَانِ وَتَحْمَقَانِ، حُبْتُ الضُّبُعَ وَخَمَاقَتَهُ، وَعِنْدَ الْإِصْطِلَاحِ وَالْهُدُوءِ تَشْجَعَانِ وَتُقَدِّمَانِ إِقْدَامَ الْأَسَدِ وَشَجَاعَتَهُ، وَفِي ظِلَامِ اللَّيْلِ تَسْرِقَانِ وَتَحْتَالَانِ عَلَى النَّاسِ، وَثِرَاوِغَانِ مُرَاوِغَةَ الثُّعْلَبِ وَسَرِيقَتِهِ. وَالْخَمَرُ: مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ وَغَيْرِهِ. وَإِذَا مَا أَظْلَمَا أَيَّ دَخَلَا فِي الظَّلَامِ. وَالْعَامِلُ فِي إِذَا مَا دَلَّ عَلَى جَوَابِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ.

وقوله: «لا تسأما» يقول: لا تَمَلًا مُدَاجَاتِي وَطَلَبِ الْغَوَائِلِ لِي فِي السَّرِّ وَيُظْهِرُ الْغَيْبِ، فَإِنِّي لَكُمْ عَلَى مِثْلِ حَالَتِكُمَا لِي، وَلَا تَفْتَرَا عَنْهُ فَإِنِّي لَا أَفْتَرُ وَلَا أَمَلُ وَإِنْ مَلَيْتُمَا أَيْضًا، فَإِنَّ مَلَالَكُمَا لَا يُكْسِبُنِي فَتُورًا وَلَا إِسْكَانًا. وَالْدُّسُّ: إِدْخَالُكَ شَيْئًا تَحْتَ شَيْءٍ، وَهُوَ الْإِخْفَاءُ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿أَنْزِلْهُمْ فِي التُّرَابِ﴾ [النحل: الآية ٥٩] وَالْدَّاسُوسُ وَالْجَاسُوسُ يَتَقَارِبَانِ. وَيُرْوَى: «مِنْ رَسِيسٍ عِدَاوَةٍ»، وَيَكُونُ مِثْلَ رَسِيسِ الْحُمَى وَالْهَوَى وَرَسْهِمَا، لَمَّا يَبْدَأُ مِنْهُمَا. وَمَوْضِعُ «أَنْ تَسْأَمَا» مِنَ الْإِعْرَابِ رَفْعٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمٌ لَيْسَ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَيْسَ بِمُسْنِئِي سَأَمْتُكُمَا فَهُوَ كَقَوْلِكَ: لَيْسَ بِمَنْطَلِقِي عَمْرُو.

٦١٣ - وَقَالَ سُوَيْدُ بْنُ مَشْنُوَةَ: [الطويل]

١ - ذَرِي عَنكَ مَسْعُودًا فَلَا تَذْكُرْنِي إِلَيَّ بِسَوْءٍ وَاعْرِضِي لِسَبِيلٍ^(١)

٢ - نَهَيْتُكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلٍ قَبِيلٍ

قوله: «ذري»؛ أَي دَعِي. وَالْأَمْرُ يُنْتَى عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، وَهُوَ يَذَرُ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ. فَأَمَّا وَذَرٌ فَمِنْ الْمَرْفُوضِ اسْتِعْمَالُهُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ بِتَرْكِ. وَقوله: «لا تذكرني إلي» كَسَرَ الرَّاءُ مِنْهُ لِأَنَّهُ مَخَاطَبَةٌ مُؤَنَّثٌ، وَالْأَصْلُ تَذْكُرِينَ، فَحُذِفَ النُّونُ الْأُولَى لِلْجَزْمِ، ثُمَّ حُذِفَ الْيَاءُ لِاتِّتِقَاءِ السَّاكِنِينَ، فَصَارَ تَذْكُرُنْ. وَالْمَعْنَى: لَا يَنْتَهِي ذِكْرُهُ إِلَيَّ، وَلَا يَتَجَاوَزُنْ ذِكْرُهُ إِلَيَّ بِسَوْءٍ. فَقَدْ ذُكِرَ تَعْدِيَةٌ تَجَاوَزُنْ إِلَيَّ، حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى. وَمِمَّا

(١) التبريزي: «دعي عنك».

جاء على هذا قوله: [البسيط]

إِذَا تَغَيَّيْتُ الْحَمَامَ الْوَرَقَ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا، أُمَّ عَمَارٍ^(١)

عَدَى هَيَّجَنِي تَعْدِيَةً ذَكَرَنِي، لأنه في معناه. وهذا كما يحملون في التعدية التقيض على التقيض، كقوله: [الوافر]

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا^(٢)

عَدَى رَضِيَتْ تَعْدِيَةً غَضِبَتْ لَأنه نقيضه، كما عَدَى هَيَّجَنِي تَعْدِيَةً ذَكَرَنِي لَأنه نظيره. وكما حُكِيَ: [الرجز]

قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَادًا عُنِي^(٣)

عَدَى قَتَلَ تَعْدِيَةً صَرَفَ.

وقوله: «نَهَيْتُكَ عَنْهُ»، يقول: كنت أحتذرك عنه فيما سَلَفَ مِنَ الزَّمَانِ وَتَقَضَّى، لكنَّ الْجَاهِلَ لَا يَرْتَدِعُ لِلزُّجْرَةِ الْأُولَى حَتَّى يَرْدَعَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. وَهَذَا مَثَلٌ، أَعْنِي قَوْلُهُ:

وَلَا يَنْتَهِي الْعَارِي لِأَوَّلِ قِيلٍ

وقوله: «وَاعْرِضِي لَسِيلٍ» أَيِ اعْرِضِي إِلَى طَرِيقٍ غَيْرِهِ، وَادْكُرِيهِ بِسُوءٍ. وَيُقَالُ: لَا تَعْرِضْ عِرْضَهُ، أَيِ لَا تَذْكُرْهُ بِسُوءٍ.

٦١٤ - وَقَالَ مَعْدَانُ بْنُ عُبَيْدٍ^(٤): [الطويل]

١ - عَجِبْتُ لِعَبْدَانٍ هَجَوْنِي سَفَاهَةً أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَائِهِمْ وَتَقَيَّلُوا

٢ - بِجَادٍ وَرَنَسَانٍ وَفَهْرٍ وَغَالِبٍ وَعَوْنٍ وَهَذَمٍ وَابْنُ صِفْوَةٍ أَخِيلُ

٣ - فَأَمَّا الَّذِي يُخَصِّصُهُمْ فَمُكَثَّرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِبُهُمْ فَمُقَلَّلٌ

يُقَالُ: عَبَدٌ وَاعْبُدٌ وَعِبَادٌ وَعَبِيدٌ وَعِبْدَى وَعَبْدَانٌ وَمَعْبُودَاءُ وَمَعْبُدَةٌ وَعَبْدٌ. فَبَعْضُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ مِمَّا صِيغَ لِلْجَمْعِ، وَبَعْضُهَا جَمَعَ فِي الْحَقِيقَةِ. وَانْتَصَبَ «سَفَاهَةً» لِأَنَّهُ

(١) للنابغة الذبياني في ديوانه ٢٠٣، وجمهرة أشعار العرب ٥٣، وبلا نسبة في الكتاب ١: ٢٨٦، واللسان (هيج).

(٢) للقيصم العقيلي في أدب الكاتب ٥٠٧، وخزانة الأدب ١٠: ١٣٢، واللسان (رضي).

(٣) راجع الهامش رقم (١) صفحة ٢٢٩.

(٤) التبريزي: «... بن عدي بن عبد الله بن خير بن أفلت الطائي ثم المعني».

مفعول له. وهم يَكُونُونَ عن اللثام بالعَيْدِ والعَبْدَانِ، ويَلْقَرُمُ والقَزَمَانِ. و«أَن اضْطَبَّحُوا» يريد لأن اضْطَبَّحُوا، أي شَرَبُوا الصُّبُوحَ، وهو ما يُشْرَبُ صَبَاحًا. والقَيْلُ، وهو شرب نصف النهار. وكما قال تَقِيْلُوا، يقال: تَصَبَّحُوا أيضًا. والمعن: عَدُوا طَوْرَهُمْ فَهَجَوْنِي، لأنهم رأوا بأنفسهم ما لم يعهدوه. فَطَعُوا عِنْدَ الْغَيْثِ، وأصابوا مِنْ شَائِهِمِ الصُّبُوحَ والقَيْلُ، بعد أن كانوا كَلَّا على غيرهم. ثم ذكروهم بأسمائهم تخضيعةً وتشنيعًا. ويرتفع بجاءَ إن شئتَ على الاستئناف، يريد: هم بِجاءَ وَزَيْنًا؛ وإن شئتَ على البَدَلِ مِنَ المضميرين في قوله اضْطَبَّحُوا.

وقال مِنْ بَعْدُ: مَنْ يَعُدُّهُمْ يُكْثِرُ لوفور عددهم، وَمَنْ يُثْنِي عَلَيْهِمْ يَقْلُلُ لقلّة من يستحق الثناء فيهم ومنهم. ويجوز أن يكون أن من قوله أن اضْطَبَّحُوا أن المفسرة، كأنه قَسَرَ لِمَ طَعُوا فَهَجَوَا.

٦١٥ - وقال يزيد بن قنافة^(١): [الطويل]

١ - لَعَمْرِي وما عَمْرِي صَلِّي بِهَيْنِ لَيْسَ الْفَتَى الْمَدْعُو بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ^(٢)
٢ - عُدَّةٌ أَتَى كَالشُّورِ أَخْرَجَ فَاثْقَى بِجَبْنِهِتِهِ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَائِمٌ
٣ - كَأَنَّ بِصَخْرَاءِ الْمُرَيْطِ نَعَامَةً تُبَادِرُهَا جَنَحُ الظَّلَامِ نَعَامَتُمْ
٤ - أَعَارَتْكَ رِجْلَيْهَا وَهَافِي لُبِّهَا وَقَدْ جُرَدَتْ بِبِضْ الْمُثُونِ صَوَارِمُ

قد مَضَى الكلام في قوله لَعَمْرِي. وقوله: «وما عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ» تحقيق لليمين، وَأَنَّ عُمَرَهَ لَيْسَ يَهُونَ عَلَيْهِ فيحلفُ به كاذبًا. وفي الكلام إزراءً بالمُخْبِرِ عنه.

(١) التبريزي: «... بن عبد شمس العدوي، من بني عدي بن أخزم بن أبي أخزم، من ثعل بن عمرو بن الغوث رهط حاتم بن عبد الله».

(٢) التبريزي: «قال أبو رياش: كان من خبر هذه الأبيات أنه عمد رجل من بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة يقال له زيد بن ثابت، فجاور في طيء، وكانت له نعمة فيهم، وكان جيرانه منهم بنو ممن فقتلوه وأخذوا ماله، فبلغ ذلك بني السيد، فركبوا فيمن تبعهم من بني ضبة حتى لقوا رجلاً من طيء فقالوا له: من أنت؟ فكتهم فقالوا له: أنت آمن إن دللتنا على أقرب أبيات ممن منك، فدلهم على بني ثور بن ودة من بني ممن، فقتلوه إلا قليلاً، وانفلت منهم رجل حتى أتى حاتم طيء، وهو في قبة له من آدم وليس معه أحد غير أهل بيت أو بيتين من بني عدي فيهم يزيد بن قنافة، فأخبره الخبر، فأمر أمته أن توقد في قبته، واحتمل تحت الليل فنجا، وبقي يزيد بن قنافة لم يعلم الخبر حتى صحبتته الخيل غدوة، وكانت امرأته لا تكلمه فدعته باسمه فأخبرته الخبر فثار إلى قوسه فمنع بناته وابنيه وامراته، وذهب بماله، وإنما كان القوم أرادوا حاتمًا فأفلت، وقال يزيد هذه الأبيات هاجيًا».

وقوله: «الْمَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ» كثير من النحويين يذهبون في مثله إلى أنه بدل لا صفة، لأنَّ نِعَمَ وبُشس يرفعان من المَعَارِف ما فيه الألف واللام ودَلَّ على الجنس؛ وما يدلُّ على الجنس لا يتأتَّى فيه الوصفية. والصواب عندي تجويز كونه وصفًا، بدلالة أنه يثنى ويُجمع، فيقال: نعم الرجلان الزُّيْدَانِ، ونعم الرجلُ الزُّيْدُون، والتثنية والجمع أبعد الأشياء من أسماء الأجناس، إلا إذا اختلفت، فكما يجوز تثنية هذا وجمعه لدخول الاختلاف فيه، كذلك يجب أن يجوز وصفه لمثل هذه العلة، ولا فَضْل. وإذا كان كذلك كان قوله المدْعُوُّ بالليل صفةً للفتى، كأنه قال: مذمومٌ في الفتيان المدعويين بالليل حاتم. وهذا ظاهرٌ.

وذكر الليل لشدة الهول فيه.

وقوله: «غداةً أتى كالثور» يعني حاتمًا، وإنما يهزأ به. ومعنى أخرج: ضيق عليه وأخرج من عادته فأحوج إلى أن يعيَّث. والافتال: الاقتران والأعداء، والواحد قَتْل. فيقول متهمكًا: جاء كالثور الهائج عَضَبًا وَحِمِيَّةً، وقد بَانَ له من طلابه تركُّ الإبقاء عليه، فجعل بينه وبين أقرانه قرْنِيه يتقيهم بهما، ويعدُّهم الشرُّ بإعمالهما، فهو ثابت القدم متهيِّئٌ للقتال. هذا كان حاله في المجيء، فلما جاء وقت الدفاع والمصادمة، والقراع والمكافحة، انهزم فكأن نعمةً سابقتها حين جَنَحَ الظلام نَعائِمٌ إلى أذاعِها، أعارَتْ حاتمًا رجلِها وطائرَ قلبِها، وهو يَغْدُو مدعورًا، ويطلب النجاة مفلولًا، وقد جُرِّدت السيوف من أعمايدها، وصار الأمر في الطلب والهَرَبِ جدًّا. وإنما قال: «أعارَتْكَ رجلها» لأنه نَقَلَ الكلام عن الإخبار إلى الخطاب.

٦١٦ - وقال عَارِقٌ، وهو قَيْسُ بنِ جِرْوَةَ

الطائي^(١):

[الطويل]

- ١ - من مُبْلِغِ عَمْرُو بنِ هِنْدٍ رِسَالَةً
- ٢ - أَيُوْعِدُنِي والرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
- ٣ - ومن أَجْبَأَ حَوْلِي رِصَانٌ كَانَهَا

إذا استحققتها العيسُ تُنْضَى من البُعْدِ
تَبَيَّنَ رُؤْيَا ما أَسَامَةُ مِنْ هِنْدِ
قَتَابِلُ خَيْلٍ من كُمَيْتٍ ومن وَرْدِ

كان عمرو بنُ هند غَزَا اليمامة على ما حَكَيْتُ من قصته فيما تقدَّم، فأخفقَ ورجع مُنْقِصًا. فمرَّ بطييء، وكانوا في ذمته بكتابٍ عَقِدِ اكتتبه لهم، وعَهْدِ أحكمه

(١) سبقت ترجمته في الحماسية/ (٦٠٥).

معهم، فقال زُرارة بن عُدَسٍ له: أَيْبَيْتَ اللَّعْنَ، أَصِيبَ مِنْ هَذَا الْحَيِّ شَيْئًا. قَالَ: وَيْلَكَ إِنَّ لَهُمْ عَقْدًا لَا يَجُوزُ لَنَا تَخْطِيهِ. فَأَخَذَ زُرَارَةُ يَهُونَ أَمْرَ الْعَهْدِ عَلَيْهِ، وَيَحْسُنَ الْإِيقَاعَ بِهِمْ؛ فَلَمْ يَزَلْ يَفْتِلُ فِي الدُّرُوزَةِ وَالْغَارِبِ مَعَهُ لَشَيْءٍ كَانَ فِي نَفْسِهِ عَلَى طَبِئِهِ حَتَّى أَصَابَ أَذْوَادًا وَنِسَاءً، فَهَجَا عَارِقَ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ بِأَبْيَاتٍ يَعْصِبُ رَأْسَهُ فِيهَا بِالْغَدْرِ الَّذِي كَانَ مِنْهُ، فَوَقَعَتِ الْأَبْيَاتُ إِلَى عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ، فَتَوَعَّدَ عَارِقًا وَحَلَفَ أَنَّهُ يَقْتُلُهُ، فَاتَّصَلَتْ مَقَالَتُهُ بِعَارِقٍ فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ. وَمَعْنَى «اسْتَحَقَبْتُهَا» حَمَلْتُهَا فِي الْحَقَائِبِ. وَجَعَلَ الْفِعْلَ لِلْعَيْسِ اتَّسَاعًا. وَمَعْنَى تُنْضَى: تَهْزَلُ، لُبُّغِدِ الْمَسَافَةِ.

وقوله: «أَيُّوعِدُنِي» استفهام على طريق التثريب لعمرُو، واستعظام منه للأمر. والمعنى أَنَّهُ لَا يَتَأَلَّى مَعَ خَصَانَةِ حَبْلِي وَدَارِي، وَلَا يَتِمَكَّنُ مِنِّي عَلَى بُعْدِ طُرُقِي وَأَرْضِي، فَلْيَنْظُرْ بِرَفْقِي، وَلْيُمِيلْ بَيْنَ أُمِّهِ وَأُمِّي، وَلِيَكُنِ التَّعْلِي والتَّوَعُّدُ بِمَقْدَارِ قُضْلِهِ وَقُدْرَتِهِ. وَذَكَرَ الْأَمُّ إِظْهَارَ لِقْلَةِ الْمَبَالَاةِ، وَأَنَّهُ يَجْسُرُ عَلَى تَنَاوُلِ الْحَرَمِ مِنْهُ بِاللِّسَانِ.

وقوله: «وَمِنْ أَجَا حَوْلِي رِغَانٌ» أَجَا: أَحَدُ جَبَلَيْهِمْ. وَالرِّغَانُ: جَمْعُ رَغْنٍ، وَهُوَ أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنَ الْجَبَلِ. وَالْمِرَادُ بَيَانُ حَالِ جَبَلَيْنِ طَبِئِيٍّ فِي وَثَاقَتِهِمَا وَخَصَانَتِهِمَا، وَأَمِنْ مَنْ يَنْزِلُ بِهِمَا، وَأَنَّ رِغَانَهُ كَأَنَّهَا جَمَاعَاتُ خَيْلٍ. أَحَاطَتْ بِالْجَبَلِ وَأَحْدَقَتْ، فَهِيَ تَذُبُّ عَنْهَا كُمْنًا وَوُزْدًا. وَذَكَرَ الْقَنَابِلَ فِي التَّشْبِيهِ، وَالْعِزُّ بِأَرْبَابِهَا يَحْصُلُ.

٤ - عَدَرْتُ بِأَمْرِ كُنْتِ أَنْتِ اجْتَذَبْتَنَا إِلَيْهِ وَبِشَسِ الشَّيْمَةِ الْعَدْرُ بِالْعَهْدِ

٥ - وَقَدْ يَتْرُكُ الْعَدْرُ الْفَتَى وَطَعَامَهُ إِذَا هُوَ أَمْسَى جُلُهُ مِنْ دَمِ الْقُضْدِ

يُرَوَّى: «أَنْتِ احْتَذَيْتَنَا»، وَهُوَ افْتَعَلَ مِنَ الْحَدَرِ: السُّوقِ. وَاجْتَذَبْتَنَا، مِنْ الْجَذْبِ. وَيُرَوَّى: «أَنْتِ دَعَوْتَنَا»^(١).

وَالشَّاعِرُ يَشِيرُ إِلَى مَا كَانَ فِي طَبِئِهِ مِنْ عَقْدِ الْجَوَارِ وَكِتَابِ الْعَهْدِ، فَيَقُولُ: كُنْتُ أَنْتِ الْبَانِي لَذَلِكَ، وَالْمَوْسَسَ لِمَنَارِهِ، فَأَبَيْتُ إِلَّا أَنْ تَنْقُضَهُ، وَبِشَسِ الْعَادَةُ الْعَدْرُ مَعَ الْمُقْعُودِ، وَنَكْتُ عَزَى الْعُهُودِ. وَالْفَتَى قَدْ يُوْثِرُ الْإِقَامَةَ عَلَى الْوَفَاءِ مَعَ الْإِضَافَةِ، وَشُدَّةِ الْفَاقَةِ، وَيَطْلُبُ اكْتِسَابَ الْمَحْمَدَةِ، وَإِنْ كَانَ مَسْكِينًا ذَا مَثَرِيَّةٍ، حَتَّى إِذَا أَمْسَى يَكُونُ جُلُّ طَعَامِهِ قُضْدِ الدَّمِ. وَيُرَوَّى: «إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْقُضْدِ»؛ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ.

(١) هذه رواية التبريزي.

ويرتفع «جُلَّه» على أنه مبتدأ ثانٍ، والجملة خبر المبتدأ الأول، وهو طعامة. ويتنصب إذا من قوله: «جُلَّه من دَمِ القَصْدِ»، لأنه الدالُّ على جوابه.

٦١٧ - وقال آخر^(١): [الطويل]

- ١ - لَعَمْرِي وما عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ لقد ساءَني طَوْرَيْنِ في الشَّعْرِ حَاتِمٌ
 - ٢ - أَيَقْظَانُ في بَغْضَائِنَا وَهَجَائِنَا وأنتَ عن المعروفِ والبِرِّ نَائِمٌ
 - ٣ - بِحَسْبِكَ أَنْ قد سُدَّتْ أَخْرَمَ كُلُّهَا لكلِّ أناسٍ مَادَّةٌ ودَعَائِمٌ
 - ٤ - فهذا أَوَانُ الشعرِ سُلَّتْ بِهَامُهُ مَعَابِلُهَا والمُزَهَّفَاتُ السَّلَاجِمُ
- أقسم بحياة نفسه، وخبر المبتدأ محذوف، والمراد: لَعَمْرِي ما أَقْسِمُ به؛ لأنَّ اللامَ منه لأمَّ الابتداء، وجواب القسمَ لقد ساءَني. وقوله: «ما عَمْرِي» اعتراض، وقد مرَّ القول في فائدته^(٢). والطَّوْرُ: الثَّارَةُ. أي تَعَرَّضَ لي مرتين بما ساءَني. ثم أقبل عليه فقال: أَيَقْظَانُ؟ والمعنى: أنتَ يَظُنُّ، أي مُنْتَبِهٌ في هَجُونَا وَيُغْضِنَا وعدائِنَا، ونائمٌ عن الخيرِ والإحسان، وإسداء المعروفِ والبِرِّ والإفضال؟! ثم أخذَ يهزأُ به فقال: بِحَسْبِكَ. والمراد حَسْبُكَ، لكنَّهم يَزِيدُونَ الباءَ في المبتدأ، نحو قولك: بِحَسْبِكَ أَنْ تفعل كذا، وفي الخبرِ أيضًا يَزِيدُونَ، نحو قوله: [الوافر]
- وَمَتَعَكَّهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ^(٣)

أي شيء يُسْتَطَاع. وهذا أحدُ ما قيل فيه، وقال آخر: [المتقارب]

- بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بأنَّكَ فِيهِمْ عَنِّي مُضِرٌّ^(٤)
- والمعنى: كَأَيْفِكَ أَنْ تَرَأَسْتَ على أَخْرَمَ، وَأَخْرَمُ: رَهْطُ حاتم. ثم أَزْرَى برياسته وبهم، فقال: ولكلِّ طائفةٍ من طوائف النَّاسِ رؤساءٌ وَعَمَدٌ، وهذا يَجْرِي مَجْرَى الالتفات. كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا قال ذلك التَّنَقَّتَ إلى مَنْ حوله يُوَسِّسُهُم ويقول: ليس ذا بِمُتَّكِرٍ، فلكلِّ قَوْمٍ مَنْ يَسُوْسُهُمْ ويدَعُمُهُم.

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «قال رجل من طييء واسمه جابر» والبيت الثالث للرقاص الكلبي في اللسان (طوع).

(٢) انظر البيت الأول من الحماسة (٦١٤).

(٣) هذا عجز بيت لمبيدة بن ربيعة بن قحطان كما في الخزانة ٢: ٤١٣، وصدوره:

«فلا تطمع أبيت اللعن فيها»

(٤) للأشعر الرُّقْبَانُ في تذكرة النحاة ٤٤٣، واللسان (منسخ، ضرر، با) ونوادر أبي زيد ٧٣.

وقوله: «فهذا أوانُ الشعر سُلْتُ سِهَامُهُ»، يعني شعره. فيقول: لكلّ زمانٍ شيءٌ يظهر فيه ويَغْلِبُ، وزماننا هذا مع قَرْضِكَ للشعر زمانُ الشعر، وقد انْتَرَعَتْ سِهَامُهُ من كنانتها بعد أن نُثِرَتْ، فَجَرَدَتْ للزّمني بها معابِلُها، وهي العِراضُ، وسَلَّجِمُها وهي الطّوال. والمُرَهَقَات: المُرَقَّات الحدّ. والمراد بهذا التّنوع فنونُ الشعر وأساليبه. أي أنت فيه ذو فنون، والمُعْبِل: الذي مَعَهُ مَعَابِلُ. وَعَبَلْتُهُ: أَصَبْتُهُ بِمَعْبَلَةٍ.

٦١٨ - وقال رَجُلٌ من طِيءٍ: [الطويل]

١ - إِنْ أَمَرَأَ يُعْطِي الأَيْسَةَ نَحْرَهُ وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعُدُّ لَهُ عَقْلًا

٢ - يَلْمُؤُنَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ دَقَّبُوا بِهَا فَمَا تَرَكُوا فِيهَا لِمُلْتَمِسٍ ثَغْلًا

وَصَفَّ الأَمْرَاءَ الَّذِينَ أَشارَ إليهم بِسُوءِ المَحَافِظَةِ، ودَّهَابِهِم عن مَعْرِفَةِ الحَقِيقِ ومِراعاتِها، وإنزالِ المَوَالِيْنَ منازلَهُم فيها فقال: إِنْ مَنْ يَغْتَرُّ بِكُمْ بعدَ هذا الوَقْتِ واعْتَمَدَكُم، فَبَذَلَ نَفْسَهُ وراءَكم لِلْمَتَالِفِ، وَرَكِبَ في هِوَاكُم المِعاطِبَ، لَا عَقْلَ لَهُ وَلَا رَأْيَ.

ثُمَّ بَيَّنَّ ما أَشْكَاهُ مِنْهُمْ، وَسُوءَ مِعامَلَتِهِمْ فَقَالَ: يَلْمُؤُنَ الدُّنْيَا لِي، وَيَزْهَدُونِي فِيهَا. وَفِي الأَخْذِ مِنْهَا، وَقَدْ فَازُوا بِهَا حَتَّى لَمْ يُبْقُوا فِيهَا قُضَالَةً لِأَحَدٍ، أَيْ تَغَيَّرُوا كُلُّ مَحْلُوبٍ فِيهَا، وَلَمْ يُبْقُوا فِي ضَرْوعِها شَيْئًا حَتَّى لَمْ يَتْرَكُوا ثَغْلًا فِيهَا. وَهَذَا مَثَلٌ، وَالثَّغْلُ هُوَ الطُّبْيُ الزَّائِدُ، وَالسُّنُّ الزَّائِدَةُ. وَيَقَالُ: ثَعَلْتُ سَيْتَهُ. وَشَاءَ ثَعُولٌ: لَهَا ثُعْلٌ. وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الثَّغْلُولَ مِنَ الشَّاءِ: الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُحَلَبَ مِنْ ثُعْلِهَا أَيْضًا.

وقوله: «وراء قُرَيْشٍ» يكون وراء بمعنى خَلْفَ وَقَدَامَ، والأولى به هُنا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى قُدَامَ. وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾ [الكهف: الآية ٧٩].

٦١٩ - وقال رُوَيْشِدُ^(١): [المقارب]

١ - وَمَوْقِعُ تَنْطِقِ عَيْرِ السَّدَادِ فَلَا جِيْدَ جِرْزُكَ يَا مَوْقِعُ

٢ - فَمَا فَوْقَ ذَلَيْكُم ذِلَّةٌ وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُم مَوْضِعُ

(١) التبريزي: «وقال رويشد الطائي لبني موقع».

موقع: قبيلة. يريد أنهم يتكلمون بالفحش وغير الصواب، لسفها وسوء تمييزها، ثم دعا عليها، فقال: لا مَطَرُ جانِبِكَ وفناء واديك بالجود، ولا أصابكم خُصْبٌ.

وقوله: «فما فوق ذلتكم» طابَقَ بتحت وفوق فيه، وهو غريب حسن. يريد: لا مَرْتَبَةٌ في الذلّ أعلى من مرتبتكم، فإنها الغاية القصوى؛ ولا موضع أشدّ تأخرًا وانحطاطًا في العز من موضعكم، فإنه المنزل الأخس الأدنى. وقوله: «غير السداد»، يريد به تنطق الثلق غير السداد. ويقال: جيد جودًا، في المطر، وتوسّع فيه فقيل: [الرملة]

ومَجُودٌ من صَبَابَاتِ الْكَرَى^(١)

ويقال جيد جودًا، إذا عطش.

٦٢٠ - وقال جابر: [المقارب]

- ١ - أَجِدُوا التُّعَالَ بِأَقْدَامِكُمْ أَجِدُوا فَوْنَهَا لَكُمْ جَزُولُ
- ٢ - وَأَبْلِغْ سَلَامًا إِنْ جِثَّهَا فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمِغْرُلُ
- ٣ - يُكْسِي الْأَنَامَ وَيُغْري انْتَهُ وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْعِهِ الْأَنْفُلُ

يقول: استجدوا التُّعَالَ لأقدامكم، أو في أقدامكم استجدوها يا جَزُولُ، وَنِهَا لكم. وإنما كرر الأمر تأكيدًا للقول عليهم. ويقال في الدعاء: أبل وأجد. وَنِهَا: اسم من أسماء الأفعال يُعْرَى به، ولا يجيء إلا مُتَوْنًا، وذلك علامةً لتكثيره. وإنما قلنا هذا لأن في أسماء الأفعال ما يُنْكَر ويعرّف. ومنه ما لا يجيء إلا منكورًا. ومثل وَنِهَا إيها، ويُستعمل في الكف، ووَآهَا وهو للتعجب، وكل ذلك يجيء منونةً منكورةً. وَجَزُولُ: اسم رجل. وجعل أول الكلام خطابًا لجماعتهم، ثم خصّ بالثناء واحدًا منهم وجعله المأمور بما أراد. ألا ترى أنه قال: «وأبلغ سلامًا إن جثتها». وسلامًا: قبيلة. ومثل هذا التخصيص قول الهذلي: [البيسط]

أخيا أباكُنْ يا لَيْلَى الْأَمَادِيحُ^(٢)

(١) للبيد في ديوانه ص ١٨١، واللسان (جود، هجد، عطف)، وعجزه:

«عاطف النمرق صدق المبتذل»

(٢) هذا عجز بيت لأبي في ديوان الهذليين ١٢٧، واللسان (نشر، مدح، أبي)، وبلا نسبة في الدرر =

فقال: أباكُنْ، ثم قال: يا ليلي، وهذا التخصيص مثل التخصيص الذي في قوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الْفِكَالَاتِ وَالْفِكَالَاتِ الْوُثْلَى﴾ [البقرة: الآية ٢٣٨]، وما أشبهه. وقوله: «فلا يكُ شَبَهًا لَهَا المِغْزَلُ»، لو قال لكم لساغ، لأنهم يفتنون في مثل هذا الموضع بين الخطاب والإخبار؛ على هذا قول الله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ [البقرة: الآية ٨٣]، قُرىء: (لا يعبدون) بالياء والتاء فالتاء للخطاب، والياء للإخبار. والرَّسالة التي يريد إبلاغها قوله:

فلا يكُ شَبَهًا لَهَا المِغْزَلُ

والمعنى لا يكوننَّ سبيلكم سبيل مَنْ يَتَّبِع الغَيْر ويضُرُّ نفسه، كالْمِغْزَل الذي يُكْسِي الخَلْقَ ويجعل استه غريان. وهذا مثل. وكما ضُرِب المَثَلُ بِالْمِغْزَلِ ضُرِبَ أيضًا له بالسراج فقليل: [المنسرح]

وَلَا تَكُونَنَّ ذُبَالَةً تُصِيبَتْ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ^(١)

فأما قوله: «وينسل من خَلِيعه الأسفل»، فإنه كان يُروى: «من خَلِيعه»^(٢) وليس يصح له معنى. والمستقيم كما روينا: «مِنْ خَلِيعه الأسفل». وذاك أَنَّ المِغْزَلَ ينسل أسفله بَأَن يُخْتَلَع كُبَّتُهُ، وهذا ظاهر. وكان سَلَامَان كانت تفتحهم أهوَالاً غَنَمُهَا يصيرُ لغيرها، وغَرْمُهَا يَكُونُ لَهَا، فلذلك جَعَلَ المِغْزَلَ مثلاً له.

٤ - فَلِإِنْ بُجْجِرَا وَأَشْيَاعُهُ كَمَا تَبَحَثُ الشَّاةُ إِذْ تَذَالُ^(٣)

٥ - أَثَارَتْ عَنِ الْحَتَفِ فَاغْتَالَهَا قَمَرٌ عَلَى خَلْقِهَا المِغْزُولُ

٦ - وَأَخْرَجَ عَهْدَ لَهَا مُونِقٌ غَدِيرٌ وَجِرْعٌ لَهَا مُنْقِلُ

قوله: «كما تَبَحَثُ الشَّاةُ» محمولٌ على المعنى، لأنَّ المعنى أَنَّ بَحَثَ بُجْجِرَ وَأَشْيَاعِهِ كَبَحَثِ الشَّاةِ فِي دَالَاتِهَا، وهو جنسٌ من عَذْوِهَا، وذاك لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ الحَدَثَ بِالْحَدَثِ، والذَّاتُ بِالذَّاتِ، وإذا كان كذلك فقوله: إِنَّ بُجْجِرًا حَذَفَ المضاف منه، لأنَّ القَصْدَ تشبيهُ البحثِ بالبحث. وفي المَثَلِ: «حَتَفَهَا تَحْمِلُ ضَانٌّ بِأُظْلَافِهَا»، وكما

= ٢٤٥:٦، ومع الهوامع ١٥٧:٢، وصدرة:

«لو كان يدحج حي منشراً أحداً»

(١) الذبالة: الفيلة التي تُسْرَج.

(٢) هذه رواية التبريزي.

(٣) التبريزي: «إذ تَذَالُ» وقال: «الدَّالَانِ والدَّالَانِ: مشي الشيط.»

تَبَحْثُ الشَّاةُ عَنْ مُدْيَتَيْهَا» وَلَا تَكُنْ كَالْبَاحِثِ عَنِ الشَّفَرَةِ»، وَإِنَّمَا يَنْهَى بِهَذَا مَنْ يَجْنِي عَلَى نَفْسِهِ فِيمَا يَأْتِيهِ، وَيَسْعَى فِي إِهْلَاكِهِ بِرِجْلِهِ، فَيَقُولُ: لَا يَكُونَنَّ سَبِيلُهُ سَبِيلَ الشَّاةِ الَّتِي كَشَفَتْ عَنِ الْمُدْيَةِ، وَقَدْ اسْتَتَرَتْ عَنِ الذَّابِحِ، بِظِلْفِهَا، حَتَّى دُبِحَتْ بِهَا. وَمَعْنَى أَثَارَتِ عَنِ الْخَتَفِ، أَثَارَتْ عَنِ الْمُدْيَةِ، ثُمَّ كَانَ الْخَتَفُ فِيهَا. فَبِهِ تَوْسَعُ. وَهُمْ يَقِيمُونَ السَّبَبَ مَقَامَ الْمَسَبِّ كَثِيرًا. وَاجْتَالُ: افْتَعَلَ مِنَ الْغَوْلِ، وَهُوَ الْهَلَاكُ. وَالْمِغْوَلُ: السُّكَيْنُ، وَقَدْ اشتهرت بِهَا إِذَا جُعِلَتْ فِي وَسْطِ السُّوْطِ فَصَارَ كَالْغِلَافِ لَهَا.

وقوله: «وَأَخْرَ عَهْدٍ لَهَا مُوَيْقٌ غَدِيرٌ»، يَعْنِي الشَّاةُ بَعْدَ إِثَارَتِهَا السُّكَيْنِ. وَهُوَ إِظْهَارُهَا إِيَّاهَا. فَيَقُولُ: كَانَ آخِرُ عَهْدِهَا الْمُعْجِبُ لَهَا رَوْضَةً قَدْ أَبْقَلْتُ، وَغَدِيرًا امْتَلَأَ مَاءً وَكَانَ شَبَعُهُ وَرَبَهُ مِنْهُمَا، فَبَطِرَتْ وَأَثَارَتْ عَنْ حَتْفِهَا حَتَّى هَلَكَتْ. وَلَكِ أَنْ تَرَوِي «مُوَيْقٌ» بِالرَّفْعِ، فَيَكُونُ صِفَةً لِآخِرِ عَهْدٍ، وَ«مُوَيْقٌ» بِالْجَرِّ فَيَكُونُ لِلْعَهْدِ. وَجَعَلَ الْإِيْنِاقَ لِلْعَهْدِ لِأَنَّ الْمَرَادَ بِالْعَهْدِ الْمَعْهُودِ، وَهُوَ الْمَرْغَى الْمُعْجِبُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ الْمُوَيْقُ مِنْ صِفَةِ الْغَدِيرِ وَقَدْ قُدِّمَ عَلَيْهِ، وَجُعِلَ هُوَ بَدَلًا مِنْهُ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: وَآخِرُ عَهْدٍ لَهَا غَدِيرٌ مُوَيْقٌ وَجَزْءٌ مُبْقِلٌ. وَيَقَالُ: أَبْقَلَ الْمَكَائِلَ فَهُوَ بِاقِلٌ وَمُبْقِلٌ. وَأَفْعَلَ فَهُوَ فَاعِلٌ شَاذٌ لَيْسَ بِكَثِيرٍ.

٦٢١ - وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ^(١):

- ١ - كَانَ مَرْغَى أُمُكُمْ إِذْ بَدَتْ عَقْرِيَّةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانُ
٢ - إِكْلِيلُهَا زَوَّلٌ وَفِي شَوْلِهَا وَخَزٌ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السَّنَانِ
٣ - كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى مُقْبِلًا وَأُمُكُمْ سَوَزَتْهَا بِالْمِجْحَانِ

قوله: «كَانَ مَرْغَى أُمُكُمْ»، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «مَرْغَى» اسْمًا لَهَا، وَأُمُكُمْ بَدَلًا مِنْهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِقَبِّهَا الشَّاعِرُ بِهِ. وَسُئِلَ الْأَحْنَفُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ أُمُورِ النِّسَاءِ، فَقَالَ: «الرَّجَالُ جَمَى وَالنِّسَاءُ مَرْغَى»، فَعُدَّتْ مِنْ سَقَطَاتِهِ. وَمِثْلُ قَوْلِهِ: «عَقْرِيَّةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانٌ» قَوْلُ الْآخَرِ: [الرَّجَزُ]

كَالْجُعَلَيْنِ زَكَبَا دُخْرُوجَا دِمَامَةً وَمَنْظَرًا سَمِيحَا

وَالْعُقْرُبَانُ: ذَكَرُ الْعُقَارِبِ. وَالْكُومُ: السَّفَادُ. وَقَوْلُهُ: «إِكْلِيلُهَا زَوَّلٌ» كُنِيَ عَنْ قَرْنِي الْعَقْرِبَةِ بِالْإِكْلِيلِ. وَالزَّوْلُ: الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ. وَقَوْلُهُ: «وَفِي شَوْلِهَا وَخَزٌ» أَيِ

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ رَقْمَ (٣٥٧).

فَمَا تَشُولُ الْعَقْرَبُ مِنْ ذَنْبِهَا. وَزَادَ الْهَاءُ فِي عَقْرَبٍ تَوْكِيدًا لِلتَّأْنِيثِ. وَهَذَا كَمَا قَالُوا: جَمَلٌ وَنَاقَةٌ، وَكَبْشٌ وَنَعْمَجَةٌ، وَوَعْلٌ وَأَزْوَيْةٌ الْحَقْوَا الْهَاءُ تَوْكِيدًا وَتَحْقِيقًا لِلتَّأْنِيثِ؛ وَلَوْ لَمْ تُلْحَقْ لَمْ تَحْتَجْ إِلَيْهَا. وَحِكْمِي: عَجُوزَةٌ. وَالرَّخْزُ: الطَّعْنُ الشَّدِيدُ الْمُوجِعُ. وَإِنَّمَا يَعْنِي شَوْكَتَهَا إِذَا ضَرَبَ بِهَا، فَشَبَّهَ تَأْثِيرَهَا بِتَأْثِيرِ السَّانِ.

وقوله: «كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى مُقْبِلًا»، أَرَادَ أَنْ يَذْكَرَ السَّوْءَةَ فِيهَا اسْتِهْزَاءً وَاسْتِهَانَةً بِذِكْرِهَا، فَقَالَ: كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى شَرُّهُ إِذَا أَتَبَلَ، وَأَمُّكُمْ يُتَّقَى شَرُّهَا إِذَا أَذْبَرَتْ. وَالْعِجَانُ يَرِيدُ الدُّبُرَ بِهِ. وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا بَيْنَ الْخُصْيَةِ إِلَى سَمِّ الدُّبُرِ. وَالسَّوْءَةُ: الْوُثْبَةُ.

٦٢٢ - وَقَالَ أَدْهَمُ بْنُ أَبِي الزَّعْرَاءِ^(١): [الطويل]

١ - بَنِي خَيْبَرِيٍّ نَهْنَهُوا مِنْ قَنَازِجٍ أَتَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وَانظُرُوا مَا شُؤْنُهَا^(٢)

٢ - فَكَائِنْ بِهَا مِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا تَفَرَّتْ كَانَتْ بَطِيئًا سَكُونُهَا^(٣)

هَذَا الْكَلَامُ مِنْهُ تَوَعُّدٌ وَاسْتِهْزَاءٌ. فَيَقُولُ: يَا بَنِي خَيْبَرِيٍّ، كُفُّوا عَنْ آيَاتِ هِجَاؤِ وَفُخْرِ جَاءَتْنَا مِنْ عِنْدِكُمْ، وَانظُرُوا كَيْفَ تُرْسِلُونَهَا وَمَاذَا شُؤْنُهَا حَتَّى اهْتَاجَتْ وَجَاءَتْ. وَالْقَنَازِجُ، أَصْلُهُ الْفُحْشُ. وَيُقَالُ لِلدُّبُوتِ: الْقَنْذُجُ.

وقوله: «فَكَائِنْ» بِنَاءُ كَائِنْ لُغَةً فِي كَمْ. وَ«بَنَّا» أَيَّ عِنْدَنَا. «نَاشِصٌ» أَصْلُهُ فِي الْمَرْأَةِ، يُقَالُ: نَشَصَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا وَنَشَرَتْ، إِذَا تَمَتَّعَتْ. فَاسْتَعَارَهُ لِلشَّعْرِ وَالْهَجْوِ. يَرِيدُ: كَمْ مِنْ قَافِيَةٍ إِذَا تَفَرَّتْ كَانَتْ بَطِيئًا سَكُونُهَا. وَهَذَا تَوَعُّدٌ، وَالْمُرَادُ: إِنَّمَا نُمِسِكَ عَنْ الْقَوْلِ مَا أَمَكْنَ، فَإِذَا تَكَلَّمْنَا اسْتَمَرَّ الْقَوْلُ بِنَا قَيْبُطُ سَكُونُنَا؛ لِأَنَّ لِلْإِحْتِمَالَ غَايَةً وَلِلْسُّكُونِ نَهَايَةً، إِذَا بَلَغْنَاهُمَا فَقَدْ أَقَمْنَا الْعُدْرَ، وَمَا وَرَاءَ ذَلِكَ نَبْلُغُ فِيهِ الْأَقْصَى، وَلَا تَرْضَى بِالْمَنْزِلِ الْأَدْنَى. وَالْكِتَابَةُ عَنْ الْقَصَائِدِ وَالْقَوَافِي بِالْهَدْيِ وَالْعُرُوسِ مَشْهُورَةٌ. وَقَدْ قِيلَ: الْمُرَادُ بِالنَّاشِصِ الْحَرْبُ، وَقِيلَ: أَرَادَ بِهِ امْرَأَةً سَيِّئَةَ الْخُلُقِ وَالْعِشْرَةَ، لِعُجْبِهَا بِنَفْسِهَا. كَأَنَّهُ لَمَّا جَاءَهُمْ خَاطِبًا زَهَّدَهُمْ فِي نِسَائِهِمْ تَرْفَعًا عَنْهُمْ. وَالصُّوَابُ فِيمَا بَدَأَتْ بِهِ.

٣ - وَبِالْحَجَلِ الْمَقْصُورِ حَوْلَ بُيُوتِنَا نَوَاشِئُ كَالْفِرْلَانِ نُجَلَّ عِيُونُهَا^(٤)

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٢٠٠). (٢) التبريزي: «عن قناذع». (٣) التبريزي: «وكائِنْ بِنَا». (٤) التبريزي: «خلف ظهورنا».

- ٤ - وَإِنَّا لَمَحْقُوقُونَ حِينَ غَضِبْتُمْ بِأَيْمَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سَنَهِئْتُهَا^(١)
 ٥ - فَلَنْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّاتُ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتَبِهَ وَحُبُوتُهَا

الحَجَل: جمع حَجَلَةٍ. والمقصود: المرسل عليه السُّتور. والثَّوَابِي: النساءُ الثَّوَاب. وقَصْدُ الشَّاعِرِ إِلَى أَنْ يَحْسُرَهُمْ وَيَقْصُرَ بِشَانِهِمْ وَيُهَيِّئَهُمْ حِينَ عَدَوْا طَوْرَهُمْ، فَحَطَّبُوا غَيْرَ كُفُوِهِمْ، فَقَالَ: إِنَّ عِنْدَنَا نِسَاءً كَالْغِزْلَانِ فِي جَبِيدِهَا، وَبِقَرِ الْوَحْشِ فِي غَبِيئِهَا، مَخْذِرَاتٌ فِي الْحِجَالِ، مُنْتَعَاتٌ حَوَالِي بَيوتِنَا، تَرِبًا بِأَقْدَارِهَا عَنْ مُوَاصَلَتِكُمْ بِهِنَّ، فَتَحْسُرُوا وَارْجِعُوا عَنَّا مَقْدُوعِينَ مَذْلَلِينَ؛ فَإِنَّا أَحِقَّاءُ حِينَ غَضِبْتُمْ بِسَبَبِ أَيْمَةِ عَبْدِ اللَّهِ، وَتَرْفَعُنَا عَنْ مَنَاكِحِهِ، بَأَنَّا لَا نَسْتَغْظِمُهَا بَلْ نَهْوِئُهَا، وَنُقِلُّ فِكْرَنَا فِيهَا. وقوله: «أَنْ سَنَهِئْتُهَا» أَنْ مَخْفَعَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ. والمعنى: إِنَّا لَمَحْقُوقُونَ بَأَنَّا سَنَهِئْتُهَا لَا مَحَالَةَ. ومثل هذا قولُ الآخر: [الطويل]

فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَاةً بِأَنْ أَبْتُ مَزْرِيًا عَلَيْكَ وَزَارِيًا^(٢)

وقوله: «فَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ» يَجْرِي مَجْرَى الْيَمِينِ، أَيِ لِلْوَالِدِ الَّذِي أَنْسَبَ إِلَيْهِ، أَنْ تُكَيِّحَ عَبْدُ اللَّهِ فِينَا، وَتَشْفُقْتَ خُرَاجَاتِ اسْتَبِهَ عَلَيْهَا. وهذا الكلامُ إِزْرَاءٌ بِهِ، وَاحْتِقَارٌ لَهُ، بِذِكْرِ السُّوَاءِ مِنْهُ. وَذِكْرُ الدَّمَامِيلِ تَشْنِيعٌ لِلْحَالِ، وَأَنَّ الْعُزَّةَ بَلَغَتْ بِهِ هَذَا الْمَبْلَغَ لَزُهدِ النَّاسِ فِي مَنَاكِحَتِهِمْ. وقال: «دماميل» لِأَنَّهُ أَشْبَعَ كَسْرَةَ الْمِيمِ فَأَحْدَثَ عَنْهَا ياءً. ومثله: [البسيط]

نَفْيَ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادِ الصَّيَارِفِ^(٣)

والأصل الدَّرَاهِمُ والصَّيَارِفُ.

٦٢٣ - وَقَالَ خُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ^(٤):

١ - بَنِي تُعَلِّ أَهْلَ الْحَنَّا مَا حَدِيثُكُمْ لَكُمْ مَنْطِقٌ عَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنْطِقٌ

(١) التبريزي: «ويروى: حين غضبت بلحية عبد الله».

(٢) لجزء بن كليب الفقعسي في الحماسية رقم (٦٢).

(٣) للفَرَزْدَقِ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٤: ٤٢٤، وَالْكِتَابُ ١: ٢٨، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (دَرْهَمٌ) وَلِسَانُ الْعَرَبِ (صَرَفٌ)، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَصَدْرُهُ:

«تَنَفَّى يَدَاها الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ»

(٤) التبريزي: «النبهاني»، وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَمَاسِيَةِ رَقْمُ (٦٩).

٢ - كَأَنَّهُمْ مِغْرَى قَوَاصِعِ جِرَّةٍ من المِغْيِ أو طَيْرٌ بِخَفَانٍ تَنْفِقُ^(١)

٣ - دِيَافِيَّةٌ غُلْفٌ كَانَ خَطِيبَهُمْ سَرَاةُ الضُّحَى فِي سَلْجِهِ يَتَمَطَّقُ^(٢)

قوله: «بني ثعل أهل الخنا» يجوز أن يكون أهل الخنا انتصابه على الذم والاختصاص، كأنه قال: يا بني ثعل، أذكُرُ أهلَ الخنا. وقوله: «ما حديثكم» يريد: ما لغتكم. ويفسرُه قوله بعده: «لكم منطِقٌ غَارٍ وللناسِ منطِقٌ»، ينسبُهُم إلى أَنَّهُمْ نَبَطٌ، وَأَنَّ لَغَتَهُمْ ذاتُ غَوَايَةٍ وَزَيْغٍ. ويعني بقوله: «وللناس منطِقٌ» العرب. ويجوز أن يكون معنى ما حديثكم: ما شأنكم المستحدث وما أمركم؟ ينسبُهُم إلى أَنَّهُمْ لا قديم لهم ولا حديث.

وقوله: «كأنهم مِغْرَى قَوَاصِعِ جِرَّةٍ»، يقول: إنَّهُمْ لِعِيَهُمْ إذا تكلَّموا كأنهم مِغْرَى تَجَتَّرٌ، أو طَيْرٌ بِخَفَانٍ تَنْفِقُ. يعني بالطَّيْرِ الغُرَابَ، ليكونَ أَشَامٌ، والقلوب من ذكرها أَثَرٌ. ويقال: قَصَعَ البعيرُ بِجِرَّتِهِ، إذا دَقَّعَهَا من جَوْفِهِ.

وقوله: «دِيَافِيَّةٌ»، دِيَافٌ: أرضٌ بالشَّامِ. وقصده إلى أن يُخرجَهُم من أن يكونوا عَرَبًا، وجعلَهُم غُلْفًا إلحاقًا لَهُم بالعَجَمِ والغُلْفَةُ والغُرْلَةُ والغُلْفَةُ تتقارب. ورجلٌ أَغْرَلٌ وأَغْلَفٌ وأَقْلَفٌ. وقوله: «كَأَنَّ خَطِيبَهُمْ» أي الفصيح منهم، والمُعَدُّ يَوْمَ فَخَارِهِم، والثَّيَابَةُ عنهم في نِفَارِهِم، كأنه يتمطَّقُ في سَلْجِهِ. والتمطَّقُ: تَذَوُّقُ الشَّيْءِ بضمِّ إحدى الشَّفَتَيْنِ على الأخرى مع صوتٍ بينهما. وجعلَهُم كذلك في سَرَاةِ الضُّحَى، أي إنَّهُمْ يتباطؤون في كُلِّ حالٍ، حتَّى لا يقوموا من فُرُشِهِم إلَّا في ذلك الوقت.

٦٢٤ - وقال شُعَيْثٌ، من كِنَانَةٍ^(٣): [الطويل]

١ - أترجو حَيِّي أن تَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وقد أَصَيَا عَلَيْنِكَ كِبَارُهَا

٢ - إذا النُّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أَجْجَرَتْ مَقَارِي حَيِّي واشتكى العَلَرُ جَارُهَا

أجود الروايتين «أترجو حَيِّي»، كأنه يخاطب إنسانًا ويلومه في تعليقه الرِّجاء برشادِ صِغَارِ حَيِّي، وقد أَصَيَا كِبَارُهَا. والمعنى أَنَّهُمْ لا يُفْلِحُونَ أَبَدًا، وإذا كان رؤسائهم وأهلُ الحلِّ والعقد منهم معجزين في دُعَائِكَ إِيَّاهُمْ إلى الخير والصَّلاح

(١) التبريزي: «كأنكم» و«بِخَفَانٍ تَنْفِقُ». (٢) التبريزي: «دِيَافِيَّةٌ غُلْفٌ».

(٣) التبريزي: «وقال شعيث بن عبد الله وهو من كنانة بلقين، يهجو رجلًا يقال له عقال بن هاشم».

فَرَدَّاهُمْ أَوَّلَىٰ بِذَلِكَ. وَإِذَا رَوَيْتَ «أَتَرْجُو حُمَيَّ» كَأَنَّهُ جَعَلَ الْفِعْلَ لِلْقَبِيلَةِ بِأَسْرَها، أَيْ
إِنَّهُمْ وَحَالَهُمْ ذَلِكَ فِي ضَلَالٍ إِذَا رَجَوْا مِنْ صَغَارِهِمْ فَلَا حَا وَحَالَهُمْ مَعَ كِبَارِهِمْ
ذَلِكَ.

وقوله: «إِذَا التَّجْمُ وَاقَى» أَشَارَ بِالتَّجْمِ إِلَى الثَّرْيَا. وَهُمْ يَقُولُونَ: [مَجْزُوء الرَّمْلِ]

طَلَعَ النُّجْمُ غَدِيَّةً وَابْتَغَى الرَّاعِي شَكِيَّةً^(١)

فهذا يَكُونُ فِي الصَّيْفِ وَعِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ.

و: [الرَّمْلِ]

طَلَعَ النُّجْمُ عِشَاءً وَابْتَغَى الرَّاعِي كِسَاءً

وهذا يَقَالُ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ. فيقول: إِذَا طَلَعَ النُّجْمُ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، - يَشِيرُ
إِلَى تَجَرُّدِ الْمَحَلِّ، وَتَكْشُفِ الْجَذْبِ - أَخْرَجْتَ مَقَارِي هَذِهِ الْقَبِيلَةِ وَسُيِّرَتْ، تَفَادِيًا مِنْ
الضِّيَافَةِ، وَهَرَبًا مِنَ الضِّيْفَانِ. وَالْمَقَارِي: جَمْعُ مِقْرَاةٍ، وَهِيَ مَا يُطْعَمُ فِيهِ الضِّيْفُ مِنَ
الْجِفَانِ. وَالْمَرَادُ أَنَّهُ لَا مِقْرَاةَ نَمَ؛ لِأَنَّهُمْ فِي الشِّتَاءِ يُضَيِّفُونَ وَيَسْتَضَيِّفُونَ، فَإِذَا عَطَلَتْ
جِفَانُهُمْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فَلَأَنَّهُ لَا قَرَى عِنْدَهُمْ وَلَا مَقَارِي. وَقوله: «وَاشْتَكَى الْعَذَرَ
جَارُهَا» يَنْسَبُهُمْ إِلَى أَنْ إِسَاءَتَهُمْ مَقْصُورَةٌ عَلَى الْجَارِ، وَطَمَعَهُمْ فِيهِ وَفِيْمَنْ جَرَى
مَجْرَاهُ؛ فَعِنْدَ الْحَاجَةِ لَا يَشْقَى بِهِمْ إِلَّا جَارُهُمْ. وَجَوَابُ إِذَا النُّجْمُ «أُجْجِرَتْ». وَ
«مَغْرِبَ الشَّمْسِ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا، وَأَنْ يَكُونَ اسْمًا لِمَوْضِعِ الْغُرُوبِ، وَيَكُونَ
وَاقَى مِنَ الْمَوَافَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا، وَيَكُونَ مَعْنَى وَاقَى طَلَعَ.

٦٢٥ - وَقَالَ آخِرُ^(٢): [الْبَسِيطِ]

١ - فَمَا كِنَانَةٌ فِي خَيْرٍ بِخَانِئَةٍ وَمَا كِنَانَةٌ فِي شَرٍّ بِأَشْرَارٍ

يَقَالُ: خَايَرْتُهُ فَخَيْرْتُهُ خَيْرًا. وَأَنَا خَائِرُهُ، إِذَا كُنْتُ خَيْرًا مِنْهُ. وَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ فَخَازَ
لِي. وَهَذِهِ خَيْرَتِي، أَيْ الَّتِي أَخْتَارُهُ. وَالْمَعْنَى لَا يَرْجِعُونَ إِلَى حَالٍ يُعْتَدُّ بِهِمْ لَهَا،
وَيُعْتَمَدُ بِمَكَانِهِمْ عَلَيْهَا، فَلَا عِنْدَ الْخَيْرِ وَتَعْدَادِ أَهْلِهِ يَفُوزُونَ بِسُهُمَةٍ، وَلَا فِي الشَّرِّ
وَتَعْدَادِ أَهْلِهِ يَحْصُلُونَ عَلَى حُطَّةٍ.

(١) بلا نسبة في اللسان (شكا)، وتهذيب اللغة ١٠: ٢٩٩.

(٢) هذا البيت لعقاب بن هاشم ذكره التبريزي في الحماسية السابقة، ولم يعدّه في عداد الحماسيات.

٦٢٦ - وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَثَابٍ^(١): [البسيط]

- ١ - قُولًا لَصَخْرَةٍ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا عُوْجِي عَلَيْنَا يُحْيِيكَ ابْنُ عَثَابٍ
 - ٢ - هَلَّا نَهَيْتُمْ عُوْنَجًا مِنْ مِقَادَعَتِي عَبْدَ الْمَقْدِّ دَهِيًا غَيْرَ ضِيَابٍ
 - ٣ - مُسْتَحْقِبِينَ سُلَيْمَى أَمْ مُنْتَشِرٍ وَابْنَ الْمَكْفُفِ رِذْفًا وَابْنَ خَبَابٍ
- قوله: «يُحْيِيكَ»، يجوز أن يكون في موضع الحال، أي عُوْجِي مَحْيَاً لَكَ هَذَا، ومثله: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ۖ يَرِيئِي وَيَرْثِي ۖ وَرِثٌ﴾ [مریم: الآيتان ٥، ٦] أي وَارِثًا. ويجوز أن يكون في موضع الجزم جوابًا لقوله عُوْجِي، وأجرى الْمُغْتَلَّ مُجْرَى الصَّحِيح.

ومثله: [الوافر]

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَسْمِي بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ بَنِي زِيَادٍ^(٢)

وهذا الكلام تهكمٌ وسخرية. وإنما يخاطب صاحِبَيْنِ لَهُ يَبْعُثُهُمَا عَلَى أَنْ يَبْلُغَا بَنِي صَخْرَةَ وَيَبْعَثَاهَا وَقْتَ تَهْجُجُهَا بِالْهَجَاءِ وَكَوْنٍ تَصْرِفُهُمْ فِيهِ جَدًّا مِنْهُمْ وَهَمًّا لَهُمْ عَلَى أَنْ يَعْطِفُوا عَلَيْهِمْ، لِيُسَلِّمَ عَلَيْهِمْ ابْنُ عَثَابٍ، يَعْنِي نَفْسَهُ. وَذَكَرُ التَّحِيَّةِ هَلُنَا هُزْءٌ مِنْهُ. وهذا كما قال الآخر: [الوافر]

تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(٣)

إِلَّا أَنَّ هَذَا فِي الْأَفْعَالِ، وَابْنُ عَثَابٍ جَعَلَهَا فِي الْأَقْوَالِ.

وقوله: «هَلَّا نَهَيْتُمْ» تَقْرِيعٌ وَلَوْمْ وَتَذَكِيرٌ بِسُوءِ تَأْتِيهِمْ، وَقُبْحُ فِعْلِهِمْ. فَيَقُولُ: هَلَّا كَفَفْتُمْ عَنْ مِفَاحَشْتِي عُوْنَجًا - وَهُوَ رَجُلٌ مِنْهُمْ - وَجَعَلَهُ عَبْدُ الْمَقْدِّ، أَي لَيْثِمًا وَدَعِيًّا فِيهِمْ غَيْرَ خَالِصِ التَّسْبِ. الْمِقَادَعَةُ: الْمِفَاحِشَةُ. وَيَقَالُ: أَقْدَعُ الرَّجُلُ، إِذَا أَتَى بِفُحْشٍ. وَانْتِصَابُ «عَبْدَ الْمَقْدِّ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْبَدَلِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الذَّمِّ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْحَالِ. وَالْمَقْدُّ؛ مَنِيتُ الشَّعْرَ مِنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ وَمَوْخَرِهِ. وَيَقَالُ: فَلَانٌ عَبْدُ الْقَفَا، وَعَبْدُ الْمَقْدِّ، وَيرَادُ بِالْمَقْدِّ الْقَفَا. وَهَذَا كَمَا يَقَالُ فِي ضَدِّهِ:

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٦٩).

(٢) لقيس بن زهير في الأغاني ١٧: ١٣١، وخزانة الأدب ٨: ٣٥٩، والدرر ١: ١٦٢، واللسان أنى.

(٣) لعمرو بن معد يكرب في ديوانه ١٤٩، وخزانة الأدب ٩: ٢٥٢، وصدرة:

«وخيلٍ قد دلفت لها بخيلٍ»

هو حرُّ الوجه، وكريم المَحْيَا. والصُّيَّابُ: الخالصُ، كأنه يَهْجُنُه. وقال الخليل: الصُّيَّابُ والصُّيَّابَةُ: أصلُ كلِّ قوم. وقال أيضًا: الصُّيَّابُ: الخيار من كلِّ شيء. وأنشد:

يَخْتَلُّ مِنْ كِنْدَةَ فِي الصُّيَّابِ

وقوله: «مستحقِّين سُلَيْمَى»، أَفَحَشَ فِيهِ؛ أي جئتم لمهاجراتي وقد استحقبتن هذه المرأة وابنَ المكفِّفِ معها رِذْقًا وابنَ خَبَّابٍ. كأنه يرمي سُلَيْمَى بهما أو يُعْدهم جميعًا من مخازيه. فهذا هُزْءٌ أيضًا. أي جازيتموني بمن هو شَيْنُكُمْ، وجعلتم عيوبكم بمرأى ومُسَمَّعٌ إذا كان غيركم يُخْفِي أمره ويسْتُرُه. يريد: استهدفتم لي بهؤلاء. وسُلَيْمَى كانت لها قصة. والاستحقاب: شدُّ الحقيبة من خَلْفٍ، وكذلك الاحتقَاب: وكَتَى عن العَجْزِ بالحِقْبَةِ لذلك.

٤ - يا شَرُّ قَوْمٍ بَنَى حِضْنَ مُهَاجِرَةً وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَهْرَابِ

٥ - لَا يَرْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي بَيْوتِهِمْ وَلَا مَحَالَةً مِنْ شَتْمٍ وَالْقَابِ

ينسبهم إلى أنهم شرُّ قوم هاجروا إلى الأمصار أو بقوا في البدو. و«بني حصن» يجوز أن يكون انتصب على النداء، كأنه قال: يا شَرُّ قَوْمٍ يَا بَنِي حِضْنَ. وانتصب «مُهَاجِرَةً» على الحال، ناداهم في هذه الحالة. أي أنتم شرُّ قوم في مهاجرتكم. ومثله: [البسيط]

يَا بُوسَ لِلْجَهْلِ صَرَّارًا لِأَقْوَامٍ^(١)

ويؤنس بوقوع الحال بعد النداء قولهم: يَا زَيْدُ دَعَاءٌ حَقًّا. فإذا سَأَعَ أن يقع المصدر بعده تأكيدًا، فكذلك الحال. قوله: «وَمَنْ تَعَرَّبَ» فيه معنى التكلف، لأنَّ تَفَعَّلَ يجيء لذلك كثيرًا. وصَرَّفَ الكلامَ عن السَّنَنِ الأول وجعله استئناف خبر. ويجوز أن يكون انتصب بني حصن على اللِّثَمِ والاختصاص.

وقوله: «لَا يَرْتَجِي الْجَارُ» يريد أنَّ جازهم مبتذلٌ فيهم، يائسٌ من خيرهم ما دام معهم، وملقى من جهتهم بالاستخفاف والتلقيب، والشَّتْمُ القبيح. وأجرى قوله: «لَا

(١) للنايعة الذبياني في ديوانه ٨٢، وخزانة الأدب ١٣٠: ٢، والدرر ١٩: ٣، والشعر والشعراء ١٠١: ١، واللسان (خلا) وصدرة:

«قالت بنو عامر خالوا بني أسد»

مَحَالَّةٌ مَجْرَى قَوْلِهِمْ لَا بُدَّ، كَأَنَّهُ أَرَادَ: الْجَارُ لَا يَرْجُو خَيْرًا فِيهِمْ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ شَيْءٍ يُقْصَدُ بِهِ، وَلَقَبَ يُعْرَفُ بِذِكْرِهِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: «يَقُولُونَ فِي مَوْضِعٍ لَا بُدَّ: لَا مُحَالَةَ». وَيُقَالُ: حَالَ حَوْلًا وَجِيلَةً، أَيِ احْتَالَ.

٦٢٧ - وَقَالَ آخِرُ^(١): [الطويل]

- ١ - بَنِي أَسَدٍ إِلَّا تَنَحَّوْا تَطَأَكُمْ مَنَامٍ حَتَّى تُخْطَمُوا وَخَوَافِرُ
 - ٢ - وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا مِئَاةَ تَحَامَشَتِهَا تَمِيمٌ وَعَامِرُ
 - ٣ - وَمَا نَامَ مَيَّاحُ الْبِطَاحِ وَمَنْعِجٌ وَلَا الرَّسُ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرُ
- يقول: يَا بَنِي أَسَدٍ، خَلُّوا الطَّرِيقَ وَتَبَاعَدُوا عَنْهَا، فَإِنَّكُمْ إِنْ لَمْ تَفْعَلُوا ذَلِكَ وَطِشْتُمْكَمُ الْإِبِلَ وَالْخَيْلَ فَحَطَمْتُكُمْ. يَنْسُبُهُمْ إِلَى الْقِلَّةِ وَالضُّعْفِ، وَيَتَهَكَّمُ مَعَ ذَلِكَ بِهِمْ.

وقوله: «وميعاد قوم» يعني بني أسدٍ وأنصارهم، والميعاد والوعد واحد، وإذا كان كذلك كَانَ الْمَعْنَى: وَمَوْضِعُ الْوَعْدِ لِمَنْ أَرَادَ الْإِلْتِقَاءَ مَعَنَا مِئَاةَ تَحَامَشَتِهَا بَنُو تَمِيمٍ وَبَنُو عَامِرٍ - يَعْنِي أَحْيَيْتَهُمْ - فَلَا تَجَسَّرْ عَلَى وُرُودِهَا وَإِنْ كَثُرُوا. فَحُذِّفَ الْمِضَافُ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ.

وقوله: «وما نام مَيَّاحُ الْبِطَاحِ وَمَنْعِجٌ»، فالْمَيَّاحُ: الَّذِي يَمِيعُ مَاءَ الرِّكْبَةِ. وَأَرَادَ بِالْبِطَاحِ وَمَنْعِجٍ وَالرَّسَ مَوَارِدَ الْمَاءِ. وَالرَّسُ: الْبِئْرُ الْقَدِيمَةُ. جَعَلَ الْمُسْتَقْبَى مِنْ هَذِهِ الْأَبَارِ يَمِيعُ. وَأَرَادَ بِمَيَّاحِ الْكَثْرَةِ؛ لِأَنَّ لِكُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ الْمَذْكُورَةِ مَاحَةً. وَالْمَيْحُ: الدُّخُولُ إِلَى أَسْفَلِ الْبِئْرِ لِيُغْرِفَ الْمَاءَ فِي الدَّلَاءِ، إِذَا قُلَّ الْمَاءُ. وَالْمَيْحُ: الْإِسْتِقَاءُ، يَرِيدُ: مَتَحَّوْا أَوَّلًا ثُمَّ مَاحُوا، لِكَثْرَةِ الْوَارِدَةِ. وَإِنَّمَا وَصَفَ سُكَّانَ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ - وَهُمْ جِيْشُهُمْ - بِوُفُورِ الْعَدَدِ، وَأَنَّ سُقَاتِهِمْ بِهَذِهِ الصِّفَةِ مِنَ الْعَجَلَةِ وَالسَّهْرِ. وَقَوْلُهُ: وَمَا نَامَ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرُ، يَرِيدُ: نَوْمُهُمْ تَرَكَ النَّوْمَ، وَالْإِسْتِعْجَالَ فِي السُّقْيِ. وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخِرُ: [الطويل]

فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبُ^(٢)

(١) فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِيقِيِّ: «وَقَالَ أَيْضًا» أَيِ حَرِثَ بَنِ عَنَابٍ، وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ الْخَامِسُ فِي الْلسَانِ (شَمْرَخ) لِحَرِثَ بَنِ عَنَابٍ.

(٢) لَعَلْمَقَةِ الْفَحْلِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٢، وَسَمَطُ اللَّكَلِيِّ ٢٥٤، وَشَرَحَ اخْتِيَارَاتِ الْمَفْضَلِ ١٥٨٩، وَالْلسَانُ =

وكقول أبي تمام: [الرجز]

تعليقها الإسراج والإلجام^(١)

٤ - تضاءلنم منا كما ضم شخصه أمام البيوت الخارية المتقاصر

٥ - ترى الجون ذا الشمراخ والورد يبتغي ليالي عسرا وسطنا وهو عائر^(٢)

قوله: «تضاءلنم» أي تصاغرت من وانزوت من، لفشلكم وذهاب ممتلككم، كما يفعله المتغوط أمام البيوت إذا استولى عليه الخجل لما يريده من قضاء الحاجة، فهو يتقاصر ويخفي شخصه لئلا يرى. وهذا التشبيه في المنحزل وقد مسه الحياء والخجل غاية.

وقوله: «ترى الجون ذا الشمراخ» يريد به ذا العزة السائلة على الأثف، والشمراخ من الجبل: المستدق الطويل، على التشبيه. والعائر: المختلف، والسهم العائر من هذا. يقول: إما لكثرتنا واتساع منادحنا وأطيارنا، لو أفلت فينا فرس أذهم ذو غرّة سائلة - وجعله كذلك ليكون أشهر أمرًا وأقل خفاء - وفرس وزد أغر أيضًا، ثم طلب عسر ليال فيما بيننا لما ظفر به.

٦ - ولما رأيناكم لئاما أدقّة وليس لكم مولى من الثام ناصر

٧ - ضممناكم من غير فقر إليكم كما ضمت الساق الكسير الجائر

وصف حالهم القديمة معهم، وكيفية اتصالهم بهم وانعطافهم عليهم حتى أبطروهم ذلك، فاستعصوا عليهم، ووسوست نفوسهم إليهم بالاستغناء عنهم، والاكتفاء من دونهم. فيقول: لما رأيناكم أدنياء في أنفسكم، أدقّة في أحوالكم لا ناصر لكم، ولا مدافع دونكم، تعطفنا عليكم لنرفع خسيستكم، رحمة لكم، وضممناكم إلى أنفسنا من غير حاجة إليكم ولا تكثير بكم، لتجبر كسرهم، ونوفر نقصكم كما نقص العصاب التي يغضب بها الكسر، والجائر التي يسرى بها العظم الكسير المجبور. وهذا من التشبيه الصائب، والكلام المتخير. والأدقّة: جمع الدقيق، وهو الرجل

= (ركب، دمن، ندى). وصدرة:

«تراء على دمن الحياض فإن تعف»

(١) ديوانه ص ٢٨١، وصدرة:

«يسواهم لحق الأياطل شزب»

(٢) التبريزي: «ليا عسرا بيننا».

القليل الخير. والفعل دَقَّ دِقَّةً. وقال: الكسير، والسَّاقُ مؤنثة لأنه فَعِيلٌ في معنى مفعولة. وعند أصحابنا البصريين هذا لا ينقاس، بل يُتَّع في المحكي عنهم.

٦٢٨ - وقال أبو صخرة^(١): [الوافر]

- ١ - أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صِدْقٍ وَتَنَسَّى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءٍ
 - ٢ - هُمْ نَتَّجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقَبًا خَبِيثَ الرِّيحِ مِنْ خَمَرٍ وَمَاءٍ
 - ٣ - وَهُمْ جَهَلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُزْمٍ وَيَلُّوا مَنَكِبَيْكَ مِنَ الدَّمَاءِ
- يخاطب رجلاً من عشيرته، ويقرّعه على ما كان منه من ثلّيه وهجوّه، فيقول: أتدّمنّا مع إحساننا إليك، وكوّنا أهلَ صدقٍ لك، ورهطَ صفاءٍ وودادٍ معك، وتَنَسَّى ما كان منك حتى تعرّضتَ لبني بَرَاءٍ بمثلٍ تعرّضك لنا، وما قابَلُوكَ به من عطيّةٍ وجبَاءٍ، وحسنِ مكافأةٍ وجزاءٍ على فعلك، وقد كان في الحكم أن يؤدّبك ذلك ويزدّعك، ويثبّتك على رشادك وصلاحك، ويمنّغك من معاودةٍ شينيه ويقمعك. ثم أخذ يصف الجبَاءَ الواصلَ إليه من جهتيهم، والجزاء المُعَدَّ له، فقال: هم نَتَّجُوكَ تحتَ الليلِ سَقَبًا، أي ولّدوك ليلاً سَقَبًا خبيثًا. وهو في الأصل المذكّر من أولاد الإبل. ويقال: أَسَقَبَتِ الناقةُ وهي مسقّابٌ. والمعنى: ضربوك حتى سلختَ شيئًا منكراً. والذّكر أَرْدَلُ الثناجِينِ، فلذلك خَصّه. وقال: «تحتَ اللَّيْلِ» لأنّ الليل أخفى للوئيل.

وقوله: «وهم جهلوا عليك بغير جُرمٍ»، يعني أنهم فعلوا ذلك بك، ومن قبل ذلك كانوا أسفلوك، بلا جنايةٍ كانت منك عندهم، ولا جريرةٍ سبقت عنك إليهم، أن جرّحوك حتى بلّوا منكبتك من الدماء السائلة عليك.

٦٢٩ - وقال الطرمّاح^(٢): [الطويل]

- ١ - إِنْ بَمَنْعِنِ إِنْ فَخَرْتَ لَمَفْخَرًا وَفِي غَيْرِهَا تُبْنَى بُيُوتُ الْمَكَارِمِ
- ٢ - مَتَى قُدَّتْ بَابُنِ الْحِظْلِيَّةِ عُضْبَةً مِنَ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجُ الْمَخَارِمِ

(١) التبريزي: «البولاني» وقد سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٥٩).

(٢) التبريزي: «وقال الطرمّاح بن جهم السنسي، لناقد بن سعد المعني». والطرمّاح هذا غير الشاعر المشهور، فذاك الطرمّاح بن حكيم بن نقر والأبيات في معجم البلدان (عاسم).

هذا الكلام هُزَّةٌ وسخرية، يقول: لكان تفتخرَ ببني مَعْنٍ، فإنهم في موضع ذاك، لكونهم مَجْمَعُ الفضائل، لكن مباني الكَرَمِ تؤسّس في غيرهم. ثم أقبلَ عليه فقال: أَخْبِرْنِي متى حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بأن تكون قائدَ طائفةٍ من الناس فتقدّمهم وتهدّيهم الطُّرُقَ، وهم يَطوون عِقَبَكَ، ويدورون على مُرَايِكَ؛ لقد رأيتَ ما لم تؤمّله، وزِلْتَ ما لم تَرْتَقِ إليه هُمُتُكَ.

والفجاءُ: الطُّرُق. والمخارِم: جمع مَخْرِم، وهو مُنْقَطِعُ أَنْفِ الجَبَل. وهذا مثلٌ، أي تُعَصِّرُهُمْ حيث أردت، وتوجّههم كيف شئت.

٣ - إذا ما ابنُ جدِّك كانَ ناهِزَ طَيِّبٍ

٤ - فَقَدْ بزمَامٍ بَطَّرَ أُمُّكَ واختَفِرَ بِأَيْرِ أَبِيكَ الفَسْلُ كُرَّاتٍ عَاسِمٍ

«ابن جدِّ» يريدُ به صاحبُ جدِّ وحظُّ في الدنيا. فيقول: إذا اتَّفَقَ لمتقدِّم بنفسيه مجدودٍ، لا أوليَّةَ له، خارجيٍّ، أن يكون ناهِزَ طَيِّبٍ، أي يذُرُهُمْ وكبيرَهُم والذي يَنْهَزُ الدَّلُو من البئر، أي ينزَعُها، كأنه أراد: الذي يَقُومُ بأمرهم عند السُّلطان، ويتنَجَّزُ عليه حاجاتهم ومُهِمَّاتهم، فقد انقَلَبَ الدهرُ، وانحطَّ الأعالي، وصارت الأشرافُ أدلَّاء، لأنه لا يتقدِّم الرضيعُ إلَّا بتأخر الرُّفيع. وحكى غيرُ واحدٍ من أهل اللغة أنَّه يقال: هو ناهِزُ القوم، أي كاسِبُهُم والساعي لهم.

وقوله: «فَقَدْ بزمَامٍ» استهزاء وإزاراء بهم، وقلة احتفال، بتناولِ القبيح من ذكرهم. لذلك سُمِّي السُّوءَةُ من طرفيه. والفَسْلُ: الرُّذُل. والفَسْلُ: الضعيف، وهما روايتان. وعاسِم: موضعٌ.

٦٣٠ - وقال الكَرُوس بن زَيْد^(١):

١ - أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ عَطَائِكَ أَتْنِي عَلِمْتُ وَرَاءَ الرُّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعُ

٢ - فَقَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَرَخَّرِخَ وَمُتَسَّعٍ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعُ

٣ - وَهَمُّ إِذَا مَا الْجَبَسُ قَصَرَ هَمُّهُ طُلُوعُ إِذَا أَعْيَا الرَّجَالُ الْمُطَالِغُ^(٢)

(١) التبريزي: «الكرويس بن زيد بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك» وقد سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢١٠).

(٢) التبريزي: «قصر نفسه».

يقول: تمثيْتُ أن يكون الذي حَظِيْتُ به من عطائِكَ لي أنِّي عَلِمْتُ وأنا وراء الرُّمْلِ ما أنت صانعُه وقد قَدِمْتُ عَلَيْكَ. فقولُه: «وراء الرُّمْلِ» ظرف لعلمتُ، وأنِّي علمتُ خبر ليت، كأنه ودَّ أن يكونَ بَدَلَ حَظُّه من العطاء علمُه بما يفعله، فكان اختيارُه بحسبه. ولا يجوز أن يكون وراء الرُّمْلِ يتعلَّق بصانع، لأنَّك إن جعلت ما موصولًا فالصلة لا تتقدَّم هي على الموصول، ولا شيء ممَّا يتعلَّق بها. وإن جعلت ما موصوفًا فالصفة لا تتقدَّم على الموصوف ولا ما يتعلَّق بها، وإن جعلت ما استفهامًا فما بعد الاستفهام لا يعملُ فيما قبله. وإذا كان كذلك ظهرَ فسادُ تعلُّقه به على الوجه كلها، من طريق الإعراب ومن طريق المعنى، فالصَّحيح ما قدَّمته. ألا ترى أنه قال: فقد كان لي عَمَّا أرى مُنْزَحْزَحٌ ومنتزَحْزَحٌ: المَبْعَد. أي كان لي جانبٌ من الأرض واسع أنزَحْزَحٌ فيه عَمَّا أراه وأردُّ عليه، وكان لي هَمٌّ طويلٌ ممتدُّ الشاؤ يذهب صُعْدًا، إذا كان هَمُّ الجِبْسِ قصيرًا. طُلُوعٌ إلى أعالي العِزِّ وذُراه إذا أعجزَ الرُّجَالُ مطالِجَ العِزِّ. والجِبْسُ هو الثَّقِيلُ الجافي. أي يقصُر هَمُّ نفسه فيرضى بالحاصل له. وقوله: «إذا ما الجِبْسُ» ظرفٌ لما دلَّ عليه هَمٌّ، «إذا أعيأ» ظرفٌ لطلُوع. ولا يمتنع أن يكون إذا ما الجِبْسُ ظرفًا لطلُوع، ويجعل إذا أعيأ بدلًا منه؛ لأنَّ المعنيين يتقاربان والاول أقرب وأجود.

٦٣١ - وقال وضاح بن إسماعيل^(١): [الطويل]

- ١ - مَنْ مُبْلِغُ الْحَبَّاجِ عَنِّي رِسَالَةً فَإِنْ شِئْتَ فاقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَا
- ٢ - وَإِنْ شِئْتَ أَقْبَلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةً أَجْمِيعًا فَقَطَعْنَا بِهَا عُقْدَ الْعَرَى^(٢)
- ٣ - وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفَرُّقُ وَالنُّوَى فَبُعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفَرُّقَ النُّوَى
- ٤ - فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجَذْعَ مُغْرِضًا وَتَعَجَّبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَدَى

هذه أبياتٌ ذهبَ النَّاسُ مِنْ طريق الرواية والمعنى فيها مذاهبٌ طريفة، والصَّحيح ما أورده. وذلك أنه رتب ما بينه وبين الحجاج مراتب ثلاثًا، خبره فيها بالشروط الميَّنة.

(١) التبريزي: «وضاح بن إسماعيل بن عبد كلال بن داود بن أبي أحمد» وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٢١٢).

(٢) التبريزي: «فاقلنا بموسى».

فالشَّرْطُ الأولُ قوله: «إِنْ شئتَ فاقطعْني كما قُطِعَ السَّلا» وهذا يحتمل معنيين: أحدهما أن يريد إن شئتَ خُصِّني بقطيعةٍ لا وِصَالٍ يتعقَّبُها، كما أنَّ السَّلا، وهو الجلدُ الذي يلتفُّ فيها الولدُ عندَ خروجِهِ من بطنِ أمِّه، إذا قُطِعَ عنه لم يَعدْ إليه. ويجوز أن يكون المعنى: اقطِعي قطيعةً لا يُرْجى معها وَصْلٌ؛ لأنَّ السَّلا إذا انقطعَ في بطنِ الحامل لم يمكن استخراجه، ولا يُرجى الخَلاصُ معه. ولهذا ضُرِبَ المَثَلُ به في الشَّدائدِ فقيل: «انقطعَ السَّلا في البطن». والمراد في هذه القطيعةِ المذكورة أنَّ تبقيَ العلائقُ التي بينهما على ما حصَلَتْ وثبتت لا يُغيَّرُ منها شيءٌ.

والشَّرْطُ الثاني: «وَإِنْ شئتَ أَقْبَلْنَا بموسى رَمِيضَةً»، يقول: وإن شئتَ أخذْ كلُّ مَثًا موسى محدَّدةً، فَقَطَّعْنَا بها الأواصرَ التي بيننا. وهذا مَثَلٌ، والمعنى أنَّ لنا الأسبابَ التي تَوَاصَلْنَا بها فصارت مِثْلَ الأنسابِ، وحَلَلْنَا عَقْدَ العُرى الوثيقةِ فيما تَوَاصَلْنَا فيه حتى نُصَيِّرَ كالأجانبِ لا وَصْلَ تجمُعنا، ولا أواحيٍ تَنْظِمنا، إلَّا ما طَوَى البعادُ بيننا من قُرْبِ الجوارِ والدَّارِ.

والشرط الثالث: «وَإِنْ قَلتَ لا إلَّا التفرُّقُ بالأبدانِ معها، فيكونُ الثَّوى مُبَدَّدةً شملنا، فلا نلتقي في شَعْبٍ وَمَسَلَكٍ، ولا نتحدَّأى في منزلٍ وَمَجْمَعٍ، ولا نتجاورُ في مَحَلٍّ وَمَقَرٍّ، فإنَّا نَبْعُدُ بُعْدًا كما نختارُ؛ وأدامَ الله تفرقةَ الثَّوى بيننا ولا جَمْعَ ما تشتَّتْ منها.

ويقال: سيَكِينُ رَمِيضٌ: حادٌّ. وكلُّ حادٍّ رَمِيضٌ، ومنه ارتَمَضَ مِن كذا، إذا اشتدَّ عليه وأغضبَه.

وقوله: «فإني أرى في عينك الجذع»، يقول: إن العداوة بيننا رسختْ وثبتت واستحكمت من جهتك، فلا استبقاءَ معك، ولا صبرَ على أذى مضضٍ منك، حتَّى تعجبَ لأدنى شيءٍ يَحُولُ، وتستعظمَ أصغرَ ما يحدثُ ويدور، وأنا أرى الجذعَ يعترضُ في عينك فلا أنكر، ولا أحاسِبُ عليه ولا أضايق. وهذا كما يُقال في المثل: «تُبَصِّرُ القَدَاةَ في عين أخيك، وتَدْعُ الجذْعَ المعترضَ في حلقك».

٦٣٢ - وَقَالَ جِوَّاسُ الْكَلْبِيِّ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ

ابن جَنَابٍ^(١): [الطويل]

- ١ - ضَرَبْنَا لَكُمْ مِنْ مِثْبَرِ الْمُلْكِ أَهْلَهُ بِجَبْرُونَ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مِثْبَرًا
٢ - وَأَيَّامَ صَدَقِي كُلَّهَا قَدْ عَلِمْتُمْ نَصَرْنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَضْرًا مُؤَزَّرًا^(٢)
٣ - فَلَا تَكْفُرُوا وَاحْسِنِي مَضَتْ مِنْ بِلَاتِنَا وَلَا تَمْنَحُونَا بَعْدَ لَيْلٍ تَجْبُرَا

يخاطب بهذا الشعر بني مروانَ ممثلاً عليهم، وذلك أنَّ معاويةَ بنَ أبي سفيانَ لما هلك استعمل ابنه يزيد، فتابعه الناسُ ما خلا بني قيس فأنهم قالوا: لا نبايع ابنَ الكلبية، فوقعت الحربُ بين أُميَّةَ وقيس. وجيرون: باب من أبواب دِمَشْقَ، وأولئك كان مستقرُّهم بالشَّام. ويعني بقوله: «أهله» بني هاشم، وبالمُلْكِ الخلافة.

وقوله: «إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مِثْبَرًا»، أي ارتقاء مِثْبَرٍ وصعوده، فحذف المضاف. والمراد: إننا نصرناكم في طلبِ أمرٍ كان لغيركم لا لكم بجيرون، حين لا تقديرون على صعود مِثْبَرٍ، ولا تستقيم لكم قنأَةُ مُلْكٍ ونصرنا أيضًا يومَ مَرْجٍ راهطٍ، وأيامًا أُخَرِ قبله وبعده، صادقتاكم فيها ونصرناكم نصرًا قويًا، فلا تجحدوا نِعْمنا فيها، فكُفْران النِّعَمِ ذميم، ولا تتكبروا علينا بعد ملائنتكم لنا، فإنَّ التكبرَ منكم عظيم. وقوله: «حُسْنِي مَضَتْ» مصدر في معنى الإحسان، وليست بتأنيث الأحسن، لأنَّ تلك تلزمه الألف واللام.

- ٤ - فَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَإِبْنِهِ كَشَفْنَا غِطَاءَ الْعَمِّ عَنْهُ فَأَبْصَرَ
٥ - وَمُسْتَسْلِمٍ نَفْسَنْ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلٌ وَكَبُرَا
٦ - إِذَا افْتَحَرَ الْقَيْسِيُّ فَاذْكُرْ بِلَاءَهُ بَرْزَاةِ الضُّحَاكِ شَرْقِيَّ جَوَيْرَا
٧ - فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِيفَةٍ يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهْبٌ أَشْقَرَا

قوله: «كم من أمير» أراد به معاويةَ وأشياعه. أي ذببنا دونه وأزلنا ما كان تراكم عليه من روائد الظلم حتى أبصرَ رُشدَهُ، وعادت إليه بصيرته، بعد أن كان تحيّر في أمره، والتبسَ عليه ما يتنقل فيه، فلا يعرف ما عليه ممّا له.

(١) التبريزي: «وقال عمرو بن مخلدة الحمار الكلبى» وقد سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٢١٤)، أما جِوَّاس: فهو جِوَّاسُ بن القعطل بن سود بن الحارث ... بن جناب الكلبى: شاعر إسلامي كان معاصرًا لزفر بن الحارث الكلابي (المؤتلف والمختلف ٧٤).

(٢) التبريزي: «قد عرفتم».

وقوله: «ومستسلم» عطفه على «من أمير»، والضمير في «نفسن» للخيول ولم يجز لها ذكر، ولكن عرّف منه المراد. يريد: وكم من مُنقاد لما دهمته، مُستسلم للشّر المفاجيء له والمحيط به، نفست خيلنا عنه بعد أن ييس ريقه، وتقلّصت شفتاه فظهرت نواجذه، لما مُني به من شدة البلاء، وجهد البأساء، حتى أهل، أي رفع بالحمد لله صوته، وأظهر شكره، وعظمه وكبره لما أعقب من الأمن عقيب الخوف، والسلامة بعد الهلك. ويروى: «كشفنا غطاء الموت». ويروى: «ومستلحم نفست عنه وقد بدت مقابله» والمعنى فيهما ظاهر.

وقوله: «إذا افتخر القيسي فاذكر بلاءه»، يعبرهم ما كان منهم من التقصير والقصور في ذلك الموضع. وأخرج الكلام مخرج الهُزء، لأنهم قصّروا ولم يُبلّوا؛ لذلك قال: اذكر بلاءه. والزراعات: مواضع الزرع، كالملاحات. والزريع: العثري الذي يسقى من السماء، فكل ناعم زريع تشبيها به. وجوز: نهر. وانتصب «شرقي» على الظرف، يعني ما ولي المشرق منه. والضحاك كان على شرطة معاوية، ثم صار مع ابن الزبير بعد موت يزيد.

وفي جملة هذه الآيات:

فلو كنت من قيس بن عيلان لم أجد فخارًا ولم أعيل بأن اتصّرا
يقبح صورتهم كما ترى.

وقوله: «فما كان في قيس من ابن كريمة يعدّ» ويروى: «فما كان في قيس بن عيلان سيد يعدّ»، ويعني بنهب أشقر فرس طفيل بن مالك، وكان فزارًا. يقول: كأنما انتهبهم طفيل في ذلك اليوم. وكان اسم فرس طفيل قُرْزُلًا، لذلك قال الآخر يصف قومًا منهزمين: [المنسرح]

يغدو بهم قُرْزُلٌ ويستمع الثا س إليهم وتخفق اللّم^(١)

جعل فرس كل منهم قُرْزُلٍ لما هربوا.

٦٣٣ - وقال جواس الكلبى أيضًا: [الطويل]

١ - أعبد المليك ما شكزت بلاءنا فكل في رحاء الأمن ما أنت أكمل

(١) للجميع الأسدي في المفضليات ٤١.

٢ - بجايبة الجولان لولا ابن بخدل هلكت ولم يسطق لقومك قاتل

يعاتب عبد الملك بن مروان، وذلك أنه لما قُتل ابن الزبير وسكنت الحرب وصفا له الأمر: أقبل يتألف قيساً وهم أعداؤه، ويوحش بني كلب وهم أنصاره، حتى انتهى الحال به إلى أن عزل كثيراً ممن استعمله من كلب على أعماله، وجعل أبدالهم من قيس، فقال جواس: يا عبد الملك، ما حمدت بلاءنا في نصرتك، ولا قابلت انقطاعنا إليك وسعينا لك ببعض ما وجب لنا عليك، فكل من دُنياك في سعة الأمن وظل الهدوء ما أنت آكله، لا مدافع لك ولا معترض عليك، فلولا ابن بخدل وقيامه بأمرك بجايبة الجولان لهلكت ولم يسطق لقومك قاتل، أي لم يكن فيهم خليفة يخطب على منبر فيدعو ويدعى له. وتعلق قوله: «بجايبة الجولان» بقوله: ما شكرت بلاءنا. وهلك جواب لولا، وخبر المبتدأ محذوف، وقد مر أمثاله.

٣ - فلما علوت الشام في رأس باذخ من العز لا يسطيعه المتناول

٤ - نفخت لنا سجل العداوة مفرصاً كأنك مما يحدث الدهر جاهل

يقول: فلما ملكت المطلوب وأدركت المأمول، واستويت على الشام في عز باذخ وجد صاعد، لا يقدر على تناول مثله أحد بأمل أو همة، أطرختنا وأعرضت عنا، معطياً سجل العداوة لنا، كأنك جاهل بالدهر وفعلاته، وحوادثه وملماته. ومن روى: «كأنك مما يحدث الدهر»، يريد كأنك مما أحدثه الدهر لك من الرياسة جاهل. أي اغتررت فكأنك استحدثت جهالة. ويروى: «كأنك عما يحدث الدهر غافل» فجاهل يجري مجرى غافل. وهذا يجري مجرى الوعيد. أي لا تأمن غير الأيام ومعاودتك ما يخيم عليك بالفقر إلينا ثانياً.

وفي هذه الطريقة ما أنشده لمحمد بن غالب: [المتقارب]

فتى يسمع أنت من يسمع بحيث السويداء والناظران

ملكك فأسجج وزغ بالزمام وخف ما يدور به الدائران

٥ - وكنت إذا اشرفت في رأس رامة تضاءلت إن الخائف المتضائل^(١)

٦ - فلو طاوؤوني يوم بطنان أسلمت لقيس فزوج منكم ومقاتل^(٢)

(٢) التبريزي: «ويروى: أسلمت فزوج نساء».

(١) التبريزي: «من رأس هضبة».

رامة: هضبة. يذكره ضَيْقُ أَقْطَارِ الْأَرْضِ عَلَيْهِ، فيقول: إِنَّكَ حَيْثُذِ مَتَى أَشْرَفْتَ فِي رَأْسِ هَذِهِ الْهَضْبَةِ تَخَاشَعْتَ وَتَذَلَّلْتَ، لاسْتِشْعَارِكَ الْخَوْفِ الشَّدِيدِ، وَاسْتَظْهَارِكَ بِالْإِتْقَانِ مِنْ أَعْدَاكَ الْبَلِيغِ. وَالْخَائِفُ هَذَا دَائِبُهُ وَعَادَتُهُ. عَلَى أَنَّهُمْ - يَعْنِي أَصْحَابَهُ - لَوْ طَاوَعُونِي فِي هَذَا الْيَوْمِ وَقِيلُوا نُضْحِي، وَعَمِلُوا بِرَأْيِي، لَأَسْلِمْتُ لَقَيْسٍ فُرُوجَكُمْ، وَهِيَ مَوَاضِعُ الْمَخَافَةِ، وَمَقَاتِلُكُمْ. وَالْمَعْنَى: كُنَّا نَحْذَلُكُمْ وَنُسَلِّمُكُمْ حَتَّى يَتِمَّ الْقَتْلُ مِنْكُمْ، وَتَعْلُو سِمَةُ الذُّلِّ عَلَى أَحْوَالِكُمْ. وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّ الْقَيْسِيَّةَ كَانَتْ تَدْعُو إِلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ، وَكَلَبَتْ تَدْعُو إِلَى الْمَرْوَانِيَّةِ، وَكَانَ النَّاسُ يَوْمَئِذٍ إِنَّمَا يُعْرِفُونَ بِالْبَحْذَلِيَّةِ أَصْحَابَ مَرْوَانَ، وَالزُّبَيْرِيَّةِ، وَهُمْ أَنْصَارُ ابْنِ الزُّبَيْرِ. لِذَلِكَ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَكَمِ أَخُو مَرْوَانَ: [الطويل]

وَمَا النَّاسُ إِلَّا بِحَذَلِي عَلَى الْهَدَى وَإِلَّا زُبَيْرِي عَصَى فَتَزُبِرَا

٦٣٤ - وَقَالَ جِوَّاسٌ أَيْضًا: [الكامل]

- ١ - صَبَغْتَ أُمِّيَّةً بِالْدُمَاءِ وَمَاحَتَا وَطَوْتَ أُمِّيَّةً دُونَنَا دُنْيَاهَا
- ٢ - أَلَسِي رُبَّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ صَيْدِ الْكُمَاةِ عَلَيْكُمْ دَعَاها
- ٣ - كُنَّا وَلَاءَةً طِمَآنِهَا وَضِرَابِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ عُمَامَاها

يقول: اسْتَنْصَرْنَا أُمِّيَّةً وَدَافَعَ الْأَعْدَاءُ بِنَا، وَعَرَضْنَا لِلْقَتْلِ وَالْقِتَالِ، وَالضَّرَابِ وَالطَّمْعَانِ، حَتَّى رُوِيَ قِتَانُنَا مِنْ دِمَاءِ مُجَاذِبِيهِمْ، وَالْمُتَكْرِهِينَ لِأَيَّامِهِمْ وَدَوْلِهِمْ، فَلَمَّا وَضَعْتَ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا، وَارْتَفَعَ الْهَيْجُ وَالْفِتْنُ مِنْ أَنْحَائِهَا وَمَقَاصِدِهَا، اسْتَبَدُّوا بِطِيِّ الدُّنْيَا وَزِيَّهَا، وَالْفُوزَ بِهَا وَبِأَعْرَاضِهَا مِنْ دُونِنَا. ثُمَّ أَخَذَ يَخَاطِبُهَا فَقَالَ: يَا أُمِّيَّةُ، رُبَّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةِ الشَّانِ، لَمْ تَذَرِ كَيْفَ يُدْفَعُ فِي وَجْهِهَا. وَلَا مِنْ أَيْنَ يُصْرَفُ شَرُّهَا، مُتَكَبِّرِي الْأَبْطَالِ، بِهِمُ الشُّجْعَانِ، دَعَاها عَلَيْكُمْ لَا لَكُمْ، وَدَفَاعُهَا فَيْكُمْ لَا عَنْكُمْ، تَوَلَّيْنَا مَطَاعَتَهَا وَمُكَافَحَتَهَا، وَافْتَرَضْنَا عَلَى أَنْفُسِنَا دَفْعَهَا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِقَوْلِهِ: «مَجْهُولَةٍ» أَنَّا لَا نَعْرِفُهَا، وَلَا مُجَاذِبَةَ بَيْنِنَا وَبَيْنَهُمْ وَلَا مُعَامَلَةَ، فَهِيَ مَجْهُولَةٌ لَنَا، اتَّخَذْنَا كَالْأَعْدَاءِ لَنَا فِي هَوَاكُم وَنُصْرَتِكُمْ.

فَأَمَّا قَوْلُهُ: «صَيْدِ الْكُمَاةِ» فَإِنَّمَا جَمَعَ فَقَالَ صَيْدًا، حَمَلًا عَلَى مَعْنَى الْكَتِيبَةِ، وَلَوْ حَمَلَ عَلَى اللَّفْظِ لَقَالَ: رُبَّ كَتِيبَةٍ صَيْدَاءِ الْكُمَاةِ.

وَالصَّيْدُ يُسْتَعْمَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ: يُقَالُ: مَلِكٌ أَصِيدٌ، أَيْ مُتَكَبِّرٌ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى النَّاسِ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا. وَحَكَّى الْخَلِيلُ أَنَّ الصَّيْدَ ذُبَابٌ يَدْخُلُ فِي أُذُنِ الْبَعِيرِ فَيَقْلُقُ لَهُ،

فيظلُّ رافعاً رأسه. فشَبَّهَ المَلِكُ ذُو الزُّهُو به. فهذا وجهه. والوجه الآخر: أن يُرادَ بالأصَبِّ الذي لا يستطيع الالتفات من دأته.

وقوله: «حتى تَجَلَّتْ عَنْكُم غُمَاهَا»، يقال: هم مِنْ أمرهم في غُمَاهُ، أي في شِدَّةِ والتباس شديد عليهم. ومعنى حتى: إلى أن. والوَلَاة: جمع الوالي، وهو المتولَّى للشَّيْءِ والفاعلُ له. ولا يَمْتَنِعُ أن يريدَ به المُلَّاك، كأنهم مَلَكُوا تدبيرَ الحيِّ فصاروا كالوَلَاة لها وفيها.

- ٤ - والله يَجْزِي لا أُمِيَّة سَغِينَا وَعَلَى شَدَنَّا بِالرَّمَا حُزَاهَا^(١)
٥ - جِئْتُمْ مِنَ الْحَجَرِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ وَالشَّامُ تُنْكِرُ كَهْلَهَا وَفَتَاهَا
٦ - إِذْ أَقْبَلْتُ قَبَسَ كَأَنْ عُبُونَهَا خَدَقَ الْكِلَابِ وَأَظْهَرَتْ سِيَمَاهَا

يقول: الآنَ وقد جَحَدَتْ أُمِيَّةُ نِعْمَتَنَا عِنْدَهَا، وَيَعْدَتْ عَنِ الصَّلَاحِ بِكُفْرَانِهَا، فَإِنَّ الاعتمادَ على الله تعالى جَدُّهُ في أن يتولَّى جزاءَ سَغِينَا، وَيَعْرِفُ لَنَا مَا أَنْكَرَتْهُ أُمِيَّةُ مِنْ بَلَاتِنَا، وَعَلَى مَعَالِ أَحْكُمْنَا وَثَاقُهَا، وَشَدَدْنَا عَقْدَهَا وَعِلَاقُهَا، فَتُوجِبُ لَنَا مِنْ إِثَابَةِ الله عِزٌّ وَجَلٌّ مَا يَكُونُ فِيهِ عِوَضٌ مِنْ كُلِّ فَائِت.

وقوله: «جِئْتُمْ مِنَ الْحَجَرِ» أرادَ بِالْحَجَرِ الجنس. والمراد: جِئْتُمْ مِنَ الْمَكَانِ الْكَثِيرِ الْحَجَرِ، وَمِنْ بِلَادِ الْحَجَرِ، يَعْنِي الْحِجَازَ. ومعنى «الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ» الْبَعِيدِ مُعْلَقُهُ. وَيُقَالُ: تُطُتُ الشَّيْءُ أَتَوَطُهُ نِيَاطًا وَتَوَطًّا، إِذَا عَلَّقْتَهُ. وَرَوَى بَعْضُهُمْ: «مِنَ الْحَجَرِ»، بِالزَّاءِ، وَقَالَ: يَرِيدُ الْحِجَازَ. فَهَذَا كَمَا قِيلَ فِي تِهَامَةِ: التَّهَمَ. قَالَ: [الرجز]

نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبَيَّنَّةُ التَّهَمِ^(٢)

وَالْحَاجِزُ وَالْحِجَازُ وَالْحَجَزُ، وَاحِدٌ. قَالَ: وَسَمِّيَ الْحِجَازُ حِجَازًا، لِأَنَّهُ يَفْصِلُ بَيْنَ الْغُورِ وَالشَّامِ وَبَيْنَ الْبَادِيَةِ. وَقَوْلُهُ: «وَالشَّامُ تُنْكِرُ كَهْلَهَا وَفَتَاهَا»، أَي لَمْ يَكُونُوا مِنْ أَهْلِهَا فَاسْتَغْرِبَتْهُمْ. وَهَذَا كَمَا قَالَ فِي الْمَقْطُوعَةِ الْأُولَى: «رُبُّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ».

(١) التبريزي: «فالله يجزي».

(٢) الرجز لشيخان بن مدلاج في تاج العروس (تهم، رتم) ويلا نسية في اللسان (عند، أضم، تهم، رتم)، وديوان الأدب (١: ٢٣٠).

وقوله: «إِذْ أَقْبَلْتُ قَيْسَ، إِذْ ظَرَفْتُ لِقَوْلِهِ جِئْتُمْ مِنَ الْحَجَرِ، أَيِ جِئْتُمْ وَقْتُ إِقْبَالِ قَيْسٍ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِقَوْلِهِ: «تُنْكِرُ كَهْلَهَا» أَيِ تَنْكَرُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَيُرْوَى: «وَتَزَبَّرْتُ قَيْسَ كَأَنَّ عُيُونَهَا»، أَيِ صَارَ هَوَاهَا زُبَيْرًا.

وقوله: «كَأَنَّ عُيُونَهَا حَدَقُ الْكِلَابِ وَأَظْهَرَتْ سِيَمَاهَا» قَصْدُهُ إِلَى الذَّمِّ وَإِلَى أَنَّ نَظَرَهُمْ نَظَرُ الْكِلَابِ، لَكِنَّهُ جَزَدَ التَّشْبِيهَ أَوَّلًا، ثُمَّ قَالَ: «وَأَظْهَرَتْ سِيَمَاهَا» أَيِ أَظْهَرَتْ سِيَمَا الْكِلَابِ فِي إِقْبَالِهَا، فَتَرَكَ لَفْظَ التَّشْبِيهِ، وَصَارَ كَأَنَّهُ يُخْبِرُ عَنْ حَقِيقَةٍ.

٦٣٥ - وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَكَمِ^(١): [الطويل]

١ - لَحَا اللَّهُ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانٍ إِنَّهَا أَضَاعَتْ تُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتْ

٢ - فَشَاوِلَ بِقَيْسٍ فِي الرُّخَاءِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتِ^(٢)

قوله: «لَحَا اللَّهُ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى قَشَرَ اللَّهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى سَبَّ اللَّهُ. وَقوله: «أَنَّهَا أَضَاعَتْ تُغُورَ»، يَرَوَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ، وَالْمَعْنَى لِأَنَّهَا، وَيَرَوَى بِالْكَسْرِ عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ. وَمَعْنَى وَلَّتْ انْهَضَتْ وَأَعْرَضَتْ.

وقوله: «فَشَاوِلَ بِقَيْسٍ»، أَيِ خَاطِرُ غَيْرِكَ وَرَافِعُهُمْ بِهِمْ فِي الرُّخَاءِ وَالسُّعَةِ، وَالْأَمْنِ وَالذَّعَةِ، وَإِيَّاكَ وَالْاعْتِمَادَ عَلَيْهِمْ وَمَوَاقِفَهُمْ فِي الْحَرْبِ وَعِنْدَ اسْتِلَالِ الشُّيُوفِ؛ فَإِنَّهُمْ يُسْلِمُونَكَ وَيَنْهَضُونَ، وَيَخَذُلُونَكَ وَلَا يَنْصُرُونَ. وَيَقَالُ: شَاوَلَ الْفَعْلَ وَخَاطَرَهُ، إِذَا هَاجَمَهُ.

٦٣٦ - وَقَالَ أَبُو الْأَسَدِ^(٣) فِي الْحَسَنِ

ابن رجاء^(٤):

[الكامل]

١ - فَلَا تَنْظُرُنَّ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرِ

(١) عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس.

(٢) التبريزي: «في الطعان».

(٣) أبو الأسد: ثبابة بن عبد الله الحماني التميمي: شاعر من بني جحان من أهل الدينور، كان متصلاً بالفيض بن أبي صالح وزير المهدي العباسي، وكان صديقاً لعلويه. (ت نحو ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م). ترجمته في: الوزراء والكتاب ص ١٦٤، والأغاني ١٢: ١٦٨.

(٤) التبريزي: «الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك» وهو أحد ولاة الدولة العباسية (الأغاني ١٧: ١٤٢).

٢ - مَا زِلْتُ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ حَتَّى اجْتَرَأْتُ عَلَى رُكُوبِ الْمُنْتَبِرِ

قوله: «بطرفٍ أخزر» تعلّق الباء منه بقوله: فلأنظرون، والمراد بنظرٍ يميلُ إلى ناحية، أي نَظَرٌ بَغْضٍ وَشَنَانٍ، لكونه متولّيًا لها، والمعنى: هانت في عيني وصُعِرَ قدرُها عندي، فصرتُ أتكزّرها، وأبغضُ أهلها وكوَزَها، ومَوَاضَعَ الدَّعوة منها، مُدَّ صِرَتْ أَمِيرَها ومُدَبَّرَها.

وقوله: «ما زلتُ تركب» معناه ظاهر.

٦٣٧ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - عَجِبْتُ مِنَ السَّارِسِ وَالرَّيْحِ قَرَّةً إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ قَرْدَةٍ وَالرَّحَى^(٢)

٢ - إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقِدُّ أَهْلُهَا وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَصِيافُ وَالْقِدُّ يَشْتَوِي

٣ - فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَكَوْا وَكَلَّا الْحَيَيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى

٤ - بَكَى مُغْوَرٌ مِنْ أَنْ يَلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا

يقول: تعجبتُ من العُصبة التي سرّت ليلاً إلى ضوءِ نارٍ أوقدت في مكانٍ يتوسطُ قَرْدَةَ وَالرَّحَى؛ وهما موضعان. والرّواية المستقيمة على كلّ وجه: «بين قَرْدَةٍ فَالرَّحَى» وهذا هو ما كان الأصمعيُّ يُنكره في بيت امرئ القيس، وهو: [الطويل]

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ^(٣)

وقد مرّ القولُ فيه وفي أشباهه، وفي حكم بَيْنَ ومقتضاه أن الاسمَ الذي يليه يجب أن يكون كاسم الجمع في تناوُلِه أكثرَ من واحد، حتّى يصحَّ ترتيبُ الفاء عليه في العطف.

وقوله: «والريح قَرَّة» أي تهبُّ شَمَالاً ببرْدٍ شديد. والواو منه واو الحال.

(١) التبريزي: «وقال الراعي النميري: نزل بالراعي النميري رجل من بني كلاب في ركِبَ معه ليلاً في سنة مجدبة وقد عَزَبَتْ عن الراعي إبله، فنحر لهم ناقة من رواحلهم، وصبحت الراعي إبله فأعطى ربَّ الناب ناباً مثلها، وزادها ناقة ثنية فقال الأبيات». وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٨٠).

(٢) التبريزي: «فالرحا».

(٣) صدره:

وقوله: «إلى ضوء نار يشتوي القِدُّ أهلها»، أبدلَ إلى ضوء نار ممَّا في البيت الأولَ بإعادة حرف الجرِّ معه. ويعني نازًا لقوم مضطَّرين مجهودين لا خيرَ عندهم، ولا طعامَ يفنائهم، مضطَّرين إلى شَيِّ القِدِّ، لأنَّهم أعوزَّهم ما هو خيرٌ منه. فتعجَّب وقد استضافهم هؤلاء السَّارون، ثمَّ قال: وقد يُكرِّم الأضيافُ مع مجاهدة الفقر، ومزاولة الضَّرِّ، إذا كان المُضيفُ لطيفَ الجيلة، رفيعَ الهممة.

ويقال: شويتُ اللَّحْمَ واشتويتهُ، فانشوى هو. وحكى سيبويه في بناء المطاوعة اشتوى أيضًا. ومثله نَظَّمْتُ الشيء وانتظمتُه فانتظمتُ هو.

وقوله: «فلما أتونا» يقول: فلما حصلوا عندنا تباثنا وتباكينا، وكلُّ واحدٍ من الحَيِّين شكا إلى الآخر دهره وأنهى إليه في إضاقيقه أمره.

وقوله: «بكى مُعَوِّزٌ»، هذا بيانُ وجهِ العِلَّةِ في البكاء. يقول: بكى فقيرٌ مخافةً أن يُتهمَ ولا يُصدَّقَ ظاهرُ حاله فيما يَنطق به من ضَرِّه، وأن تُلحقَ به اللَّائِمَةُ إذا ذُكِرَ واجباتُ ضَيِّفه؛ والضَّيْفُ الطَّارِقُ بكى لما مَسَّه من نائباتِ دهره، ولما يَظهر من مَسَّاسِ حاجته، ويُقيم به العُدْرَ في إلمامه، حتَّى شَدَّ حَسَاءً لَحْلَاءٍ جوفه

- ٥ - فَأَلْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ وَوُطِّئْتُ نَفْسِي لِلْفَرَامَةِ وَالْقِرَى
٦ - فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتِ عَرِيكَةٍ هِجَانًا مِنَ اللَّائِي تَمْتَعْنَ بِالصُّوَى
٧ - فَأَوْمَأْتُ إِيمَاءَ خَفِيًّا لِحَبْرٍ وَللهِ عَيْنًا حَبْرٍ أَيْمًا قَسَى
٨ - وَتَلْتُ لَهُ أَلْصِقَ بِأَنْبَسٍ سَاقِهَا فَإِنْ يُجْبِرِ الْعُرْقُوبُ لَا يَزِقِيَا النَّسَا

قوله: «أَلْطَفْتُ عَيْنِي» أي نظرتُ بعيني نظرًا لطيفًا، هل أرى في إيلي المُستضيفين ورواحيلهم ناقةً سميئةً أنحرها لهم، وإذا رُدَّتْ إليَّ إلى مباءتها أعوض صاحبها خيرًا منها، وأغرُم من بعد ذلك له ما أرضيه به. ويقال: أَلْطَفْتُ أَخِي بكذا، إذا أتحفته بما يُعرف به بِرُّك ولُطْفُك. وأَلْطَفْتُ الْأُمَّ بِالْوَلَدِ، وأُمُّ لَطِيفَةٌ، أي أكرمته وبرزته.

وقوله: «أَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ»، الكوماء؛ الطويلة السَّنام العَلِيْظَةُ، وقيل: الكَوْمُ: العِظَم من كلِّ شيء. والعَرِيكة: السَّنام إذا عركه الجمل. وناقَةٌ عُرُوكٌ: لم يكن في سنامها إلاَّ التَّيسِيرُ من الشَّحم. والهيجان: الكريمة. ويقال: ناقَةٌ هِجَانٌ وتوقُّ هيجان. وقد مرَّ القولُ في وقوعه للواحد والجمع على صُورَةٍ. وقوله: «تَمْتَعْنَ بِالصُّوَى» فالصُّوَى: الأعلام والحجارة. أي رعت الحزن والسَّهْل. ومعنى تَمْتَعْنَ، أي أقمن بها

وَبَقِيْنَ حَتَّى اسْتَمْتَعْنَ. ويقال: مَتَعَ الماءُ الشَّجَرَةَ، إذا أنشأها. ونخلةٌ مائعة، أي طويلة.

ويروى:

..... مِنْ سَمِينَةٍ تَدَاكَ فِيهَا نَيُّ عَامَيْنِ وَالصَّرَى

والنَّيُّ: الشَّحْم. والصَّرَى: حَبْسُ الإِبِلِ فِي الرُّغْي، ومنه سَمِيَ الماءُ الَّذِي قَدْ طَالَ إِنْقَاعُهُ فِي مَوْضِعٍ: الصَّرَى. وَيُروى: «والصَّوَى»، وهو الإِحْسَانُ إِلَيْهَا وَالْإِبْقَاءُ عَلَيْهَا.

وقوله: «فَأَوْمَاتُ إِيْمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْرٍ» فحَبْرٌ: اسم ابنه، وإِنَّمَا رَسَمَ لَهُ عَزَقَتَهَا فِي السَّرِّ بَعْدَ أَنْ اخْتَارَهَا مَخَافَةً أَنْ يَمْتَنِعَ صَاحِبُهَا مِمَّا هُمْ بِهِ فِيهَا. وقوله: «عِينَا حَبْرٍ» اعْتِرَاضٌ. وَانْتَصَبَ «أَيُّمَا فَتَى» عَلَى الْحَالِ، كَأَنَّهُ أَحْمَدُهُ حِينَ حَسُنَتْ فَطْنَتُهُ وَتَسَرَّعَ إِلَى مُرَادِهِ. ويقال: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ، فَتَجَعَلَهُ صَفَةً لِلتَّكْرَرِ؛ وَبَزِيدٌ أَيْ رَجُلٌ، فَيَصِيرُ حَالًا لِلْمَعْرِفَةِ. وَعَلَّقَ الْمَدْحَ بَعَيْنِيهِ، لِأَنَّهُ بِهِمَا أَدْرَكَ إِيْمَاءَهُ. وَإِذَا عَظَّمُوا الشَّيْءَ نَسَبُوا مِلْكَهُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

وقوله: «الْصِّقُّ بِأَيْبَسِ سَاقِهَا» الْأَيْبَسُ: مَا قُلَّ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنَ السَّاقِ وَغَيْرِهَا. وَالسِّيفُ أَعْمَلُ فِيهِ. وقوله: «فَإِنْ يُجَبَّرَ الْعُرْقُوبُ» الْعُرْقُوبُ: عَقَبٌ مُؤَثَّرٌ خَلْفَ الْكَعْبَيْنِ قُوِيَ الْعَقَبُ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَهُوَ مَوْصِلُ الْوُظُفِ وَالسَّاقِ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ. وَالْمَعْنَى: أَصِيبَ سَاقُهَا فَإِنَّ الْعُرْقُوبَ إِنْ أَمَكْنَ الثَّلَاثِي مِنْهُ بِالْجَبْرِ وَالْعِلَاجِ وَالشَّدِّ، فَإِنْ نَسَاهُ لَا يَنْقَطِعُ الدَّمُ مِنْهُ، فَصَاحِبُهَا يَنْتَشِسُ مِنْهَا عِنْدَ ذَلِكَ. وَالْمَعْنَى: أَضْرِبُهَا ضَرْبَةً لَيْسَ فِي الْبُرِّ مِنْهَا مَطْمَعٌ، لِيَرْضَى صَاحِبُهَا بِالتَّعْوِيزِ مِنْهَا، وَيَسْتَقِيمَ أَمْرُ الضَّيْفِ وَالضِّيَافَةِ، وَإِنْ لَحِقْنَا غُرْمَ فِيهَا.

٩ - فَأَعَجَبَنِي مِنْ حَبْرٍ أَنْ حَبْرًا مَضَى غَيْرَ مَنكُوبٍ وَمُنْصَلِّهِ انْتَضَى

١٠ - كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَوْتُ غِطَاءَ عَنْ فَوَادِي فَانْجَلَى

١١ - فَبِشْنَا وَبِأَنْتَ قَدَرْنَا ذَاتَ هِرَّةٍ لَعْنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شِوَاءَ وَمُضْطَلَى

قوله: «غَيْرَ مَنْكُوبٍ» أَي غَيْرَ مَدْفُوعٍ فِي صَدْرِهِ. وَيَقَالُ: حَافِرٌ مَنْكُوبٌ وَنَكِيبٌ، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ مَا يَطْوِيهِ مِنْ حَصَى أَوْ حَجَرٍ. وقوله: «وَمُنْصَلِّهِ انْتَضَى» أَي جَرَّدَ سَيْفَهُ. وَانْتَصَبَ مُنْصَلِّهِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ. وقوله: «جَلَوْتُ غِطَاءَ»، يَقُولُ: كُنْتُ مُهْتِمًّا قَلْقًا،

فلما شبعوا مما أعددت لهم وتمحلت من أجلمهم سكنت فكانه كان على قلبي غطاء من الغم رائً عليه، فانجلى وذهب.

وقوله: «فبتنا وباتت قَدَرنا» خبر ببتنا قوله: «لنا قبل ما فيها شِوَاء»، وشِوَاء ارتفع بالابتداء. يريد: ببتنا لنا قبل ما أودع القَدَر شِوَاء واصطلاء بالنار، كأنه طال عليهم انتظار القَدَر، فعُمِدَ إلى أطايب الجُزور وشِوي. وقوله: «ذات هِرَّة» خبر بانت قدرنا، أي لها هِرزة بالغليان. ويجوز أن يريد: لِقدر اللحم فيها اهتزاز واضطراب، كما قال:

فَرَشِيَّة يَهْتَزُّ موكبها

وهذا الذي اقتضه من حاله وحالهم، بيان اهتمامه بأمر الضيف وحسن التأني في تفقده.

١٢ - وَأَصْبَحَ رَاعِينَا بِرُيْمَةٍ عِشْدَنَا بِسَيِّئِنِ أَنْقَشَهَا الْأَخِلَّةُ وَالْخَلَا

١٣ - فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا فَيِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

يقول: أَصْبَحْنَا وراعينَا بِرُيْمَةٍ رَدَّ إِلَيْنَا مِنْ مَرَعَاهَا، وهي سَتُونٌ قد أَنْقَشَهَا - أي جعل لها نَقِيًّا - الْأَخِلَّةُ، وهي جمع خِلَالٍ، وهو ما اخْتَلَّ واجْتَزَّ من العُشْب وهو أخضر. وَالْخَلَا: الرُّطْب. وقال بعض أصحاب المعاني: لا يقال أَنْقَشَ النَّاقَةَ، إذ سَوَّيْتُ؛ ولكنْ لَمَّا سَوَّيْتُ مِنَ الْحَشِيشِ، وكان الحشيش والخلا سببَ سِمَنِهَا جَعَلَ الفعلُ لها على سعة الكلام، والأصل أَنْقَشَ هي. قال: [الرجز]

لَا يَشْتَكِبِينَ الْمَا مَا أَنْقَشِينَ مَا دَامَ مُخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ^(١)

وقال غيره: يجوز أن يكون أنقى ههنا مُعْدَى، ويكون على غير ما فسرتموه، وهو أنه يقال: أنقيته فانقَى، كما يقال: أَمَانِيْتُ الدَّرَاهِمَ فَأَمَاتَ هي. والمعنى سَمَّيْتُه وجعلتُ له نَقِيًّا فَسَمِّنَ واحتمل.

قال البرقي: الرُّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ عِنْدِي: «أَبَقَّتْهَا الْأَخِلَّةُ»^(٢)، أي أَبَقَّتْهَا عَلَى الْبَرْدِ وَالْجَذْبِ، لِأَنَّا كُنَّا هَا وَخَلَيْنَا لَهَا. ورواه بعضهم: «الْأَجَلَّةُ» بِالْجِيمِ. قال: ويقال: جُلُّ وَجَلَالٍ وَأَجَلَّةٌ، أي لَمْ نَدْعُهَا وَلَمْ نُهْمِلْهَا، بَلْ أَلْبَسْنَاهَا وَتَفَقَّدْنَاهَا.

(١) لأبي ميمون النضر بن سلمة العجلي في اللسان (سلم، نقا)، وتاج العروس (سلم)، وبلا نسبة في اللسان (ملح، نقا، قفا).

(٢) هذه رواية التبريزي.

وقوله: «وقلتُ لربِّ النابِ خُذْهَا ثِيئَةً»، أي حَكَمْتُ صاحبَ النابِ التي عَقَرْتُهَا في أن يختار من إبلي ثِيئَةً على ما يشتهي، وتصطفيه عيْته وتنتقيه، وقلتُ مُضِيْقًا إلى العَوَضِ الواجبِ له: لك علينا نابٌ مثل نابِكَ في السَّمَنِ. والحيا من باب ما سُمِّيَ باسم غيره إذ كان منه بسبب. فالحيا: المطر، لأنه يُخَيِّى العباد والبلاد، ثم يسمَّى الثَّبْتُ حَيًّا لأنه بالمطر يكون، ويُسمَّى السَّحْمُ حَيًّا لأنه عن الثَّبْتِ يكون. وهذا الباب كثيرٌ واسع.

٦٣٨ - فقال في ذلك خَنْزَرُ بْنُ أَقْرَمَ^(١): [الطويل]

- ١ - بَنِي قَطَنِ، ما بالُ ناقةٍ ضَيْفِكُمْ تَعَشُونَ منها وهي مُلْقَى قُتُوذُهَا
- ٢ - عَدَا ضَيْفِكُمْ يَمْشِي وناقةٌ رَحِلِهِ على طُئِبِ الْفَقْمَاءِ مُلْقَى قَدِيدُهَا
- ٣ - وباتَ الْكِلاَبِيُّ الذي يَنْتَجِي الْقِرَى بَلِيلَةً نَحْسٍ غَابَ عنها سُعُودُهَا

أخذ يُسألُهم عما غيَّره به تهكُّمًا وسُخريةً. ومعنى الكلام الإنكار. يقول: لِمَ تَتَعَشُونَ من ناقةٍ ضيفِكُمْ؟ وكيف استَجَزْتُمْ ذلك حتى صارت قد أَلْقَى قُتُوذُهَا وهي مطبوخةٌ مأكولة؟ والقُتُود لا واحد لها عند أصحابنا البصريين. ثم قال مقبَحًا الصورة: ابْتَكَّر ضيفكم يمشي وراحلته قد نُحِرَتْ وقُدِّدَتْ لحومُها، وشُمِسَتْ على طُئِبِ الْفَقْمَاءِ. وهذا تَفْظِيعٌ للشأن. والطُّئِب: حبلٌ من حبال الخيمة. والفَقْماء يَعْنِي بها امرأةُ الراعي، لِقَبْها بذلك.

وقوله: «وناقةٌ رَحِلِهِ»، رواها المفضل: «وناقةٌ رِجْلِهِ» كأنما لما قال عَدَا ضيفكم يمشي، قال: وناقة رَحِلِهِ، يريد الناقة التي كانت حَمَلَتْ رِجْلَهُ. ومن روى: «وناقةٌ رَحِلِهِ» له أن يقول: كما قال: وهي مُلْقَى قُتُوذُهَا، قال: وناقة رَحِلِهِ، أي الرُّحْل المُلْقَى.

وقوله: «وباتَ الْكِلاَبِيُّ» يعني به باتَ المستضيفُ الطالبُ للِقَرَى عندكم بَلِيلَةً شَوْمٍ قد فارقَهَا السُّعُود، لأنكم غصبتُم ناقةً، ولم يَتَلَّ الْقِرَى عندكم.

- ٤ - أَمِنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافُ أَكْرَمُ عَادَةً إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَمْ مَنْ يَزِيدُهَا

(١) التبريزي: «خنزر بن أقرم: واسمه الحلال وهو أحد بني بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن ثُمَيْر».

٥ - كَانَكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا بَرَاذِينَ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا لُبُودُهَا

٦ - فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوْءٍ بَنِي قَطْنٍ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا

يقرّرهـم على تقييح ما كان منهم، فيقول: خبّروني أيّ العادتين أقرب إلى الكرم، وأخرى في وفاء الشّيم: أعادة من يستنزل الأضياف عن أموالهم وينقص ما توقّر لهم، أم عادة من يزيدهم ويثمر حظوظهم.

وقوله: «عادة» انتصب على التمييز. وإذا نزل ظرف لقوله: «أمن ينقص الأضياف». وكرر لفظ الأضياف ولم يأت بالضمير على عادتهم في تكرير الأعلام والأجناس، وقد مضى مثله.

وقوله: «كانكم إذ قمتم تنحرونها براذين» شبههم في العجز والثقل وقلة الغناء والتباطؤ والبلادة، بالبراذين، وهم يضربونها مثلاً للمذموم. وجعلها شدت اللبؤ عليها تقييحاً لصورها.

وقوله: «فما فتح الأقوام من باب سوء»، يريد: لا يسبق طوائف الناس وفزّهم إلى خضلة مذمومة أو سوء مشوّهة منكّرة إلا وبنو قطن حضورها؛ أي لا يمكن الإغراب في المخازي عليهم، لأنهم السابقون في البدار إلى كلّ عار، والأولون عند الولوج في كل باب، والحاضرون لكلّ نكر وعاب.

٦٣٩ - فأجابه الراعي: [الطويل]

١ - ماذا ذكّرتم من قلوبٍ عقرتها يسيفي وضيفان الشتاء شهودها^(١)

٢ - فقد علموا أنني فئت لربها فراح على عنسٍ بأخرى يقودها

٣ - قرئت الجلابي الذي يبتغي القرى وأمك إذ تخدي إلينا قعودها^(٢)

الرواية الجيدة: «ماذا نكرتم». ويقال: نكرت الشيء وأنكرته واستنكرته بمعنى. فأما «ذكرتم» فمراده ماذا عيرتم فذكرتم من ناقةٍ لغيري عقرتها حين عزّت إبلي لضيفان الشتاء بحضرتهم، وبمرأى منهم. وقد جرى رسم الكرام بمثل ذلك إذا دعت الحال إليه، موطنين أنفسهم للغرامة، وردّ الاثنين بدل الواحد على الخصم فيه.

(١) التبريزي: «من قلوبٍ نحرتها»، ويروي: «من كزوم عقرتها».

(٢) التبريزي: «إذ يحدّي».

وقوله: «فقد علموا» يستشهد بالضيغان فيقول: حضروا وتيقنوا أنني وقيتُ لربها بمثلها وزدته أخرى، فراح راكباً إحداهما وقائداً الأخرى معها. ثم اقتصر ما ادعاه إليه فقال: قرئتُ الكلابي المبتغي للقرى وقرئتُ أمك، يعني أم خنزَر بن أقرم المعير المنكر. والخذي: ضرب من السير. والقعود: البكر إذا بلغ الإثناء؛ والذي يقتعيه الراعي فيركبه ويحمل زاده عليه قعوداً أيضاً. وفي ذكر الأم وأنه أضافها مع الكلابي بعض الغرض والإيهام.

- ٤ - رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقَرَى وَلِقْحَةً أَضْيَافَ طَوِيلًا رُكُودَهَا
٥ - إِذَا أُخْلِيَتْ حُودَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبَيْتَ نَلُودَهَا
٦ - إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسْبَتُهَا نَعَامَةٌ جِزْبَاءِ تَقَاصَرَ جِيدُهَا

ويروى: «رفعنا لها مشبوبة يهتدى بها». ومعنى «تثقب» تذكى وتضاء. وقيل: الكوكب الثاقب والحسب الثاقب، للضوء والتلاؤ. ومعنى «القرى» لإقامة القرى، واللقحة يراد به القدر ههنا، وأصله في الثاقبة الحلوب. وجعل ركودها طويلاً لثقلها وكبرها، ولأنها لا تنزل إلا للغسل ثم تعاد والجفنة الركود: الثقل الممتلئة.

وقوله: «إذا أُخْلِيَتْ» أي جُعل الحطب لها بمنزلة الولد، فهو لها كالولد، وهي له كالثاقبة الخليئة، وهي التي تعطف على ولدها وترأمة. والهشيمة: اليابس من الشجر وغيره. وأرزمت: صاحت بغليانها، لكبرها، حتى نبئت تسكن منها. وإذا نُصِبَتْ على الأنافي لزوار الليل - يعني الأضياف - حسبتها لإشرافها نعاماً جزباءً. والجزباء: الأرض الصلبة المرتفعة، شبه القدر بالنعامة، لأنها تُكثير رفع رأسها ووضعها، لجبنها ونفورها، فكَذلك القدر ترفع المحال وتخفضها، لشدة غليانها. وقال: «تقاصر جيدها» ليتبين وجه التشبيه منه ويصح. ومثله قول الآخر: [الطويل]

غُضِبَتْ كحيزوم النعامَةِ أُخِشَتْ^(١)

- ٧ - نَبَيْتَ الْمَحَالَّ الْغُرَّ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَامَا مَأْوَها وَخَلِيدُهَا
٨ - بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمَنْزِلَيْنِ فَحَاوَلَا لَكِنِ يُنْزِلَاهَا وَهِيَ حَامٍ حَيُودُهَا

(١) للفرزدق في أساس البلاغة (حمش)، والحيوان ٤: ٣٣٢، وليس في ديوانه. وعجزه: «باجذالٍ مَرَحٍ زَالٍ عَنْهَا هَشِيمُهَا»

٩ - فَبَاتَتْ تَعْدُ النُّجْمَ فِي مُسْتَحْجِرَةٍ سَرِيعَ بَأْيَدِي الْأَكِيلِينَ جُمُودَهَا^(١)

المَحَال: فَقَرُ الظَّهْرِ، والواحدة مَحَالَّة. وجعلها غُرًّا لِسَمَنِهَا. والحَجَرَات: الثَّوَاخِي، وجعلها شَكَازَى لامتلائها وَذَكَآ. ويقال: شَاءَ شَكِرَةً، إذا كانت غزيرة اللحم، وَضَرَّةً شَكَزَى، أي ممتلئة. وشَكَرُ النُّعْم من ذلك، لَأَنَّهُ به تُسْتَدَام وتُمْتَرَى الزِّيَادَة. ويُرَوَى: «سَكَازَى» بالسَّيْنِ غير معجمة، والمراد مثلُ ذلك لَأَنَّهُ السُّكْر من الامتلاء يكون. ومعنى مَرَاهَا: استخرَجَ دَسَمَهَا. ماؤها، أي مرقئها. وحديدُها أي مِغْرَقُهَا.

وقوله: «بعثنا إليها المُنْزِلَيْنِ» إِنَّمَا تُثْنِي لِيُرِيَّ أَنَّ الواحدَ لَا يُطِيقُهَا وَلَا يَنْهَضُ بتحريكها لِثِقَلِهَا. واللام من قوله: «لكي يَنْزِلَاهَا» يجوز أن يتعلَّقَ بقوله بَعَثْنَا، كَأَنَّهُ قال: بَعَثْنَا المُنْزِلَيْنِ إِلَيْهَا لكي يَنْزِلَاهَا فحاولاه، وحَذَفَ مفعول حاول. وكَيَّ هذه هي النَّاصِبَة للفعل، لذلك دخلها اللامُ الجازة. والمحاولة: مطَالِبَة الأمر بالحِجْل، ويجوز أن يتعلَّقَ بحاولا. والخُيُود: الجوانب، أي إذا أراد إنزالها وفي جوانبها بَعْدُ حَمِي، استعجالاً.

وقوله: «فَبَاتَتْ تَعْدُ النُّجْمَ» إخبار عن أم خنزر بن أقرم. والمستحيرة: المتحيرة لامتلائها. أي في مَرَقَةٍ أو قَدِيرٍ قد تحيرت، فهي مِنْ صَفَائِهَا وكثرة دَسَمِهَا تَرَى فيها نُجُومَ السَّمَاء. وقيل: شَبَّهَ الرُّاعِي الثُّفَاخَات التي كانت على رأسها مِنْ كَثَرَةِ الدَّسَمِ بالنُّجُوم، ويجوز أن يكون أراد أَنَّ هذه القِدَر مرتفعة الشَّان، عالية الأَمْر، فأَمَّهُ كانت تَعْدُ النُّجُومَ فيها لما أُطِيعَتْ منها كَأَنَّهُا بلغت النُّجُومَ في علوها، لَأَنَّهُا لم تَرْ مثلاً قط. وهذا هو الوجهُ عِنْدِي، ليكونَ قد غَضَّ مِنْ أُمِّه جزاءً على ما قاله وأنكره. وقوله: «خُيُودُهَا» ارتفع بِحَام، وكذلك «جُمُودُهَا» ارتفع بِسَرِيع. ويجوز أن يروى: «سَرِيعٌ» بالرفع على أن يكونَ خَبَرًا للمبتدأ وقد قَدَّمَ عليه، والمبتدأ جُمُودُهَا.

٦٤٠ - وقال رجلٌ من بني أسد:

- ١ - دَبَبَتْ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا جَهْدَ النُّفُوسِ وَأَلْقَوْا دَوْنَهُ الْأُزْرَا
- ٢ - فَكَابَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَا

(١) بعده عند التبريزي:

مذاخرها وارفَضَ رَشَحَا ورِيدُهَا
أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نَرِيدُهَا

«فلما سقيناهما العكيسَ تملأت
ولمَّا قَضَتْ فِي ذِي الْإِنَاءِ لُبَاءَهُ

٣ - لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

يقول: تباطأ سعيك للمجد، ولما سعت كان سعيك ديبياً وطلاب المجد قد جهدوا أنفسهم، وألقوا الأزر دونه، تخفيفاً عن أنفسهم، وتشهيراً في طلبهم وهذا مثل. والمراد أن ما يفعله الساعي في سعيه إذا طلب شيئاً من التجرد والتخفف ليذكر مطلوبه قد فعلوه. ثم أخذ يفصل مجهودهم من بعد، فقال: كابرُوا المجد، أي جاهدوه ليبلغوه قسراً لا ختلاً، فمن صبر وأوفى ناله واحتواه ظافراً به، معانقاً له، ومن ملّ وقصّر - وهم الأكثر - خاب وأخفق ورجع نادماً لا هياً عنه.

وقوله: «لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ» تفریع، والمراد: لَا تَظُنُّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ بالسعي القصير، واستعمال التعدير، وعلى ملازم الراحة دون توطین النفس على الكد الشديد والمجاهدة؛ فإنه لن ينال إلا بتجرع المرارات دونه، واقتحام المعاطب بسببه. ويقال: لعقت الصبر لعقاً. واسم ما يلعق هو اللعوق.

٦٤١ - وقال آخر: [الطويل]

١ - وَمُسْتَعْجِلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلْمِ حَظُّهُ فَلَمَّا اسْتَشِيرَتْ كُلُّ عَنْهَا مَحَافِزُهُ

٢ - وَحَارِبٍ فِيهَا بَأْمَرِي حِينَ شَمُرْتُ مِنْ الْقَوْمِ مِغْجَازٍ لَشِيمٍ مَكَاسِرُهُ

٣ - فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطِي الدَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَفْيِي صِدْقٍ قَدَمْتُهُ أَكَابِرُهُ

يقال: استعجل بالشيء، إذا طلب عجلته ولم يصبر إلى وقته وإناء. فيقول: رب امرئ يعجلك في هنيح الحرب له، ونضب الشر بينك وبينه، فتراه يرتقي في الإيذاء والمكاشفة إلى أعلى درجات القصد، وحظه في أن يسأل، لكنه بسوء تأتية ونقص اختياره، أبى لنفسه إلا تعريضها لما يستويح عاقبته، ويتعجل شره، فلما هبجت الحرب له وأجيب في إثارتها، وإيقاد نائرتها، إلى مراده منها، عجز فيها عن الإيفاء والاستيفاء، وكل عن مباشرة الوزد والصدر، واستعان فيها برجل ركاب لرواحل العجز، لثيم المكسر والمختبر، ضيق العطن والمبرك، ويعني به نفسه، وهذا كما يقال: لقيتني لقيت بي قرناً بأسلاً. ويعني بالقرن نفسه. وقوله: «حين شمرت» يريد حين كشفت الحرب عن ساقها، وأبدت أعجازها وهادبها، ففعل فعل الدليل، وأعطى من الانقياد ما يعطيه الضعيف الفريد، ولم يكن سعيه سعيًا مصدوقًا فيه، ولا وقوفه وإمسأكه إمساكًا يعدل له، فتراه عند الأمائل من جملة الأراذل، وعند طلاب الخير مقتحماً في الشر. ومعنى «قدمته أكابره» أسلافه وأمائل قومه.

٦٤٢ - وقال إسماعيل بن عمار^(١): [الطويل]

١ - بَكَتْ دَارُ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ هَلَالُ بَنِّ مَرْزُوقٍ بِبَشْرِ بَنِّ غَالِبٍ

٢ - وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عَرَسٍ تَحَوَّلَتْ عَلَى رَغْبِهَا، مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبٍ^(٢)

«شَجْوَهَا» انتصب على أنه مفعول له، والشاعر يفضل بشرًا على هلال، ويقول: إن الدار التي كان يستوطنها بشرٌ لما ارتحل عنها وصار فيها بدلًا منه هلالٌ بكث وتحسرت، وحق لها ذلك، فما هي في استبدالها إلا كعروسٍ زُوجت في هاشم، ثم انتقلت إلى محارب. ومُحَارِبٌ قبيلة فيها ضَعَّةٌ وخمول، حتى قال بعض الشعراء وهو يَخلف: [الطويل]

فَصَيَّرَنِي رَبِّي إِذَا مِنْ مُحَارِبٍ

٦٤٣ - وقالت امرأة قُتِلَ زَوْجُهَا^(٣): [الوافر]

١ - مَتَى تَرِدُوا عُكَاظَ تُوَاغِقُوهَا بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعُهَا قِصَارُ

٢ - أَجِيرَانِ ابْنِ مَيْصَةَ خَبَرُونِي أَعَيْنَ لَابِنِ مَيْةٍ أَمْ ضِمَارُ

٣ - تَجَلَّلَ خِرْزُهَا عَوْفُ بَنِّ كَغِبٍ فَلَيْسَ لَخَلْفِهَا مِنْهُ اعْتِدَارُ

٤ - فَلِئَلَّكُمْ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ

عُكَاظ: وادٍ للعرب فيه سوقٌ لهم يجتمع فيها طوائفُ الناس من جميع الأحياء، فيتعارفون فيها ويتعلقون بالأخبار بعد التذاكر بها والتنشيم لها، وبينهم المواعِدات والمقايضات، والإحْنُ والثرث، والمنافراتُ والمناقضات، فكلُّ فِرْقَةٍ تتجملُ للآخرى وتودُّ أن تسمع فيها ما ليس عندها من حَسَنِ وقبيح، ومحمود ومذموم، إلى غير ذلك من الأنباء السائرة، والأوابد العائرة، التي يُتهادى بها، ويُستطَرَفُ وقوعُها، ويُتَبَلَّغُ باستماعها وأدائها. فيقول: متى وردتم عُكَاظَ وأقيمتوها أذلاءً قد اكتسبتم عازًا يُخزركم

(١) التبريزي: «إسماعيل بن عمار الأسدي» وهو شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ينزل بالكوفة فيسمع غناء قيان لرجل يدعى ابن رامين ويقول فيهن الشعر (ت نحو ١٥٧ هـ/ ٧٧٤ م). ترجمته في الأغاني ١١: ٣٦٧ (دار الكتب العلمية). قال التبريزي: «قال دعبل بن علي: هي للوليد بن كعب، قالها لما مات بشر بن غالب واشترى داره هلال بن مرزوق، والشاعر يفضل بشرًا على هلال».

(٢) التبريزي: «مثل عرس تبدلت».

(٣) التبريزي: «قتل زوجها في جوار الزيرقان فلم يطلب بثاره».

ويُلازمكم، فتصير كالمثلة عليكم، فكانَ آذانكم قد استوعبَ صلَمُها، عقوبةٌ لكم بما عاملتم به جازَكم من إحقار وإسلام، حين قُتل في جواركم، واستُبيحَ مخزوماته في ذِمَمكم. ثم قال مستهزئًا ومعيرًا: يا جيرانَ ابنِ مَيَّةَ، أنبتوني أَثْصَرَ تَكم له عَيْنُ أم ضِمَارَ، ووافاكم بما عَقَدْتُم له حَقٌّ أم كِذَاب. والعَيْنُ: ما يُحْضَرُ ويُشَاهَد، لذلك قيل في المثل: «يَدْعُ العَيْنَ وَيَتَّبِعُ الأَثَرَ». والضُّمار: الغائب الذي لستَ منه على ثِقَةٍ. قال الأعشى: [المتقارب]

نُرانا إذا أَضْمَرْتِكَ البلادُ نُجْفَى وَتُقَطَّعَ منا الرِّجَمُ^(١)

وقوله: «تَجَلَّلَ خِزْيُها عَوْفُ بنِ كعب»، يريد: لَيْسَ خِزْيُ هذه العَذْرَةِ وتَغَطَّى بِذِمَّتِها قبائلُ عَوْفِ بنِ كعب كُلُّها لا أنتم فحسب، فليس لأعقابها بعدها عُذْرٌ يُقْبَل، ولا تَنْصُلُ يُسْمَع.

وقوله: «وإنَّكم وما تُخْفون منها»، يريد مثلكم في سَتَرِكُم أمرها، وتقديركم إخفاءها، على انتشارها وذهابها في الناس، وعلى تَعَشِّيكم بِدَرْنِها، واستفذار الناس لكم لوسخها، مثلُ امرأةٍ شابَ رأسُها ولا خِمارَ لها فتختمر، مع مِيلِها إلى أن لا يُرَى شَيْبُها. والمعنى: الأمرُ أَظْهَرَ مِن أن يُكْتَمَ أو يُدْفَن.

٦٤٤ - وقال آخر: [الطويل]

٥ - تَوَلَّتْ قُرَيْشٌ لَذَّةَ العَيْشِ وَأَتَتْ
بنا كُلَّ فَجٍّ مِنْ حُرَّاسَانَ أَغْبَرَا
٦ - فَلَيْتَ قُرَيْشًا أَصْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ
تَوُّمٌ بِها مَوْجًا مِنَ البَحْرِ أَكْذَرَا

هذا كلامُ رَجُلٍ قد جَمَرَهُ الوالي^(٢)، وتَبَرَّمَ بِغُرْبَتِهِ، وشَقِيَ بِالتَّبَاعُدِ عن أهله ووطنه، فيقول: تَفَرَّدَ قُرَيْشٌ بِالتَّنْعَمِ والتَّلَذُّذِ، واستأثَرُ بِالعَيْشِ الطَّيِّبِ والرَّغَةِ الهَنِئِةِ، وَرَمَتْ بنا مَرَامِي مُنْكَرَةٍ لا راحةَ معها، ولا طائلَ فيها، وَسَدَّتْ طُرُقَ المَقَاوِزِ الغُيْبِ التي لا تُسَلِّكُ ولا تُعْبِرُ، بينها وبين أهلِ المشرق، وبوَدِّي أن تَبْتَ قُرَيْشٌ على لَيْلَةٍ تُفْضِي بِها صَبِيحَتِها إلى أن تُسَلِّمَها إلى مَوْجِ أَكْذَرِ، يَجْرُفُها إلى البحرِ ويغرُقُها. وهذا مثل، والمعنى: أتمنى أن تشملها بليَّةٌ تُفْنِيها وتُريِّحُ العِبادَ والبلادَ منها. والكَذَرُ: نقيض الصِّفاء. ويقال: عَيْشٌ أَكْذَرُ، وقد كَثُرَ. وجعل المَوْجَ كذلك تهويلًا، وتكثيرًا لماءٍ

(١) للأعشى في ديوانه ٩١، وأساس البلاغة (ضم)، واللسان (ضم)، وتاج العروس (ضم).

(٢) تجمير الجند: أن يحبسهم في أرض العدو.

بحره. وقوله: «ذات ليلة» يريد الساعة التي يكون فيها الليلة المطلوبة. وعلى هذا قولك: فعلت كذا ذات العشاء، يريد الساعة التي فيها العشاء. والمعنى: أصبحت متأ على هذه الحالة قُرَيْشٌ، أي حصلت من ليلتها على صباح هكذا.

٦٤٥ - وقالت امرأة^(١): [الطويل]

- ١ - حَلَفْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلَّا فَكُلُّ مَا مَلَكْتُ لِبَيْتِ اللَّهِ أَهْدِيهِ حَافِيَةً
- ٢ - لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا أَعْرَضَتْ لَأَقْتَحَمْتُهَا مَخَافَةَ فِيهِ إِنْ قَاءَ لِدَاهِيَةٍ^(٢)
- ٣ - فَمَا جِيْفَةُ الْخَنْزِيرِ جَنْدَ ابْنِ مُغْرِبٍ قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ
- ٤ - فَكَيْفَ اصْطَبَارِي يَا قَتَادَةَ بَعْدَمَا شِمْتُ الَّذِي مِنْ فَيْكِ أَثَأَى صِمَاخِيَةَ

قولها: «ولم أكذب» في موضع الحال أي حلفت صادقاً في خبري، وإلا فما أملكه لبیت الله - تعني لمن حول بيت الله، فحذف المضاف - أهديه إليه بنفسي حافية لا جذاً لي. فقولها: «أهديه»، يجوز أن يكون في موضع خبر المبتدأ، كأنها قالت: وإلا فما أملكه أهديه لبیت الله حافية، أي في هذه الحال. ويقال: أهديت إلى البيت وللبیت هدياً، إذا تقرّبت فيه بقراب. واللام من «لبیت الله» على هذا يتعلّق بأهديه. ويجوز أن يكون لبیت الله خبر المبتدأ. وأهديه إن شئت كان مستأنفاً، وإن شئت كان خبراً ثانياً، وإن شئت كان بدلاً.

وقولها: «لو أن المنايا أعرضت» أي مكنت من النظر إلى عرضها، أي إلى الجانب الذي تجيء منه «لأقتحمتها»، أي لو قعّت فيها وصرت في قُحمَتها. وانتصب «مخافة فيه» على أنه مفعول له.

وقولها: «فما جيفة الخنزير» تريد: ما رائحة جيفة الخنزير إلا ريح مسك لأن الحدّث يشبه بالحدّث، والعين بالعين.

وقولها: «فكيف اصطباري يا قتادة»، يريد: كيف أتكلّف صبراً على مجاورتك والكون معك. بعدما بليت به من بحرّك ونثن قمك، الذي أفسد عليّ آلة السّم

(١) التبريزي: «تهجو قتادة بن مغرب الشكري وهو زوجها». وقاتدة هذا من شعراء الدولة الأموية كان معاصراً لزياد الأعجم (الأغاني ١٠: ١١٢).

(٢) التبريزي: «إن فيه لداهية» والتقدير: إن فيه لداهية.

والسمع. ومعنى أُنْأَى صِمَاجِيَه، أي أفسده. والصَّمَاحُ: ثَقْبُ الْأُذُنِ الَّذِي يُفْضِي إِلَى الرَّأْسِ. وَآلَةُ الشَّمِّ الْأَنْفُ دُونَ الْأُذُنِ، وَلَكِنْ تَرِيدُ أَنَّهُ قَسَدٌ بِمَحَاوَرَتِهِ.

٦٤٦ - وقال عبد الله بن أوفى الخزاعي^(١): [المقارب]

- ١ - نَكَحْتُ ابْنَةَ الْمُنتَضَى نَكْحَةً عَلَى الْكُرْهِ ضَرْتُ وَلَمْ تَنْفَعِ^(٢)
- ٢ - وَلَمْ تُغْنِ مِنْ فَاغَةٍ مُغْدِمًا وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تُجْمَعْ
- ٣ - مُنْجَذَةً بِمِثْلِ كَلْبِ الْهَرَّاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ
- ٤ - مُفَرَّقَةً بَيْنَ جِيرَانِهَا وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطِعْ
- ٥ - بِقَوْلٍ «رَأَيْتُ» لِمَا لَا تَرَى وَقِيلَ «سَمِعْتُ» وَلَمْ تَسْمَعْ

قوله: «على الكره» في موضع الحال من نكحت. وقوله: «ضرت» من صفة نكحة، وكذلك ما في البيت الثاني من الجمل كل في موضع الصفة لها. فيقول: نكحت هذه المرأة مكرها نكحة ضارة غير نافعة في شيء من الوجوه، فما أغنت من عذم عديما، ولا أنالت خيرا، ولا جمعت شملا. وحذف مفعول «ولم تجمع»، لأن المراد مفهوم.

وقوله: «منجذة» من الناجذ، وهو ضرر الجلم. والنواجد: أربعة أضرار، وقال بعضهم: هي الضواحك، محتجا بحديث النبي ﷺ: «أنه ضحك حتى بدت نواجذه». ويقال: نُجِذَ فُلَانًا الْخَطُوبُ، إِذَا أَحْكَمْتَهُ. وقال: [الوافر]

وَنَجِذْنِي مَدَاوِرَةَ الشُّؤُونِ^(٣)

فيقول: إنها قد جُرِيت ومل منها وملت. وقوله: «مثل كلب الهرّاش» يعني في خلقها وخلقتها. ومعنى «إذا هجع الناس لم تهجع»، يصفها بأنها تمشي بالثمام. ولذلك قال الآخر: [الكامل]

قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظُّلَامُ عَلَيْهِمْ حَذَّجُوا قَنَافِدَ النَّيْمَةِ تَمَرُّغُ^(٤)

(١) التبريزي: «في امراته». (٢) التبريزي: «ابنة المتصى» بالصاد المهملة. (٣) لسحيم بن وثيل الرياحي في اللسان (نجد، دور، دري)، وأساس البلاغة (دور)، وبلا نسبة في اللسان (ربيع). وصدده: (٤) لعبدة بن الطيب في المفضلية رقم (١٤٧).

«أخو خمسين مجتمع أشدي»

لأنَّ الْقُنْفُذَ لَا يَنَامُ بِاللَّيْلِ. فيقول: هي بوشايتها تَفَرِّقُ بَيْنَ الْخُلَطَاءِ، وَتُقَطِّعُ الْوُصْلَ وَالْأَوَاصِرَ بَيْنَهُمْ.

ولك أن تنصِبَ «منجذة» و«مفرقة» على الحال، ولك أن ترفعهما على الاستثناف. وقوله: «وما تستطع» شرطٌ وجزاء، والمفعول محذوف، فهو كقولك: ما تُطِيقُ تَفْعَلُ.

فأما قوله: بقول رأيتُ وقيل سمعتُ، فالباء تتعلق بقوله: تَقْطَعُ. والمعنى أنها تُبَاهِتُ وتُكَابِرُ، وتزِيدُ في القول وتُجَاهِرُ، فتدعي مشاهدة ما لا تشاهده، وسَمَاعَ ما لا تدركه. وهذا زائدٌ على ما قاله الآخر حين نفى هذه الطريقة، وهو: [الطويل]

وليست من اللائي يكون حديثها أمام بُيُوتِ الحيِّ إنْ وإِنَّمَا^(١)

ورواه بعضهم:

تقول رأيتُ لما لا ترى وقالت سمعتُ ولم تسمع
والذي رويناه أحسنُ تلاؤماً وأقربُ.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ٦ - فَإِنْ تَشْرَبَ الرُّقُّ لَا يُزَوِّهَا | وإن تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَنْبَعِ |
| ٧ - وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مَخْرَمًا | ولو حُفَّ بِالْأَسْلِ الشَّرْعُ |
| ٨ - وَلَوْ صَعِدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ | تَزِلُّ بِهَا الْعُضْمُ لَمْ تُضْرَعِ |
| ٩ - فَبِئْسَتْ قِعَادَ الْفَتَى وَحَدَّهَا | وَبِئْسَتْ مُوقِيَةَ الْأَزْعِ |

مَخْرَمًا، أي حَرَامًا. والحُرْمَةُ: ما لَا يَجِلُّ انتهاكُه، وكذلك المحارم. وفي المثل: «لَا بُقْيَا لِلْحَمِيَّةِ بَعْدَ الْحَرَامِ» أي عند الحُرْمَةِ. وهو ذو مَخْرَمٍ وَحُرْمَةٍ في القربة. والشَّرْعُ: جمع شارع، ويقال: أشرعت الرُمَحَ قَبْلَهُ فَشَرَعَ. وصفها بالنميمة وشِدَّةِ الجِرْصِ على تناول المحرَّم ولو انتزَعَتْه من بين الأسيئة. ثم وصفها بالتجليح، وحُسن التنقيح، والجِدْقُ في التوصل إلى الممنوع، ولو احتاجت إلى أن تترقى في مصاعيد الجبال، ومدارج الهضاب الْمُعْجِزَةِ لِلْعُصْمِ.

وقوله: «فَبِئْسَتْ قِعَادَ الْفَتَى وَحَدَّهَا» انتصب قِعَادَ وَمَوْقِيَةَ على التمييز، لأنه وإن كان معرفةً في اللفظ، فلا اختصاصَ فيه. وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ في الموضعين. فإذا نَصَبْتَ

فهو كقولك: بشت ربة البيت هند. وإذا رفعت فهو كقولك: بشت دار الكافر النار. وفي القرآن: ﴿وَلَنَعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [التحل: الآية ٣٠]. والمذمومة بشت في الوجهين محذوفة. وانتصب «وحدها» على المصدر. فيقول: هي مذمومة في النساء تفردت أو اجتمعت مع ثلاث آخر. والقعاء والقعيدة واحدة، ويقال: ليست له قعيدة ثقيله، أي امرأة تعزبه، أي تزيل عزيمته.

وحكي أن الأصمعي ألقى على أصحابه يوماً هذا البيت، وهو: [السريع]
واحدة أعضلكم شائها فكيف لو قُنت على أربع^(١)
أربع يعني النساء.

٦٤٧ - وقال بعض آكل المهلب^(٢): [البسيط]

١ - قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار
٢ - لا يقيس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يد عن حزمة الجار
معناهما ظاهر ولا إعراب فيهما. والقيس: الشعلة من النار. والقابس طالب النار وأخذها، ويقال: قيس النار واقتبسها وأقبسها وأقبسها فلان. والمقياس نحو من القيس. والرتاج: العلق. ويقال: رتجت الباب وأرتجته.

٦٤٨ - وقال آخر: [الطويل]

١ - كائز بسغدي إن سغدا كثيرة ولا تبغ من سغدي وفاء ولا نضرا
٢ - ولا تدع سغدا للقرع وخلها إذا أمئت ونعتها البلد القفرا
٣ - يزوعك من سغدي بن عمر وجسومها وتزهد فيها حين ثقلتها خبرا
كائز: أمر من كائرته، إذا غلبته بالكثرة، ويقال: كائرته فكثرت أكثره بضم العين. وعلى هذا يجيء هذا البناء، سواء كان مفتوحاً في الأصل أو مضموماً أو مكسوراً، إلا أن يكون البناء معتلاً، فإنه يترك على حاله. يقال باكيته فبكيته أبكيه لا غير. وذلك لئلا يلتبس بنات الياء ببنات الواو. وقوله: «ونعتها البلد القفرا»، يصفهم

(١) الذي الإصبع العدواني في ديوانه ٦٥، وكتاب العين ١: ٢٧٨، وبلا نسبة في اللسان (عضل).

(٢) التبريزي: «قال دعلج: هو عبد الله بن عبد الرحمن، ولقبه أبو الأنوار».

بالسَّلامة في حال الأمن، ويُحسِّن تصرفهم في فُنون القول، وأنَّ لهم المنظرَ الحسن دون المَحْزَر، ثم لا وفاة لهم في الدُّمِّ والعُقُود ولا نصرةً في الدفاع عند الحروب. ومعنى يروغك يُعجِّبك. يريد: أعطوا البَسْطَةَ في الأجسام، فإذا خَبَرْتَهُمْ صَغُرَهُمُ الخَبَرُ، فأورثك الزُّهدَ فيهم.

ويقال: لي بهم حُبٌّ وخَبَرَةٌ.

٦٤٩ - وقال آخر: [الوافر]

١ - أصَارِبُ ذُو فُخْرٍ بِإِنِّكَ وَأَلْسِنَةُ لَطَافٍ فِي الْمَقَالِ

٢ - رَضُوا بِصِفَاتٍ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ

يقول: إنَّهم يفتخرون بمفاخر مأكوبة مكذوبة، ولهم ألسنة يَلطَفون بها، ويصوِّرون الباطل من مفاخرهم بصورة الحق، فهم أصحابُ مَقَالٍ لا فَعَالٍ، وأربابُ كَذِبٍ وزُورٍ، لا حَقٍّ وصدِّقٍ، ولجهلهم يَرْضَوْنَ من أنفسهم ولها بأنَّ يَصِفُوها بما هو معدومٌ فيهم، وقَيِّعُوا بحُسن الصِّفَات من أنفسهم بقولهم، وإنَّ عَدِمُوا شهادةَ الأشهاد على دعواهم، اعتقادًا منهم أنَّ القولَ يغني عن الفعل، وأنَّ الخَبَرَ يُكْتَفَى به عن الخبرة، وأنَّ الكرم في الدِّعَاوِي لا في الحقائق.

٦٥٠ - وقال مالك بن أسماء^(١): [البسيط]

١ - لو كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرًا جِئْتُ زُرْتُكُمْ لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ^(٢)

٢ - لكنْ أَتَيْتُ وَرِيحَ الْمِسْكِ تَفْغَمُنِي وَعَثِيرُ الْهَيْدِ مَشْبُونًا عَلَى النَّارِ^(٣)

٣ - فَأَتَكَرَّ الْكَلْبُ رِيحِي جِئْتُ ابْصُرَنِي وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الرِّزْقِ وَالْقَارِ

قوله: «تفغمني»، أي تسدُّ خياشيمي وتملؤها. ويقال: الرِّيح الطَّيِّبَةُ تَفْغَمُ المَزْكُومَ. وقوله: «مشبونا على النار»، رأيتُ شَبَّةَ النَّارِ، أي اشتعالها، وقد

(١) مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن... الفزاري شاعر غزل لطيف، من الولاة، من أشرف الكوفة وتزوج الحجاج أخته هند بنت أسماء (ت نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م) ترجمته في المرزباني ٣٦٤، والشعر والشعراء ص ٣٠٤، ولسان الميزان ٢: ٥. وفي التبريزي: «وقال دعلج: بل قالها عيينة بن أسماء بن خارجة، وكان زار صديقًا له، فلما بلغ باب دار بيته شدَّ عليه كلب صديقه فعضه فقال الأبيات».

(٣) التبريزي: «يفغمني».

(٢) التبريزي: «يوم زرتكم».

شَبَّيْتُهَا. وتوسَّعوا فيه فقالوا: فلانة يَشْبُها قَزْعُها، إذا أَظْهَرَ بياضَ وجهها سوادَ شعرها. وانتصب «مَشْبُوبًا» على الحال. ومعنى الآيات ظاهرٌ.

٦٥١ - وقال آخر^(١): [الوافر]

- ١ - هَجَوْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبْتَنِي مَعَاشِرُ خِلْتُهَا عَرَبًا صَحَاحَا
- ٢ - فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ تَبَحُّوا طَوِيلًا عَلَيَّ فَلَمْ أَجِبْ لَهُمْ نُبَاحَا
- ٣ - أَيْتَهُمْ أَنْتُمْ فَاكْفُ عَنْكُمْ وَادْفَعْ عَنْكُمْ الشُّنْمَ الصُّرَاحَا
- ٤ - وَلَا فَاخْمَدُوا رَأْيِي فَلَأَنِّي سَأَتْنِي عَنْكُمْ الشُّهْمَ الْقَبَاحَا
- ٥ - وَحَسْبُكَ تُهْمَةٌ بِبَرِيءٍ قَوْمٍ يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحَا

هذه الطريقة في دَمِّ الأدعياء غريبةٌ حسنةٌ جدًا. وفيما قال أبو العتاهية في والبة بن الحَبَابِ ما هو مُسْتَبَدَعٌ أيضًا، وهو: [الكامل]

- مَا بَالُ مَنْ أَبَاؤُهُ عَرَبٌ أَلْوَانٍ أَضْبَحَ مِنْ بَنِي قَيْصَرَ^(٢)
أَكْذَا خُلِقْتَ أَبَا أَسَامَةَ أَمْ لَوْنَتْ سَالِفَتَيْكَ بِالْعَصْفَرِ^(٣)

وأخذه أبو نواس فقال أيضًا: [الكامل]

- وَابْنُ الْحَبَابِ صَلِيبَةً زَعَمُوا وَمِنَ الْمُحَالِ صَلِيبَةً أَشَقَّرَ^(٤)

ومصدر الدَّعْيِ الدَّعْوَةُ والدَّعَاوَةُ. وناصبتني، أي عادتني؛ ويقال: ناصبت فلانًا الحربَ والعداوةَ، ونصبتنا لهم حزنًا. ويقال: العَرَبُ العارِيةُ والعَرَبَاءُ، أي الخُلَصُ. والعرب المستعربة: الذين دخلوا فيهم بَعْدُ.

وقوله: «عَرَبُ الْأَلْوَانِ» مثل قولهم: سُرُوجُ خَزْ الصُّفَاتِ^(٥).

و«عَرَبًا صَحَاحًا» أي صَحَاحَ الأنسابِ. والثَّبَاحُ يُسْتَعْمَلُ في صَوْتِ الثَّيْسِ عند السَّفَادِ، وفي الْهُذُودِ وَالظُّنْبِيِّ. ويستعمل في الشَّاعِرِ على طريقِ الذمِّ. ويقال: تَبَّحَهُ

(١) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال إبراهيم بن هرمة».

(٢) البيتان في الأغاني ١٦: ١٤٤. (٣) أبو أسامة: كنية والبة بن الحباب.

(٤) البيت في الأغاني منسوب إلى أبي العتاهية مع البيتين السابقين.

(٥) الصِّفَةُ للسرج مثل المثيرة من الرحل.

وَتَبَّحَ عَلَيْهِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ: [الطويل]

ولو نبَحَثْنِي بِالشُّكَاةِ كِلَابُهَا^(١)

والمراد بقوله: «لَهُمْ نُبَاخَا»: لَمْ أَجِبْ نُبَاخَهُمْ. «وَلَهُمْ» تَبَيَّنَ.

وقوله: «أَمِثْلُهُمْ أَنْتُمْ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ مِنْ قُلْتُ، وَانْتَصَبَ «فَأَكْفُفْ» بِإِضْمَارِ أَنْ، وَهُوَ جَوَابُ الِاسْتِفْهَامِ بِالْفَاءِ. وَالصُّرَاخُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَكَذَلِكَ الصَّرِيحُ وَالصُّرَاخُ. وَرَجُلٌ صَرِيحٌ: ضِدُّ مُجَبِّنٍ، مِنْ قَوْمٍ صُرَحَاءَ. وَخَمَزُ صُرَاخٍ: لَمْ تُشَبَّ بِمِزَاجٍ.

وقوله: «حَسْبُكَ تُهْمَةٌ» ارْتَفَعَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَيُكْتَفَى بِهِ لِأَنَّهُ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ، أَيْ اكْتَفَبْ. وَانْتَصَبَ تُهْمَةٌ عَلَى التَّمْيِيزِ، وَمَعْنَى الْآيَاتِ ظَاهِرٌ.

٦٥٢ - وَقَالَ مُذْرُكٌ^(٢): [الطويل]

١ - لَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بِغَيْرَةٍ وَتَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَيَّ شَرُودَهَا

٢ - فَقَدْ امْكَنَّنِي الْوَحْشُ مَذْرُكٌ أَشْهُمِي وَمَا ضُرَّ وَحْشًا قَانِصٌ لَا يَصِيدُهَا

٣ - فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلَمَى وَقُلْتُ لِمُصَاحِبِي سَوَاءَ عَلَيْنَا بُخْلٌ سَلَمَى وَجُودُهَا

جَعَلَ الْوَحْشَ كَنَايَةً عَنِ النِّسَاءِ. وَإِنَّمَا يَذْكُرُ أَيَّامَ شَبَابِهِ، وَوَقْتُ صِبَاهِ وَلَهْوِهِ، فَيَقُولُ: كُنْتُ أَنْعَرِضُ لِلنِّسَاءِ وَهِيَ مَغْتَرَّةٌ وَفِي غَفْلَةٍ عَنِّي، فَأَصِيبُهَا بِمَحَاسِنِي وَأَصْطَادُهَا. وَالشَّارِدَةُ مِنْهَا النَّافِرَةُ مِنَ الرَّيْبِ تَسْكُنُ إِلَيَّ وَتَمِيلُ نَحْوِي وَقَتًا بَعْدَ وَقْتٍ، وَحَالًا بَعْدَ حَالٍ. هَذَا فِيمَا مَضَى مِنْ عَمْرِي، وَالْآنَ قَدْ شِخْتُ فَسَهَامِي قَدْ زُنْتُ، وَأَلَاتِي كَلَّتْ. وَإِنَّمَا يَرِيدُ مَحَاسِنَهُ عِنْدَهُنَّ مِنْ قَبْلُ، وَأَنَّهُ قَدْ بَارَزَتْ، وَمَا كَانَ يُنْفِقُهُ عِنْدَهُنَّ مِنْ نَفْوِذِ نَصَالِهِ عِنْدَ الرِّمَاءِ فِيهِنَّ كَلَّتْ. قَالَ: فَالْوَحْشُ تُمْكِنُنِي وَأَنَا لَا أَرْمِيهَا وَتُكَيِّبُ لِي وَأَنَا غَافِلٌ دُونَهَا. وَمَعْنَى تُمْكِنُنِي أَنَّ النِّسَاءَ تَنْبَسِطُ إِلَيَّ فَلَا تُتَّقِضُ، وَتَسْتَنِيمُ فَلَا تَنْفِرُ لِأَمْنِهَا مِنْ تَوَجُّهِ الرِّبَةِ. قَالَ: وَالصَّائِدُ لَا يَضُرُّ الْوَحْشَ إِذَا لَمْ يَصِيدْهَا، يَعْنِي نَفْسَهُ. وَهَذَا الْكَلَامُ يَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُنَّ لَا يَنْفِرْنَ مِنِّي، وَقَدْ سَكُنَ إِلَيَّ وَأَمِنَ رَمِييَ.

(١) لَا بِي ذُوَيْبُ الْهَذَلِيُّ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١: ٨٠: وَصَدَرَهُ:

«وَلَا هَرَمَا كَلْبِي لِيَبْعِدَ ثَغْرَهَا»

(٢) التَّبْرِيزِيُّ: «أَوْ مَغْلَسُ بْنُ حَصَنِ الْفَقْعَسِيِّ».

وقوله: «فَاعْرِضْتُ عَنْ سَلَمَى»، يقول: تركتُ صاحبتِي التي كنتُ أولعُ بها؛ وأستلذذُ ذِكْرَها، زاهدًا فيها، وقلتُ لِقَرِيتِي وأليفِي: بُخِّلْها وجودَها يَسْتَوِيانِ عليّ مع إعراضي وضعف حاجتي، وكَلَالِي حَدِّي، وعَجَزَ قُدْرَتِي، وتسَلَّطَ زَيَّاتِ الشَّيْبِ عليّ، وتمكَّنَ أبدالُ اللّهُو مِنِّي. وقوله: «سِوَاءَ عَلِينَا» سواء مصدرٌ في الأصل، وقد وُصِفَ به.

- ٤ - فَلَا تَحْسُدُنْ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا وَذُمْ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا
٥ - تَشَبَّهَ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرَبَلَتْ سَرَابِيلَ خَزٍّ أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا

كان الوليد وسليمان ابنا عبد الملك أمهما عسيرة، فارتفع شأن بني عبس بها، واختلطوا بمُدَبَّرِي الخِلافة وسُؤَاس الرعيّة، والدَّائِبِينَ عن المملكة. فيقول مخاطبًا لصاحب له: لَا تَحْسُدُنْ بني عَبْسٍ على ما نالته من المُلْكِ والرِّياسة، وَذُمْ زَمَانًا سَاعَدَهَا على ذلك وَأَهْلَهَا له، وحياةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا في الشَّقَاءِ بها، ومكابدَة الأوابد منهم فيها. والزَّهيدُ: القليلُ الخَيْرِ، ويقال: رَجُلٌ زَهيدٌ وامرأةٌ زَهيدةٌ، وهما القليل الطَّغْم، يريد أن أمرهم خُلْسَةً من خُلْسِ الدهر، وسينقطع منكروه ويعود إلى دون ما يجِبُ له.

وقوله: «تَشَبَّهَ عَبْسٌ هَاشِمًا»، يُقال: شَبَّهْتُهُ كَذَا وبكذا، وَتَشَبَّهَ زيدٌ بكذا وكذا. يقول: تنعموا بِلَذَاتِ الدُّنْيَا وزخارفها، وشاركوا أربابَ الخِلافة وولايَها في ملابسهم التي تُنَكِّرُها جُلُودُهم، ومطاعِمهم التي لم تَذُقْهَا لَهَوَاتهم، فحدثوا أنفسهم بأنهم أمثالهم، ووسوسَ الشَّيْطَانُ إليهم مماثلَّةَ حالِهم لأحوالهم عند الحَفَلِ، وفي الخَلُوات. وقوله: «أَنْ تَسْرَبَلَتْ» يريد: لأنَّ تَسْرَبَلَتْ. كأنهم لمُساعدَة الأحوال لهم فَعَلُوا ما فَعَلُوا. وإنما قال: «أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا» لأنَّها لم تعتدْها مِن قَبْل. ومثله قولُ الآخر: [الطويل]

- بَكَى الْخَزُّ مِنْ عَوْفٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ وَضَجَّتْ ضَجِيحًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِفِ^(١)
٦ - فَلَا تَحْسَبَنَّ الْخَيْرَ ضَرِيَةً لَّا زِبْ لِعَبْسٍ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلَيْدُهَا
٧ - فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْبُهَا

(١) لحميدة بنت النعمان في سمط اللاكي ص ١٨٠ ومعجم الأدباء ٢٠: ١١، وبلا نسبة في الكتاب ٢٤٨: ٣.

هُوَ ذَا يُسَلِّي صَاحِبَهُ عَمَا تَدَاخَلَهُ مِنَ الْغَيْظِ عَلَى زَمَانٍ بَلَغَ بَنِي عَبْسٍ مَا بَلَغَ،
 فيقول: لَا تَنْظُنُّ أَنَّ هَذِهِ الْأُمُورَ تَجْرِي عَلَى مَا تَشَاهِدُهَا سَلِيمَةً مِنَ الْحَوَادِثِ، وَأَنَّ
 الدَّوْلَةَ تَمْتَدُّ لِبَنِي عَبْسٍ وَتَصِيرُ كَالْوَاجِبِ لَهَا، بِرِثَةٍ مِنَ الصُّوَارِفِ، نَقِيَّةً مِنَ الشَّوَابِ؛
 فَإِنَّ كُلَّ ذَلِكَ بَعَرَضُ الزَّوَالِ وَالتَّغْيِيرِ، مَتَى مَاتَ مَنْ تَقَدَّمُوا بِهِ، وَهُوَ الْوَلِيدُ بْنُ
 عَبْدِ الْمَلِكِ.

وَحُكِيَ عَنِ الْحَضَيْنِ بْنِ الْمُنْذِرِ أَنَّهُ قَالَ لِبَعْضِ بَنِي عَبْسٍ وَقَدْ تَنَازَعَا فِي شَيْءٍ:
 «إِنَّمَا أَنْتُمْ يَا بَنِي عَبْسٍ بِحَرٍّ، فَإِنْ ابْتَلُؤْا ابْتَلَيْتُمْ، وَإِنْ يَسَّ يَسْتَمْ».

وقوله: فَسَادَةُ عَبْسٍ نَسَاؤُهَا، يَعْنِي أُمُّ الْوَلِيدِ وَالتَّصْلَاتِ بِهَا. هَذَا فِي الْحَدِيثِ
 زَعَمَ. قَالَ: وَفِي الْقَدِيمِ كَانُوا بِالْعَبِيدِ، يَعْنِي بِهِ عَنَتْرَةَ بَنِ شَدَادٍ، لِأَنَّهُ عَبْسِيٌّ، وَكَانَ
 هَجِيئًا، وَلِذَلِكَ قَالَ: [الكامل]

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنُصِبًا شَطْرِي وَأَخْيِي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ^(١)
 وَقَالَ أَيْضًا: [الرجز]

أَنَا الْهَجِيئُ عَنَتْرَةَ كُلِّ امْرِيٍّ يَخْمِي حِرَّهُ
 أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَهُ^(٢)
 وَهُوَ أَخَذَ الْفُرْسَانِ الَّذِينَ جَلَّ أُمُورُهُمْ، وَعَظُمَ شَأْنُهُمْ.

٦٥٣ - وَقَالَ آخِرُ: [البيط]

١ - أَقُولُ جِيئَ أَرَى كَغَبًا وَلِخَيْتَةٍ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسَيْبِي
 ٢ - مِنَ السُّنْبِيْنِ تَمَلَّاهَا بِلَا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا قَذْرٍ وَلَا دِينَ
 أَجْرِي جَمَعَ السَّلَامَةَ فِي أَنْ أَعْرَبَ آخِرَهُ مَجْرَى جَمُوعِ التَّكْسِيرِ، وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ
 كَثِيرًا. عَلَى هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [الوافر]

وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ^(٣)

(١) لفترة في ديوانه ٢٤٨، واللسان (ضمر)، وتاج العروس (ضمر، نصل).

(٢) الرجز لعنترة في ديوانه ٣٢٩، وبلا نسبة في اللسان (حرج).

(٣) هذا عجز بيت لسحيم بن وثيل الرياحي في إصلاح المنطق ١٥٦، واللسان «نجد، وربع، دري»
 وصدرة:

«وماذا تبتغي الشعراء مني»

وقوله: [البسيط]

وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أَبِييْنَ^(١)

وقوله: «من السنين» تعلق بقوله في بضع. والبِضْعُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: يَتَنَاولُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ كُلِّهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ مَتَنَاوِلًا لِلنِّصْفِ مِنْ ذَلِكَ. وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّحِيحُ. وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ: ﴿يُضَعُّ سِنِينَ﴾ [الرُّومُ: آيَةُ ٤] إِنَّهَا سَبْعَةٌ، وَقَدْ حُكِيَ الْفَتْحُ فِي الْبَاءِ مِنْهُ أَيْضًا، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَطْعِ.

وقوله: «تَمَلَّأَهَا» عَاشَ مُلَاوَتْهَا. وَالْمَلَاوَةُ تُكْسَرُ مِيمُهُ وَتُضَمُّ. وَمِنْهُ الْمَلِيٌّ مِنَ الدَّهْرِ، وَقَوْلُهُمْ: تَمَلَيْتُ حَيِّيًا.

٦٥٤ - وَقَالَ عُوَيْفُ الْقَوَافِي^(٢): [الطويل]

١ - وَمَا أَمُكُم تَحْتَ الْحَوَافِقِ وَالْقَنَا بِشَكْلَى وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةِ زُهْرٍ
٢ - أَلَسْتُمْ أَقْلُ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ وَكَثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقَذْرِ

وصفهم بأنهم يتصونون، فلا يبتذلون أنفسهم في الحروب، فأُمّهاتهم تُكَلِّمُهُمْ تَحْتَ الْأَعْلَامِ إِذَا خَفَّتْ، وَالرِّمَاحُ إِذَا أُسْرِعَتْ. وَقَوْلُهُ: «وَلَا زَهْرَاءَ»، أَي لَيْسَتْ هِيَ بِكَرِيمَةٍ فِي نَفْسِهَا. وَهَذَا ضِدُّ قَوْلِ الْآخَرِ: [المنسرح]

أَمُكْ بِيضَاءَ مِنْ قُضَاعَةٍ^(٣)

يريد بياض الكَرَمِ لَا بِيَاضَ اللَّوْنِ.

وقوله: «أَلَسْتُمْ أَقْلُ النَّاسِ»، وَيَقَرُّهُمْ عَلَى لَوْمِهِمْ وَتَأْخِرُهُمْ فِي الْحُرُوبِ، وَقَلَّتْهُمْ عِنْدَ خَفِّ الْبُثُودِ، وَعِنْدَ عَقْدِهَا لِلرِّيَاسَاتِ؛ وَعَلَى أَنَّهُمْ يَكْثُرُونَ فِي الْمَادَبِ، وَيَتَزَاحَمُونَ عَلَى الذَّبَائِحِ. وَإِنَّمَا يُقَرَّرُ بِالْأَيْسِ وَبِالْأَمِّ وَمَا أَشْبَهَهُ فِي الْوَاجِبِ، لِأَنَّهُ

(١) لَدَى الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٦٦: ٨، وَاللِّسَانُ (أَبِي)، وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ١٣: ٥، وَصَدْرُهُ:

«إِنِّي أَبِي أَبِي ذُو مُحَافِظَةٍ»

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَمَاسِيَةِ رَقْمَ (٧٢).

(٣) لَعَبِيدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ فِي دِيَوَانِهِ ١٤، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (بِيضُ)، وَيَلَا نِسْبَةَ فِي اللِّسَانِ (بِيضُ)، وَتَمَامُهُ:

«أَمُكْ بِيضَاءَ مِنْ قُضَاعَةِ الدَّ جِيَّتِ الَّذِي تَسْتَظِلُّ فِي طَنْبَةِ»

الاستفهام كالتثني، والتثني إذا دخل على التثني صار واجباً، وقد مرّ الكلام فيه فيما تقدّم.

٦٥٥ - وقال آخر:

- ١ - وَتُبَيْتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَادَرُوا عَقِيلًا إِذَا حَلَّوْا الذَّنَابَ فَضَرَحْدَا
٢ - فَتَى يَجْعَلُ الْمَحْضَ الصَّرِيحَ لَبَطْنِهِ شِعَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُهْنَدًا^(١)

قوله: «تنادروا»، أي أنذر بعضهم بعضاً، وموضعه من الإعراب نصب على أن يكون مفعولاً ثالثاً لنبئت. والذئاب وضرحد: موضعان. والمعنى أن السفر والسابلة والمارة قد غزفوا عقيلاً بالعدو والخيانة، والطمع في مال الضيف والجار والخليف، فإذا نزلوا هذين الموضعين وهما مما يقارب محلّ عقيلي ومأواه، حذر بعضهم بعضاً، وتواصوا بالاحتراز منه، ثم قال: هو فتى يملأ بطنه من خالص المحض، فالمحض شِعَارُ بطنه، يليه ويشحنه ويلتبس به، ويُعدُّ لقري ضيفه سيقاً قاطعاً. والأصل في الشعار ما يلي الجسد من الثياب، ثم توسّع فيه فقيل: أشعر قلبي همّاً أي أبطنه. وحكى بعضهم: هُدَّتْ السيف: شحذته وأخذته. والمشهور نسبته إلى هند.

وقد استعمل القري على هذا غيره فقال، وهو أبو وجزة: [البسيط]

- ذَاكَ الْقَرَى وَلَا قَرَى قَوْمَ رَأَيْتُهُمْ يَقْرُونَ ضَيْفَهُمُ الْمَلُوءَةَ الْجُدْدَا^(٢)
يعني السباط.

٦٥٦ - وقال آخر:

- ١ - أُنَاخَ اللُّؤْمَ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ مَطِيئَةً فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ
٢ - كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِندَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ

يقال: آنخت البعير فبرك، ولا يقال فناخ. وهذا من باب ما استغني به عن غيره، ومعنى لا يريم لا يريح.

وقوله: «كذلك» في موضع الحال، لأن «كلّ ذي سفر» مبتدأ، ومقيم خبره، كأنه قال، وكلّ مسافر إذا ما انتهى إلى غايته يُلقَى عَصَاهُ، وَيُحِطُّ رَحْلَهُ. كذلك، أي مثل إقامة اللؤم فيهم.

(٢) في الكامل ١٠٧ (لييسك).

(١) التبريزي: «عضباً مجزداً».

وهذا المعنى قد نقله البحتري إلى المدح فيهم: [الكامل]

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ فِي آلٍ طَلْحَةً ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ

٦٥٧ - وقال آخر: [الوافر]

١ - إِذَا بَخْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَا لَوْ مَا لِدَٰلِكَ مِنْ غُلَامٍ

٢ - يُزَاحِمُ فِي الْمَادِبِ كُلِّ عَبْدٍ وَلَيْسَ لَدَى الْحِفَاطِ بِذِي زِحَامٍ

قوله: «يَا لَوْ مَا» لفظه لفظ النداء والمعنى معنى التعجب، أي ما أشده من لؤم.

ومثله: ﴿يَحْتَرَّةٌ عَلَى آلِيَاءٍ﴾ [يس: الآية ٣٠]، وقول الشاعر: [الطويل]

فِيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلُهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُلِّبٍ تَوَاضَعُ^(١)

وقوله: «يُزَاحِمُ فِي الْمَادِبِ» يشبه قول عُوفٍ: [الطويل]

أَلَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقَدْرِ^(٢)

وإن كَانَ زاد عليه لَمَا جَعَلَ مزاحمته على الطعام مع العبيد. وقوله: «مِنْ غُلَامٍ»

أي لذلك الغلام من بين الغلمان. وواحد المآدب مأذبة، والفِعْلُ منه أَذْبَتْ.

٦٥٨ - وقال آخر: [الوافر]

١ - رِيْدِي ثُمَّ اشْرَبِي نَهْلًا وَعَلَا وَلَا يَسْغُرُزُكَ أَقْوَالُ ابْنِ ذِيْبٍ^(٣)

٢ - فَلَوْ كَانَ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَاهِمُ لَأَسْهَلَ وَطُوْهَا شَفَةَ الْقَلِيبِ

يشجعها على الورود والصدر، وشرب العلل بعد النهل. وعلى ألا تحتفل بتهذؤ

ابن ذئب وإرعادي وإبراقه، فإنه قول لا فِعْلَ معه، وقعقة لا وَقَعَ بَغْذَهَا. وكان

التَّخَاضُّمُ في بثر، فلذلك قال ما قال.

وقوله: «فَلَوْ كَانَ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَاهِمُ» استخفاف بهم وإهانة. ومعنى أسهل:

وجدها سهلاً، ويعني بوطنها وطء الإبل، ولم يَجِرْ لها ذكر، ولكن المراد مفهوم:

والمعنى: كانت تَجِدُ حَرْفَ الْبِثْرِ سهلاً لا حَزَنًا. يقول: لو كان موضع البشر

(١) للصنعتان العبدية في خزانة الأدب ١٧٤:٢، والشعر والشعراء ٥٠٨:١، والكتاب ٢:٢٣٧، واللسان (كرب).

(٢) البيت الثاني من الحماسية رقم (٦٥٤). (٣) التبريزي: «ولا تغفرك».

لِيَحَاطُمْ مَا جَسَرُوا عَلَى الْمَنْعِ، وَلَا عَلَى التَّمَانَعِ، وَلَا كَانَ يَتَعَقَّبُ وَرُودَهَا إِنْكَارُ وَلَا وَبَالَ.

٦٥٩ - وقال آخر: [البيسط]

١ - إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ اسْخَحْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَامًا مَا تَنْظُنُونَا

٢ - وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَخْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مُقْبِلُهَا مِمَّا تَصُونُونَا

يقول: لَا مَلَامَ عَلَيْكُمْ فِي بَغْضَائِكُمْ لِي، فَقَدْ نَلْتُ مِنْكُمْ مَا اسْتَحَقَّقْتُ بِهِ ذَلِكَ. وَانْتَصَبَ «حَرَامًا» عَلَى الْحَالِ مِنْ أَتَيْتُ، وَمَا تَنْظُنُونَا فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ، وَالضَّمِيرُ الْعَائِدُ مِنَ الصَّلَةِ مَحْذُوفٌ. وَقَوْلُهُ: «مِمَّا تَصُونُونَا» وَلَمْ يَقُلْ مِمَّنْ، لِأَنَّ الْقَصْدَ إِلَى الْجِنْسِ وَ«مَا» لِلصِّفَاتِ وَالْأَجْنَاسِ وَلَمَّا دُونَ النَّاطِقِينَ. فَأَمَّا قَوْلُهُ «تَنْظُنُونَا» فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ غَالِبِ الظَّنِّ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْيَقِينِ.

٦٦٠ - وقال آخر: [البيسط]

١ - يَا قُبْحَ اللَّهِ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا بَنِي عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ

٢ - قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوْءَةٍ وَلَجُوا فِي سَوْءَةٍ لَمْ يُحِشُوا بِأَسْتَارِ

الْمَنَادَى فِي قَوْلِهِ: «يَا قُبْحَ اللَّهِ» مَحْذُوفٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: يَا قَوْمَ، أَوْ يَا نَاسَ قُبْحَ اللَّهِ أَقْوَامًا، أَيْ أَبْعَدَهُمُ اللَّهُ. وَ«بَنِي عَمِيرَةَ» انْتَصَبَ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ أَقْوَامًا، وَالْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ: «إِذَا ذُكِرُوا» أَيَّ وَقْتٍ ذُكِرُوا فَأَبْعَدَهُمُ اللَّهُ. وَ«رَهْطَ اللَّؤْمِ» انْتَصَبَ عَلَى الذَّمِّ وَالِاخْتِصَاصِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ فِعْلٌ مُضَمَّرٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَذْكَرَ رَهْطَ اللَّؤْمِ.

وقوله: «قَوْمٌ» ارْتَفَعَ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ، أَيْ هُمْ قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوْءَةٍ وَمَخْزِيَّةٍ، أَيْ مِنْ اِكْتِسَابِهَا وَفِعْلُهَا، دَخَلُوا فِي مِثْلِهَا أَوْ أَسْوَأَ مِنْهَا وَأُخْرَى لَا يَسْتَرُونَ فِيهَا وَلَا يَسْتَحْيُونَ مِنْهَا.

٦٦١ - وقال آخر يَهْجُو الْحَضْرِيَّ وَيَمْدَحُ

[السرير] البدوي:

١ - جَوَابُ بَيْدَاءَ بِهَا عَرُوفٌ^(١)

(١) التبريزي: «عزوف» يقال: رجل عزوف وعزوفة وعزيف، أي عازف.

٢ - لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ

٣ - وَلَا يُرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ

٤ - إِلَّا الْحَمِيثُ الْمُفْعَمُ الْمَكْشُوفُ

٥ - لِلجَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ

٦ - وَالْحَضْرِيُّ مُبْطِنٌ مَعْلُوفٌ^(١)

٧ - لِلْفَسْوَ فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفُ

٨ - أَعْجَبُ بَيْتِيهِ لَهُ الْكَنِيفُ

٩ - أَوْطَايَةُ مُبْقِلَةٌ وَسَيْفٌ^(٢)

قوله: «جَوَابُ بِيْدَاءٍ» يصف به البدوي، أي قطاع المفاوز بليغ المعرفة بها. ويقال: رجل عَرُوفٌ وَعَرُوفَةٌ وَعَرِيفٌ، أي عَارِفٌ. ويقال من العَرِفِ بكسر العين، وهو الصبر: عَارِفٌ وَعَرُوفٌ أي صَبُورٌ؛ فيجوز فيه الوجهان. وَيُرْوَى: «جَوَابُ بِيْدِ أَيْةٍ عَرُوفٌ»، والأية: الصَّيْتُ المتيقظ الحي القلب والنفس: والبيد: جمع يبداء.

وقوله: «لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ»، أي هو قَوِيٌّ صُلْبُ العُرُوقِ، لأنَّ البقول تَرْخِي الأعصاب. و«لَا يَرِيفُ» أي لَا يَدْخُلُ الْحَضْرَ. وَالرِّيفُ: الْحُضْرَةُ. وقال الدُّرَيْدِيُّ: الرِّيفُ: مَا قَارَبَ السَّوَادَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ، وَالْجَمِيعُ أَرِيافٌ وَرُيُوفٌ. وَتَرِيفَ الْقَوْمِ وَرَافُوا: ذَنُّوا مِنَ الرِّيفِ.

وقوله: «وَلَا يُرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ» أي طَعَامُهُ طَعَامُ الْبَدَوِيِّينَ: اللَّبَنُ وَالثَّمَرُ، لَا الْخُبْزُ. وَقَلَاةُ الْخُبْزِ وَقَلِيفُهُ: الَّذِي يَلْزَقُ مِنْهُ بِالثَّنُورِ.

وقوله: «إِلَّا الْحَمِيثُ» بَدَلٌ مِنَ الْقَلِيفِ، وَهُوَ نِخْيُ السَّمَنِ. وَالْمُفْعَمُ: الْمَمْلُوءُ. وَجَعَلَهُ مَكْشُوفًا لِلجَارِ وَالضَّيْفِ لِيَدُلَّ عَلَى سَخَائِهِ بِمَا فِيهِ، وَلَا يَسْتَرِ عَلَيْهِ وَلَا حِجَابَ دُونِهِ، فَالْإِلَامُ مِنْ قَوْلِهِ لِلجَارِ يَتَعَلَقُ بِالْمَكْشُوفِ.

وقوله: «وَالْحَضْرِيُّ مُبْطِنٌ مَعْلُوفٌ»، أي يُطِيعُهُ مَا يَأْكُلُهُ، وَرَبَعَ فِيهِ فَيَنْهَمُ فِيهِ وَيَتَجَاوَزُ حَدُودَ أَكْلِ النَّاسِ حَتَّى يَصِيرَ مَعْلُوفًا كَمَا تُعْلَفُ الدَّوَابُّ لِلسَّمَنِ. وَالْمُبْطِنُ: الْمَوْسَعُ الْبَطْنُ. وَقَدْ بَطِنَ بَطْنًا، أَي عَظُمَ بَطْنُهُ، وَأَصَابَتْهُ الْبِطْنَةُ. وَفِي الْمَثَلِ: «الْبِطْنَةُ

(١) التبريزي: «بطنه معلوف».

(٢) التبريزي: «أوطانه».

تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ، أي كثرة الأكلِ تُحْدِثُ الْبَلَادَةَ، وَرَجُلٌ بَطِينٌ وَمِيطَانٌ: عَظِيمُ الْبَطْنِ. وَالْمُيْطَنُ: الْحَمِيصُ الْبَطْنِ. قَالَ: [الكامل]

فَأَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْفَوَادِ مُبِطَّنًا^(١)

وَقَالَ مُتَمَّمٌ: [الطويل]

فَتَنَى غَيْرَ مِيطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَزْوَعًا^(٢)

وَالشَّيْفُ: بَرْدٌ رِيحٌ فِي ثُدُوءٍ، وَاسْمُ تِلْكَ الرِّيحِ الشَّقَانُ.

وَقَوْلُهُ: «أَعْجَبُ بَيْتِهِ» أَيِ الَّذِي يَأْكُلُ فِيهِ وَالَّذِي يُخْدِثُ فِيهِ. وَالْكَنْيْفُ جَعَلَهُ أَعْجَبَ إِلَيْهِ لِكثْرَةِ أَطْيَافِهِ.

وَالطَّايَةُ: الْأَرْضُ الْفَضَاءُ الْوَاسِعَةُ. وَالسَّيْفُ: سَاحِلُ الْبَحْرِ. وَأَبْقَلَ الْمَكَانُ: كَثُرَ بِقَلِّهِ.

٦٦٢ - وَقَالَ رِيْمَانُ: [الطويل]

١ - إِذَا كُنْتَ عَمِيًّا فَكُنْ فَقْعٌ قَرَقِرْ وَلَا فَكُنْ إِنْ شِئْتَ أَنْ يَرَى جِمَارِ^(٣)

٢ - فَمَا دَارَ عَمِيٍّ بِدَارِ خَفَارَةٍ وَلَا عَقْدُ عَمِيٍّ بِعَقْدِ جَوَارِ

يَعْنِي بِالْفَقْعِ الْكُمَاءُ. وَيَضْرِبُ الْمَثْلُ بِهَذَا فِي الذَّلِّ يُقَالُ: «أَذَلُّ مِنْ فُقْعٍ بِقَاعٍ»^(٤)، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْتَنِيهَا مِنْ يَشَاءُ، وَأَضَافَهُ إِلَى قَرَقِرَ مِنْبِتِهِ. وَيُقَالُ: قَاعٌ قَرَقِرَ، أَيِ مُسْتَوٍ. وَآتَى بِالضَّفَةِ لِأَنَّ الْمَرَادَ مَفْهُومٌ، وَالْمَعْنَى: إِذَا كُنْتَ عَمِيًّا فَكُنْ ذَلِيلًا كَالْفُقْعِ، أَوْ شَيْئًا يُتَحَامَى ذِكْرُهُ وَمَنْظَرُهُ كَذَلِكَ الْعُضْوُ. وَأَخْفَرْتُهُ، إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ. وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ. وَجَعَلَ لَا مِنْ قَوْلِهِ: «وَلَا عَقْدُ» بَدَلًا مِنْ مَا، وَلِذَلِكَ أَدَخَلَ الْبَاءَ فِي بَعْقِدِ.

(١) لأبي كبير الهذلي في جمهرة اللغة ٣٦٠، وخزانة الأدب ٨: ١٩٤، وشرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٧٣، والشعر والشعراء ٢: ٦٧٥. وعجزه:

«سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ»

(٢) لمتنم بن نويرة في ديوانه ١٠٦، واللسان (بطن، ردى)، وجمهرة أشعار العرب ٧٤٨. وصدرة: «لَقَدْ كَفَّنَ الْمَنْهَالَ تَحْتَ رِدَائِهِ»

(٣) العموي: نسبة إلى بني العم، وهم بنو مرة بن مالك بن حنظلة (اللسان عمم).

(٤) «الفقع: ضرب من أردأ الكمأة، ويشبه به الرجل الذليل فيقال: هو فقع قرقر، ويقال أيضًا: أذل من فقع بقرقر، لأن الدواب تنجله بأرجلها» (اللسان فقع).

٦٦٣ - وقال آخر: [الوافر]

- ١ - أَزَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيبَا عَلَى قُثْرِ أَزُورٍ وَلَا أَزَارُ
٢ - أَنَاسٌ يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ دُونِي وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقُتَارُ

قوله: «على قُثْرٍ» أي على حرف. ويقال: قُثِرَ وقُثِرَ. يقول: ليس فيهم تمكن، لغرأتي. والقُثْر والقُطْر والحَرْف والجانب تتقارب. وقد استعمل الحرف استعمال القُثْر، بل هو أشهر في هذا المعنى، وأكثر تصرفاً، يقال: هو على حَرْفٍ من أمره، أي انحراف، وانحرقت بهم دُنياهم، وما لي عن كذا مَخْرَفٍ، أي مَصْرِفٍ ومُنْتَحَى، وفي القرآن: ﴿وَمِنَ الَّذِينَ مَنَ يَعْبُدُ اللَّهُ عَلَىٰ حَرْفٍ﴾ [الحج: الآية ١١]: وإنما وصفهم بأن من جاورهم يسيئون عشرته ولا يرون له ما يراه لهم من قضاءٍ ذِمَامٍ، وإيجاب حق، بل يطرحونه ويهملون. وقوله: «وتأتيني المعاذر»، أراد ربح عذراتهم وأفنتهم، فحذف المضاف. «والقُتَار»، أي وتأتيني ريح اللحم المشوي. وقيل في المعاذر: إنها جمع مَعْلِرة. والأول أبلغ. والمعاذر والمعاذرة والعِذْرَةُ: الحَدَث، وقد أعذَرَ، أي أحدث. ويرتفع أناسٌ على أنه خبر مبتدئ محذوف، كأنه أراد: هم أناس، وقد وُصِفُوا بجملتين. وقد كان يجب أن يقول: وتأتيني المعاذر والقُتَارُ منهم، فحذف الضمير، ويجوز أن يكون «وتأتيني» على الاستئناف.

٦٦٤ - وقال آخر: [الوافر]

- ١ - مَا إِنْ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ وَلَا أَوْلَادٍ جَفْدَةً مِنْ كَرِيمٍ
٢ - وَلَا الْبُزْصِ الْفِقَاحِ بَنِي ثُمَيْرٍ وَلَا الْمَجْلَانِ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ
٣ - أَوْلُكَ مَعَشَرَ كَبَنَاتِ نَعَشٍ رَوَاكِدَ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ

يعني بزائدة الظلیم الحُف، لأنه لا يكون للطير. أي هم زيادة في الناس بمنزلة تلك الزائدة في الظلیم.

وقوله: «أولك معشر كبنات نعش»، يريد أنهم لا ينهضون لاكتساب مكرمة. ولا يقومون لاجتلاب منقبة، فهم لا خير فيهم يلزمون مضاجعتهم كسلاً وقصر همة، ورضى بأدنى الهمتين وأسقط العيشتين. والعرب تسمى من كان كذلك ضاجعاً وضجعيّاً وضجعةً. وبنات نعش ليست من النجوم السَّيَّارة، فلذلك شبهه بها.

٦٦٥ - وقال رجلٌ من بني جَرم^(١): [الوافر]

١ - ذَلَفْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بِالْقَوَافِي عَشِيَّةً مَحْفِلٍ فَهَتَمْتُ فَاكِ

٢ - وَصَدَّقْتُ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمَ عَرَفْتُ أَبَاهُمْ وَتَفَقَّؤَا أَبَاكَ

الصَّمِيم: الخالص من النُسب والفخر. وجعل له ذلك على طريق الهُزء، فهو كقول الله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [الدخان: الآية ٤٩]. يقول: ما كان من حسبك خالصاً، ومن نسبك صافياً لا شوب فيه ولا لبس دونه، أبطلته بقوافي، وزيفته حين اختلفنا في المَجْمعة بمرامي، فهتمتُ أسنانك، وأخرستك في دعاويك. والهِتَم: كسر الثنية من الأصل، وجعلَ الفم كنايةً عن الأسنان. أي جعلتك بحيث لا مَعَصُ لك، ومَشْهَدُنَا مشهود، وأهل التمييز حضور، وصدقني من له القِدْمة والسَّابِقة عليك، وأنت تعرفهم وتعرف أوليتهم، وهم ينكرون سلفك، ويُبطلون دعاويك.

٦٦٦ - وقال زيادُ الأعجم^(٢): [الطويل]

١ - وَمَنْ أَنْتُمْ إِنْنا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ

٢ - وَأَنْتُمْ أَوْلَى جِثْمٍ مَعَ الْبَقْلِ وَالذُّبَا فُطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ

٣ - فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُدْرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ

قوله: «إنا نسينا من أنتم» يجوز أن تجعل من استفهاماً، وقد كرره، وعلّقَ نسينا قبله، وإن لم يكن من أفعال الشك واليقين، لأنه أجراه مجرى نقيضه، وهو عَرَفْتُ وَذَكَرْتُ؛ وهم يجرون النظر مجرى التطير، والنقيض مجرى النقيض. وقد مرّ له نظائر. ويجوز أن نجعل من بمعنى الذي. وقد حُذِفَ صلته، كأنه قال: إنا نسينا الذين هم أنتم. والأوّل أَوْجَهُ. ونظيرُ الأوّل عند أصحابنا البصريين قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُ أَيُّ لَفْزَيْنِ أَحْسَنَ لِمَا لَسُوا﴾ [الكهف: الآية ١٢]. وفي باب الذي قوله تعالى:

(١) التبريزي: «... لزياد الأعجم، وقيل إنه لزياد الأعجم».

(٢) زياد بن سليمان الأعجم، أبو أمانة العبدي مولى بني عبد القيس، من شعراء الدولة الأموية، جزل الشعر، فصيح الألفاظ كان في لسانه عجمة فلُقب بالأعجم، وكان هجاء. (ت نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م). ترجمته في الشعر والشعراء ١٦٥، وتاريخ الإسلام ١١٣: ٤، وطبقات فحول الشعراء ٥٥١.

﴿تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحَسَّنَ﴾ [الأنعام: الآية ١٥٤] لَأَنَّ المعنى مَنْ هو أحسن. وقوله: «مِنْ أَيْ رِيحِ الْأَعَاصِرِ»، والأعاصر: جمع الإعصار، وهو الْعُبَارُ السَّاطِعُ المستدير، وفي المثل: «إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا». وَإِنَّمَا خَصَّهَا بِالذِّكْرِ لِأَنَّهَا تَسُوقُ غَيْثًا، وَلَا تَذُرُ سَحَابًا، وَلَا تُلْقِيحُ شَجَرًا، فَضُرِبَ الْمَثَلُ بِهَا لِقَلَّةِ الْإِنْتِفَاعِ بِهِمْ. وهذا كما قال الآخر: [الطويل]

وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى شِمَالُ عَرِيَّةٍ شَامِيَّةٍ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلٌ^(١)

وهم يجعلون الرِّيحَ كنايةً عن الدَّولة، فيقال: فَلَانٌ هَبَّتْ لَهُ رِيحٌ، فكأنه جعل دولتهم لَا تُجْدِي وَلَا تَرُدُّ نَفْعًا، بَلْ تُثْوِي وَتَجَرِّ شَرًّا، وقوله: «وَأَنْتُمْ أَوْلَى جَنَّتُمْ»، يريد الذين جَنَّتُمْ مَعَ الْبَقْلِ. والمعنى أَنَّ شَرَفَكُمْ حَدِيثٌ.

ومثله قول الآخر: [الطويل]

تَمَوُّثُونَ هَزَلَى فِي السَّنِينَ وَأَنْتُمْ أَسَارِيْعُ تَحِيَا كُلَّمَا نَبَتَ الْبَقْلُ

وقوله: «فَطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرَ طَائٍ تَضْجُرُ بِهِمْ وَتَعْجُبُ مِنْ بَقَائِهِمْ، وَعَثَبَ عَلَى الزَّمَانِ فِي اسْتِبْقَائِهِمْ».

وقوله: «فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ» يريد أَنَّ كُلَّ مَنْ يُذَكَّرُ لَكُمْ وَعِنْدَكُمْ فَهُوَ سَابِقٌ لَكُمْ، مَقْدَمٌ عَلَيْكُمْ بِالزَّمَانِ وَالْفَضْلِ، فَأَنْتُمْ عَلَى السَّاقَةِ لَمْ تُدْرِكُوا مِمَّنْ أَخَّرَ قَصَبَاتِ السُّبُحِ إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ، وَمَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ. جَعَلَهُمْ فَسَاكِلَ، وَمَتَأَخَّرِينَ عِنْدَ الْفَضَائِلِ.

٦٦٧ - وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْهَذِيلِ^(٢):

[الطويل]

١ - نَحْنُ أَقْمَنَا أَمَرَ بَكْرِ بْنِ وَاِئِلٍ وَأَنْتَ بِعَاجٍ مَا تُمِرُّ وَمَا تُخْلِي^(٣)

٢ - وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تُوُرْتُ قَدِيمًا وَأَحْسَابُ نَبْتَنٍ مَعَ الْبَقْلِ

(١) لطرفة بن العبد في ديوانه ٨٠، واللسان (رزغ).

(٢) التبريزي: «... العبدي: وقال أبو رياش: هي لرجل من بني عجل».

(٣) قبله عند التبريزي:

«لَا تَرْجُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مِسْمَعٍ إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيِّ حَنِيفَةً أَوْ عَجَلٍ يَخَاطَبُ مَالِكُ بْنُ مِسْمَعٍ حِينَ فَرَ أَيَّامَ الْعَصِيَّةِ فَتَزَلُ تَاجًا حَتَّى انْجَلَّتِ الْعَصِيَّةُ».

تَاجُ: اسم ماءٍ. وما تُجِرُ وما تُخْلِي، أي لا تأتي بخلوٍ ولا مُرٍ. يصف عَجْرَه
وَضَعْفَه، وقَعْوَدَه عن المعونة أَوَّانَ الحاجة. وقول زُهَيْر: [الطويل]

عَلَى صَبِيرٍ أَمْرٍ مَا يُجِرُ وَمَا يَخْلُو^(١)

فَأَمْرٌ فِيهِ بِمَعْنَى صَارَ مُرًّا. ويقال في هذا مَرٌّ أَيْضًا. وقولهم في المثل: «ما أَمْرٌ
فَلَانٌ وَمَا أَخْلَى» فهو مِثْلُ المعنى الذي في البيت. والمعنى: ما أَتَى بخلوٍ ولا مُرٍ.
ومرادُّ الشاعر في هذا البيت ظاهر، وهو المعنى المتقدم.

وقوله: «وما تستوي أحساب قوم» تستوي بمعنى تُساوي وتُمَاثل، وقد يكون
استَوَى بمعنى استعلَى. على ذلك قولهم: [الرجز]

قَدْ اسْتَوَى بِشَرِّ عَلَى الْعِرَاقِ^(٢)

٦٦٨ - وَقَالَتْ كَنْزَةُ فِي مِثَّةٍ^(٣): [الطويل]

- ١ - أَلَا حَبُودًا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ
- ٢ - عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاخَةٍ
- ٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يُخْلِفُ طَعْمُهُ
- ٤ - إِذَا مَا أَتَاهُ وَأَرَدَ مِنْ ضَرُورَةٍ
- ٥ - كَذَلِكَ مَيِّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ
- ٦ - فَلَوْ أَنَّ غِيلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ
- ٧ - كَقَوْلِ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدَّهُ
- إِذَا ذُكِرَتْ مَيِّ فَلَا حَبُودًا هِيَ
- وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْخِزْيِ لَوْ كَانَ بِأَدْيَا
- وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ صَافِيًا^(٤)
- تَوَلَّى بِأَضْعَافِ الَّذِي جَاءَ ظَامِيَا
- وَأَثَابُهَا يُخَفِّينَ مِنْهَا الْمَخَازِيَا
- مُجَرَّدَةٌ يَوْمًا لَمَّا قَالَ ذَا لِيَا
- إِلَى غَيْرِ مَيِّ أَوْ لِأَضْبَحَ سَالِيَا

(١) لزهير في ديوانه ٩٦، واللسان (صير)، وإصلاح المنطق ٢٧، وصدرة:

«وقد كنت من ليلي سنين ثمانية»

(٢) الرجز للأخطل في تاج العروس (سوا) وليس في ديوانه، ويلا نسبة في اللسان (سوا) ورصف
المباني ٣٧٢، ويعدده:

«من غير سيف ودم مهراق»

(٣) التبريزي: «كنزة أم شملة المنقري في مِثَّةٍ صاحبة ذي الرمة، وقيل: هي لذي الرمة، وذلك أنه
كان يشبب بمِثَّةٍ وكانت من أجمل الناس ولم تره قط، فجعلت لله عليها أن تنحر بدنة أول ما
تراه، فلما رآته رأت رجلاً دميماً أسود، فقالت: وإسأناه، فقال ذو الرمة فيها الأبيات». وقد
سبقت ترجمة كنزة في الحماسية (٢٤٠).

(٤) التبريزي: «لون الماء أبيض صافياً».

قوله ذا من لفظة «حبذا» أشير به إلى الشيء، وهو مع حب بمنزلة الرجل من نغم الرجل، إلا أنه أجري معه مجرى الأمثال، لا يغيّر ولا يفصل بينهما. والمعنى: محبوب في الأشياء أهل الملا غير مَيّ، فإنها إذا دُكرت لا تستحق مدحا ولا اختصاصا، ولا ثناء ولا إطراء، فلا تُعطى هذا القول، ولا تُذكر عند الدعاء بالسقيا، ولا تدخل عند الحمد أو الحب في الذكرى. وقولها: «فلأ حبذا هي» جعل ألف ذا على انفصالها تأسيسا، لأن الروي من اسم مُضمَر وهو هي.

وقولها: «على وجهِ مَيّ مسحة» تريد أن ظاهرها حسن، كأن الله عز وجل قد مسحها بالجمال مسحاً، ويكون أصله من المسح باليد، وقد استعمل في الدعاء قليل للمريض: مسح الله ما بك من علة، وقيل أيضاً: هو ممسوح الوجه أي مستوي الخلفة. وقولها: «وتحت الثياب الخزي» تريد أن ما سوى المعاري منها مما هو مؤازى من بدنها، ومشتور بشبابها، قبيح. وقولها: «لو كان بادياً» جواب لو مُقدّم عليه. أرادت: لو ظهر الخافي منها كان خزيًا. ثم شبهتها بالماء يتناهى صفاؤه ولونه، ويتراعى للناظر زرقته، ويحسب عذباً سلسالاً فإذا هو ملح أجاج، حتى إذا وردّه الوارد فنظر إليه صار كأنه يعده من نفسه بظاهرة عذوبة، فإذا طعمه يُخلف ولا يقي، بل يعطيه مرارة. هذا إذا روي «يُخلف» لأنه من الخلف في الوعد، وقد روي «يُخلف» فيكون من الخُلوْف: التغير. وفي الحديث «خُلوْفُ قَمِ الصائم أطيب عند الله من ريح المسك» والمراد أن ظاهر هذه المرأة كظاهر هذا الماء، وباطنها كباطنها فكما أن وارد هذا الماء وقد اضطره العطش وساقه حرارة الجوف والغلة يصدر عنه وقد تضاعف ظمؤه وتزايدت جرئته، كذلك هذه المرأة للكاشف على أمرها، والذائق بعد الاغترار بها. وقولها: «بأضعاف الذي جاء»، تريد جاء عليه، فحذف حرف الجر ووصل الفعل بنفسه، فصار جاءه، ثم حذف الضمير من الصلة استثقلاً واستطالة لكون أربعة أشياء شيئاً واحداً: الموصول، والفعل، والفاعل، والمفعول. ومن جَوَزَ حذف الجار والمجرور من الصلة فالأمر عنده أقرب. وانتصب «ظامناً» على الحال.

وقولها: «قلو أن غيلان الشقي» تعني به ذا الرئمة، لأنه كان ينسب بميَّة، وكان يسميها مرة ميًا ومرة ميَّة. فتقول: لو أنها تجردت له لتبرأ منها وتندم على ما سيره من التسيب فيها. وانتصب «مُجرّدة» على الحال. وأشارت بذا من قولها «لما قال ذالينا» إلى مُجرّد ميَّة، أي ما حدث نفسه بأنه له. ويروى: «لما قال آلينا» وهذا يتعلق بما

بعده. أرادت: لما قال كقوله فيما سَلَفَ ذالِيا. وآلِيا، أي مقصراً عند نفسه في دعواه، ولَصَرَفَ تشبيهُ إلى غيرها، ولَتَسَلَّى من النساء رأساً. وزهد فيهن استبشاعاً لها. وآلِيا، من قولك: لا آلو في كذا، أي لا أقصُر، وينتصب على الحال. وقولها: «لَرَزْدَه»، اللام جواب يمين مضمرة. وذكر بعضهم أنَّ معنى آلِيا حالِفاً، أي كان لا يُقْسِمُ بها، وهذا خطأ، لأنَّه كان يَجِبُ أن يكون مُؤَلِّياً. ألا تَرَى أَنَّهُ يُقال: أَلَيْتُ في اليمين إبلاءً. وقيل: آا: تَوَجَّعَ فهو كأَوْه، والمعنى: لم يُقَلِّ لما يَسْتَجِدُّ من الزهد فيها آلِيا، متأوِّها ومتوجِّعاً - وهذا كما يُقال في الأمر وقد نكأ في متولِّيه: شقاء لي، بكاء لي، وأشقى لي، وأبكى لي - وجذاً بها، فعلى هذا يكونُ آلِيا حكاية صوت موضع رفعه بالابتداء، ولي خبره، والأوَّلُ أقرب عندي.

٦٦٩ - وقال أبو العتاهية^(١): [الكامل]

- ١ - جُزِيَ البَخِيلُ عَلَيَّ صَالِحَةً عَنِّي بِخَفْتِهِ عَلَيَّ ظَهْرِي
- ٢ - أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَن يَدِي يَدِي قَعَلْتُ وَنَزَّةً قَدْرِي
- ٣ - وَزُرْقَتُ مِنْ جَدَوَاهُ عَافِيَةً أَلَا يَضِيقُ بِشُكْرِهِ صَدْرِي
- ٤ - وَعَنِيَتْ خِلْوًا مِنْ تَقْضِيلِهِ أَخُو عَلَيْهِ بِأَحْسَنِ الْعُدْرِ
- ٥ - مَا فَاتَنِي خَيْرُ امْرِئٍ وَضَعَتْ عَنِّي يَدَاهُ مَوْزَنَةَ الشُّكْرِ

يَقُول: جَزَى الله البَخِيلَ عَلَيَّ بِمَالِهِ خَصْلَةً صَالِحَةً، فَقَدْ خَفْتُ مَخْمَلَهُ عَلَى ظَهْرِي، لِسُقُوطِ مِثْنِهِ عَنِّي، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَجْلَنِي عَنْ صَنِيعَتِهِ، وَأَكْرَمَ مَحَلِّي إِذْ أَخْلَانِي مِنْ عَارِفَتِهِ، وَصَانَ قَدْرِي حِينَ لَمْ يَبْتَذِلْهُ لِعَطِيَّتِهِ، وَرَفَعَ يَدِي وَكَرَّمَهَا حِينَ لَمْ يَشِينْهَا بِمَرَزِيَّتِهِ، فَزَرَقَنِي اللهُ عَافِيَةً مِنْ ضِيقِ الدُّرُخِ بِشُكْرِهِ، وَالتَّطَوَّقُ بِأَفْضَالِهِ، وَاسْتَغْنَيْتُ عَنْهُ خَالِيًا مِنْ بَرِّهِ، مُنْصَرِّقًا مِنْ تَفْضُلِهِ، مُتَعَطِّفًا عَلَيْهِ بِبَسْطِ عُدْرِهِ حِينَ لَمْ يَجُدْ عَلَيَّ، وَلَمْ يَتَلَقَّ إِقْبَالِي عَلَيْهِ بِقَبُولِهِ لِي.

وَلَمَّا قَالَ: أَعْلَى يَدِي قَعَلْتُ، كَانَ الْأَحْسَنُ فِي مُقَابَلَتِهِ أَنْ يَقُولَ: وَنَزَّةً قَدْرِي قَنْزَةً. وَيُقَالُ: فَلَانٌ نَزِيَّةٌ كَرِيمٌ، إِذَا كَانَ بَعِيدًا مِنَ اللَّؤْمِ. وَقَوْلُهُ: «أَلَا يَضِيقُ» لَكَ

(١) أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزري، شاعر مكثر سريع الخاطر، في شعره إبداع، يُعَدُّ من مقدّمي المولّدين من طبقة بشار وأبي نواس. (ت ٢١١ هـ / ٨٢٦ م). ترجمته في: تاريخ بغداد ٦: ٢٥٠، والشعر والشعراء ص ٣٠٩.

أن ترفعه وأن تنصبه، فالنُصْبُ على أن يكون أن النَّاصِبَةَ للأفعال، والرفع على أن تكون أن مخففة من الثقيلة، ويكون اسمه مُضَمَّرًا، كأنه قال: أنه لا يَضِيقُ، والجملة خبره. والعافية: مصدر كالعاقبة، ومثله ما أباليه بالية، وقم قائماً؛ لأنه لا خِلافُ أن اسم الفاعل يكون اسماً للمصدر وإن اختلفوا في بناء المفعول. وموضع «ألا يضيّق» نَصَبٌ بكونه بدلاً من قوله عافية. وانتَصَبَ «جُلُؤًا» على الحال. وجملة المعنى: أنه لم يفتني إحسان رجلٍ لم يَلْزَمْنِي له شُكْرُ إفضالٍ، ولم يَجِبْ بفعله بي عَليّ اعتداءً.

٦٧٠ - قال ابن عبدل الأسدي^(١): [الكامل]

- ١ - اضْحَى عُرَاجَةً قَدْ تَعَوَّجَ دِينُهُ بَغْدَ الْمَشِيبِ تَعَوَّجَ الْمِسْمَارِ
 - ٢ - وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى عُرَاجَةِ خِلَّتُهُ فُرَجَّتْ قَوَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارِ
- أراد أن يُظْهِرَ أنه يَجْسُرُ على تشبيهه بالسوءة. وَضَرَبَ الْحَنَّا وَالْفُحْشَ مَثَلًا له في هجوه، فأما المعنى فظاهر، وإنما شَبَّهَ تَعَوَّجَ دِينَهُ على كِبَرِيَّتِهِ وَبِئْسَ تَعَوَّجَ الْمِسْمَارِ في الْعَمَلِ، وقد عَجَزَ عَمَّا حُمِلَ، فإن أكرهه على الثفاد انكسر؛ وإن طَلِبَ نَزْعُهُ لِيُجْعَلَ أَقْوَى مِنْهُ بَدَلَهُ تَعَسَّرَ، فكذلك عُرَاجَةُ فِي اعْوِجَاجِ دِينِهِ وَالتَّوَاتُهِ، لا صَرْفُهُ وَرِذْءُهُ ممكن، ولا احتمالُهُ عَلَيْهِ مُسَوِّغٌ.

٦٧١ - وقالت أم عمرو بنت وقدان: [الكامل]

- ١ - إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ فَذَرُوا السِّلَاحَ وَوَحْشُوا بِالْأَبْرِقِ
 - ٢ - وَخُذُوا الْمَكَاجِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبُسُ نُقِبَ النِّسَاءِ فَبِئْسَ رَهْطُ الْمُزْهَقِ
 - ٣ - أَلِهَائِكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ أَكُلَ الْخَزِيرِ وَلَعَنُ أَجْرَدَ أَمَحَقِ
- تقول: إِنْ ضَيَّعْتُمْ دَمَ أَخِيكُمْ، وقعدتم عن الانتقام له، لتقصيركم في طلب ثأره، فضعوا السِّلَاحَ واطَّرحوه بِالْأَبْرِقِ. ويقال: وَحَّشَ بَثْوِهِ وبسيفه، إِذَا رَمَى بِهِ بَعِيدًا. وفي الحديث: «وَحْشُوا بِرَمَاحِهِم»، أَي رَمَوْا بِهَا. ويجوز أن تريد تَوَحَّشُوا، أَي صَيَّرُوا مع الْوَحْشِ حَيَاءً مِنْ فَعْلِكُمْ، وَهَاجَرُوا النَّاسَ وَجَانَبُوهُمْ. والعرب تقول:

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٤٥٠).

إذا أَظْلَمَ اللَّيْلُ تَأَنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ، وَتَوَحَّشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ. يَرِيدُونَ بِتَأَنَسٍ اسْتَأْنَسَ، وَبِتَوَحَّشٍ اسْتَوْحَّشَ. وَمِثْلُ وَحَّشٍ بِمَعْنَى تَوَحَّشَ قَدْ مَ بِمَعْنَى تَقَدَّمَ، وَنَبَهُ بِمَعْنَى تَنَبَّهَ. وَعَلَى هَذَا يُحْمَلُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: [الكامل]

وَأَنَا الْمُتَنَبِّهُ بَعْدَ مَا قَدْ تَوَمَّوْا وَأَنَا الْمُعَالِيْنُ صَفْحَةَ التَّوَامِ^(١)

لأنه إن لم يجعل منبه بمعنى متنبه يصير عجز البيت كصدره في أنهما بمعنى واحد. وقال بعضهم: وحشوا معناه اطلبوا صيد الوحش وتقوتوه. وهذا يرجع معناه إلى ما ذكرناه؛ لأن معناه فارقوا الناس والكون معهم.

وَحْصَبُ الْأَبْرِقِ لَأنه كان مما وَلِيَهُمْ، وهو المكان فيه حجارة سود وبيض. ويقال: جبل أبرق، إذا كانت طاقاته سودا وبيضا.

وقولها: «وَحْضُوا الْمَكَاجِلَ»، تريد: اجعلوا بدل السلاح آلات النساء: والمجاسد: جمع المُجْسَدِ، وهو الثوب المشبّع صِبْغًا. والجَسَادُ: الزعفران. والثَّقْبُ: جمع ثُقْبَةٍ، وهي إزار تجعل له حُجْزَةً كحُجْزَةِ السراويل تلبسه المرأة. قال: [الرجز]

بِضَاءٍ مِثْلَ الْقُلْبِ فِي ثُقْبَةٍ وَإِنِّ^(٢)

والإثب: القميص.

والمعنى: إن لم تثاروا لصاحبكم فتزئوا بزئ النساء فإنكم إناث، وبش رهط المُرَهَقِ: المضيق عليه أنتم. وحذَفَ المذموم ببش، وهو أنتم، لأن المراد مفهوم. وهذا الكلام بعث وتحضيض على طلب الدَّم، فهو كقول أخت عمرو حين بعثت عَمْرًا على طلب دَمِ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَتْ: [الطويل]

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَثَارُوا بِأَخِيكُمْ فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصْلَمِ^(٣)

وَلَا تَرِدُوا إِلَّا قُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ

وقولها: «الهاكم أن تطلبوا» تهيج وإغراء. والخزير: حساء يُحَسَى. والأجرد: الأمحق، يراد به نخي أو زئ ذبس. والأمحق: القليل، كأنه يصير لكم محققا لا يبارك

(١) ديوانه ١٨٦ (مؤسسة التور)، من قصيدة مطلعها:

«لَمَنِ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِسَمَامٍ فَعَمَائِيتِينَ فَهَضَبِ ذِي أُنْدَامٍ»

(٢) الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ٣٧٤، والقُلْب: قلب النخلة.

(٣) البيتان في الحماسية رقم (٥٢).

الله فيه، وأمحق من باب أفعل الذي لا فغلاء له واللغق، هو إما في النحي لا له، فتوسّع فيه.

٦٧٢ - وقال امرأة من طيء^(١): [الطويل]

١ - فلأَنْ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً من السَّرَوَاتِ والرُّؤُوسِ الذَّوَائِبِ^(٢)

٢ - صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا وَلِكَيْمَا أَنَاَرْنَا فِي مُحَارِبٍ

٣ - قَبِيلٍ لَثَامٍ إِنْ ظَفِرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِيُونَا يُوجَدُوا شَرًّا غَالِبٍ^(٣)

العمارة: الحي العظيم يطبق الانفراد، وقد يفتح العين منه فيقال: العمارة، لغة. ومثله التميّزة، وقيل: هما جميعا البطن. والسروات: الرؤساء. والذوائب: الأعالي، وهو جمع ذؤابة، واستعملوا الذنائب في خلافه، وهو جمع ذنابة، وهما اسمان في الأصل وُصِفَ بهما. وأناَر: جمع الثَّار. يقول: هم الذين أصابونا عن ذلّيتهم وخسيتهم، فالبناء أعظم، وقَرَحَ القَلْبَ أَوْجَع، ولو أصابنا غيرهم كان الخُطْبُ أيسر، والصبر عليه أوسع. وهذا كما يقال في المثل السائر: «لو ذات سوارٍ لطمثني»^(٤).

وقولها: «قَبِيلٌ لَثَامٍ»، هو تفصيل ما أجمَله. وقولها: «إِنْ ظَفِرْنَا عَلَيْهِمْ» عَدَى ظَفِرْنَا تعديّة علّونا، لأنه في معناه، وهم يحملون الضمير على الضمير. والمعنى: لا اشتفاء في الانتقام منهم إذا نيلوا، ولا يُنِيمون طَلَابَ الأوتارِ إذا ثأروا. وجواب الشرط، وهو قوله إِنْ ظَفِرْنَا، متقدّم يشتمل عليه قوله: «قَبِيلٌ لَثَامٍ»، لأن فيه معنى الفعل.

ومثل قولها: «وَإِنْ يَغْلِيُونَا يُوجَدُوا شَرًّا غَالِبٍ» قول امرئ القيس: [الطويل]

وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مَغْلَبٍ^(٥)

إلا أنه في التسيب.

(١) التبريزي: «... وهي عاصية البولانية».

(٢) قبله عند التبريزي:

«عاصي جودي بالدموع السواكب ويكفي لك الويلات قتل محارب»

(٣) التبريزي: «إِنْ ظَهَرْنَا».

(٤) المثل في مجمع الأمثال ١٦٦:٢، ومعناه: لو لطمثني حرّة، فجعل السوار علامة للحرية لأن العرب قلما تلبس الإماء السوار فهو يقول: لو كانت اللاطمة حرّة لكان أخف عليّ.

(٥) هذه قطعة من باتية امرئ القيس وهو بتمامه:

«فإنك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب»

٦٧٣ - وقال آخر^(١): [الوافر]

١ - إِذَا مَا الرُّزْقُ أَحْجَمَ عَنْ كَرِيمٍ فَالْجَاءُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادٍ^(٢)

٢ - تَلَقَّاهُ بِوَجْهِ مُكْفَهَرٍ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ

الإحجام: النكوص عن القِرْن هيبة له. وقد تَوَسَّعَ به هنا. وضده الإقدام. ويقال: نَكَصَ عَلَى عَقِيهِ. والمكْفَهَرُ: المستقيل بكرهةٍ وَتَغَضُّنٍ وَجْهِ. ويقال: سَحَابٌ مُكْفَهَرٌ، إذا تراكم، وَوَجْهُ مُكْفَهَرٌ، وَيُرْوَى: «بوجهٍ مَقْشَعَرٍ»، والأصل في الاقشعرار تقبُّضُ الجِلْد وانتصابُ الشَّعر، ثم يَتَوَسَّعُ فيه فيقال: اقشعرت الأرض والنبات والسَّنة. والمعنى ظاهر، وهو أَنَّ العَاقِبِي إِذَا وَرَدَ عَلَيْهِ تَلَقَّاهُ بِعُيُوسٍ، كَأَنَّهُ اجْتَمَعَ عَلَيْهِ لُورُودٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ أَرْزَاقُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ. وجوابُ إِذَا «تَلَقَّاهُ».

٦٧٤ - وقال أبو محمد اليزيدي^(٣): [الكامل]

١ - عَجَبًا لِأَحْمَدَ وَالْمُعْجَابِ جَمَّةٌ أَتَى يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبْدِيلِي

٢ - إِنَّ الْعَجِيبَ لِمَا أَبِثُّكَ أَمْرُهُ مِنْ كُلِّ مَلْجُوجِ الْفَوَادِ مُهْبِلِي

٣ - وَغَدٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ بِلَهَائِهِ وَتَرَى ضَبَابَةً قَلْبِهِ لَا تَنْجَلِي

٤ - مُتَصَرِّفٍ لِلثُّوْكِ فِي غُلُوزَائِهِ زَمِيرِ الْمُرُوءَةِ جَامِحٍ فِي الْمِسْحَلِ

٥ - وَإِذَا شَهِدْتَ بِهِ مَجَالِسَ ذِي الثُّهَى وَبَلَّتْ سَحَابَتُهُ بَثُوكَ مُسْهَلِ

٦ - غَلَبَ الزَّمَانُ بِجَدِّهِ فَسَمَا بِهِ وَكَبَا الزَّمَانُ لَوَجْهِهِ وَالْكُلْكُلِ

قوله: «والمُعْجَابُ جَمَّةٌ» اعتراضٌ بين أحمد وقصته التي عَجَبَ منها. ويقال: أَمُرُّ عَجَبٍ وَعُجَابٍ وَعَجِيبٌ وَعَاجِبٌ. وأبلغ هذه الأبنية العُجَاب. وانتصب «عَجَبًا» على المصدر. يقول: أتعجَّب لأحمد كيف أَنْكَرَ خُلُقِي وطريقتي، حتى لَامَنِي فِي تَبْدِيلِي عَلَى تَنَكُّرِ الْأَيَّامِ وَتَغْيِيرِهَا، وَمِنْ أَيْنَ اسْتَطَرَفَ مَا رَأَى مِنْ

(١) التبريزي: «وقالت غيرها». والبيتان في الحماسة البصرية ٢: ٢٩١ لعميرة بنت مزة الحرشي أو

ليزيد بن مفرغ الحميري.

(٢) التبريزي: «والجاء».

(٣) هو يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي، المقرئ النحوي اللغوي، مولى بني عدي بن عبد مناة، سكن بغداد، اتصل بالرشيد فعهد إليه بتأديب المأمون. من كتبه «النوادر» في اللغة و«المقصود والممدود ومختصر في النحو» (ت ٢٠٢ هـ / ٨١٨ م) ترجمته في وفيات الأعيان ٢: ٢٣٠، والنجوم الزاهرة ٢: ١٧٣.

حالي وقصتي، ومقتضى الوقت وموجب حكمه لا يدعوان إلى غيره. ثم أقبل يخاطب أحمد بعد الإخبار عنه فقال: إن العجب ما أطلعك عليه وأبأثك فيه، وأكشفت لك مستورَه وخافيه، من كل رجل بطيء الفهم، ميت الخاطر، مدعُو عليه بالهبل لثقله وعجزه عيبي، عيبي، إن حدثت أدار لسانه في فيه يَمْضُغُ كلامه، وإن اثمنَ خان، وكان ذا لونين لنفاقه، وكأن قلبه قد رينَ عليه لما يضيئه من غل، فعليه لكل أحد ضبابه، فلا تصفو نيته، ولا تخلص طويته، متصرف في غلوائِ الحمق وارتفاعه وانتهائه، قليل المروءة، زير الحمية، يركب رأسه فيما يعين، ويغفل عن القصد فيما فيه يجد، ويمضي قُدماً في الشر فلا يرتدع، ويعلو على زاجره فلا يزعج، ولا يقف وإن كبح بلجام المنع، ولا يزغوي، وإن أودن بالهلك؛ ثم إن حضرت به مجالس الفضل والعقل، سألت سحابة جهله بخمق تلتطم أمواجه، وتندافع بصوئه أركانه؛ وعلى ما به من الثذالة والجهالة رزق جداً فحظي، وغلب على أهل زمانه بما قسيم له فعلي، ودل له الدهر فكبا لصدرة ووجهه ضارعا، وانقاد لأمره ونهيه صاغرا، حتى أدرك ما شاء ممتداً في شأوه، مُشْتَرِفاً في شأيه، آخذاً قصب السبق في ميدانه، فإن تعجبت فالعجيب هذا، وإن استكرت فالتكثير هذا.

ويروى:

غَلَبَ الزَّمانُ بِجَدِّهِ وَسَمَّا بِهِ فَكَبَا الزَّمانُ.....

فيجعل الفعل للزمان ويكون معنى سَمَّا به رفعه. ثم أخذ يدعو على الزمان فقال: سقط لوجهه وكلكليه، حين اختار مثله لإحسانه، وهذا حسن جداً. والوغد: الدني، من قولك: وغدت القوم إذ خدمتهم. والتهى: العقول، والواحدة نُهية. والثوك: الحمق. والمِسْحَلان: خلقنا شكيماً اللجام، والجميع المساحل. ومعنى «على الزمان»، على تصاريف الزمان؛ فحذف المضاف.

وقوله: أبتك أمره أي أجعل أمره مما تبث وتخزن له. والمثلوج الفؤاد: البليد الخالي من الذكاء والجدّة. واللوك: المضع.

٧ - ولقد سموت بهمتي وسما بها طليي المكارم بالفعالي الأفضل

٨ - لأنال مكرمة الحياة وزئما عثر الزمان بليي الدهاء الحول

٩ - فلئن غلئت لتمضين ضريبتني كلب الزمان بعفة وتجمل

رجع إلى صفة نفسه على تنكر الزمان له، فقال: إني وإن لم تساعدني الحال، ولا يقوم لما أنويه المال، فلي همّة رفيعة، ونفس أبيتة، يسمو بهما ارتقائي في درجات الفضل، وطلبي المعالي بأحسن الفعل، لأعيش مكرّماً مَصُونًا، فلا يفوتني سلامة الدين والمروءة، وإن فاتتني الزيادة في الحال والمقدرة؛ والدهر قد يعثر بالزجل التام الثكر، المرير القوة والحول، لجهله بموضع الصنعة، فإن غلبني على حظي، وتخطاني عند القسّم إلى غيري، فطبيعتي تُسَلِّني وتُرضيني، ومعرفتي بمن عنده المال والعناد تُصرفُ الهمّ عني، فتتمحي آثار الحداث، وعرامة الليالي والأيام، بعفاف استعمله، وتجميل التزمه، لئلا يشمت عدوّ، أو يفرّح حَسودٌ.

تم باب الهجاء بحمد الله وعونه

والحمد لله على تظاُهر آلائه، والصلاة على سيّدنا محمد وآله

وبهذا يتم الجزء الثالث، ويليه الجزء الرابع

وأوله: باب الأضياف

شَرْحُ
دَوَائِنِ الْجَمَانِيَّةِ
لِأَبِي تَمَّامٍ

تَأَلَّفَ
أَبِي عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ الْمَرْزُوقِي
المتوفى سنة ٤٢١ هـ

عَلَّمَهُ عَلَيْهِ وَكَتَبَ حَوَاشِيَهُ
عَبْدُ اللَّهِ الشَّيْخُ

وَضَعَ فَرَاغَهُ الْعَامَّةَ
إِبْرَاهِيمُ شَمْسُ الدِّينِ

الْمَجْرُوعُ الرَّابِعُ

مَنْشُورَاتُ
مُحَمَّدِ رَحِيلِيَّةٍ بِبَيْرُوتِ
لِشَرِكَةِ كُتُبِ الشُّعْبَةِ وَالْجَمَاعَةِ
دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ
بِبَيْرُوتِ - لُبْنَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَابُ الْأَضْيَافِ (١)

٦٧٥ - قَالَ عُثْبَةُ بْنُ بُجَيْرٍ الْحَارِثِيُّ (٢): [الطويل]

١ - وَمُسْتَنْبِحُ بَاتِ الصَّدَى يَسْتَنْبِهُهُ إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهَوٍ فِي الرُّخْلِ جَانِحٍ
يَعْنِي بِالْمُسْتَنْبِحِ ضَيْفًا أَلْجَأَهُ الضَّلَالُ عَنِ الطَّرِيقِ لَيْلًا، أَوْ دَعَاهُ ضَيْقُ الْوَقْتِ
وَجَهْدُ الْمَسِيرِ مُنْفِضًا إِلَى أَنْ يَتَكَلَّفَ ثُبَاحَ الْكَلْبِ وَحِكَايَتَهُ، لَتُجَاوِبَهُ كَلَابُ الْحَيِّ
الْمَتَوَهَّمِ نَزُولُهُمْ فِي سَمْتِهِ وَوَجْهَتِهِ فَيَهْتَدِي إِلَيْهِمْ بِصِيَاحِهَا، وَيَسْتَعِينُ بِهِمْ عَلَى
ضُرِّهِ وَخَيْرَتِهِ. وَهَكَذَا كَانَ يَفْعَلُهُ الضَّالُّ وَالْمَقْرُورُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ. وَكَانُوا إِذَا
قَرَّبُوا مِنَ الْبُيُوتِ الْمُظَنُّونَ دَنُوءَهَا، أَوْ الْمَعْلُومَ حُلُولُهَا، رِمَا حَمَلُوا رَوَاجِلَهُمْ عَلَى
الرُّغَاءِ أَوْ الْبُغَامِ، إِذْأَنَّا بَأَنْفُسِهِمْ. وَلِذَلِكَ جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ: «كَفَى بُرْغَاثُهَا
مُنَادِيًا» (٣). وَأَصْلُهُ أَنَّ بَعْضَ الْمُتَعَرِّضِينَ لِلْقِرَى أَرْغَى نَاقَتَهُ فَلَمْ يُتَلَقَّ بِالْإِسْتِنْزَالِ،
فَجَعَلَ يُذَمُّ، فَقِيلَ: لَوْ نَادَيْتَهُمْ لَيَعْلَمُوا بِكَ؟ فَقَالَ: «كَفَى بُرْغَاثُهَا مُنَادِيًا». وَقَالَ
مَتَمُّ: [الطويل]

وَضَيْفٌ إِذَا أَرْغَى طُرُوقًا بَعِيرَهُ وَغَانِ ثَوَى فِي الْقِدِّ حَتَّى تَكْتُعَا (٤)

وقوله: «بَاتِ الصَّدَى يَسْتَنْبِهُهُ»، الصدى: صَوْتُ يَرْجِعُ إِلَيْكَ مِنَ الْجَبَلِ أَوْ مِمَّا
يَجْرِي مَجْرَاهُ فِي رَدِّ الصَّوْتِ. يَرِيدُ: أَنَّهُ لَمَّا اسْتَنْبَحَ صَارَ الصَّوْتُ الرَّاجِعُ إِلَيْهِ بِحِمْلِهِ
عَلَى أَنْ يَتِيَهُ إِلَى كُلِّ صَوْتٍ يَدْرُكُهُ مَتِيئًا لِلصَّدَى مِنْ غَيْرِ الصَّدَى لَكِي يُؤَدِّيهِ مَا يَبِينُ لَهُ

(١) التبريزي: «والمديح».

(٢) التبريزي: «قال عتبة بن بجير المازني، من بني الحارث بن كعب».

(٣) في اللسان (رغا): «أي إن رغا يعيره يقوم مقام ندائه في التعرّض للضيافة والقري».

(٤) لمتهم بن نيرة في ديوانه ١٠٩، واللسان (كع) وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٣، وجمهرة

أشعار العرب ٧٥٠، والكمال ١٠٥٨.

إلى مطلوبه من حَيٍّ أو ما سبَّله سبيلهم. وجعله في الرُّحْل مائلاً لغلْبة الثَّوم عليه، أو لتهَيُّته لإدراك الصوت. ويقال: جَنَحَ يَجْنَحُ جُنُوحًا، إذا مال. ومعنى «يَسْتَيْهيه إلى كلِّ صوتٍ» جعل الفعل مضافًا إلى الصَّدى لغلْبته عليه، واعتقاده في كلِّ صوتٍ أنه هو، فقد صار تائهاً إليه.

٢ - فقلتُ لأهلي ما بُغَامَ مَطِيَّةٍ وسارِ أضافته الكلابُ السُّوابِخُ

٣ - فقالوا غريبٌ طارقٌ طَرَحَتْ به مُثُونُ الفَيَافِي والخُطُوبُ الطُّوارِخُ

رجعُ إلى أهله في التعرفِ لِمَا غَشِيَه بُغَامُ بعيرِ الطارق، فقال سائلاً: ما بُغَامُ مَطِيَّةٍ. و«ما» يُستفهمُ به عَمَّا دُونَ الناطقين، وعن صِفاتِ الناطقين. فكأنَّه سأل عن صِفاتِ الساري وعما أدركه من صوتِ المَطِيَّة. وجعل الكلابَ مُضِيفَةً للساري لاستباحه وإجابيتها إيَّاه.

وقوله: «غريبٌ طارقٌ» هو بيانٌ ما سأل عنه من صفةِ الساري، واكتفى بوصفه لأنَّ البُغَامَ وإن سئل عنه أيضًا فهو من توابعِ الساري. ومعنى «طَرَحَتْ به» رَمَتْ به. ومُثُونُ الفَيَافِي: جمعُ مَثَنٍ، وهو ما ارتفعَ وغَلِظَ من الأرض. وكلُّ صلبٍ غليظٍ مَثَنٍ. ويقال: مائتُ الرُّجُلِ، إذا فعلتَ من ذلك ما يفعله. ومَثَنٌ بالمكان: أقامَ به. وقوله: طَرَحَتْ به المُثُونُ والخُطُوبُ، فيه دلالةٌ قويَّةٌ على ضلاله وضُرِّه وإنفاذه. ويرَوَى: «طَوَّحَتْ به» و: «الخُطُوبُ الطُّوائِخُ». وكان يجب أن يقول: والخُطُوبُ المطوَّحاتُ في الجمعِ بالالف والتاء، لأنَّ اسمَ الفاعلِ من طَوَّحَ مُطَوِّحٌ، ولكنه أخرَجَ الطوائِخَ على حذفِ الزيادة من الفعل. ومثله قوله عزَّ وجل: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَّاحٍ﴾ [الحجر: الآية ٢٢]، لأنَّ أصله أن يجيء على مَلَاقِحٍ أو مُلَقِّحات، لكونها مُلَقِّحَةً للأشجار. والفعل منه أَلَقَّحَ، فأخرجه على حذفِ الزوائد فصار لَقَّحَ ولواقح. وكذلك «الطوائِخُ» قياسه أن يكون إذا عُدِلَ عن الجمعِ بالتاء: مطاوِخُ. وارتفع «غريبٌ» على أنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هو غريبٌ طارقٌ. ومعنى طَوَّحَتْ به: حملته على ركوبِ المهالك. والطائِخُ: الهالك، والذاهِبُ الفاني. ويقال: تطاوَّحنا الأمرَ بيننا، كما يقال تطاوَّحنا.

٤ - فَقُضْتُ ولم أجِئْ مَكَانِي ولم تَقُمْ مع النَّفْسِ عِلَاتُ البَخِيلِ القَوَاضِخُ

٥ - وناقِيتُ شِبْلًا فاستَجَابَ ورِيما ضَمِنًا قَرَى عَشْرٍ لَمَنْ لا نَصافِحُ^(١)

(١) التبريزي: «قَرَى عَشْرٍ» وقال: «قال أبو العلاء: أي ربما ضَمِنَا قَرَى عَشْرَ أَمْوَالِنَا لَمَنْ لا نَعْرِفُ، =

يقول: لَمَّا بَانَ لِي أَمْرُ الضَّيْفِ الطَّارِقِ قَمْتُ مِنْ مَكَانِي مُسْتَعِجِلًا غَيْرَ مُتَلَوِّمٍ، جَرِّصًا عَلَى إِصْلَاحِ أَمْرِهِ، وَتَوَطِيدِ مَحَلِّهِ. وَيُقَالُ: جِئْتُ مَكَانَهُ وَفِي مَكَانِهِ بِمَعْنَى. وَالْجُثْمَانُ: أَصْلُهُ إِصَاقُ الصَّدْرِ بِالْأَرْضِ وَلِزُومُهَا، وَيَسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فِي الطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ. وَالْجُثْمَانُ: الشَّخْصُ مِنْهُ اشْتَقَّ. وَمَعْنَى «لَمْ تَقُمْ مَعَ النَّفْسِ عِلَاتِ الْبَخِيلِ» يَرِيدُ أَنَّ نَفْسِي لَمَّا تَهَيَّأَتْ لِلْإِضَافَةِ وَتَشْمَرَتْ لَمْ تَقُمْ مَعَهَا الْعِلَاتُ الَّتِي تَفْضَحُ أَرْبَابَهَا، وَالْمَعَاذِيرُ الَّتِي تَحْسُنُ التَّفْرِيطَ فِي الْإِلَازِمِ عِنْدَ مُسْتَوْدَعِهَا. وَجَعَلَ الْعِلَاتِ تَفْضَحَ لِمَا يَتَعَقَّبُهَا مِنْ ذَمِيمِ الْقَالَةِ، وَتَضْيِيقِ الْمَعْذَرَةِ، وَتَجَاوُبِ النَّاسِ فِي الْإِنْكَارِ إِذَا كَانَتْ الْعِلَلُ كَاذِبَةً، وَوَجُوهُ التَّنْصُلِ مُسَوَّدَةً.

وقوله: «وَنَادَيْتُ شَيْبَلًا» يَعْنِي بِشَيْبَلِ ابْنِهِ، يَسْتَعِينُ بِهِ فِيمَا يَقَامُ مِنْ خِدْمَةِ الضَّيْفِ، فَذَكَرَ أَنَّهُ اسْتَجَابَ وَتَخَفَّفَ مَعَهُ. وَذَكَرَ اسْتِجَابَ هَلْهِنَا أَحْسَنُ مِنْ أَجَابٍ، وَذَاكَ أَنَّ قَوْلَ الْقَائِلِ: دَعَوْتُ زَيْدًا فَأَجَابَنِي، كَقَوْلِهِ: أَمْرْتُهُ فَاطَاعَنِي. وَقَوْلُهُ: دَعَوْتُهُ فَاسْتَجَابَ لِي، أَيِ تَقَبَّلَ مَا قُلْتُهِ وَطَاوَعَنِي فِيهِ. وَعَلَى هَذَا يَفْسِّرُ أَصْحَابُ الْمَعَانِي قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾ [البقرة: الآية ١٨٦]. وَكَذَلِكَ بَيِّتُ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ: [الطويل]

وَدَاعٍ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى التَّدْيِ فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبٌ^(١)

أَيِ لَمْ يُدْعِنْ لِدَعَائِهِ أَحَدٌ. وَيُقَالُ: اسْتَجِبْتُهُ وَاسْتَجِبْتُ لَهُ. وَقَوْلُهُ: «وَرُبَّمَا ضَمِيمًا قَرَى عَشْرًا» أَيِ التَّرْمِنَا قَرَى عَشْرَ تَسْمَةٍ، وَلَا مَعْرِفَةً بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ سَابِقَةً، وَلَا مَا يُوَجِّبُ عِنْدَ الْإِلْتِقَاءِ مَصَافَحَةً. وَالْقَصْدُ بِقَوْلِهِ: «ضَمِيمًا» إِلَى تَوَطِينِهِمُ النَّفْسَ عَلَى تَوْسِيعِ الْقَرَى لِمَنْ لَا حُرْمَةَ لَهُ سِوَى حُرْمَةِ الضَّيَافَةِ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَرِيدَ بِقَوْلِهِ: «قَرَى عَشْرًا» قَرَى عَشْرَ لَيَالٍ، وَهُمْ إِنْ أَرَادُوهَا بِأَيَّامِهَا يَغْلِبُونَ التَّأْنِيثَ. قَالَ سَيَبَوِيهِ: «وَتَقُولُ: سَارَ خُمْسَ عَشْرَةٍ مِنْ بَيْنِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، لِأَنَّكَ أَلْقَيْتَ عَلَى اللَّيَالِي، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ خُمْسَ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ. وَقَوْلُهُ: مِنْ بَيْنِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، تَوْكِيدٌ بَعْدَ مَا وَقَعَ عَلَى اللَّيَالِي، لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْأَيَّامَ دَاخِلَةٌ مَعَ اللَّيَالِي. وَعِنْدَهُمْ أَنَّ اللَّيْلَ قَبْلَ النَّهَارِ، فَلِهَذَا يُوَرِّخُونَ بِهَا. وَتَقُولُ: أَعْطَاهُ خُمْسَةَ عَشَرَ مِنْ بَيْنِ عَبْدٍ وَجَارِيَةٍ، لَا غَيْرَ،

= وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَشْرُ جَمْعِ عَشِيرٍ، وَهُوَ الَّذِي يَعَاشِرُ مِنَ الْغُرَبَاءِ، أَوْ يَكُونُ مِنْ عَشِيرَتِهِ، وَمَنْ رَوَى: عُسْرُ بَالِسِينَ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ فَالْمَعْنَى: إِنَّا نَقْرِي الضَّيْفَ وَإِنْ كُنَّا مَعْسِرِينَ.

(١) لَكَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ٩٦، وَاللَّسَانِ (جُوب)، وَجُمُوهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص

لاختلاطهما». قال سيبويه: «وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يومٍ وليلة، وليس على حدّ كلام العرب».

وقوله: «لمن لا تُصافِحُ» يجوز أن يكون من المصافحة المعروفة، ويجوز أن يكون من صَفَحْتُ النَّاسَ، أي نظَرْتُ في أحوالهم.

٦ - فقام أبو ضيف كريم كأنه وقد جدّ من فَرَطِ الفكاهة مازح

٧ - إلى جذم مالٍ قد نهكنا سوامه وأعرأضنا فيه بواقٍ صحائح

يعني بابي الضيف نفسه، وهذا كما يقال: هو أبو مثنوي، وهي أم مثنوي. وجعله كالمزاح المُفَاكِهَ لِمَا أَظْهَرَهُ من التطلُّق والبشاشة، وإظهار السرور بما يأتي من توفير الضيافة والاحتفال فيه، وإيناس الضيف والبسط منه، مُحْتَفًا بالضيافة. وارتفع «مازح» على أنه خبر كأن. وموضع «وقد جدّ» موضع الحال، كأنه قال: يُشَابِهُ المازح من فرط الفكاهة وهو جادٌ، لأنّه قاضي ذمام، وباني مكارم. ويقال: فأكفّه بمُلَحّ الكلام، وهي الفِكْيهة والفكاهة.

وقوله: «إلى جذم مالٍ» تعلق إلى بقام، ويريد بالقيام غير الذي هو ضدّ القعود، وإنما يريد به الاشتغال له بما يؤنسه ويرحب منزله ويطيّب قلبه. على ذلك قوله تعالى: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ﴾ [المائدة: الآية ٦]، لأنه لم يُرد القيام المضادّ للقعود، بل أراد التهيؤ والتشمّر له. والجذم: الأصل. ومعنى «نهكنا سوامه» أثّرنا في السائمة من المال بما عودناها من التّحر والتفريق. ويقال: نهكه المرض، إذا أضّر به.

وقوله: «وأعرأضنا فيه بواقٍ صحائح»، أي نفوسنا باقية على حدها من الظلّف والضيانة، لم تُشَبَّه الأفعال الذميمة، ولا كسرتها التكاليف المُبْخَلَّة، فهي سليمة لا آفة بها، ولا عار يكتنّفها، وإن كانت أموالنا مشفوهة مُقَرَّقة.

٨ - جعلناه دون الذّم حتى كأنه إذا عدّ مالُ المُكْثِرِينَ المنائح

٩ - لنا حَمْدُ أربابِ النّبيّين ولا يَرى إلى بيتنا مالٌ مع الليل رائح

الضمير من قوله: «جعلناه»، للمال، أي وقّينا به أنفسنا من لؤم اللانم، ودَرَن العائب. وقوله: كأنه المنائح، يريد أن إيلنا، وإن كانت ملُكنا لنا، فهي كالعواري عندنا، لِمَا يتسلّط عليها بأفعالنا من الثّقلة والتغييرات. والمنائح: جمع المنيحة، وهي

الناقة تُدْفَع لِيُنْتَفَعَ بلبنها ما دام بها لبَنٌ، فإذا انقطع لبُّها رُدَّتْ. «إذا عُدَّ مالُ المكثِّرين»، أشار به إلى قِلَّةِ ماله. والمكثِّرُ: صاحبُ الكثير من المال، أي مألنا في جَنِبِ مال المكثِّرين كذلك.

وقوله: «جعلناه دُونَ الذَّمِّ»، يريدُ صَيَّرناه دُونَ الذَّمِّ، فعلى ذلك يحتمل أن يكون ظرفاً، ويجوز أن يكون مفعولاً ثانياً، فيكون معنى دُونَ الذَّمِّ قاصراً عن الذَّمِّ، فَيُعَدُّ الذَّمُّ عنا ولا يَلْحَقُنَا، لَأَنَّ مألنا يَحُولُ بَيْننا وبين الذَّمِّ.

ومعنى «لنا حَمْدُ أربابِ المِثْنِ»، أي نكتسب بمألنا القليل حَمْدَ أربابِ المال الكثير، أي الحمد الذي يكسبه أولئك هذا ولا يُرَى مالٌ يَروُح إلى بيتنا مع الليل لأنها على قلتها باركةٌ بالفَناءِ، معدَّةٌ للنوائبِ والحقوق، ولم تبلغ ما يصير منها سارحةً ورائحةً، وباركةٌ بالفَناءِ وسائمةٌ.

٦٧٦ - وقال مُرَّةُ بن مَحْكَان^(١): [البسيط]

- ١ - يا رِيَّةَ البَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضَمِّي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا
- ٢ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْأَيْدِيَةِ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظِلْمَائِهَا الطُّبَا
- ٣ - لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَلْفَ عَلَى خُرْطُومِهِ الذُّنْبَا^(٢)

خاطَبَ امرأته، وبعثها على القيام للاحتفاف بالنازلين من الأضياف. وقوله: «غير صاغرة»، يقال: صَغِرَ يَصْغُرُ صَغَارًا، إِذَا ذَلَّ وَهَانَ؛ وَصَغُرَ يَصْغُرُ صِغْرًا: ضَدَّ كَبُرَ. وَالْقُرْبُ: جَمْعُ قِرَابٍ، وَهُوَ جِرَابٌ وَاسِعٌ يُصَانُ فِيهِ السِّلَاحُ وَالثِيَابُ.

وقوله: «في ليلة»، إن شئت جعلتَ الجَزَّارَ متعلِّقًا بِضَمِّي، وإن شئت جعلته متعلِّقًا بِقُومِي. والأجود في الجمع بين الفعلين في باب الأمر أن يدخل الثاني حرف العطف، كقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿قُرْ فَأَنْذِرْ ۖ وَرَبِّكَ فَكْثِرْ ۝﴾ [المدرثر: الآيتان ٢، ٣]، واذنْ فَاكْتَبْ، وما أشبه ذلك. وهذا قال: قومي غير صاغرة ضَمِّي إِلَيْكَ، ولم يأت بالعاطف فيه، وهو جائز. وانتصب «غير» على الحال. وجعلَ اللَّيْلَةَ من ليالي جُمَادَى لأنها من شهور البرد، والمراد في ليلةٍ من ليالي جمادى ذاتِ أُنْدَاءٍ وأمطار. وكانوا

(١) التبريزي: «... التميمي» وهو أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم، شاعر مقلد إسلامي، من شعراء الدولة الإسلامية. ترجمته في المرزباني ٣٨٣، والشعر والشعراء ٦٦٧.

(٢) التبريزي: «على خيشومه».

يجعلون شهر البرد جُمَادَى وإن لم يكن جُمَادَى في الحقيقة، كأنَّ الأسماء وُضِعَتْ في الأصل مقسّمة على عوارض الزّمان، والحرّ والبرد، والرّيح والمطر، وتبدّل الفصول، ثم تغيّرت فصارت تُستعار.

وقوله: «ذاتِ أنديّة»، تكلم الناس فيه، لأنَّ جمع النّدى أنداء. قال الشاعر:

[الطويل]

إذا سقطَ الأنداءُ صَبِيثٌ وأشعِرتَ خبيراً ولم تُدرِجْ عليها المَعَاوُزُ^(١)

فكان أبو العباس المبرّد يقول: هو جَمْع نَدَى المجلس. وكان أمثالُ الناس وأغنياؤهم إذا اشتدَّ الزّمانُ وجدَّ القحطُ والجذبُ يجلسون مجالسَ يدبّرون أمرَ الضّعفاء، ويفرّقون فيها ما حصل عندهم من فضل الرّاد، وينصبّون الميسر، وينحرون الجُزُرَ مُتَبَارِين فيها ومُتَبَاهِينَ. فيريد: في ليلةٍ تُوجِبُ ذلك وتَقْضي به. وقال غيره: هو جمع نَدَى، كأنه جمع فَعَلًا على فِعال، ثم جمع فَعَلًا على أَفْعَلَة، كأنه نَدَى ونَدَاء، ثم جمع النّداء على الأنديّة، ككساء وأكسية، ورِوَق وأزوقة. وقيل أيضًا: هو شادُّ استعير ما للممدود للمقصور. وهم يفعلون ذلك في المباني كما يفعلون في الألفاظ. قالوا: ومثله قَفَا وأَقْفِيّة، ورَحَى وأزجية. وهذا مما حكاه الكوفيون. وقال بعضهم: هو أَفْعَلَة بضم العين، كأنه جمع فَعَلًا على أَفْعَل، كما قيل رَمَنَ وأزْمَنَ، فجاء نَدَى وأُنْدٍ، ثم ألحق الهاء لتأنيث الجمع، كما تقول بعولة وحجارة، فصار أنديّة، ويكون في هذا الوجه شادًا أيضًا.

وقوله: «لا يُبصر الكلبُ من ظلماتها الطُّبَا»، فيه مبالغة في وصف الظلمة وتراكمها. والطُّب: حَبْل البيت. والكلب قويُّ البصر، فإذا بَلَغَ أمرُه إلى ما وصفه فذاك لتكامل الظلام وامتداده. لذلك قال الآخر: [الطويل]

أناسٌ إذا ما أنكَرَ الكلبُ أهلَهُ حَمَوًا جازهم من كلِّ شَعَاء مُغْضِلٍ^(٢)

وقد قيل في هذا البيت وجهٌ آخر. وموضع الجملة على الصّفة لليلة، فهو جَرٌّ وساغ ذلك فيها لاحتمالها ضميرها، وكذلك قوله: «لا يَنْبَحُ الكلبُ فيها غير واحدة»، وانتصب «غير» على أنه مصدر، وأراد غير تَبَحّة واحدة، ولمّا لم يجيء إلا مُضَافًا ولم

(١) للشماخ في ديوانه ١٩٣، واللسان (حبر)، وأساس البلاغة (عوز)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٨١٨.

(٢) البيت في الحيوان ٧٠:٢، وأمالى القالي ٥٥:١، وقد نُسب لطيفيل الغنوي.

يَكُنْ لَهُ مَعْنَى إِلَّا مَخَالَفَةً مَا يُضَافُ إِلَيْهِ جَاز أَنْ يَجِيءَ فَاعِلًا، وَمَفْعُولًا، وَحَالًا، وَظَرْفًا، وَوَصْفًا، وَاسْتِنَاءً، وَمَصْدَرًا.

وقوله: «حَتَّى يَلْفُ» انتصب الفعل بإضمار أَنْ. وحتى بمعنى إلى، كأنه قال: إلى أن يلف الذنب على خُروطه، أي لا ينبح إلى أن يلف الذنب إلا نَبْحَةً. ولو رفعت الفعل فقلت: «حتى يلفُ» لجاز ذلك، ويُراد به الحال، والمعنى أن يكون الفعل الثاني متصلاً بالأول، أي لا ينبح إلا نَبْحَةً فهو يلفُ الذنب. وعلى هذا قولك: سِرْتُ حتى أدخلها، فَرَنَ السَّيْرَ بالدخول، ومعناه أنه خرج من السَّيْرِ إلى الدخول، إلا أنه يُخْبِر أنه في حال دخول، فمعناه كمعنى الفاء إذا قلت: سِرْتُ فأنا أدخلها، أي هذا متصل بهذا.

٤ - مَاذَا تَرَيْنَ أَنذَنِيهِمْ لِأَرْحَلِنَا فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبْبًا

٥ - لِمُرْمِلِ الرِّادِ مَعْنِي بِحَاجَتِهِ مَنْ كَانَ يَكْرَهُ دُمًا أَوْ يَقِي حَسْبًا

أقبل يشاورها ويستقي الرأي من عندها، ويبعثها على تعرف الحال منهم فيما يوافقهم ولا يخرج من مرادهم ورضاهم.

وقد تقدم القول في لفظة «ماذا» مشروحاً.

وَتَرَيْنَ: أصله تَرَأَيْنَ، لأنه تَفْعَلِينَ، فحذِفَ الهمزة استخفافاً بعد أن ألقي حركتها على الراء، فصار تَرَيْنَ ثم قُلِّيت الياء الأولى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان، وحذفت الألف منهما فصار تَرَيْنَ.

والمعنى: أخبريني بعد رجوعك إليهم ماذا نأتيه في شأنهم، وما الذي يروُّه في إقامتهم وظعنهم، فإن أرادوا إطالة اللَّبث بنينا لهم قبباً يتفردون فيها، فذاك آنس لهم، وأبقى لجشمتهم؛ وإن أرادوا تخفيف اللَّبث خلطناهم بأنفسنا، وأدنيناهم من رحالنا في جوانب بيوتنا، لأنَّ الصبر مع خفة التلوم منهم على ما يعترض من أحوالهم ممكن.

وقوله: «لِمُرْمِلِ الرِّادِ» تعلّق اللام بقوله: ماذا ترين، كأنه أعاد الذكر فقال: وذا السؤال والاستشارة من أجلهم، ولمكانهم. والمُرْمِل: الذي قد انقطع زأده. ويجوز أن يكون «للمرمل الرِّاد» بدلاً من المضمّرين في «بني لهم»، وقد أعاد حرف الجرّ معه.

وقوله: «مَنْ كَانَ يَكْرَهُ» موضعه رَفَعَ بِمَعْنَى، كَأَنَّهُ قَالَ: ذَاكَ مَنِّي لِمُنْقَطَعِ بِهِ، يعني بحاجته، مَنْ كَانَ كَارِهًا لَذَمِ النَّاسِ، أَوْ صَائِنًا لَشَرِّهِ. كَأَنَّهُ بَيَّنَّ الْعِلَّةَ فِي الْعَنَايَةِ بِهِ.

٦ - وَقَمْتُ مُسْتَبْطِنًا سَيْفِي وَأَعْرَضَ لِي بِمِثْلِ الْمَجَادِلِ كَوْمَ بَرَكْتَ عَصَبًا^(١)

٧ - فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُثْلِيَةٍ جَلَسَ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطْبًا

٨ - رِثَافَةٍ بَنَتْ رِثَافٍ مُذَكَّرَةً لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَرْجِنَا انْتَحَبَا

انتصب «مستبطنًا» على الحال من قمتُ، والمعنى: شَعَلْتُ رِثَةً بَيْتِي بِمَا رَثَبْتُ مِنْ أَمْرِهِمْ، وَقَمْتُ أَنَا حَامِلًا سَيْفِي وَمَتَقَلِّدًا لَهُ. وَيُقَالُ: اسْتَبْطَنْتُ فَلَانًا دُونَكَ، أَيِ خَاصَصْتُهُ؛ وَتَبَطَّنْتُ كَذَا: دَخَلْتُ فِيهِ حَتَّى عَرَفْتُ بَاطِنَهُ.

وقوله: «وَأَعْرَضَ لِي» أَيِ أَبْذَى عُرْضَهَا لِي نَوْقَ كَأَنَّهَا قُصُورٌ، كَمَالُ جِسْمٍ وَيُلَوِّغُ سِمَنَ. وَالْكُومُ: جَمْعُ أَكُومٍ وَكُومَاءٍ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْأَسْنِمَةُ.

وقوله: «بَرَكْتَ» إِنَّمَا ضَعُفَ عَيْنُ الْفِعْلِ عَلَى التَّكْثِيرِ أَوْ التَّكْرِيرِ. وَجَعَلَ إِبْلَهُ فِرْقًا بَارَكَةً لَشِدَّةِ الْبَرْدِ، كَمَا قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ: [البسيط]

وَاعْصُوصَبَتْ بِكَرٍّ مِنْ حَرْجَفٍ وَلَهَا وَسَطُ الدَّيَارِ رِثِيَّاتٍ مَرَازِيحُ^(٢)

وَانْتَصَبَ «عَصَبًا» عَلَى الْحَالِ، وَهُوَ جَمْعُ عُصْبَةٍ.

وقوله: «فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُثْلِيَةٍ» أَرَادَ: عَرَقَبَ نَاقَةً مِنْهَا. وَالْمُثْلِيَةُ هِيَ الَّتِي لَهَا وَلَدٌ يَتْلُوهَا، وَقِيلَ: هِيَ الْحَامِلُ. وَالْجَلْسُ: الصُّلْبَةُ الْمَشْرِفَةُ وَقِيلَ: هِيَ الْوَاسِعَةُ الْأَخْذُ مِنَ الْأَرْضِ. وَمَعْنَى: «صَادَفَ مِنْهُ»، أَيِ مِنَ السَّيْفِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ السَّيْفَ وَالسَّاقَ تَصَادَمَا، فَأَبَانَ السَّيْفُ السَّاقَ مِنْهَا.

وَالرِّثَافَةُ، هِيَ الَّتِي تَزَيِّفُ فِي مِشْيَتِهَا وَتَبْتَخَثِرُ. جَعَلَهَا بَنَتْ رِثَافٍ اسْتِكْرَامًا لِعِرْقِهَا وَجَوْهَرِهَا. وَالْمَذَكَّرَةُ: الَّتِي تُشَبِّهُ الذَّكَورَةَ فِي خِلْقَتِهَا.

وقوله: «لَمَّا نَعَوْهَا»، الْفَاعِلُونَ هُمُ النَّاسُ وَلَمْ يَجِرْ لَهُمْ ذِكْرٌ، لَكِنْ الْمُرَادُ مَفْهُومُ فَاضْمِرِهِ. أَيِ لَمَّا ذَكَرَ النَّاسُ مَا جَرَى عَلَيْهَا لِرَاعِي سَرْجِنَا، أَيِ رَاعِي مَالِنَا السَّارِحَةِ

(١) التبريزي: «فأعرض لي».

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٣، ويلا نسبة في مقاييس اللغة ٤: ٣٣٩.

بكي بُكاءَ فيه نحيبٌ وصوت، ضيئاً بمثلها، وتحزُّناً لما فات منها، ولأنَّ لَبَنَها كان يبقى على مُحارَدة الإبل، وشدة اللَّزْبَةِ.

والعَطَبُ: الهلاك، ويقال: عَطِبَ البعيرُ، إذا انكسر.

٩ - اَمْطَيْتُ جازِرنا اَعلى سَناسِنِها فصارَ جازِرنا من فَوْقِها قَتَباً

١٠ - يُنْشِئُشُ اللَّحْمَ عنها وَهي بَارِكَةٌ كما تُنْشِئُشُ كَفًّا قاتِلِ سَلْباً

يقال: امتطيتُ البعيرُ، إذا ركبْتَ مَطاءَهُ، وهو الظَّهر، وَاَمْطَيْتُهُ غيري. وإنما يَصِفُ إشرافَ الناقة التي وصفها، فيقول: ركبها جازِرنا لَمَّا نَحَرَّها، إذ كان أعلى سنامِها لم تصل إليه يده فصار منها لَمًّا علاها بمكان القَتَبِ حتى كأنها مَقْتَبَةٌ. والسَّنايِسُ: أعالي السَّنامِ والخارجُ مِنَ فِقارِ الظَّهر، واحداثها سِيشَةً. ومعنى يُنْشِئُشُ يكشفُ ويفرِّق. وقيل: التَّنْشِيشُ معاصرةُ الشَّيءِ حتى تأخذه كما تريد. يقول: ركب مطاها لَمَّا لم يبلغ سنامها لِعَظَمِها ولم يمكنه أن يَكْشِطَ الجلدَ عنها، فأقبلَ يَقْطَعُ اللَّحْمَ عنها ويتزَعُّعُه منها، فَعَلَّ القاتِلُ السَّالبَ لثيابَ المقتول وسلاحه. وهذا تشبيهٌ حسنٌ جاء على حَقِّه. ورواه بعضهم: «كما تُنْشِئُشُ كَفًّا قاتِلِ سَلْباً»، وقال: شَبَّهَ تَنْشِيشَهُ بِشَنْشَةِ قاتِلِ الحبلِ من السَّلْبِ، وهو نباتٌ يخرج على صورة السَّمْعِ وعلى قَدَرِهِ، فيَجْزُ ويُقتَلُ منه الحبل. وبائعها ومُتَّخذها السَّلَّاب.

هكذا حكاه أبو حنيفة الدَّيْنُورِيُّ. والرَّواية الأولى أجودُ وأكثرُ مَشابَه.

١١ - وَقلْتُ لَمَّا عَدَوْا أَوْصِي قَعِيدَتَنَا عُدِّي بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقَئَهُمُ حَقَباً

١٢ - أَدْعَى أَباهُمْ وَلَمْ أَفْرَفْ بِأَمِّهِمْ وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أَعرِفْ لَهُمُ نَسَباً

١٣ - أنا ابنُ مَحْكَانَ أَخْوَالي بَنُو مَطَرٍ أَتَمِّي إِلَيْهِمْ وَكانوا مَغْشَرًا نُجَباً

قوله: «لَمَّا عَدَوْا» أي همُّوا بالارتحال غَدَوْا، لأنَّ «لَمَّا» عَلَمٌ لِلظَّرْفِ. و«أَوْصِي» في موضع التَّصْبِ على الحال، وتقديره: موصياً قَعِيدَتَنَا. ومفعول قُلْتُ قوله: «عُدِّي بَنِيكَ». والمعنى بالغي في تفقد أضيافِك في هذه الغداة، فإنَّ لقاءهم سيتأخَّرُ زماناً ممتداً. والْحَقَبُ: السُّنُون، واحداثها حِقْبَةٌ. والمعنى عُدِّي الإحسانَ إليهم نُهْزَةً تَفَرِّصِينها، وزاداً من الإحسانِ تَدْخِرِينها، فإنَّه لا يَدْرِي متى تظفَّرِين بِأَمْثالهم، وهل يكون فيما بَقِيَ من الزمان لهم عودةٌ إلينا.

وإنما قال: «أدعى أباهم»، لأنه يقال للمضيف: أبو المَثْوَى، وللمضيف: أم المَثْوَى.

«ولم أفرق بأنهم» أي لم أتهم. والقرفة؛ التهمة. ومعنى «عمرت»: بقيت حياً. وقصد الشاعر أن ينبه على أنه لا عواطف بينهم، ولا أواصر تجمعهم، وقد التزم ما التزم لهم تكرماً واصطناعاً. ثم نبه على طريقه فقال: أخوالي بنو مطر أنتمي إليهم وهم مُنْجَبُونَ، وأعمامي بالفضل والإفضال معروفون، و«نَجَلُ الجَوَادِ جَزِيئُهُ يَنْقِيلُ»^(١).

٦٧٧ - آخر:

[الطويل]

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٌ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَاتٌ لَهُ نَارًا لَهَا حَطَبٌ جَزُلٌ
- ٢ - فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَعَزِمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ
- ٣ - فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتُهُ قَرَى وَأَرْخَضَ بِحَمْدٍ كَانَ كَاسِبَهُ الْأَكْلُ

قوله: «ومستنبح» يريد به رجلاً ناكده الزمان في سفره، أو لم تساعد حاله فيه على مؤنه، فاستنبح كلاب الأحياء ليهتدي إليهم، فأقبل الصدى يحاكيه، ويؤدي إليه مثل صوته. ومعنى «حضات له ناراً» فتحت عينها لترتفع وتلتهب وقد أوقدت بغلاظ الحطب وكبارها، فقامت إلى الضيف متعجلاً، واستغنمت خدمته مسارعاً لئلا أبادر إليه فيغتنمه غيري، ويفوز به سابقاً لي. وقوله: «حضات له ناراً» جواب رب.

وانتصب «مسرعاً» على الحال، و«مخافة قومي» مفعول له، أي فعلت ما فعلت لهذه العلة فأكثر الضيف من إطرائي وتزكيتي، وشكري وتقريظي، وأكثر القري له محتفلاً ومتكثراً، ومتودداً ومتكرماً، وما أرخص حمداً جاليه أكل، وكاسبه إ طعام. وقوله: «كان كاسبه أكل» جعل النكرة اسم كان، والمعرفة خبراً. والإيهام الحاصل من التذكير في هذا الموضع أبلغ في المعنى المستفاد. ومثله قول النابغة: [الوافر]

كَأَنَّ مُدَامَةً مِنْ بَيْنِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^(٢)

وإن شئت روي: «وأرخض بحمد كان كاسبه الأكل»؛ وأمره ظاهر.

(١) تقيل فلان أباه: إذا نزع إليه في الشبه.

(٢) لحسان بن ثابت في ديوانه ٧١، وخزانة الأدب ٩: ٢٢٤، والدرر ٢: ٧٣، وشرح أبيات سيبويه

٦٧٨ - آخر:

[البسيط]

١ - تركت ضائني تودُ الذنب راعيها وأنها لا تراني آخر الأبد

٢ - الذنب يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مذبة بيدي

قوله: «تودُ الذنب راعيها»، لك أن تقول: عدي تودُ إلى مفعولين، ويسوغ ذلك فيه أنه عطف على مفعوله الأول قوله: «وأنها لا تراني آخر الأبد»، ويكون التقدير لكشفه: وتودُ أنها لا تراني أبداً. ويشهد لهذا قول الآخر: [الطويل]

وإدث وما تُغني الوداة أنسي بما في ضمير الحاجبية عالم^(١)

ألا ترى أن وقوع «أن» بعده يقرب الأمر في تعديه إلى مفعولين، وأن يُجرى مجرى أفعال الشك واليقين، كما تقول ظننت أن زيداً منطلقاً، وأصحابنا النحويون يمثل هذا الاستدلال حكماً على زعمت بأنه يتعدى إلى مفعولين. ولا يمتنع أن يكون «راعيها» في موضع الحال، والمراد راعياً لها، ويتعدى تودُ حيثل إلى مفعول واحد. والمعنى أن ضائني تتمنى أن يكون مدبرها في الرعية أعدى عدو لها، وتخرج من ملكيتي وملكي، حتى لا أراها آخر الدهر، وذلك أن عدوها ينفع معه الحذر، بل لا يكاد يتمكن من الإضرار بها طول الدهر إلا مرة واحدة، وذلك لعارض إهمال أو اتفاق سيئ وإغفال، أو لما هو عادة الزمان في انتهاء الآمال من الإرصاء، وهي لا تحترز مني إذا أردتها وإن اجتهدت، ولا تطيق دفعها لي وإن احتفلت.

وقوله: «الذنب يطرقها» هو بيان سبب تمنئها وكشف العلة في تفادئها من أن تكون في ضمن سياسته لها. وانتصب واحدة على الظرف، مرة واحدة، ويجوز أن يكون صفة لمصدر محذوف، كأنه أراد طرقة واحدة. وقوله: «وكل يوم» هو ظرف لقوله: «تراني مذبة بيدي»، وموضع مذبة بيدي نصب على الحال، أي تراني حاملاً مذبة لها، ومتهمّاً بالة ذبحها. وإن شئت رويت «مذبة»، ويكون بدلاً من المضمر في تراني، وهذا البذل هو بدل الاشتمال، أي ترى مذبة. فأما وجه الرفع، فالضمير الذي بيدي استغنى عن الواو المعلقة للجمال بما بعدها وهي صفات أو أحوال، لأن الضمير يُعلق كما يُعلق العاطف، وفي الوجه الثاني وهو البدل مثله قول الله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الثَّهْرِ الْحَرَامِ فَيَقَالُ فِيهِ﴾ [البقرة: الآية ٢١٧].

(١) لكثير غرة في ديوانه ١٩٩، وخزانة الأدب ٣٨٣: ٨، وبلا نسبة في شرح الحماسة للتبريزي ص

٦٧٩ - آخر: [الطويل]

١ - ما أنا بالساعي إلى أم عاصم لأضربها إنني إذا لجهول

٢ - لك البيت إلا فينة تحسنيها إذا حان من ضيف علي نزول

قوله: «لأضربها» اللام منها لام كي. فإن قيل: كيف يكون كذلك وفي صدر الكلام ما النافية، ولم لا يكون لام الجحود؟ قلت: لام الجحود تقع بعدما كان وما تصرف منه، كقول الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ أَهْلُ يَعْرَبِهِمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ [الأنفال: الآية ٣٣]. وكقولك: ما كنت لأشتمك، لأنه جواب قول قائل: كنت ستشتمني، فأجيب: ما كنت لأشتمك، ولهذا لم يظهر معه أن التاصبة للفعل وإن جاز ظهوره مع لام كي. وإذا وقع لغوا لافتقار ما قبلها إلى ما وقع بعدها. والجهول: الكثير الجهل وبناءه للمبالغة. وهذا الكلام خارج على سبب، كأنه رأى إنسانا يضرب امرأته ويحول بينها وبين تدبيرها ذارها، فنفى عن نفسه مثل ذلك بعد أن اعتقد فيه أنه يقتدي به حتى كأنه أجاب من قال له: أكنت لتضرب أم عاصم؟ فقال: ما أنا بالساعي لذلك. وبين أن ذلك يفعله المتناهي في الجهل والغباوة.

وقوله: «لك البيت إلا فينة» حكى أبو زيد أن قولهم فينة مما يعتقب عليه تعريفان: أحدهما بالوضع، والآخر بالالف واللام. ومثله شعوب والشعوب، والمراد به المنيّة، كما أن المراد بالفينة الوقت. كأنه أقبل على امرأته فقال: إليك تدبير البيت ولك الأمر فيه نافذا إلا وقتا تحسينين فيه، وهو وقت حين نزول الضيف فيه علي، لأنه من أجله يجب أن تحسني إليه فيه، وتدبري له لا عليه، لأن البيت كأنه له ونحن من خوله. وقوله: «تحسينيها» قدر الظرف تقدير المفعول الصحيح، كما قال: [الطويل]

ويوم شهدناه^(١)

وما أشبهه. وروى بعضهم: «إلا فينة تحسنيها» أي تظنن فيها أنه لغيرك لا لك، ويكون على هذا قد حذف مفعولا يخيب وشغل بضمير الفينة. والمعنى في ذلك: تجعلين النظر له والتجمل، والاحتفال بسببه. وانتصب «إلا فينة» على الاستثناء

(١) لرجل من بني عامر في الدرر ٩٦:٣، ويلا نسبة في خزنة الأدب ١٨١:٧، واللسان (جزى)، وتامه:

«ويوم شهدناه سليما وعامرا قليل سوى الطعن النهاب نوافله»

من واجب، كأنه قال: لك البيت كل وقت وساعة إلا ساعة كذا. وهذا الاستثناء من معنى لك البيت، ومما انطوى عليه فحوى الكلام. وقوله: «إذا حان من ضيف علي نزول» موضعه نصب على أنه بدل من قينة. وإنما قال إذا حان لأن الاستعداد والاحتشاد يتقدمان النزول.

٦٨٠ - وقال بعض بني أسد:

١ - وسوداء لا تُكسى الرقاع نبيلة لها عند قرات العشيّات أزل
٢ - إذا ما قريناتها قراها تضمئت قري من عرانا أو تزيد فتفضل
أراد بالسوداء قدرا، ولا تُكسى الرقاع في موضع الصفة لها.

وفي طريقته قول الآخر: [الوافر]

إذا النيران ألبست القناعا^(١)

وجعلها مكسوة قناعا لأن الرقعة والرقعتين لا تكفي في سترها لعظمها. وإنما تُستر القدور لشدة الزمان، بل تعطل وترفض لضيق الأحوال، وقصور الأيدي عن المراد، مع اتشاع الغاشية وتورّد الطلاب.

ويشبه ما ذكره من جمع الرقاع لعظم القدر قول الأعشى، وقد وصف امرأة بعظم العجيزة: [المتقارب]

تشدّ السفاق عليها إزارا^(٢)

أي تُلَفَّق بين ثوبين حتى يتسع إزارا لها. ويجوز أن يريد أنها كبيرة لا يمكن سترها بالرقاع، أو لا تستر، كما قال: [السريع]

ولا ترى الضب بها يشجر^(٣)

(١) هذا عجز بيت لأبي زيد الكلابي كما سيأتي في الحماسية رقم (٦٩١)، وصدده:

«له ناز تشب على يفاع»

(٢) للأعشى في ديوانه ٩٩، وبلا نسبة في اللسان (لفق)، وتاج العروس (لفق)، وصدده:

«ويا رب ناعية منهم»

(٣) هذا عجز بيت لابن أحمر في ديوانه ٦٧، وأمالى المرتضى ١: ٢٢٩، وخزانة الأدب ١٠: ١٩٢، وصدده:

«لا تُفزع الأرنب أهوالها»

والمعنى لا ضَبَّ هناك فينجحر.

وقوله: «نبيلة» أي عظيمة الشأن، وَخَصَّ قِرَاتِ الْعَشِيَّاتِ لِأَنَّهَا وَقْتُ الْأَضْيَافِ. والمراد: لها عند العشيات القُرَّةُ أَزْمَلُ، وهو الصُّوت، والمراد غليانها. والقُرُّ والقَرُّ والقُرَّةُ: البرد.

وقوله: «إِذَا مَا قَرَّتَاهَا قِرَاهَا»، يريد إذا ملأناها فِدْرًا وأوصالًا تَضُمُّنَتْ لَنَا الْكَفَايَةَ لِمَنْ نَابَتَا مِنْ حَقٍّ، وَأَتَانَا مِنْ ضَيْفٍ، أَوْ تَزِيدَ عَنِ الْمَطْلُوبِ فَتَفْضِيلٌ عَلَى غَيْرِهِمْ مِمَّنْ لَا يُعَدُّ فِي الْوَقْتِ وَلَا يُذَكَّرُ. ويروى: «فَتَفْضُلٌ» بفتح التاء، وهو ظاهر المعنى، والأوَّلُ أَحْسَنُ. وجعل المطبوخَ فِي الْقَدْرِ قَرَى لِيُطَابِقَ قَوْلُهُ: تَضُمُّنَتْ قَرَى مَنْ غَرَانَا. وعادتهم فِي طِبَاقِ الْأَلْفَاظِ وَوِفَاقِهَا فِي النُّظَامِ معروفة.

٦٨١ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - سَلِي الطَّارِقِ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قَدْرِي وَمَجْزَرِي
٢ - ائْسِفِرْ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقِسْرِ وَأَبْذُلْ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُشْكِرِي

الطارق: الآتي ليلاً. وسلي أصله اسألي فحذفت الهمزة وألقي حركتها على السَّيْنِ ثُمَّ اسْتَغْنِي عَنِ الْهَمْزَةِ الْمُجْتَلِبَةِ، لِتَحْرُكَ السَّيْنِ بِالْفَتْحَةِ، فَحَذَفَتْ. والمعتر: المتعرض ولا يسأل. يقال: عَرَّهْ واعتره بمعنى. وفُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرًا﴾ [الحَجَّ: الآية ٣٦] عَلَى ذَلِكَ، لِأَنَّ الْقَانَعَ قِيلَ هُوَ السَّائِلُ، وَالْمُعْتَرِ الَّذِي يَتَعَرَّضُ وَلَا يَتَكَلَّمُ. وقال الأصمعي: عراه واعتراه وعَرَّهْ واعتره، إِذَا أَنَا ظَالِمًا لِمَعْرُوفِهِ. وقوله: «إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قَدْرِي وَمَجْزَرِي» يريد إِذَا أَتَانِي فِي مَوْضِعِ الضَّيَافَةِ وَدَارِهَا بَيْنَ مَسْقِطِ الْجُزْرِ وَمُنْصِبِ الْقُدُورِ. والمعنى: سَلِي أَضْيَافِي عَنِ اخْتِلَافِي مَعَهُمْ، وَكَيْفِيَّةِ إِكْرَامِي لَهُمْ فِي مَثْوَاهُمْ، وَهَلْ أُنْدَرُجُ فِي مَدَارِجِ الْخِدْمَةِ وَأَتَوَصَّلُ بِأَنْوَاعِ التَّوَدُّدِ وَالْقُرْبَى مِنْ ابْتِدَاءِ نَزْوِلِهِمْ، إِلَى انْتِهَاءِ ذَهَابِهِمْ عَنِّي وَخُوفِهِمْ. وَإِنَّمَا خَاطَبَ امْرَأَةً عَلَى عَادَتِهِمْ فِي نِسْبَةِ الْمَلَامَاتِ بِسَبَبِ التَّنْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ وَالتَّوَسُّعِ فِي الْإِنْفَاقِ إِلَيْهِنَّ، وَإِقَامَةِ الْحِجَاجِ وَالْجِدَالِ فِي الْإِنْصَابِ إِلَى جَوَانِبِ الْخَسَارَاتِ مَعَهُنَّ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّبْجِيعُ عِنْدَهَا بِمَا يُحْمَدُ مِنْ خِصَالِهِ، فَلِذَلِكَ خَصَّهَا بِالْخُطَابِ.

(١) التبريزي: «عروة بن الورد». وقد سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٤٦).

وقوله: «أُسْفِرُ وجهي» في موضع المفعول الثاني لسلي، وقد اكتفى به لأن في الكلام إضمار أم لا. وساغ حذفه لما يدل عليه من قرائن اللفظ والحال. وقال سيبويه: «لو قلت علمت أزيد في الدار لاكتفي به من دون إضمار. ولو قلت: سواء علي، أو ما أبالي، لم يكن بُد من ذكر أم لا بعدهما».

ومعنى قوله: «أنه أول القرى»، يريد أن إظهار البشاشة للضيف وتطلي الوجه معه، وإظهار السرور بقصده ومثواه من أوائل قرأه. ثم الترحيب به وإيناسه من بعد حتى كان ينتظر كما ينتظر الغائب الآيب، ثم المبالغة في الإنزال وخط الأثقال، وإظهار سعة الرُحل والمكان إلى غير ذلك - مما ييسط منه، ويُزيل الجشمة والانتقباض عنه؛ لذلك قال:

وأبذل معروفني له دون منكري

لأن قوله: «معروفي» دخل تحته كل محمود من الأفعال والرُسوم، كما أن قوله: «دون منكري» اشتمل على نفي كل مذموم من الخصال والأُمور. وقيل: إن المنكر هو أن يسأل عن حاله ونسبه، وقصده في سفره، وكيفيته مأثاه حين نزل به؛ لأن جميع ذلك مما يجلب عليه حياء، ويوسع نفورًا وإمساكًا. والضمير من قوله: «أنه أول القرى» لما يدل عليه قوله: «أُسْفِرُ وجهي»؛ لأن الفعل يدل على مصدره. والمراد أن الإسفار أول القرى، وعلى هذا قولهم: من كذب كان شرًا له، وما أشبهه.

٦٨٢ - آخر:

[الطويل]

- ١ - وإننا لمشاؤون بَيْنَ رحالنا إلى الضيف مِنَّا لاجِفٌ ومُنِيمٌ
- ٢ - فدُوا الجِلْمُ مِنَّا جاهِلٌ دون ضَيْفِهِ وذو الجهل مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ

قوله: «إننا لمشاؤون» إيانة عن حسن خدمتهم للضيف، وعن قرب مَحَطِهِ مِنْ رحالهم ومَقَارِهِمْ. وقوله: «مِنَّا لاجِفٌ ومُنِيمٌ» يريد: ومِنَّا مُنِيمٌ. فحذف لأن المراد مفهوم. وفي القرآن: ﴿مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ﴾ [هود: الآية ١٠٠]. واللاجِف والمُنِيمُ إنما ينهضان بعد تَقْضِي الإطعام والإناس. ألا تَرَى قول الآخر: [الطويل]

أَخَذْتُهُ إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعَلَّمْتُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^(١)

(١) لعروة بن الورد في ديوانه ١٠١، واللسان (بصبص)، ولعتبة بن بجير في الحماسية (٧٦١).

وقوله: «فذر الحلم منا جاهلٌ دون ضيفه» في هذا البيت بعض ما في قول الآخر: [الطويل]

وأبذلٌ معروفٍ له دون مُنْكَرٍ^(١)

وإنما يتجاهل الحليمٌ دون ضيفه إذا أُوذِيَ عند طلب ثارٍ من جهته أو تخشين جانبٍ له بكلامٍ أو فعّال.

وقوله: «وذو الجهل منا عن أذاه حليمٌ»، يريد به وإن أخذ الضيف يؤذينا ترى الجهول يحتمله، ويغفر زلته، ولا يطلب مؤاخذته ومكافأته.

٦٨٣ - وقال ابن هرمة^(٢): [الطويل]

١ - أغشى الطريقَ بقُبَّتِي ورواقها وَأَحْلُ في نَشْرِ الرُّبَى فَأُقِيمُ
٢ - إنَّ امرأً جَعَلَ الطَّرِيقَ لِيَبْتِهِ طُئْبًا وَأَنْكَرَ حَقُّهُ لِلثِّيمِ

يقارب ما قاله قول الآخر: [الكامل]

يَسِطُ البُيُوتَ لَكِي يَكُونَ مَظِنَّةً من حيثُ تَوَضَّعَ جَفَنَةُ المُسْتَرْفِدِ^(٣)
وقول الآخر: [الوافر]

وَيَأْبَى الدُّمَّ لِي أَنِّي كَرِيمٌ وَأَنْ مَحَلِّي الْقَبْلُ الْيَقَاعُ^(٤)

وذلك أنَّ الكِرَامَ ينزلون الرُّوَابِي والإكام، ويتوسطون النَّاسَ في أيام الجذب، وعند اشتمال القَحَط، لكي تهتدي إليهم السابِلة والمارة، ويشارك في خيرهم الدَّانِي والقاصي. واللُّثَام ينزلون الأَهْضَامَ وبطون الأودية، ويتفرّدون عن النَّاس إبقاءً على زادهم، وضيقاً بطعامهم، وتفادياً من أن تُعرف أماكنهم فيكثر قصدُ أبناء السبيل لهم، ووطؤهم إناهم، وتنضم الطوائف والفرق إليهم. لذلك قال المَرْقَش: [الطويل]

وعادَ الجميعُ نُجَعَةً لِلزُّعَايفِ^(٥)

(١) عجز البيت الثاني من الحماسية (٦٨٠)، وصدده:

«أيسفر وجهي أنه أول القيرى»

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٧٠).

(٣) بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤: ٣٦٤، واللسان (وسط)، والتبريزي ٩٣٦،

(٤) لربيع بن مروم في المفضلية (٣٩).

(٥) البيت من المفضلية (٥٠) وصدده:

«وكان الرفاد كل قدح مقرم»

أي تأوي الفرق القليلة إلى الجَمْع، لتعيش بعيشهم. فيقول: إني أنزلُ على الطريق وأبني عليها قُبَّتِي، وقد مُدَّ رواقُها ورُفِعَ سَمَكُها لتمتدَّ العيونُ إليها، ويغشاني دَوُو الحاجاتِ فيها. وكذلك أحلُّ الثَّلَاعِ والنَّشَارَ تَشْهِيرًا لمكاني، وتعرضًا لتعليق الآمالِ بي إذا اشتدَّ الزمان، وأوثرَ الحُمُومُ والاندِفان. والقيابُ يتخذها الرؤساء، فلذلك خَصَّها بالذكر، ولم يرض بذلك حتى جعل لها رواقًا ممدودًا، وموضعًا له من الطريق مَغْشِيًا موطوءًا.

ولمثل ذلك قال أبو تمام: [الكامل]

لولا بنو جُشَمِ بن بكرٍ فيكم رُفِعَتْ خِيائكمُ بغيرِ قِبابٍ^(١)
والشُّنْرُ: ما ارتفع من الأرض. والرُّبَى: جمع رُبوة. ولم يَرْضَ بالحلول حتى وَصَلَه بالإقامة.

وقوله: «إنَّ امرءًا جعلَ الطريقَ لبيته طُنْبًا»، أراد جعلَ الطريقَ موضعَ طُنْبِ بيته، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه. ويجوز أن يكون على القلب، أراد: جعل طُنْبَ بيته للطريق، أي مما يليه، ثم لم يقم بحقه ولم يلتزم ما يجب عليه فيه، للثيم. وإنما أعاد هذا الذكر تأكيدًا لما يأتيه، واعترافًا بالواجب فيه. والأطْناب: حبال البيوت، قال الشاعر: [الطويل]

تَقَطَّعَ أَطْنَابَ البُيُوتِ بحاصب

وقد تسمى عروقُ الشجرِ أطْنابًا على التشبيه، وهذا كما سُميت أذنابًا وأسطانًا.
قال: [الطويل]

..... تستقي بأذنابها قبل استقاء الحناجرِ^(٢)

وقال آخر: [البسيط]

أسطانها في عذاب البحرِ تسبِقُ^(٣)

(١) ديوانه ١٨.

(٢) للناطقة الذيباني في ديوانه ٩٩، واللسان (حنجر) وتهذيب اللغة ٣٠٩:٥، وتماه:

«من الواردات الماء بالقاع تستقي بأعجازها قبل استقاء الحناجر»

(٣) بلا نسبة في اللسان (كفا، جلع)، وتهذيب اللغة ١٠: ١٩٠ وصدره:

«غلب، مجاليح، عند المحل كفتاتها»

٦٨٤ - وقال آخر^(١): [الطويل]

١ - وَمُسْتَنْبِحٌ يَسْتَكْشِطُ الرِّيحَ ثَوْبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعَصِّمٌ^(٢)

٢ - عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْرَعَ نَوْمٌ

كَشَطَ واستكشط بمعنى، فهو كعجب واستعجب. والكشط يقارب الكشف. ويقال: كُشِطَ الجلدُ عن الجُزور، ويُستعمل في الجزور خاصة كثيرًا وإن أُجْرِيَ على غيره أيضًا. والجلد يقال له الكِشَاطُ؛ يقال: أَرَفَعَ عَنْهُ كِشَاطَهُ. والمُعَصِّم والمستعصم واحد، وهو المستمسك بالشيء، وإنما أراد أن يصور حال المستنبح وما هو ممنون به من البرد والريح.

وقوله: «عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ» أي نبج وصاح. وفي المثل السائر: «لَوْلَكَ عَوَيْتَ لَمْ أَغْرِ»^(٣). وأصله المستنبح أجابه الذئب. ويقال: «فَلَانٌ مَا يُعَوِي وَلَا يُنْبَحُ» إذا استضعف. ويقال للداعي إلى الفتنة: عَوَى، تشبيهاً له بالكلب وإزاء به. فأما قولهم للحازم: «مَا يُنْهَى وَلَا يُعَوَى»، فالمعنى لَا يُثْنَى وَلَا يُرْدُ. وعَوَيْتُ الشَّيْءَ ولويته بمعنى. والاعتساف: الأخذ في الطريق على غير هداية. وإنما قال: «أَوْ لِيَفْرَعَ نَوْمٌ» لأنهم إذا انتبهوا لصوته أجابوه أو تلقَّوه أو رفعوا الثَّارَ له وذلك على حَسَبِ مكانه منهم في القُرب والبُعد. وجوابُ رُبُّ: عَوَى.

٣ - فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصُّوتِ لِلْقِرَى لَهُ مَعَ إِثْنَانِ الْمُهْبِئِينَ مَطْعَمٌ

٤ - يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ

يعني بمستسمع الصوت: الكلب. ويقال: استسمع بمعنى سمع، فهو كاستعجب وعجب. وإنما قال: «مَعَ إِثْنَانِ الْمُهْبِئِينَ مَطْعَمٌ» لسعة عيش الكلب فيما يُنْحَرُ للضيف. والمُهْبِئُونَ: الأضياف. ويقال: هَبَّ مَنْ مَنَامِهِ، وأهْبَيْتُهُ.

وقوله: «يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يَكَلِّمُهُ»، أي يكاد الكلبُ يَكَلِّمُ الضيف حُبًّا له إذا أَقْبَلَ، على عُجْمَتِهِ. وانتَصَبَ «مُقْبِلًا» على الحال، والكلبُ ممَّا يُوصَفُ به

(١) الأبيات لإبراهيم بن هرمة في البيان والتبيين ٣: ٢٠٥، وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال أيضًا: يعني ابن هرمة»، والأبيات في الحيوان ١: ٣٧٧ بلا نسبة.

(٢) التبريزي: «تستكشط».

(٣) انظر كلام أكرم بن صيفي في المعمرين للسجستاني ١٤.

حُبُّهُ لِلضُّيْفِ، لَذَلِكَ قَالَ الْآخَرُ: [الطويل]

حَبِيبٌ إِلَى كَلْبٍ الْكَرِيمِ مُنَاحُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكُؤْمَاءِ وَالْكَلْبِ أَبْصَرُ^(١)

وحُبُّهُ لِلظَّاعِنِ، لَذَلِكَ قِيلَ فِي الْمَثَلِ: «أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ الظَّاعِنُ» وحُبُّهُ لَوُقُوعِ الْآفَاتِ فِي الْمَالِ، لَذَلِكَ قِيلَ فِي الْمَثَلِ: «نَعِيمُ كَلْبٍ فِي بُؤْسَى أَهْلِهِ». وَاللَّامُ مِنْ قَوْلِهِ: «لِلْقَرَى» يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ جَاوَيْتَهُ، أَيْ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ جَاوَيْتَهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ مُسْتَمِعِ الصَّوْتِ.

٦٨٥ - وَقَالَ سَالِمُ بْنُ قُحْفَانَ^(٢): [الطويل]

- ١ - لَا تَغْذُلِينِي فِي الْعَطَاءِ وَيُسْرِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا
- ٢ - فَلِئَنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالُهَا إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا
- ٣ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالًا لِمُفْتَنٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْعَطَاءِ لَهَا سُبْلًا^(٣)

كَانَتْ أَمْرَاتُهُ عَائِبَتُهُ وَأَنْكَرَتْ مِنْهُ تَبْذِيرَ الْمَالِ، وَقَلَّةَ الْفِكْرِ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ وَحَاضِرِ الْعِيَالِ، وَقَالَ لَهَا أَطْرَحِي الْلُومَ مَعِيَ فِيمَا تَعَوَّدْتُهُ وَأَجْرِي عَلَيْهِ مِنَ الْبَذْلِ وَالسَّخَاءِ، وَهَيْئِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبٌ لَهُ حَبْلًا يَقْتَادَهُ بِهِ، حَتَّى تَكُونِي شَرِيكًا لِي فِي الْعَطَاءِ وَمُعِينًا، وَاعْلَمِي أَنِّي إِنْ أَبْقَيْتُ عَلَى مَالِي وَسَعَيْتِ فِي تَوْفِيرِهَا وَتَثْمِيرِهَا، وَأَهْنُتُ نَفْسِي بِإِعْزَازِهَا، فَإِنَّهَا لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالُهَا إِذَا مِتُّ وَقَدْ طَاعَ لَهَا الْمَرْتَعُ مِنْ قَبْلِ فَشَبِعَتْ مِنْ يَقُولِ الرِّيَاضِ، وَسَمَنْتُ بِالْثَوْدِيعِ وَحَسَنَ الْإِرْعَاءِ، وَلَا تَذْكُرْنِي بِجَمِيلٍ، وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مَنْ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ فِي حَيَاتِي وَاصْطَفَيْتَهُ بِإِسْدَائِي، وَأَثَرْتَهُ بِاتِّخَاذِ الْأَيَادِي إِلَيْهِ، وَإِكْمَالِ النَّعْمِ عَلَيْهِ.

(١) البيت الثالث من الحماسية رقم (٧٢٠).

(٢) التبريزي: «... العنبري». وذكر خبر الأبيات: «أن سالم بن قحطان أتاه أخو امرأته، فأعطاه بعيرًا من إبله وقال لامراته: هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيتناه إلى بعيره ثم أعطاه بعيرًا آخر، وقال هاتي حبلاً، ثم أعطاه ثالثًا فقال هاتي حبلاً، فقالت: ما بقي عندي حبيل، فقال: عليّ الجمال» وعليك الحبال، فرمت إليه خمارها، وقالت: اجعله حبلاً لبعضها، فقال الأبيات.

(٣) التبريزي: «فأجابته امرأته: [الطويل]

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفَلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
تَزَالُ حَبَالُ مَحْصِدَاتٍ أَعْدَتَهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَمَلِ
فَاعْطُ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا فَعَنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاحَتْ الْعُلُلُ

وقوله: «لم أر مثل الإبل مَالًا لِمُقْتَنٍ» فالمقتني: الذي يتخذها قِيْنَةً للنسل، والمراد أنها إذا لم يوجد للاقتناء خيرٌ منها، فلا طريقَ تُصَرَّفُ إليه أصلح من طُرُق الحقوق الرأبّة فيها. وانتصب «بَقْلًا» على التمييز. وإنما قال: «لا تبكي عليّ إفالها» وهي الصغار منها، والواحد أَيْلٌ، إزراء بها إذ صارت إزئًا، ولم تدخل تحت ما قرّفه في النوائب الطارقة، والفروض الواجبة.

٦٨٦ - وقال آخر:

- ١ - أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَدَلًا ماذا من البُغْدِ بين البُخْلِ والجُودِ
٢ - إَلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًا أَرَاخَ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فِلَائِي لِيُنْ الْعُودِ

يخاطب امرأةً ويقرّرها على ما أنكرت عليه في السخاء والبذل، ويربها أن الصواب فيما يختاره ويجري عليه من اكتساب الحمد ببذل ما تملكه يذاه، وابتناء المكرمات بالتخرق في العطاء، فيقول: قد قَطَعْتَنِي لَوْماً، وَحَرَقْتَنِي توبيخاً وعَدَلًا، ومتى راجعت نفسك، وناجيت عقلك، وخايرت تجربتك عزفت الثفاوت بين الإمساك والبذل، وبين التسخي والبخل، ويان لك أن الصواب فيما أختاره، وعلى تغيير الأحوال أراجعه وأعتاده، وأن الخطأ فيما تبعثين عليه، وتُسوقين إليه. ثم قال: إن كان في مالي قصورٌ عن المراد، وقعود عند حضور المرتاد، فإن نفسي سَمَحَةٌ مجيبة، وعلى ما تقصر الحال عنه متحسرة، وسيعود عُودِي وَرِيقًا، فحينئذ أرتاخ للغفّة بورقي غَضًا طرِبًا، وأزلُ معروفِي موفورًا هنيا. ويقال: رَحْتُ له أَرَاخَ، أي: ارتحُت. وقيل: الأريحي أفعلي من هذا. وذكر الورق كنايةً عن المال الكثير في كلامهم. وقال زهير:

[البسيط]

وليسَ مانِعَ ذي قُرْبَى ولا رَجِمَ يومًا ولا مُغْدِمًا من حَابِطٍ وَرَقًا^(١)

لما استعار الورق للمال وصله بالخابط تشبيهاً للفظه، وتحسيناً لكلامه، وكذلك هذا لما كَتَى عن معروفه بالورق وصله بالعود. وإذا لَانَ العود اهتز، وعن الاهتزاز للخير يحصل التندّي ويكرّم الطبع.

(١) لزهير في ديوانه ٥٣، واللسان (خبط)، وتهذيب اللغة ٢: ٢٥١.

٦٨٧ - وقال قيس بن عاصم^(١): [الكامل]

- ١ - إني امرؤ لا يغتري خلقي دَنَسَ يُفَنِّدُهُ وَلَا أَفْنُ
٢ - مِنْ مِثْقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ وَالْقَرْعُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْغُصْنُ^(٢)
٣ - خُطْبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِبِضْ الْجُجُوهِ مَصَاقِعَ لُسْنِ
٤ - لَا يَفْطَنُونَ لَمَنِبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ

قوله: «يفنِّدُهُ» أي يفحشه، والفنِّد: الفُحْش. ويقال: أَفَنَّدَ الرَّجُلُ، إذا أتى بالفُحْش. والأفْنُ أصله في استخراج اللَّبَن من الضَّرْع حتَّى يخلو منه، ثم قيل: أَفَنَ الرَّجُلُ فهو مأفون، إذا زال عقله. والمعنى: إني رجلٌ لا يتسلط على خلقي ما يدنسه ويفحشه من تغير وتبدل، وتسرع إلى الشر وتلوث، وزوالٍ عن السنن المعهود، وذهابٍ في طريق المأفون المَعْتَوَة، ولكنني أبقي على حالة واحدة محمودة، لا أحول ولا أزول. ثم إني من بني مِثْقَرٍ في بيت من الكرم قد فَرَعْتُهُ، والقَرْع من شأنه أن يلتف بأغصانه الثابتة حوله. وهذا مثلُ ضربةٍ للمحتفين به من أقاربه، والأخِلِيزين إخذله في طبائعه ومداهبه. ثم وصفهم فقال: هم خطباء إذا قامَ قائلهم يُبين عن نفسه وعن عشيرته، كِرَامٌ لا يسود وجوههم عازٌّ في الأصل، ولا شَيْنٌ مُكْتَسَبٌ على وجه الدهر. المَصَاقِعُ: جمع مصقع، وأصل الصَّقْع الضرب، وكما وُصِفَ به اللسان وُصِفَ بالسُّلْقِ والصِّلْقِ فقيل: خطيب مِصْقَعٍ مِصْلَقٌ مِصْلَقٌ سَلَّاق. وفي القرآن: ﴿سَلِّقُوا كُم بِاللِّسَانِ جِدَادِ﴾ [الأحزاب: الآية ١٩]. واللُّسْن: جمع اللِّسِن. ويقال: لَسِنٌ يَلْسَنُ لَسْنَا، إذا تنهى في البلاغة والفصاحة. ويقال: لَسَنْتُ فُلَانًا، إذا ضايقته فيما يجاذبه من الكلام. على هذا قوله: [الرملي]

وإذا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا^(٣)

(١) قيس بن عاصم بن سنان المتهري السعدي التميمي: أحد أمراء العرب وعقلائهم والموصوفين بالحلم والشجاعة. وهو ممن حرَّم على نفسه الخمر في الجاهلية. (ت نحو ٢٠ هـ/ نحو ٦٤٠ م). ترجمته في الإصابة تر (٧١٩٤)، والمزوياني ٣٢٩، وحسن الصحابة ٣٢٩.

(٢) التبريزي:

«والغصن ينبث حوله الغصن»

(٣) لطرفة بن العبد في ديوانه ٥٣، واللسان (فقر، لسن، وهن)، وديوان الأدب ١٣٧:٢، وعجزة:

«إني لمت بموهوبٍ قَيزَ»

وقوله: «لا يفتنون لعيب جارهم»، يقول: هم يلابسون الجار على ظاهر أمره، لا يتجسسون عليه، ولا يتطلّبون مشايته ومقايحه، وإن اتفق له ما يوجب عليهم حفظه لعقد الجوار فطنوا له، وحافظوا عليه. وإنما قال هذا لما سار في الناس وجري مجرى الأمثال، من أن التكرّم مكيالٌ ثلثاه حسن الفطنة وجدة الذكاء في العارضات، وأن اللؤم مكيالٌ ثلثاه سوء الفطنة واستعمال التجوّز في الواجبات. والفطن: جمع فطن وهو كخشين وخشن.

٦٨٨ - وقال ابن عتقاء الفزاري^(١): [الطويل]

- ١ - رأي علي ما بي عميلة فاشتكي إلى مالي خالي أسر كما جهز
- ٢ - دعاني فآساني ولو ضن لم ألت على حين لا باد يرجي ولا خضر^(٢)
- ٣ - فقلت له خيرًا وأنيب فعله وأوفاك ما أسديت من دم أو شكر^(٣)

يقول: رآني خالي عميلة وتأمّلها على ما بها، فأنهى رثائتها واختلالها إلى مالي، متحملاً الشكوى منها على قلبه ونفسه ظاهراً وباطناً، ومسيراً ومعلّناً، لا يشوبه مداجاة ولا نفاق، ولا يتخلّل فعله مخاتلة ولا رياء، بل اعتنى بها على خلوص نيّة، واهتمام بإحسان مع نقاء طويّة.

وقوله: «دعاني فآساني»، يقول: ابتدأ في تغيير خالي، وإزالة ما مسني من فكري من ذات نفسه، فجزّيت وانتاشني، ولو سعى سعي غيره من البخلاء لم يلحقه مني عيب في وقت قد تساوى الناس في المنع وأطراح الحقوق حتّى لا ذو البدو

(١) التبريزي: «قال أبو رياش: مرّ عميلة الفزاري على ابن عتقاء الفزاري وهو يحتش لغنمه، وقيل: يحفر عن البقل ويأكله، فقال: يا ابن عتقاء، ما أشارك إلى هذه الحال؟ فقال له ابن عتقاء: تغير الزمان، وتعدّر الإخوان وضنّ أمثالك بما معهم، فقال عميلة: لا جرم والله، لا تطلع الشمس غداً إلا وأنت كأحدنا. ثم انصرف كل واحد إلى أهله، وكان عميلة غلاماً حين بقل وجهه، فبات ابن عتقاء يتملّص على فراشه، فقالت له امرأته: ما شأنك؟ فأخبرها الخبر، فقالت: قد خرفت وذهب عقلك حتى تعلق نفسك بكلام غلام حديث السن لا يحفل بما يجري على لسانه. ويحكى أنه لما أصبح قالت له ابنته: لو أتيت عميلة فقد وعدك أن يقاسمك ماله، فقال: يا بنتي إن الفتى سكرن ولا أدري لعله لم يعقل ما قال. فبينما هي تراجع أقبل عليها كالليل من إبل وغنم وخيل، وإذا عميلة قد وقف عليه، فقال: يا ابن عتقاء، أخرج إليّ، فخرج إليه. فقال: هذا مالي أجمع، هلّم نقسمه فقاومه إياه. بعيّراً وبعيراً، وفرنساً وفرنساً، وشاة وشاة، وجارية وجارية، وغلاماً وغلاماً، ثم انصرف فقال ابن عتقاء الآيات.

(٢) التبريزي: «على حين لا بدو». (٣) هذا البيت الأخير عند التبريزي.

يُرْجَى ولا ذو الحَضَر. وقوله: «ولا حَضَر» حَذَفَ المضافَ وأقام المضاف إليه مقامه. وهذا كما يقال: الجُودُ حاتم، يراد جُود حاتم. وكان الوجه أن يقول: ولا حاضر، مع ذكر البادي، ليكون الكلام أشدَّ التثامًا، أو يقول: فلا بَدُوْ يَرْجَى، مع قوله ولا حضر.

وقوله: «فقلت له خيرًا»، يقول: شكرته على اصطناعه، وأئنيث على فعله، وكثرت في الناس ما تكلفه لي وتبرّع به ونشرته، وقد وفّك حَقِّكَ في الإساءة مَنْ حَمِدَكَ، كما وفّك في المكافأة مَنْ أسأتَ إليه إذا دَمَكَ. وكان وجه الكلام أن يقول: وأوفاك ما أسديت أو أسأت من دَمٍّ أو شَكْرٍ، فاقْتَصَرَ على ذكر الإساءة وإن كان يستعمل في الخير لا غير. وأصله من السَدَى وهو نَدَى اللَّيْلِ خاصّة. يقال: سَدَيْتَ ليلتنا، إذا كثرَ نداها، ولا يكاد يُستعمل في الثَّهَار. قال:

فأنت النَّدى فيما يُنوبُك والسدى

وقيل: أصله من السَّدْو، وهو التَّدْرُع في المَشْيِ اتِّساع الخطو. يقال: سَدَى البعيرُ وأسدَيْته، والأوّل هو الصَّواب.

ومثل قوله: «وَأَفَّاكَ ما أسَدَيْتَ مَنْ دَمٍّ أو شَكْرٍ» قولُ الآخر: [الوافر]

فما أدري إذا يَمُنُّتُ أَرَضًا أريدُ الخيرَ أيُّهما يَلِينِي^(١)

لأنَّ المراد أريد الخير وأجْتَنِبُ الشرَّ، فاكْتَفَى بذكر أحدهما، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ قال مِنْ بَعْدُ:

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

وقوله: «وأئنيث فعله» أصله على فِغْلِهِ، فحذف الجازَ ووصل الفعل بنفسه.

٤ - غلامَ رماه الله بِالْخَيْرِ مُقْبِلًا له سِيَمِيَاءَ لا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ^(٢)

٥ - كَأَنَّ الثَّرِيَّا صُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ وَفِي أَنْفِهِ الشَّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرُ^(٣)

(١) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ٢١٢، وخزانة الأدب ١١: ٨٠، وشرح اختيارات المفضل ١٢٦٧.

(٢) التبريزي: «بالخير يافعاً».

(٣) التبريزي: «وفي خدّه الشعرى وفي وجهه القمر».

٦ - إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلاَ دُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرَ^(١)

قوله: «رماه الله بالخير» معناه كساه الخير ومسحه به مُقْبِلًا فيه لا مُذْبِرًا. وقد كُشِفَ معنى الرَّمي بقوله: «له سيمياء لا تَشُقُّ على البصر»، يريد ما عليه من حسن القبول والتمكُّن من النفوس والقلوب، حتَّى إِنَّ المبصرين له يجدون راحةً في النَّظَرِ إليه، فلا تملأها العيون، ولا تنطبق دونها الجفون. ومثل قوله: رماه الله بالخير في باب الاستعارة، قوله تعالى: ﴿وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ حَبَّةً مِّنِّي﴾ [طه: الآية ٣٩].

والسيمياء أصله العلامة، ومنه الخيل المُسَوِّمة. ويقال: سيماء وسيمياء جميعًا. وانتَصَبَ «مُقْبِلًا» على الحال. وتحقيق معنى سيمياء أي قد وسمه الله تعالى بسيمياء حسنة مقبولة، يلتذُّ الناظرُ بالنَّظَرِ إليها.

وقوله: «كَانَ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فوق نحره» يريد أنه قد غَشِيَ من كل جانب بما ينوره، فالثُّرَيَّا فوق نحره، والشَّعْرَى، يعني العبور، مُرَكَّزَةٌ في أنفه، والقمر متلألئٌ في خذه، فهو نورٌ على نور.

وقوله: «إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى»، كأنه يصف فيه اجتواءه للحناء والفحش، وأطراحه لُفْحِ القول، ورفضه لأنواع الهُجْر، فمتى دُكِرَتْ عنده فحشاء أطرق مغضياً، عاركًا بجنبه متحلماً، فكأنه ذَلِيلٌ لتغايبه، وترك المحاسبة فيه، ولو شاء لانتقم. وهذا غاية ما يكون من حُسن الاحتمال، ومُصابرة الناس على أذاهم، مع التعرُّز والاعتذار.

٦٨٩ - آخر^(٢): [الطويل]

- ١ - سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي إِيَادِي لَمْ تُمَنَّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
- ٢ - فَتَى غَيْرُ مُحجَّبٍ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مَظْهَرِ الشُّكْوَى إِذَا التَّمَلُّ زَلَّتْ
- ٣ - رَأَى زَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَائِهَا فَكَانَتْ قَدْ ذَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

(١) بعده عند التبريزي:

«ولمَّا رَأَى المَجْدَ استعيرت ثيابه تردى رداءً واسعَ الذيل وانشز»
(٢) في الحماسة البصرية ١: ١٣٥ لعبد الله بن الزبير، وثُروى لعمر بن كميل يمدح عمرو بن ذكوان، وقيل: لأبي الأسود الدؤلي وكان عند عمرو بن سعيد بن العاص. وفي معجم الشعراء للمرزباني ٤٢١ لمحمد بن سعد الكاتب التميمي.

يقول: إني سأنشر آلاء عمرو ونعمه عندي إن نفس من عمري، وتراخت غاية المقدار من منيتي، فإنها صافية من الممن والاذى على جلالتها وفخامتها. وقوله: «لم نؤمن» يجوز أن يكون المراد ولم نقطع وإن عظمت، وقال ذلك لأن الأيادي السنية لا تكاد تتناسق. ويقال: حبل مئين وممنون. وفي القرآن: ﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [فصلت: الآية ٨]. ويجوز أن يكون المراد به لم يخلط بمن.

وقوله: «فتى غير محجوب الغنى» أخذ يصفه. وارتفع فتى على أنه خبر مبتدأ محذوف، والمعنى هو فتى يشرك صديقه في غناه مدة مساعدة الزمان له، فإن تولى الأمر وزلت الثعل تراه لا يتشكى ولا يتألم. وهذا مثل قول الآخر: [المقارب]

أبو مالك قاصر فقره على نفسه ومُشيع غناه

ويقال في الكناية عن نزول الشر وامتحان المرء: زلت القدم به، كما يقال: زلت الثعل به.

وقوله: «رأى خلتي من حيث يخفى مكانها» زائد على ما تقدم من قول ابن علقمة الفزاري، وهو: [الطويل]

رأني على ما بي عُميلة فاشتكى إلى مالي حالي أسر كما جهز^(١)

وذلك لأن هذا قال: «رأى خلتي من حيث يخفى مكانها»، فكأنه أدرك الحال، من طريق الاستدلال، والاهتمام المبعوث من جودة التفطن، وإن كان صاحبه يتعفف عن السؤال ويتجمل، وابن علقمة شاهد الحال عياناً، فاشتكى إلى ماله سرّاً وجهراً، وقال هذا بلزاء الاشتكاء: فكان قذى عينيه، أي من حسن الاهتمام ما جعله كالذاء الملازم له، حتى تلافاه بالإصلاح، وإذا كان كذلك فموضع الزيادة في كلامه وقصده ظاهر.

٦٩٠ - آخر^(٢): [الكامل]

١ - إن أجبر علقمة بن سيف سعيه لا أجبره ببلاء يوم واجد

(١) البيت الأول من الحماسية رقم (٦٨٧).

(٢) التبريزي: «وقال رجل من بهراء، واسمه فدكي». وذكر التبريزي خبر الأبيات فقال: «ومن خبر فدكي أنه كان مجاوراً في بني تغلب لبني عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن =

- ٢ - لأَحْبَبْنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمْنِي رَمَ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ^(١)
 ٣ - وَلَقَدْ نَضَحْتُ مَلِيَّتِي فَمَيَّثَتْ عَنْ آلِ عَثَابٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ

يقول: إن رُمْتُ القيام بواجب سَغِي عِلْقَمَةَ لي، وأَذَيْتُ المفروض لِحُسْنِ بِلَانِهِ عِنْدِي، لَمْ أَقَابِلْهُ عَلَى صَنِيعَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَا جَازَيْتُهُ لِبَلَاءِ نِعْمَةٍ فَارِدَةٍ، لِأَنَّ أَيَادِيَهُ عِنْدِي كَثِيرَةٌ مُتَظَاهِرَةٌ، وَأَلَاءَهُ لَدَيَّ مُتَوَاتِرَةٌ مُتَنَاصِرَةٌ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ أَحْبَبَنِي كَمَا يُحِبُّ الصَّبِيُّ، وَأَصْلَحَ مِنْ أُمُورِي، مَا يُضْلَعُ مِنْ شَأْنِ الْعُرُوسِ إِذَا رُفَّتْ إِلَى الْمُوسِرِ الْغَنِيِّ، فَتَضَاعَفَتْ مُؤَثَّلَاتُهَا، وَتَزَادَتْ التَّكَالِيفُ فِي هِدَائِهَا وَتَحْوِيلِهَا. فَقَوْلُهُ لِأَحْبَبْنِي، اللَّامُ جَوَابُ يَمِينٍ مُضْمَرَةٌ، وَإِنَّمَا قَالَ: «حُبُّ الصَّبِيِّ» لِأَنَّهُ يَخْلُطُ بِمَحَبَّتِهِ زِيَادَةُ الشَّفَقَةِ، وَكَفَالَةُ التَّرْفْرِفِ عَلَيْهِ وَالْمَرْحَمَةِ.

وسئل بعضُ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ عَنْ أَحَبِّ أَوْلَادِهِ إِلَيْهِ فَقَالَ: «الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ، وَالْغَائِبُ حَتَّى يَقْدَمَ، وَالْعَلِيلُ حَتَّى يَبْرَأَ».

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ وَجَدْتَ حَالَ الْغَائِبِ وَالْعَلِيلِ كَحَالِ الصَّغِيرِ فِيمَا ذَكَرْتُ، فَلِذَلِكَ جَمَعَهَا فِي قَرْنِ الذِّكْرِ.

وقوله: «وَلَقَدْ نَضَحْتُ مَلِيَّتِي» يَرِيدُ. وَلَقَدْ رَشَشْتُ غُلِيلِي مِنْ آلِ عَثَابٍ وَمَا امْتَلَأَ نَارَ وَجْدِي مِنْ أَحْشَائِي وَصَدْرِي بِمَاءٍ بَارِدٍ، فَسَكَنْتُ وَزَالَ حَوِيْمُهَا، حَتَّى كَانَتْهَا لَمْ تَكُنْ. وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ آلَ عَثَابٍ كَانُوا وَثَرُوهُ فَاشْتَدَّ بَزَحُ حَوِيْمَتِهِ وَأَتَسَعَ قَرْحُ وَثَرِهِ، فَأَعَانَهُ عَلَى إِدْرَاكِ الثَّأْرِ عِلْقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ، وَشَفَاهُ مِنْ دَائِهِ. وَإِذَا تُؤْمَلُ مَا عُدَّهِ مِنْ أَيَادِيهِ لَدَيْهِ حَصَلَ فِيهِ الْمِيلُ وَالْإِكْرَامُ، وَالْبَرُّ وَالْإِنْعَامُ، وَإِصْلَاحُ الْحَالِ، وَالْمُؤَاسَاةُ بِالْمَالِ، وَالشُّفَاءُ مِنَ الدَّاءِ، وَالْإِنْتِقَامُ مِنَ الْأَعْدَاءِ، وَذَلِكَ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ. وَمَعْنَى تَمَيَّثْتُ تَذَلَّلْتُ وَتَذَوُّبْتُ. وَيَقَالُ: مَيَّثْتُ الشَّيْءَ، إِذَا مَرَّسْتَهُ. وَالنُّضْحُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ أَبْلَغُ مِنَ النُّضْحِ.

= عمرو بن غنم بن تغلب فأقام فيهم مدة، ثم إن علقمة بن سيف العتابي غزا في بعض مغازيه، فأغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة بن بكر بن حبيب فأخذ إبل البهراني، فكان إذا أورد بنو عتاب نعمهم حُرَّضَ حَوْضًا وَاسْتَقَى فِيهِ حَتَّى يَمْلَأَ ثُمَّ يَغْمِسُ فِي ذَكَرِهِ، وَيَقُولُ: اشْرَبْ فَعَالِي مَالٍ غَيْرِكَ، فَلَمَّا قَدَّمَ عِلْقَمَةُ أَخْبَرُوهُ شَأْنَ الْبَهْرَانِيِّ فَسَعَى فِي اسْتِرْدَادِهَا فَلَمْ يَوْفُقْ، لِأَنَّ حَنْشًا حَلَفَ أَنْ لَا يَرِدَ مِنْهَا بَعِيرًا، فَلَمَّا رَجَعُوا أَخْرَجَ عِلْقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ مِنْ مَالِهِ مَائَةَ يَبْعِرُ فَأَعْطَاهَا الْبَهْرَانِي، فَقَالَ الْبَهْرَانِيُّ هَذِهِ الْآيَاتُ.

(١) بعده عند التبريزي:

«وَأَجَابَنِي يَوْمَ الْمَصْرَاحِ بِهَجْمَةٍ مَائَةً تَشَقُّ عَلَى عِصِي السَّائِدِ»

٦٩١ - وقال أبو زياد الأعرابي^(١): [الوافر]

١ - لَهُ نَارٌ تُشَبُّ بِكُلِّ وَادٍ إِذَا الثَّيْرَانُ أُلْبِسَتِ الْقِنَاصَا^(٢)

٢ - وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفُثْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

قوله: «تُشَبُّ» أي تُوقَدُ، وموضع الجملة من الإعراب رفع على أن يكون صفة لنار، والمعنى أَنَّ نَارَ ضِيَاغَتِهِ تُوقَدُ بِكُلِّ وَادٍ يَنْزِلُ بِهِ إِذَا الثَّيْرَانِ فِي الْآفَاقِ سُتِرَتْ وَحُجِبَتْ عَنِ الِاسْتِدْلَالِ بِهَا، مَخَافَةَ طُرُوقِ الْأَضْيَافِ. وجواب إذا مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ، كَأَنَّهُ قَالَ: إِذَا الثَّيْرَانِ جُعِلَتْ كَذَلِكَ فَلَهُ نَارٌ تُوقَدُ بِكُلِّ وَادٍ. ويجوز أن يكون أوقدت ناره في جوانب مَحَلِّهِ وفي كل وادٍ من أودية فَنَائِهِ وداره وإذا أُخْمِدَتْ نيرانُ النَّاسِ، فلذلك قال: تُشَبُّ بِكُلِّ وَادٍ، وهذا يكون منه كإتمامهم الأيسار، ونيابتهم عن غيرهم إذا عُذِمَ الشُّرَكَاءُ.

وقوله: «ولم يك أكثر الفتيان» قد تقدم الكلام في حذف النون من يك في غير موضع. وانتصب «مالا» على التمييز، وكذلك «ذراعا». والمعنى: أَنَّ مَا تَحَمَّلَهُ وَتَكَلَّفَهُ لَمْ يَكِ السَّبَبُ فِيهِ الْيَسَارُ، وَكَثْرَةُ الْمَالِ. ولكن كرمه الفائض، وعِزُّهُ الرَّاجِحُ.

٦٩٢ - وقال العرنندس أحد بني أبي بكر

[البسيط] ابن كلاب^(٣):

١ - هَيِئُوتُونَ لَيِئُوتُونَ أَيْسَارُ ذَوُو كَرَمٍ سَوَاسُ مَكْرَمَةِ أَبْنَاءِ أَيْسَارِ

٢ - إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطَوْهُ وَإِنْ تُخْبِرُوا فِي الْجَهْدِ أَذْرَكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ

٣ - وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ لَأَتُوا وَإِنْ شُهِمُوا كَشَفْتَ أَفْهَارَ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارِ

العرنندس في اللغة: الأسد العظيم، وكذلك الجمل. ويقال: هُوَ هَيِئٌ لَيِئٌ وَهَيِئٌ لَيِئٌ، والتشديد الأصل، والتخفيف على عادتهم في الهرب من ثَقُلِ التضعيف وما

(١) التبريزي: «... الكلابي» وهو: يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام الكلابي، عالم بالأدب، له شعر جيد وهو صاحب كتاب «النوادر»، وكتاب «الفروق» وكتاب «الإبل» (ت نحو ٢٠٠ هـ/ ٨١٥ م)، ترجمته في فهرست ابن النديم ٤٤، وخزانة الأدب ٣: ١١٨.

(٢) التبريزي: «تُشَبُّ على يفاع».

(٣) التبريزي: «يمدح بني عمرو الغنوين، وكان أبو عبيدة إذا أنشدها يقول: هذا والله محال، كلابي يمدح غنويًا».

يجري مجراه. والمعنى أنهم يلزمهم السكينة والوقار في مجالسهم. ويقال: جاء يمشي قوئا، وهو المصدر. والأسار: جمع اليسر، وهم الذين يجتمعون في الميسر على الجزور عند الجذب والخط، فيجبلون القِداحَ عليها، ثم يفرقونه في الفقراء وأرباب الحاجة والضراء. ويقال: يسر الرجل إذا أجال قدحه، فهو ياسر ويسر. قال: [الطويل]

إِذَا يَسَرُّوا لَمْ يورِثِ الْيَسْرُ بَيْنَهُمْ فَوَاحِشٌ يُنْعَى ذِكْرُهَا بِالمَصَافِي^(١)

وقال أبو ذؤيب: [الكامل]

فَكَانَهُنَّ رِبَابَةً وَكَانَهُ يَسْرٌ يُقِضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَضَعُ^(٢)

والمعنى أنهم يرجعون إلى سجاحة خلق^(٣)، وسلاسة طبع، مؤثرون في مجالسهم، متكرمون في عاداتهم وشؤونهم، متعطفون على الفقراء زمن الجذب بميسرهم، يسوسون المكارم ويعمرونها بعد ابتنائها، ولا يغفلون عنها؛ وأن هذه الخصال لم يرثوها عن كلاله وأن آباءهم على ذلك درجوا وتقضوا. ثم قال: «إن يسألوا الخير يعطوه»، يريد أنهم لا يتقاعدون عن البذل في الحقوق والثواب، ولا يخرجون إلى استخراج ذلك منهم بالعنف والاستقصاء بل يخرجون منها إلى أصحابها، والمطالبين بها؛ وإن جربوا عند جهد البلاء، واشتعال الشدة والبأساء، وحملوا أكثر مما يلزمهم، وأثقل مما ينهض به حالهم، طابت أفعالهم، وحسنت أنباؤهم، والأحاديث عنهم. ومن انتمى بتقرب إليهم، أو تودد لهم، لأنوا له، وانقادوا لما يريده من جهتهم. وإن أودوا وأخرجوا انكشفوا عن أذمار شر. وهو جمع الذمر، وهو الشديد لا يطاق. وإن كانوا في أنفسهم وسجايهم غير أشرار، إلا أنهم إذا جذبوا إلى الشر وألجئوا زادوا على الأشرار.

وقوله: «شبهوا» أي هيئوا، ويقال: فرس شهيم، أي حديد نشيط ذكي؛ ومنه الشبهيم^(٤). ويقال: شهيم الرجل، إذا دعر أيضا، ويرجع في المعنى إلى الأول.

(١) للمرقش في المفضلية (٥٠)، وبلا نسبة في التبريزي ٩٤٣.

(٢) لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨، واللسان (ريب، يسر، صدع، علا)، وديوان الأدب ٩٥:٣.

(٣) سجاحة الخلق: لينه وسهولته. (٤) الشيهيم: الذكر من القنافظ.

- ٤ - فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْخَيْرُ مَثَلًا وَلَا يُعَدُّ نَسًا خِرَظِي وَلَا عَارٍ^(١)
 ٥ - لَا يَنْطَقُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْثَارٍ^(٢)
 ٦ - مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ثَقُلَ لَأَقِيَتْ سَيِّدُهُمْ مِثْلُ الثُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

وصفهم بأن الخير مَرْجُوٌّ مِنْ جِهَتِهِمْ، ومعدودٌ في خصالهم قديمًا وحديثًا، وسَلَفًا وَخَلَفًا، وَلَا يُعَدُّ فِي أَعْمَالِهِمْ مَا يُخْزِي ذِكْرُهُ، وَالتَّحَدُّثُ بِهِ، أَوْ يَجْلِبُ عَارًا عَلَيْهِمْ لَدَى الْكُشْفِ عَنْهُ وَالتَّأَمُّلِ لَهُ، وَذَلِكَ لِحُلُوصِ مَنَاقِبِهِمْ عَمَّا يَشِينُ وَلَا يَزِينُ، وَحُسْنِ قُصُودِهِمْ فِيمَا يَتَصَرَّفُونَ فِيهِ فَيَتَنَاولُونَهُ بِالْثَّقُصِ وَالْإِبْرَامِ، ثُمَّ إِنْ تَكَلَّمُوا فَلَيْسَ عَنْ فَحْشَاءٍ يُضْمِرُونَهَا، وَلَا عَنْ نِكْرَاءٍ يَنْطَوُونَ عَلَيْهَا، فَكَانَتِ الْأَقْوَالُ تَوَافِقَ الضَّمَائِرِ وَتَقْفُوهَا، وَالظُّوَاهِرُ تَطَابِقَ السَّرَائِرِ وَتَتَلَوَّاهَا، بَلْ يُوَلُّونَ الْكَلِمَةَ الْعَوْرَاءَ إِذَا أَدْرَكَهَا الْعُقُولُ عَنْهَا، وَالْإِعْضَاءَ عَلَى الْقَدَى فِيهَا، تَحَلُّمًا وَتَرْفَعًا. وَإِنْ جَاذَبُوا غَيْرَهُمْ وَحُمِلُوا عَلَى لَجَاجٍ فِي نِزَاجِهِمْ عُرِفَتْ نِهَائَةُ جِدَالِهِمْ، وَنَكُتُوا فِيمَا يُذَلُّونَ بِهِ مِنْ حِجَاجِهِمْ، فَقَوْلُهُمْ فَضْلٌ، وَإِمْسَاكُهُمْ قُضْدٌ وَعَدْلٌ، لَا إِكْثَارَ وَلَا إِسْرَافَ، إِذْ كَانَ مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ، وَمَنْ أَسْرَفَ أَفْحَشَ؛ وَلَئِنْ عَادَتْهُمْ الْاِقْتِصَادُ فِيمَا يَخَافُونَ آدَاءَهُ إِلَى الْقَبِيحِ، وَالِامْتِدَادُ إِلَى أَبْعَدِ الْغَايَاتِ فِيمَا يَحْسُنُ مَسْمَعُهُ عِنْدَ ذَوِي التَّحْصِيلِ.

وقوله: «مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ»، يَرِيدُ أَنَّ النَّبَاهَةَ تَشْمَلُهُمْ، فَكُلُّ مَنْهُمْ يَتَّسِمُ بِسَيِّمَةِ الرِّيَاسَةِ، وَيَتَصَوَّرُ بِصُورَةِ السِّيَادَةِ، وَهُمْ فِي الْأَشْتِهَارِ وَالتَّمَيُّزِ عَنْ طَوَائِفِ النَّاسِ كَالنُّجُومِ الْمَعْرُوفَةِ النَّيِّرَةِ، الَّتِي يَهْتَدِي بِهَا السَّابِلَةُ وَالْمَآءَةُ، وَيَتَفَقَّدُ الْمَعْرِفَةَ بِهَا فِي طُلُوعِهَا وَأَفْلُوحِهَا أَوَّلُو الثَّحْلِ وَالْمُمَارَسَاتِ.

وقوله: «فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْخَيْرُ مَثَلًا» يَرِيدُ مَا يَلْزَمُهُمْ مِنَ الْخِصَالِ وَمَا يَتَعَدَّاهُمْ. وَانْتَصَبَ «مَثَلًا» عَلَى الْحَالِ. وَيُقَالُ: تَلَدَ وَأَتَلَدَ بِمَعْنَى. وَالتَّنَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَالتَّنَاءُ يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ لَا غَيْرَ، وَيُقَالُ: تَنَا الْخَيْرَ يَتَنَوُّهُ تَنَوًّا.

٦٩٣ - آخر^(٣): [الطويل]

١ - زَهْنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا قَوْقُ شُكْرِي لِلشُّكُورِ مَزِيدُ

(٢) التبريزي: «عن الفحشاء».

(١) التبريزي: «يعدُّ المجد».

(٣) التبريزي: «وقال آخر»، وفي الحماسة البصرية ١: ١٦٥ ليزيد بن المهلب بن المغيرة بن أبي صفرة.

٢ - ولو أن شيئاً يستطاع استعطفه ولكن ما لا يستطاع شديد

يقول: عَمَرَنِي بَرُّهُ وَعَجَزَ حَوَامِلِي نَعْمَهُ، فاعترفت بالقصور، والفعود عن الوفاء بأداء الفروض، وجعلت يدي مرتهنة بالعجز، ولساني معقولة عن التصرف في الشكر، وإن كان لا مزيد على ما أتولاه منه لمبالغ في الحمد، ولا فوق اجتهادي غاية يرتقي إليها في النشر والثناء مَرتقي؛ فإنني لم أوت من تقصير يلزمني، أو إقصاء مع قدرة يدفعني، ولكن لكون منتهى معجزة غير داخل تحت استطاعتي؛ وما لا يطاق تحمله منيع، والنهوض به غير شديد.

٦٩٤ - وقال الحسين بن مطير^(١): [الطويل]

- ١ - له يوم بوس فيه للناس أبوس ويوم نعيم فيه للناس أنعم
- ٢ - فيمطر يوم الجود من كفه الندى ويمطر يوم البأس من كفه الدم
- ٣ - ولو أن يوم البأس خلى عقابه على الناس لم يصبخ على الأرض مجرم
- ٤ - ولو أن يوم الجود خلى يمينه على الناس لم يصبخ على الأرض مغدوم

يقول: أياكم هذا الممدوح مقتسمة بين إنعام وانتقام، من إحياء وإهلاك، وإفضال وإعدام، فله يوم بوس يشقى به أعداؤه، ويوم نعيم يحيا به ويسعد أولياؤه، فيوم جوده نعم نداء مؤملية وغفاته، ويوم بؤسه نعم إهلاكه مئابذيه وحساده، ولو أراد في اليوم المخصوص بالانتقام أن يجعل عقابه مخلق يتناول طبقات الناس، لم يبق في الأرض مجرم ولا حסود يضير سوءا له، ولكن أبى غفوه إلا إبقاء؛ كما أنه لو خلى يوم جوده منافع يمينه نعم طوائف الخلق لم يبق في الأرض فقير، ولكن أبى ذلك بعده عنهم، وقصور معرفته بهم.

ويجوز أن يكون المراد بقوله: «لم يصبخ على الأرض مجرم»، أنه كان يُغني الخلق حتى لا يبقى مجرم وغير مجرم.

٦٩٥ - وقال أبو الطمحان^(٢): [الطويل]

- ١ - إذا قيل أي الناس خير قبيلة وأصبر يوما لا توازي كواكب

(١) التبريزي: «الأسدي» وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٣١٩).

(٢) التبريزي: «وقال أبو الطمحان القيني، واسمه شرقي بن حنظلة». وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٤٧٨).

٢ - فإِنْ بَنِي لَامِ بْنِ عَمْرِو أَرْوَمَةٌ سَمَتْ فَوْقَ صَغْبٍ لَا تُنَالُ مَرَاقِبُهُ
٣ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ ثَاقِبُهُ

يقول: لم تُعَمَّ الناسُ بالسؤال عنهم فقليل أيُّهم خير أصلاً وسلماً وأيُّهم أصبر يوماً ومشهداً تُرى كواكبُهُ ظُهُراً، لكان يَجِيءُ في جواب هذا السؤال: بنو لَامِ بن عمرو؛ ولأنَّ لهم مَنْصِباً عَلاً شَرْقاً بِإِذْخَا، وَإِزْراً شَامِخاً لَا تُدْرِكُ مَرَاقِبُهُ، وَلَا تُنَالُ مَطَالِعُهُ. وَالْفَرْضُ مِنَ الْجُمْلَةِ تَفْضِيلُهُمْ عَلَى جَمِيعِ الْخَلْقِ. وَالْأَرْوَمَةُ: الْأَصْلُ الثَّابِتُ الرَّاسِي. وَانْتَصَبَ «قَبِيلَةُ» عَلَى التَّمْيِيزِ، وَكَذَلِكَ «يَوْمًا». وَيَعْنِي بِذِكْرِ الْيَوْمِ الْوَقْعَاتِ وَالْحُرُوبِ. وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: يَوْمَ جَبَلَةٍ، وَيَوْمَ الْكُلَّابِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا. وَقَوْلُهُ: «لَا تُوَارِي كَوَاكِبُهُ» إِنْ شُتَّتْ فَتَحَتْ فَرُوبَتَ: «لَا تُوَارِي كَوَاكِبُهُ»، وَالْمَعْنَى لَا تُتَوَارَى كَوَاكِبُهُ، فَحَذَفَ إِحْدَى التَّاءَيْنِ تَخْفِيفًا. وَمَعْنَى «لَا تُوَارِي» بِضَمِّ التَّاءِ لَا تُسْتَرُ، وَالْأَصْلُ فِي هَذَا، وَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ، يَوْمٌ حَلِيمَةٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ سُدَّتْ عَيْنُ الشَّمْسِ فِي ذَلِكَ الْغُبَارِ الثَّائِرِ فِي الْجَوِّ فَرُوبَتِ الْكَوَاكِبِ ظُهُراً، فَقِيلَ: «مَا يَوْمٌ حَلِيمَةٌ بِسِرٍّ»^(١)، وَصَارَ الْأَمْرُ إِلَى أَنْ قِيلَ فِي التَّوَعُّدِ: لِأَرِيكَ الْكَوَاكِبَ ظُهُراً. وَأَصْلُ الصَّبْرِ جَبَسُ النَّفْسِ عَلَى الشَّرِّ، لِذَلِكَ قِيلَ: قُتِلَ فَلَانٌ صَبْرًا.

وقوله: «سَمَتْ فَوْقَ صَغْبٍ»، يريد: فَوْقَ جَبَلٍ صَعْبٍ يَشْتَقُّ الْارْتِقَاءَ إِلَيْهِ. وَالْمَرَاقِبُ هِيَ الْمَخَارِسُ، وَاحْدُهَا مَرْقَبَةٌ، وَكُلُّ ذَلِكَ أَمْثَالٌ.

وقوله: «أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ»، يريد طَهَارَةَ أَنْفُسِهِمْ، وَزَكَاةَ أَصُولِهِمْ وَفُرُوعِهِمْ، فَهُمْ يَبْضُ الْوُجُوهُ نَبْرُو الْأَحْسَابِ، فَذَجَى لَيْلُهُمْ تَنْكِشِفُ مِنْ نُورِ أَحْسَابِهِمْ، حَتَّى أَنْ ثَاقِبُهُ يُسَهِّلُ نَظَّمَ الْجَزْعُ فِيهِ لِنَاطِمِهِ، وَهَذَا مَثَلٌ أَيْضًا. وَالْهَاءُ مِنْ «ثَاقِبُهُ» يَعُودُ إِلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ»، وَالثَّقُوبُ: الْإِضَاءَةُ، وَيُقَالُ: نَارُ ثَاقِبَةٍ، وَكَوْكَبٌ ثَاقِبٌ، وَحَسَبَ ثَاقِبٌ، وَقَدْ ثَقَّبَ أَيَّ اشْتَدَّ ضَوْؤُهُ وَتَلَأَلُوهُ. وَمَعْنَى نَظَّمَ حَمَلَ عَلَى النَّظْمِ وَأَقْدَرَ، فَهُوَ بِمَعْنَى أَنْظَمَ. وَمِثْلُهُ كَرَّمَ وَأَكْرَمَ. وَالضَّمِيرُ مِنْ «ثَاقِبُهُ» يَدُلُّ عَلَى ظَاهِرِهِ صَدْرُ الْبَيْتِ، فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ، وَمَنْ صَدَّقَ كَانَ خَيْرًا لَهُ، يَرِيدُ كَانَ الْكُذِبُ وَكَانَ الصَّدْقُ، فَكَذَلِكَ هَذَا، كَأَنَّهُ قَالَ: حَتَّى نَظَّمَ ثَاقِبٌ حَسَبِهِمُ الْجَزْعُ لِنَاطِمِهِ.

(١) المثل في تمثال الأمثال رقم (٣٨٨) والمستقصى ٢: ٣٤٠، وأمثال الضبي ٧٩، والدرة الفاخرة ٣٠١: ١، ويضرب للمشهور المتعالم.

٦٩٦ - وقال آخر^(١):

[البسيط]

١ - يا أيها المَتَمَنِّي أن يَكُونَ فَتَى مثل ابنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَى لَكَ السُّبُلَا

٢ - اَعْدُدْ نَظَائِرَ أَخْلَاقٍ عِدِدَنْ لَه هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلَا^(٢)

يقول: يا من يَوَدُّ ويستهي أن تكونَ فتوته مثل فتوة عروة بن زيد الخيل، لقد خَلَى لك الطُرُق في اكتساب مَنَاقِب الفتوة وأدخار أسبابها وموجباتها، فاشعْ واطلبْ، لأنَّ مَبَاغِيكَ إن قَدَرْتَ مُعْرِضَةً لك، وغيرَ ممتنعة عليك، وسُبُلها غير مُسَدَّدة ولا محجوبة عن ذهابك واختراقك، ثم قال: هاتِ خصالك واعدُدْ نظائِرَ أخلاقه المعدودة له، وانظر هل أنت في اشتغال الكرم والتحاف العزِّ بحيث لا تَسُبُّ أحدًا تَعْلِيًا وارتفاع منزلة، وفي نفاء الجَنِب وطهارة الأصل والقرع بحيث لا يَسُبُّكَ أحد توقيًا وتَعَفُّفًا، وهل تَقِفُ موقفًا تبعد فيه وتنزّه عن أن يُقَالَ: ما بَخِلَ بما في يده، ولا مَنَعَ أحدًا على رجائه به، فإنه حيثُ يَبِينُ لك تفاوت ما بينك وبينه.

٦٩٧ - وقال آخر:

[الوافر]

١ - لِمَ أَر مَعَشَرًا كَبَنِي صَرِيم تَلَفُّهُمُ التَّهَائِمُ وَالشُّجُودُ

٢ - أَجَلُ جَلَالَةٍ وَأَعَزُّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحَقُوقِ وَهَمُّ قُعودُ

٣ - وَأَكْثَرُ نَاشِئًا مَخْرَاقَ حَرْبٍ يُعَمِّينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ

قوله: «تَلَفُّهُمُ التَّهَائِمُ» أي تجمعهم، وانتصب «جَلَالَةٍ» على التمييز، وكذلك قوله: «فَقْدًا»، ولا يجوز أن يكون مصدرًا، أعني قوله جَلَالَةً، لأنَّ أفعَلَ هذا لا يؤكِّد بالمصدر، فهو من باب شِعَرَ شَاعِرٌ وَمَوْتُ مَائِتٌ، لأنَّ أصله مأخوذ من جلالٍ جليل. وانتصب «أَجَلُ» بفعل مضمر، كأنه قال: لِمَ أَر أجَلُ جَلَالَةٍ منهم، لكنه اختَصَرَ وحَذَفَ. وقوله: «تَلَفُّهُمُ التَّهَائِمُ» موضعه نَصَبٌ لأنَّه صفة لقوله مَعَشَرًا، والتقدير: لِمَ أَر معشرًا تَلَفُّهُمُ الأعوار والأنجاد كبني صَرِيم، ولم أَر أجَلُ جَلَالَةٍ منهم أيضًا. وتهائمُ من العَوَرِ، بل هو أَعَمَّقُهَا. ثُمَّ بَيَّنَّ ما فَضَّلُهُم فيه بعد أن أبهم، وفَضَّلَ ما أَجْمَلَ،

(١) التبريزي: «وتروى لمحمد بن بشير الخارجي» وكذلك في الزهرة ٢: ٥٨١.

(٢) التبريزي: «وفيها:

يَصْعُبُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلُ دُونَ مَا فَعَلَا
فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرُثُوا الْإِبِلَا
مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلَا

«إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكْلِفْ مَسَاعِيَةً
لَوْ يُبْعَثُ النَّاسُ أَدْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ
كَي يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا

فقال: هم أتمهم رياسةً وأفخمهم فخامة، وأشدُّهم على النَّاسِ فَقْدًا، وأحسنهم في قضاء الحقوق الواجبة عليهم أداء، هذا وهم قعود. وإنما قال ذلك لأنَّ الرئيس ينقُذ أمره في مطالبه وإنَّ لم يبرح مكانه. «أَعَزَّ فَقْدًا»، يريد شدة حاجة النَّاسِ إلى حياتهم، لوفور فضائلهم وأفضالهم.

وقوله: «وأكثر ناشئًا» يريدُ به الشابُّ المبتدئ في اكتساب ما يَغْتَلِي به وَيُقَوِّق أقرانه. وانتصاب «ناشئًا» على التَّمْيِيز. والمِخْرَاق: بناء الآلة، فهو كالْمِفْتَاح، يريد أنه يتخرَّق في الحرب ويسعى سَعْيًا بليغًا. وأصل المِخْرَاق هو ما يَتَلَاعَبُ به الصُّبَّان من منديل يَفْتِلُونَه، أو زُقْ ينفخونه، أو ما يجري مجراهما. وسُمِّيَ مِخْرَاقًا لآثِهِ يَخْرِقُ الهواءَ في استعمالهم إِيَّاه. لذلك قال: [الطويل]

كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مِخْرَاقٌ لِأَعْبٍ^(١)

وقوله: «يُعِينُ عَلَى السَّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ» جَمَعَ بين الأمرين، وذلك لأنَّ الفضلاء إذا قَسَمُوا وَدَرَجُوا في مراتبهم فهم من بين سَيِّدٍ يقوم بنفسه ويكُمِّل بخصاله، ومن بين مُعِينٍ عَلَى السَّيَادَةِ يصلح لأن يكون تابعًا لا متبوعًا، وَمُسُودًا لا سَيِّدًا.

٦٩٨ - وقال شُقْرَانُ مَوْلَى سَلَامَانَ^(٢): [الطويل]

١ - لو كُنْتُ مَوْلَى قَيْسٍ عَيْلَانٍ لَمْ تَجِدْ عَلَيَّ لِإِنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
٢ - وَلِكَيْتَنِي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينُ وَتَغْرَمَا

يقول: لو كان ولائي في قيس عَيْلَانٍ لاقتديت بهم، واستنثت بسُتْهُمْ في الكفِّ عن الإنفاق، وحبس النفس على شرائط الانقباض والإمساك، فكنت أَرَى خفيف الظَّهْر في جميع ما يَعْرِضُ، فسيح الصُّدْر بكل ما يَعْجُ وَيَسْنَحُ، لم يَرْكُبْنِي ذَنْبٌ فَأَسْتَنْزِلَ، ولا عِيبٌ عَلَى قَلْبِي مِنْ مُتَقَاضٍ فَاتُضَجَّرُ، لكنَّ ولائي في قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَاتَبَسَّطَ فِي أَخْذِ الْقُرُوضِ إِذَا اسْتَغْرَقْتُ مِلْكُ يَمِينِي، وَأَتَوَسَّعُ فِي إِضَافَةِ مَا لَغِيرِي إِلَى

(١) لقيس بن الخطيم في ديوانه ٨٨، والأغاني ٣: ١٠٩، وديوان المعاني ٢: ٥٠، ومعجم البلدان (حديقة) وصدرة:

«أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا»

(٢) شقران: شاعر كان معاصرًا لابن ميادة وكان بينهما مهاجاة (الأغاني ٢: ٢٠٢). والأبيات (١، ٢، ٣) في الحماسة البصرية ١: ١٦٤ لمروان عبد بني قضاة.

مالي ثقةً بأنهم يتحملون عني الأثقال إذا استحملتهم، وأنهم يعدُّون الغرامة غنماً إذا أحلَّت عليهم، فلا أبالي كيف تخرِّقَتْ، وفي أي وجه من وجوه البر أنفقتْ، وإن كانت معلومةً من لازم حقِّ أوديه، وعارضِ مَكْرَمَةَ أوفيه، إلى كلِّ ما يكون التبجُّح به مشترَكًا، واكتسابُ الفخر والأجر فيه مُشْتَمَلًا.

وقوله: «فلست أبالي» أصله من البلاء النعمة، وقد تقدَّم القولُ في شرحه وما حَصَلَ بالاستعمال عليه.

- ٣ - أولئك قومي بآرك الله فيهم على كلِّ حالٍ ما أعفَ وأكرمَّا
 ٤ - يُقال الجفان والحلوم رخاها رَحَى الماءِ يكتالون كثيرًا عَدَّ مَدَمًا
 ٥ - جفأة المحرَّ لا يصببون مَفْصِلًا ولا ياكلون اللحمَ إلَّا تَحَدُّمًا

أشار بقوله: «أولئك قومي» إلى قُضاعة، ثم أخبر عنهم بأنهم كثروا وطابوا وتَمَّوا بما جعل الله من البركة فيهم، فازدادوا. وقوله: «على كلِّ حالٍ» تَعَلَّقَ بقوله: «بارك الله فيهم»، ومَوَّضَعه من الإعراب نصبٌ على الحال، أي بارك الله فيهم متحوِّلين في إبدال الذَّهر وتصاريفه من عُسْرٍ ويُسْرٍ، وسَعَةٍ وضيقٍ، وقِلَّةٍ وكثرةٍ، وانحطاطٍ وارتفاعٍ. ثم قال مستأنفًا: ما أعفهم وأكرمهم، أي تَمَّتْ عَفَّتُهُمْ، وكُمِلَتْ أَكْرَمَتُهُمْ في حَالَتِي الإعسار والإيسار، والإضاعة والإيساع، والإقلال والإكثار.

وقوله: «يُقال الجفان» أي هم مطاعيم في الخِضْب والجَدْب، فجفانهم ثقيلة، وأفنيتهم بالوُزَاد والطَّرَاق مأهولة معمورة، وحلومهم ثابتة قائمة، لا يستخفُّها جَزَع، ولا يُطْغِبها فَرَحٌ؛ وتَرَى رَخَاهُمْ لكثرة غاشيتهم وحشَمِ دُورِهِمْ، رَحَى الماءِ، إذ أتى الاكتفاء بيسير الزَّاد مع العدد الجَمِّ، والخير الدُّثْر، والنَّعَم العُمَر، وإذ كان سائر الأرحاء لا يُسْتَفْتَى بها، ولا يَبْقَى بالمطلوب منه دَوْرَانُهَا؛ ثم إذا كَالُوا اِكْتَالُوا واسعًا لا استقاء فيه ولا مضايقةً، فهو يَجْري مَجْرى ما يُهَالُ هَيْلًا، أو يُؤَخَذُ جَزَافًا لا كَيْلًا. والعَدَم: الأكل بسرعة، ومنه العَدَمْدَم. وإن حَضَرُوا مَقْسِمَ الجُزْرِ وتكرَّمُوا بتولي قسَمِهَا، وجَذَّتْهُمْ يُوسِعُونَ الحَزَّ، ويُخِطُّون المَفْصِلَ، إذ لم يكن فَعْلٌ ذلك مِن عاداتهم وطباعهم، لكونهم ملوكًا، ولأنهم متى تأخَّر الخَدَم عنهم لم يُحْسِنُوا التصرُّف في شيء من وجوه المِهْن، ولا دَرَّوْا كيف تُسَلَّخُ الجُزْر وتُقْتَسَم الأبداء، وإذا أَكَلُوا اللحم على موائدهم لم يتناولوه إلَّا قَطْعًا بالسكاكين، لا نهشًا بالأسنان، إقامةً للمروءات، وذهابًا عن شنيع العادات.

وقوله: «لَا تَخْذَمًا» انتصب تَخْذَمًا على أنه مصدرٌ في موضع الحال. والَخْذَمُ: سرعة القطع، وفي التَخْذَمُ زيادةٌ تكلف. ويقال: سيفٌ خَذُومٌ ومِخْذَمٌ. وقوله: «يَكْتَالُونَ كَيْلًا» وضع كَيْلًا موضع الاكتيال، كما وضع الثِّبَات موضع الإنبات، في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَتَبَرُّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاكَ﴾ [نوح: الآية ١٧].

٦٩٩ - وقال أبو دهل الجُمَحِيّ^(١): [الكامل]

- ١ - إِنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِنَ فَنَجَارُهُ ذَهَبٌ وَكُلُّ بُيُوتِهِ ضَخْمٌ
 - ٢ - عَقِيمَ النِّسَاءِ فَمَا يَلْدُنْ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عَقُمٌ
 - ٣ - مَنَهْلٌ بِئَعْمٍ، بِلَا مُتَبَاعِدٍ سِيَانٍ مِنْهُ الْوَفَرُ وَالْمُذْمُ
 - ٤ - تَرْزُ الْكَلَامَ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ ضَمِنًا وَلَيْسَ بِجَنَمِهِ سُقْمٌ
- المعادن: جمع المعدن، وهو مِنْ عَدَنَ بالمكان إذا أقام عَدَنًا وَعَدُونًا، وقيل: بل هو من قولهم عَدَنْتُ الْحَجَرَ، إذا قلعته، لأنَّ المعدن يُقْلَعُ منه ما ضُمِّن، وَبُرْتَجَعَ منه ما أودع. وفي القرآن: ﴿جَعَلَتْ عَدْنٌ﴾ [التوبة: الآية ٧٢]، أي جنات إقامة. والمراد أنَّ بيوت النَّاسِ وأصولهم مختلفة الْمَسْبَرِ، متفاوتة الْمَخْبَرِ، تتفاضلُ تَفَاضُلَ المعادن، وَنَجَارُ هذا الرَّجُلِ أَفْضَلُ الثُّجَرِ فهو كالذهب الإبريز. ويقال: هو من نُجِرَ كَرِيمٌ وَنَجَارَ كَرِيمٌ، أي أصل كريم. وقوله: «وكلُّ بيوته ضخم» أي هو من أطرافه: أعمامه وأخواله، عظيمُ الشَّانِ نبيةً. وإنما قال ضَخْمٌ لأنَّ المراد بكلِّ الاتِّحَادِ، أي كلِّ واحدٍ من بيوته. ومثل كلِّ «كَيْلًا» لأنَّ كَيْلًا يراد به مرةً الاتِّحَادِ، وكذلك كَيْلًا يرادُّ به مرةً التَّثْنِيَةِ ومرةً الاتِّحَادِ. وقد ذكرت أمرهما مشروخًا في غير هذا الكتاب.

وقوله: «عَقِيمَ النِّسَاءِ» أصلُ الْعَقْمِ المنع، ويقال: عَقِمَتِ الْمَرْأَةُ وَعَقِمَتِ الرَّحْمُ عَقْمًا بضم العين فَعَقِمَتْ، وهي معقومة بناءً على عَقِمَتْ، وعقيم بناءً على عَقِمَتْ، ولهذا يجمع عقيم على عَقْمٍ، لأنَّه فعيل بمعنى فاعل، ولم يُلْحَقْ به الهاء للمؤنث لأنَّ المراد به النسبة، فهو كقولهم طالق وحائض. ولو كان عقيم كجريح وصريح في أنَّه فعيل بمعنى مفعولة لَوَجِبَ أن يقال في الجمع عَقَمِي، كما قيل جَرَحِيَّ وَصَرَعِي. ويقال: رجل عقيم، وريحٌ عقيم، والدُّنْيَا عقيم، والمُلْكُ عَقِيمٌ.

(١) التبريزي: «قالوا: يمدح النبي ﷺ». وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٥٢١).

ومعنى البيت أن هذا الرجل لا شبيه له فَضْلاً وتفضلاً، وكماً وتبرُّعاً، لأنَّ النساء مُنْعَنَ أَنْ يأتين بمثله فعِقمَن، أي صرن كذلك.

وقوله: «متهلل بنعم»، يريد بلفظ نعم. وجعل نعم اسمًا، أي هو يشْ طَلُّ الوجه قريب المأخذ، مُجِيبٌ فيما يُسأل، وعند كلِّ ما يُطلَبُ منه ويُقترح عليه، بقوله نعم، وهو متهلل، أي ضاحك مستبشر. وقوله: «بلا متباعد» أي يتباعد عن كلِّ أحدٍ بأن يَصُكُّ في وجهه فيما يُطلَبُ نيله منه بأن يقول لا، و«لا» جعله كالاسم. فتَعَمَّ كَأَنَّهُ اسمُ الإسعاف، ولا كَأَنَّهُ اسم المَنع والدِّفاع. وقوله: «بيَّان منه والوفَّر والعُدْم» أي مثلاًن عنده البنى والفقر لا يَخِلُّ بالمعهود منه، ولا يترك عاذته فيه.

وقوله: «نَزَزُ الكلام من الحياء»، أي هو قليلُ الكلام حتَّى كَأَنَّهُ مُلْجَمٌ لغلبة الحياء عليه، وحتَّى يَظُنُّ مَنْ لا يعرفه أَنَّهُ لِأَفَّةٍ يتركُ الكلامَ، ولا آفَةٌ ثَمَّ، إنما مانِعه ما يمتلكه من حَيَاءٍ ممتزجٍ بالكرم، ولقلة رضاء عن نفسه في كلِّ ما يَزِيتيه أو يأتية، إذ كانت طباعه لا ترضى عنه بشيءٍ يبلغه، فالحياءُ يُنْسِكُهُ، والكرمُ يُسْكِنُهُ، لا تحمَدُ منه ولا تبُحِّج، ولا تَسْحَبُ ولا تَعْلِي.

ومثل هذا قول الآخر: [البسيط]

راحوا تخالهُمُ مَرَضَى من الكرم^(١)

والضُّمُونُ: الزُّمِينُ، ومصدره الضُّمانة.

٧٠٠ - وقالت لَيْلَى الأَخِيلِيَّةُ^(٢):

١ - يا أَيُّهَا السَّدِيمُ المُلَوِّي رَأْسُهُ لِيَقْشُرَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً

السَّدِيمُ والسَّادِمُ: الثَّادِمُ الحزين، وقيل: بل السادم مأخوذٌ من الجِيَاءِ الأسدام، وهي المتغيِّرة لطول المُكُث. والسَّدِيمُ أيضاً: الفَحْلُ العظيم الهائج. والسَّدِيمُ أيضاً: اللَّهْجُ بالشَّيء. وحكى أبو حاتم قال: قلتُ للأصمعي يوماً: إنَّكَ تحفظ من الرَّجَزِ ما

(١) ليلي الأخيلية في اللسان (نضا)، وليس في ديوانها، وللشمرود في الحيوان ٣: ٩١، ومصدره:

«إذا غدا المسك يجري في مفارقهم»

(٢) ليلي بن عبد الله بن الرحال الأخيلية: من بني عامر بن صعصعة شاعرة فصيحة ذكية جميلة، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير (ت نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). ترجمتها في فوات الوفيات

١٤١: ٢، والنجوم الزاهرة ١: ١٩٣.

لم يحفظه أحد. فقال: «إِنَّه كَانَ هَمًّا وَسَدَمًا». والبيت يحتمل الوجوه الثلاثة فيه. و«المَلُوي رَأْسُه» يجوز أن يكون مثل قول الآخر^(١): [السريع]

..... غَارِزًا رَأْسُه فِي سَيْئَةٍ.....

والمراد: كَأَنَّهُ مَلَكَهُ التَّحِيرُ فَهُوَ يُلَوِّي رَأْسَه. وتَلَوِيَةُ الرَّأْسِ كما يكون من الْفِكْرِ والتَّحِيرِ فقد يكون من الْكِبَرِ والتَّجَبُّرِ، وَقَلَّةِ الاحتِفَالِ بِالْمَخْتَصِرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَسَيَنْفَعُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ﴾ [الإِسْرَاءُ: ٥١] فَالْتَفُضُّ كَالْتَلَوِيَةِ وَإِنْ كَانَ التَّفُضُّ أَقْرَبَ إِلَى الْحَقِيقَةِ.

وقولها: «لِيقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيمًا»، فَاصِلُ الْبَرِيمِ حَيْطٌ يُقْتَلُ مِنْ قُوَى بِيضٍ وَسُودٍ. وَيُقَالُ: قَطِيعُ بَرِيمٍ، إِذَا كَانَ فِيهِ خِلَاطَانِ ضَأْنٌ وَمِغْزَى. وَقَالَ الدُّرَيْدِيُّ: كُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا مِثْلَ السُّودِ وَالْبَيَاضِ فَهُوَ الْبَرِيمُ، وَإِنَّمَا يَتَّخِذُونَ الْبَرِيمَ مِنَ الْخِيوطِ لِيُشَدَّ فِي أَحْقِي الصُّبِيَانِ فَيُدْفَعَ بِهِ الْعَيْنُ. وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا جَيْشٌ مُتَفَاوِتُونَ أَذْنِيَاءَ، كَالْبَرِيمِ وَهُوَ الْخِيَطُ الْمُبْرَمُ مِنْ عِدَّةِ الْوَانَ. وَالْقَصْدُ فِيْمَا ذَكَرْتُهُ إِلَى الْإِنْكَارِ عَلَى الْمُخَاطَبِ فِيْمَا يَأْتِيهِ، وَتَوْبِيخُهُ فِيْمَا حَدَّثَ بِهِ نَفْسَهُ مِنْ قُودِ جَيْشٍ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْخَلِيعِ، كَمَا وَصَفْتُهُ.

٢ - أَتَرِيدُ عَمْرُو بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَغَبٍ إِذَا لَوَجَدْتُهُ مَزُوزُمَا
٣ - إِنْ الْخَلِيعَ وَرَهْطُهُ فِي عَامِرٍ كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا

تَقُولُ مَقْرُوعَةً وَمَقْبُحَةً لَمَّا أَنْكَرْتُهُ مِنْ مُخَاطَبِهَا وَمُوبَّخَةً: أَتَقْصِدُ بِمَا هَمَمْتُ بِهِ مِنْ جَمْعِ الْجُمُوعِ الْحِجَازِيَّةِ عَمْرُو بْنَ الْخَلِيعِ وَحَوْلَهُ بَنُو كَعْبٍ، إِذَا لَوَجَدْتُهُ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ، مَحْرُوسًا مِنْكَ وَمِنْ لَفِيفِكَ. أَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ الْخَلِيعَ وَعَشِيرَتَهُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ بِمَكَانِ الْقَلْبِ مِنَ النَّفْسِ، قَدْ التَفَّ بِهِ الصَّدْرُ وَالْحَزِيمُ، وَحَمَاهُ الْحِشَاءُ وَالْجَوْفُ.

وَالْحَزِيمُ وَالْمَحْزَمُ: مَوْضِعُ الْجَزَامِ مِنَ الصَّدْرِ. يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَرِيدَ تَشْمُرُهُ: شَدَّ حَزِيمَكَ لِلْأَمْرِ، وَحِيَازِمَكَ وَحَيَزُومَكَ. وَالْحَيَزُومُ: وَسَطُ الصَّدْرِ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ مَكَانَهُ مِنَ الْحَيِّ مَكِينٌ، وَمَحَلُّهُ مِنْ جَانِبِ الْمَنْعِ مِنْهُ وَالِدَفَاعِ دُونَهُ عَزِيزٌ مَصُونٌ. وَيُقَالُ: رَأَمَتْهُ أَرَامُهُ زَأْمًا وَرِثْمَانًا. وَالْمَعْنَى: كَيْفَ يَقَعُ فِي نَفْسِكَ نِزَاعُهُمْ، أَوْ يُتَصَوَّرُ فِي وَهْمِكَ غَلْبُهُمْ.

(١) هذه قطعة من بيت هو مطلع الحماسية (٢٢) لابن زبابة وتماها:

«نَبَّشْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَه فِي سَنَةِ يَوْعَدُ أَحْوَالَه»

ثم أخذت تحذر فقالت: لا تغزونيهم ولا تستشعروا ذلك فيهم.

- ٤ - لا تَغْزُونُ الذُّفَرَ أَلْ مُطَرِّفٍ لا ظَالِمًا أَبَدًا ولا مَظْلُومًا
٥ - قَوْمَ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطَ بِيوتِهِمْ وَايَّةُ رِزْقٍ يُحْلَلْنَ نُجُومًا^(١)
٦ - وَمُخَرَّقَ عَنهُ الْقَمِيصُ تَحَالَهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
٧ - حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتُهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخُمَيْسِ رَعِيمًا

نَهَتْهُ عَنْ غَزْوِهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ. وانتصب «ظالما» على الحال. فيقول لا تقصدهم طامعاً فيهم ومحارباً لهم، لا منتقماً ولا مبتدئاً، فإنك لا تطيقهم، إذ كان همهم الغزو، ومزبط خيولهم وسط بيوتهم، يضمرونها ويتفرسون على ظهورها، ولا ياتمنون عليها في سياستها وصنعتها إلا أنفسهم، فلا ترى إلا من يهذب آتته للحرب ويصلحها، فمركوبه صنيع، وسنان رمحه مجلوس سنين، ونفسه مبتدلة فيما يحصل به أكرامة، لا يهتبه مطعوم ولا ملبوس. ثم لفرط حياته وتناهي كرمه تحسبه وسط بيوت الحي سقيماً، قللة كلام ولين جانب، وضعف مجاذبة، فإذا نصب لواء الجيش مجهزاً لطلب وتر، وانتواء غزو، أو محاماة على ولي، أو سد ثغر، رأيتُه مهياً للزعامة، معتمداً للرئاسة والسياسة، غير مزاحم ولا مدافع.

٧٠١ - وقال آخر^(٢): [الكامل]

- ١ - نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ عَلَامَنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا
٢ - تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَدْنِ أَكْفَنَّا جَزَعًا وَتَعَلَّمْنَا الرُّفَاقَ بُحُورًا
وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصُّرَاخُ بُكُورًا

الأخايل جمع، وهي قبيلتها. ويقال للشاهين الأخيل، والجميع الأخايل، فأما قول الشاعر: [الطويل]

لَهُ بَعْدَ إِذْ لَاجِ مِرَاحٍ وَأَخْيَلٍ^(٣)

(١) التبريزي: «تُخَالِ نجومًا».

(٢) التبريزي: «وقالت: ويقال: بل قالها أبوها».

(٣) للأخطل في ديوانه ١٥٤، وبلا نسبة في اللسان (خيل)، وتاج العروس (خيل)، وصدرة:

«فَلَدَتْ لِمِرْتَاحٍ، وَطَابَتْ لَشَارِبٍ»

فهو الخَيْلاء، والفعل منه اختال. ومراد الشاعر: نحن المعروفون المشهورون، كما قال أبو النجم: [الرجز]

أنا أبو النجم وشِغري وشِغري^(١)

أي أصحاب هذا الاسم التَّيبه الخطير. ولا يزال غلامنا أي الغلام مِثًا وفينا، من وقتٍ تَرَعَرَعِه إلى وقت ديبه، معتمدًا على عَكَازِه، رَفِيعَ الذِّكْرِ عليَّ الشَّانُ تقدُّمًا وتكرُّمًا. والسُّيُوفُ إذا فَقَدَتْ أيدينا بَكَثَ حَنِينًا إليها، وَجَزَعًا على ما يَفُوتُهَا منها. والمرافقون في الأسفار لنا تَعَلَّمْنَا بِحُورًا، لِمَا يُقَسِّمُ لَهُم من إفضالنا، وَيُعْطِيهِم من تفضُّلنا، وَلِحَسْنِ تَوْفُرِنَا على الرُّوَادِ والرُّوَادِ، وَيُمْنِ صُحْبَتِنَا على الأداني والبُعْدَاءِ.

وقوله: «وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صَدُورِ نِسَاءِكُمْ»، يريد أَنَّهُنَّ إذا صُبُخْنَ بالغارة فارتفعَ لما يتداخلُهُنَّ من الرُّعْبِ الصُّرَاخِ، لَأَنَّهُنَّ خِفْنَ السَّبَاءَ وما يَلْحَقُ من العارِ، فقلن: واصْبَاحاه أو واسوءَ صباحًا! واسم ذلك الصَّوْتِ الصرخة والصُّرَاخ. وفي المَثَلِ: «لَهُمْ صَرْخَةُ الحُبْلَى».

ومعنى البيت أَنَّا في ذلك الوقتِ أَوْثَقُ في اعتقاد النِّسَاءِ، وفيما يشتمل عليه ظَنُّهُنَّ ويعتمده استقامتهنَّ مِنْكُمْ، لما عَرَفْنَ من دَبْنَا وَحِمَايَتِنَا، واشتهرنا به من غَيْرَتِنَا وَحَمِيَّتِنَا.

٧٠٢ - آخر^(٢): [البسيط]

١ - يُشَبِّهُونَ سَيُوفًا فِي صَرَائِهِمْ وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ^(٣)

٢ - إِذَا غَدَا الْمِسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ رَاحُوا تَخَالَهُمْ مَرَضَى مِنَ الْكَرَمِ

يقال: شَبَّهْتُ كَذَا وَبِكَذَا، كما يقال نصحتك ونصحت لك. والصَّرَائِمُ: العزائم، والواحدة صريمة. وقال الخليل: الصَّرِيمة إحكامك الأمرَ وعزمك عليه. وكان أصله من الصَّرَم: القَطْع. والأنضِيَّة: جمع النُّضِي؛ وهو مرْكَبُ النُّصْلِ في السَّيْفِ في

(١) لأبي النجم في أمالي المرتضى ١: ٣٥٠، وخزانة الأدب ١: ٤٣٩، والدرر ١: ١٨٥.

(٢) البيان في الحيوان ٣: ٩١، وأمالي القاضي ١: ٢٣٨ للشمردل بن شريك اليربوعي وهو من شعراء الدولة الأموية، ويدون نسبة في الكامل ٣٥.

(٣) التبريزي: «في صرامتهم».

الأصل، والمراد به هنا مَرْكَبُ الرَّأْسِ في العنق. وَنَضِي السَّهْمِ: قِذْحُهُ، وهو ما جاوز من السَّهْمِ الرُّيشَ إِلَى التَّصَلِّ. وأنشد الخليل في ذلك: [الطويل]

فَمَرَّ نَضِي السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَجَالَ عَلَى وَخْشِيهِ لَمْ يُعْثِمِ^(١)

والأهم: جمع أُمَّة وهي القامة؛ يقال: ما أَحَسَّنْ أُمَّتَهُ. وقوله: «راخوا تَخَالَهُمْ مَرْضَى من الكَرَمِ»، أي من الحياء. وَصَفَهُم بِالضَّرَامَةِ والثَّفَافِذِ في الأمور، فكأنهم السُّيُوفُ؛ وبطول القَوَامِ وَحُسْنِ الشُّطَاطِ، وباستعمال العِطَرِ وَكَرَمِ النَّفْسِ وَشِدَّةِ الْحَيَاءِ بعد الشُّرْبِ، وبتمام الأَبْهَةِ والمُرُوءَةِ في مجالس الأُنْسِ. وهذا وإنْ لَمْ يَصْرَحْ بِهِ فهو مُتَبَيِّنٌ من فَحْوَى: إِذَا غَذَا الْمِسْكُ رَاخُوا وَكَانَتْهُمْ مَرْضَى. على ذلك رَسَمُ الاصطِّبَاحِ، وعادةُ كِرَامِ شُرَابِ الرُّوحِ.

٧٠٣ - وقال آخر^(٢): [الوافر]

- ١ - فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَقَتْ نِيَّيَ فَلَمْ أَرِ هَالِكًا كَابَنِّي زِيَادٍ
- ٢ - هُمَا رُمَحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا مِنْ السُّمْرِ الْمُتَقَفِّهِ الصُّعَادِ
- ٣ - تَهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَأَ عَلَيْهَا بِمَثَلِهَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي

يقول: إِنْ كَانَتْ نَوَائِبُ الزَّمَانِ أَثَرَتْ فِيَّ وَأَزَالَتْ تَحْمِلِي بِالصَّبْرِ، وَتَجَلْدِي لِزَنْبِ الدَّهْرِ، فَإِنِّي لَمْ أَرِ فِيْمَنْ شَاهَدْتُهُمْ هَالِكًا كَهَازِلِي الرُّجُلَيْنِ؛ وَابْنًا زِيَادٍ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ بِسَبِيلٍ، لَا قُرْبَى وَلَا قَرَابَةَ، وَلَا أَصْرَةَ وَلَا وَسِيلَةَ، فَيَكُونُ الْكَلَامُ تَأْيِيْنًا وَالشَّعْرُ مَرِيئَةً؛ وَإِنَّمَا كَانَ مِنْ جُمْلَةٍ مَنْ تَأَذَّى بِهِمْ، وَسَاقُوا الشَّرَّ إِلَيْهِ بِسَعِيهِمْ، لَكِنَّهُ شَهِدَ لَهُمَا بِمَا شَهِدَ، مُؤَرِّدًا الْحَقَّ، وَتَابِعًا الصَّدْقَ، فَهُوَ بِالْمَذْحِ أَشْبَهُ مِنْهُ بِالْمَرَاثِي، إِذْ كَانَ الرُّثَاءُ مِنْ شَرْطِهِ التَّوَجُّعَ وَالتَّحْزْنَ وَقَدْ عُدِمَا هُنَا، وَالثَّنَاءُ عَلَى الْعَدُوِّ ثَنَاءٌ عَلَى نَفْسِهِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ: لِي بِهِمَا عَلَى فَضْلِهِمَا وَنَفَازِهِمَا وَتَقَدُّمِهِمَا، أَسُوءَ فِي الرِّضَا بِمَا قُدِّرَ لِي، وَالصَّبْرَ عَلَى مَا حَكِمَ بِهِ عَلَيَّ، وَلَئِنْ الْأَرْضَ لَوْ هَابَتْ مَاشِيًا عَلَى ظَهْرِهَا، لَكَانَتْ تَهَابُ هَازِلِينَ لِمَا أُوتِيَا مِنْ قُدْرَةٍ، وَأُبْلِغَا مِنْ عِزِّ وَقُوَّةٍ.

وَشَبَّهِمَا بِرُمَحَيْنِ اسْتَوَاءَ خَلْقِهِ وَامْتِدَادِ قَامَةِ، وَسُرْعَةَ نَفَازِهِ وَحُسْنَ تَوَجُّهِ. وَالسُّمْرَةُ فِي أَلْوَانِ الرُّمَاحِ مَحْمُودَةٌ. وَالصُّعْدَةُ: الْقَنَاةُ تَثَبَّتْ مُسْتَوِيَةً. وَقَوْلُهُ: «مِنْ السُّمْرِ»

(١) للأعشى في ديوانه ١٧١، واللسان (نضا)، وأساس البلاغة (نضو).

(٢) التبريزي: «... من طي»، يرثي الربيع وعمارة ابني زياد العبيسيين.

المثقفة الصُّعَاد، سَوَى بَيْنَهُمَا فِي التَّشْبِيهِ حَتَّى لَا مَخَالَفَةَ، وَتَنْبِيهًا عَلَى مَا يَقْصَدُ مِنَ الْمَبَالِغَةِ وَتَنْهَاهِي الْبَرَاعَةِ.

وقوله: «تَهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَنَّا عَلَيْهَا» أَي لَأَنْ يَطَنَّا عَلَيْهَا، فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ. يريد: أَنْ قُوَّتَهُمَا بِالْغَةِ، وَمَشِيَّتُهُمَا شَدِيدٌ، وَالْأَرْضُ لَشَدَّةٍ وَطَنُهُمَا لَهَا فِي هَوْلِ عَظِيمٍ، وَزَلْزَالٍ فَظِيحٍ. وَيجوز أَنْ يريد بالأَرْضِ أَهْلَ الْأَرْضِ فَحَذَفَ الْمُضَافَ. ثُمَّ قَالَ: وَبِمَثَلُهُمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي، يريد أَنَّهُمَا أَهْلُ الصَّلَاحِ وَالْفَسَادِ وَالْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَالْعَدَاوَةِ وَالصَّدَاقَةِ. و«أَوْ» مِنْ قَوْلِهِ: «أَوْ تُعَادِي» أَوْ الْإِبَاحَةِ وَقَدْ نُقِلَ إِلَى الْخَبَرِ.

٧٠٤ - آخر^(١): [الطويل]

١ - كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضَّلَ حَيَاتِهِ وَيَدْنُو وَأَطْرَافَ الرِّمَاحِ دَوَانٍ
٢ - وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنَّ مَسَّهُ وَحْدَاهُ إِنْ خَاشَتْنَهُ خَشِنَانِ

يُصِفُهُ بِأَنْ خَصَالَ الْكَرَمِ قَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ، فَلِتَنَاهِي حَيَاتِهِ تَرَاهُ يَكْبِيرُ طَرَفَهُ عِنْدَ الطَّرَفِ، فَعَلَّ مَنْ عَمِلَ مَا يُسْتَحْيَا مِنْهُ، أَوْ لَزِمَهُ مِثْلُ مُنْعِمٍ تَوَالَّى نِعْمُهُ عَلَيْهِ، أَوْ قَصَرَ فِي آدَاءِ وَاجِبٍ فَيَخَافُ عَثْبَهُ فِيهِ؛ وَلِكَمَالِ حَمِيَّتِهِ فِي الْحَرْبِ يَقْتَحِمُ عَلَى الشَّرِّ، فَلَا يَزْدَادُ وَالرِّمَاحُ شَارِعَةً نَحْوَهُ إِلَّا قُرْبًا مِنْهَا، وَتَهَجُّمًا عَلَيْهَا، ثُمَّ هُوَ فِي طَبَاعِهِ كَأَنَّهُ السَّيْفُ مَتَى لَا يَنْتَهُ وَجَدَتْ اللَّيْنُ فِي صَفْحَتَيْهِ عِنْدَ مَلَمَسِهِ، وَمَتَى خَاشَتْنَهُ وَجَدَتْ الْقَطْعَ وَالْخَشُونَةَ فِي حَدِيدِهِ وَمَضْرِبِهِ.

ومثل هذا قول الآخر^(٢): [الرجز]

ضَرْبًا تَرَى مِنْهُ الْغُلَامَ الشُّطْبَا إِذَا أَحْسُ وَجَعًا. أَوْ كَرِبَا
دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبَا تَحْكُكَ الْجَرِبَاءُ لَأَقْتَ جُرْبَا

وقد مرَّتْ مُسْتَقْصَى شَرْحُهَا فِي بَابِ الْحِمَاسَةِ.

٧٠٥ - وَقَالَ الْعَجِيرُ السَّلُولِيُّ^(٣): [الطويل]

١ - إِنْ ابْنُ عَمِّي لِابْنِ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ إِيْدِي جِلَّةِ السُّوْلِ بِالدِّمِ

(١) البيتان لأبي الشيص الخزاعي ص ١١٢، وبلا نسبة في البيان والتبيين ٢: ١٧١.

(٢) الرجز لعبد الرحمن المعني في الحماسة (١٩٧).

(٣) سبقت ترجمته في الحماسة (٣١١).

٢ - طَلُوغُ الثَّنَايَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقُ إِلَى غَايَةِ مَنْ يَنْبَغِيهَا يُقَدِّمُ
افتخرَ بابنِ عمه، وبمكانه من قرابته، ذاكراً اسم أبيه، ومكتفياً به لاشتهاره، ثم
وصفه بأنه أَوَانُ الْجَذْبِ وَالْقَحْطِ، وعند إنسان الناس، ووقت طُروق الأضياف،
يُعْرِقُ الإِبِلَ السُّمَانَ فَيَلُّ أَيْدِيهَا مِنْ دَمَاءِ عَرَايِيهَا.

وقد أحسن ليبد كل الإحسان في قوله لما سلك هذا المسلك: [الرمل]

مُذِمِّنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذُّرَى دَنَسَ الْأَشْوَقِ بِالْعَضْبِ الْأَفْلِ^(١)

وقوله: «طَلُوغُ الثَّنَايَا بِالْمَطَايَا» يريد أنه يَعْلُو الْعِقَابَ وَيُشْرِفُ عَلَيْهَا مَرْتَبًا فِيهَا،
أو نَافِضًا طَرُقَ الضِّيدَ عَلَيْهَا. ومثله قولهم: طَلَّاعُ مَرْقَبَةٍ، وَطَلَّاعُ أَنْجَدَةٍ. إِلَّا أَنَّ هَذَا
زَادَ عَلَى مَا قَالُوا لِقَوْلِهِ: «بِالْمَطَايَا».

وقوله: «وَسَابِقُ إِلَى غَايَةٍ» مثله قَوْلُ تَابِطُ شَرًّا: [البسيط]

سَبَاقٍ غَايَاتٍ مَجِيدٍ فِي عَشِيرَتِهِ^(٢)

وقوله: «مَنْ يَنْبَغِيهَا يُقَدِّمُ» في موضع الصفة لغاية، والمعنى: مَنْ يَنْبَغِيهَا يُقَدِّمُ
تِلْكَ الْغَايَةَ قُدِّمَ فِي أَقْرَانِهِ وَنُظَرَائِهِ، وَسَلَّمُ السَّبْقِ لَهُ.

٣ - مِنَ الثَّقَرِ الْمُذْلِيِّينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ فِي جَوْلَةِ الرُّأْيِ مُحَكَّمٍ

٤ - جَدِيرُونَ أَلَّا يَذْكُرُوا بِرَيْبَةٍ وَلَا يُغَرِّمُواكَ الدُّهْرَ مَا لَمْ تَغْرَمِ

يقال: أدلى بحجته، إذا أظهرها وقام بها؛ وأدلى رداءه في البئر ليبتل، ودلّاه
على كذا فتدلى. وَقَالَ الْهَذَلِيُّ: [الطويل]

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ^(٣)

وتوسّعوا فيه فقالوا: دلّاه بغرور. فيقول: هَذَا الرَّجُلُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا أوردُوا
حُجَّةً قَوْمُهَا بِرَأْيٍ مُحَكَّمٍ الْفَتْلَ فِيمَا يَجُولُ مِنَ الرُّأْيِ مُحْصَفٍ. وَالثَّقَرُ يَقَعُ عَلَى مَا

(١) للبيد في ديوانه ١٩٨، وكتاب الجيم ٥٠: ٣.

(٢) لتابط شرًّا في ديوانه ١٣٦، وتاج العروس (رفق)، وشرح اختيارات المفضل ١١٨، وعجزة:

«مرجع الصوت هذا بين أرفاق»

(٣) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٥٣، واللسان (سبب، جرد، دعس، خيط،

وكف)، وديوان الأدب ٣: ٢٠٧، وعجزة:

«بجرداء مثل الوكف يكبو غرائبها»

بين الثلاثة إلى العشرة، ولذلك صَلَحَ أَنْ يُقَالَ ثَلَاثَةٌ تَفَرُّ وَأَرْبَعَةٌ نَفَرٌ. ونافرةُ الرَّجُلِ: بنو أبيه الذين يَغْضَبُونَ لَغَضَبِهِ. قال: [الرجز]

لَوْ أَنَّ حَزْلِي مِنْ عُلَيْمٍ نَافِرَهُ مَا عَلَبْتَنِي هَذِهِ الضُّيَاطِرَةُ^(١)

وقوله: «جديرون ألا يذكروك بريية»، يريد أنهم أحقاء بالآيغتابوك إذا غيبت عنهم، لسلامة صدورهم من الدغل والغش والخيانة، ولا يقذفوك بريية تشينك أو يقبح في الأحداث بها عنك، وبألا يجزوا عليك أبداً جريرةً يثقل وطأتها عليك فتحتاح أن تفرم لها ما لا تطيب نفسك به، ولا تسمح بتحملها في مالك.

٧٠٦ - وله أيضاً: [الطويل]

- ١ - أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهْنًا وَدُونَنَا مُنَاحَ الْمَطَايَا مِنْ مَنَى فَالْمَحْضَبُ
- ٢ - لَكَ الْخَيْرُ عَلَلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُرُّ وَسَهْوَانٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ^(٢)
- ٣ - فَقَامَ فَادْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَةٍ طَوِي الْبَطْنِ مَمَشَوْقُ الدَّرَاعِينَ شَرْحَبُ
- ٤ - بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَافُهُ عَلَيْكَ وَمَشْوَرُ الرِّضَا حِينَ يَغْضَبُ
- ٥ - هُوَ الظَّفِيرُ الْمِيمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ عَدَا بِهِ الرُّكْبُ وَالْتُلْقَايَةُ الْمَشْحَبُ

وهنا، أي بعد ساعة من الليل؛ ومنه الموهن. ومفعول أقول أول البيت الثاني، وهو «لك الخير»؛ وموضع «ودوننا مناح المطايا» موضع الحال. فيقول: أخاطب عبد الله وقد تقضى من الليل بعضه، ومبرك الإبل من منى فموضع الجمار منه بقرى منا: ملكت الخير ولقيت السعادة، عللنا في هذه الأرض بأحاديثك لعل ساعة تمر ترجع إلينا نفسنا وطائفة من الليل تمضي نظويها على بعض مرادنا، ولأن التعلل بالأحاديث وقطع الأوقات به، للثفس فيه راحة، ولها به اعتبار. وقوله: «وسهوان» أي طائفة. ويروى: «وسهواء» ويقال: لقيته بعد سهواء من الليل، أي بعد مضي صدره. ويجوز أن يكون فعلاء من السهو، وتكون همزتها ملحقه، ويجوز أن يكون فعوالاً ويكون همزتها مبدلة من الواو. فأما سهوان فكأنه أريد به

(١) بلا نسبة في تاج العروس (نفر)، وأساس البلاغة (نفر)، وجمهرة اللغة ٧٨٨، وكتاب الجيم ١٩٤:٢.

(٢) التبريزي «تمر وسهواء» وقال: «وسهواء: يجوز أن تكون فعلاء من السهو، ويجوز أن تكون فعلاً».

الوقت الذي يسهو فيه الناس عن مباحيهم، وعلى ذلك يُحْمَلُ السَّهْوُ. وفي المثل: «إِنَّ الْمَوْصِيْنَ بَنُو سَهْوَانٍ»، أي الذين يسهون عن الحاجة يُحتاج معهم إلى التَّوَصِيَةِ. ولا يمتنع أن يكون السَّهْوَانُ في الوقت مأخوذاً من السَّاهِيَةِ، وهو ما استطال وأتسع من الأرض من غير حَمَرٍ يَرُدُّ العَيْنَ؛ فَتُقِلُّ من المكان إلى الزَّمان، أي طائفة من اللَّيْلِ ممتدة واسعة.

وقوله: «فَقَامَ فَادَنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادِهِ» جَمَعَ بين فَعَلَيْنِ قام وأدنى. فيجوز أن يكون «طَوِيَّ البَطْنِ» يرتفع بالأوّل منهما، وهو قام، ويجوز أن يرتفع بأدنى وقد أضمر في قام على شريطة التفسير فاعله. والمعنى: فقام به أو منه رجلٌ هكذا فَقَرَّبَ مجلسه من مجليسي. الشَّرَجِب: الطَّوِيل. والطَّوِيَّ البَطْنِ: الصَّغِيرُ خَلْقَةً. والممشوق: الطَّوِيل القَلِيل اللحم. وجاريةٌ ممشوقة: حَسَنَةُ القَوَامِ قَلِيلَةُ اللَّحْمِ.

وقوله: «بَعِيدَ مِنَ الشَّيْءِ القَلِيلِ احتفاظه» أي غَضِبُهُ، يريد أنه سهلُ الجانب لا يكاد يَحْتَجِي مِنَ الشَّيْءِ القَلِيلِ الحَظَرِ والموقع من الثُّفوس، لكِنَّهُ قَلِيلُ الرُّضَا إِذَا غَضِبَ، لا يكاد يَرْجِعُ إِذَا ذَهَبَ عَنْكَ بِالْهُوْنِ. وَذَكَرَ البعد ههنا يريد الثَّغْيَ، وهذا كما يُسْتَعْمَلُ القَلِيلُ والأقلُّ ويراد بهما الثَّغْيَ. والمعنى لا يحتفظ بالشَّيْءِ القَلِيلِ ولا يُؤَاخِذُ بصغائر الذنوب.

وقوله: «هو الظُّفِيرُ الميمون» يَصِفُ إقباله في متصرفاته، وَأَنَّ المَنَاجِحَ والسَّعَادَاتِ فِي رِفَاقِ لَمَطَالِيهِ وَمَبَاغِيهِ، وَالْمَيَامِنِ تَتَرَفَّرُ عَلَى جَوَانِبِ آرَائِهِ وَأَهْوَائِهِ، ثُمَّ هُوَ حَسَنُ الْبَشَرِ، لِيَنَّ الْعَرِيكَ، ضَحَّاكٌ لَعُوبٌ. والاحتفاظ: افتعالٌ من الحِفْظَةِ والحَفِيزَةِ: الْعُضْبِ. والتَّلَاعِبَةُ على بنائه التَّقْوَالَةِ والتَّلَقُّمَةِ والهَاءُ فِي آخِرِهِ لِلْمَبَالِغَةِ. ويقال: نَزَرْتُ الشَّيْءَ نَزْرًا، ثُمَّ يَقَالُ لِلْمَنْزُورِ: هُوَ نَزَرٌ.

٧٠٧ - وقال أبو دَهْبَلٍ^(١) فِي الْأَزْرَقِ^(٢): [البسيط]

- ١ - مَاذَا رُزِينَا عِدَّةَ السَّحْلِ مِنْ رَمَعٍ عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خِيَمٍ وَمِنْ كَرَمٍ
- ٢ - ظَلَّ لَنَا وَاقِفًا يُغْطِي فَاكْشَرُ مَا قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَعَمٍ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٥٢١).

(٢) فِي الْأَغَانِي ٦: ١٥٧: «هو ابن الأزرق واسمه عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد بن شمس بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم».

الْخَل: الطَّرِيق فِي الرَّمْل. وَرَمَعَ: مَوْضِع، وَقِيلَ هُوَ جَبَلٌ بِالْيَمَنِ، يَقُولُ: أَصَبْنَا وَفُجِعْنَا غَدَاةً اجْتَمَاعَنَا لِتَوْدِيعِ الْفِرَاقِ، بِعَظِيمِ نَبِيهِ مِنَ الْكَرَمِ وَالْخِيَمِ، وَهُوَ سَعَةُ الْخَلْقِ.

وقوله: «ظَلَّ لَنَا وَاقِفًا يُعْطِي» يَعْنِي الْأَزْرَقُ. أَيِ بَقِي نَهَارَهُ وَاقِفًا وَنَحْنُ مُحْتَفُونَ بِهِ وَمَجْتَمِعُونَ حَوْلَهُ، وَأَكْثَرُ مَا قَلَنَاهُ فِي وَجْهِهِ وَخَاطِبُنَاهُ بِهِ، وَقَالَ لَنَا فِي جَوَابِهِ «نَعَمْ». كَأَنَّ الْقَوْمَ الْمُعْتَرِّينَ اكْتَفَوْا بِعَرَضِ نُفُوسِهِمْ عَلَيْهِ مِنْ ذِكْرِ حَاجَاتِهِمْ لِتَمَامِ كَرَمِهِ، وَكَمَالِ فُطْنَتِهِ، وَهُوَ يَعِدُهُمُ الْخَيْرَ وَيَقْرَبُ لَهُمُ الْإِسْعَافَ وَالْبَذْلَ، وَيَقُولُ لِكُلِّ مِنْهُمْ: نَعَمْ، عَالِمًا بِمَا يَقْتَرِحُهُ، وَضَامِنًا لِمَا يَطْلُبُهُ، وَمَاءُ الْوَجْهِ فِي مَوَاضِعِهَا لَمْ تُهْرَقْ.

وَنَعَمْ: حَرْفٌ لِإِجَابِ، «وَيُعْطِي» مَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ.

- ٣ - ثُمَّ انْتَحَى غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَهْيَيْتُنَا لِمَا تَوَلَّى بِدَمْعٍ سَافِحٍ سَجْمٍ
٤ - تَحْمِلُهُ الثَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مَعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى لَيْلَةِ الظُّلَمِ^(١)
٥ - وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَسَدَيْتَ مِنْ قَدَمٍ^(٢)

يَقُولُ: اعْتَمَدَ، بَعْدَ الْوُقُوفِ لَنَا وَالتَّنَظُّرِ فِي مَا رَيْنَا، لَوَجْهَتِهِ، وَهُوَ مُمَدِّحٌ بِالْأَلْسِنَةِ، مُحِبٌّ فِي الصُّدُورِ وَالْأَفْئِدَةِ، وَأَعَيْنَا لِنَوَازِعِ نُفُوسِنَا لَمَّا وَلَّى، سَيَالَةً بِدَمُوعِهَا. وَمَعْنَى سَافِحٍ: ذُو سَفْحٍ، أَيِ ذُو انْصِبَابٍ. وَالسُّجْمُ: جَمْعُ سَجُومٍ.

وقوله: «تَحْمِلُهُ الثَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مَعْتَجِرًا»، يَرِيدُ مَلْتَقًا. وَالْإِعْتِجَارُ: لَفُّ الْإِعْجَرِ، وَهُوَ الْعِمَامَةُ، فِي الرُّأْسِ مِنْ غَيْرِ إِدَارَةٍ تَحْتَ الْحَنَكِ. وَقِيلَ: بَلِ الْإِعْجَرُ ضَرْبٌ مِنَ ثِيَابِ الْيَمَنِ. وَشَبَّهَهَا بِالْبَدْرِ فِي تَلَالِيهِ وَثَوْرِهِ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: «جَلَى لَيْلَةِ الظُّلَمِ».

وقوله: «وَكَيْفَ أَنْسَاكَ»، يَرِيدُ أَنَّ أَيَادِيَهُ عِنْدَهُ تَذْكُرُهُ لِأَنَّهَا كَثُرَتْ وَعَمَتْ وَغَمَرَتْ فَلَا يَعْرِجُ عَلَى مُنْفَسَةٍ إِلَّا كَانَتْ مِنْهُ، وَلَا يَرُدُّ نَظْرَهُ فِي ذَخِيرَةٍ إِلَّا وَكَانَ السَّبَبُ فِيهَا، وَلَمْ تَأْتِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ عَلَيْهَا فَتَقَادَمَ عَهْدُهَا، وَحَالَ النُّسْيَانُ دُونَهَا، بَلْ هِيَ غَضَّةٌ طَرِيَّةٌ تُنَادِي عَلَى نُفُوسِهَا، وَتَلَوُّحُ الْجِدَّةِ عَلَى صَفْحَاتِهَا، وَتَحْيِي مِنَ الدُّرُوسِ ذِكْرَ مُوَلِّيِهَا.

وقوله: «لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ «لَا أَنْسَاكَ». وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي الْإِسْدَاءِ وَأَصْلِهِ.

(٢) التبريزي: «أوليت من قَدَمٍ».

(١) التبريزي: «جلى داجي الظلم».

٧٠٨ - وقال أيضًا فيه: [المنسرح]

- ١ - ما زلت في العفو للذنوب وإط - لاقٍ لَمَانٍ بِجُزْمِهِ عَلِيٍّ
٢ - حَتَّى تَمْتَلِى الْبُرْءَ أَتَهُمْ عِشْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقَيْدِ وَالْحَلْقِ

قوله: «في العفو» في موضع التَّصْب على أنه خبر ما زال، والجاء منه تعلق بمضمر، كأنه قال: ما زلت آخذًا في العفو وداخلًا فيه، إلى أن تمتلئ من لا جرم له أن يكون جارمًا عليك حتى يتوفر عليه نظرك وإحسانك.

والم أبو تمام بهذا المعنى فقال: [الكامل]

وَتَكْفُلُ الْإِيْتَامَ عَنْ آبَائِهِمْ حَتَّى وَدِدْنَا أَنَا إِيْتَامٌ^(١)

فعده كثير من أصحاب المعاني خطأ فيه، وقالوا: جعله لا يعرف مواضع الصنعة إذ صار الناس يتمنون منزلة الأيتام عنده وحرُماتهم لديه حتى ينالهم إفضاله، ولو ساء هذا القول فيما قاله أبو ذؤبل، وهو تمنى البراءة أن يكونوا أسراء مصقدين لديه حتى يلحقهم إحسانه، إذ لا فرق بين الموضعين. ولم ينكر أحد من المتقدمين والمتأخرين ما قاله أبو ذؤبل ولا قدحوا فيه. وقد أحكمت القول في التسوية بينهما في «رسالة الانتصار»، من ظلمة أبي تمام، ويثبت أن المعنى الذي انتحاه سليم من الغيب صحيح.

والعاني: الأسير. والعليق: المتروك لا يقك.

٧٠٩ - وقال الفرزدق يمدح علي^(٢) بن الحسين

ابن علي بن أبي طالب كرم الله وجوههم: [البيسط]

- ١ - إِذَا رَأَتْهُ فُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَشْتَهِي الْكَرَمُ
٢ - هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ وَالْبَيْتُ يَغْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ^(٣)

(١) ديوانه ٢٧٩.

(٢) التبريزي: «وقال الحزين الليثي في علي بن أبي طالب: والحزين الكنانى هو عمرو بن عبد بن وهيب بن مالك...»، ويقال: إنها للفرزدق، قالها حين قال الشامي لهشام بن عبد الملك: من هذا الذي أعظمه الناس وفرحوا له عند استلام الحجر؟ فقال: لا أدري، فقال الفرزدق: لكنني أعرفه، فقال الشامي: من هذا يا أبا فراس؟ فقال: الأبيات.

(٣) هذا البيت هو الأول عند التبريزي.

٣ - يَكَادُ يُغْضِيكَ عِرْفَانٌ رَاحِيَهُ رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

فائدة إلى في قوله: «إلى مكارم هذا» الانتهاء، والجملة في موضع المفعول لقال. والمعنى أَنَّ الكريم إذا انتهى إلى درجة مكارم هذا وَقَفَ، لأنها الغاية السَّامِيَّة، والمرتبة التي لا مُتَجَاوِزَ منها إلى ما هو أَعْلَى. ثم قال: «هذا»، يعني عليَّ بن الحسين بن عليَّ صلوات الله عليه «الذي تُعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفَهُ» من بين وَطَّاتِ النَّاسِ إِذَا مَشَوْا عَلَيْهَا وَفِيهَا. والبطحاء: أرض مَكَّة المنبطحَة، وكذلك الْأَبْطَح. وبيوت مَكَّة التي هي لِلْأَشْرَافِ بِالْأَبْطَح، والتي هي فِي الزَّوَابِي وَالْجِبَالِ لِلْعُرَبَاءِ وَأَوْسَاطِ النَّاسِ. وَالْحَظِيم: الْجِدَار الذي عليه مِيزَابُ الْكَعْبَةِ، فَكَأَنَّهُ حُطِمَ بَعْضُ حَجَرِهِ. وَالْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ وَإِنْ كَانَا صِفَتَيْنِ فَإِنَّهُمَا قَدْ لَحِقَا بِالْأَسْمَاءِ، لِذَلِكَ جُمِعَا عَلَى الْأَبَاطِحِ وَالْبَطْحَاوَاتِ. وَانْتَصَبَ «عِرْفَانٌ» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ أَيْ يَكَادُ يَمْسِكُهُ رُكْنُ الْحَظِيمِ لِأَن عَرَفَ رَاحَتَهُ. وَيَسْتَلِمُ، بِمَعْنَى يَلْمَسُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ. يريد: أَنَّهُ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الذي شَرُفَ بِهِ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ، فَهِيَ عَارِفَةٌ بِهِ، وَإِذَا جَاءَ إِلَى الْمُسْتَلَمِ يَكَادُ يَتَمَسَّكُ بِهِ الرُّكْنُ تَمِيزًا لِرَاحَتِهِ عَنْ رَاحَةِ غَيْرِهِ. وَأَصْلُ يَسْتَلِمُ تَنَاوَلَ الْحَجَرَ بِالْيَدِ أَوْ بِالْقُبْلَةِ أَوْ مَسَحَهُ بِالْكَفِّ، فَكَأَنَّهُ مِنَ السَّلَامِ: الْحَجَارَةُ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَلَمْ نَسْمَحْ أَحَدًا يَفْرُدَهَا.

٤ - أَيُّ الْقِبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لَأُولَئِكَ هَذَا أَوْ لَهُ نِعَمٌ

٥ - بِكَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحُهُ عَبَقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمٌ^(١)

٦ - يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا جِئْنَ يَنْتَسِمُ

يريد: أَنَّ طَوَائِفَ النَّاسِ مَغْمُورُونَ بِنِعَمِهِ أَوْ نِعَمِ سَلَفِهِ، يَعْنِي النَّبِيَّ وَالْوَصِيَّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، لِأَنَّهُمْ اهْتَدَوْا بِدَعَائِهِمْ، وَفَارَقُوا الْهَلْكَ وَالضَّلَالَةَ بِإِرْشَادِهِمْ وَدَلَالَتِهِمْ فَلَا قَبِيلَ إِلَّا وَرِقَابَهُمْ قَدْ شَغِلَتْ بِمَا قُلْدَتْ مِنْ مِثْنِهِمْ، وَذَمُّهُمْ قَدْ رَهَتْ بِمَا حُمِلَتْ مِنْ عَوَارِفِهِمْ.

وقوله: «بِكَفِّهِ خَيْرُ رَانَ» يعني به الْمُخْصَرَّةُ التي يمسكها الملوك بأيديهم يتعَبَّثُونَ بِهَا. وقوله: «ريحه عَبَقٌ»، إِذَا فَتَحَ الْبَاءَ فَمَخْرَجُهُ مَخْرَجُ الْمَصَادِرِ، كَأَنَّهُ نَفْسُ الشَّيْءِ، أَوْ عَلَى حَذْفِ الْمِضَافِ، وَالْأَصْلُ ذَاتُ عَبَقٍ. وَإِذَا كَسَرْتَ فَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ، وَمَعْنَاهُ

اللاصق بالشيء لا يفارقه. يريد أن رائحته تبقى فهي تُشَمُّ الدَّهْر من كفَّ أروغ، وهو الجميل الوجه. والشَّمَم: الطُّول. والعَرْنين: الأنف وما ارتفع من الأرض، وأوَّل الشيء، وتُجَعِّلُ العرائنُ كنايةً عن الأشراف والسادة. وإذا قُرِنَ الشَّمَمُ بالعَرْنين أو الأنف، فالقصد إلى الكَرَم. لذلك قال حسان بن ثابت: [الكامل]

شَمُّ الأنوف من الطَّرَازِ الأوَّل^(١)

وقوله: «يُغْضِي حياء»، أي لحيائه يُغْضُ طرفه، فهو في مَلَكْتِه وكالمُتَخَذِلِ له. و«يُغْضِي من مهابة» أي ويغضى معه مهابةً له، فَمِنْ مهابته في موضع المفعول له، كما أن قوله: «حياء» انتصب لمثل ذلك، والمفعول له لا يقام مقام الفاعل، كما أن الحال والتمييز لا يُقام واحدٌ منهما مقام الفاعل.

فإن قيل: إذا كان الأمر على هذا فأين الذي يرتفع بيغضى؟ قلت: يقوم مقام فاعله المصدر، كأنه قال: ويغضى الإغضاء من مهابة. والدال على الإغضاء يُغْضِي، كما أنك إذا قلت سير يزيد يومين، لك أن تجعل القائم مقام الفاعل المصدر، كأنه قيل: سير السير يزيد يومين، وهو أحد الوجوه التي فيه، فاعلمه.

[البسيط]

٧١٠ - آخر:

١ - إِذَا انْتَدَى وَاخْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ شَوْشُ الرِّجَالِ خُضُوعَ الْجُزْبِ لِلطَّلَاقِ

٢ - كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ لَا خَوْفَ ظُلْمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ

انتدى: جلس في نادي القوم، وهو مجتمعهم. وقوله: «اختبى بالسيف»، أي حَضَرَ لَعَقْدَ جِوَارٍ، أو فَصَلَ أَمْرَ حَرْبٍ، أو إِيقَاعَ حِلْفٍ، أو تَسْوِيدَ رِئِيسٍ أو ما يَجْرِي هذا المَجْرَى وذلك أن السيف في أمثال هذه الأحوال رُبَّمَا مَسَّتِ الحاجةُ إليه، لذلك قال جرير: [المقارب]

وَلَا يَخْتَبِي عِنْدَ عَقْدِ الْجَوَارِ بِغَيْرِ السَّيْفِ وَلَا يَرْتَدِّي

وفي غير هذه الأحوال إنما يَحْتَبُونَ بالأردية وأشباهها. ودانٌ له، أي خضع. وشَوْشُ الرِّجَالِ: جمع أَشْوَسَ، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه عداوةً أو كِبْرًا. وانتصب

(١) لحسان بن ثابت في ديوانه ١٢٢، واللسان (طرز، أنف)، وتاج العروس (طرز، أنف).
وصدره:

«يغض الوجوه كريمةً أحسابهم»

«خُضوعُ الجُزْب» على أنه مصدرٌ من غير لفظه، لأنَّ معنى دان له، أي خَضَعَ له. ومثله: [الطويل]

وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالٍ^(١)

لأنَّ معنى رُضْتُ أَذَلَّتْ، وانتصب أَيَّ إِذْلال عنه.

وخصَّ الجُزْبَ لأنها إذا هِنَتْ بالطلاء طاب لها وطاعت لطايلها، لذلك قال امرؤ القيس: [الطويل]

كما شَغَفَ المهنوءة الرجلُ الطَّالِي^(٢)

وقوله: «كانما الطَّيْرُ منهم فوق هامهم»، أراد أنَّ مجالسهم مَهِيَّة، وأنَّ حاضريها لا يملكون ولا يتخفون، بل يتوقرون ويسكتون فكأنَّ على رؤوسهم الطَّيْر، فإنَّ حرَّكوا رؤوسهم طارت إعظاماً لها وتبجلاً لصاحبها. وقوله: «لا خوفَ ظلم»، أي يخافونه لا خوفَ ظُلم وانتقام، ولكن خوفَ جلالَةٍ واحتشام، وتوقيرٍ وإعظام. ودلَّ على يخافونه حتَّى انتصب عنه لا خوفَ، قوله كانما الطَّيْر منهم فوق هامهم. ولما كانَ غيرُ هذا الشَّاعر أراد التهكُّم والسُّخريَّة قال في وصف قوم: [الطويل]

كَانَ خُرُوءُ الطَّيْرِ فوق رؤوسهم^(٣)

وقد مرَّ ذلك.

٧١١ - وقالت لَيْلَى الأَخِيلِيَّةُ^(٤):

١ - فإِنِّي لَمْ أَكْذِ أَتَيْكَ تَهْوِي بِرَحْلِي زَادَةُ الأَضْلَابِ نَابُ

٢ - قَرِيحُ الظَّهْرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلِيْئُهَا الْقُرَابُ

قولها: «لم أكذ أتيتك»، من قولهم: أعطاني الأمير ما لم يكذب يَغْطِي، وَسَمَحَ بما لم يكذب يسمح. تقول: لم أكذ أزورك وقد زُرْتُكَ تطير برحلي راحلة وثيقة الظَّهْرِ

(١) لامرؤ القيس في ديوانه ٣٢، وخزانة الأدب ٩: ١٨٧، واللسان (روض)، وصدره:

«فصرنا إلى الحسنی ورقُّ كلامنا»

(٢) لامرؤ القيس في ديوانه ٣٣، وشرح أبيات سيويه ٢: ٢٢٢، واللسان (قطر، شغف)، وصدره:

«أتقتلني وقد شغفت فؤادها»

(٣) البيت الخامس من الحماسية رقم (٦٠٩)، وعجزه:

«إذا اجتمعت قيس معاً وتميم»

(٤) سبقت ترجمتها في الحماسية رقم (٦٩٩).

لَيْتَنَه، قَدْ أَخَذَتْ مِنَ السِّنِّ وَالْقُوَّةِ بِالتَّصِيبِ الْأَوْفَرِ، دَبْرَةُ الظَّهْرِ يَفْرُخُ الْغُرَابُ إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا بَرْدَعَتُهَا فَتَنْظُرُ إِلَى ظَهْرِهَا، لِأَنَّهُ يَنْقَرُهُ وَيُدْمِيهِ إِنْ تَرَكَ.

وقولها: «زَادَةٌ» مِنْ رَادٍ يَرُودُ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ لِلَّيْنِ؛ وَالْأَصْلُ رَائِدَةٌ، فَحَذَفَتْ الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا، كَمَا قِيلَ فِي شَائِكِ شَاكِ السَّلَاحِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعْلَةً بُنِيَتْ مِنْهُ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ مَالٌ، كَأَنَّهُ مَوْلٌ. وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ: «زَادَةُ الْأَصْلَابِ». وَزَعَمَ أَنَّ عَيْنَهُ يَاءٌ، وَاحْتِجَّ لَهُ بِقَوْلِ الْآخَرِ: [مَشْطُورِ الرَّجَزِ]

وَالسَّاقُ مِثْلِي بِأَدْيَاثِ الزُّرَيْرِ^(١)

وَالرَّازُ وَالزُّرَيْرُ: الْمُخ. وَلَيْسَ الصُّلْبُ بِمَوْضِعِ مَخٍّ، فَاعْلَمَهُ. وَمِثْلُهُ عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ: [مَشْطُورِ الرَّجَزِ]

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدِّمِ^(٢)

أَلَا تَرَى أَنَّهُ شَبِيهٌ بِالْعِنَانِ لِلَّيْنِ.

٧١٢ - وَقَالَ الْغُرَيَّانُ^(٣): [الطَّوِيلُ]

١ - مَرَزْتُ عَلَى دَارِ امْرِئِ السَّوءِ حَوْلَهُ لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانِ

٢ - فَقَالَ أَلَا أَضَحَّتْ لَبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا طَيْسَ أَفْدَانِ

٣ - فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَخْوِي الْجَيْشُ سَرَبَهَا وَلَا وَاحِدٌ يَسْمَعِي عَلَيْهَا وَلَا اثْنَانِ

يعني بامرئ السوء المُبْخَلَّ المَلُوم، الَّذِي لَا هَمَّ لَهُ إِلَّا تَشْمِيرُ مَالِهِ وَحِفْظُهَا وَمَنْعُهَا مِنَ الْحَقُوقِ الْوَاجِبَةِ فِيهَا. وَاللَّبُونُ، أَرَادَ بِهَا الْجَيْشَ، لِذَلِكَ قَالَ: «حَوْلَهُ لَبُونٌ». وَأَصْلُ اللَّبُونِ الْإِبِلُ ذَوَاتُ الْأَلْبَانِ. وَالْعِيدَانُ: الثَّخْلُ الطُّوَالُ، وَاحِدُهَا عِيدَانَةٌ، وَهُوَ فِعَالَةٌ مِنْ عَدَنَ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ. وَمِثْلُهُ عِيدَانُ مِنْ عَدَقَ. وَيَعْنِي بِهَا الرَّاسِيَاتِ الثَّابِتَاتِ عَلَى مَرِّ السَّنِينِ. وَعَنِ الْحَائِطِ مَوْضِعَ شَجَرٍ. وَالْبُسْتَانُ: الثَّخْلُ. وَالْأَصْلُ فِي الْحَائِطِ أَنَّهُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ حَاطَ، وَاسْتَعْمِلَ اسْتِعْمَالَ اسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي لَمْ يُشْتَقَّ مِنَ الْأَفْعَالِ، وَمِثْلُهُ مِنْ جَنْسِهِ قَوْلُهُمْ وَالِدٌ وَصَاحِبٌ، وَمِنْ الْمَصَادِرِ: اللَّهُ دَرَكٌ. وَشَبَّهِ الْإِبِلَ

(١) بَلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (رَبْر)، دِيوَانُ الْأَدَبِ ٣: ٣٠١.

(٢) لِلْمَعْجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ١: ٤٤٩، وَاللِّسَانُ (صَلْب)، دِيْوَانُ الْأَدَبِ ١: ٢٠٤.

(٣) التَّبْرِيزِيُّ: «وَقَالَ الْغُرَيَّانُ لِسَهْلَةٍ، وَذَمَّ غَيْرَهُ ٢٢، وَفِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ص ٦٥، وَالْخَزَانَةُ ٢: ٥٢٢

لِغُرَيَّانَ بْنِ سَهْلَةِ الْجَرْمِيِّ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ.

بالعِيدان لَطُولها، ومثل هذا قول الآخر: [الرجز]

طَيِّبَةُ الْإِنْفُسِ بِالذَّرِّ تُغْسِنُ كَأَنَّهَا حَائِطٌ نَخْلٍ مُلْتَبِسِنُ

وقوله: «فقال ألا أضحت لبوني كما ترى» أَخَذَ يَتَبَجَّحُ عنده بوفرة ماله وِسْمِنِها، وتراكم اللحم والشحم على ظهورها، فأخذ يعجبها منها، ثم شبه اللحم للسمن على لباتها بطين قصور طيئت به، فالإبل كالقصور، وما قُذِفَ به من زيادة اللحم كالطين. وهذا كقول القطامي: [الوافر]

كَمَا بَطَّطْتُ بِالْقَدَنِ السَّيَاعَا^(١)

وقوله: «فقلت عسى أن يحوي الجيش»، هذه أمنيّة تمنّاها. أراد كأيذنه وقلت عسى أن يقبض الله لها جيشا يحويها، ويحول بينك وبين التمتع بها، فلا يسعى عليها مالك واحد ولا اثنان، لكنّها تصير مقسّمة في المُغِيرين، موزّعة في السّالِبين. ويجوز أن يريد: لا يتفقدها مُصلِحًا لها لا واحد ولا اثنان، لكنّها تُساق وتُذال بالغاّرة وتُهان.

- ٤ - وَرَحْتُ إِلَى دَارِ امْرِئِ الصَّدْقِ حَوْلَهُ مَرَابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فُتَيَّانٍ
- ٥ - وَمَشَحَرُ مِثْنَابٍ يُجَرُّ حَوَازِها وَمَلْعَبُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانٍ^(٢)
- ٦ - فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا بِذِخْلِيَّةٍ تَذْمَى وَإِنِّي امْرُؤٌ عَانٍ
- ٧ - فَقَالَ أَلَا أَفْهَلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي
- ٨ - فَقُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بِئْوَةٍ يُنْذِي كُلُّ قَوْمٍ وَرَيْحَانٍ
- ٩ - وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَاقَةٍ بِمَاءِ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُضْدَانٍ

قوله: «دار امرئ الصدق» ضد قولهم: امرئ السوء، والمعنى فيهما نعم الرجل وبش الرجل. وإذا قُصِدَ إلى الوصف به فُتِحَ فُقِيلَ الصّدُق. يقال: رَجُلٌ صَدُقٌ ونساء صدقات. والسوء يُوصَفُ به فيقال الرّجلُ السوء. وقال الخليل: الصّدُق بفتح الصاد: الكامل من كل شيء. فتقول: عَدَلْتُ رَائِحًا إِلَى دَارِ الرَّجُلِ الْكَرِيمِ الْمَمْدُوحِ بِالْأَلْسِنَةِ، الْمَرْضِيّ الْمَحَبَّبِ إِلَى كُلِّ طَائِفَةٍ، الْمَرْزَأَ فِي مَالِهِ، الْمُنْفَاقِ عَلَى أَضْيَافِهِ

(١) للقطامي في ديوانه ٤٠، وأساس البلاغة (فدن)، واللسان (تيز)، وصدرة:

«فلمّا أن جرى سَمَنٌ عليها»

(٢) التبريزي: «وموضع إخوان».

وَزُؤَارِهِ وَحَوْلَهُ مَرَابِطُ الْخَيْلِ، وَفَنَائِهُ مَلْعَبُ الْفِتْيَانِ، إِذْ كَانَ هُمُ الْاِسْتِغَالُ بِالْفُرُوسِيَّةِ
وَمَا يَكْتَسِبُ بِهِ فُنُونُ الذَّكْرِ الْجَمِيلِ وَضُرُوبُ الْمَحْمَدَةِ، وَتُدْمَاوُهُ الْفِتْيَانُ ذُؤُورَ الْكَرَمِ
وَالْحَرِيَّةِ، وَالْاِفْتِنَانُ فِي اللَّعِبِ وَالشُّطْرَةِ، وَبُقْرُبُ دَارِهِ مَدَارِجُ الْكَرَامَاتِ، وَمُبَوُّ
الضِّيَافَاتِ، وَمَجْزَرُ الثُّوقِ الْعِشَارِ الصَّحِيحَاتِ الرَّائِعَاتِ، فَتَجَرُّ حَيْرَانُهَا إِذَا بُعِجَتْ عَنْهَا
بُطُونُهَا لِكِبَرِهَا. يَرِيدُ أَنَّ مَا يُضَنُّ بِأَمَثَالِهَا وَيَتَنَاقَسُ فِيهَا، هُوَ يَتَنَذِّلُهَا وَيَسْتَهِينُ بِهَا، وَلَهُ
دَارُ نِدَامَةٍ وَوَفَادَةٍ، تُنْصَبُ فِيهَا الْمَوَائِدُ، وَقَدْ رُتِّبَ عَلَيْهَا الْإِخْوَانُ عَلَى سَنَنِ الدَّوَامِ،
وَلَا يَقَعُ فِيهِ خَلَلٌ وَلَا تَجَوُّزٌ، وَلَا فُتُورٌ وَلَا تَخُونٌ.

وقوله: «فقلت له إني أتيتك راغباً» يريد تعرّضت له وأريته رغبتني في معرفته،
وعرفته أنني قصدته على ناقة سريعة من مكان بعيد، فقد دميّت أخفافها وحفيت، وأني
رجلٌ مضرور، أسيرٌ فاقّةٌ وفقيرٌ، محتاجٌ من جهته إلى تفقّدٍ ومواساة. فقال في جوابي:
أتيت أهلاً لا غُرَبَاءَ، ونزلت سهلاً من الجوانب لا حَزَنًا، واخترت رُحْبًا لا ضيقًا،
فأنت في قلبي وصدري بحيث أجعل مُهْمَاتِي وحاجاتي، تَشْمَلُكَ عِنَاتِي، وَيَسْمُكَ
إِفْضَالِي، فَكُنْ كَالشَّرِيكِ فِيمَا لَنَا، لَا تَمَازِزْ وَلَا تَبَايِنَ، وَلَا تَمَانَعَ وَلَا تَضَاقِقَ. فقلت له
في مقابلة ما أوزده داعياً وشاكراً: هَتَاكَ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ، وَمَطَرُ أَرْضِكَ وَمَاوَاكَ، بِجُودٍ
مِنْ سَحَابَةٍ نَشَأَتْ بَنُوهُ يُحْيِي كُلَّ نَبْتٍ وَزَيْحَانٍ، بِكُلِّ أَرْضٍ وَمَكَانٍ. وقلت أيضاً: داعياً
له بالسُّقْيَا: سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَةً صَافِيَةً رَقِيقَةً، مَمْزُوجَةً بِمَاءِ مَطَرٍ حَائِرٍ بَيْنَ الْمَنَاقِعِ
وَالْعُدْرَانِ، بَعْدَ أَنْ تَقَادَفَتْهُ الْمَدَافِعُ وَالْمُسْلَانُ، وَتَقَطَّعَ بِأَنْضَادِ الْحَجَرِ، وَتَغْلَقَلَ فِي
جَوَانِبِ الْحَمْرِ. وَالْمُضْضَدَانِ: جَمْعُ مَصَادٍ، وَهِيَ شُقُوقُ الْجِبَالِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ:
الْمُضْضَدَانِ: الْهَضَابُ، وَاحِدُهَا مَصَادٌ، وَفِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَمْصِدَةٌ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمَعْقِلُ
مَصَادًا. وَالْفَقْعُو: مَا لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ مِنَ الثَّبَاتِ، وَكَذَلِكَ الْفَاقِيَّةُ. وَالذُّعْلِيَّةُ يُوصَفُ بِهَا
النَّعَامَةُ وَالثَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّرِيعَةُ. وَيَقَالُ: أَذْلَعَبَ الْبَعِيرُ إِذَا أَسْرَعَ. وَسُلَافَةُ الْخَمْرِ: أَوَّلُ
مَا يَخْرُجُ مِنْ عَصِيرِهَا. وَإِضَافَةُ الْخَمْرِ إِلَيْهَا عَلَى طَرِيقِ التَّبْيِينِ. وَهَذَا كَمَا يَفِيدُهُ «مِنْ»
مِنْ قَوْلِهِ: ﴿فَلَا تَجْتَبِئُوا مِنَ الْآلِثِينَ﴾ [الحج: الآية ٣٠].

٧١٣ - وقال آخر^(١):

[الطويل]

١ - لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْعِثَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُغْدِي

(١) التبريزي: «قال أبو هلال: هذا الشعر لعبد الله بن سالم الخياط مولى هذيل، دخل على المهدي فأنشده هذين البيتين، فأمر له بخمسين ألف درهم، ففرّقها ولم يرجع إلى منزله منها بشيء».

٢ - فلا أنا منه ما أفاد ذُوو الغنى أفذت وأعداني فأتلفت ما عندي

قوله: «أبتغي الغنى» في موضع الحال، وأفدت بمعنى استفدت. يقول: لما زرت صافحته واضعاً كفي في كفه، وملتصماً الغنى من عنده، وراجياً نيل الخير في قصده، ولم أعلم أن السخاء يغدي من يده، فلا أنا استفدت من جهته ما استفاده الأغنياء منه، وأعداني لمس كفه الجود فأهلك ما عندي أيضاً.
وقوله: «ما أفاد» في موضع المفعول من قوله أفذت.

٧١٤ - وقال آخر^(١): [الوافر]

١ - إذا لآقيت قومي فأسأليهم كفى قوماً بصاحبهم خبيراً^(٢)

٢ - هل أغفو عن أصول الحق فيهم إذا عسرت وأقسط الصدورا

يتبجح قائله عند المرأة التي خاطبها، بسهولة جانبه، وترك المناقشة في استخراج حقوقه، وسماحة نفسه بما يملكه، فيقول: إذا رأيت قومي فارجمي إليهم سائلة عني، ومستخيرة حالي ومعتمدة على ما تسمعيه من قصتي وأمر، فكفى بقومي عالماً بي وبأخلاقي. وقوله: «كفى قوماً بصاحبهم» مقلوب وكان الواجب أن يقول: كفى بقومي خبيراً بصاحبهم، ويعني بصاحبهم نفسه. والخير: ذو الخبرة التامة والمعرفة الكاملة. وانتصابه على الحال إن شئت، وإن شئت على التمييز وقد وضع خبيراً موضع خبراً، ومثله في القرآن: ﴿وَحَسِّنْ أَوْلِيَّكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: الآية ٦٩]. وفاعل كفى قبل القلب «بقومي» وهذا كقوله تعالى: ﴿كَفَى يَاللَّهُ شَهِيدًا﴾ [الزهد: الآية ٤٣] والباء زائدة.

وقوله: «هل أغفو عن أصول الحق فيهم» يريد سليلهم هل أسامح بما يجب لي من أصول حق، وهل أترك الاستقصاء في استخراجها، وهل أغف بهم إذا تعسرت عندهم، وهل أجبي صدر ما يحل لي ويحب راضياً به، وغير معرج على أواخره وأعجازه، لئلا أكون مناقشاً في الاستقصاء مضيقاً، ويكون هذا مثل قول

(١) التبريزي: قال أبو هلال: هو لجثامة بن قيس، وهو أخو بلعاء بن قيس.

(٢) التبريزي: كفى قومي.

[الرجز]

إِنَّا إِذَا شَارَبْنَا شَرِيبٌ لَهُ ذَنْبٌ وَلَنَا ذَنْبٌ
فَإِنْ أَبَى كَانَتْ لَهُ الْقَلِيبُ^(١)

وقيل: معنى «أَقْتَطِعُ الصُّدُورَ» أراد به مَوَدَّاتِ الصُّدُورِ، فحذَفَ المضاف.
وقيل: بل أراد بالصُّدُورِ الرُّؤُساءَ. والمراد من البيت أنني أسامح في مُعَامَلَةِ أوساط
قومي لامتلاكهم بذلك، وأجعل رؤساءهم منصبيين إليّ ومائلين نحوي، لأنّي أقتطعهم
عن غيري، وأعدلُ بهم عمن سِوَايَ.

٧١٥ - وقال عمرو ابنُ الإطنابة^(٢): [الكامل]

- ١ - إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا بَدَّوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ الثَّائِلِ
- ٢ - الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَا جَارَاتِهِمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ الثَّائِلِ
- ٣ - وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ وَالْبَاذِلِينَ عَطَاءَهُمَ لِلسَّائِلِ
- ٤ - وَالضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ ضَرَبَ الْمُجَهِّجَ عَنْ حِيَاضِ الْإِبِلِ^(٣)

يفتخر بأنه من القوم الذين إذا عَقَدُوا مجلساً للثَّظَرِ في أحوال الجيران لشدّة
الزمان، ولإصلاح الأمور في جوانب الحيّ عند فسادها، وكان اليوم مشهوداً، والتوفّر
على المصالح في الأبعاد بعد الأقارب شديداً، ابتدأوا بإخراج حقّ الله تعالى جدّه
الواجب عليهم في أموالهم، ثم كَرُّوا على الثَّائِلِ مِنْ بَعْدُ. ويريد بالثَّائِلِ العطايا التي لا
تُجِبُ في فرائض الدُّينِ ونوافلها، وإنما يُقِيمُونَ بها المروءات، ويتطلّبون بفعلها وجوه
التحمّد والتشكُّر.

وقوله: «المانعين من الخنا جاراتهم» قَصَدَ فيه إلى تعداد خصالهم، ورواتب
سَيْرِهِمْ، مع الإفضال التام، والبرّ العام، فقال: يمنعون جاراتهم من الفُحْشِ
ويصونونهنّ من دَرَنِ الرُّبِيَّةِ وقُبْحِ القالة، وإذا نَزَلَ بهم نازلٌ حَشَدُوا الطَّعَامَ لَهُ -

(١) بلا نسبة في اللسان (ذنب)، وكتاب العين ٨: ١٩٠، وتاج العروس (ذنب).

(٢) عمرو ابن الإطنابة: عمرو بن عامر بن زيد مناة، الكعبي الخزرجي، شاعر جاهلي فارسي،
اشتهر بنسبته إلى أمه الإطنابة بنت شهاب من بني القين. كان على رأس الخزرج في حرب لها
مع الأوس ترجمته في العزباني ٢٠٣، والأغاني طبعة دار الكتب ١١: ١٢١.

(٣) التبريزي: «ضرب المهجج» والمهجهج: الذي يطرد الإبل عن الحوض إذا رويت.

والْحَشْدُ: ما لا تكلف فيه - ذلك ليكون أدنى لانبساطه، وأدعى إلى إقامته. ولو قال بَدَل الحاشد محتشد أو مُتَحَشَّد لكان لا بد من اقتران الكلفة بما يأتون به. وتعلق «على» من قوله: «على طعام التَّأْزِل» بالحاشد، كأنهم يجتمعون على إعداد الطعام له، ويتعاونون في إزالة الوهم في أنه زيد على الحاضر منه، ليكون أهناً، وعلى المجموع له أخف.

وقوله: «والخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ»، يريد أنهم يسوون بين طوائف الأقارب فترى الفقير منهم لا يتميز عن الغني ولا ينحط في الإكرام عنه، فينقبض أو يمتنع، ثم يذلون للأجانب والغُرباء فُراطِهم وُزَادِهم، لا يَذْخَرُونَ مقدوراً عليه، ولا يعتلون بما يكون سبباً في جرمائهم. والمعنى أن جرمائهم ليس بقصورٍ على من يُذلي بقربي وقربة، بل تشترك فيه الكافة.

وقوله: «والضَّارِبِينَ الْكَبِشَ»، وصفهم بأنهم يُقَاتِلُونَ الرؤساء متدججين في السلاح، فيضربونهم ضرب المُدَافِعِ غرائب الإبل عن حياض الأبل. والأبل: صاحب الإبل الكثيرة. وقوله: «يَبْرِقُ بِيضُهُ» في موضع الحال. والمُجْهَجُ والمُهْجَجُ: الزاجر بقوله: هَجَجَ هَجَجَ، وَجَهَ جَهَ. وقد حذف مفعول قوله ضَرَبَ المجهجه. ويقال: فلانٌ أَبَلٌ من فلانٍ، أي أحذق برعي الإبل وتشيرها.

٥ - وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَعَى أَقْرَانَهُمْ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ
٦ - خُزِرُوا عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَائِلِ

قوله: «والقَاتِلِينَ لَدَى الْوَعَى أَقْرَانَهُمْ»، أصل الوعى هو الجلبة والصوت، ثم كثر استعماله فصار كناية عن الحرب، فيريد أنهم يقتلون نظراءهم من الكُماة والأبطال في الْوَعَى، وَمَنْ وَأَلَّ من أعدائهم في حالٍ من أحوالهم فالمنيَّة من ورائهم، لأنهم يُنْهَلُونَ ولا يُهْمَلُونَ، وَيَطْلُبُونَ أوتارهم ولا يَضِيعُونَ.

وقوله: «خُزِرُوا عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ»، يريد أنهم يتخازرون إذا نَظَرُوا إلى أعدائهم، ففعل المتكبر المتوعد، فلا يَمْلُؤُونَ أعينهم منهم، ولا يُسَوُّون النَّظَرَ إليهم، بل يَتَبَيَّنُ في نَظَرِهِمْ ما تنطوي عليه قلوبهم، وإذا مَشَوْا رأيتهم كالأسد تحت المطر الشديد وهي تُبادر إلى مواضعها من العرين.

٧ - وَالْقَاتِلِينَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ

٨ - لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ

أجرى قوله: «القائلين» مجرى قوله المتكلمين والناطقين، لذلك عداه بالباء فقال: «بالقضاء الفاصل». ومثله قول عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا فَتُبْلِغَ عُذْرًا وَالْمَقَالَةُ تُعْذِرُ

أي لم تتكلم. ومما يدل على ذلك قوله: «فلا يُعاب كلامهم» ولم يُقَلْ قولهم. ويقال: فلان يقول بالإمامة، أي يدين بها ويعتقدها مذهبا. فيجوز أن يكون قوله على هذه الطريقة. وإنما وصفهم بأنهم مفوهون خطباء يفصلون الأمور عند المجمع بالحكم العدل، والقضاء الفضل، ولا يتجاوز مرسومهم، ولا يُعاب مفضيهم؛ ثم إذا حضروا الحرب وأوقد نارها فليسوا فيها بضعاف العقدة.

والأنكاس: جمع النكس، والنكس أصله في السهام، تنكسر فيجعل أسفلها أعلاها فتضعف. والميل: جمع أميل، وهو الذي لا يستقيم على الدابة. وقوله: «أشعلوا بالشاعل» يقول: أوقدوا وهيجوا. والشاعل يجوز أن يراد به يسير الإيقاد، والإشعال له تقويته، والباء مقحمة، والمراد أشعلوا الشاعل وقوؤه وزادوا فيه. ويجوز أن يراد بالشاعل ذا الشغل أو الإشعال أو الاشتعال، ويكون معناه المشعل، كما يقال: لا ين وتامر، وحينئذ يكون الباء داخلا على حده. والمعنى أشعلوها بالمشعل. ويقال: أشعلت الخيل في الغارة فشعلت وهي شاعلة، وأشعلت النار في الحطب فاشتعلت.

٧١٦ - وقالت حبيبة ابنة عبد العزى^(١): [الكامل]

١ - أَلِى الْفَتَى بَرَّ تَلَكَّا نَاقَتِي فَكَسَا مَنَاسِمَهَا التَّجِيعُ الْأَسْوَدُ

٢ - إِنِّي وَرَبَّ الرُّاقِصَاتِ إِلَى مَنَى بِجُحُوبٍ مَكَّةَ هَذِيهُنَّ مُقَلَّدُ

٣ - أُولِي عَلَى هَٰلِكَ الطَّعَامِ إِلَيَّ أَبَدًا وَلَكِنِّي أَبِينُ وَأَتَشُدُّ

تريد أنتلكا ناقتي، أي أنتحس وتباطأ، فحذف إحدى التائين تخفيفا، لأن الإدغام ممتنع هنا. وير: اسم الممدوح. والمعنى الإنكار والاستفطاع، وإن كان اللفظ على الاستفهام. وانجر بر على البدل من الفتى، والمراد أن ذلك لا يكون، ثم دعت على ناقتها بالعرقبة فقالت: إن تأخرت أو تلومت في المسير فقهرها الله حتى يسيل دم

(١) التبريزي: «حبيبة بنت عبد العزى العوراء».

أسود ثخين على مناسمها فيصير كاللباس لها. والتجيع في الأصل دم الجوف، ويقال: تنجعه به، أي تلتطخ.

وقولها: إني ورب الراقصات إلى منى أقسمت بالله مالك رواحلي الحجيح وهي تسير إلى منى من جوانب الحرم وفيها الهدي المقلد. والهدي: ما يهدي إلى البيت، وكانوا يقلدونه ويجعلون في عنقه لحاء الشجر أو الصوف المفتول ليكون علامة لإهدائها.

وقولها: «أولي على هلك الطعام أليّة» هو جواب القسم، أي لا أولي، فحذف حرف اللقي ولم يخف الالتباس، لأنه لو أريد الإيجاب لوجب أن يقال: لأولين باللام وإحدى النونين، والمعنى لا أحلف على أن أصون طعامي ولا أطعم الناس، مدعية أنه قد نفذ وهلك، ولكني أظهره وأنشد من أطعمه. ويجوز أن يريد بأنشد: أقول للزائر والمار بي: أنشدك الله أن تفارق حتى تطعم. وقولها: «هذهن مقلد» في موضع الحال للراقصات، واكتفى بضميرها في الجملة عن إدخال العاطف عليه، لأن الضمير يعلق الحال بما قبله كما يعلق حرف العطف. ومثله في القرآن: ﴿سَيَقُولُونَ لَكِنَّهُمْ رَبِّهِمْ كَلْبُهُمْ﴾ [الكهف: الآية ٢٢]، والمراد بهذههن التكشير لا الواحد. و«أبدا» في المستقبل بإزاء قط في المضى.

٤ - وصى بها جدي وعلمني أبي نفض الوعاء وكل زاد ينقذ

٥ - فاحفظ حبيتك لا أبا لك واخترس لا تخريقه فارة أو جذجد

تريد أن هذه الأفعال التي ذكرتها هي موروثة عن الأسلاف، وماخوذة عن عاداتهم، جدي وصى بها أبي، وأبي علمنيها فهم قدوتي، وهذه دأبي وسجيتي، أصب الزاد صبا، وأنفض وعاءه بعد أن أخلته نفضا. والزاد كله لا يبقى وإن بخل به، فلماذا يكتسب الذم فيه. ثم أبلت على من تدمه وتبخله فقالت متهمكة وساخرة منه: احفظ نخي سمنك لا أبا لك - وهذا بعث وتحضيض - واحذر عليه الفار والجذجد لا يقطعه.

وقد مر القول في قولهم «لا أبا لك» وإعرايه. والفار مهموز، ويقال مكان فئز، إذا كثر فاره.

٧١٧ - وقال مالك بن جَعْدَةَ^(١): [الوافر]

- ١ - وَأَبْلَغُ صَلَهِبًا عَنِّي وَسَفْدًا تَحِيَّاتٍ مَّا يَزُهَا سَفُورُ^(٢)
- ٢ - فَإِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِينِي حَرِيبًا تَجِلُّ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ نُدُورُ
- ٣ - تَجِلُّ عَلَيَّ مُفْرِهَةً سِنَادُ عَلَى أَخْفَافِهَا عَلَقُ يَمُورُ
- ٤ - لَأُمِّكَ وَبِلَّةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَى فَلَا شَأْنَ تُنِيلُ وَلَا بَعِيرُ

يقول على وجه الإزراء بالمخاطب والغضب منه: أبلغ عني هذين الرجلين تحيات ما يؤثر منها وعنها، ويتحدث بها، تشع لها وتستغرقها سفور إذا اكتثبت ونسخت. والسفور: جمع سفر، وهو الكتاب. ويقال: سفر وأسفار وسفور. وفي القرآن: ﴿يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: الآية ٥]. والمآثر، واحداثها مأثرة، ويجوز أن يريد مكارمها التي تؤثر، أي تروى وتنسب، واضحة كسفور الصبح. يقال: سفر الصبح وأسفر، وكان الأصمعي يأبى إلا أسفر.

وقوله: «فإنك يوم تأتيني حريبًا، أي سليبًا، وانتصابه على الحال. و«يوم» مضاف إلى «تأتيني» على وجه التبيين، وهو ظرف لقوله: «تجل علي يومئذ ندور». وانتصب «يومئذ» على البدل من يوم يأتيني، وكأن الشاعر عزاه سائلاً فحرمة، ووعدته بما لم يف به له فقال: إنك إن أتيتني حريبًا وجددتني لك بخلاف ما كنت لي، وعلي ندور يلزمني الوفاء بها متى احتجت إلي ورأيك على الحالة الداعية إلى الإلمام بي، والقصد لي. ومعنى «تجل علي» تجب محلاً. والمفربة: الثقة التي تلبذ الفرقة من الأولاد. والسناد: القوية. ويقال للمرتفع في قبل جبل سدد وسناد. أي أعقر في جملة النذور لك ناقة هكذا، فيمور أي يسيل العلق، وهو الدم على أخفافها.

وقوله: «لأممك وبلة» دُعاء عليه مُصْرَحًا بالدم وذاكرًا الحرمة منه بقوله: لأممك وبلة. وقوله: «وعليك أخرى» أي وبلة أخرى. واللام وعلى هنا متقاربان في المعنى. وقوله: «فلا شاء تنيل» لك أن تنصب شاءة بتنيل، ويرتفع «ولا بعير» على الاستئناف، كأنه قال ولا بعير مطموع فيه منك ومثول. ولك أن ترفعهما جميعًا، ويكون مفعول

(١) التبريزي: «مالك بن جعدة الثعلبي» وفي معجم المرزباني ٣٦٤: «الثعلبي»، وهو من شعراء الدولة الأموية هجا المختار بن أبي عبيد فرقة عليه الطرماع.

(٢) التبريزي: «فأبلغ».

تُئِيلُ مُحذَوْفًا، والمراد لا يُزَجَى من جِهَتِكَ شَاءَ وَلَا مَا فَوْقَهَا. ويقال: نِلْتُ الشَّيْءَ فَهُوَ مَنِيْلٌ نَيْلًا، إِذَا كُنْتَ تَتَنَاوَلُهُ بِيَدِكَ، وليس هو من التَّنَاوُلِ، لَأَنَّ التَّنَاوُلَ مِنَ التَّنَاوُلِ، ويقال منه نِلْتُ أَتَوَل. ومن الأوَّلُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَتَأَلَوْنَ مِنْ عَدُوِّ نَيْلًا﴾ [التوبة: الآية ١٢٠]، ومن الثاني: نُولُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَلِكَ.

٧١٨ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ الْحَوَالِيُّ^(١): [الطويل]

١ - لَمَّا تَعَيَّا بِالْقُلُوصِ وَرَخَّلِيهَا كَفَى اللَّهَ كَغَبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَغَبُ

٢ - دَعَوْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمُذِيَةٍ يُجَزِّئُهَا فِينَا كَمَا يُجَزِّزُ الثَّهْبُ

يقال: عَيَّيْتُ الْأَمْرَ وَعَيَّيْتُ بِالْأَمْرِ. وَالْقُلُوصُ فِي الْإِبِلِ، بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ فِي النَّاسِ. يَقُولُ: لَمَّا أَعْيَا كَغَبًا مَزَاوِلُهُ الْقُلُوصِ وَشَدُّ الرَّحْلِ عَلَيْهَا كَفَّاهُ اللَّهُ أَمْرَهَا، لِأَنَّ دَعَوْنَا لَهَا جَزْأًا حَاضِقًا بِسَكِينٍ لِيَنْحَرَهَا وَيَقْسِمَهَا فِينَا كَمَا يُقْسِمُ الثَّهْبُ، أَيِ الْمَالِ الْمُتَنَهَّبِ. وَالْقَيْنُ: الْحَدَّادُ فِي الْأَصْلِ، وَاسْتَعَارَهُ، وَهُمْ فِي ذَوِي الْيَمَنِ وَأَسْمَاءِ الصُّنَّاعِ يَفْعَلُونَ هَذَا. أَلَا تَرَى قَوْلَ الْآخِرِ: [الرجز]

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَّاهَا إِسْكَافًا^(٢)

وَالرُّخْلُ: مَصْدَرُ رَحَلْتُ الْبَعِيرَ، وَإِنَّمَا أَعْيَا كَغَبًا مَا أَعْيَاهُ مِنْهَا لِنَشَاطِهَا وَعِزِّضَتِهَا فِي سَيْرَتِهَا. وَالضَّمِيرُ مِنْ قَوْلِهِ: «مَا تَعَيَّا بِهِ» رَاجِعٌ إِلَى مَا. وَيُقَالُ: تَعَيَّا عَلَيْهِ كَذَا، أَيِ أَعْيَاهُ، قَالَ أَوْسٌ: [الطويل]

..... كَلِمَا تَعَيَّا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَوَصَّلًا^(٣)

٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ يَا كَغَبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرُّكْبُ

٤ - مُوَكَّلَةٌ بِالْأَوَّلِينَ فَكَلِمَا رَأَتْ رُفْقَةً فَالْأَوَّلُونَ لَهَا نَضْبُ

أَقْبَلَ عَلَى كَعْبٍ يُوَيْخُهُ فِي أَمْرَهَا، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ كَثُرَ شَكْوَاهُ مِنْهَا، فَيَقُولُ: وَيَقَانِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ نَاقَةً يَا كَعْبُ يَخْفُ عَلَيْهَا وَيَقِلُّ فِي قُوَّتِهَا إِضْرَارُ الْقَوْمِ بِهَا فِي الْحَمْلِ

(١) التبريزي: «عبد الله الحوالي من الأزدي، وبنو حوالة: حي من العرب».

(٢) للشماخ في ديوانه ٣٦٨، ومقاييس اللغة ٣: ٩٠، وديوان الأدب ١: ٢٧٧، وبلا نسبة في اللسان (ميس، سكف).

(٣) لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧، وأساس البلاغة (أكل)، وسمط اللاكبي ٤٩٢. وصدرة:

«وقد أكلت أظفاره الصخر كلمات»

والرُكُوب والاستحثاث في السَّير، فلا تُبالي بما تُحْمَلُ أو تُكَلَّف، حتَّى أنَّها كانت كالموكلة بالسَّابق المتقدِّم، فكُلِّمَ رَأَتْ رُقَّةً فالهُوَادِي منها نَضَبُ عَيْنِهَا حتَّى تَلَحَّ بِهَا أو تَتَقَدَّمَهَا. ومعنى التَّضْيِيع أنَّها لم تكن سَمِينَةً ولا مُسْتَصَلِحَةً لِلنُّخْرِ، وإنَّما كانت لِلْعَمَلِ لَا غَيْرَ.

٧١٩ - وقال حُجْر بن خالد^(١): [الطويل]

١ - سَمِعْتُ بِفَعْلِ الْقَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَمِثْلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلًا^(٢)

٢ - فَسَاقَ إِلَهِي الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَاضْخَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا

٣ - فَاضْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَّتُهُ مِنْ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلًا

يقول: بَلَّغَنِي سَعْيَ طَالِبِي الْحَمْدِ، وَمَذْخَرِي الشَّرَفِ وَالْمَجْدِ، وَمَا عَلَيْهِ مُلُوكُ الْأَرْضِ فِي مَصَارِفِهِمْ وَمَبَاغِيهِمْ، وَخَزْمِهِمْ وَمَسَاعِيهِمْ، فَقَسِئْتُ بَعْضَهُ بَعْضًا، فَلَمْ أَجِدْ كَحَزْمِ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا، وَلَا كَنَائِلِهِ نَائِلًا. ثُمَّ دَعَا لَهُ بِالْغَيْثِ وَلِيَمْلَأَهُ بِالْخَضْبِ وَالْحَيَا فَقَالَ: جَمَعَ اللَّهُ لَكَ وَفِي فَنَّاكَ مَا هُوَ مَفْرُقٌ فِي أَطْوَارِ الْأَرْضِ، وَجَوَانِبِ الْأَفَقِ، مِنْ سَوَاكِبِ الْغَيْثِ، فَصَارَ حَوَالِيكَ، فَأَيُّ وَادٍ نَزَلَتْهُ مِنَ الْأَرْضِ جَعَلَهُ مَمْطُورَ الثَّلَاجِ وَالْمَذَانِبِ، مُخَصِّبَ الْمَسَايِلِ وَالْمَدَافِعِ، سَائِلًا بِصُوبِهِ، مَغْمُورًا بِنَدَاهُ وَيَزَكَّتِهِ.

وَانْتَصَبَ «حَزْمًا» عَلَى التَّمْيِيزِ، وَالْكَافِ مِنْ «كَمِثْلِ أَبِي قَابُوسَ» زَائِدَةً، وَمِثْلُهُ:

[الرجز]

لَوَاجِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ^(٣)

أَرَادَ فِيهَا الْمَقَقَ، كَمَا أَنَّ هَذَا يَرِيدُ: لَمْ أَرِ مِثْلَ أَبِي قَابُوسَ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشُّورَى: الْآيَةُ ١١]، وَيُرْوَى: «فَسَبَقَ إِلَيْهِ الْغَيْثُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ». وَكَأَنَّهُ أَخْبَرَ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ ثُمَّ خَاطَبَ عَلَى عَادَتِهِمْ. وَقَوْلُهُ: «مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ» أَيُّ إِلَيْكَ أَمْرُهَا وَتَدْبِيرُهَا، فَصَرَتْ تَتَوَلَّاهَا. وَهَذَا كَمَا يَقَالُ: جُعِلَ بَلَدٌ كَذَا إِلَى فُلَانٍ. وَالْمُرَادُ مِنَ الْبَيْتِ عَلَى هَذِهِ الزَّوَايَا: جَعَلَ اللَّهُ الدُّنْيَا تَحْتَ أَمْرِكَ، وَمَنْوُطَةٌ بِتَدْبِيرِكَ، ثُمَّ سَاقَ الْغَيْثَ مِنْ أَفَاقِهَا وَأَطْوَارِهَا كُلِّهَا إِلَى مَا حَوْلَكَ فَصَارَ مُحْتَفًا بِبَيْتِكَ.

(١) التبريزي: ... يمدح النعمان بن المنذر. (٢) أبو قابوس: كنية النعمان.

(٣) لرؤية في ديوانه ١٠٦، وجواهر الأدب ١٢٩، وخزانة الأدب ٨٩:١، وتاج العروس (كوف، زهق، لحق، مقق)، واللسان (كوف، مقق).

ومشتملاً على محلّك. فأَيِّنَ تَنَقَّلْتَ وَنَزَلْتَ صَحْبِكَ الْخَيْرُ وانساقَ معك الغيث. وعلى هذا يكون قوله: «من كل بلدة» عامّاً في أقطار الأرض وأبلادها. ورُوي أيضاً: «فسيق الغمامُ الغر من كل بلدة» وهو ظاهر المعنى. وقوله: «فأصبح منه»، أي من الغيث. وقوله: «كل وادٍ» وصفه بقوله: «حَلَلْتُهُ» وانتصب «مُسْفُوحُ الْمَذَانِبِ» عى أنه خبر أصبح.

٤ - مَتَى تُنْعَ الْبَاسُ وَالْجُودُ وَالنَّدَى وَتُضَيِّحَ قُلُوصُ الْحَرْبِ جَزَاءَ حَائِلًا^(١)

٥ - فَلَا مَلِكَ مَا يُدْرِكُكَ سَعِيَهُ وَلَا سَوْقَةَ مَا يَمْدَحُكَ بَاطِلًا

يقول: بقاء السخاء والمروءة وتقوى الإله والشدة، متصلٌ ببقائك، لأنها شيمُك وطباعُك، فأنْتَ تقيّمُها وتزبُّها، وتحفظُها عن الذهاب والدُّروس وتحرسها فإنْ هَلَكْتَ فَقَدْ هَلَكَ جَمِيعُهَا، وَيُضَيِّحُ الاستسلام والانقياد للمهْزِيمة والشرَّ شامِلِينَ لِلنَّاسِ، فلا يكون بهم دونها دِفَاعٌ، ولا إِبَاءٌ مِنْهَا ولا امْتِنَاعٌ، وتصير قُلُوصُ الْحَرْبِ سيئة الحال يَفْتَقِطُهَا الْجِيَالُ عَنِ الْقَاحِ، ويمتلكها ما بِنَفْسِهَا مِنَ الْجَرْبِ وَالضَّعْفِ عَنِ التَّزْوِ وَالْجَذَابِ. وهذا مَثَلٌ لما يفارق الناس من العزِّ والاعتدال، ويُلَازِمُهُم مِنَ الدُّلِّ والاكْتِئابِ. وضدُّ هذا قول زهير: [الطويل]

وَتَلْفَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتُثْمِ^(٢)

فَتُثْمِجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِغُ فَتَقْطِمِ

وقوله: «فلا ملك ما يدركك سعيه» يصفه بأنه لا غاية وراء غايته لمُرتَقٍ ولا فَوْقَ نَهايته نَهايَةً لِمُعْتَلٍ، فكلُّ ساعٍ مِنَ الْمُلُوكِ يَقِفُ دُونَهَا، وَيَنْحَطُّ عَنْ دَرَجَتِهَا، وَأَنْ السُّوقَ، وَإِنْ أَسْرَفُوا وَأَفْرَطُوا فِي التَّقْرِيطِ وَالْإِطْرَاءِ، يَقْصُرُونَ عَنْ بُلُوغِ حَدِّهِ بِالْوَصْفِ، وتصويرِ كُنْهِهِ عِنْدَ الثَّعْتِ، بل أَحْسَنُ أحوالهم أَنْ يَقُولُوا بَعْضُ مَا قِيلَ مِنَ الْحَقِّ.

وَأَدَخَلَ الثُّونَ الثَّقِيلَةَ فِي «يَمْدَحُكَ» و«يُدْرِكُكَ» لما فِي الْكَلَامِ مِنْ مَعْنَى الثَّقِي، ولأن ما الزائدة للتأكيد لفظه لفظاً ما النافية. ومثله: [الطويل]

فِي عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا^(٣)

(١) التبريزي: «يُنْعُ الجود والبأس والتقى».

(٢) لزهير في ديوانه ١٩، واللسان (كشف، عرك، تغل)، وصدرة:

«فتعرككم عرك الرُّحَى بِشَفَالِهَا»

(٣) بلا نسبة في خزنة الأدب ٢٢: ٤، والكتاب ٥١٧: ٣، واللسان (شكر، عضة)، وصدرة: =

وبألم ما تَخَيَّنْتَهُ. وقوله: «ما يمدحك باطلا» أراد مدحا باطلا، فانتصب باطلا على أنه صفة لمصدر محذوف.

ومثل البيت الأول قول النابغة: [الوافر]

فإن يَهْلِكْ أبو قابوسَ يَهْلِكْ ربيعُ الناسِ والشَّهْرُ الْحَرَامُ
ونَأْخُذُ بعَدَهْ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

وقول الآخر: [المديد]

فـإذا وَلَّى أبـو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عـلى أَثَرِه^(١)

٧٢٠ - وقال آخر: [الطويل]

١ - وَمُسْتَنْبِحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ بِشَقْرَاءٍ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُودُهَا
٢ - فَقُلْتُ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِمُوقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَنْ يَرُودُهَا
٣ - نَصَبْنَا لَهُ جَوْقَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ مِنَ الدُّهْمِ مِبْطَانًا طَوِيلًا رُكُودُهَا
٤ - فَإِنْ شِئْتَ أَتَوَيْتَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا وَإِنْ شِئْتَ بَلَعْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا

يعني بالمستنبح طالب ضيافة، وقد تقدم الكلام فيه. ومعنى «دعوته بشقراء» أي رفعت له نارا شقراء حتى اهتدى بها، فكأنني دعوته. وجعل النار شقراء، وربما قيل صفراء، لأنها أوقدت خالية من طريح اللحم عليها فاشتعلت شقراء، ولو كُجِبَ عليها اللحم لالتهمت كُمِيت اللون من أجل دُخانها. لذلك قال الأعشى: [الطويل]

وَأَوْقَدْتَهَا صَفْرَاءَ فِي رَأْسِ تَنْضُبٍ وَلَلْكُنْتُ أَرْوَى لِلنَّزِيلِ وَأَشْبَعُ^(٢)

وذاك وقودها، أي مضيء اتقادها. فقلت له أهلاً، انتصب «أهلاً» بفعل مضمر. والباء من قوله: «بموقد نار» تعلق بفعل مضمر، كأنه قال: يُنال ذلك كله بموقد نار يُخِمُّهَا مَنْ يَرُودُهَا. ومعنى «مُحَمَّدٍ مَنْ يَرُودُهَا» أي مصادف الحمد من يطلبها. ويقال: أحمدت فلاناً، كما يقال أجبتته وأبخلته.

= [إذا مات منهم ميت سرق ابنته]

(١) البيت لعلي بن جبلة في الشعر والشعراء ٨٤٠، والأغاني ١٨: ١٠٣.

(٢) البيت ليس في ديوان الأعشى، ونسبه الجاحظ في البيان والتبيين ٦٣: ٥ إلى الأزرق الهمداني.

وقوله: «نصبنا له جوفاء» يعني به قَدْرًا كثيرةً الأخذ، واسعةً الجوف. والضَّبابَة: ما يتعقَّب المطر من الظُّلْمة الرُّقِيقَة والسُّحاب الركيك. وذكَّرها ههنا مثل. ويروى: «ذات ضبابة»، وهي البقيَّة، أي يُفضَّل ما فيها عن الآكِلين لِعِظَمها. والدُّهْم: السُّود. واليُنْبُطان: العَظِيم البَطْن. ويُفَعَّل بناءً المبالغة. وجعلها طويْلَة الرُّكود لأنَّها إذا نُصِبَتْ لم تُنْزَلْ إلا بعد لأيٍ لِكِبَرها، ولأنه لا يخفَّ مَحْمِلُها فَيَتَنَاوَل كلَّ وَقْتٍ.

وقوله: «إِنْ شئتَ أثوبنك»، هذا تَخْيِيرٌ منهم للضيف بعد إطعامه، ويقال: ثَوَى بالمَكَان، إذا أَقام؛ وأثَوَاهُ غيره. وانتصب «مُكْرَمًا» على الحال. والمعنى: إِنْ أَرَدْتُ المَقَام أَقَمْتُ مُكْرَمًا مُعْظَمًا، وَإِنْ أَرَدْتُ التَّوَجُّهَ فِي مَقْصِدِكَ، والارتحال لِيُطِيتِكَ، بَلِّغْنَاكَ مَقَرَّكَ مَحْمِيًّا مُشِيْعًا.

٧٢١ - وقال آخر: [الطويل]

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٌ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهُوَ لِلسَّمْعِ أَضْوَرُ
- ٢ - يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ وَتَكْبَاءُ لَيْلٌ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرُ
- ٣ - حَبِيبٌ إِلَى كُلِّ الْكَرِيمِ مُنَاحُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكُؤَمَاءِ وَالْكَلْبِ أَبْصَرُ

يعني بالمستنبح ضَيِّفًا. وَمَسَاقِطُ رَأْسِهِ: جمع مَسْقِطٍ، ويعني به المصدر لا اسم المكان. ومعنى تَهْوِي تَقْصِدُ وتُسْرِعُ. ويقال في الفَرَس: إِنَّهُ يُسَاقِطُ الْعَذْوَ سِقَاطًا. وَاسْقَطَ عَلَيْنَا، أَي أَقْصَدْنَا. وقال: [الطويل]

يُسَاقِطُ عَنْهُ زَوْفُهُ ضَارِيَاتِهَا سِقَاطَ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخْوَلُ أَخْوَلًا^(١)

أَي يُزِيلُهَا وَيُبْعِدُهَا. ومعنى «تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ»، أَي يُسَاقِطُ رَأْسَهُ الشُّخُوصُ سِقَاطًا سَرِيعًا. وقوله: «فَهُوَ لِلسَّمْعِ أَضْوَرُ» أَي مَائِلٌ. وَالسَّمْعُ: مصدر سَمِعَ. ومعنى البيت: رُبُّ مُسْتَضْيِفٍ بِبَاجِهِ يَتَسَرَّعُ مِثْلُ رَأْسِهِ وَمَهْوَاهُ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ يَمْتَلُّ لَهُ، فَهُوَ مَائِلٌ لِلسَّمْعِ، وَمتنظرٌ مَتَى يُجِيبُهُ الْكَلَامُ أَوْ يَتَلَقَّاهُ مَنْ يُنْزِلُهُ.

وقوله: «يُصَفِّقُهُ» أَي يَضْرِبُهُ. وَالْأَنْفُ مِنَ الرِّيحِ: أوله. ومنه اسْتَأْنَفْتُ الْأَمْرَ. وَكَلَّأْتُ أَنْفًا، إِذَا لَمْ يُزْعَ. وقوله: «وَتَكْبَاءُ لَيْلٌ» يريد: وَرِيحٌ تَنْكَبُ عَنْ مَهَابِ الرِّيحِ الْأَرْبَعِ، فِي لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي جُمَادَى. وَصَرَصَرَ، أَي وَبَرَدَ شَدِيدًا. وَالصَّرُّ وَالصَّرَصَرُ

(١) لضابيء بن الحارث في الدرر ٣٤: ٤، والشعر والشعراء ٣٥٩: ٢١، واللسان (سقط، خول) ونوادير أبي زيد ١٤٥.

بمعنى، وليس من بناء واحد، لأن صرصر رُباعيّ وذلك ثلاثيّ. وجمادى، يريد به شهرًا من شهور الشتاء وإن لم يكن جمادى في الحقيقة. وإنما وصف ما قد أشرف عليه المستنبح من أذى الرّيح والبرد والمطر، ليكون ذلك عُذرًا في الاستنباح وطلب الثّول.

وقوله: «حبيب إلى كلب الكرم مناخه»، يجوز أن يرتفع حبيب على أنّه خبر مقدّم، والمبتدأ مناخه. ويجوز أن يكون صفة للمستنبح. وقد جعل خبر مبتدأ مضمّر، فيرتفع مناخه على أنّه مفعول لم يسم فاعله من حبيب. ويقال: أتخت البعير إناخة ومناخًا فبرك. واستغنى ببرك عن ناخ. وإنا حُببُ مناخ الضيف إلى الكلب لأنّه يسعدُ بئزوله ويشركه في القزى المهيأ له. وأضاف الكلب إلى الكرم، لأن كلب اللّثيم يعقّر السابلة والمارة، ولا يعرف الاستضافة والاستئزال.

وقوله: «بغض إلى الكوماء» لأنها تُنحر. والكوماء: العظيمة السنام. وقوله: «والكلب أبصر» ممّا وقع في أحسن موقع وشرف المعنى به وجاد البيت.

٤ - حَضَاتُ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْءَهَا وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ

٥ - دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقِرَى فَأَسْرَى يَبْوُعُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ

٦ - فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَبًا هَلُمَّ وَلِلضَّالِّينَ بِالنَّارِ أَبْشِرُوا

قوله: «حضات له ناري» جواب ربّ المضمرّة في قوله ومستنبح. ومعنى حضات النّار رفعتها وهيبتها له فأبصرها واستدلّ بها، ولولا رفيع النّار وتهيجي إياها لكان لا يُبصر الطريق ولا يرى مُستدلاً به. وفصل بين كاد وخبره بقوله: «لولا حضاة النار»، وفي كاد ضمير المستنبح، لولا ذلك لَمَّا جاز أن يقال: زيد كاد يخرج، لأنّ الفعل لا يلي الفعل.

وقوله: «حضاة» ارتفع بالابتداء وخبره محذوف استغنيّ بجواب لولا عنه، وجواب لولا في قوله: وما كاد يُبصر لولا حضاة النّار.

وقوله: «دعته بغير اسم» يريد: دعت الضيف النّار، كأنه سمى استدلاله بها وتصور النّار له دعاءً منها وإجابةً من الضيف. وقوله: «بغير اسم» إنّما نكره ولم يقل بغير اسمه، لأنّ المدعو قد يدعى باسمه، ويكنيته، ويلقب له، وباسم جنسه، وبصفة له، كقولك يا رجل، يا فتى، يا مُقبل، يا راكب، يا فلان، وبأبا فلان. والنّار

لم تَدْعُ الضَّيْفَ بشيء من ذلك، فلذلك قال بغير اسم، أي بغير اسم يُدْعَى به مثله. ويجوز أن يكون قال ذلك لأنَّ دَعْوَتَهَا لم تكن بكلام، وإنما كان علامةً واستدلالاً، كما أنَّ الإجابة كانت قَصْداً وإسراء. وكذلك قوله: «هَلُمَّ إِلَى الْقَرْيِ» من ذلك، لأنَّ النَّارَ لم تتكلَّم بهذا الكلام. وهَلُمَّ يجوز أن يكون أصله هاء التنبيه وَلَمْ يَفْعَلْ، وعلى هذا يُثْنَى ويجمع. ويجوز أن يكون اسماً للفعل، وحينئذٍ لا يثنى ولا يُجْمَع ولا يؤنث، وهذا أفصحُ اللَّغَتَيْنِ. وفي القرآن: ﴿وَالْقَالِلِينَ لَا يُخَوِّنُهُمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ [الأحزاب: الآية ١٨]. وقوله أسرى، يقال سَرَى وأسرى بمعنى. وَيَبُوعُ الأرض أي يقطعها بِخَطْوٍ واسع وحركة سريعة. يقال: بُعْتُ الشيء أبوعَ بَوْعاً في هذا. وفرسٌ يَبِيعُ: واسع الخُطُو. وكما استُعْمِلَ البَوْعُ في هذا استُعْمِلَ الدُّزْعُ أيضاً. ومنه قيل: ناقة ذَرِعة، إذا كانت واسعة الخُطُو. وقوله: «وَالنَّارُ تَزْهَرُ» الواو واو الحال، وتَزْهَرُ أي تضيء في صعود.

وقوله: «فلما أضاءت شَخَصَهُ قَلْتُ مَرْحَباً»، أي لما دنا مِنِّي وتراءى لي شَخَصَهُ بضوءِ النَّارِ تَلَقَّيْتُهُ بالترحيب والاستدناء، وقلت لَمَنْ حَوْلَ النَّارِ مِنَ الْمُضْطَلِّينَ ومن الأهل والخول: اسْتَبْشِرُوا بِالضَّيْفِ فقد طَرَقَ، وبمرادِ فائِهِ حَصَلَ. ويقال صَلِيْتُ بِالنَّارِ، أي دنوتُ منها، أَضَلَى صُلِيًّا. وقوله: مَرْحَبًا، هَلُمَّ: كلامان، ولم يتوسطهما العاطف، لأنَّ مرحباً تسليم عليه، وهَلُمَّ أَمْرٌ بِالذَّنْوِ، فكأنَّه استأنف هذا الكلام بعد التسليم بهذا الكلام، ولم يَجْمَعْهُمَا اللَّفْظُ به في حالة واحدة.

٧ - فجاء وَمَحْمُودُ الْقَرْيِ يَسْتَفِيرُهُ إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالضُّبْحِ يَضْفِرُ^(١)

٨ - تَأَخَّرْتُ حَتَّى لَمْ تَكُذْ تَضْطَفِي الْقَرْيِ عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ

يقول: جاء الضَّيْفُ وما هُيَّئَ له من الْقَرْيِ المحمود يَجْتَذِيهِ وَيَهْدِيهِ إِلَى النَّارِ الموقدة والذَّيْكَ يَضْفِرُ مُؤَذِّنًا بِاصْبَاحِ اللَّيْلِ. وإنما قال: «ومحمود القري» لأنَّ طعام الكرام لا يُسْتَنَكَفُ منه، وَيَسْتَطِيبُهُ كُلُّ مَتَنَاوِلٍ ويستمره، كما يَسْتَكْرِمُ المَثْوَى عندهم كُلُّ نَازِلٍ بِهِمْ.

وقوله: «تَأَخَّرْتُ» استبطاء من القاري للضييف. والمراد أَنَّكَ تَأَخَّرْتَ عَنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَتْكَ لَمْ تَكُذْ تَطْلُبُ اخْتِيَارَ صَفْوِ الْقَرْيِ عَلَى النَّازِلِينَ، وَنَحْنُ وَإِنْ فَعَلْتَ

(١) التبريزي: «ويروى: وداعي، فمن روى داعي بالذال أراد ما يصوت سحرًا نحو الديك وغيره».

ذلك فلك الواجب من حقك، والمفروض من قسطنك، ولن يتأخر إن تأخرت. والمعنى أنا نستأنف لك ونحتفل، ونقيم الرّسم ونتكلف، ونفردك بما يجب لك وإن تقدمك من تقدم. والهاء من قوله: «على أهله» يعود إلى القرى.

٩ - وثمّ ينضّل السيف والبزك هاجدًا بهازرةً والموت في السيف ينظر

١٠ - فأغضضته الطولى سنًا ما وخيرها بلاء وخير الخير ما يتخير

يقول: قمت مجرّدًا السيف ومتجرّدًا لعقر ناقة، والإبل البركة بفنائى نائمة ساكنة، عظام سمان، والموت ينظر في سفي: أيها المعدّ والموعود به. وإنما قال: «البزك هاجد» ولم يقل هاجدة، ردًا على لفظه، لأنّ لفظه لفظ الواحد وإن أريد به الكثرة. وردّ «بهازرة» على المعنى لا على اللفظ. والهُجود: الثوم، وقال الخليل: هَجَدُوا، أي نامُوا، هَجُودًا؛ وتهَجَدُوا: استيقظُوا، تهَجَّدًا. والبهازر: السّمان الصفايا، واحدها بهزار في القياس. والواو من قوله: «والموت في السيف ينظر» واو الحال. وقد حسّن موقع هذا العجز من صدر البيت. ويجوز أن يكون المعنى: والموت المركّب في السيف ينتظر ماذا يكون مني.

وقوله: «أغضضته الطولى سنًا ما» أي عرقبتها به، وجعلته يقض عليها. وانتصب «سنًا ما» على التمييز، وكان الواجب في مقابلة الطولى أن يقول: والخورى بلاء، أو خوراه بلاء، فعُدّل به الوزن عن تخيير المقابلة. ومعنى «خيرها بلاء» يعني في العمل والولادة وعزارة الدّر. وقوله: «وخير الخير ما يتخير» يريد أن البزك كلّها خيار، ثم إنى اخترت من بينها خيرها، إكرامًا للضيف، وخير الخير ما يتخير من الخير.

١١ - فأوفض عنها وهي ترغو حشاشةً بذى نفسها والسيف عزبان أحمر^(١)

١٢ - فباتت رُحَابَ جَوْنَةٍ من لحامها وقوها بما في جوفها يتغرغر

قوله: «أوفض عنها» يريد أن البزك لما جرى مني على صاحبها التي اخترتها ما جرى من العرقبة نفرن وتفرقن عنها، وهي، يعني المعقورة، ترغو بزوحها حشاشة، وقال: «بذى نفسها» يريد خالصة نفسها. والحشاشة: البقية من دماها، وقال الخليل: روح القلب، وهو رَمَقٌ من حياة النفس. وانتصابه على الحال، ويجوز أن ينتصب على التمييز، فيكون ممّا نقل الفعل عنه، كأنه كان وهي ترغو

(١) التبريزي: «فأوفض عنها» أي تفرقن بسرعة.

حُشَّاشَتِهَا، فَثَقُلَ الْفِعْلُ إِلَيْهَا، فَصَارَ تَمَيِّزًا كَقَوْلِكَ طَبْتُ نَفْسًا وَمَا أَشَبَّهُهُ. وقوله: «وَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ أَحْمَرٌ» يريد أَنَّهُ مُتَجَرِّدٌ مِنْ غِمْدِهِ. وَلَمْ يَصْرَفْ عُرْيَانٌ ضَرُورَةً، وَجَعَلَهُ أَحْمَرَ مِمَّا تَلَطَّخَ مِنْ دَمِهَا.

وقوله: «فَبَاتَتْ رُحَابٌ» يعني الْقِدْر. ويقال: رَحِيبٌ وَرُحَابٌ، كَمَا يَقَالُ: طَوِيلٌ وَطَوَالٌ، وَعَجِيبٌ وَعُجَابٌ، وَهِيَ الْوَاسِعَةُ. وَالْجَوْنَةُ: السُّودَاءُ. وقوله: «مِنْ لِحَامِهَا» خَبَرَ بَاتَتْ، كَقَوْلِكَ أَنْتَ مَنِي. وَالْمَعْنَى: بَاتَتْ مَمْلُوءَةً مِنْ لِحَامِهَا. وقوله: «وَفُوهَا يَتَغَرَّغُ» أَيِ يَسِيلُ مَا فِي جَوْفِهَا، يَعْنِي عِنْدَ غَلْيَانِهَا عَلَى النَّارِ. ومثله: [الكَامِلُ] إِذْ لَا تَزَالُ لَكُمْ مُتَغَرَّغَةً تَغْلِي وَأَعْلَى لَوْنِهَا كَثُرُ^(١) وَالْكَثُرُ: السَّنَامُ، وَيَكُونُ أَيْضًا اللَّوْنُ.

٧٢٢ - آخر: [الوافر]

١ - وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَلِئَنِّي جَبَّانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ
إِنَّمَا قَالَ: «جَبَّانُ الْكَلْبِ» لِأَنَّهُ عُوْدُ أَنْ يُسَالِمَ الطَّرَاقَ لثَلَا يَتَأَذَى بِهِ الضُّيُوفُ إِذَا وَزَدُوا، فَقَدْ أَذَبَ لَذَلِكَ وَدُرَّبَ عَلَيْهِ، وَلِأَنَّهُ يَطُولُ اعْتِيَادُهُ لِنُزُولِ السَّابِلَةِ بِهِمْ أَلْفَهُمْ، فَصَارَ لَا يَسْتَفِيرُ مِنْهُمْ. وَقَالَ: «مَهْزُولُ الْفَصِيلِ» لِأَنَّهُ يُؤَثَّرُ بِلَبَنِ أُمِّهِ غَيْرُهُ أَوْ تُنَحَّرَ عَنْهُ. ومثله قَوْلُ الْآخَرِ: [الوافر]

تَرَى فَضْلَانَهُمْ فِي الْوِزْدِ هَزَلَى وَتَسْمُنُ فِي الْمَقَارِي وَالْجِبَالِ^(٢)

٧٢٣ - وقال آخر: [الطويل]

١ - سَأَقْدَحُ مِنْ قِدْرِي نَصِيبًا لَجَارَتِي وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي
٢ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الَّذِي يَكُونُ قَلِيلًا لَمْ تُشَارِكُهُ فِي الْفَضْلِ
سَأَقْدَحُ، أَيِ سَأَعْرِفُ مِنْ قِدْرِي نَصِيبَ الْجَارَةِ وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي، أَيِ لَا يُفْضَلُ عَنْهُمْ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ حَاجَتِهِمْ. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]
نُقْسِمُ مَا فِيهَا فَإِنْ هِيَ قَسَمَتْ فَذَلِكَ وَإِنْ أَكْثَرَتْ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِي^(٣)

(١) لَعْتَرَةً فِي اللِّسَانِ (غَرَر).

(٢) بَلَا نِسْبَةَ فِي اللِّسَانِ (قَرَأَ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (قَرَى).

(٣) لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٣٨، وَبَلَا نِسْبَةَ فِي اللِّسَانِ (قَسَمَ، كَرَأَ)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٠: ٣٤٣.

قَسَمْتُ بمعنى تَقَسَّمْتُ، ومثله نَبَّه بمعنى تنبَّه، ووَجَّه بمعنى توجَّه. ومعنى أَكْرَثَ نَقَصَتْ، يريد أَنه يُوَفِّر نصيبَ الغريب ولا ينقص منه، بل يجعل النقصان في نصيب العيال. وكذلك قول الآخر: [الكامل]

ليسَ العطاء من الفضولِ سَمَاحَةً حَتَّى تجودَ وما لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(١)

يريد: والذي لديك قليل، وقال الرَّاعي: [البسيط]

إني أَنُصِمَ قَدري وهي بارزة إِذْ كُلُّ قِدْرِ عَرُوسٍ ذاتِ جِلْبَابٍ
أي مستورة مغطاة، لثِيَّة الزَّمان.

٧٢٤ - وقال عمرو بن الأَهم^(٢): [الطويل]

١ - ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّخَّ بِأُمِّ هَيْئِمٍ لِّصَالِحِ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ سَرُوقٍ^(٣)

٢ - ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الْحَسَبِ الرَّأْيِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ

يقول: اتركيني على أخلاقي وإن أنكرتها فإن ما تَبَعَثين عليه من الإمساك والإبقاء على المال هو البُخل، والبُخل مُزِرٌ بأخلاق الرُّجال الكريمة، ومستهلكٌ متحيِّفٌ لها، وواضِعٌ من عوالي رُبَّها.

«ذريني وحُطِّي» أي اتركيني واخفضي من كلامك ووَصَاتك فيما أهواه وأوتره. وكرَّر «ذريني» على طريق التأكيد ومظهرًا للتبرُّم بإفراطها. والمراد: انزلي عن مراكبك في اللوم واتَّبِعي هوايَ، فَإِنِّي مُشْفِقٌ على الحَسَبِ الذي رفعَتْ بناءه، إِذْ كانت الأحساب متى لم تُتَفَقَّدْ بالعمارة استمرَّ بناؤها وشيكًا، وتهدَّمت وبارت أخيرًا.

٣ - ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تَهْمُنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رُؤُوسَهَا وَحُقُوقُ^(٤)

(١) للمقنع الكندي في الحماسية رقم (٧٧٣)، وخزانة الأدب ٣: ٣٧٠، والدرر ٤: ٧٥، وبلا نسبة في الجنى الداني ٥٥٥.

(٢) عمرو بن سنان بن تميم المنقري أبو ريعي: أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام، من أهل نجد، كان يدعى (المكحل) لجماله في شبابه، وقد على الرسول ﷺ فأسلم ولقي إكرامًا وحفاوة، (ت ٥٧ هـ / ٦٧٧ م). ترجمته في الإصابة (٥٧٧٢)، والمريزاني ٢١٢، والشعر والشعراء ٢٤٠.

(٣) الأبيات من قصيدة طويلة في المفضليات وهي المفضلية (٢٣).

(٤) الشطر الأول في المفضليات:

«وإني كريمٌ ذو عيال تَهْمُنِي»

٤ - وكلُّ كريمٍ يثْقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقٌ^(١)

يقول: اتركيني واختياري، فإنني قدّمت مساعي تفتضيّني مراعاتها، وأسست مباني تدعو إلى استكمالها وتبعث على الزيادة فيها، وعودت الناس مني عادات تُوجب عليّ الصبر لها وعليها، وتغشاني نوائب تثوبني، وحقوق يلزمني الخروج منها. ثم إن الكرام يتقون ببذل القرى وإقامته على أشرف وجوهه دَمُ النُّزَال، وشكْو الطَّرَاق. ولقضاء واجبات الحقوق في الكرم والمروءة طريقةً مسلوكة معروفة، متى أُجِلَّ بها ولم تُعَمَّر باستطرقاها والنظر في مصالحها والإنفاق في استبقائها، دَرَسَتْ وَخَفِيت. ويُروى: «وللحمد بين الصالحين طريق»، والمعنى ولكسب الحمد. ومعنى «يَغْشَى رُزُوهَا» أي يغشاني رزوها، فحذف المفعول، أي إصابة الناس وانتفاعهم بي. ويقال منه: هو مُرْزَأٌ، إذا كان سخياً ينال الناس إفضاله.

٧٢٥ - وقال عروة بن الورد^(٢): [الطويل]

١ - إني امرؤٌ عَافِي إنائي شِرْكَةً وَأنتَ امرؤٌ عَافِي إنائكَ واحدٌ
٢ - أنهزأ مني أن سَمِئْتُ وأن تَرَى بوجهي شُحوبَ الحقِّ والحقُّ جَاهِدُ
٣ - أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْسُو قَرَّاحَ المَاءِ والماءُ بارِدُ

قوله: «عَافِي إنائي شِرْكَةً» أي يأكل معي عدّة يشاركوني فيما في الإناء، وأنت رجلٌ تأكل وحدك فعَافِي إنائكَ واحدٌ. وأصل العَافِي من عَفَاه واعتفاه، إذا طَلَب معروفه، فأعفاه أي أعطاه، كما يقال: طَلَبَ منه فأطْلَبَهُ، ومنه عَافِيَةُ الطَّيْرِ والسَّبَاع. وأنشد بعضهم فيه: [المتقارب]

لَعَزُّ عَلَيْنَا وَنِعْمَ الْفَتَى مَصِيرُكَ يَا عَمْرُوَ لِلْعَافِيَةِ^(٣)

أي السَّبَاع والطُّيُور، وقيل: بل أراد العُوداد. ومثله قول حاتم: [البيط]

يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا
لأنَّ قوله: «سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً» يريد إنفاقه على نفسه دون غيره.

(١) بعده عند التبريزي:

«لعمرك ضاقت بلادٌ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق»
(٢) سبقت ترجمته في الحماسة رقم (١٤٥). (٣) بلا نسبة في اللسان (عفا).

وقوله: «أتهزأ مني أن سميت» أي لأن سميت ولأن ترى بوجهي شحوب الحق. وأضاف الشحوب إلى الحق لأن سببه كان توفّره على إقامة الحقوق وأدائها في وجوهها. وهم يضيفون الشيء إلى الشيء لأدنى مناسبة بينهما، فكأنه قال الشحوب الذي كان سببه توفّري على الحق، وتوفيري الأزواد على طلبها. وقوله: «والحق جاهد» يريد القيام بالحق في الشدائد وأدائه يجهد النفوس ويغيّر الألوان ويُنضي الأبدان.

وقوله: «أقسم» أراد قوت جسمي وطعمه، لأنني أؤثر به الغير على نفسي وأجتري بحسب الماء القراح، وهو البحث الذي لا يخالطه شيء من اللبن وغيره، والماء بارد، أي والشتاء شات والبرد مُتَنَاهٍ. وقال بعضهم: المهزول يجد بَرْدَ الماء أكثر مما يجده السمين. وأنشد: [الخفيف]

عائت الماء في الشتاء فقلنا بل رديه تُصادفيه سخينا^(١)

أي سميت فريده تُصادفي حارًا ما صادفته باردًا. قال: ويدل على أنه كنى عن الهزال ببرد الماء قوله:

أتهزأ مني أن سميت وأن ترى بوجهي شحوب الحق والحق جاهد

٧٢٦ - وقال آخر: [الطويل]

١ - أجلك قَوْمٌ حين صرْتَ إلى الغنى وكل غني في القلوب جليل

٢ - وليس الغنى إلا غنى زين القنى عشيّة يقرّي أو غداة يُنبِلُ

يقول: لما استغنيت عظمْتَ في عيون الناس فأجلوا قدرَكَ ورفعوا مكانتَكَ، وكذا الأغنياء مواقعهم من النفوس عظيمة، ومَحَالُّهم في الأئدة والقلوب جليلة رفيعة، وأقدارهم موقوفة على سعة أحوالهم، ومردودة إلى مقادير قدرهم، لكن الغنى المحمود المتفق على فضله عند التحصيل هو ما يزين الفتى فلا يَشِينه، ويَكْسِبُ له الحمد والدُخْرَ فلا يَذِيْمُه، عشيّة ينزل الأضياف فيكرم مَثْوَاهم، أو غداة يُنبِلُ الغفاة ويوسع في فئاته مأواهم.

(١) بلا نسبة في اللسان (برد)، وتاج العروس (برد).

٧٢٧ - وقال المثلّم بن رباح^(١): [الكامل]

١ - بَكَرَ العَوَادِلُ بالسَّوَادِ يَلْمُنِي جَهْلًا يَقْلُنْ أَلَا تَرَى مَا تَصْنَعُ

٢ - أَفَنَيْتَ مَالَكَ فِي السَّفَاةِ وَإِنَّمَا أَمْرُ السَّفَاةِ مَا أَمَرْتُكَ أَجْمَعُ

يقول: بَكَرَ اللوائِم في سَوَادِ اللَّيْلِ، وَلَمْ تَضَيِّرْ إِلَى وَقْتِ الْإِصْبَاحِ، جِرْصًا مِنْ نَفْسِهِ عَلَى تَقْرِيعِي وَتَوَيْخِي، لَجْهَلِهِمْ وَضَعْفِ رَأْيِهِمْ، وَقُصُورِ بَصَائِرِهِمْ عَنْ مَعْرِفَةِ مَا لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ، يَقْلُنْ لِي مَسْتَظِمَاتٍ لِمَا آتَيْهِ، وَمُسْتَكِرَاتٍ لِمَا أَتْفَقُهُ وَأَفْزَقُهُ: أَلَا تَرَى مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ. وَإِنَّمَا صَلَحَ أَنْ يَقُولَ بَكَرُنَ بِالسَّوَادِ لِأَنَّ الْبُكُورَ الْإِبْتَدَاءَ فِي الشَّيْءِ، وَمِنْهُ بَاكُورَةُ الرَّبِيعِ، وَالْبُكْرُ فِي النِّسَاءِ.

وهذا كما قال غيره: [الطويل]

أَلَا بَكَرْتُ عِزِّي بِلَيْلٍ تَلُوْمُنِي

وقوله: «أَهْلَكْتَ مَالَكَ» هُوَ تَفْسِيرُ مَا أَبْهَمَهُ قَوْلُهُ: «أَلَا تَرَى مَا تَصْنَعُ» وَالْمَعْنَى: صَرَفْتَ مَالَكَ فِيمَا هُوَ سَفَهٌ وَضَلَالٌ، وَعَبَاوَةٌ وَضَيَاعٌ. ثُمَّ قَالَ: وَإِذَا تُؤْمَلُ الْحَالُ فِيمَا يُرَاوِذُكَ عَلَيْهِ فَالْأَمْرُ بِالسَّفَاةِ مَا أَمَرْتُكَ كُلَّهُ. جَعَلَ يَخَاطَبُ نَفْسَهُ بِذَلِكَ. وَيُقَالُ: أَمَرْتُكَ كَذَا وَيَكْذًا. قَالَ الشَّاعِرُ: [البسيط]

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ^(٢)

فَجَمَعَ بَيْنَ الْوَجْهَيْنِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿فَأَصْنَعْ يَمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: الآية ٩٤]. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى أَمْرِ السَّفَاةِ الْأَمْرُ الَّذِي تَوَلَّدَ عَنِ السَّفَاةِ، وَيَكُونُ الْإِضَافَةُ فِيهِ إِضَافَةُ الْمُسَبَّبِ إِلَى السَّبَبِ، كَأَنَّهُ جَعَلَ السَّفَاةَ فِيهِمْ وَمِنْهُمْ. وَقَوْلُهُ: «مَا أَمَرْتُكَ» مَا مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ، وَأَجْمَعُ تَوْكِيدَ لَهُ. وَالسَّفَاةُ وَالسَّفَاهُ وَالسَّفَهُ: الْخَفَةُ وَالطُّيشُ. وَيُقَالُ: زِمَامٌ سَفِيهٌ كَمَا يُقَالُ زِمَامٌ عَيَّارٌ. وَسَفَهَتِ الرِّيحُ الْغَصْنَ: حَرَكْتَهُ. وَتَسَفَهَتِ الرِّيحُ: اضْطَرَبَتْ. وَ«يَلْمُنِي» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَ«جَهْلًا» يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَفْعُولًا لَهُ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَ«أَلَا تَرَى مَا تَصْنَعُ» فِي مَوْضِعِ

(١) التبريزي: «... المزي». وقد سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٣١).

(٢) لعمر بن معديكروب في ديوانه ٦٣، وخزانة الأدب ٩: ١٢٤، ولخفاف بن ندبة في ديوانه

١٢٦، وللعباس بن مرداس في ديوانه ١٣١، ولأعشى طرود في المؤتلف والمختلف ١٧.

وعجزه:

«فقد تركتكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ»

مفعول يَقْلَنَ. وما من قوله: «ما تَصْنَعُ» يجوز أن يكون بمعنى الذي، وقد حُذِفَ المفعول من صِلَتِهِ، يريد تصنعه. ويجوز أن يكون مفعولاً مُقَدِّماً لتصنع، والمعنى أي شيء تَصْنَعُ.

٣ - وَتُتَوَدُّ نَاجِيَةً وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ وَالطَّيْرُ غَاشِيَةٌ الْعَوَافِي وَتُغ

٤ - بِمُهْنَدٍ ذِي جَلِيَّةٍ جَرْدُودُهُ يَبْرِي الْأَصْمَ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ

قوله: «وَتُتَوَدُّ نَاجِيَةً» انجرُّ بإضمار رُبِّ، وجوابه وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ، والواو من قوله: وَالطَّيْرُ وار الحال. فيقول: رَبُّ رَحَلَ نَاقَةً سَرِيعَةً وَضَعْتُ بِمَكَانٍ خَالٍ وَتَرَكْتُه، لَأَنِّي عَزَقْتُهَا، وَالطَّيْرُ عَوَافِيهَا تَغْشَاهَا وَتَقَعُ عَلَيْهَا. وأكثر ما يجيء المجرور بِرُبِّ يجيء موصوفاً ثم يجيء الجواب، وههنا لم يَصِفْهُ. وقوله: «غَاشِيَةُ الْعَوَافِي» وجب أن يكونَ فيه ضميرٌ للناقة، حتَّى يكونَ بين ذِي الحال وبينه تعلقٌ، فحذف ذلك الضمير لأن المراد مفهوم، ولو أتى به لكان وَالطَّيْرُ غَاشِيَةُ الْعَوَافِي إِيَّاهَا وَتُغ عَلَيْهَا. والعوافي: جمع عافية، وهو من قولهم عَفَاهُ واعتفاه؛ وقد مرَّ ذكره.

وقوله: «بِمُهْنَدٍ» تعلق الباء منه بقوله: وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ، لأنه لم يَحْطِ الرُّحْلُ عن النَّاجِيَةِ ولم يَضَعْهَا بِالْقَفْرَةِ إلا وقد عَزَقَهَا، فكأنه جَعَلَ وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ دلالةً على العَفْرِ والعَرَقَةِ.

وقوله: «ذِي جَلِيَّةٍ» يريد أنه كان ملطَّخاً بالدم، فجعل ذلك الدَّم كالحلية لها. وقوله: «يَبْرِي الْأَصْمَ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ» يعني بالأصم ما ليس بأجوف، وذلك أصلب، فإذا بَرَى الْأَصْمَ فهو للمجوف أَبْرَى.

٥ - لِنُتُوبٍ نَائِيَّةٍ فَتَعَلَّمَ أَنَّنِي مَمَّنْ يُغَرُّ عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخَذَعُ

٦ - إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتْ فِجَاجِلُ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ

قوله: «لِنُتُوبٍ» تعلق اللام بفعل مضمر دلَّ عليه ما تقدَّم، كأنه قال: فعلت ذلك لكي إذا نابت نائبة عِلِمْتُ أَنِّي أَنَهَضُ فِيهَا، وَأَطْلُبُ الْأَحْدُوَّةَ الْجَمِيلَةَ فِي دَفْعِهَا، وَأَنِّي أَحْمَلُ عَلَى الْعَرَرِ، وَأُخَذَعُ عَنِ الْمَالِ بِالثَّنَاءِ وَالشُّكْرِ. ثم قال: إِنِّي أَقْسِمُ مَا أَمْلِكُهُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ: مُدْخَرٍ لِلْآخِرَةِ، وَمُنْتَفَعٍ بِهِ فِي الدُّنْيَا. وجعل قوله لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا نَكْرَتَيْنِ، وقد جاء في غير هذا المكان دُنْيَا في صورة المعرفة،

قال: [الرجز]

فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مُدَّتْ^(١)

ووجه التنكير فيها وفي آخرة أَنْ يُرَادَ أَجْرٌ عَائِدٌ فِي أَمَدٍ مِنْ آمَادِ الْآخِرَةِ، وَمَنْعَةٌ فِي مِثْلِهِ مِنَ الدُّنْيَا، وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ وَمَنْعَةٌ لَدُنْيَا، حَتَّى يَكُونَ لِقَفِّ الْأَوَّلِ فِيهَا سَاقَةٌ مِنَ الْكَلَامِ، وَتَفْسِيرًا لِمَا قَسَمَهُ مِنْ مَصَارِفِ الْمَالِ، إِلَّا أَنَّهُ رَمَى بِالْكَلَامِ عَلَى مَا تَرَى لِمَا لَمْ يَلْتَمِسْ.

٧٢٨ - وَقَالَ أَبُو الْبَرَجِ الْقَاسِمُ بْنُ حَنْبَلٍ^(٢): [الوافر]

- ١ - أَرَى الْخُلَّانَ بَعْدَ أَبِي خُبَيْبٍ وَخُبَيْرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءً^(٣)
- ٢ - مِنْ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي سِنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَظِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا
- ٣ - لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَتَوَرَّ مَا يُغَيِّبُهُ الْعَمَاءُ
- ٤ - هُمْ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ الْمُعْلَى وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا

الجناب: ناحية القوم. ويقال: فلان رَحِبَ الجناب، كأنه استجفى ثبوتهم فعتب عليهم، ثم أخذ يمدحهم ويستعطفهم، فيقول: أجد الأصدقاء بعد هذين الرجلين يحفؤ جنابهم عني ويثبو جانبيهم، وهم من القوم الكرام الغر الوجوه، أذكر بني سنان. فقلوه: «بني سنان» يجوز أن ينتصب على المدح والاختصاص، ويجوز أن يجعل مجرورًا على البدل من البيض الوجوه. وإنما وصفهم بقاء الحسب وانتفاء العار والغيب من الذم. قال فلو استضأت بثور وجوههم لأضاءوا في بهم الظلم. فلهم من نور الكرم مثل شمس النهار إذا ارتفعت وعلت، ومثل نور الليل الذي لا يسترّه ظلام، ولا يخفيه عماء، وهو الغيم الرقيق، وهم حلوا من الشرف الذي اكتسبوه، وبخميذ أفعالهم شيدوه، المعلى يعني المرتفع، إلى أبعد الغايات، وأقصى النهايات. ويجوز أن يكون أراد القيدح المعلى، لأنه أشرف القيداح وأكثرها أنصبا، فجعله مثلا لأرفع المدارج وأسمى المراتب. وقوله: «ومن حسب العشيرة» يريد به المتوارث، أي نزلوا منه حيث اختاروه وأحبوه. ومراده أنه جمع لهم بين المكتسب والمتوارث من الشرف والحسب. وأضاف الحسب إلى العشيرة لأنهم شركاء في التليد منه.

(١) للعجاج في ديوانه ١: ٤١٠، وخزانة الأدب ٨: ٢٩٦، وشرح المفصل ٦: ١٠٠.

(٢) التبريزي: «أبو البرج القاسم بن حنبل المري، في زفر بن أبي هاشم بن مسعود بن سنان».

(٣) التبريزي «أبي حبيب» بالحاء المهملة.

وَأَزِيدُ مِمَّا قَصَدَهُ فِي قَوْلِهِ مِنْ «الْبَيْضُ الْوَجْوهُ بَنِي سَيْنَانَ» قَوْلُ الْآخِرِ^(١)

- ٥ - بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَ كَلِمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ
٦ - فَأَمَّا بَيْتُكُمْ إِنْ عُذُّ بَيْتٍ فَطَالَ السُّمُكُ وَاتَّسَعَ الْفِتَاءُ
٧ - وَأَمَّا أَسُهُ فَمَلَى قَدِيمٍ مِنَ الْعَادِيَّ إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ
٨ - فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ

الْبُنَاءُ: جَمْعُ بَانٍ. وَالْأَسَاءُ: جَمْعُ آسٍ، وَهَذَا الْجَمْعُ يَخْتَصُّ بِالْمَعْتَلِّ، كَمَا أَنَّ فَعْلَةً نَحْوَ كَفَرَةٍ وَظَلَمَةٍ يَخْتَصُّ بِالصَّحِيحِ. وَالْآسِيُّ: مُدَاوِي الْجِرَاحَاتِ. وَالْكَلْمُ: الْجَرْحُ. وَهَذَا مَثَلٌ لَشِدَّةِ الْأَهْوَالِ وَاضْطِرَابِ الْأَحْوَالِ. وَالْمَعْنَى: إِذَا تَفَاقَمَتِ الْأُمُورُ، وَحَرِجَتْ بِمَا اجْتَمَعَتْ فِيهَا الصُّدُورُ، فَإِنَّهُمْ يَتَلَفُّوْنَهَا بَعْنُفَهُمْ أَوْ لُطْفَهُمْ، وَهُمْ مُلُوكٌ فِي دِمَائِهِمْ شِفَاءً مِنْ عَضِّ الْكَلْبِ الْكَلْبِ، وَهُوَ الَّذِي يَكَلِّبُ بِأَكْلِ لُحُومِ النَّاسِ، فَيَأْخُذُهُ مِنْ ذَلِكَ شِبْهُ الْجُنُونِ، فَلَا يَعْضُ إِنْسَانًا إِلَّا كَلْبٌ. وَيَقَالُ: إِنْ مَنْ عَضَّهُ يَنْبُحُ نَبِيحِ الْكَلَابِ فَيَنْتَظِرُ بِهِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ، فَإِنْ بَالَ هَنَاتٍ عَلَى خِلْقَةِ الْكَلَابِ بَرَأً وَإِلَّا مَاتَ بِزَعْمِهِمْ. وَيَقُولُونَ: إِنَّهُ لَا دَوَاءَ لَهُ أَنْجَعُ مِنْ شُرْبِ دَمِ مَلِكٍ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ: [الطويل]

وَلَوْ تَشَرَّبَ الْكَلْبِيُّ الْمِرَاضُ دِمَاءَنَا شَفَتْهَا وَذُو الْخَبْلِ الَّذِي هُوَ أَذْنَفُ^(٢)

وقوله: «فَأَمَّا بَيْتُكُمْ إِنْ عُذُّ بَيْتٍ» فَإِنَّهُ يَرِيدُ: إِذَا عُذَّتِ الْبُيُوتُ فَبَيْتُكُمْ طَوِيلُ السُّمُكِ ثَابِتُ الْأَسِّ، فَسِيحُ السَّاحَةِ وَالْفِتَاءِ، وَاسِعُ الْأَقْطَارِ وَالْأَرْجَاءِ. وَالسُّمُكُ: أَعْلَى الْبَيْتِ الدَّخَلِ، فَأَمَّا أَعْلَاهُ الْخَارِجُ فَإِنَّهُ الصُّهُوةُ. وَالْعَادِيُّ: الْقَدِيمُ، تُسَبِّبُ إِلَى عَادٍ. فَيَرِيدُ: بِنَاءُ شَرْفِكُمْ قَدِيمٌ، وَمَكَائِهِ وَبَيْعٌ، وَسُمُوقُهُ رَفِيعٌ، وَرَسُوخُهُ عَمِيقٌ.

وقوله: «فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ»، يَرِيدُ لَوْ مَلَكَتِ السَّمَاءُ الدُّنُوَّ وَالْانْحِطَاطَ عَنْ مَوْضِعِهِ الَّذِي سُمِكَ فِيهِ لِيَرْتَقِيَ إِلَيْهَا مَجْدُهُمْ، أَوْ لِيَشَارَكَ الْأَرْضُ فِي إِقْلَالِهِمْ وَإِيْوَانِهِمْ، وَالْاِحْتَوَاءَ عَلَى مَكَارِمِهِمْ، لَفَعَلْتُ ذَلِكَ، وَلَكِنَّهَا عَاجِزَةٌ غَيْرُ مَالِكَةٍ.

(١) لَا يَذُّ أَنَّهُ يَشِيرُ إِلَى بَيْتِ أَبِي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيِّ فِي الْحِمَاسِيَةِ (٦٩٤):

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ نَاقِبَهُ

(٢) لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠: ٢، وَكِتَابِ الْعَيْنِ ٣٧٦: ٥.

٧٢٩ - وقال أرطاة بن سُهَيْبَة^(١): [الطويل]

١ - لو أن ما نُعْطِي مِنَ الْمَالِ نَبْتَنِي بِهِ الْحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ

٢ - لَظَلْتُ قَرَايِرَ صَيَّامًا بظَاهِرٍ مِنَ الضُّحْلِ كَأَنَّ قَبْلُ فِي لُبْحٍ خُضِرِ

قوله: «نبتني» موضعه نصب على الحال، وموضع «يُعْطِي مِثْلَهُ» الجملة رفع على أنه خبر أن، وقد حُذِفَ الضمير العائد إلى ما من قوله نُعْطِي، كأنه قال: لو أن الذي نُعْطِيهِ مِنَ الْمَالِ مُبْتَغِينَ بِهِ الْحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ طَائِمِي الْبَحْرِ وَمَرْتَفِعُهُ لَظَلْتُ سَفْنًا رَاكِدَةً وَاقِفَةً بظَاهِرٍ مِنَ الْمَاءِ قَلِيلٍ، كَانَتْ مِنْ قَبْلُ فِي مَعَاظِمٍ مِنَ الْبَحْرِ خُضِرٍ كَثِيرَةٍ. وقوله: «لَظَلْتُ» جواب لَوْ. وقوله: «كَانَتْ قَبْلُ» من صفة القراير، وهي السفن، والواحد قُرْقُورٌ. وقد فَصَّلَ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ بِخَبَرٍ لَظَلْتُ وَهُوَ قَوْلُهُ: «صَيَّامًا». يَرِيدُ أَنَّ السَّفْنَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَاءِ فِي بَحْرِ تَعَوُّدٌ بِمِثْلِ الْعَطَايَا مِنْهُ إِلَى أَنْ تَكُونَ وَاقِفَةً فِي ضَحْلٍ، إِذْ كَانَ مَاءُهُ لَا يَقُومُ مَعَ الْإِغْتِرَافِ مِنْهُ لَمَّا يَقُومُ لَهُ مَا نَا عَلَى الْإِسْرَافِ الْعَظِيمِ مِنْهُ. وَالضُّحْلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ، وَالْجَمِيعُ الضُّحُولُ. وَأَتَانُ الضُّحْلِ: صَخْرَةٌ بَعْضُهَا فِي الْمَاءِ مَغْمُورٌ وَبَعْضُهَا ظَاهِرٌ مَكْشُوفٌ، فَيُضَلَّبُ وَيَمْلَأُ. وَاللُّبْحُ: جَمْعُ لُبْجَةٍ، وَهِيَ مُعْظَمُ الْمَاءِ. وَيُقَالُ: التَّجُّ الْبَحْرُ. وَالصِّيَامُ: الْقِيَامُ. وَالزَّاخِرُ مِنَ الْبُحُورِ: الطَّامِي الْمَاءِ، الْمَرْتَفَعُ الْمَوْجِ. وَإِذَا جَاشَ الْقَوْمُ لِتَغْيِيرِ أَوْ حَرْبٍ، قِيلَ: زَخَرُوا.

٣ - وَلَا تُكْسِرُ الْعَظْمَ الصَّحِيحَ تَعَذُّرًا وَتَغْنَى عَنِ الْمَوْلَى وَتَجْبُرُ ذَا الْكَسْرِ^(٢)

٤ - غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَسُودًا وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الذُّهْرِ

يُصَفُّ كَرَمَهُمْ فِي عَشِيرَتِهِمْ، وَأَنَّهُمْ يَتَعَطَّفُونَ عَلَى الضُّعَافِ الْفُقَرَاءِ مِنْهُمْ وَيَتَحَدَّبُونَ، فَيَجْبِرُونَ كَسْرَهُمْ، وَيَسُدُّونَ مَقَارِزَهُمْ، وَيُظْهِرُونَ الْغَنَى عَنِ مَوَالِيهِمْ، فَلَا يُضْلِحُونَ أَحْوَالَ أَنْفُسِهِمْ بَلْ يُوَفِّرُونَهُمْ عَلَى مَصَالِحِ أُمُورِهِمْ، وَيُخْلُونَهُمْ وَاخْتِيَارَاتِهِمْ فِي مَبَاغِيهِمْ وَمَكَاسِبِهِمْ، وَمَنْ كَانَ مُسْتَقِيمَ الْأَمْرِ وَاسِعَ الْمِرَادِ يَقُومُ بِرَمِّ عَيْشِهِ، وَيَنْهَضُ بِتَدْبِيرِ تَجَمُّلِهِ، لَا يُلْحِقُونَ عَلَيْهِ فِي نَوَائِبِهِ، وَلَا يُضَاعِفُونَ الْمُؤْنِ فِي مَصَارِفِهِ، مُتَوَصِّلِينَ بِذَلِكَ إِلَى الْعَضِّ مِنْهُ وَالْحَطِّ مِنْ قُدْرِهِ، وَجَلَالِهِ وَمَكَانِهِ، لِحَسَدِهِمْ وَاسْتِعْلَانِهِمْ.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٣٥). (٢) التبريزي: «تمززا».

وقوله: «عَلَيْنَا بَنِي حَوَاءَ»، يريد أَنَا قَهْرُنَا النَّاسَ عَلَى طَبَقَاتِهِمْ وَتَبَائِنِ مَنَازِلِهِمْ رِيَاةً وَشَرَفًا، فَلَمَّا جَاءَ الدَّهْرُ يَغْلِبُنَا عَلَى مَا نُرِيدُهُ مِنْ اسْتِبْقَاءِ وَبِقَاءِ، وَاسْتِصْلَاحِ وَصْلَاحِ، لَمْ نَسْتَطِيعْ دَفْعَهُ، وَلَمْ نُطِيقْ غَلَبَتِهِ وَمَنْعَهُ. وَانْتَصَبَ قَوْلُهُ: «تَعَزُّزًا» عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا لَهُ.

٧٣٠ - وَقَالَ حُجْرُ بْنُ حَيَّةَ^(١): [البسيط]

- ١ - وَلَا أَقُومُ قِذْرِي بَعْدَ مَا نَضِجَتْ بُخْلًا لَسَمْعِ مَا فِيهَا أَثَافِيهَا
- ٢ - لَا أُحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيهَا
- ٣ - وَلَا أَكْلُمُهَا إِلَّا عَلَانِيَةً وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا

قَوْلُهُ: «لَا أَقُومُ» يَرِيدُ لَا أَطِيلُ إِدَامَةَ قِذْرِي بَعْدَ إِدْرَاكِهَا عَلَى الْأَثَافِيِّ، بُخْلًا بِمَا فِيهَا، وَلِتَمَنُّعِهَا عَنْ طَلَابِهَا أَثَافِيهَا. جَعَلَ السَّمْعَ الْمُنْعَ لِلْأَثَافِيِّ، لِأَنَّهُمَا لَمَّا لَمْ تُغْرِفْ مَا دَامَتْ مَنْصُوبَةً عَلَى الْأَثَافِيِّ جَعَلَ الْفِعْلَ لَهَا، كَأَنَّهَا هِيَ الْمَانِعَةُ. وَانْتَصَبَ «بُخْلًا» عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى الْحَالِ إِنْ شِئْتَ. وَيَقَالُ: أَدْمُتُ الشَّيْءَ، إِذَا سَكَنْتَهُ وَدَوَّمْتَهُ أَيْضًا. وَالْمَاءُ الدَّائِمُ: السَّاكِنُ الَّذِي لَا يَجْرِي، وَكَأَنَّ الْبَخِيلَ مِنْهُمْ يَفْعَلُ ذَلِكَ لِئُرِيَ أَنَّ الْقَدَرَ لَمْ تُدْرِكْ، وَأَنْ مَا فِيهَا لَمْ يَنْضَجْ، انْتِظَارًا لِمَنْ تَأَخَّرَ عَنْهُ وَيُوجِبُ الْحَالَ حُضُورَهُ.

وقوله: «لَا أُحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ»، يريد أَنَّهُ يُشْرِكُهَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِ بَعْدَ دُنُوعِهَا مِنْ دَارِهِ، وَأَنَّهُ لَا يَطْلُبُ عَثَرَاتِهَا وَلَا يَقْبَحُ آثَارَهَا، فَلَا يَقُومُ بِذِكْرِهَا فِي الْحَيِّ مُخْزِيًا لَهَا. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَرَادَ لَا أَحْكِي عَلَيْهَا قَبِيحًا. يَقَالُ: قَامَ بِي فَلَانٌ وَقَعْدٌ، أَيْ ثَنَا عَنِّي قَبِيحًا. وَقَوْلُهُ: «أَخْزِيهَا» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَلْفُ الثَّقَلِ دَخَلَ عَلَى خَزْيٍ خَزْيًا مِنَ الْهَوَانِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دَخَلَ عَلَى خَزْيٍ خَزَايَةً مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا إِذَا ذُكِرَتْ بِالْقَبِيحِ أَوْ شُهِرَتْ بِمَا تَسْتُرُهُ وَكُثِّفَتْ، فَقَدْ تَسْتَحْيِي كَمَا تَذِلُّ، أَوْ تَذِلُّ كَمَا تَسْتَحْيِي.

وقوله: «وَلَا أَكْلُمُهَا إِلَّا عَلَانِيَةً» انْتَصَبَ عَلَانِيَةً عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: «إِلَّا أَنْادِيَهَا»، الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَنِظَامُ الْكَلَامِ يَقْتَضِيهِ أَنْ يَقُولَ: وَلَا أَخْبِرُهَا، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الْغَرَضُ إِلَّا مَنَادِيًا لَهَا، نَابَ الْفِعْلُ عَنِ الْمَصْدَرِ. وَلَا يَجُوزُ فِي عَلَانِيَةٍ أَنْ يَكُونَ تَمْيِيزًا، بِذَلَالَةِ أَنَّ الْمَصْدَرَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ

(١) التبريزي: «... العبيسي».

حكمه حكمَ العجز، ومن الظاهر أنَّ أناديها في موضع الحال، والمعنى أنَّه لا يَقِفُ، لسلامة طريقته وتكامل عفته، الجارة في مواقف التهمة، فلا يُخفي مكالمتها، ولا يُخاطبها مخبراً لها إلا برفع صوتٍ ونداء عال. كلُّ ذلك هرباً من قِرْفَة تحصل، أو تُهْمَة تتوجّه، وهذا هو الغاية في العفاف، والدَّرَجَة القاصية في التوقّي من العار.

٧٣١ - وقال المساور بن هند بن قيس

ابن زهير^(١): [الطويل]

- ١ - فِدَى لَبْنِي عَبْدٌ عَدَاةٌ دَعَوْتُهُمْ بَجَوْ وَيَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ^(٢)
- ٢ - إِذَا جَارَةٌ شَلَّتْ لَسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شَلَّتْ بِهَا إِبِلَانِ

خبر المبتدأ الذي هو «فِدَى» قوله: «النفْس»، و«بَجَوْ وَيَالَ» أضاف الجَوْ إلى وبال، وهو اسمُ ماء. وإنما دعا لبني عبْدٍ بالتفدية لآثِهِ وَجَدَهُمْ عِنْدَ الظَّنِّ بِهِمْ لَمَّا اسْتَنْصَرَهُمْ عَلَى أَعْدَائِهِمْ بِجَوْ وَيَالَ.

وقوله: «إِذَا جَارَةٌ» ظرف لقوله: «شَلَّتْ بِهِ إِبِلَانِ»، وهو جوابه. وتلخيص الكلام: إِذَا شَلَّتْ بِهَا إِبِلٌ لَجَارَةٍ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ شَلَّتْ بِسَبَبِهَا وَلِمَكَانِهَا إِبِلَانِ، وَذَلِكَ لَكَرْمٍ مُحَافَظَتِهِمْ، وَلِلْعَزِّ اللَّاحِقِ فِي مُعَاقِدَةِ جَوَارِهِمْ. ومعنى شَلَّتْ: طَرَدَتْ، شَلًّا. وَقَدْ فَضَّلَ بَيْنَ الْمَرْتَفِعِ بِهِ وَهُوَ إِبِلٌ، وَبَيْنَهُ بِقَوْلِهِ: «لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ»، وَلَوْلَا أَنَّ حَكْمَهُ حَكْمُ الظُّرُوفِ وَقَدْ تَوَسَّعُوا فِيهَا، لَكَانَ ذَلِكَ غَيْرَ جَائِزٍ، لِأَنَّ الْفَصْلَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَبَيْنَ الْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ بِأَجْنَبِيٍّ لَا يَجُوزُ عِنْدَنَا. أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ امْتَنَعُوا مِنْ جَوَازِ قَوْلِ الْقَائِلِ: كَانَتْ زَيْدًا الْحَمِيَّ تَأْخُذُ، وَإِنْ جَوَزُوا: كَانَ فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَاقِفًا، لَكُونَ الْحَائِلِ هُنَا ظَرْفًا وَفِي ذَاكَ غَيْرَ ظَرْفٍ. وَأَمَّا قَوْلُهُ: «لَهَا إِبِلٌ» فَمَوْقِعُ لَهَا أَنْ يَكُونَ بَعْدَ إِبِلٍ، لِأَنَّهُ صَفَةٌ لَهَا، وَالصَّفَةُ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَوْصُوفِ، كَمَا أَنَّ الصَّلَاةَ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَوْصُولِ، لَكِنَّهَا قُدِّمَتْ عَلَى أَنْ تَكُونَ حَالًا، وَالْحَالُ كَمَا يَتَأَخَّرُ يَتَقَدَّمُ إِذَا لَمْ يَمْنَعْهُ مَانِعٌ، فَهُوَ كَقَوْلِ الْآخَرِ: [مَجْزُوءُ الْوَافِرِ]

لَيْمَةً مُوجِحًا طَلَّلَ كَأَنَّ رُسُومَهَا الْخِجْلَ^(٣)

وتقدّم «لها» على «إِبِلٍ» كتقدّم مُوجِحًا على طلل.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (١٥٥). (٢) التبريزي: «لَبْنِي هِنْدَ».

(٣) لَكَثِيرِ عَزَّةٍ فِي دِيَوَانِهِ ٥٠٦، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣: ٢١١، وَاللِّسَانُ (وَحْش).

وقوله: «إبل»، اسم صيغ للجمع، ويتناول الكثير دون القليل. وقد ثني ههنا على معنى فرقتان، فقليل: إبلان. وهذا كما يقال قومان وعشيرتان وأهلان. وقوله: «شلت بها»، أي من أجلها ويسببها. ويروى: «شلت لها إبلان»، ويرجع معناه إلى معنى الباء، وذلك أنه في معنى المفعول له، أي شلت عوصاً عما شل منها، فيكون «لها» الأولى في موضع الحال كما قلت، لكونه صفة متقدمة، وضميرها يرجع إلى الجارة لا غير، أي إبل مملوكة لجارة لقبيلة سعد بن مالك. و«لها» الثانية تكون في موضع المفعول له، والضمير منها يعود إلى الإبل إن شئت، وإن شئت إلى الجارة. فاعرف الفضل بينهما إن شاء الله.

٣ - إذا عقدت أفناء سعد بن مالك لها ذمة عزت بكل مكان

٤ - إذا سئلوا ما ليس بالحق فيهم أبى كل مجني عليه وجان

٥ - ودار جفاظ قد خللتم مهانة بها نيبكم والضيف غير مهان

قوله: «إذا عقدت أفناء سعد بن مالك»، يصفهم بحسن التعاون والترافد فيما بينهم، وانتفاء التخاذل والتباين عن سيرهم وأخلاقهم، فإنهم يد واحدة على من سواهم، لا استبداد للكبير فيهم، ولا انحطاط للصغير منهم، بل كل يرضى فعل صاحبه، واختصاص الثفر منهم في الأمور كفعل الجمهور، فمتى دخل واحد من أفنائهم في الأمر العظيم وتكفل به، أعانه الرؤساء حتى يخرج منه، لا يهيلون أمره، ولا يستهينون بشأنه. وإن عقدت أوساطهم أو المتأخرون منهم ذمة لها عزت تلك الذمة وغلبت في الأماكن كلها، وجب الوفاء فيها عليهم بأشرهم، لا اختلال منهم في دفعها، ولا انفكاك لهم من ملازمتها.

وقوله: «إذا سئلوا ما ليس بالحق فيهم»، يريد أنهم إذا سيموا خطئة الضيف اجتمعوا على اجتوائها والتسخط لها، وإتيرين كانوا أو موتورين، وطالبيين كانوا أو مطلوبين، لما يقرضونه على أنفسهم من إباء الذنية، والتشارك في طروق البلية، إلى أن تنقضي بمدافعتهم لها، وبالاتقام من جالبيها.

وقوله: «ودار جفاظ قد خللتم»، يعني أنهم إذا نزلوا دار المحافظة على الشرف رأوا مراغمة الأعداء لدى الصبر على الكلف، وحسن ثباتهم، وكرم بلاؤهم، وطابت أخبارهم، وكثرت غاشيتهم، لأنهم يهينون كرائم أموالهم، ويعززون مقام ضيوفهم.

وهذا كما قال الآخر^(١): [المقارب]

ودارِ جِفاظٍ أَطَلَّنا المُقامَ بها فَحَلَّلْنا مَحَلًّا كَريما
إذا كانَ بَعْضُهُم لِلْهُوانِ خَلِيطَ صَفاءٍ وأُما رُؤوما

٧٣٢ - وقال^(٢): [الطويل]

١ - جَزَى اللهُ خَيرًا غالِبًا من عَشيرة إذا حَدَّثانِ الذَّهرِ نائِبَتِ نوائِبُهُ
٢ - فكم دافَعوا من كُزْبَةٍ قد تَلاحَمَت عَلَيَّ وَمَوْجٍ قد عَلَتْنِي غَوائِبُهُ

يقول متشكرًا وداعيًا: جَزَى اللهُ غالِبًا من بين العشائر خيرًا أشدَّ ما كان حاجةً إلى مَنْ يكافئه على مستحدث بلائه الحسن في أَضيقِ أوقاتِ الثَّوبِ، فكم مَرَّةً دافَعوا دوني واشتَلَوْنِي من كُزْبٍ انضَمَّت عَلَيَّ، وأطبَقَتْ لها الدنيا بظلامها لَدَيَّ، فكأنِّي غريقٌ تتلاَعَبُ الأمواجُ بي، وتَقامِسي^(٣) في غمارها، وتُراذِني في لُججها.

وقوله: «حَدَّثانِ الذَّهرِ»، مصدر حَدَثَ. والكُزْبَةُ: الاسم من الكُزْبِ، وهو الغم الذي يَأْخُذُ بالنَّفْسِ. والمُتلاحِم: الملازم بعد أن كان متبايِنًا. ويقال: التَحَمَّ وتلاحَمَ بمعْنَى. والغاربُ: أعلى الموج، وأعلى الظَّهر. ومنه قولهم: حَبَلُكَ عَلَى غارِبِكَ. وكم موضعه من الإعراب نَصَبٌ على الظَّرف، والمعنى فمرارًا كثيرة دافَعوا دوني.

٣ - إذا قَلْتُ عُوذُوا عادَ كُلُّ شَمَزْدَلٍ أَشَمُّ من الفِثيانِ جَزَلٍ مَواهِبُهُ
٤ - إذا أَحَدْتُ بَزُلَ المَحاضِ سِلاَحُها تَجَرَّدَ فيها مُثَلِّفُ المَالي كاسِبُهُ

يقول: إذا عُرِضَ على كُلِّ واحدٍ من بني غالب مُعاوَدَةُ الحروبِ والكرور فيها عادَ منهم كُلُّ رجلٍ تامَّ الخَلْقَةِ ممتدَّ القامة، كريم النَّفْسِ، كثير العَطِيَّة. وأصل الشَّمم ارتفاع الأنف، ولك أن تروي: أَشَمُّ جَزَلٌ، وَأَشَمُّ جَزَلٌ، فالرُّفَع على كُلِّ والجُرُّ على شمردل. والشَّمردل: الطويل. والشَّمم كناية عن الكرم.

(١) لربيعة بن مرقوم في المفضلية (٣٩).

(٢) يدلُّ الكلام على أن القائل هو نفسه المساور بن هند، بينما قال التبريزي: «وقال آخر».

والآيات ما عدا الرابع في الزهرة ٧٥٥:٢ ونسبتها إلى المساور بن هند.

(٣) تقامِسي: تغامِسي.

وقوله: «إِذَا أَخَذْتُ بُزْلَ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا» فالمراد بسلاحها مَحَاسِنُهَا وأمارات عِتْقِهَا وَكَرَمِهَا، كأنها تتحلَّى بتلك المحاسين في عين أربابها حتَّى تَحْلَى، فيصير ذلك سبباً لِلضَّنِّ بِهَا. وقوله: «مُتَلِفُ الْمَالِ كَاسِبَةُ» هو كقولهم: مُفِيدٌ مُفِيْتُ، ومُخْلَفٌ يَثْلَفُ، ومُخْلِفٌ مُتَلِفٌ. والبُزْلُ: جمع بازل، وهو الْمُتَنَاهِي قُوَّةً وشَبَابًا. وأصل البُزْل الشَّقُّ. والمَخَاضُ: الثُّوقُ الحوامل، وهو اسمٌ مَصْرُوعٌ لِلجَمْعِ كالقوم والنسوة. ومعنى «تَجَرَّدَ فِيهَا» أَي تَشَمَّرَ فِي عَفْرِهَا وَنَحْرِهَا، يريد أنَّ تَحُسَّنَهَا بِسِلَاحِهَا فِي عَيْنِهِ لَا يُجْدِي عَلَيْهَا نَفْعًا، وَلَا يَدْفَعُ عَنْهَا مَكْرُوهًا، لما بِهِ مِنْ إِكْرَامِ الضُّيُوفِ، وَيُوجِبُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قِضَاءِ الْحَقُوقِ.

٧٣٣ - وقال آخر^(١): [الطويل]

- ١ - أبا ابنَةَ عَبدِ اللَّهِ وابْنَةَ مَالِكٍ ويا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ
- ٢ - إِذَا مَا صَنَعْتَ الرَّادَّ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكْبِلَا فِلَانِي لَسْتُ أَكَلُهُ وَخِدِي
- ٣ - أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتِ فِلَانِي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَغْدِي
- ٤ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضُّعِيفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شَيْمِ الْعَبْدِ

حَسُنَ تَكْرِيرُ ابْنَةِ وَإِنْ كَانَ الْمَرَادُ وَاحِدَةً لِاخْتِلَافِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَالْقَصْدُ إِلَى تَفْخِيمِ أَمْرِهَا وَتَعْظِيمِ شَأْنِهَا. وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَرَادَ وَاحِدَةً قَوْلُهُ: «إِذَا مَا صَنَعْتَ الرَّادَّ فَالْتَمِسِي». وَيَعْنِي بِذِي الْبُرْدَيْنِ عَامِرُ بْنُ أُخَيْمِرِ بْنِ بَهْدَلَةَ. وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ الْبُرْدَيْنِ حَتَّى لُقِّبَ بِهِ، أَنَّ وَفودَ الْعَرَبِ اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ - وَهُوَ الْمُنْذِرُ بْنُ أَمْرِ الْقَيْسِ، وَمَاءُ السَّمَاءِ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا لَشَرَفِهَا. وَقِيلَ: مَاءُ السَّمَاءِ لُقِّبَتْ بِهِ لَصَفَاءِ نَسَبِهَا، وَقِيلَ: لِقَاءِ لَوْنِهَا، يُرَادُ أَنَّهَا كَمَاءِ السَّمَاءِ لَمْ يَخْتَمِلْ كُدُورَةٌ - فَأَخْرَجَ الْمُنْذِرُ بُرْدَيْنِ يَوْمًا يَتَلَوُّ الْوُفُودَ، وَقَالَ: لِيَقُمْ أَعَزُّ الْعَرَبِ قَبِيلَةً فَلْيَاخُذْهُمَا. فَقَامَ عَامِرُ بْنُ أُخَيْمِرٍ فَأَخَذَهُمَا وَاتَّزَرَ بِأَحَدِهِمَا وَارْتَدَّى بِالْآخَرِ، فَقَالَ لَهُ الْمُنْذِرُ: بَمْ أَنْتَ أَعَزُّ الْعَرَبِ قَبِيلَةً؟ قَالَ: الْعِزُّ وَالْعَدَدُ فِي مَعَدٍّ، ثُمَّ فِي نِزَارٍ، ثُمَّ فِي مَضَرٍّ، ثُمَّ فِي خَنْدِيفٍ، ثُمَّ فِي تَمِيمٍ، ثُمَّ فِي سَعْدٍ، ثُمَّ فِي كَعْبٍ، ثُمَّ فِي عَوْفٍ، ثُمَّ فِي بَهْدَلَةَ، فَمَنْ أَنْكَرَ هَذَا فَلْيَنَافِزْنِي! فَسَكَتَ النَّاسُ، فَقَالَ الْمُنْذِرُ: هَذِهِ عَشِيرَتُكَ كَمَا تَزْعُمُ،

(١) الأبيات في الحماسة البصرية ٢: ٢٣٨ لحاتم الطائي، وهي في ديوانه ٧٧، وتروى لقيس بن عاصم المقري، وفي عيون الأخبار ٣: ٢٨٦ بدون نسبة، وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال آخر، وهو الحواس الحارثي، وقيل لحاتم الطائي يخاطب امرأته».

فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك؟ فقال: أنا أبو عشرة، وخال عشرة، وعم عشرة؛ وأما أنا في نفسي فشاهد العيز شاعدي. ثم وضع قدمه على الأرض فقال: مَنْ أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل! فلم يَقم إليه أحد من الحاضرين، وفاز بالبُردين.

وقوله: «إذا ما صنعت الزاد»، يريد إذا فرغت من اتخاذ الزاد وإعداده فاطلبي من أجله من يؤاكلني، فإنني لم أعوذ نفسي التفرّد في الأكل. وهذا الذي أنف منه حتى تبرأ من الرضا به قد ورد في الخبر ما يقوي استقباح العرب له، وتزييفهم إياه فيما يحتارونه من كرم الطباع، وإقامة المروءات. ألا ترى أنه قال ﷺ، فيما روي عنه: «ألا أخبركم بشر الناس؟ مَنْ أكل وحده، ومنع رفده، وضرب عبده».

وموضع «وخيدي» من الإعراب نصب على المصدر، والتقدير لست آكله وقد أوحدت نفسي في أكله إيحاداً، فوضع وحده موضع الإيحاد. والكوفيون يجعلون وحيدي في موضع الحال، وإن كان لفظه معرفة، يجعلونه من باب: جاءوا قُضهم بَقْضِيضهم، وكلمته فاء إلى في، وما أشبهه.

وجواب إذا قوله: «فالتمسي له أكيلاً». وأكيل الرجل شربه ونديمه وجليسه، يقال كل منها فيمن عُرف بالصفة. لا يقال لمن أكل مع صاحبه مرة واحدة هو أكيله، ولا لمن شرب معه مرة واحدة هو شريبه. وعلى ذلك قولهم: هو جليسه، لا يطلق إلا على مَنْ عُرف بهذه الصفة فتكررت منه.

فإن قيل: كيف نكره وقال التمسي له أكيلاً؟ وهلا قال أكيلي؟ قلت: لا يمتنع أن يكون قد عُرف بمواكلته عدّة، فأراد التمسي من أجله بعد ما هيأته واحداً من المعروفين بمواكلتي، ألا ترى أنه قال مفضلاً لما أجمّله، وشارحاً لما أبهمه: «أخا طارِقاً أو جاز بيت»، فأبدل من الأول وهو أكيلاً ما أبدل. والمراد: التمسي أكيلاً من أحد هذين النوعين طارِقاً آخِئناه، أو جاز بيت باسطناه. وقوله: «فإنني أخاف مَذَمَاتِ الأحاديث من بعدي»، بيان علة امتناعه من التفرّد في الأكل. يريد: أخشى ما يلحق من العار في الأكل منفرداً إذا افتقدت أو دُكرت أحوال الناس، واستعرضت عاداتهم، فاستهجن الهجين منها، واستكرم الكريم. والمذمة بالفتح: الذم، وجمعها مذمات. والمذمة بالكسر: الذمام. وأضاف المذمات إلى الأحاديث ليري أن خوفه مما يبقى من الذم فيما يتحدّث به بعده.

وقوله: «وَأَنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا»، يُرْوَى: «نَازِلًا». ويقال: ثَوَى بِالْمَكَانِ وَاثَوَى بِمَعْنَى. يريدُ أَنِّي أَتَكَلَّفُ مِنْ خِدْمَةِ الضَّيْفِ مَا يَتَكَلَّفُهُ الْعَبِيدُ، لَا أَسْتَكِفُّ وَلَا أَنْفُ، وَلَيْسَ لِي مِنْ أَخْلَاقِ الْعَبِيدِ وَطَائِعِهِمْ إِلَّا تِلْكَ، يَرِيدُ إِلَّا تِلْكَ الْخِدْمَةَ، أَوْ تِلْكَ الْخَلِيقَةَ. وموضع «مَا دَامَ» نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ أَي مَدَّةَ دَوَامِ ثَوَائِهِ عِنْدِي. وموضع «مِنْ شَيْمِ الْعَبْدِ» رَفْعٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمُ مَا، وَخَبَرَهُ «فِي» وَ«إِلَّا تِلْكَ» اسْتِثْنَاءٌ مُقَدَّمٌ، وَفَائِدَةُ «مِنْ» التَّبْيِينُ فَهُوَ كَمَنْ الَّذِي فِي قَوْلِهِ: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا الْيَمِينَ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ [الْحَجَّ: الْآيَةُ ٣٠]، لِأَنَّ الْأَوْتَانَ كُلَّهُا رَجَسَ، وَلَيْسَ يَرِيدُ التَّبْعِيضَ بِذِكْرِ مَنْ، لَكِنْ الْمُرَادُ اجْتَنِبُوا الرُّجْسَ مِنَ الضَّرْبِ، إِذْ كَانَ الْأَهَمُّ فِيمَا يَجِبُ اجْتِنَابُهُ.

٧٣٤ - وقال آخر^(١): [الطويل]

- ١ - وَلَيْسَ فَتَى الْفِثْيَانِ مَنْ كُلُّ هَمِّهِ صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَقَضَلُ عُبُوقٍ
٢ - وَلَكِنْ فَتَى الْفِثْيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ عَدَا لَضَرْ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ

يقول: ليس المختارُ من الفِثْيَانِ والكاملُ الفُتُوَّةُ فيهم مَنْ إِذَا أَصْبَحَ كَانَ مُعْظَمُ هَمِّهِ مَا يَشْرِيهِ صَبَاحًا، وَإِذَا أَمْسَى كَانَ مُعْظَمُ هَمِّهِ مَا يَشْرِيهِ مَسَاءً. وَالصُّبُوحُ: مَا يُضْطَبِّحُ بِهِ، اسْمًا لَهُ. وَالْعُبُوقُ: مَا يُغْتَبَقُ بِهِ. يَرِيدُ أَنَّ الْفُتُوَّةَ لَيْسَ فِي إِعْدَادِ الْأَطْعِمَةِ وَالْأَشْرَبَةِ، وَإِعْطَاءِ النَّفْسِ مُنَاهَا مِنْهُمَا، لَكِنَّ الْفُتُوَّةَ هُوَ السَّعْيُ عُذُوًّا وَرَوَاحًا فِي جَرِّ ضَرْبٍ عَلَى مُنَابِذِ مُدَاجٍ، أَوْ جَلْبٍ نَفْعٍ إِلَى نَاصِحٍ مُوَاحٍ.

٧٣٥ - وقال حَرَّازُ بْنُ عَمْرٍو، مِنْ بَنِي عَبْدِ

مَنَافٍ^(٢): [المقارب]

- ١ - لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهِنْ رَبَّهَا كَرَامَتُهَا وَالْفَقَى ذَاهِبٌ
٢ - هِجَانٌ تَكَافَأَ فِيهَا الصَّدِيقُ وَيُذِرُكَ فِيهَا الْمُنَى الرَّاضِبُ^(٣)
٣ - وَنَظْمٌ عَنْهَا تُحَوِّرُ الْعِدَى وَيَشْرَبُ مِنْهَا بِهَا الشَّارِبُ

قوله: «لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهِنْ رَبَّهَا كَرَامَتُهَا»، يَرِيدُ: أَنَّا نُوْثِرُ إِكْرَامَ النُّفُوسِ وَصِيَانَتَهَا عَلَى إِكْرَامِ الْمَالِ وَصِيَانَتِهِ، لِأَنَّ الْأَمْوَالَ إِذَا لَمْ تُجْعَلْ وَاقِيَةً لِلنَّفْسِ جَلَبَتِ الْعَارَ وَكَسَبَتِ

(١) فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٥٦: ٢ لَوَالِبَةُ بِنِ الْحَبَابِ.

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَّةِ رَقْمَ (٣٥٣). (٣) التَّبْرِيزِيُّ: «يَكَاغَا مِنْهَا الصَّدِيقُ».

السُّنَّار، فنحن نُهَيِّئُهَا وَنَبْتَذِلُهَا صَوْنًا لِلنَّفْسِ، وَلثَلَا يَكُونُ الْمَالُ كَالْمَالِكِ لَنَا، إِذَا كَانَ عُمُرُ الْفَتَى عَارِيَّةً مُسْتَرَدَّةً، فَهُوَ هَالِكٌ وَإِنْ أُمِهْلَ مَدَّةً، وَمَا يُقَدِّمُهُ يَذْكُرُ بِهِ، فَصِيَانَةُ مَرُوءَتِنَا مِنْ أَنْ تَرِثَ أَوْ تَهْوَنَ، أَجْدَى وَأَوْجَبُ مِنْ صِيَانَةِ الْمَالِ وَتَثْمِيرِهَا وَالضَّنُّ بِهَا. وَقَدْ اعْتَرَضَ بِقَوْلِهِ: «وَالْفَتَى ذَاهِبٌ» بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ، لِأَنَّ قَوْلَهُ هِجَانٌ مِنْ صِفَةِ الْإِبِلِ، كَمَا أَنَّ «لَمْ تَهْنِ رَبِّهَا» مِنْ صِفَتِهَا أَيْضًا. وَلَوْلَا تَأَكُّدُ الْجُمْلَةِ بِهِ لَكَانَ يُفْبِحُ مَا فَعَلَ، لَكُنِ الْإِعْتِرَاضُ أَجْنَبِيًّا مِمَّا قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ. وَالْهِجَانُ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ، وَذَلِكَ أَنَّ فِعَالًا كَمَا يَكُونُ جَمْعًا لِفَعِيلٍ، نَحْوُ ظَرِيفٍ وَظُرَافٍ، وَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ، وَكَبِيرٍ وَكِبَارٍ، كَسَرُوا عَلَيْهِ فِعَالًا أَيْضًا، فَقَالُوا: دِزْعٌ دِلَاصٌ وَأَذْرَعٌ دِلَاصٌ، وَبِعِزِّ هِجَانٍ وَإِبِلٍ هِجَانٍ، لِأَنَّ فَعِيلًا وَفِعَالًا مُتَوَاحِيَانِ فِي أَتَمِّهِمَا مِنَ الثَّلَاثِيِّ، وَفِي مَوْقِعِ الزَّائِدِ مِنْهُمَا، وَفِي عَدَدِ حُرُوفِهِمَا، فَيَتَشَارِكَانِ فِي أَحْكَامِهِمَا، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهِجَانٌ وَهُوَ لِلوَاحِدِ، كَضِنَاكِ وَكِئَازٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا، وَهِجَانٌ وَهُوَ لِلْجَمْعِ، كظُرَافٍ وَكِبَارٍ. قَالَ: سَبَبُوه: يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ هِجَانًا لَيْسَ كَالْمَصَادِرِ الَّتِي وُصِفَ بِهَا نَحْوُ ضَيِّفٍ وَجُئِبَ وَزَوَّرَ وَمَا أَشْبَهَهَا، أَلَيْكَ تَقُولُ هِجَانَانِ فَتَشْتَبِهُ، وَإِذَا كَانَ مُرْصَدًا لِلثَّنِيَّةِ فَهُوَ لِلْجَمْعِ كَذَلِكَ. وَمَعْنَى «تَكَافَأَ فِيهَا الصَّدِيقُ» تَمَائُلٌ، مِنَ الْكُفَاءِ الْمِثْلِ فِي الْمَالِ وَالْحَسَبِ وَغَيْرِهِمَا. وَالْمُرَادُ بِالصَّدِيقِ الْجَنْسِ، يَرِيدُ يَتَسَاوَوْنَ فِيهَا، لَا اسْتِثْنَاءَ مِثْلًا بِشَيْءٍ مِنْهَا دُونَهُمْ وَلَا تَفَرُّدَ، بَلْ كُلُّ مِثْلٍ وَمِنْ الْأَصْدِقَاءِ يَتَصَرَّفُ فِيهِ عَلَى مَرَادِهِ نَافِذًا أَمْرُهُ، وَبِالْعَمَلِ حُكْمُهُ. وَقَوْلُهُ: «وَيُذَكِّرُ فِيهَا الْمُتَى الرَّاعِبَ»، أَرَادَ الرَّاعِبِينَ. أَيْ إِنْ الْغَفَاءَ وَطَلَّابَ الْخَيْرِ إِذَا نَزَلُوا بِسَاحَتِنَا نَالُوا أَمَانِيَهُمْ مِنْهَا كَامِلَةً لَا يَتَخَلَّلُهَا حَزَمٌ، وَلَا يَتَسَلَّطُ عَلَيْهَا ثَلَمٌ.

وقوله: «وَنَطْعُنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعَدَى»، لَمَّا عَدَّدَ الْوَجُوهَ الَّتِي ذَكَرَ أَنَّهُمْ يَصْرِفُونَ أَمْوَالَهُمْ إِلَيْهَا، وَيَقْتَسِمُونَهَا فِيهَا ذَكَرَ فِي أَثْنَائِهِ أَنَّهُمْ يُدَافِعُونَ عَنْهَا الْأَعْدَاءَ فَعَلِيهَا حَافِظٌ مِنْ مَحَافِظَتِهِمْ، وَدُونَهَا دَافِعٌ مِنْ مَدَافَعَتِهِمْ، لَا يَطْمَعُ الْأَعْدَاءُ فِي الْإِغَارَةِ عَلَيْهَا، وَلَا فِي احْتِجَانِ شَيْءٍ مِنْهَا، بَلْ يَمْتَلِكُهَا وَجْهَانِ: مَثُوبَةٌ أَوْ صَنِيعَةٌ وَقَوْلُهُ: «وَيَشْرَبُ مَنَا بِهَا الشَّارِبُ»، أَرَادَ أَنَّهُمْ يَسْبِؤُونَ بِهَا الْخَمْرَ وَيَجْعَلُونَهَا فِي أَمْنَانِهَا. فَهُوَ فِي هَذَا وَفِيمَا سَلَكَهُ كَقَوْلِ الْآخَرِ: [الطويل]

نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهَيْئُهَا وَنَشْرَبُ فِي أَمْنَانِهَا وَنُقَامِرُ^(١)

(١) لسيرة بن عمرو الفقعسي في خزنة الأدب ٩: ٥٠٣، واللسان (٢٣٩)، والحماسية رقم (٦٠).

- ٤ - وَنُؤِلْفَهَا فِي السَّنِينَ الْكُلُولِ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبُ
 ٥ - وَلَمْ تَكْ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْقَى لَهَا جَادِبُ
 ٦ - حَبَانَا بِهَا جَدْنَا وَالْإِلَهَ وَضَرَبَ لَنَا خَذِمَ صَائِبُ

قوله: «ونؤلفها في السنين الكلول» يعني بالسنين الأعوام التي تقل الأمطار فيها وتشمل الناس الآفات لها. يقال: أصابتهم السنة. وقد أسنت الرجل، إذا أصابه القحط والجذب. وأراد بالكلول من كان كلاً على صاحبه وعبالاً لمعيه، لا يحرص الثوَجُ لكسب، ولا يهتدي لارتزاء خير وترقيح عيش، كالإيتام والأرامل وذوي العاعة. وقوله: «إذا لم يجد مَكْسَبًا كَاسِبًا» بذل من قوله في السنين. أي إذا اشتد الزمان وتضايقت الخطوب بما يعُم من القحط، وأغور الكاسيين كسبهم فلزموا مقارهم آيسين من إقبال الزمان وأهله، جعلنا إبلنا يالفها كلول الناس فينالون منها، ويعيشون فيما يعود عليهم من ألبانها ومنافعها.

وقوله: «ولم يك يومًا إذا رُوِّحَتْ»، يريد رُدَّت في مراعيها زواخاً فوزدت على الحي لم يوجد لها عائب يعييبها، أي لم يوجد لأربابها من يعييبهم فيرميهم بالبخل والإمساك. وإنما قال: «يلقى لها» لأنه يريد يلقي من أجلها. والجادِب: العائب. كان المراد اتفاق الناس على حمدهم، ونفي العيب على العلات كلها عن أخلاقهم، وتسليم الفضل والإفضال لهم.

وقوله: «حباناً بها جدنا والإله» أشار بالجد إلى استسعادهم بالزمان، فهم محظوظون فيه، وأن الله عز وجل خصهم بالغنى لما عرفه من استحقاقهم، ومن طولهم إذا مكثوا وملكوا. وقال: «والإله» فأتى به على الأصل، وقلما يعدلون عن لفظة الله تعالى إلى الإله، إذ كان جارياً مجرى الأعلام بعد لزوم الألف واللام له عوضاً من المحذوف منه.

وأشار بقوله: «وضرب لنا خذِم صائب» إلى ما نالوا من الأعداء وإيقاع الغارات بهم. والخذِم: القطع. ويقال: سيفٌ مَخْدَمٌ وخذوم. ومعنى صائب ذو صواب، وأخرجه مخرج النسب. ويجوز أن يكون من صاب المطر، إذا وقع، صوباً. فإن جعلته من الصواب كان المعنى ضرب يقع على خده من الاستحقاق والقصد، وإذا جعلته من الصوب فالمعنى واقع موقعه عند الحاجة إليه.

وهذه الأبيات يزيد تفاصيلها على جملها عند الفحص عنها. وقد وقع دُونَ غايتها قول الآخر وقد سلك مسلكه في تعداد مصارف أموالهم: [الطويل]

ثلاثة أثلاث فائمانُ خيلنا وأقواتنا وما نسوق إلى القتل^(١)

وإن اختلفت الطريقتان. وكلُّ يدعو إلى نفسه في حسنه وشُموله واستيفائه.

٧٣٦ - وقال منصور بن مسجاح^(٢): [الطويل]

١ - ومُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَا اعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي

٢ - حَبَسْنَا وَلَمْ نَسْرَحْ لَكِنِّي لَا يَلُومُنَا عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مُعَوَّدَةَ الْحَبْسِ

٣ - فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ

أصل الاختباط في الورق. يقال: خبطت الورق واختبطته، إذا نفضته من الشجر؛ والمنفوض خبط ومخبط. وكما يستعار الورق فيكنى به عن المال يستعار الخبط فيكنى به عن طلبه. على ذلك قول زهير: [البيسط]

وليس مانعٌ ذي قرْبى ولا رَجِمٍ يومًا ولا مُعْدِمًا من خَابِطٍ وَرَقًا^(٣)

وكان الاختباط يختص بفعل من يسأل عن عرض، ولا يقف على تحريم أو توسل أو تذرع، ولكن يكون به السؤال ويذل الوجه كيف جاء. وفي الافتعال زيادة تكلف، فلذلك اختص هذا الاختصاص. وعلى هذا قولهم الاكتساب والكسب. وقوله: «أو ذي قرابة»، خص من يمت بالسبب أو السبب فيقول: رُب سائلٍ تعرض لنا، أو ذي نسبٍ اعتمدنا، فلا نفسي احتجرت عنه بمنع، ولا إبلي اعتذرت عليه بعذر. كأن عذر الإبل تأخرها عن مباءتها، أو ذكر وقوع آفة فيها أو تسلط جدي عليها. واحتجاز النفس: بخلها بها، وإقامة المعاذير الكاذبة دونها، وما يجري هذا المجرى.

وقوله: «حَبَسْنَا وَلَمْ نَسْرَحْ» جواب رُب مُخْتَبِطٍ، وبيان ما تلقاه به عند استقباله من القبول. ويقال: سَرَحْتُ الماشية بالغداة، إذا أخرجتها إلى مراعيها، وأزحتها إذا رددتها رواحًا إلى أفنيتها. ومفعول «حَبَسْنَا» قوله: «مُعَوَّدَةَ الْحَبْسِ»، ومفعول «لَمْ نَسْرَحْ» محذوف، أي لم نَسْرَحْهَا.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (٦٠٧).

(١) لعمرو بن كلثوم في الحماسية (١٦٠).

(٣) لزهير في ديوانه ٥٣، واللسان (خبط).

وقوله: «على حُكْمِهِ» تعلق بحسبنا. وانتصب «صبراً» على أنه مصدر من غير لفظه، لأن معنى حسبنا وصبرنا واحد. وتقدير البيت: حَسَبْنَا على حُكْمِ هذا المختبِط العافي أو التَّسَيِّبِ إبَّالاً جُعِلَ من عاداتها الحبسُ بالفناء صَبْرًا، ولم نُخْرِجْهَا إلى المرعى لئلا يَجِدَ طريقًا إلى لُؤْمِنَا فيما يَقْدَرُهُ عندنا. ويجوز أن ينتصب «صبراً» على أنه مصدرٌ لعلَّة، أي لصبرنا على ما نُمُونُهُ ونَحْمِلُهُ للعفاة فعلنا ذلك. ويجوز أيضًا أن يكون انتصابه على الحال، لأن المصادر تقع مواقع الأحوال، أي صابرين على ذلك لهم.

وقوله: «فطاف كما طاف المُصَدِّق»، يريد أن هذا الطالب مكثاه من إبِلنا المحبوسة في الفناء فطاف فيها متخيِّراً منها في خيارها وكرائمها، وإذا كان متخيِّراً في بوازِلها وسُدسها وهي أكرم الإبل وأقواها، فما دونها أولى أن يكون مخيِّراً فيها. وتشبيهه إياه بالمصدق وهو طالب الصدقة تحقيقاً لتحكمه وتبسطه وتسجبه. يريد أن إدلاله إدلالٌ مَنْ يستخرج حقاً واجباً لله تعالى.

وقوله: «يخيِّر منها»، إعرابه نصبٌ في موضع الحال من طاف الأول. ومعنى يخيِّر، يُجعل له الاختيار منها. وهذا تحكيمٌ ثانٍ سَوَى ما سَوَّغَتْ له نفسه بإدلاله.

٧٣٧ - وقال عامر بن حوط، من بني عامر^(١): [الكامل]

- ١ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَثَاتَيْنِ عَشِيَّةً مَا بَغْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَذَمٌ
- ٢ - وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَآكِثَ فَعَلَامَ أَخْفِلُ مَا تَقْضُضُ وَانْهَدَمَ
- ٣ - فَلَا تُزَكُّنُ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ وَلَأَخْبِسَنَّ عَلَيَّ مَكَارِمِي الثَّمَمِ^(٢)

قوله: «ولقد علمت» يجري على القسم، ولذلك أجابه بِلثَاتَيْنِ. ويعني بالعشيَّة آخر النهار من يوم موته. فيقول: تَيَقَّنْتُ والله أنه يأتي عليَّ عشيَّةً من يوم قد تخلَّيت فيه من الدنيا وانقطعت الأسبابُ بيني وبينها، فلا أكونُ من الْفَقْرِ على رِقْبَةٍ، ولا من حوادث الدَّهْرِ على خِيفَةٍ، وأزور القبرَ الذي هو «بيت الحق». وأضاف البيت إلى الحق لأنه لا سَكْنَى بَعْدَهُ، فكأنه الموضع الذي يُؤْوِي إليه الحقُّ ويُفْضِي إليه مَنْ أنزلَهُ الموتُ ناقلاً من دار إلى دار. وقوله: «زُورَةٌ مَآكِثَ» أي أزوره زيارةً المُقيمِ المنتظرِ

(١) التبريزي: «... من بني عامر بن عبد مئة بن بكر بن سعد بن ضبة».

(٢) التبريزي: «ولأتركُنُ للسَّامِلِينَ».

الذي لا عجلة به، فلماذا أبالي بما تقوِّض منه أو انهدم. والمعنى أن تدبير أمره يصير إلى غيره فلا يهتم لمأواه اهتمامه له أيتام حياته. ويقال: لا أخفيل كذا، ولا أخفيل بكذا. و«عَلَام» ما في الاستفهام إذا اتَّصل بحرف الجر يُحذف الألف من آخره. وقد مضى مثله مشروحاً أمره. وهذا الاستفهام هو على طريق الإنكار، أي لم أخفيل. والأحوال في كون البيت عامراً أو غامراً تتساوى عندي.

وقوله: «فَلَا تُزَكُّنُ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ» السَّامِل: المُصْلِح. والمعنى: إنني أرفضُ حالَ مَنْ هُمَّةٌ مقصورةٌ على تشمير ماله، وِعِمارة حياضه، والفكر في مواردٍ إبله ومصادرها. ومن سَمَلَ الحَوْضُ سُمِّي الماء الذي يبقى في أسفل الحَوْضِ السَّمْلَة. قال: [الرجز]

مَمْنُونَةٌ أَغْرَضَتْهُمْ مُمَرِّطَلَةٌ فِي كُلِّ مَاءٍ آجِنٍ وَسَمْلَةٌ^(١)

والمراد: أَهْجُرُ مَنْ هَذَا هُمَّةٌ مِنْ عَيْشِهِ، وَأَخْبِسُ نَعْمِي عَلَى عِمَارَةِ الْمَكَارِمِ وَتَفْقِدُ مَا تَشِيدُ لِي مِنَ الْمَعَالِي. وَالتَّمُّ يَقَعُ عَلَى الْأَزْوَاجِ الثَّمَانِيَةِ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ الْإِبْلُ، وَهُوَ مَذْكُرٌ، يَقَالُ: هَذَا تَمٌّ وَارِدٌ. وَحَبْسُهُ عَلَى الْمَكَارِمِ هُوَ أَنْ يَصْرِفَ مَنَافِعَهُ إِلَى الْمُسْتَحَقِّينَ مِنَ الْوُرَادِ وَالزُّوَارِ، مَقْصُورَةٌ عَلَيْهِمْ وَمَشْغُولَةٌ بِهِمْ.

٧٣٨ - وَقَالَ زَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ^(٢): [الطويل]

١ - أَقْلِي عَلَيَّ السُّلُومَ يَا ابْنَةَ مُنْدِرٍ وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي الثُّومَ فَاسْهَرِي
٢ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَلَّتْ وَلَمْ أَتَزَرَّرِ

يَخَاطَبُ لائِمَةً لَهُ تَبَرَّمَ بَلُومَهَا فَقَالَ: قَلَّلِي مِنْ لَوْمِكَ عَلَيَّ وَنَامِي عَنِّي، فَإِنْ تَعَذَّرَ الثُّومُ عَلَيْكَ ضَجَرًا بِالْحَالَةِ الَّتِي تَجْمَعُنَا فَاسْهَرِي، فَلَيْسَ لَكَ مِنْ عَنِّيكَ مَا يَرُدُّ نَفْعًا عَلَيَّ وَلَا عَلَيْكَ. ثُمَّ أَخَذَ يَقَرُّرُهَا عَلَى قَلَّةِ احْتِفَالِهِ بِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ، فَقَالَ: أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ الزَّمَانَ إِذَا مَسَّنِي بِحَدَّثَانِهِ ذَهَبَ عَنِّي وَلَمْ أَتَرُدَّدْ فِي خَيْرَتِهِ، وَلَمْ أَتَنَكَّسْ فِي لَوَاحِقِ شَرِّهِ وَنَوَائِبِهِ، بَلْ أَمْضِي قُدَّامًا عَلَى مَا يَمْسُنِي مِنْهُ وَيُخْصُنِي، رَاضِيًا بِمَا يُقَسِّمُ لِي مِنْ عَفْوِهِ، وَمَلْتَزِمًا مَا يَعْرِضُ مِنْهُ عِنْدَ جَهْدِهِ.

(١) لصخر بن عمير في اللسان (مغت، ثمل، مرطل)، وتاج العروس (مغت، مرطل) وبلا نسبة في ديوان الأدب ١: ٢٤١.

(٢) التبريزي: «وقال زيد الفوارس بن حصين بن ضرار» وقد سبقت ترجمته في الحماسية (١٨٠).

وقوله: «زَلْتُ» استعارة حسنة. كأنَّ صبرَه على الشَّدة، وثباتَه في وجه المِحنة، تُزِلُّ الثُّوبَ عنه كما يُزَلُّ الماءُ الدَّنَسَ عن الصُّخور، ويقال: قَذَحَ زُلُول، كما يقال للشَّيء السَّريع الدَّوران: دُور، والتَّتَرَّتَرُ: العَجَلَة، فكأنَّ المراد: زَلَّتِ النَّائِبَةُ ولم تستخفني فكنتُ أعجَلُ أو أتحوَّلُ عَمَّا كنتُ عليه.

٣ - يَرَانِي الْعَدُوُّ بَغْدَ غِبِّ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرْ يقول: وإذا قاسيتُ من العدوِّ مضارَّةً ومناكدةً فيما يتجاذبه ومجاحشةً، يَرَانِي بعد يومٍ لِقائه بيومٍ وكأَنَّه ما مَسَّنِي أَدَى، ولا نالني مكروه، لأنَّه يَجِدُنِي خَلِيًّا مَنْعَمَ الْبَالِ، لم أَتَغَيَّرْ عَمَّا عَهِدْتُ عليه قَبْلَ الامتحان به، ولم أَتَبَدَّل. وقوله: «نَعِيمَ الْبَالِ» هو من الضَّوَالِ التي وَجَدْتُ الآن، وذلكَ لأنَّ فَعِيلًا في معنى مُفْعَلٍ معدود محصور، وقد ذَكَرْتُهُ في غير هذا الموضع وتقصَّيته. ونعيمُ الْبَالِ من ذلك، يقال: أَنْعَمَ اللهُ بِأَلْكَ، وبِأَلٍ مُنْعَمٍ وَنَعِيمٍ. ولا يمتنع أن يكون نَعِيمٌ فَعِيلًا من نَعَمٍ أو نَعِمَ عِشَهُ، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ مصدرًا. يقول: هو في نعيمٍ لا يزول، وإذا كان كذلك فهو غريبٌ إنَّ جَعَلْتَهُ اسْمَ الْفَاعِلِ، كَقَدَّمَ فهو قَدِيمٌ أو حَزَنَ فهو حَزِينٌ؛ أو فَعِيلًا في معنى مُفْعَلٍ، كفَرَسَ حَبِيسٌ ومُحَبَّسٌ، وبَابُ تَرِيصٍ ومُتَرَصِّصٍ. وانتصب «خَلِيًّا» على الحال من يَرَانِي، وهو الَّذِي لا هَمَّ له. وفي المثل: «وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ» وقد يكون في غير هذا المكان الْمُخَلَّى.

- ٤ - وراكِدَةً عَثَبِي طَوِيلَ صَيَامُهَا قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرٌ^(١)
٥ - طُرُوقًا فَلَمْ أَفْجَشْ وَقَسَمْتُ لَحْمَهَا إِذَا اجْتَنَبَ الْعَاقُونَ نَارَ الْعَدُوِّ

يعني بالراكِدة قَدْرًا لانتصابها ويقائها على الأثافي. ويقال: ماء راكِد، أي ساكن. وجعلها «عَثَبِي» لَعَلَّيْنَاهَا كَانَهَا تَغَيَّبَ وَتَشَكُّو. وهذا مِنْ عَثَبٍ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْجِدَةِ. يقال: عَثَبْتُ عَلَيْهِ فَأَعَثَبَ. ويروى: «غَيْرِي» فيكون مِنَ الْغَيْرَةِ، لأنَّ صاحبها يحتدُّ، فَشَبَّهَ غَلِيَانَهَا بِغَلِيَانِ الْغَيْرَى. وفي الحديث: «رُدُّونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرِي نَغْرَةً»^(٢). والصَّيَام: الْقِيَام. ووصفه بِالطُّولِ، فقال: «طَوِيلَ صَيَامُهَا» لِكِبَرِهَا. كأنَّه لا تُتَزَلُّ قَرِيبًا إِذَا نُصِبَتْ.

(١) التبريزي: «وراكدة عندي».

(٢) انظر لسان العرب مادة (نغر).

وقوله: «قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرٌ»، جعل الضَّوءَ مُبْصِرًا لِمَا كَانَ الإِبْصَارُ فِيهِ، عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾ [الإِسْرَاءُ: الآية ١٢]. وَجَعَلَ قَسَمَةَ الْقَدْرِ وَهُوَ يَرِيدُ قِسْمَةَ مَرْقَهَا وَمَا احْتَوَتْ عَلَيْهِ لَيْلًا، وَبِضْوَاءٍ مِنَ النَّارِ، لَشِدَّةِ الزَّمَانِ، وَتَنَاهِيِ الْبَرْدِ، وَلِأَنَّهُ وَقْتُ طُرُوقِ الضَّيْفِ. وَقَوْلُهُ: «لَمْ أَفْجَشْ» أَيِ لَمْ آتِ بِفُحْشٍ لَا فِعْلًا وَلَا قَوْلًا، وَلَمْ أَقْتَرِفْ مَا يَقْبُحُ مِنَ الذِّكْرِ وَتُسْتَنْكَرُ فِي السَّمْعِ. وَقَوْلُهُ: «إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ» طَرَفٌ لِقَوْلِهِ: لَمْ أَفْجَشْ، وَ«طُرُوقًا» ظَرْفٌ لِقَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ، وَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْبَيْتَيْنِ: وَرَاكِدَةٌ طَوِيلَةُ الْقِيَامِ قَسَمْتُ مَرْقَهَا ظَلَامًا وَقْتُ طُرُوقِ الْعُفَاةِ وَالْأَضْيَافِ، وَبَدَّدْتُ لَحْمَهَا، وَلَمْ آتِ بِفُحْشَاءٍ، فِي وَقْتٍ يَتَسَرَّعُ الضُّجُجُ مِنْ كَثَرَةِ الْوُزَادِ وَازْدِحَامِ الْأَشْغَالِ إِلَى مَنْ كَانَ سَيِّءَ الْخُلُقِ، سَرِيعَ التَّغْيِيرِ، حَتَّى اجْتَنِبَ نَارَهُ، وَزُهِدَ فِي ضِيَافَتِهِ. وَجَعَلَ لِنَفْسِهِ قِسْمَيْنِ كَانَ أَحَدُهُمَا لِلْمَرْقِ عَلَى الثُّرْدِ، وَالثَّانِي لِيَقْدَرِ اللَّحْمَ. وَعَلَى الْأَوَّلِ قَوْلُ الْآخَرِ: [البسيط]

وَسَعِ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِمُهُ^(١)

٧٣٩ - وَقَالَ الْهُذَيْلُ بْنُ مَشْجَعَةَ الْبَوْلَانِي: [الكامل]

١ - إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُقَافِذٍ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ

٢ - وَمُفِيدُهُ نَضْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا مُتَرَخِّضًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ

يَصِفُ كَرَمَ مَحَافِظَتِهِ وَحُسْنَ نِيَابَتِهِ عَنْ غِيَابِ أَهْلِهِ وَدَوِيهِ، فَيَقُولُ: إِنِّي لَمُدَافِعُ مُرَامِ دُونَ ابْنِ عَمِّي إِذَا غَابَ عَنِّي، فَادُّبُ مِنْ قُدَامِهِ وَخَلْفِهِ. وَالْمَعْنَى: أَنِّي أَقَاتِلُ دُونَهُ كُنْتُ هَادِيًا لَهُ وَقَدْ تَخَلَّفَ عَنِّي، أَوْ حَادِيًا لَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَنِي. فَقَوْلُهُ: «مِنْ وَرَائِهِ»، مِنْ الْبَيِّنِ الظَّاهِرِ أَنَّهُ بِمَعْنَى الْقُدَامِ، وَقَدْ ذَكَرَ مَعَهُ خَلْفٌ. وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَوَارَاةِ وَهِيَ الْمُسَاوَرَةُ، وَلِذَلِكَ صَلَحَ وَقْعُهُ مَوْقِعَ الْخَلْفِ وَالْقُدَامِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُم مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيْنَةٍ عَصَبًا﴾ [الكهف: الآية ٧٩]، وَمَوْضِعُ «مِنْ خَلْفِهِ» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ أَيِ مُتَخَلِّفًا أَوْ مُتَقَدِّمًا.

وقوله: «وَمُفِيدُهُ نَضْرِي» أَيِ لَا أَمْسِكُ عَنْ مَعُونَتِهِ وَإِنْ تَبَاعَدَ عَنِّي فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ. وَالْمَعْنَى: أَنِّي بظَهْرِ الْغَيْبِ لَا أَخْذُلُهُ وَإِنْ اشْتَغَلَ عَنِّي بِمَصَارِفِ حَيَاتِهِ فِي

(١) صدر البيت الأول من الحماسية رقم (٧٤٥) وعجزه:

«وأكثر الشوب إن لم يكسر اللب»

بلاده وأوطانه. وعَطَفَ على أرضه السماء تأكيدًا لثَنائِهِ عنه، واشتغاله دُونَهُ بمباغيه، كَأَنَّهُ لَمَّا جَعَلَ لَهُ أرضًا مَبَايِنَةً لأرضه، جعل لأرضه سماءً مُبَايِنَةً لسماء أرضه. ولا يمتنع أن يكون جَعَلَ ذلك مثلًا لاختلاف أحواله، كما يقال تَفَضُّتْ تَهَائِمُ فَلَانٍ وَتُجُودُهُ. والمعنى: جَرَّبْتُهُ وكشفتُ عن أحواله. وعلى هذا قولهم: خَبَّرْتُ ضَحَى فَلَانٍ وَدُجَاهُ، والمعنى سَيَّرَهُ وإعلانه.

٣ - وَمَتَى أَجِئْتُ فِي الشَّدِيدَةِ مُزْمِلًا أَلْقَى الَّذِي فِي مِزْوَدِي لَوْعَاتِهِ^(١)

٤ - وَإِذَا تَتَبَعَتِ الْجَلَائِفُ مَالَنَا خُلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَزْبَائِهِ^(٢)

يقول: ومتى زرتُهُ في شِدَائِدِ الزمان فوجدته مُنْقَطَعًا به لم أَخْرِجُهُ إلى السَّوَالِ وَيَذُلُّ الوجه واستعمال المُفَاقِرِ عَنْهُ، لكن أَلْقَيْتُ في وعائِهِ ما كان في مِزْوَدِي. أي أُرُمُّ حالَهُ في السَّرِّ من غير أن يلحقه خَجَلٌ، أو يمسُّه تعب.

وقوله: «وَإِذَا تَتَبَعَتِ الْجَلَائِفُ»، يقول: وَإِذَا تَعَاوَنَتِ الْآفَاتُ وَالسُّنُونُ عَلَى أَمْوَالِنَا، وَتَتَابَعَتِ الْأَزْمَاتُ مُعْطِرَةً فِي أَحْوَالِنَا، فَقَشَرَتْهَا وَلَحَنَتْهَا، وَأَثَرَتْ بِالسُّوءِ فِيهَا «خُلِطَ مَا سَلِمَ مِنْ مَالِنَا بِالْمَعِيبِ مِنْ مَالِهِ. وَذَكَرَ الصَّحِيحَةُ وَالْجَرِيَاءُ مَثَلًا. وَالْمَعْنَى: أَصْلَحْنَا فَاسَدَ حَالِهِ بِصَالِحِ حَالِنَا: وَتَحَمَّلْنَا أَوْزَارَ الْآيَامِ السَّيِّئَةِ عَنْهُ بِمَا خَفَّ مِنْ ظُهُورِنَا. وَالْجَلَائِفُ: جَمْعُ جَلِيفَةٍ، وَهِيَ الْأَعْوَامُ الْمُجْدِبَةُ. وَأَصْلُ الْجَلْفِ الْقَشْرُ. يُقَالُ: جَلَفْتُ الدَّنَّ، إِذَا قَشَرْتَ الطَّيْنَ عَنْهُ.

٥ - وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهَةٍ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطْلُغْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ

يروى: «مِنْ وَجْهِهِ»، والمعنى من حيث ما تَوَجَّهَ لَهُ كَاسِبًا لِلْمَالِ. وقوله: «مِنْ وَجْهَةٍ» وَهُوَ اسْمٌ وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ، وَلِذَلِكَ سَلِمَ فَاؤُهُ. وَالْمَصْدَرُ الْجْهَةٌ، أَعْلَى كَمَا أَعْلَى فَعْلُهُ، عَلَى ذَلِكَ الْعِدَّةُ وَالزَّئِنَةُ، وَالْوِغْدَةُ وَالْوِزْنَةُ إِذَا بَيَّنَّتْ اسْمًا.

وَالطَّرِيفَةُ، أَرَادَ مَا اسْتَطَرِفَ مِنَ الْمَالِ وَاسْتَحْدِثَ، لَكِنَّ الْقَصْدَ هُنَا إِلَى مَا يُسْتَحْسَنُ مِنَ الْأَعْرَاضِ، لَكُونَهُ طَرَفَةً. وقوله: «لَمْ أَطْلُغْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ» أَي لَمْ أَتَعَرَّضْ لَهُ تَعَرَّضَ الْمُتَتَبِّعِ لِحَالِهِ، الْمُتَطَلِّعِ عَلَى سَرَائِرِ أَمْرِهِ. وَوَرَاءَ هُنَا بِمَعْنَى خَلْفَ.

(١) التبريزي: «في الشدائد».

(٢) التبريزي: «يروى: الجلائف، والخلائف، قال أبو العلاء: إذا رويت الخلائف بالخاء فهي جمع خليفة».

ويجوز أن يكون المعنى: لم أَعْرِضْ نفسي عليه متعزًّا ما جاء به لِيُشْرِكَنِي فِي طَرْفِهِ، وَيَجْعَلَنِي إِسْوَةً نَفْسِهِ.

٦ - وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ يَا لَيْتَ أَنَّ عَلَيَّ حُسْنَ رِدَائِهِ

يصف طيبَ نَفْسِهِ بما ينالُه صاحِبُه من الخير، وينفرد به من زيادةِ تَجَمُّلٍ، أو ظُهور أثرِ نعمة، وَقِلَّةِ حَسَدِهِ لَهُ، وَأَنَّهُ لَا يَشْتَمِلُ صَدْرُهُ فِيهِ عَلَى غِلٍّ، وَلَا يَنْطَوِي قَلْبُهُ لَهُ عَلَى مَكْنُونٍ حَقْدٍ لِمَا يَرَى بِهِ مِنْ ظُهُورِ غَيْثٍ، وَاتِّسَاعِ أَمْرٍ، حَتَّى يَتِمَّنِيَ مَكَانَتَهُ، وَيَخْتَارَ الْإِسْتِبْدَادَ بِمَا أُوتِيَهُ، أَوْ مِشَارَكَتَهُ فِيهِ.

وقوله: «يا ليت» المنادى محذوف، وموضع يا ليت نصبٌ على أنه مفعول لم أقُلْ، كأنه قال: لم أقُلْ يا ناسُ، لَيْتَ أَنَّ عَلَيَّ رِدَاءَهُ الْحَسَنَ.

٧٤٠ - وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ حَنْظَلَةَ^(١):

١ - بَيْنَكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قِلَّةُ الْأَمْوَالِ

٢ - إِنَّا لَعَمْرُ أَبِيكَ يَحْمَدُ ضَيْفُنَا وَيَسُودُ مُقْتَرِنًا عَلَى الْإِقْلَالِ

انتصب «باطلاً» على أنه مفعول قالت. ومن شرط القول أن يخكى ما بعده إذا كان جملة، تقول: قال زيدٌ عَمَرُو خَارِج. فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَهُ مَعْنَى جَمْلَةٍ وَلَمْ يَكُنْ جَمْلَةً كَامِلَةً انْتَصَبَ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَفْعُولُهُ، كَقَوْلِكَ قَالَ زَيْدٌ حَقًّا وَقَالَ كِذْبًا وَصِدْقًا. وموضع قوله: «أَزْرَى بِقَوْمِكَ قِلَّةُ الْأَمْوَالِ» نصبٌ على البدل من قوله باطلاً. ويجوز أن ينتصب باطلاً على أنه صفةٌ لمصدر محذوف، كأنه قال قالت قولاً باطلاً، ويكون أَزْرَى بِقَوْمِكَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَالَتْ وَقَدْ حَكَاهُ لَكُونُهُ جَمْلَةً. وقوله: «قَالَتْ بَاطِلًا» رَفَعَ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ، وَابْنَةُ الْعَدَوِيِّ ارْتَفَعَ عَلَى أَنَّهُ عَطَفَ الْبَيَانَ لِتِلْكَ.

ومعنى البيت: قالت ابنة العَدَوِيِّ زُورًا من القول وباطلاً: لَقَدْ قَصُرَ بِقَوْمِكَ فَقْرُهُمْ وَقِلَّةُ مَا لَهُمْ، وَإِعْرَاضُ الدُّنْيَا عَنْهُمْ! فَأَجَبَتْهَا بِقَوْلِي: إِنَّا لَعَمْرُ أَبِيكَ يَحْمَدُنَا الضَّيْفُ، وَيَشْكُرُنَا الزَّائِرُ وَالْمَجْتَازُ. والمعنى: لَيْسَ الْإِعْتِبَارُ بِكَثْرَةِ الْمَالِ وَاتِّسَاعِ الْحَالِ، فَإِنَّا وَحَقُّ أَبِيكَ يَحْمَدُنَا ضَيْفُونَا إِذَا نَزَلُوا بِنَا، فَيَنْصَرِفُونَ مَا دَجَّيْنَا لَنَا، وَتَرَى مُقْلِنَا يِنَالُ السِّيَادَةَ عَلَى إِقْلَالِهِ، وَلَا يُوَخِّرُهُ ذَلِكَ عَنْ رَتْبَةِ أَمْثَالِهِ. وحذف من قوله: «إِنَّا

(١) التبريزي: «... بن أبي زهم بن حسان بن حية بن شعبة الطائي».

لعمر أبيك» فأجبتها أو قلت لها. ومثل هذا يُحذف في الكلام كثيراً. على ذلك قول الله عز وجل: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوْدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل عمران: الآية ١٠٦]، أي يقال لهم: أكفرتم بعد إيمانكم.

٣ - غَضِبْتُ عَلَيَّ أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَيِّءٍ وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ طَيِّءِ الْأَجْبَالِ
٤ - وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ آلِ حَيَّةٍ مَنْصِبِي وَبَنُو جُوَيْنٍ، فَاسْأَلِي، أَخَوَالِي

يقول: أنكرت مني هذه المرأة انتسابي إلى طيء، وتأثلي فيهم، واعتزالي إليهم، وتغضببت لتجرؤني إلى تميم وتحوّلتني فيهم، وذلك بعيد لا يقع في الزهم كونه، ولا يستجاز حصوله، وذلك أنني رجل من طيء خرجت، وفي غشها درجت، وعلى طرائقهم وشيمهم تخرّجت، إذ كانوا الأصل الذي منه تفرّعت، وعليهم إذا دُكرت المناسب نسبي أذرت، وقوله: «وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ آلِ حَيَّةٍ مَنْصِبِي»، ذكر طرفه فزعم أن آل حَيَّةٍ عمومته التي تؤويه، وأن بني جُوَيْنٍ خُولته التي تُذنيه، والفصد إلى مُزَاغمة تلك وتشهير نفسه بما تُنكره منه. وقوله: «من طيءِ الأَجْبَالِ» يعني سلّمى وأجاً. وهذه الإضافة على طريق التخصيص والتبيين، وذلك لأن طيئاً فرقتان: فرقة تنزل السفّل من جبالهم، وفرقة تنزل العلو. وقوله: «منصبي» يجوز أن يكون مبتدأ وبين آل حَيَّةٍ خبره، والجملة في موضع الصفة لامرئ، ويجوز أن يكون «من آل حَيَّةٍ» في موضع الصفة، ومنصبي في موضع الرفع على البدل من امرؤ، كأنه قال: أنا منصبي من آل حَيَّةٍ. وقوله: فاسألي اعتراض، وقد توسط المبتدأ والخبر، ومفعوله محذوف.

٥ - وَإِذَا دَعَوْتُ بُنَيَّ جَدِيدَةَ جَاءَنِي مُرَّدٌ عَلَى جُرْدِ الْمُثُونِ طَوَالِ
٦ - أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ

بنو جديدة: من طيء. أراد أن يبين أنه كما يعتري إليهم يقبلونه ويتبجحون بكونه منهم وينصرونه، فمتى استغاث بهم واستعانهم على دهره أو عدوه أعانته رجال مُرَّدٌ، على خيلٍ جُرْدٍ، وانتقموا له وانتصّفوا من أعدائه.

وقوله: «أحلامنا تزن الجبال»، مدّح نفسه وقبيلته، والمراد أنهم من الوُقَارِ والسُّكُونِ والرَّزَانَةِ والهُدُودِ في المنزل الأعلى، والمكان الأقصى، لا يتحلحلون للثواب، ولا يتضعضعون للشدائد. هذا ما لم يُخرّجوا أو يُخوِّجوا، فإن استجبلوا من بُعد، واستجروا إلى الشرّ، وجَدَّ جاهلهم يزيد على الجهال قهراً وتأييماً، واشتطاطاً في

الحكم وتصعبًا. وإنما افتخر بأن جِلْمَهُم موجودٌ ثابت ما لم يُسَامُوا خَسَفًا، فإنَّ عِدْلَ بهم عن طريق النَّصْفَةِ، وأزوا في معاملتهم عَسَفًا، كان جهلهم مُعَدًّا، وزائدًا على كلِّ ما يُقَدَّر فيَعْدَّ عَدًّا.

وقوله: «تَزِنُ الجبالَ رزانةَ الوزنِ»: مثقالُ كلِّ شيءٍ، ثم كَثُرَ حتَّى قيل: هو راجحُ الوزنِ، أي راجحُ الرُّأي والعقل؛ وهو يَزِنُ كذا، أي هو على وَزْنِهِ؛ وهو أوزُن قومه، أي هو أرجحُهم وأَوْجَهُهم.

٧٤١ - وقال إياس بن الأرت^(١): [الطويل]

- ١ - إِنِّي لَقَوْلٍ لِعَافِيٍّ مَرْحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ^(٢)
٢ - وَإِنِّي لِمِمَّا أَبْسُطُ الْكَفَّ بِالنَّدَى إِذَا شَنِجَتْ كَفَّ الْبَخِيلِ وَسَاعِدُهُ^(٣)

قوله: «عافِيٍّ» أصله عافُونِي، لكن الواو والياء إذا اجتمعا فأيهما سبق الآخر بالسكون يُقْلَبُ الواو ياءً، ثم يدغم الأَوَّلُ في الثاني، وكُسِرَ الفاء لمجاورته للياء. وانتصب «مرحبًا» على المصدر، وقد وقع وهو يَجْرِي مجرى الجُمْلِ لمكان العايل فيه معه مَوْقِعُ المفعول من قوله قَوْلٍ. وانعطف عليه قوله: «وللطَّالِبِ المعروف إنك واجدُهُ» كأنه قال: وقَوْلٍ للطَّالِبِ المعروف إنك واجدُهُ. فقوله: «إنك واجدُهُ» واقعٌ في مثل قوله مَرْحَبًا. والمعنى أَنَّ الغفاةَ وطُلابَ العُزْفِ إذا نَزَلُوا بي تلقَّيْتَهُم بالترحيب والإكرام، وتلطيف القول في الإنزال، وأقول: إنَّكُمْ تَجِدُون ما تطلبون، لا مَنَعَ ولا حِزْمَانَ، ولا دِفَاعَ ولا مِطَالَ؛ لأنِّي إذا تَقَبَّضْتُ أَكْفُ البُخْلَاءِ فلم تنبسط، وقصرت سواعدهم عن الامتداد في البذل فلم تَطُلْ، تنذيت وعَلَتْ على أَكْفِ السُّؤَالِ كَفِّي فبَسِطْتُ، لأنَّ معروفِي دارٌ وخيري مَبْدُول. وقوله: «لِمِمَّا أَبْسُطُ الْكَفَّ» أي لِمَنْ الأمرُ أَنِّي أَبْسُطُ الْكَفَّ بِالنَّدَى، فها أَبْسُطُ» شَرَحَ المبهمة بلفظة ما. و«إِذَا شَنِجَتْ» ظرفٌ لأَبْسُطُ، ويشير إلى زمان السَّوءِ، وشُمُولِ المَحَلِّ، وظهور البُخْلِ.

- ٣ - لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي أَمَانَةً أَتَهَا يُسَيِّئُ مِنْ خَيَالٍ مَا أَزَالَ أَصَاوِدُهُ
٤ - فَشَقَّتْ عَلَى صَخْبِي وَعَثَّتْ رَكَائِبِي وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلَ قِرْنًا أَكَابِدُهُ^(٤)

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٥٧). (٢) التبريزي: «وإني». (٣) التبريزي: «وإني لمن يبسط». (٤) التبريزي: «فشقت على ركايب». (٤) التبريزي: «فشقت على ركايب».

لعمرك: مبتدأ وخبره محذوف، وقد مضى القول فيه فيما تقدم. فيقول: ويقائنك، ما تعلم هذه المرأة أنَّ خيالها يأتيني ثنى، أي مرة بعد أخرى. وفي الحديث: «لا ثنى في الصدقة»^(١)، أي لا تؤخذ في السنة مرتين. وقوله: «ما أزال أعاوده» يريد آتي ممتحن بمجيئها، لأنها تُراجعني فتصرفني عن أسبابي، وتوقني عن مهماتي. والمعنى أنها غافلة عما أكابده من خيالها في المنام، ومن مُلازمة ذكرها لي عند الانتباه، لأنها لا تجذ مثل وجدي، فلا الذكر يهيج الشوق، ولا الفكر يجدد الطيف. وهذا الكلام تشك منه وتعجب على صاحبه، يدك عليه قوله: «فشئت على صخي»، يعني الخيال؛ وذلك لأنه لما سهر بعث أصحابه على التهوض معه والانبعاث في السير مساعدين له، فهذا معنى الشقة عليه. وقوله: «وعت ركائي» جمع ركوبة، وهي تجري مجرى الأسماء في انفرادها عن الموصوف، لا يقال ناقة ركوبة. والمعنى: اتعبت رواجلي، لأنني أزعجتها للسير، وبعثتها من القرار، وحلت بينها وبين الراحة. وقوله: «وردت على الليل قرنا أكابده» أي جعلتني ممتطيا لليل، ومتخذًا قرنا لي أزاوله وأجاذبه، أي أشاقه وأناصبه. وأصله من الكبّد، في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾ [البَلَد: الآية ٤]، أي في شدة ومشاقّة. وقال الخليل: يقال: كابدت ظلمة الليل يكابد شديد أي مكابدة شديدة. وكلُّ هذا الكلام تبجح منه عندها بأنها تملكه على غفليتها عنه، وانفرادِهِ بالبت فيها، فخيالها يصرفه التصريف الذي وصف. وانتصب «قرنا» على الحال.

٧٤٢ - وقال آخر^(٢): [البسيط]

- ١ - أثني عليّ بما لا تُكذِبين به يا بَكْرُ أي قَتَى للضيّف والجَارِ^(٣)
٢ - إني أجاور ما جاورت في حَسبي ولا أنارق إلا طيب الدار

قوله: «بما لا تُكذِبين به» أي لا تُصادفين بذكره كاذبة. يقال: حَبَرَنِي فلانُ فأكذَبته، أي وجدته كاذبًا. والمعنى: ليكن ثناؤك عليّ حقًا، وبما لا يستسرفه سامعه ولا يستنكره مخبره. ثم علّمها فقال: قولي يا بَكْرُ، أي قَتَى كنتَ للجار إذا استجار، والضيّف إذا استضاف.

(١) ذكره المتقي الهندي في كتر العمال رقم (١٥٩٠٢).

(٢) في ديوان الحماسة برواية الجواليقي: «وقال أيضًا» يعني إياس بن الأرت، وقد جاء البيتان مع البيتين في الحماسة التالية كحماسية واحدة.

(٣) التبريزي: «يا طَيِّبُ أي».

وقوله: «إني أجاورُ ما جاورُتُ في حسي»، يريدُ أنَّ مَنْ صاحَبْتُهُ مجاورًا له يَجِدُنِي حسيبًا في فَعَالِي، كريمًا عند مَقَالِي. هذا مدَّة الجوار، ثم إن فارقته فارقته والدَّار تَنْطِقُ بالثناء عليّ، فأخباري تُستطاب في السَّماع إذا غُبْتُ، كما أنَّ أخلاقي تُستَماع إذا شُهِدَتْ. وفي هذه الطريقة قولُ الآخر: [الطويل]

إِذَا كُنْتُ فِي دَارٍ فَحَاوَلْتُ تَرْكَهَا فَدَغَهَا وَفِيهَا إِنْ رَجَعْتُ مَعَادُ

وقوله: «في حَسْبِي» أي معي حسي، فموضعه نصبٌ على الحال. وإذا جاورَ ومعه حَسْبُهُ مَنَعَهُ مِمَّا لَا يَحْسُن. ألا ترى قوله تعالى في صِفَةِ الْمُؤْمِنِينَ: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِالْقُرَىٰ مَرًّا﴾ [الفرقان: الآية ٧٢]، أي الكرمُ مَنَعَهُمْ مِنَ التَّعْرِيجِ عَلَى اللُّغُو. ويقال: جاءنا فلانٌ في دِرْع، أي عليه دِرْعٌ، والعامل في موضع «في حسي» أجاور، وكذلك قوله: «إلا طيَّب الدَّار» انتَصَبَ على الحال، والعامل فيه لا أفارق. وقوله: «أَيُّ فِتْنَى» مبتدأ وخبره مضمر، كأنه قال: أَيُّ فِتْنَى أَنْتَ؟ وقد جعل الطيَّب كنايةً عن الكريم؛ على ذلك قوله تعالى: ﴿سَلِّمُوا عَلَيْكُمْ يُنَبِّئُكَ اللَّهُ﴾ [الزمر: الآية ٧٣]، أي كَرِّمُوا.

٧٤٣ - وقال آخر: [البسيط]

١ - كَمْ مِنْ لَيْمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِيْلٍ فَاصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُغْطٍ وَلَا قَارٍ

٢ - وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْحُدَادِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي^(١)

كم موضعه نصبٌ على المفعول من رأينا. يريد: رأينا كثيرًا من اللُثَام يَمْلِكُون نفائسَ الأموالِ وكِرَامِهَا، ثم ماتوا عنها أو أزيلتْ نِعْمُهُمْ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهَا، فصاروا مِنْ بَعْدُ لَا هُمْ مُعْطُونَ وَلَا قَارُونَ، أي عادوا وقد تَغَيَّرَتْ حَالُهُمْ، فلا يُزَجَّى ذلك من جهتهم. وقوله: «فاصبح اليوم» و«كان ذا إيل»، كلُّ ذلك مردودٌ على لفظ لئيم، وإن كان من حَيْثُ المعنى يُفِيدُ الكثرة.

وقوله: «ولو يكون على الحُدَاد»، يريد: ولو وُلِّيَ فَيُنْصَحُ الحُدَاد، وهو اسم بحرٍ، ممتلئًا له أَيَّامٌ غِنَاهُ لَمَّا بَرَدَ غَلِيلُ رَجُلٍ حَزَانٍ، ولا سِقَاهُ ماءً لِفِيهِ، لُبْخِلُهُ وَقَسْوَةُ قَلْبِهِ. ومعنى «على الحُدَاد» أي متولِّيًا له ومدبِّرًا أمره، يقال: مَنْ عَلَيْكُمْ؟ أي مَنْ يَأْمُرُ عَلَيْكُمْ وَيَلْبِكُمْ. وإذا كان كذلك فقولُه على الحُدَاد يتمُّ الكلامُ به، لأنَّه خبر يكون،

(١) هذا البيت في اللسان (حدد) وقد نُسب لـإبراهيم بن الأَرث.

ويملكه في موضع النصب على الحال. وقوله: «لا مُعْطٍ مُعْطٍ في موضع خبر المبتدأ كأنه قال: لا هو مُعْطٍ. والكلام بعث على البذل والسَّخاء، وأن المال في الدنيا بعرض الحوادث مُلْقَى، وعلى طريق الثواب، فلا يَبْقَى لمالكه، كما أن مالكه لا يبقى له، فما يقدمه في اجتلاب شكرٍ واكتساب أجرٍ هو الباقي له، دون ما يخلفه فيقتسمه الوراث بعده فائزين به، وذائمين له.

٧٤٤ - وقال حسان بن ثابت^(١): [البسيط]

- ١ - الْمَالُ يَغْشَى رَجَالًا لَا طَبَاخَ لَهُمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الذَّنْدِينِ الْبَالِي^(٢)
 ٢ - أَصُونُ هِرْزِي بِمَالِي لَا أَدْنَسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَغْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ
 ٣ - أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمَحْتَالِ

قوله: «لا طَبَاخَ لَهُمْ»، أي لا خير عندهم. ويقال: هذا لحم لا طَبَاخَ له، أي لا دَسَمَ له. وشابُّ مُطْبَخٍ، أملاً ما يكون شاباً وأرواه. وطَبَخَ الْغُلَامُ، إذا تَرَعَرَ وعَمِل. والذَّنْدِين: المسوّد من الكلال لِقَدَمِهِ وَيُسَيِّه. والمعنى أن المَرء لا يُوْتَى الْغِنَى لِقَضَلٍ فِيهِ وَغَنَاءٍ لَدَيْهِ، وإنما ذلك لمقايير قُدِّرَتْ عَلَى حَسَبِ مَا عَرَفَهُ اللَّهُ تَعَالَى جَدَّهُ، وهو الذي يُغْنِي وَيُغْنِي مِنْ مَصَالِحِ خَلْقِهِ. وإذا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ يَتَّفِقُ حَصُولُ الْمَالِ عِنْدَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهُ بِفَضْلِ أُوتِيَّتِهِ، أَوْ ذِمَامَ وَجَبَ لَهُ، بل يكون كَالسَّيْلِ يَمْتَدُّ مِنَ الْمَدَانِبِ وَالتَّلَاعِ حَتَّى يَقِفَ حَاصِلًا فِي أَصُولِ يَابِسِ الْكَلَالِ وَمُسَوَّدَةٍ، فِي أَنَّهُ لَا يُسْتَفْعَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ خَيْرًا عَلَى جَامِعِهِ، كَمَا لَا يَنْتَفِعُ الذَّنْدِينُ الْبَالِي بِمَا يَغْشَى أَصُولَهُ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ. وفي مثل هذا قولُ الرَّاعِي: [البسيط]

وَحَادَعَ الْمَجْدَ أَقْوَامَ لَهُمْ وَرَقَّ رَاخَ الْعِضَاءِ بِهِ وَالْعِرْقُ مَذْخُولُ^(٣)

وقد أخذ أبو تمام هذا المعنى فقالَ وَأَحْسَنَ: [الكامل]

لَا تُنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَزْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي^(٤)

(١) حسان بن ثابت الأنصاري: صحابي، شاعر النبي ﷺ، وأحد المخضرمين الذين أدرِكوا الجاهلية والإسلام (ت ٥٤ هـ / ٦٧٤ م). ترجمته في تهذيب التهذيب ٢: ٢٤٧، والإصابة ١: ٣٢٦، والشعر والشعراء ١٠٤.

(٢) التبريزي: «لا طبياخ بهم».

(٣) للراعي النميري في ديوانه ١٩٤، واللسان (روح، خدع)، وتهذيب اللغة ٥: ٢١٦.

(٤) لأبي تمام في أساس البلاغة (حرب).

وقوله: «أصون عِرْضِي بمالي»، يريد أنني أجعلُ المالَ واقيةً لحسبي ونسبي، فأصونه ولا أدنسه بشميره وتوفيره، وإن تقلدْتُ العارَ له واكتسبتُ الإثمَ الفاحشَ فيه، فلا بَارَكَ اللهُ في المالِ بعد الثُّغْسِ، لأنَّ المالَ يُحْتَاجُ إليه لتنتفعَ به النفسُ، ولتنتزِعَ عن المعايِبِ والمَقَادِرِ بإنفاقه. فأما قوله: «بَارَكَ» فأصله من اللزوم، ومنه بَرَكَ البعيرُ، إذا لَزِمَ مكانه. فمعنى بَارَكَ اللهُ فيه: بَقَاهُ اللهُ. وعلى ذلك قولُ المسلمين: تبارك اللهُ: أي بَقِيَ ودامَ، فهو تفاعلٌ في معنى فَعَلَ ولا تكلَّفَ فيه، تعالى اللهُ عن ذلك.

وقوله: «أَحْتَالَ لِلْمَالِ إِنْ أُرِدَى فَأَجْمَعُهُ»، يريد أنَّ المالَ إذا استهلكه مُتَّفِقُهُ أَمَكْنَ الاعتِيَاضُ منه، ونفَذَ الاحتِيَالُ في جَمْعِهِ وشميره، وإذا هَلَكَ العِرْضُ فلا طَرِيقَ إلى رَدِّهِ إلى ما كان عليه، ولا استطاعةً في تَنْقِيَتِهِ مِنْ دَرَنِ العارِ وقد جُعِلَ وقايةً للمال.

٧٤٥ - وقال عبد العزيز بن زُرَّارَةَ الكِلَابِيُّ^(١): [الطويل]

- ١ - دَعَوْتُ إِلَيْهَا فِثْيَةً بِأَكْفِهِمْ من الْجَزْرِ فِي بَزْدِ الشَّأِ كُلُّومٍ
- ٢ - إِذْ مَا اسْتَهْوَأَ مِنْهَا شِوَاءَ سَعَى لَهُمْ بِهِ هِذْرِيَانٌ لِلِكِرَامِ خَدُومٍ^(٢)
- ٣ - فَلَمَّا أَكُنَّ عَيْنَ الْجَوَادِ فَلِئْسِي عَلَى الرَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرُ شَتِيمِ
- ٤ - وَإِلَّا أَكُنَّ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَلِئْسِي أَرْدُ سَيْئَانَ الرُّمَحِ غَيْرَ مَسْلِيمِ

«إليها»، يعني إلى راحلته. وجعل الفتيّة مكلومي الأكفَّ عِنْدَمَا يَتَوَلَّوْنَهُ مِنْ قِسْمَةِ الْجَزُورِ وتَفْصِيلِ أَوْصَالِهَا، لأنَّهم لا يَهْتَدُونَ إِلَى الْمَفَاصِلِ، وَلَمْ يُزَاوِلُوا نَحَرَ الْإِبِلِ وَجَزَرَهَا قَبْلَ ذَلِكَ. فيقول: جَمَعْتُ عَلَى قِسْمَةِ نَاقَتِي فِتْيَانًا قَدْ تَكَلَّفُوا مَا دَعَوْتُهُمْ إِلَيْهِ تَكْرُمًا، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ شَأْنِهِمْ، وَلَا صَارَ مِنْهُمْ بِيَالٍ، لَكُنْ شِدَّةُ الزَّمَانِ، وَتَنَاهَيْ الضَّرِّ فِي الْحِجِرَانِ وَطَوَائِفِ النَّاسِ قَرَضَ عَلَى أَمْثَالِهِمْ تَجَسُّمَ فِعْلِهِ لَهُمْ، وَحَسَنَ تَوَلَّيهِ فِيهِمْ.

(١) عبد العزيز بن زرارَةَ الكلابي: قائد من الشجعان المقدمين في زمن معاوية، أبلى في قتال الروم بلاءً عجيبيًا، وقتل في إحدى الوقائع (ت ٥٠ هـ / ٦٧٠ م) ترجمته في الكامل في التاريخ، حوادث سنة ٤٩، والبيان ٧٥: ٢.

(٢) إلى هنا تنتهي المقطوعة عند التبريزي، وفصل بين هذين البيتين وبين تاليهما بقوله: وقال آخر. البيتان التاليان لعبد العزيز بن زرارَةَ في الزهرة ٦٥٥: ٢.

وقوله: «إِذَا مَا اشْتَهَرَا مِنْهَا شِوَاءٌ»، يريد: وَإِذَا انْبَسَطُوا لِلتَّنَاولِ وَتَوَاضَعُوا وَأَظْهَرُوا فِي الْمَعَاوَنَةِ اهْتِزَازَهُمْ فَتَشَبَّطُوا، سَعَى فِي اتِّخَاذِ الشَّوَاءِ لَهُمْ وَتَهَيَّيْتِهِ رَجُلٌ خَفِيفُ السَّغْيِ، كَثِيرُ الْأَلْطَافِ، حَسَنُ الْخِدْمَةِ لِلْكَرَامِ، عَارِفٌ بِرُسُومِهِمْ فِي اكْتِسَابِ الْمَكْرُمَاتِ. ويعني به نفسه.

وقوله: «فَلَا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ»، يريد إن لم أكن كُلَّ الْجَوَادِ والجامع لأسباب السَّخَاءِ، فَإِنِّي لَا أَشْتَمُ فِي الظُّلَمَاءِ بَعْلَةَ الزَّادِ وَحَبْسَهُ عَنْ مَرِيدِهِ؛ وَإِنْ لَمْ أَكُنْ حَوْوَ الشُّجَاعِ، وَالثَّامُ الْآلَاتِ فِي الْمِصْاعِ، فَإِنِّي أَجْرُ الرُّمَحِ فِي الْمَطْعُونِ وَأَرْذُ سِنَانِهِ كَسِيرًا. وليس الجود ولا الشجاعة إلَّا ما ذكره، ولكنه أراد أن تكون دعواه قاصرة عن الغاية المرموقة، ليكون أحسن في الأحداث، وأدخل في العقل، وأقرب في الذكر. وقد مرَّ القول في مثله في باب الحماسة أشبع من هذا.

والهذريَّان والهيذَارُ: الكثير الكلام فيما يُحمد. والهيذَرُ واليهذَارُ: الكثير الكلام في كلِّ باب.

[البسيط]

٧٤٦ - وقال آخر:

- ١ - وَسَمِعَ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّخْمِ تَقْسِيمُهُ وَأَكْثَرَ الشُّوبِ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ
- ٢ - وَسَمِعَ بِهِ وَتَلَفَّتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ إِنْ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يُخْلِهِ الْفِطْنُ

قوله: «بِمَدِّكَ» مصدر مددت القدر، إذا أكثرت مرقها. ويقال: مددت الدواء أيضًا، إذا أكثرت ماءها. وأمذدت الجيش، إذا أتبعته بمدد يكثره ويقويه. فيقول: كثر مرق قدرك ليتسع لغاشيتها، وأكثر خلط اللبن إن لم يكثر في نفسه ولم يتسبع لوزاده. والشوب: مصدر شاب يشوب، إذا خلط وهذا مثل ما سار به المثل، وهو «مثل الماء خير من اللبن» وأصله أن رجلاً استسقى غيره لبنًا، فقال: إنه مثل الماء، أي فضلة بقيت من لبن مشوب. فقال المستسقي: مثل الماء خير من الماء. يريد أن المشوب من اللبن خير من الماء القراح. ومثله قول الآخر: [الطويل]

نَمُدُّ لَهُمْ بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هَوْنِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يَوْسَعُ^(١)

وقوله: «وَسَمِعَ لَهُ وَتَلَفَّتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ» يريد كثره والتفت فيمن حولك من جارٍ ومحتاج، ولا تنتظر بما تفرقه السؤال والطلب، ولكن ليكن من نفسك باعث على

(١) بلا نسبة في اللسان (مدد).

تميز المحتاج، والنظر له، والإفضال عليه؛ لأن الكريم هو الذي لا يُخْلِيه فِطْنُهُ، والتفاته ونظره. واللوم: سوء التغافل.

وهذا كما قال الآخر: [الطويل]

إِنَّ الْكَرِيمَ مَنْ تَلَفَتْ حَوْلَهُ وَإِنَّ اللَّئِيمَ دَائِمُ الطَّرْفِ أَفْوَدُ^(١)

٧٤٧ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

- ١ - إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِشْلِ لُحُومِهَا مِنْ السَّيْفِ لَأَقْتَ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعُ
- ٢ - تُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا وَالْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ
- ٣ - وَمَنْ يَقْتَرِفُ خُلُقًا سَوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَتَرْجَعُهُ إِلَيْهِ الرُّوَاجِعُ

قوله: «إذا هي لم تمنع» يعني الإبل. فيقول: إذا لم يكن في الثوق لبنٌ تحمي نفوسها به من العقر عند نزول الضيفان لآقت حد السيف وهو يجرزها ويقطعها. ومثله قول الآخر: [الطويل]

وَإِنْ تَعْتَذِرُ بِالْمَخْلُ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا عَلَى الضَّيْفِ يَجْرُخُ فِي عَرَاقِبِهَا نَضْلِي^(٣)
وَأَبْلُغُ مِنْهُمَا قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]
فَتَى لَا يَعُدُّ الرُّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحَّرَ الْجُزُرُ^(٤)

وقوله: «تدافع عن أحسابنا بلحومها»، يريد بإطعام لحومها، وسقي ألبانها لأن عادتنا تفرض علينا المدافعة عن الكرم، والمحاماة على الشرف، وذلك خلقتنا الذي ننشأ عليه، ونبت فيه، ومن يتعاطى خلقاً مستجداً مخالفاً لما ألقه وتعوده يفارقه ويرجع إليه الخلق الأول. ومثله قول الآخر: [البسيط]

كُلُّ امْرِئٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْمَتِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى جِينِ^(٥)
وَالْعَرْفُ يَكُونُ مِنَ الذَّنْبِ وَالْجُزْمِ، يقال: هو يَقْتَرِفُ ذَنْبًا، أي يأتيه ويفعله، ويقال أيضًا: هو يَقْتَرِفُ لِعِيَالِهِ، أي يكتسب. واقترف حسنةً، أي اكتسبها. وقوله:

(١) بلا نسبة في اللسان (قود)، وكتاب العين ١٩٧: ٥، وأساس البلاغة (قود).

(٢) هو المخضع القيسي كما في معجم المزرياني ٤٧٥.

(٣) لذي الرمة في ديوانه ١٥٦، وأساس البلاغة (عذر)، وخزانة الأدب ١٢٨: ٢.

(٤) للبيروني في الحماسية (٣٨٣). (٥) لذي الإصبع العدواني من المفضلية (٣١).

«وَتَرْجِعُهُ إِلَيَّ الرَّوَاجِعُ»، يقال: رَجَعَ فُلَانٌ مِنْ كَذَا رُجُوعًا، وَرَجَعْتُهُ أَنَا رَجْعًا، ومثله صَدَّ وَصَدَدْتُهُ، وَكَسَبَ وَكَسَبْتُهُ.

٧٤٨ - وقال مُضَرَّرُسُ بْنُ رَيْمِيٍّ^(١): [الطويل]

- ١ - وإني لأدعو الضيف بالضيء بعدما كسا الأرض نضاح الجليد وجامده
- ٢ - لأنكرمه إن الكرامة حقُّه ومثلان عندي قرْبُه وتباعده
- ٣ - أبيتُ أعشيه السديف وإنني بما قالَ حتَّى يترك الحَيَّ حامِده^(٢)

يقول: إني أدعو الضيف بإيقاد النار وإعلاء ضوئها، عند اشتداد البرد، واكتساء الأرض من جامد الماء، ومنتفح الجليد، أي نداه الذي يبسه البرد، لأقضي حقَّه بإكرامه والطفاه. والنضح كالنضح، إلّا أن النضح له أثر. والعين تنضح بالماء، وكذلك الكور. والنضيح: العزق، لأن جزم الإنسان ينضح به. وسمي أبو ذؤيب الهذلي ساقِي النخل نضاحًا، كما سمي البعير الذي يستقى عليه الماء: الناضح، فقال: [البسيط]

..... كـ مـ يَسْقِي الْجُدُوعَ خِلَالَ الدُّورِ نَضَاحُ^(٣)

وقوله: «ومثلان عندي قرْبُه وتباعده»، يريد في النسب. أي يتساوى عندي تمازجُه وتواشجُه، وتناثيُه وتبايئُه؛ لأنَّ الواجب له عليّ أقيمُه لا أتحمّد بذلك عليه، لأنَّ إكرام الضيف فرض على ذي المروءة، ومُسَقِطُ الفرض عَنْ نفسه لا يستحقُّ من الناس اعتدادًا.

وقوله: «أبيتُ أعشيه السديف» فالسديف: شخم السنام. والمراد: أبقي ليلتي مُطعمًا له خيارًا ما عندي ويحضرني من شطَب السنام، ثم إن افتَرَخ عليّ شيئًا أعدّه نعمة تتجدّد له يتسوجب مني حمداً وشكرًا عليها، وذلك له طولُ مُقامِه إلى أن يفارقني، ويترك عشيرتي.

٧٤٩ - وقال حِمَاسُ بْنُ ثَامِلٍ: [الطويل]

- ١ - ومُسْتَنْبِحٍ فِي لَيْلٍ دَعَوْتُهُ بِمَشْبُوءَةٍ فِي رَأْسِ صَمْدٍ مُقَابِلِ

(١) سبقت ترجمته في الحماسة (٤٤١). (٢) التبريزي: «بما نال».

(٣) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٦٥، واللسان (عصب، نضح، رهط). وصدرة:

«مبطن بطن رهاط واعتصبن كما»

٢ - فَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنَ ثَامِلٍ^(١)

المشوبة: النار، وتوسعوا فليل: شَبَبْتُ الحرب، كما قيل: شَبَبْتُ النار. وَلُجَّ الليل: مُعْظَم ظُلُمَتِهِ، وكذلك لُجَّ البحر. وَالصُّنْدُ: الْجَبَلُ أَوْ الْأَرْضُ الْمَرْتَفِعَةُ. جعل نازة في يَفَاعٍ مُقَابِلٍ لَسَمَتِ الضَّيْفِ، فدَعَاهُ بها لما أعلاها ورفَعها حَتَّى اهْتَدَى لها. وهذا مِثْلُ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ.

وقوله: «فَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ» أي قَوِّتْ نَفْسَهُ فِي التَّزُولِ، وَأَزَيْنُهُ اسْتِشَارِي لَهُ وَانْتَظَارِي إِيَّاهُ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: «وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنَ ثَامِلٍ». ولولا اشتِهَارُهُ بِالطُّوْلِ وَالْإِفْضَالِ لَمَا قَالَ ذَلِكَ. وهذا مثل قول الأعشى: [الطويل]

وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ^(٢)

٧٥٠ - وَقَالَ الثَّمَرِيُّ^(٣)، وَيُقَالُ إِنَّهَا لِرَجُلٍ مِنْ

[الطويل]

باهلة:

١ - وَذَاعَ دَعَا بَغْدَ الْهُدُو كَأَنَّمَا يُقَاتِلُ أَهْوَالَ السُّرَى وَتُقَاتِلُهُ

٢ - دَعَا بِأَيْسَا شِبْنَةَ الْجُنُونِ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدُ أَمْرِ يُحَاوِلُهُ

يعني بالدَّاعِي مُسْتَنْبِحًا طَلَبَ أَنْ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ قِطْعَةً مَن يُغِيثُهُ وَيَسْتَنْقِذُهُ مِنْ هَوْلِ اللَّيْلِ، وَبِلَاءِ الضَّرِّ، حَتَّى كَأَنَّمَا كَانَ يُقَاتِلُ أَسْبَابَ السُّرَى لِشِدَّةِ الْأَمْرِ عَلَيْهِ، وَتَقَاتَلَهُ، أَي بَلَغَ الْحَالُ بِهِ حَدًّا رَأَى السُّرَى تُغَالِيهِ عَنْ نَفْسِهِ، وَتُضَارِعُهُ عَنْهَا.

وقوله: «دَعَا بِأَيْسَا» يعني كَلْبًا ذَا بُؤْسٍ لَضَرَرَ الْقَعْطُ، وَيَكُونُ عَلَى هَذَا مَفْعُولًا. وَيَجُوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى الْحَالِ لِلدَّاعِي، أَي دَعَا وَهُوَ ذُو بُؤْسٍ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ دَعَا دُعَاءً عَنْ بُؤْسٍ يُشَبِّهُ الْجُنُونَ. فَأَمَّا تَكْرِيرُهُ لِلدُّعَاءِ فَهُوَ لَتَهْوِيلِ الْأَمْرِ وَتَفْظِيحِ الشَّانِ. وَانْتَصَبَ «شِبْنَةَ الْجُنُونِ» أَي دُعَاءُ يُشَبِّهُ الْجُنُونَ، فَهُوَ صِفَةٌ لِلْمَصْدَرِ الْمَحْذُوفِ. قَالَ: وَلَيْسَ بِهِ جُنُونٌ، لَكِنَّهُ يُكَابِدُ أَمْرًا، وَيَعَانِي مَشَقَّةً وَضَرًّا، فَهُوَ يَطْلُبُ الْخُلَاصَ مِنْ مِخْئَلَةٍ

(١) التبريزي: «وقلت له».

(٢) للأعشى في ديوانه ٢٧٥، والأغاني ٩: ١١١، وخزانة الأدب ٧: ١٤٤، وصدره:

«تُشَبُّ لِمَقْرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا»

(٣) لعلهُ منصور بن الزبرقان أحد بني الثمر بن قاسط، وهو شاعر من شعراء الدولة العباسية وكان مقدمًا عند الرشيد. ترجمته في الشعر والشعراء ٨٣٥، وتاريخ بغداد ١٣: ٦٥.

لا طريقَ لِّلْمَخْلَصِ منها إِلَّا على ذلك الوجه . وتحقيق الكلام : ليس به جنون ، ولكن به كَيْدُ أمرٍ يَطْلُبُ دَفْعَهُ والسَّلَامَةَ منه .

- ٣ - فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتِ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حُلُوِّ شَمَائِلُهُ
٤ - فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَثْقَبْتُ ضَوْعَهَا وأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ

يقول : جَمَعْتُ في تَلْقِيهِ وإِغَاثِهِ بَيْنَ الأسبابِ التي يُسْتَنْزَلُ بها الضَّيفُ ، وَاسْتَقْبَلَ بها الجِيرَانُ ؛ لِإِشَالَتِهِ مِنْ صَرَعَتِهِ ، وَاسْتِثْلَاثِهِ مِنْ مِخْتَتِهِ ، فَنَادَيْتُهُ بِنَفْسِي على رَفْعٍ مِنْ صَوْتِي ، وَهُوَ صَوْتُ رَجُلٍ كَرِيمِ الْأَصْلِ ، حُلُوِّ الطَّبَائِعِ ، سَهْلِ الْجَانِبِ ، حَسَنِ الْاِسْتِمَالِ على الضَّيفِ ، وَجَعَلْتُ نَارِي فِي بَرَّازٍ ، وَهُوَ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَمِثْلُ الْبَرَّازِ الْبَرَّازُ . قال :

يَظَلُّ عَلَى الْبَرَّازِ الْيَفَّاعُ كَأَنَّهُ

قال : ثُمَّ أُيِّدْتُهَا بِثَقُوبٍ يَرْتَفِعُ الضُّوءُ لَهُ ، وَيَقْوَى بِهِ ، وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي مِنْ مَقَرِّهِ ، وَهُوَ لَشِدَّةِ الْبَرْدِ مَلَاظِمٌ لِلْبَيْتِ لَا يَخْرُجُ ، كُلُّ ذَلِكَ فَعَلْتُهُ تَقْرِيْبًا لِلأَمْرِ على الضَّيفِ ، وَتَسْهِيْلًا لِهُدَايَتِهِ . وَقَوْلُهُ : « وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ » فِي الْبَيْتِ مَوْضِعُهُ خَبَرُ الْاِبْتِدَاءِ وَلَيْسَ بِلُغْوٍ ، وَدَاخِلُهُ خَبَرُ ثَانٍ ، وَالِهَاءُ مِنْ دَاخِلِهِ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ كَأَنَّهُ قَالَ : وَهُوَ مُسْتَقَرٌّ فِي الْبَيْتِ دَاخِلٌ فِيهِ ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ دَاخِلُهُ فِي مَوْضِعِ الْبَدَلِ مِنْ قَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ ، وَيَكُونُ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ دَاخِلُ الْبَيْتِ وَخَارِجُهُ .

- ٥ - فَلَمَّا رَأَيْتَنِي كَبَّرَ اللَّهُ وَخَدَّهُ وَيَسَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بَلَابِلُهُ
٦ - فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشَدْتُ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ

يقول : لَمَّا رَأَيْتَنِي هَذَا الضَّيفُ قَالَ : اللَّهُ أَكْبَرُ ! اسْتَبْشَارًا وَاعْتِبَاطًا بِمَا تَعَجَّلَ لَهُ مِنَ الْفَرَحِ ، وَفَرَّحَ قَلْبًا كَانَتْ غَمُومُهُ مَجْتَمِعَةً عَلَيْهِ يَأْسًا مِنَ الْخَيْرِ فِي مِثْلِ مَكَانِهِ ، وَطَمَعًا فِيمَا يَسْتَبْقِيهِ مِنْ حَيَاتِهِ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : أَتَيْتُ أَهْلًا لَا غُرَبَاءَ ، وَوَرَدْتُ سَهْلًا مِنَ الْأَفْنِيَةِ لَا حَزَنًا ، وَتَعَمَّدْتُ رُحْبًا مِنَ الْأَمَاكِنِ لَا ضَيْقًا ، وَصَحِبْتُ الرِّشَادَ فِي عُدُولِكَ إِلَيَّ لَا الضَّلَالِ ، وَرَافَقْتُ السَّعَادَةَ لَا الشَّقَاءَ وَالْهَلَكَةَ ، وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ مَسَائِلًا عَنْ أَخْبَارِهِ وَعَمَّا أَذَاهُ إِلَى أَرْضِي فِي انْتِقَالَاتِهِ ، بَلْ عَمَدْتُ إِلَى الْاِحْتِفَالِ لَهُ ، وَقَصَّرْتُ سَعْيِي عَلَى مَا يَقْتَضِي انْزَالَهُ ، وَعَلَى تَهْيِئَةِ الْقَرَى وَالْأَنْزَالِ لَهُ . وَانْتَصَبَ « وَحْدَهُ » عَلَى الْمَصْدَرِ ، لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الْاِیْحَادِ ، أَيْ أَوْحَدَ اللَّهُ إِیْحَادًا .

٧ - فقمْتُ إلى بَرْكِ هِجَانٍ أُعِدُّهُ لِيُوجِبَنِي حَقُّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ^(١)

٨ - بِأَبْيَضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَدْرَكَتْ مِنْ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلَنْ عَلَيَّ حَمَائِلُهُ

يقول: وقمتُ إلى إبلٍ باركة بالفناء، كريمةٍ بيض، أعدتُ لواجبٍ حقٍّ يَنْزِلُ بي. وزاد الهاء في «وجبة» للمرأة الواحدة، ويجوز دخولها لهذا المعنى في المصادر كلها، وقد شرحتُ القولَ في لفظة هِجَانٍ ووقوعه بلفظه للواحد والجمع^(٢).

وقوله: «بأبيض» تعلق الباء منه بقوله: قمت. واللام من قوله: «لوجبة حق» متعلقٌ بقوله: أُعِدُّهُ، وموضع الجملة صفةٌ للبَّرك، كما أنَّ قوله: «أنا فاعله» صفةٌ للحق. والمعنى: قمت وقد تقلدت سيفًا مصقولًا، تخطُ حديدُهُ جَفْنِهِ في الأرض إذا أدركتْهَا خَطًّا؛ وليس ذلك لأنَّ حمائله اضطربت عليَّ أو قصُرت قامتي عن ارتدائها لطولها، ولكن تَخْتَطُّ حيث تُدْرِك، لارتفاع أرضٍ أو عارضٍ حَالٍ. والحمائل: جمع الجمالة. وإذا طَالَ النَّجَادُ خَطَلَّ على لابسِه واضطرب. وافتخارهم بامتداد القامة وطول الجمالة معروف. والثَّغْلُ: الحديدَةُ التي يُغْشَى بها أسفلُ الجَفْن. وعلى ذلك قوله: [الطويل]

طويل نَجَادِ السَّيْفِ لَيْسَ بِجَيْدٍ

٩ - فَجَالَ قَلِيلًا وَأَتَقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ

١٠ - بِقَرَمٍ هِجَانٍ مُضْعَبٍ كَانَ فَحَلَّهَا طَوِيلُ الْقَرَى لَمْ يَغْدُ أَنْ شَقَّ بِأَزْلُهُ

قوله: «جال قليلًا» انتصب قليلًا على الظرف، أي زمتًا قليلًا. وفاعل جَالٍ هو الْبَرْكُ. ويجوز أن ينتصب قليلًا على أنه صفةٌ لمصدر محذوف، كأنه قال: جال جَوْلًا قليلًا؛ فأقام الصِّفَةَ مقامَ الموصوف، لأنَّ المراد مفهوم. والمعنى: لَمَّا بَصُرَ الْبَرْكُ بي ثارت مِن مَّبارِكها، لم يَغْشَاهَا من الخوف المعتاد لها واضطربت، ثُمَّ اتَّقَتْنِي - أي جعلتُ بيني وبينها - بِأَتَمِّكها سَنَامًا، وأملاها من النَّيِّ كَاهِلًا. والنَّيُّ: الشَّحْمُ واللَّحْم. وانتصب «سَنَامًا» على التمييز. وارتفع قوله: «كاهله» بفعلٍ مضمرٌ دلَّ عليه وأملاه، كأنه لَمَّا قال وأملاه من النَّيِّ قال: امتلأ كاهله. ويشبه هذا قولَ الآخر في إضمار الفعل، وإن كان هذا ناصبًا وذاك رافعًا،

(١) التبريزي: «وقمت».

(٢) انظر شرح البيت الثالث من الحماسية (٧٣٤).

وهو: [الطويل]

وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالشُّيُوفِ الْقَوَائِمَا^(١)

وانتصاب القوائس بفعلٍ مضمر دلّ عليه وأضرب منا، كما أنّ ارتفاع الكاهل بفعلٍ دلّ عليه: وأملاه.

وقوله: «يَقْرَمُ هِجَانٌ» أعاد حرفَ الجزّ فيه، وهو بدل من قوله: «بِخَيْرِهِ سَنَامًا». ومثله في إعادة حرف الجزّ في المبدل قوله تعالى: ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾ [الأعراف: الآية ٧٥]. والهجان، وُصِفَ به الواحد ههنا، فهو في زنة قولهم: ناقة دلائث، وإزارٌ وخمارٌ. وفي قوله: بَزَكَ هِجَانٌ وُصِفَ الجمع به، فهو كظرافٍ وجسان. والمُضْعَبُ: الفحل الكريم الذي لا يُتَنَذَلُ في العوارض، بل يُقَصَّرُ على الفَحْلَةِ. وقال الخليل: هو الذي لم يُرَكَّبْ قط ولم يُنَسَسِه حبل. ويقال أَضْعَبَ الفحلُ فهو مُضْعَبٌ، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ إذا كان مسودًا مُضْعَبًا. وقوله: «كَانَ فَحْلُهَا» رجع الضمير إلى البَزَكِ، أي كان هذا القَرَمُ فَحْلُ هَذِهِ البَزَكِ، وهو طویل الظهر لم يتجاوزَ بازِلَهُ أن انشَقَّ اللحم عنه. يعني أنّه كان في غاية ما يُرَاعَى من شَبَابِهِ وقُوَّتِهِ. والبُرُولُ: في السنة التاسعة. والمعنى أنّه لم يَغْدُ هذه الحالة إلى ما وراءها، فكان يَضَعُفُ.

١١ - فَحَزَّ وَظَيْفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يُنْشَطُ عَاقِلُهُ

١٢ - بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوَائِلُهُ

حَزَّ: سَقَطَ، يَحْزُ خُرُورًا. وَحَزَّ الْمَاءُ يَحْزُ خَرِيرًا. في الكلام إضمارٌ، كأنه قال: اتقاني بخيرِهِ فَعَرَقْتُهُ فَحَزَّ وَظَيْفُهُ. وَيُرَوَّى: «فَحَزَّ وَظَيْفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ»، وفاعِلُ حَزَّ يكون السَّيْفُ، أي عَقَرْتُهَا فَعَمِلَ السَّيْفُ فِي وَظَيْفِهِ وَأَنْدَرَهُ مِنْ نِصْفِ سَاقِهِ، وَذَلِكَ شَدُّ عَاقِلُهُ لَا يَنْشَطُ، أي لَا يَحْتَاجُ إِلَى إِحْكَامِهِ وَإِبْرَامِهِ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ إِلَّا مُبْرَمًا. ويقال: نَشَطْتُ الْعَقْدَ تَنْشِيطًا، إِذَا أَحْكَمْتَهُ؛ وَأَنْشَطْتُهُ، إِذَا خَلَلْتَهُ. وَعَقَّدَ عَلَيْهِ بَأَنْشُوطَةٍ، إِذَا جَعَلَهُ مَهِيئًا لِلْحَلِّ مُقَرَّبًا أَمْرُهُ فِيهِ. وَمِمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْمَثَلِ: «كَأَنَّمَا أُنْشِطَ مِنْ عِقَالٍ». وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الشَّاعِرَ سَهَا فَوَضَعَ تَشَطَّ مَوْضِعَ أَنْشَطَ؛ لِأَنَّ الْمَرَادَ ذَاكَ عِقَالٌ

(١) البيت الثاني من الحماسية (١٥١) للعباس بن مرداس وصدره:

«أَكْرَ وَأَحْمِي لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ»

عَاقِلُهُ لَا يَحُلُّهُ وَلَا يَنْقُضُ مَا يُبْرَمُ مِنْهُ. وكلامُ الشاعر سليمٌ من العيبِ قويمٌ. والمعنى فيه ما ذكرت.

وقوله: «بذلك أوصاني أبي وبمثل»، يعني في أمر الضيف آتى، بهذا الفعل الذي وصفته وُصَّاني أبي وبما يماثله. ثم قال: كذلك أسلافه أوصوه قديماً. وموضع «كذلك» نصبٌ على الحال وانتصب «قديماً» على الظرف، والمعنى أنني لم أَرِث ذلك عن كلالَةٍ، وإنما ورثناه أباً عن أب وخلفاً عن سلف.

٧٥١ - وقال النابعة الذبياني:

[الطويل]

- ١ - لَهُ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ سُودَاءُ فَخْمَةٌ تَلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْغُرَاعِرِ^(١)
- ٢ - بَقِيَّةُ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورَثُ لآلِ الْجَلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ
- ٣ - تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَبْتَدِرْنَ قَدِيحَهَا كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِيَاءَ قُرَاقِرٍ

أراد بالسوداء قذراً. والفخمة: الضخمة. تَلَقَّمُ: تحتوي وتبتلع لعظمها أعضاء الجزور موقرة. والغراير: الضخم السمين، وجمعه غراير، بفتح العين. ومثله جوالق وجوالق. وغرزة الجبل: مغلطه. فيقول: لهذا الرجل بإزاء القوم وفناء الدار منهم، قدر هذه صفتها من العظم، وتضمن أعضاء الجزور موزبة لم تنتقض، وهي بقية قدر من قُدُورٍ تُورَثُ من أسلافهم آل الجلاح كبيراً بعد كبير، ورئيساً بعد رئيس، ولم يوجد كابرٌ في معنى كبير إلا في هذا المكان. وقد بين بذكر لفظة «بَعْدَ» أَنَّ «عَنْ» في قوله: «كابرًا عن كابر» بمعنى بعد. وكان أبو علي رحمه الله يقول قولهم كابرًا ليس باسم الفاعل، كالقاعد والقائم والجالس، وإنما هو اسمٌ صيغ للجمع، كالباقر والجامل. والمراد كبراء بعد كبراء.

وقوله: «تظلُّ الإماء يبتدرن قديحها»، يريد وقت القسمة، أي يستيقن طول النهار إليها، وإلى تناول الغرقات منها، استيقا بني سعد مياة هذا المكان. وقراقر: موضعٌ فيه ماء لقضاة، وهو فزاطة بين أحيائهم، أي شرع لا تناوب فيه، بل يفوز السابق إليه. فشبه تبادر الإماء نحو القدر بتبادر بطون سعد إلى تلك المياه. والقديح: فاعل بمعنى مفعول، وهو المرق المقدوح.

(١) التبريزي: «ويروي: دهماء جونة: يعني قذراً».

٧٥٢ - وقال الفرزدق^(١): [الطويل]

- ١ - وَدَاعٍ بَلَحْنِ الْكَلْبِ يَذْعُو وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَغَيُومُهَا
 ٢ - دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يُثَبِّهَ إِذْ دَعَا فَتَى كَابِنٍ لَيْلَى جِبْنَ غَارَتْ نُجُومُهَا
 ٣ - بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِفْحَةٍ تَذُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا

قوله: «داع بلحن الكلب»، يعني مستنبحًا تكلف نبيح الكلب في صوته، ولحن لحنه، وفعل ذلك إذ حال بينه وبين المناظر من الليل سحران من الظلم، والتباس الغيوم. وإنما قال: «سجفًا ظلمةً وغيومها» تأكيدًا، كما قيل: ﴿ظَلَمْتُ بَعْضَهَا قَوْفَ بَعْضٍ﴾ [الثور: الآية ٤٠] ولهذا لم يرض بذلك حتى أضاف إليه ظلمة السحاب أيضًا المعطية للكواكب.

وقوله: «دعا وهو يرجو أن يثبه إذ دعا»، يقول: استنبح، وهو يؤمل أن ينتبه لدعائه وينبعث فتى كغالب، جبن غارت النجوم بالليل، والأحوال متراكمة، وظلم الليل والسحاب متراكبة، واستبدت فرج السماء وآفاق الجو. كأن الضيف تملئ أن يتفق له إجابة كإجابة غالب، وهو ابن ليلي، فاتفق أن هبى له إجابة الفرزدق. يشهد لذلك قوله: «بعثت له دهماء»، يعني بها قدرًا. وكشف عن مراده بقوله: «ليست بليفحة»، أي ليست هي بناقة، وإنما هي قدر تذر مرققتها إذا هب عقيم الرياح بالنحس. ويعني به الدبور، لأنها لا تلقح، وبها هلك الأمم السالفة. وجواب رب المضمر في قوله: «داع» قوله: «بعثت له دهماء». وقد اعترض بينهما بيت.

- ٤ - كَانَ الْمَحَالُ الْغُرِّ فِي حَجَرَاتِهَا عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا
 ٥ - عَضُوبٌ كَحَيَزُومِ الثَّعَامَةِ أُحْمِشَتْ بِأَجْوِزِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا^(٢)
 ٦ - مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْعَلُ السُّرُّ دُونَهَا إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُهَا

جعل المحال، وهي فقر الظهر، والواحدة محالة، في نواحي القدر وجوانبها لسمتها وبياضها مع تضمن القدر السوداء لها، وإحاطتها بها، كإبكار النساء، وقد لبس ثياب السلاب لما أصيبت بحميمهن، فيبدون بيض الوجوه، سود الثياب. وقد أحكم القول في أصل «عذارى» في غير هذا الموضع.

(١) الأبيات ما عدا الخامس في ديوانه ٨٠٣.

(٢) التبريزي: «غضوبًا» ونصب غضوبًا ردًا إلى دهماء.

وقوله: «عَضُوب»، يريد عَلَيَانَهَا وهِزَّتَهَا، ثُمَّ شَبَّهَ إِشْرَافَهَا بِحِيْزُومِ الثَّعْمَةِ، كما قال الآخر: [الطويل]

نَعَامَةٌ جِزْبَاءٍ تَقَاصَرَ جِيدُهَا^(١)

وجعلها قد أوقدَ تحتها النَّارُ بِحَطْبِ جَزَلٍ أَفْرَدَ عنها دُقَاقُهَا وما تَهَشَّم مِن وَرَقِهَا، والقَصْدُ في هذا إلى تَعْظِيمِ النَّارِ الموقَدَةِ تحتها لِكِبَرِهَا.

وقوله: «مُحَضَّرَةٌ» أي لا يُمنَعُ منها أَحَدٌ ولا تُقَنَّنُ بما يَسْتُرُهَا عن العُيُونِ إذا أَمَحَلَ الزَّمانَ، واشتَدَّ القَحْطُ، وصارت المرأةُ المُرْضِعُ قد اعوجَّ خَلَقَتُهَا فَجَالَ عليها وشَاحُهَا، لانحسارِ اللَّحْمِ عنها، وتأثيرِ الهُزَالِ فيها. والبريم: خَيْطٌ يُفْتَلُ من صُوفٍ أبيضٍ وأسودٍ يُشَدُّ في أَخْيَقِي الصَّبِيَّانِ لَتُدْفَعَ العَيْنُ به عنها. ومثل ما وَصَفَ قولُ الرَّاعِي: [البسيط]

إِنِّي أَقْسَمُ قِذْرِي وَهِيَ بَارِزَةٌ إِذْ كُلُّ قِذْرِ عَرُوسٍ ذَاتِ جِلْبَابٍ

وقوله: «إذا المِرضَعُ العِوجاءُ جالَ بريمِها» طَرَفٌ لقوله مُحَضَّرَةٌ، أو لقوله: «لا يُجَعَلُ السُّتْرُ دونِها» وفيهما جوابٌ إذا. والحجرات: التَّوَاحِي، واحدتها حَجْرَةٌ، ويقال: قعدَ حَجْرَةً، فيُجَعَلُ ظَرْفًا. وإحماس النَّارِ: إلهاؤها. وأَحْمَشْتُ القِذْرَ، إذا أَشْبَعْتُ وَقَوَّدَ النَّارَ تحتها حَتَّى تَغْلِي، ومنه حَمَشَ الشَّرُّ والعَضْبُ، إذا اشتدَّ. وقوله: «بأجوازِ خُشبٍ»، جُزْزَ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ. وإنما أرادَ الغِلَظَ من الحَطْبِ.

٧٥٣ - وقال شريح بن الأحوص^(٢): [الطويل]

- ١ - وَمُسْتَنْبِجٍ يَبْغِي المَبِيتَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ يَنْجَفَا ظُلْمَةً وَكُسُورُهَا
- ٢ - رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا رَجَزْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا
- ٣ - فَبَاتَ وَإِنْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً بَلِيلَةً صَدَقَ غَابَ عنها سُرُورُهَا

(١) البيت السادس من الحماسة (٦٣٩) للراعي النيمري، وصدرة:

«إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسِيبَتُهَا»

(٢) التبريزي: «شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب» وشريح بن الأحوص: شاعر من شعراء الجاهلية وأمير من أمرائها، وكان والده الأحوص رئيس بني عامر يوم رحرحان الثاني، وهو يوم لبني عامر بن صعصعة على بني تميم، وكان شريح رئيس النحيل التي خرجت في طلب الحارث بن ظالم. ترجمته في الأغاني ١٠: ٣٢.

يريد: ربّ مُستضيف بالثّباح يَطْلُبُ لِنَفْسِهِ مَكَانًا يَبِيتُ فِيهِ، وَقَدْ سَقَطَ عَنْهُ كُلُّفُ السَّيْرِ، وَأَسْبَابُ الْجَهْدِ، وَحَجَزَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَكُسُورًا. وَالسَّجْفُ: السُّتْرُ، وَتَكْسَرُ السِّينُ مِنْهُ وَتَفْتَحُ. وَالْكُسُورُ: جَمْعُ الْكِسْرِ، وَهُوَ جَانِبُ الْبَيْتِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْكُسْرُ وَالْكِسْرُ: الشَّقَّةُ السُّفْلَى مِنَ الْجَبَاءِ، يُرْفَعُ أَحْيَانًا وَيُرْخَى أَحْيَانًا، وَكَذَلِكَ مِنْ كُلِّ قُبَّةٍ وَعِشَاءٍ، حَتَّى يُقَالَ لَنَا لِنَاجِيَتِي الصَّحْرَاءُ كِسْرَاهَا. وَلَمَّا اسْتَعَارَ السَّجْفَ لِنَزَائِمِ الظُّلْمَةِ اسْتَعَارَ الْكُسُورَ لَهَا أَيْضًا، كَأَنَّهُ جَعَلَ اللَّيْلَةَ كَالْبَيْتِ لِظُلَامِهَا وَقَدْ أَزْجَى سِجْفَاهُ وَأَلْبَسَ كِسْرَاهُ، فَأَظْلَمَ دَاخِلَهُ. وَجَوَابُ رَبِّ قَوْلِهِ: «رَفَعْتُ لَهُ نَارِي»، وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ: «وَدُونَهُ» وَآوِ الْحَالِ. وَقَوْلُهُ: «فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا» يَرِيدُ لَمَّا رَفَعْتُ النَّارَ فَأَبْصَرَهَا وَأَقْبَلَ نَحْوِي مَنَعْتُ كِلَابِي مِنْ أَنْ يَهْزُ فِي وَجْهِهِ عَقُورُهَا. وَالْعَقُورُ، يَرِيدُ بِهِ السَّيِّئَةُ الْخُلُقُ مِنْهَا، الْمَوْلُوعَةُ بِالْعَقْرِ.

فَإِنْ قِيلَ: وَلِمَ جَعَلَ فِي كِلَابِهِ الْعَقُورَ حَتَّى احْتَاجَ إِلَى زَجْرِهِ عَنْ ضَيْفِهِ؟ قُلْتُ: كَأَنَّهُ كَانَ فِي الْكِلَابِ مَا لَمْ يَكُنْ يَلْزَمُ الْفَنَاءَ، وَإِنَّمَا يَكُونُ مَعَ الرَّاعِي فِي السَّرْحِ لِلْحِفْظِ، فَاتَّفَقَ أَنْ حَضَرَ مَعَ كِلَابِ الْحَيِّ، فَلِذَلِكَ احْتَاجَ إِلَى زَجْرِهِ.

وقوله: «فَبَاتَ وَإِنْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً» خَبَرُ بَاتٍ «بَلِيلَةَ صَدَقٍ» وَجَوَابُ إِنْ الْجَزَاءُ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْبَيْتُ. فَيَقُولُ: مَكَّتِ الضَّيْفُ عِنْدِي فِي لَيْلَةٍ صَدَقٍ لَا نَحْسَ فِيهِ وَلَا شَرَّ، وَالرَّاحَةُ تُعَاوِدُهُ، وَالسَّلَامَةُ تَلْزِمُهُ وَتَتَلَقَّاهُ، وَإِنْ كَانَ قَدْ سَرَى عُقْبَةً مِنْهَا، أَيْ طَائِفَةً. وَانْتَصَبَ «عُقْبَةً» عَلَى الظَّرْفِ، وَأَصْلُهَا أَنْ يَتَعَاقَبَ اثْنَانِ عَلَى الْبَعِيرِ، فَإِذَا زَكَبَ أَحَدُهُمَا مَشَى صَاحِبُهُ، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فَأُجْرِيَ مَجْرَى الثُّوبَةِ وَالْفُرْصَةِ، فَيُقَالُ: سَارَ عُقْبَةً كَمَا يُقَالُ: سَارَ ثُوبَةً. وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْعُقْبَةُ فَرْسُ خَانٍ؛ وَهِيَ يَتَعَاقَبَانِ الرُّكُوبَ بَيْنَهُمَا. وَقَوْلُهُ: «أَنْ يَهْزُ» فِي مَوْضِعِ النُّصْبِ عَلَى الْبَلَدِ مِنْ كِلَابِي. وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي لَيْلَةِ صِدْقٍ وَمَا أَشْبَهَهُ.

٧٥٤ - وَقَالَ مِسْكِينُ الدَّارِمِيِّ^(١):

- | | |
|---|--|
| ١ - كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ | قَبَابُ الثُّرُكِ مُلْبَسَةَ الْجَلَالِ |
| ٢ - كَأَنَّ الْمُؤَفِّدِينَ لَهَا جِمَالَ | طَلَاهَا الزُّفْتُ وَالْقَطِيرَانُ طَالَ |
| ٣ - بِأَيْدِيهِمْ مَنَارِفٌ مِنْ حديدٍ | أَشْبَهَهَا مُقْبِرَةَ الدُّوَالِي |

(١) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٣٩٩).

جعل قدورَ قومِه متبَجِّحًا بها، منصوبةً في كلِّ وقت. وجعلها لكبرها مشبَّهةً بخَزَاكَاهُ^(١) الثُّرْك وقد جُلَّت وأُلِست أُعْطِيَةً سَوْدَاءً.

وقوله: «كَأَنَّ الْمُؤَفِّدِينَ لَهَا»، يريد المُرَاوِلِينَ لَهَا في نَصْبِهَا وإنزالها، وطَبْنُهَا وتهيتها. والمُؤَفِّد: المَشْرِفُ على الشَّيْءِ العَالِي لَه. وانتَصَب «مُلْبَسَةَ الْجَلَال» على الحال. وشبَّه المُؤَفِّدِينَ في سَوَادِ ثِيَابِهِمْ وتَدْنُسُهَا بِالْعَمَرِ وتَلَطُّخُهَا بِالذَّرَنِ بِجَمَالِ مَطْلِيَّةٍ بِالْقَطِرَانِ. وَالزَّفْتُ، هو القَار، وقال الدُّرَيْدِيُّ: أَصْلُهُ مَعْرَبٌ، وقد تكلمت العرب به كثيرًا، وفي الحديث: «نَهَى عَنِ الذُّبَاءِ وَالْمَرْقَاتِ». ويقال: طلاه كذا وبكذا، فهو مطلي.

وقوله: «بأيديهم مَغَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ» جَعَلَ الْقُدُورَ كَالْأَنْهَارِ أَوْ الْبُحُورِ، وَالْمَغَارِفُ لَهَا كَالذُّوَالِي الْمُقَيَّرَةِ، لاحتِمَالِهَا الْمَاءَ مِنَ الْأَنْهَارِ وَصَبَّهَا إِلَى أَعَالِيهَا. وَجَعَلَ الْمَغَارِفَ سَوْدًا لِمَا عَلِقَ بِهَا فِي الْمِمَارَسَةِ مِنْ سَوَادِ الْقُدُورِ وَالثَّارِ، وَمِنْ زُهُومَةِ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ. وقوله: «أَشَبَّهَهَا مُقَيَّرَةَ الذُّوَالِي»، يقال: شَبَّهْتَهُ كَذَا وَبِكَذَا وَمَوْضِعَ الْجُمْلَةِ رَفَعَ عَلَى الصُّفَةِ لِلْمَغَارِفِ.

٧٥٥ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

١ - أَعَاذِلْ بِكُنِينِي لِأَضْيَافِ لَيْلَةٍ نَزُورِ الْقِرَى أَمْسَتْ بَلِيلًا شَمَالُهَا
٢ - أَعَامِرُ مَهْلًا لَا تَلْمُنِي وَلَا تَكُنْ خَفِيًّا إِذَا الْحَخِيرَاتُ عُدَّتْ رِجَالُهَا

بُكْنِي، أَي أَكْثِرِي الْبُكَاءَ لِي وَكَرَّرِيهِ، مِنْ أَجْلِ أَضْيَافِ لَيْلَةٍ قَلِيلَةِ الْقِرَى، لِإِمْسَاكِ النَّاسِ عَنِ الْإِنْفَاقِ، وَإِعَاوَاظِهِمُ الزَّادَ، وَقَدْ أَمْسَتْ رِيحُ الشَّمَالِ فِيهَا ذَاتُ بَلَلٍ وَشَفَاقٍ لِلنَّدَى وَالْبَرْدِ، فَإِذَا وَرَدُوا فَقَدُوا حُسْنَ تَفْقِيدِي لَهُمْ، وَتَوَفَّرِي عَلَيْهِمْ.

وقوله: «أَعَامِرُ مَهْلًا» جَمَعَ عَلَى نَفْسِهِ لَانْتِمَاءً وَلائِمًا، فيقول: يَا عَامِرُ رَفَقًا فِي عَثْبِكَ عَلَيَّ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِي، وَاقْتَدِ بِي فِي طَلَبِ السُّمُومِ وَالِاسْتِعْلَاءِ عَلَى الْأَقْرَانِ. فَأَمَّا انْتِقَالُهُ عَنْ ذِكْرِ اللَّائِمَةِ إِلَى مَذْكَرٍ، فَمِثْلُهُ قَوْلُ تَابُطِ شُرَا: [البسيط]

يَا مَنْ لِعَذَالَةِ خَذَالَةِ أَثِيبٍ حَرَّقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيْ تَخْرَاقِي^(٣)

(١) الخركاهات: جمع خركاء: لفظة فارسية. وهي بيت من خشب مصنوع على هيئة مخصوصة ويغشى بالجوخ ونحوه، تحمل في السفر لتكون في الخيمة للمبيت في الشتاء لوقاية البرد (صبح الأعشى ١٤٦: ٢ طبعة دار الكتب العلمية).

(٢) التبريزي: «وقال المكلي».

(٣) هو البيت العشرون من المفضلية الأولى. وصدرة:

«بل من لعذالة»

ثم قال:

عَاذِلْتَا إِنْ بَعْضَ اللُّومِ مَغْنَفَةً وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ بَاقٍ

والمراد بيان تعاون العشيرة في اللوم والإنكار، وتَسَاعُدِ رجالهم ونسائهم على الوَعظ والإنذار. وقوله: «ولا تكن خفيًا»، يريد اتَّخِذْنِي إِسْوَةً وَاَعْمَلْ عَلَى أَنْ تَكُونَ سَامِيَةَ الذِّكْرِ، عَالِيَةِ الصَّبِيَّةِ، حَتَّى لَا يَخْفَى إِذَا عُدَّتْ رِجَالُ الْخَيْرَاتِ أَمْرُكَ، وَلَا يَنْمُجِي إِذَا بَانَ أثارُ الصَّالِحِينَ أَثْرُكَ. وَأَشَارَ بِالْخَيْرَاتِ إِلَى الْخِصَالِ الصَّالِحَةِ وَالْخِلَالِ الشَّرِيفَةِ. وَوَاخَدَتْهَا خَيْرَةٌ. وَلَيْسَتْ هَذِهِ الَّتِي تَكُونُ فِي مَوْضِعِ أَفْعَلٍ مِنْ كَذَا وَمَعْنَاهُ، كَقَوْلِكَ فَلَانٌ خَيْرٌ مِنْ فَلَانٍ، بَلْ هِيَ الْوَارِدَةُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فِيهِ خَيْرٌ حَسَنٌ ۖ﴾ [الرَّحْمَنُ: الْآيَةُ ٧٠]، وَفِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: [المنسرح]

وَأَمَّا خَيْرَةُ النِّسَاءِ عَلَى مَا خَانَ مِنْهَا الدُّخَانُ وَالْأَثَمُ^(١)

٣ - أَرَى إِبْلِي تَجْزِي مَجَازِي هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا

٤ - مَثَاكِيلُ مَا تَنْفُكُ أَرْحَلَ جُمَةٍ تُرْذُ عَلَيْهِمْ نُوقُهَا وَجَمَالُهَا

قوله: «أرى إبلي تجزي مجازي هجمة» يقول: أجد إبلي تُقْضِي عَنِّي وَتَحْصُلُ فِي الثَّيْلِ مِنْهَا وَتَوَرَّدَ الْحَقُوقُ إِنَاءَهَا مَحَاصِلُ هَجْمَةٍ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبْلِ بَيْنَ السَّتِينَ إِلَى الْمِائَةِ. وَالْجَزِيَّةُ مِنْ هَذَا، وَهِيَ الْخَرَجُ الْمَوْضُوعُ، لِأَنَّهَا قِضَاءٌ لَهَا عَلَيْهِ أُخِذَ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَأَنْتُمْ يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة: الْآيَةُ ٤٨]، أَي لَا تُقْضِي وَلَا تُغْنِي. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَانَ رَجُلٌ يَدَايْنُ النَّاسِ، وَلَهُ كَاتِبٌ وَمُتَجَازٍ». وَقَوْلُهُ: «وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا»، يَرِيدُ وَإِنْ كَانَتْ ضَعِيفَةً النَّسْلِ، قَلِيلَةً الْعَدَدِ. وَالْإِفَالُ: صَغَارُ الْإِبْلِ وَاحِدَهَا أَفِيلٌ، وَإِنَّمَا قُلْتُ إِفَالَهَا لِدَهَابِ الثَّمِيرِ وَالزُّكَاةِ عَنْهَا، وَلِكُونِهَا مَحْبُوسَةً بِالْأَفْنِيَةِ، مَقْصُورَةً عَلَى الْحَقُوقِ، مَصْرُوفَةً إِلَى أَرْزَاقِ الْعُقَاةِ. يَشْهَدُ لَذَلِكَ قَوْلُهُ: «مَثَاكِيلُ»، وَهِيَ جَمْعُ مَثَاكِيلٍ: الَّتِي تَنْكَلُ أَوْلَادَهَا كَثِيرًا؛ لِأَنَّ رُبَّهَا يَفْصِلُ دَائِمًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَوْلَادِهَا بِالْثَّحْرِ تَارَةً وَبِالْهَبَةِ أُخْرَى. وَقَوْلُهُ: «مَا تَنْفُكُ أَرْحَلَ جُمَةٍ»، أَي لَا تَزَالُ أَرْحَلَ جَمَاعَةً مِنَ النَّاسِ، وَهُوَ جَمْعُ الرُّحْلِ، أَي مَثَوَاهُمْ وَمَقِيلِهِمْ. وَيُقَالُ: عَادَ إِلَى رَحْلِهِ أَي مَنَزَلِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِذَا ابْتَلَّتِ الثَّلَاةُ فَالْصَّلَاةُ فِي الرَّحَالِ». أَي لَا يَزَالُ مَاوَى جَمَاعَةً تُصَرَّفُ إِلَيْهِمْ إِذَا وَرَدُوا ذِكُورُهَا وَإِنَائُهَا. أَمَّا إِنَائُهَا فَلِلْحَلْبِ، وَأَمَّا ذِكُورُهَا فَلِلثَّحْرِ.

(١) بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٢٢:٢ (دحق).

وأصل الجُمَّة الجماعة تَرُدُّ في سُؤَالٍ تَحْمِلُ الدِّيَاتِ عَنْهُمْ إِذَا ثَقُلَتْ، أَو السَّعْيِ فِي ضَلُوحِ أَو الدَّمِ بَيْنَ عَشَائِرٍ. قَالَ: [الرجز]

وَجُمَّةٌ تَسَالَنِي أُعْطِيتُ^(١)

وجعله اسم الجماعة من الناس وإن وردوا لغير ذلك القصد.

٧٥٦ - وقال جابر بن حَبَاب^(٢): [الطويل]

١ - وَإِنْ يَقْتَسِمَ مَالِي بَيْنِي وَنِسْوَتِي فَلَنْ يَفْشِمُوا خُلُقِي الْجَمِيلَ وَلَا فِغْلِي
٢ - أَهْيُنْ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَتْنِي سَاوِرُهُ الْأَحْيَاءُ، سِيرَةً مَنْ قَبْلِي
٣ - وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَثْوِيهِمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَّاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي

يقول: إِنْ اقْتَسَمَ مَالِي أَوْلَادِي وَأَزْوَاجِي وَبَنَاتِي، وَفَازُوا بِمَا أَخْلَفَهُ فِيهِمْ فَلَنْ يَفْشِمُوا مَا تَفَرَّدْتُ بِهِ مِنْ خُلُقٍ كَرِيمٍ أَعَدَّهُ لَزُؤَارِي، وَقَعَالَ شَرِيفٍ أَقِيمُهُ لِعَفَاتِي، وَأَدِيمُهُ لِمَنْ يَعْتَلِقُ حَبْلِي، أَوْ يَتَّصِلُ سَبَبُهُ وَنَسَبُهُ بِسَبَبِي وَنَسَبِي.

وقوله: «أَهْيُنْ لَهُمْ مَالِي»، يريد أنني أبذله وأبتذله، لعلمي بأن ما أنبقي للأحياء سيرةً مَنْ تَقَدَّمَني فليس بمالٍ لي، وأن الذي يختص بملكي هو ما أتولّى تفريقه وإنفاقه في الوجوه المحمودة عندي. وانتصب «سيرة» على المصدرٍ ممّا دلّ عليه قوله: «ساورته الأحياء»، كأنه قال: أسيرُ فيما أتركه من مالي سيرةً أسلافي والناس قبلي. يقال: سارَ سيرةً حسنةً؛ يُشَارُ بها إلى الحالِ في السيرة المعتادة. ثُمَّ أَجْرِي مَجْرَى الشَّيْمِ والعادات. وقال القطامي: [الوافر]

وَسَارَتْ سِيرَةُ تُزْضِيكَ مِنْهَا يَكَادُ وَسِيْجُهَا يَشْفِي الصُّدَاعَا^(٣)

وقوله: «وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَثْوِيهِمْ»، يريد بيان مكانه من مآرب أضيافه، وأنهم لا يعتاضون فيما ينوبهم عند الزمان وتغيّره وإمكان العِلَّاتِ فِي الْبُخْلِ وَأَهْلِهِ أَبَا مِثْلِهِ إِذَا فَقَدُوهُ. وجعل نفسه أباً على عادتهم في تسمية المضيف أباً المَثْوَى. على

(١) لأبي محمد الفقعسي في اللسان (جمع)، وتاج العروس (جمع)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٩٢، وكتاب العين ٨: ٣٦٤، وبعده

«وسائل عن خبر لويث فقلت: لا أدري، وقد دريت»

(٢) التبريزي: «جابر بن حيان».

(٣) للقطامي في ديوانه ٤١، وتاج العروس (صدع).

ذلك قال أبو العيال الهذلي: [الوافر]

أبو الأضياف والأيتام ساعة لا يُعَدُّ أب^(١)
ويجوز أن يكون المراد بعَلَّت الزمان تحوُّله وتبدُّله.

٧٥٧ - وقال حاتم^(٢): [الطويل]

١ - وعاذلة قامت عليّ تلومني كآني إذا أعطيت مالي أضيئها^(٣)
٢ - أعاذل إن الجود ليس بمهلكي ولا يُخلد النفس الشحيحة لومها^(٤)

قوله: «وعاذلة» انجز بإضمار رب، وجوابه يجوز أن يكون قامت عليّ وتلومني في موضع الحال، ويجوز أن يكون الجواب محذوفاً، كأنه قال: قلت لها: أعاذل إن الجود ليس بمهلكي، لأن «قامت عليّ» من صفة العاذلة. وقوله: «كآني إذا أعطيت مالي أضيئها» اعتراض وقع بين رب وجوابه. والمجورور برُب أكثر ما يجيء موصوفاً. ويجوز أن يكون قوله: «كآني إذا أعطيت مالي أضيئها» الجواب.

ثم أقبل عليها يخاطبها، وهذا تشبيه يجري مجرى تصوير الحال في إخراج الخافي إلى البيان، فيقول: رب لائمة قامت عليّ تعيب وتوبخ، كآني أبخس حظاً لها إذا بذلت مالي، أو أغصبها حقاً من حقوقها، لتأهي ظلامتها - قلت لها: إن ما اعتده من البذل والسخاء لا يقرب مني عن أمدها، ولؤم النفس البخيلة، لا يُديم بقاءها في دنياها، فإذا كان الجود يُقني والبخل لا يُبقي ولا يُقني وكان في السخاء إقامة المروءة واكتساب الأكرامة، وادخار الشكر واقتناء الأجر، فالعقل يُوجب الأخذ به، والحزم يقتضي الزهد في غيره.

٣ - وتذكر أخلاق الفتى وعظامه مُعَيَّبَةً في الخلد بال رميمها
٤ - ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يذعه ويغلبه على النفس خيمها

يقول: إن أخلاق الفتى مذكورة بعد موته، ومرتدة في المجالس مع اسمه، فإن حسنت عند الفحص حمدت، وإن قُبحت في السمع دُمت. هذا وعظامه بالية قد صارت رمة في لحدّه، ومغيبة عن المشاهدة ضمن قبره. ومن تكلف ما ليس من

(١) ديوان الهذليين ٢: ٢٤٤.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (٤٢٧).

(٣) التبريزي: «ويروى: وعاذلة هبت ليل أي قامت من نومها».

(٤) للتبريزي: «ولا فُحِلِه النفس الشحيحة».

خُلِقِهِ، أو استَبَدَعَ خِيَمًا ليس من شأنه، فَازَقَهُ المُسْتَحَدِّثُ، وعَاوَدَهُ المُسْتَقَدِّمُ. ومثله: [الطويل]

ومن يَتَبَدَّعُ خُلُقًا سَوَى خُلُقِي نَفْسِي يَدْعُهُ فترجِعُهُ إِلَيهِ الزَّوَاجِعُ^(١)
ويقال: فلانٌ كريم الخِيمِ، أي الطَّيِّعِ، وقال أبو عبيدة: هو فارسيَّةٌ معرَّبةٌ.

٧٥٨ - وقال آخر^(٢): [الطويل]

١ - أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّماسُهَا أَكْفُ صِحابِي حِينَ حاجَتُنَا مَعًا^(٣)
٢ - أَيْبْتُ هَضِيمَ الكَشْحِ مُضْطَمِّرَ الحَشَا مِنْ الجُوعِ أَخْشَى الذُّمَّ أَنْ أَتَضَّلَعَا
يقول: إذا اجتمعت مع أصحابي على طعام لم تُزاحم كَفِي أَكْفِهِمْ، بل آثَرْتُهُمْ بما يروقُ من الزَّادِ فَقَبِلْتَهُ العَيْنُ، واصطفاه القَصْدُ، وانقبضْتُ لِيَسْتَأْثِرُوا به دوني إذا كانت حاجَتُنَا متوافقة، وأيدي الآكلين متواردة؛ وَأَبْقَى ليلتي صغيرَ البطن، ضامِرَ الجَنْبِ، والزَّادُ مَمْكِنٌ، والمُسْتَهْيُ مُسَاعِدٌ، فلا أَتَضَّلَعُ شَيْعًا خَشِيَّةً مِنْ دَمٍ يَلْحَقُ، أو عَارٍ يَلْزَمُ. وقوله: «أَنْ أَتَضَّلَعَا»، أي مخافةً أَنْ أَتَضَّلَعَ. ويقولون: «هو الجِصْنُ أَنْ يُرَامَ» ويراد: هو الذي يحصَّن من أَنْ يُرَامَ. قال ليبد: [الكامل]
وَهُمُ العَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حاسِدٌ^(٤)

أي تعاشرُوا وتعاوَنُوا مخافةً أَنْ يَبْطِئَهُم حاسد.
وحذَفُ حرفِ الجَرِّ يَكْثُرُ مع أَنْ.

وقوله: «حين حاجتنا مَعًا» حاجتنا مبتدأ، وَمَعًا سَدُّ مسدِّ الخبر، وإن كان في موضع الحال، لأنَّ المصادر إذا ابتدئ بها وقعت الأحوالُ أخبارًا لها، كقولك: ضَرْبِي زَيْدًا قائمًا. وكذلك المضافُ إلى المصدر تقول: أكثر ضَرْبِي زَيْدًا قائمًا. وانتصب «حين» على الظرف وقد أُضِيفَ إلى الجملة بعده، والعامل فيه أَكْفُ يَدِي.

(١) البيت للمخضغ القيسي كما في حواشي الحماسية (٧٤٦)، وفي حماسة البحري ٣٥٨ نسب للمخضغ النبهاني.

(٢) التبريزي: «وقال:» أي حاتم. وهي في ديوانه ٦٨ (صادر).

(٣) في الديوان:

«أَقْصَرُ كَفِي أَنْ تَنَالَ أَكْفَهُمْ إذا نحن أهوينا، وحاجاتنا مَعًا»

(٤) البيت الأخير من معلقته وعجزه:

«أو أن يميل مع العدو لشامها»

٣ - وإني لأستحيي رفيقي أن يرى مكانَ يدي من جانب الزاد أقرعاً

٤ - وإنك مهما تُعطِ بطنك سُؤلةً وفَرَجَكَ نالاً مُنتهى الذم أجمعا

وصَفَ حُسْنَ أدبه في مُواكلة رفيقه وَلَقَّه، وأثَّه لا يستأثر بما يُعجِبُ من الزاد، ولا تَظْهَرُ منه نَهْمَةٌ وَجِزْصٌ، بل يستحيي من أن يُرى ما يلي يده من الزاد خالي المكان. وليس لأحد أن يقول إنَّ انقباضه يؤدي إلى انقباض أكيله، وذلك مذموم، وإنما المحمود أن يَنبَسِطَ في الأكل وَيَبْسُطَ مِن أكيله وذلك أنه قد بيَّن الغرض في البيت الذي بعده، لأنه قال:

وإنك مهما تُعطِ بطنك سُؤلةً وفَرَجَكَ نالاً مُنتهى الذم...

فبيَّن أنَّ إبقاءه جانبَه من الزاد مشغولاً ليس مع حاجةٍ إليه، ولا عن إمساكٍ يؤدي إلى ما ذكرته، فيصيرُ ذلك سبباً في انقباض مَنْ يُؤاكله، وإنما يُريد ما يجري به عادةُ الناس من إظهار الشَّرِّ والذَّهاب فيه إلى حَدِّ السَّرَف، حتَّى يمدَّ يده إلى ما يلي غيره، ويتخطى أيدي الناس، وهذا ظاهر. وموضع «أجمع» من الإعراب جرُّ على أن يكون تأكيداً للذم، وهو إلى التأكيد أحوَجُ من قوله: «منتهى»، لأنه متناولٌ للجنس والعموم، وما يفيدُه في الجنس أولى. وقوله: «نالاً منتهى الذم»، كأن الأجود أن يأتي المضارعُ في جواب الشرط، وقد حصل مضارعاً وظهَرت الجزميَّةُ فيه، لكنَّه أتى به ماضياً للضرورة.

وقد ألمَّ بهذه الطُّريقة المَرْقُشُ فقال في الغَزَل: [الطويل]

وإني لأستحيي فُطَيْمَةً جائعاً خميصاً وأستحيي فُطَيْمَةً طاعماً

وإني لأستحييك والخرقُ بيننا مخافة أن تَلْقَى أخاً لي لائماً

ألا ترى أنه أجمل ما فصله هذا الشاعر في قوله: أستحيي طاعماً، وجائعاً. هذا مع البُعد بينه وبين صاحبه. ويجوز أن يريد بقوله: «مكانَ يدي من جانب الزاد أقرعاً»، أنه يكثر الزاد حتى يَسَعَهُ وجماعتهم وَيَفْضُلُ أيضاً، والأوَّل أحسن. وأصل القَرْع دُهاب شَعَر الرأس من داء. وحكي أنه قُلَّ نَعَامَةٌ تُسْنُ إلا قَرِعت؛ لذلك قيل: نَعَامٌ قُرْعٌ. والسُّول يجوز أن يكون من سِلْتُ أَسألُ، لغة هذلي في سأل. ويجوز أن يكون لَيْنَ عَمَزَتَه وأصله الهمزة. ويجوز أن يكون من سَوَّلَتْ له نفسه كذا، إذا زَيَّنَتْ له. وسَوَّلَ له الشيطان كذا، إذا أَرْخَى حبلَه فيه وفي القرآن: ﴿الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ﴾ [محمَّد: الآية ٢٥].

وقال الهذلي: [السريع]

سَحَّ نَجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ^(١)

فوصف السحاب بالسؤل لتدليه واسترخائه، لكثرة مائه.

٧٥٩ - وقال آخر^(٢):

[الطويل]

- ١ - أما والذي لا يعلم السر غيرُهُ ويحيي العظام البيض وهي رميمُ
٢ - لقد كنتُ أختارُ القرى طاوِي الحشا مُحافِظَةً من أن يُقالَ لئيمُ
٣ - وإنِّي لأستحيي يميني وبينها وبين قمي داجي الظلام بهيمُ

أقسم بالله تعالى المطلع على الضمائر، العالم بخفيات الأمور، والمحيي للأموات بعد أن رمت عظامها وبلّث يوم الشور، بأنه يختار إطعام الضيف وإيثاره بالزاد وهو محتاج إليه قد اضطر حشاه من الجوع، لئلا ينسب إلى اللؤم، وليحافظ على الشرف القديم. ويروى: «لقد كنت أختار الحوى». والحوى: خلاء الجوف من الطعام، وخلاء الدار من السكان. فأما من روى: «أختار القرى» فمعناه ظاهر، يريد أختار إقامة القرى، فحذف المضاف. وبعضهم رواه: «لقد كنت أختار القوى» وزعم أنه مقصود من القواء؛ وليس بشيء.

وقوله: «وإنني لأستحيي يميني وبينها وبين قمي داجي الظلام»، فقد زاد فيه على ما تقدم في المقطوعة قبله، لأنه ذكر أنه يستحيي من نفسه ويده وهو لا ثاني له، في الليلة الظلماء، وإنما يريد تعوذه ما يستحسن في الأكل، ويختار في الإطعام، فإذا تفرّد جرى على عادته إذا تجمع. وانتصب «محافظة» على أنه مفعول له. و«طاوي الحشا»، انتصب على الحال، ويجوز أن يريد إن لم يرني الضيف فيما آتبه عند الأكل للظلام الشامل، ولم يئن له ما أترك، فإني أستحيي من يدي فلا أحتج ولا أستأثر. والأول أحسن. والبهيم: المظلم، وأصله الذي لا شية فيه ولا وضوح، أي لو كان، وأراد به هنا تأكيد السواد، لأن قوله: «داجي الظلام» أفاد الإظلام.

(١) للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٥٨، واللسان (حمل، سحل، سول، جنن)، وللهمذلي في جمهرة اللغة ٥٦٦، ومقاييس اللغة ١٠٨:٢، وصدرة:

«كالسحل البيض جلا لونها»

(٢) التبريزي: «وقال أيضا» أي حاتم، والأبيات في ديوانه ٨٦.

٧٦٠ - وقال رجل من آل حَرْب^(١) :

- ١ - بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلَحَّانِي عَلَى خُلُقِي عُوذُتُهُ عَادَةٌ وَالْجُودُ تَعْوِيدُ
٢ - قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرَفٍ فِيمَا قَعَلْتَ فَهَلَّا فِيكَ تَضَرِيدُ
٣ - قُلْتُ اتْرُكْنِي أَبْغِ مَالِي بِمَكْرَمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْزَقَ الْعُودُ
٤ - إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرَمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَتُنَفْسُ حَزْبِيَّةَ عُوذُوا

يقول: بَقِيَتْ هذه المرأة لِيلَتَهَا تَعِيبَ عَلَيَّ وَتَذُمُّنِي فِي عَادَةٍ نَشَأَتْ عَلَيْهَا، وَخَلِيقَةٍ تَخَلَّفَتْ بِهَا، وَالْجُودُ عَادَةٌ وَإِلْفٌ. وقوله: «وَالْجُودُ تَعْوِيدُ» اعتراض دَخَلَ فِي أَثْنَاءِ الْحِكَايَةِ عَنْهَا، فَقَالَتْ لِي: أَرَاكَ تُسْرِفُ فِي الْإِنْفَاقِ، وَتَجْرِي إِلَى مَا لَا يَقُومُ لَهُ مَالُكَ فِي التَّقْدِيرِ، وَلَا يَفِي بِهِ وَجُدُكَ عِنْدَ التَّحْصِيلِ، فَهَلَّا فَطَمَنْتَ نَفْسَكَ عَنْهَا، وَجَرَيْتَ عَلَى سَنَنِ يُسَاعِدُكَ عَلَيْهِ حَالُكَ، وَلَا تَعْجِزُ عَنْهُ مَقْدَرَتُكَ. وَالْأَصْلُ فِي التَّضَرِيدِ تَقْلِيلُ الشُّرْبِ. يَقَالُ: سَقَاهُ سَقِيَّةً مُصَرَّدَةً.

وقوله: «قُلْتُ اتْرُكْنِي»، أَيِ أَجَبْتُهَا بِأَنْ خَلَّيْنِي وَابْتِغَاءَ الْمَكَارِمِ بِمَالِي، لِيَبْقَى ثَنَاءُ النَّاسِ عَلَى أَبَدٍ بِهَا، وَمُدَّةُ إِيرَاقِ الشَّجَرِ. فَمَا أَوْزَقَ الْعُودُ، فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ. وقوله: «ثَنَائِي بِهَا» أَضَافَ الْمَصْدَرَ إِلَى الْمَفْعُولِ، وَالْمَرَادُ ثَنَاءُ النَّاسِ عَلَيَّ. وَقَالَ: «أَبْغِ مَالِي»، وَالْمَالُ ثَمَنُ الْمَبِيعَاتِ، لِأَنَّ الْمُتَبَايِعِينَ كُلَّ مِنْهُمَا يَبِيعُ وَيَشْتَرِي.

وقوله: «إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرَمَةٍ»، يَقُولُ: مِنْ شَأْنِنَا أَنْ لَا نَرْضَى فِي ابْتِنَاءِ الْمَكَارِمِ، وَإِسْدَاءِ الْمَعْرُوفِ وَالصَّنَائِعِ بِالْإِيحَادِ فِيهَا، وَالْاِكْتِفَاءِ بِالْوَثْرِ عِنْدَ فِعْلِهَا، وَلَكِنَّا نَشْفَعُ وَنَعَاوِدُ، وَنَتَّبِعُ الْأَكْرُومَةَ بِأَخْتِهَا فَنُطَاقِبُ.

وقوله: «عُوذُتُهُ عَادَةٌ» انْتَصَبَ «عَادَةٌ» عَلَى الْمَصْدَرِ، لِأَنَّهَا وَضِعَتْ مَوْضِعَ التَّعْوِيدِ، كَمَا يَوْضَعُ الطَّاعَةُ مَوْضِعَ الْإِطَاعَةِ، يَدُلُّ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ هُوَ الْمَرَادُ مِنْ قَوْلِهِ: «وَالْجُودُ تَعْوِيدُ». وَيَقَالُ: تَعَوَّدْتُ كَذَا وَاعْتَدْتُهُ وَاسْتَعَدْتُهُ وَأَعَدْتُهُ بِمَعْنَى، وَفَعَلْتُ مُعِيدٌ وَمَعَاوِدٌ، أَيِ مَعْتَادٍ لِلضَّرَابِ، وَإِنَّمَا قَالَ: «أَنْفُسُ حَرْبِيَّةٌ» تَبْجُحًا بِأَسْلَافِهِ، وَإِظْهَارًا بِأَنَّ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ لَا يَأْتِي عِرْقُهُ وَتَجَرُّهُ إِلَّا الْكَرَمُ.

(١) التبريزي: «ذكر المدائني أن السَّحَّاحَ أَمَرَ بِقَتْلِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ فَتَبَعَتْهُ امْرَأَتُهُ وَابْنُهُ الصَّغِيرُ، فَجَعَلَ يَفَرِّقُ أَمْوَالَهُ وَامْرَأَتَهُ يَقُولُ: وَلَدُكَ وَلَدُكَ، فَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ».

٧٦١ - وقال أبو كدراء العجلي^(١): [البسيط]

١ - يا أم كدراء مهلاً لا تلوميني إني كريم وإن اللوم يؤذيني

٢ - فإن بخلت فإن البخل مشترك وإن أجد أعط عفواً غير ممنون

يخاطب امرأته وقد تضجّر بملامتها ولذعة إنكارها وعتابها، فيقول: رفقا فيما تسلكينه، وكفا عما أولعت به، فأني نشأت على الكرم فلومك يؤذيني ولا يغني عنك شيئا؛ لأنني لا أقبله بالقبول، وقد يؤدي الإفراط في القول إلى الزيادة في الولوع، ولأنني إن بخلت فالمبخل به مشترك بيني وبين ورثتي، وإن أجد أعط مالي عفواً، أي سمح نفسي به فلا أكون مجهودا، ولا أمتن على من يأخذه، لأنني أقضي بالبدل لذة ومأربة، وأمضي هوى لي في مصارفي ومثية، مستخلصا من شراكة غيري، ومقتسما في وجه إرادتي وبذلي.

وقوله: «فإن البخل مشترك» إن شئت جعلته على حذف المضاف، ويكون المراد: فإن ذا البخل. وإن شئت جعلته المفعول، كما يقال: الحلق والمراد المخلوق، ودرهم ضرب والمراد مضروب.

والممنون يجوز أن يكون من المن، وهو القطع، أي أديم ذلك إدامة من يتصرف في ملكه لا من يتصرف في مشتركه. ويجوز أن يكون من المن والأذى. وقال بعضهم: أراد بقوله إن البخل مشترك، أن الناس أكثرهم بخل، فيكون لي شركاء. وهذا كلام معتد من البخل لا كلام دأب له. ومع ذلك فعجز البيت يبعد عنه ولا يلائمه، وقد أبان عما ذكرته فيما يليه، لأنه قال:

٣ - ليست بباكية إيلي إذا فقدت صوتي ولا واري في الحي بكييني

٤ - بنى البناء لنا مجداً ومكرمة لا كالبناء من الأجر والطين

يقول: إني لا أبقى على إيلي ولا أبقى منها ما يفضل عن إفضالي، فإذا مت عنها وفقدت صوتي في زجرها والأمر بتفريقها، فإنها لا تبكييني؛ وكذا واري لا يحصل شيئا من إزتي فلا تراه يندبني. ثم قال: إن أسلافي بنوا لي مجداً وكرماً، فاحتاج أن أفتدي بهم وأعمر خططهم، وإن لم يكن كالبناء المبنى من الطين والأجر، لأن المكارم تسترمد فتدعو إلى تفقدها، بخلاف ما تفقد به المصانع إذا استرمت.

(١) أبو كدراء: هو زيد بن ظالم، أحد بني مالك بن ربيعة بن لحيمة (المؤلف للامدي ١٧١).

٧٦٢ - وقال عُتْبَةُ بْنُ بُجَيْرٍ^(١): [الطويل]

١ - لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتِ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ عَزَالٌ مُقْنَعٌ

٢ - أَحَدُهُ إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^(٢)

يقول: إذا نَزَلَ الضَّيْفُ بِي فَإِنِّي أُوِزُّهُ بِأَشْرَفِ مَكَانٍ مِنْ بَيْتِي، وَأَعَزُّ فِرَاشٍ لِي، وَلَمْ يَشْغَلْنِي عَنْهُ لَا الْأَهْلُ وَلَا الْوَلَدُ، فَأَخَذْتُهُ وَأَوْنُسُهُ، وَأَبْسَطْتُ مِنْهُ وَأَخْرَفْتُهُ، وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ شَرَطِ الْقِرَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ طَعَامًا؛ وَمَعَ ذَلِكَ تَعْلَمُ نَفْسِي وَقْتُ هُجُوعِهِ فَلَا أَيْلَهُ وَلَا أَتْبِعِيهِ، وَلَا أَشْغَلُهُ عَنْ رَاحَتِهِ وَلَا أَضْجِرُهُ.

فإن قيل: كيف تَحْمَدُ بقوله: «أَحَدُهُ إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى»، وقد قال غيره في إنزال الضيف: «ولم أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ»؟ قلت: ليس قوله أَحَدُهُ مِمَّا انْتَفَى مِنْهُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ: وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ؛ لِأَن ذَاكَ أَشَارَ إِلَى ابْتِدَاءِ النَّزُولِ، وَذَلِكَ وَقْتُ الْإِسْتِغْثَالِ بِالْإِحْتِفَالِ لَهُ أَوَّلَى. وَهَذَا يَرِيدُ أَنَّهُ يَحْدِثُهُ بَعْدَ الْإِطْعَامِ، كَأَنَّهُ يَسَامِرُهُ حَتَّى تَطْيِبَ نَفْسُهُ، فَإِذَا رَأَاهُ يَجِئُ إِلَى التَّوَمِّ يَحْلِيهِ.

قال الأصمعي: مِنْ سِنَّةِ الْعَرَبِ أَنَّ الْغَرِيبَ مِنْهُمْ إِذَا نَزَلَ فَصَادَفَ هَشَاشَةً وَفَكَاهَةً أَيْقَنَ بِالتَّكْرُمِ وَحُسْنِ التَّثَقُّفِ، وَإِنْ رَأَى إِعْرَاضًا وَالتَّوَاءَ عَرَفَ ابْتِدَاءَ وَجْزَمَانًا. فَلِذَلِكَ قَالَ: «إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى».

٧٦٣ - وقال عمرو بن أحمَر الباهلي^(٣): [الطويل]

١ - وَدُهُمِ تُصَادِيهَا الْوَلَايْدُ جِلَّةٌ إِذَا جَهَلْتَ أَجْوَأَهَا لَمْ تَحْلَمْ

٢ - تَرَى كُلَّ هِرْجَابٍ لَجُوجٍ لِهَمَّةٍ رُقُوفٍ بِشَلْوِ الثَّابِ هُوجَاءَ عَيْلَمٍ

أراد بالدُّهُمِ قُدُورًا سَوْدًا. ومعنى «تُصَادِيهَا» تَدَارِيهَا وَتُعَارِسُهَا فِي التَّضَبُّبِ وَالْإِنْزَالِ وَإِعْدَادِ الْأَلَاتِ لَهَا. وَالْوَلَايْدُ: الْجَوَارِي. وَالْجِلَّةُ: الْكِبَارُ الْعِظَامُ. وَقَوْلُهُ: «إِذَا جَهَلْتَ أَجْوَأَهَا»، يَرِيدُ إِذَا غَلَّتْ وَأَزْرَعَتْ. فَعَدَّ ذَلِكَ جَهْلًا مِنْهَا. وَقَالَ:

(١) التبريزي: «وقيل: إنه لمسكين الدارمي».

(٢) هذا البيت لعروة بن الورد في ديوانه (١٠١)، واللسان (بصص).

(٣) عمرو بن أحمَر بن العَمْرَد الباهلي، أبو الخطاب: شاعر مخضرم، كان من شعراء الجاهلية وأسلم، غزا مغازي في الروم، وأصيبت إحدى عينيه. عَدَّ ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين (ت نحو ٦٥ هـ / نحو ٦٨٥ م). ترجمته في: الإصابة ٦٤٦٨، والمرتزبان ٢١٤، والأغاني ٨: ٢٣٤.

«أجوافها» جَمْعًا على ما حَوَّلَهُ. وقوله: «لَمْ تَحْلَمْ» أراد لم تَسْكُنْ بِالهُوَيْنِ لعَظَمِها.

وقوله: «تَرَى كُلَّ هِرْجَابٍ»، فالهِرْجَاب: الضَّخْم الثَقِيل. واللُّجُوج هي التي إذا اسْتَعْرَت النَّارُ تحتها لَبِجَتْ. واللَّهْمَةُ: الكبيرة التي تلتهم الأوصالَ الموقرة، والأعضاء المورَّبة. وقوله: «رُفُوفٌ بِشَلُّو الثَّاب» أي لَسَعَتْها ترمي جوانبها بأشلاء الثَّاب وتَرِفُّ بها. والرُّفِيف: ضَرَبٌ من السَّير. والهَوْجاء: التي كأنَّ بها هَوَجًا وَجُنُونًا. والعَيْلِم: الواسعة الكثيرة الأخذ من المَرَق، كالعَيْلَم من الآبار.

٣ - لَهَا لَعَطُ جِنَحِ الظَّلَامِ كَأَنَّهَا عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحِ مُتَهَزِّمٍ^(١)
٤ - إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلِ ضِيمٍ

اللَّعَط: الصَّوْت، يعني هِرْجَاتُها في الغليان. وانتصب «جِنَحِ الظَّلَامِ» على الظُّرْف، يريد أنها تَغْلِي إذا جَنَحَ الظَّلَامُ بالعشي، وذلك وَقْتُ الضِيافَةِ، وكأنَّ لَعَطَهُ صَوْتُ رَعِدٍ من غَيْثٍ ذي تَعَجُّرٍ. والعَجَارِف: شِدَّةُ وَقْعِ المَطَرِ وتتابعه، يريد أنه هَبَّت الرِّيحُ فيه وصار له هَزْمَةٌ أي صوت. شَبَّهَ صَوْتَ القِدْرِ فِي غَلْيَانِها بصوت الرُّعْد من سَحَابٍ هكذا.

وقوله: «إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ» رَجَعَ إلى صِفَةِ القُدُورِ كُلِّها، فيقول: إِذَا نُصِبَتْ فُتِبَتْ على الأَنَافِي حَوْلَ الْبُيُوتِ وَقَدْ أَشْبَعَتْ وَخُفِلَتْ بِاللُّحُومِ والدُّسُومِ، تَرَاهَا تَبْرُقُ إِهَالَتِها، وتتلأَلُ تَلَأَلُ الْآلِ، وَقَدْ جَزَى على مُتُونِ خِيُولٍ واقفةٍ، فساعده بريقُ السَّلاح. والقنابل: الجماعاتُ من الخيل، واحداها قنبلة. والضَّيْم: جمع صائم، وهو القائم. والصُّوم قيامٌ بلا عَمَلٍ. وصام الفرسُ على المِغْلَف، إِذَا لم يَعتَلِفَ.

٧٦٤ - وقال المزارُ الفقسي^(٢): [الطويل]

١ - أَلَيْتَ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنِينِي سَنَا النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُتَنَوِّرٍ
٢ - فَمَا مُوقِدَتِي نَارِي أَرْقَعَاها لَعَلَّها تُضِيءُ لِسَارٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ
يقول: أَخَذْتُ على نَفْسِي مَوْلِيًا ومُقْسِمًا، أَنِّي لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ سَتَرَنِي بِظَلَامِهِ ضَوْءَ نَارِي عَنْ سَارٍ يَبْغِي مَبِيئًا، وَلَا نَاطِرٍ إِلَى نَارٍ لِيَهْتَدِي بِها.

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (٦٦٦).

(١) التبريزي: «كانه».

ثُمَّ تَرَكَ الإِخْبَارَ عَنْ نَفْسِهِ، وَأَقْبَلَ يَخَاطِبُ مَوْقِدَيَّ نَارِهِ فَقَالَ ارْفَعَاهَا، أَيْ
اجْعَلَاهَا فِي يَفَاحٍ وَمَكَانٍ مُشْرِفٍ، فَعَسَى أَنْ تُضَيَّءَ لِسَارِ مُزِيلٍ فَقِيرٍ فِي آخِرِ اللَّيْلِ،
وَقَدْ كَابَدَ مَا كَابَدَ مِنْ أَوَّلِهِ، فَخَلَّصَ إِلَيْنَا، وَاهْتَدَى بِنَارِنَا. وَالْمَتَنُورُ: النَّاطِرُ إِلَى النَّارِ.
وَلِنَمَا قَالَ: «فِيَا مَوْقِدَيَّ نَارِي» عَلَى عَادَتِهِمْ فِي جَعْلِ مُزَاوِلِي الْأُمُورِ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ. عَلَى
ذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

تَرَى جَاوِزِيهِ يُرْعَدَانِ^(١)

وكما قالوا في الحَلَبِ البَائِنِ وَالْمُسْتَعْلِي، وَفِي الْإِسْتِقَاءِ الْقَابِلِ وَالْمُسْتَقِي.

وَالْعَلَّ يَعْدُ مَعَ أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ وَإِنْ كَانَ حَرْفًا. وَالْمُقْتَرُ: الْفَقِيرُ. وَيَقَالُ: قَتَرُ
وَأَقْتَرُ بِمَعْنَى. وَقَدْ يُجْعَلُ الْمُقْتَرُ نَقِيضَ الْكَثَرِ.

- ٣ - وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارِنَا كَرِيمُ الْمُحَيَّا شَاجِبُ الْمُتَحَسِّرِ
٤ - إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلُهَا رَفَعْتُ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَكْرُرْ
٥ - فَبِشْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا وَبِشْنَا نُهْدِي طُعْمَةً غَيْرَ مَيْسِرٍ^(٢)

قَوْلُهُ: «وَمَاذَا عَلَيْنَا»، أَيْ أَيُّ ضَرَرٍ يَلْحُقُنَا فِي أَنْ يَتَوَجَّهَ إِلَى نَارِنَا رَجُلٌ كَرِيمٌ
الْوَجْهَ، هَزِيلُ الْمَعْرَى، قَدْ ظَهَرَ أَثَرُ الضَّرِّ عَلَى مُتَحَسِّرِهِ، أَيْ حَيْثُ يَتَحَسَّرُ الثُّوبَ عَنْهُ،
كَالْوَجْهِ وَسَائِرِ مَا لَا يَغْطِيهِ. وَقَوْلُهُ: «كَرِيمُ الْمُحَيَّا» ضَدُّ قَوْلِهِمْ: لَثِيمُ الْمَقْدُ، لِأَنَّ
الْمُحَيَّا هُوَ الْوَجْهَ، فَأَضْيَفَ الْكَرْمَ إِلَيْهِ. وَالْمَقْدُ: مَتَهَى الشَّعْرِ مِنَ الْقَفَا، فَأَضْيَفَ اللَّؤْمَ
إِلَيْهِ، وَقَدْ قِيلَ: حُرُّ الْوَجْهِ، وَعَبْدُ الْمَقْدُ، وَعَبْدُ الْقَفَا.

وَقَوْلُهُ: «إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ»، يَرِيدُ أَنَّهُ يَتَعَرَّفُ لِيَنْظُرَ هَلْ عَلَى النَّارِ مِنْ يَكْرُمٍ قِرَاهُ
وَيَطِيبُ التَّزَوُّنَ عَلَيْهِ. وَقَوْلُهُ: «رَفَعْتُ لَهُ بِاسْمِي» جَوَابُ إِذَا، أَيْ عَرَفْتَهُ اسْمِي إِذَا
سَأَلَ، وَلَمْ أَلِيسْ نَفْسِي خُمُولًا، ثِقَّةً بَأَنَّهُ يَرْضَانِي لِنَزُولِهِ، وَلَأَنَّهُمْ كَانُوا يَزُورُونَ
الْمُسْتَضَافَ بِالْكَلامِ، لِيَنْظُرُوا مَاذَا يَكُونُ مِنْهُ مِنْ اسْتِهْلَالٍ وَاهْتِزَازٍ، أَوْ ازْوَارٍ
وَانْقِبَاضٍ.

(١) لَزِينُ بِنْتُ الطَّرِيقَةِ فِي اللِّسَانِ (عَدَمِل)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (صَعْل)، وَلِلْعَجِيرِ السُّلُولِي فِي اللِّسَانِ
(صَعْل). وَتَمَامُهُ:

«تَرَى جَاوِزِيهِ يُرْعَدَانِ وَنَاوَهُ

عَلَيْهَا عَدَامِيلُ وَالْهَشِيمُ وَصَامِلُهُ»

(٢) التَّبْرِيزِي: «نُهْدِي طُعْمَةً».

وقوله: «فَبِتْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا»، يريد: احتفلنا لضييفنا فشرّكناه في الخير المعدّ له، وبقيتنا ليلتنا نُهدّي إلى الجيران من قواضل الطعام والزّاد عنّا وعن ضيفنا، وذلك «غير ميسّر»، أي لم يكن مما ضرب عليه بالقِداح وتياسرناه أي اقتسمناه، بل كان مما نجشّم للضيف لا يشركنا أحد فيه.

٧٦٥ - وقال عروة بن الورد^(١): [الطويل]

- ١ - أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْعَدَاءَ تَلُومُنِي تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ^(٢)
- ٢ - لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفَتِنَا مِنْ أَمَانِنَا يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُنْخَلَفُ

يقول: لما هممتُ بالسفر وجعلته مني ببالٍ اعترضت هذه المرأة عليّ وأقبلت تلومني وتحذرنني الأعداء في الوجه الذي أردت تميمه، ونفسي أشدّ خوفًا لأنها حساسة حذرة، لكنني تجلذت لها وأجبته بأن الذي أنذرتنا من قدامنا، والسمت الذي هو نيتنا وطيتنا، لعله يلقاه المتخلف عن السعي في طلب الرزق المقيم في أهله راضيًا بأدوّن العيش؛ لأنّ الحذر لا يغني عن القدر، وقد يؤتى الإنسان من ناحية أمينة، ويصادف فيه ما لا يصادفه الخائف من ناحية خوفه. وقوله: «خَوَّفَتِنَا» حذف الضمير العائد إلى الذي منه، استطرالةً للاسم بصلته. وقوله: «مِنْ أَمَانِنَا»، يريد من حيث نأتمه، والوجه الذي نتوجه إليه، وذلك قدامه لا شك. وموضع «يصادفه» رفع على أن يكون خبر لعل، «وفي أهله» تعلّق الجار منه بفعل مضمر، وموضعه نصب على الحال، أي يصادفه المتخلف مقيمًا في أهله ومستقرًا.

- ٣ - إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغِنَى حَالُ دُونِهِ أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَصْجَفُ
- ٤ - لَهُ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْحَقُّ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرَفُ

يقول: إذا اتفق لي في مقصدٍ من مقاصدي ما أقدر فيه حصول الغنى وجواز الاعتماد عليه في مباحي الدنيا، ووعدت نفسي له ومن أجله بالاكتفاء عند الفكر في مؤن العيال، حال بيني وبينه اجتداء صاحب عيلة، ووالد صبيّة، ظاهر الفقر، سيء الحال، يشكو زمانه وتأثير الضر فيه، وعليه مما يتألم منه شواهد تمنع دخول حقّ دون خلّته، وتابى أن يقال في شيء من المفاقر هو أولى منه. فكأنه يعني بالحق نسيًا

(١) سبق ترجمته في الحماسة (١٤٥).

(٢) أم حسان: هي زوجته وكانت تخوفه وتنهاه عن الغزو.

أو جازاً أو متحرماً بحُرمة، لأنه متى قُوِيْلَ حاله بحالٍ مَنْ ذَكَرَهُ لم يوجِبْ تقديمه عليه، ولم يستحقِّ العدولُ عنه إليه. هذا من طريق الوجوب له، ثم هو في نفسه يرجع إلى كرم ومروءة، وَيَسْتَظْهَرُ بِعُنْوَانِ نَعْمَةٍ وَتُرْقَةٍ، وقد نابته نوابُ تجرُفِ المال، أي تُتَوَيَّرُ جملةً لا تُزِيلُهُ شيئاً بعدَ شيءٍ، كما يَكَالُ الشيء، أو يُوزَنُ، فعهذه به قريب، والثَوَفُّرُ عليه متعيَّنٌ مفروض. فإذا التَزَمْتُ له واجبه، وأثَرُهُ بَصْرَفٍ ما في يدي إليه، عُدْتُ محتاجاً كما كنتُ، وساعياً في الطَّلَبِ كما ابتدأت. وقوله: «كريم» من صفة أبو صبيَّة، وقد تَابَعَ بينَ صفاتٍ من مُفَرِّدٍ وجملة.

٧٦٦ - وقال يزيد بن الطثرية^(١): [الطويل]

١ - إِذَا أَرْسَلُونِي حِنْدَ تَغْدِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ عَيْنَ الْمُمَارِسِ^(٢)

٢ - وَنَفْسِي نَفْعُ الْمُسِيرِ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامِ الْمُقْتَرِينَ الْمَقَالِسِ

يقول: إذا أرسلني عشيرتي في مهمٍّ لهم يُقَدِّرُونَ ارتفاعه بي وبسعيي، ويؤمنون انتفاعهم به عند اجتهادي، فاعتمدوا مُزَاوَلَتِي، وَثَبُّوا بالثَّجَّاحِ لدى ممارستي، كنتُ فيه حقَّ الممارِسِ، لا أضجَعُ فيه ولا أفرُط ولا أقصُر، بل زِدْتُ على ظَنِّهم بي، وتجاوزتُ الغايةَ التي يَقِفُونَ فيها من رجائي، فنفعي نفعُ الكثيرين وإن كان مالي الراعيُّ مَالُ الْمُفْلِسِينَ الْمُقْتَرِينَ. وقوله: «المَقَالِسِ»، الإفلاس: لفظةٌ عربيةٌ وإن كَثُرَ التَّدَاوُلُ لها في ألسنة العامة. وكان الأصلُ في أَفْلَسَ الرَّجُلُ أن يصيرَ صاحبَ قُلُوسٍ بعد أن كان صاحبَ أموال. وتَفْلِسُ الحاكمُ معروف، وهو من هذا، كأنه ينسُبُه إلى ذلك، فهو كالتَّعْدِيلِ والتَّنْسيقِ. والسَّوَامِ من قولهم: سَامَتِ الماشيةُ تسوم، وهي سائمة. والِمِرَّاسِ: مُزَاوَلَةُ الشيء، ويقال: مَرَسَ الحبلُ، إذا نَشِبَ في البَكْرَةِ عند الاستقاء. ويقال لمن يردُّه إلى موضعه أَمَرَسَ فهو مُمرَس. على ذلك قوله: [الرجز]

بش مَقَامُ الشَّيْخِ أَمَرَسَ أَمَرِسِ^(٣)

ثم يقال في الضُّبُورِ على طَلَبِ الشيء القوي: هو مَرَسٌ، وشديدُ الممارَسةِ والمِرَّاسِ. وقوله: «أمارس فيها» في موضع الجزء على أن يكون وصفاً لحاجة.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٥٤١).

(٢) التبريزي: «كنت نعم الممارس».

(٣) بلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٢، والدرر ٢١٩:٥، ومجالس ثعلب ٢٥٦:١، وديوان الأدب

٣٠٤:٢، واللسان (مقس، مرس)، وبعده:

«إما على قمو وإما اقعنس»

٧٦٧ - وقال سالم بن قُحْفَانَ^(١)، وقد عاتبته

[الطويل] امرأته:

- ١ - لَقَدْ بَكَرَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ تَلُومُنِي ولم أَجْزِمِ جُزْمًا فَقُلْتُ لَهَا مَهْلًا
٢ - فلا تُحْرِقِينِي بِالْمَلَامَةِ وَاجْعَلِي لكلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا^(٢)
٣ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْإِبْلِ مَالًا لِمُقْتَنِي ولا مِثْلَ أَيْتَامِ الْعَطَاءِ لَهَا سُبْلًا^(٣)

يقول: ابتكرت هذه المرأة لائمة لي وعاتبة علي من غير جنابة جنيئها واكسبتها، ولا جريمة اجترمتها وقدمتها، فقلت لها: رفقاً في قولك لا خرقاً، وصبراً على مضضك واقتصاداً؛ ولا تحرقيني بنار عثيك، وسلطان غيظك، ولكن اتبعي مرادي، واهتدي بهديي، واثقة بأن الصواب في فعلي وقولي، وجوامع الخير مقرونة بعفوي وجهدي، واجعلي لكل بعير نصصت عليه لسائل حبلاً، ليقتاده به، مشاركة لي في الكرم وابتغاء الصلاح، وموافقة فيما أوتره من وجوه الاصطناع، لا يظهر منك تكرهه، ولا اشتطاط وتسخط. واعلمي اني لم ار مالا مثل الإبل لمن يقتني خيراً، ويدخر أجراً، ولا مثل أوقات العطاء سببلاً لها وممرًا. ويجوز أن يريد بقوله: «مالاً لمقتن» أي لمن يجمع ما يقتنيه ويجعله الأصل في يساره وغناه. ويغد ذلك فتحويلها إلى العفاة برمتها أغود عليهم وأزد، وأبقى في حالهم وأغنى. والافتناء: اتخاذ الشيء للنفس لا للبيع. ويقال: هذه إبل قتيية، وهذه مال ثنيان، لما يتخذ للنسل لا للتجارة. ويقال: قنا يقتو، وقني يقتى، لغتان، ومن الثانية قولهم: أقتى حيائك. ومن الأولى قوله: [الطويل]

كَذَلِكَ أَقْتُو كُلَّ قِطٍّ مُضَلِّلٍ^(٤)

٧٦٨ - فرمت إليه امرأته بخمارها وقالت:

[الطويل] صيرته حبلاً لبعضها وأنشأت تقول:

- ١ - خَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِاللَّيِّ تكفل بالأرزاق في السهل والجبل

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٦٨٤).

(٢) التبريزي: «جاء سائله حبلاً».

(٣) التبريزي: «مالاً لمقتن».

(٤) للمتلمس في ديوانه ٦٥، واللسان (قنا)، وتاج العروس (كفر، قنا). وصدرة:

«فألقيتها في الشني من جنب كافر»

- ٢ - تَزَالُ جِبَالٌ مُنْبَرِمَاتٌ أُعِيدُهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ
٣ - فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ إِذَا جَاءَ سَائِلٌ قَعْنِدِي لَهَا عَقْلٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ

يقول: أقسمتُ يمينًا بالله الذي تضمّنَ الأرزاقَ لمرتزقيها، وفطّرَ الخلقَ الذي اخترعهم في سهلِ الأرض وحزنها، لا تزالُ من جهتي جبالٌ مُستحصدةٌ معدّةٌ لإبلكَ التي صرّفتها في مصارفِ بذلِكَ مدّةِ الدهر، اقتداءً بك، ودخولاً تحت طاعتك. فالمتكفلُ بالأرزاق هو الله تعالى في أقطار الأرض، وقد وثّقنا بتفضله والتعيش من فضله.

وقولها: «تزالُ» حذفَتْ حرفَ التثني منه لأنها من الالتباس، وقد مرَّ القول فيه في غير موضع.

وقولها: «فأعطِ» ترغيبٌ منها وتحضيض، أي توسّع في البذل منها، ودع البخل بها، فلا اعتراض عليك، ولا مُراذةً معك، والعقلُ من جهتي معدّة، والعللُ معي مرتفعة. ويقال: أَرَحْتُ الْعِلَّةَ فِي كَذَا فَرَاخَتْ، أي أزلتها فزالَتْ. وحكى الدردي: زاح الشيءُ يَزِيحُ وَيَزُوحُ زَيْحًا وَزَيْحَانًا، أي تحرّك عن مكانه. ورُخْتَه فانزاح، وأرَحْتَهُ فزَاح، وهو مَزُوحٌ وَمَزَاحٌ. وقولها: «ما مشى يومًا» في موضع الظرف، والعامل فيه لا تزال جبالٌ.

٧٦٩ - وقال الأقرع بن معاذ^(١): [البسيط]

- ١ - إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُلْقَى مُحَبِّسَةً فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ
٢ - تُسَلِّفُ الْجَارَ شِرْزًا وَفِي حَائِمَةٍ وَلَا تَبِيْتُ عَلَى أَغْنَائِهَا قَسَمٌ^(٢)
٣ - وَلَا تُسَفِّهُ عِنْدَ الْحَوَاضِ عَطَشُهَا أَخْلَامَنَا وَشَرِيبَ السَّوْءِ يَحْتَلِمُ

الصُرْمَةُ: القليل من المال، ويريد بالمحبّسة أنها مُنَاخَةٌ بِالْفِئَاءِ لَا تُسَامُ فِي الْمِرَاعِي. وقوله: «فيها معاد» أي أنّها تحتل ما تُحْمَلُ مِنْ مَوْنِ الْعُقَاةِ عَوْدًا عَلَى بَدْنِهِ. وقوله: «في أربابها كرم» أي في مُلّاكها سعةٌ صدرٍ وحسنٌ صبرٍ على ما يعترهم من حقوق السُّؤال والمُجْتَبِينَ.

(١) الأقرع بن معاذ: اسمه الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن حزن... بن قشير، كان في أيام هشام بن عبد الملك (المرزباني ٣٨٠).

(٢) التبريزي: «تُسَلِّفُ»، و«ولا بيت».

وقوله: «نسلَفُ الجار شِرْيًا وهي حائمة» الحائمة: العطاش؛ يقال: هو يَحُومُ حَوْلَ الماء، إذا دارَ حوله. وهو حائم لائب، إذا اشتدَّ عطشُه وحامَ حَوْلَ الماء. فيقول: نقدَمُ الجارَ على أنفسنا عند سَقْيِ الإبل وإن كانت إبلنا عطاشًا، كأننا نجعل الزيادة على نصيبه كالسَلَفِ عنده. ويقال: أسلفتُ كذا وسلفتُ جميعًا.

وقوله: «ولا تبيتُ على أعناقها قَسَم» يعني الأيمان التي يؤكدُ بها المعاذير والعللُ عند المنع والبُخل. فيقول: لا تبيت صِرْمَتنا وقد لزمها كفارةٌ يمين احتجزتُ بها عن البَذْلِ. ولك أن تروي: «تُسَلَفُ الجار» بالتاء، حتى يكون الإخبار في العُجز والصُدْر عن الإبل، والحال لا تلتبس في أنَّ ذلك كله لإربابها.

وقوله: «ولا تُسَفِّه عند الحوض عَطَشَتُها»، أي لا تستخفُ حاجتها إلى الماء أحلامنا فنَبْطِشَ بشركائنا في الوزد، ونفعل ما يفعله المتعزِّز والمقتدر من الهُضيمة في الشرب، لأنَّ شَرِيبَ السَّوءِ هو الذي يتحفَّظ ويغضب فيحتدم. والاحتدام: شدة الإحماء. قال الأعشى: [المقارب]

وهاجرة حُرِّها مُخْتَدِمٌ^(١)

٧٧٠ - وقال يزيد بن الجهم الهلالي^(٢): [الطويل]

١ - لقد أمرتُ بالبُخْلِ أمَّ مُحَمَّدٍ فقلتُ لها حُثِّي على البُخْلِ أحمداً

٢ - فلأني امرؤٌ عَوَّدْتُ نَفْسِي عادةً وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تَعَوَّدَا

يقول: أمرتني هذه المرأة بالإمساك عند البَذْلِ. والإبقاء على المال، فقلتُ لها حُثِّي على البُخْلِ وابعثي عليه إنساناً أحمداً لك وأرضي بوعظك مني، فيكون أحمد مفعولاً، وقد نابت الصفة عن الموصوف. ويروى: «حُثِّي على الجود أحمداً» ويكون قوله: «أحمد» منتصباً بإضمار فعل، كأنه لما قال حُثِّي على الجود نوى اثني ما هو أحمد لك. وهذا كما يقال: وراءك أوسع لك، واثني الله أغود لك. وفي القرآن: ﴿أَنْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ﴾ [النساء: الآية ١٧١] ومَنْ روى: «حُثِّي على البُخْلِ»، يجوز أن يكون أحمدُ اسماً علماً لولدٍ لها أو قريبٍ منها، فقال: ابعثي ذلك على البُخْلِ من

(١) للأعشى في ديوانه ٨٧، واللسان (حدم)، وكتاب العين ٣: ١٨٨، وصدرة:

«وإدلاجٌ ليل على غيرة»

(٢) التبريزي: «ويروي لحميد بن ثور»، والأبيات في معجم الأدباء ١١: ١١ لحميد بن ثور أيضاً وهي في ديوانه ٧٦ (طبعة دار الكتب المصرية)، وفي اللسان (سقط) ليزيد بن الجهم.

دُونِي، لَأَنِّي لَا أَصْنِي إِلَيْكَ وَلَا أَتَمِرُ لَكَ، فَقَدْ تَعَوَّدْتُ مِنْذُ كُنْتُ عَادَةً فَطَمِئْتُ عَنْهَا وَمَتَّعِي مِنْهَا يَتَعَدَّرُ وَيَبْعَدُ، وَكُلُّ رَجُلٍ سَيَجْرِي عَلَى عَادَتِهِ، وَمَا هُوَ مِنْ هَجِيرَاهُ وَسَمَتِهِ.

٣ - أَجِينْ بَذَا فِي الرَّأْسِ شَيْبَ وَأَقْبَلْتُ إِلَيَّ بَنُو غَيْلَانَ مَتْنَى وَمَوْحَدًا

٤ - رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتَلَلْتُ وَتَبَوَّيْتُ وَرَاءَكَ عَنِّي طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا

ألف الاستفهام وإن كان المراد بها التوبيخ والتقريع، يُطْلَبُ الفعل وهو رجوت. فيقول: أَرْجَوْتُ مِنِّي بَعْدَ اشْتِعَالِ الشَّيْبِ فِي رَأْسِي أَتَبَاعِي لَكَ، وَقَبُولِي مِنْكَ، وَبَعْدَ أَنْ أَلْفَ النَّاسُ مِنِّي طَرِيقَةً أَجْرِي عَلَيْهَا وَقَدْ أَقْبَلْتُ بَنُو غَيْلَانَ شُرْعًا نَحْوِي اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَوَاحِدًا وَوَاحِدًا، مِنْ طُرُقٍ مُخْتَلَفَةٍ، وَوُجُوهُ مُفْتَرِقَةٍ، وَقَدْ عَلِقُوا آمَالَهُمْ بِي، يَكُونُ مِنِّي ثُبُورٌ عَنْهُمْ، وَاعْتِلَالٌ عَلَيْهِمْ، وَزَوَالٌ عَنِ السُّنَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِيهِمْ وَمَعَهُمْ، إِلَى غَيْرِهَا. وَقَوْلُهُ: «سِقَاطِي»، يَقَالُ لِمَنْ لَمْ يَأْتِ مَأْتَى الْكِرَامِ: هُوَ يُسَاقِطُ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الرمل]

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيْبَ وَصَلَّغَ^(١)

والمعنى: كَيْفَ أَمَلْتُ مُسَاقَطَتِي عَنْ هَذَا الدَّأْبِ مَعَ اجْتِمَاعِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ، وَمَعَ تَجَرُّبَتِي وَكِمَالِي، أَذْهَبِي عَنِّي بَائِثَةً مِنِّي وَارْحَلِي غَدًا. وَقَوْلُهُ: «وَرَاءَكَ» ظَرَفٌ فِي الْأَصْلِ، وَقَدْ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْفِعْلِ. وَالْمُرَادُ: ابْعُدِي عَنِّي. وَعُطِفَ عَلَيْهِ «وَارْحَلِي» وَهُوَ فِعْلٌ، وَهَذَا يَبَيِّنُ قُوَّةَ الظُّرُوفِ إِذَا جُعِلَتْ أَسْمَاءٌ لِلأَفْعَالِ، لِأَنَّهُ لَوْلَا ثَبَاتُهَا فِي الثَّيَابَةِ عَنِ الْأَفْعَالِ وَالِاسْتِغْنَاءِ بِهَا عَنْهَا، لَمَّا جَازَ عَطْفُ الْفِعْلِ عَلَيْهَا؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي حُكْمِ الْمُتَنَّى، وَالتَّثْنِيَةِ لَا تَحْسُنُ إِلَّا بَيْنَ مُتَوَافِقَيْنِ، فَكَذَلِكَ الْعُطْفُ. وَمَتْنَى وَمَوْحَدٌ مِمَّا عُدِلَ فِي التَّكْرَةِ، فَلَا يَنْصَرَفُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالتَّكْرَةِ جَمِيعًا، لِكَوْنِهِ مَعْدُولًا عَنْ أَسْمَاءِ الْأَعْدَادِ وَعَنِ الْإِفْرَادِ إِلَى التَّكْرِيرِ. وَ«طَالِقًا» انْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ مِنْ قَوْلِهِ: «وَرَاءَكَ عَنِّي»، وَلَمْ يَقُلْ طَالِقَةً لِأَنَّهُ أَخْرَجَهُ مَخْرَجَ التَّنْسِبِ.

٧٧١ - وَقَالَ آخِرُ: [البسيط]

١ - إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَنْتَلِ مَالِي مَدَى خُلُقِي فَيَاضُ مَا مَلَكَتْ كَفَايَ مِنْ مَالٍ

(١) لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ٣٢، واللسان (سقط)، ومقاييس اللغة ٨٦:٣، وشرح اختيارات المفضل ٩٠٧.

٢ - لا أَحْبِسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْتُ أَتْلِفُهُ وَلَا تُفَيْرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ
يقول: أنا وإن كان مالي لا يقوم بمؤني، وكان عاجزاً عن غاية خلقي، وقاصراً
دون مدى بذلي وأفضالي، فإني أصب ما تملكه يداي فيفيض فيضاً لا أمنعه طالباً له
كيف يتوصل، وبماذا يتوصل، إذ كنت لا أحبس المال ولا أخزنه إبطاءه إلا قَدَرُ
الوقت في إتلافه وتفرقته، ولا تتقلني حلة تعرض عن حالي الأولى فيما اعتاده وآلفه.
يريد أنه مستمرٌ فيما يجري عليه كف وائاه الزمان، وأداره الأحوال. وقوله: «إِلَّا
رَيْتُ» في موضع الظرف من لا أَحْبِسُ.

٧٧٢ - وقال سَوَادَةُ الْيَرْبُوعِي: [الطويل]

١ - لَقَدْ بَكَرَتْ مَيَّ عَلَيَّ تَلُومِي تَقُولُ أَلَا أَهْلَكْتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلَةٌ^(١)
٢ - ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْقَتَى وَلَا يَهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلَةٌ
يقول: اغتدت هذه المرأة إليّ لائمةً وقائلة: لقد أهلكت من تكفله وتؤمونه، إذ
كنت بعرض الفقر، لتضييعك ما تملكه، وسرفك فيما تبذله. فأجبتها وقلت: اتركيني
على عادتي، فإن البخلَ بالمال لا يَبْقِي صاحبه، والبذل لا يُبَيِّت مُعْتَادَه، وقد مضى
مثل هذا.

٧٧٣ - وقال حُطَائِطُ بْنُ يَغْفَرٍ أَخُو الْأَسْوَدِ^(٢): [الطويل]

١ - تَقُولُ ابْنَةُ الْعَتَابِ رُحْمٌ حَرَبَتْنا حُطَائِطٌ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا^(٣)
٢ - إِذَا مَا أَقْدَنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنِ أُمِّكَ أَسْوَدًا
رُحْمٌ ارتفع على البدل من ابنة العتاب، وحطائط منادى مفرد. ويقولون: ما تَرَكَ
فَلَانٌ لَكَ مَقَامًا وَلَا مَقْعَدًا، أي لم يُبَقِّ لَكَ ما يُمكنك الإقامة والقعود له به.
والصِّرْمَةُ: القليل من الإبل. والهَجْمَةُ أَكْثَرُ منها، لأنها تقع على الثلاثين أو الأربعين.
فيقول: عاتبنتني هذه المرأة في إنفاقي وإفضالي، وقالت: أَفْقَرْتَنَا يَا حُطَائِطُ، وَأَزَلَّتْ
تَجْمَلُنَا، وَجَنَيْتْ عَلَى نَفْسِكَ أَيْضًا، إذ لم تترك من المال ما تكتفي به، وتستغني عن

(١) التبريزي: «ألا بكرت مَيَّ».

(٢) أخوه الأسود بن يعفر من شعراء الجاهلية المشهورين (انظر الشعر والشعراء ١١).

(٣) التبريزي: «العتاب».

السعي والتجول معه، فثريخ نفسك من الحلّ والترحال في طليّه، وتقعدُ عن التصرف وتحمل المشاق في حوزّه واحتجانه، لأنّا متى استفدنا قليلاً من الإبل بعدما تُفَيْتُنا الكثير منها تعودُ عليها سالكاً طريق أخيك الأسود بن يعفر، فتقنيه وتخليها منه. وإنّا قال: «تكون عليها» لأنّه لما لم يسع في تسميرها كان عليها لا لها. وقد جمع الشاعر بين سَيْرَيْنِ في خَزَزَةٍ في قوله: «تكون عليها كابن أمك».

٣ - فَقُلْتُ وَلَمْ أَهَيِ الْجَوَابَ تَبَيَّنِي أَكَّانَ الْهَزَالُ حَشَفَ زَنْدٍ وَأَزْبَدَا^(١)

٤ - أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُحَلَّدًا

قوله: «ولم أهَيِ الجواب»، يقال: عَيَّيْتُ الأمرَ وعييت به عيًّا، ورجلٌ عَيِيَّ وعِيَّ، وعَيِيَّ عن حجته عيًّا. يريد: أجبته ولم أعجز عن محاجّتها: تأملي وانظري، هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشيرتنا، وأريني سخيًّا أماته الضرُّ، مثًا أو من غيرنا، لعلي أهنّدي بهذيكَ واعتقدُ مذهبك، وأثمر لك فيما تَرَيْنَهُ رشادًا، أو بخيلًا بقي في الدنيا وعاش ما أرادَ لِيُطَلَّبَ بموافقتِهِ ما حصلَ له من الدوام، وأنصرفَ عنه من الشقاء والفناء.

وقوله: «أريني جوادًا» أي دُلّني عليه وعزّفيني مكانه. وقال أبو عبيدة في قوله: «وَأَرِنَا مَنَاسِكًا» [البقرة: الآية ١٢٨] المراد علّمنا، ويروى: «لأنني أرى ما تَرَيْنَ»، وهو بمعنى لعلي. يقال: انتِ السُّوقَ لأنك تشتري لنا شيئًا، أي لعلك. ويقال أيضًا: أنك تشتري، وهذا كما تقول: علّك ولعلك. ويقال في هذا المعنى: لعلك. ويُشَدُّ بيتُ أبي النجم: [الرجز]

وَاعْدُ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ^(٢)

وبعضهم ينشده: «لأنّا» أي لعلنا. وإبدالُ الهمزة من العين والعين من الهمزة كثير لا يُنكَر.

٧٧٤ - وقال المقنع الكندي^(٣):

١ - نَزَلَ الْمَشِيبُ فَايَنْ تَذَهَبَ بَعْدَهُ وَقَدْ اِزْعَوَيْتَ وَحَانَ مِثْكَ رَجِيلٌ

(١) التبريزي: ويروى: «حفت نهدي وأريدا».

(٢) لأبي النجم في الدرر ١٦٦: ٢، واللسان (علل)، وسمط اللاكي ٣٢٨.

(٣) سبقت ترجمته في الحماسية (٤٣٨).

- ٢ - كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً إِثَامُهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيْكَ ثَقِيلُ
٣ - لَيْسَ الْمَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

يَعِظُ نَفْسَهُ وَيَذْكُرُهُ مَا انْتَهَى إِلَيْهِ حَالُهُ فِي عَيْشِهِ وَتَصَرُّفِهِ، فيقول: قد مَسَكَ الْكِبَرُ، فَأَيُّ طَرِيقٍ تَسْلُكُ، وَأَيُّ مَذْهَبٍ تَذْهَبُ، وَقَدْ رَجَعْتَ عَنْ جَهَالَتِكَ، وَارْتَدَعْتَ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا كُنْتَ تَلَابِسُهُ بَغَاوَتِكَ، وَقَرُبَ مِنْكَ التَّحَوُّلُ مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ، وَقَدْ كَانَ أَيَّامُ الشَّبَابِ طَيِّبَةً الْمَمَرُ، خَفِيفَةً الْمَسْتَقَرُّ، وَأَيَّامُ الشَّيْبِ الْبَادِي كَرِيهَةً الظُّهُورُ، ثَقِيلَةً الْأَعْيَاءِ وَالْحُمُولُ؛ فَعَلَيْكَ بِمَا يَجْمَعُ لَكَ إِلَى الْحَمْدِ دُخْرًا، وَإِلَى ثَنَاءِ النَّاسِ وَشُكْرِهِمْ أَجْرًا. وَاعْلَمْ أَنَّ الْبَذْلَ مِمَّا يَقْضَلُ عَنْكَ لَيْسَ بِسَمَاحَةٍ، إِنَّمَا الْجُودُ أَنْ تُعْطِيَ مِنْ قَلِيلِكَ، وَتُنْفَقَ مِنْ كِفَايَتِكَ. وَقَوْلُهُ: «وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ»، يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ وَالَّذِي لَدَيْكَ، وَيَكُونُ مَا مَبْتَدَأَ وَلَدَيْكَ صِلَتُهُ وَقَلِيلُ خَبْرِهِ؛ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا نَافِيَةً وَقَلِيلُ اسْمِهِ، وَلَدَيْكَ خَبْرُهُ. وَالْمَعْنَى حَتَّى تَجُودَ بِكُلِّ شَيْءٍ لَكَ فَلَا يَبْقَى قَلِيلُهُ أَيْضًا.

٧٧٥ - وَقَالَ جُؤْبَةُ بْنُ النَّضْرِ: [البسيط]

- ١ - قَالَتْ طَرِيفَةُ مَا تَبَقِيَ دَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ
٢ - إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ^(١)

يقول: اشتكت هذه المرأة الحال في سرعة نفاذ ما يحصل عندهم من الورق والمال، وهم لا يسرفون في الإنفاق، ولا يخزفون في الإتلاف، فقالت: لا بركة مع سوء التدبير، ولزوم التضييع والتفريق. وتُسَبُّ قِلَّةُ تَلَوُّمِهِ وَخِفَّةُ بَقَائِهِ إِلَى ضَعْفِ النَّظَرِ وَعَجْزِ التَّدْبِيرِ، وَإِرْهَاقِ التَّعَجُّلِ وَنَقْصِ التَّقْصِيرِ. فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ دَرَاهِمَنَا إِذَا اجْتَمَعَتْ تَسَابَقَتْ إِلَى مَنَافِذِ الْمَعْرُوفِ، وَتَلَاَحَقَتْ فِي مَصَارِفِ الْإِحْسَانِ الْمَالُوفِ، فَذَلِكَ سَبَبُ سُرْعَةِ فَنَائِهَا، وَعَجَلَةِ ذَهَابِهَا لَا غَيْرَ. فَقَوْلُهُ: «إِذَا اجْتَمَعَتْ» ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ: «ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ». وَيَوْمًا ظَرْفٌ لِاجْتَمَعَتْ.

٧٧٦ - وَقَالَ زُرْعَةُ بْنُ عَمْرِو^(٢): [الوافر]

- ١ - وَأَزْمَلَةٌ تَتَوَّءُ عَلَى يَدَيْهَا مِنْ الضَّرَائِ أَوْ قَصَصِ الْهَزَالِ

(١) بعده عند التبريزي:

«مَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الصِّيَاخَ صَرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَلِقُ
حَتَّى يَبْصُرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِلُهُ يَكَاذُ مِنْ صَرِّهِ إِثَامَ يَنْمُرُقُ»

(٢) زرة بن عمرو بن خويلد بن نفيل: كان فارسًا شجاعًا وممن شهد يوم حرحان مع أبيه عمرو =

٢ - خَلَطْتُ بِغَنَها سِمَنِي فَأَضَحَتْ شَرِيكََةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ
 يقول: رُبَّ امرأَةٍ مَنْقَطَعٍ بها سِنَّةُ الحالِ ضَعِيفَةِ الْحَرَكَ، إذا أرادت النهوضَ
 تعتمدُ على يَدَيها، لتأثيرِ الضَّرِّ فيها، أو لإفْصَاصِ الْهَزَالِ إِيَّاهَا، وهو دُورُ الموتِ منها -
 ويقال: أَقْصَهُ كَذَا مِنَ الْمَوْتِ، أي أدناه - أنا خَلَطْتُ بِفَقْرها غِنائي، وبما رَقُّ من حالها
 كَنَافَةِ حالي، فصارت تُعَدُّ في جملة العِيالِ، ومُشارِكَةً فيما أَقْتَنِيهِ من المالِ، لا تمايُزُ
 يظهر لها، ولا تبايُنَ يوجب انقباضَها. وقوله: «تنوء على يديها»، أي تنهض، وهو
 في موضع الصِّفَةِ لأزملة. وجواب رُبَّ «خَلَطْتُ بِغَنَها سِمَنِي». ويقال: لَحْمٌ عَثٌّ بَيْنُ
 الْعَثَاةِ وَالْمُثَوِّثَةِ، إذا كان مهزولاً. وقيل: كلامٌ عَثٌّ، على التشبيه، أي لا طُلُوءَ
 عليه.

٣ - وَأَفْتَنَنِي اللَّيَالِي، أَمْ عَمِرُوا وَحَلِي فِي الشَّائِفِ وَارْتَحَالِي
 ٤ - وَتَرَبَّيْتِي الصُّغِيرَ إِلَى مَدَاهِ وَتَأْمَلِي هَلَالًا عَنْ هَلَالِ

يقول: أفنى قُوائِي نَوائِبَ الزَّمانِ، وتصاريفُ اللَّيالي والأَيَّامِ، وتنزلي في
 المَفاوِزِ والقِفارِ، وتنقُلي في مَختلِفاتِ الأسفارِ، وتربيتي الطُّفْلَ الرضيعَ إلى أن
 يبلُغَ ويَجتمعَ، والياقَعُ الكَبِيرَ إلى أن يعلوَ ويستكملَ، وتعليقي الأملَ بِشَهرٍ مُستَهَلٍّ
 بعدَ شَهرٍ، وحَوْلٌ مُؤَنَّفٍ بعدَ حَوْلٍ، وإنَّما يصف ما عاناه، وامْتَحَنَ به حالًا
 بعدَ حالٍ، وتردَّدَ فيه فقاساه وقتًا بعدَ وقتٍ، إلى أن تَقْضَى عَمرُهُ، ونِفِذَتْ
 قُوَّتُهُ.

ويشبه هذه الأبيات قول الآخر^(١): [الوافر]

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى بَلَيْتُ وَقَدْ أَتَى لِي لَوْ أَبِيدُ
 وَأَفْئَسَيْتِي وَلَا يَفْتَنِي نَهَارُ وَلَيْلُ كُلِّمَا يَمْضِي يَعُودُ
 وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدُ
 وَمَفْقُودٌ عَزِيزُ الْقَقْدِ تَأْتِي مَنِئُتُهُ وَمَأْمُورٌ وَلِيدُ
 وإن كان هذا أحسنَ استيفاء.

= وأخيه يزيد (الأغاني ١١: ١٠٥، ١٣٣ دار الكتب العلمية).

(١) هذه الأبيات لمسجاح بن سباع في الحماسية (٣٥٢).

وقوله: «وتأمليلي هِلَالًا عن هِلَالٍ»، أي بعد هِلَالٍ. ومما جاء فيه «عَنْ» بمعنى بَعْدَ قَوْلِهِمْ: «سَادُوكَ كَابِرًا عن كَابِرٍ»، لأنَّ معناه كبيرًا بعد كبير. والمراد: شَغْلُهُ أَمَلُهُ بما يُتَاح له في مُؤْتَنَفِ الأَيَّام من الخير، والتَّمَكُّن من المراد.

٧٧٧ - وقال عبد الله بن الحشرج^(١): [الوافر]

١ - أَلَا كَتَبْتَ تَلُومُكَ أَمْ سَلِمَ وَعَيَّرَ اللُّومَ أَذْنَى لِّلسَّدَادِ^(٢)

٢ - وَمَا بَلَدِي بِلَادِي دُونَ عِرْضِي بِإِسْرَافٍ، أَمِيمٍ، وَلَا قَسَادٍ

يقول: خاطبني هذه المرأة تَعَبْتُ عَلَيَّ، واستعمالُ غير اللُّوم أقرب في تسديدي وإرشادي، إذ كان اللُّوم رُبَّمَا يعودُ لإغراء، ولا سِيَّما إذا تُكَلِّف فيما لا يُسْتَحَقُّ فيه، فما إعطائي مالي القديم في وقاية نَفْسِي بِإِسْرَافٍ فَيُنَكِّرُ، ولا بِإِفْسَادٍ فَأُعْتَبُ. وقوله: «تَلُومُكَ» في موضع الحال، أي لائمةٌ لك. وخاطَبَ نَفْسَهُ في البيت الأول، ثُمَّ نَقَلَ الْخِطَابَ إِلَى الْإِخْبَارِ، على عادتهم في كلامهم.

٣ - فَلَا وَأَبِيكَ لَا أُعْطِي صَدِيقِي مُكَائِرَتِي وَأَمْنَمُهُ بِلَادِي

٤ - وَلَكِنِّي امْرُؤٌ صَوَذْتُ نَفْسِي عَلَى عِلَاقِهَا جَزِي الْجِيَادِ

٥ - مُحَافِظَةٌ عَلَى حَسْبِي وَأَزْعَى مَسَاعِييَ أَلِي وَزِدِ وَالرُّقَادِ

أَخَذَ يَخَاطِبُهَا مَجِيئًا عَنْ كِتَابِهَا، ومخبرًا عن طرائقه وأخلاقه، فيقول: أنا وحقُّ أبِيكَ لَا أَرْضِي صَدِيقِي بِأَن أَكْثِرَ فِي وَجْهِهِ إِذَا لَقِيْتُهُ - وَالْكَثْرُ: إِبْدَاءُ الْأَسْنَانِ بِالضُّجْكِ - ثُمَّ أَمْنَمُهُ مَالِي وَأَحْرِمُهُ خَيْرِي. وقوله: «وَأَمْنَمُهُ» عَطَفَ عَلَى أُعْطِي، فَرَفَعَهُ. والمعنى: لَا أَكْثِرُ لِلصَّدِيقِ وَلَا أَمْنَمُهُ بِلَادِي، يريد لَا أَضَاحِكُهُ بِاسْطِطَا مِنْ أَمَلِي، وَقَابِضًا يَدِي عَنْ بَذْلِهِ. ومثله في القرآن: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَكُمْ فَيَنْقُذُوكَ﴾ [الْمُرْسَلَات: آيَةُ ٣٦]، لَأَنَّ الْمَعْنَى لَا يُؤْذَنُ لَهُمْ وَلَا يَعْتَذِرُونَ. وَلَوْ رُوِيَ «وَأَمْنَمُهُ» بِالنَّصْبِ كَانَ جَائِزًا، وَيَكُونُ انْتِصَابُهُ بِأَنَّ مَضْمَرَهُ، وَيَكُونُ كَقَوْلِهِمْ: لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ وَيَعْجِزُ عَنْكَ. وَالْمَعْنَى: لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ عَاجِزًا عَنْكَ، فَكَذَلِكَ هَذَا، وَتَقْدِيرُهُ: مَا

(١) عبد الله بن الحشرج: من سادات قيس وشعرائها، وأحد الأجواد المعدودين ولبي أكثر أعمال خراسان في أيام عبد الملك بن مروان (ت نحو ٩٠ هـ / ٧٠٨ م) ترجمته في الأغاني ١٤٤: ١٠.

(٢) التبريزي: «ألا بكرت».

أعطي صديقي مكاشرتي مانعاً له تلادي، أي لا يجتمع هذان في شيء: العَجَزُ لك والسَّعةُ لي، فكذلك لا يجتمع على صديقي مَنِّي الكُشْرُ والمنع. ويجوز في رفع «أمنعه» وجه آخر، وهو أن يكون على الاستئناف والانقطاع مما قبله، ويكون المعنى: لا أعطي صديقي مكاشرتي وأنا أمنعه تلادي، ومثله قول القائل: ما تأتيني وتحذّني، والمراد: ما تأتيني وأنت الآن تحذّني. والرفع أجود، ألا تَرى أن القائل إذا قال: ما جاءني زيدٌ وعمرو، كان دون قوله: ما جاءني زيد ولا عمرو، لأنَّ الأوَّلَ يجوز أن يريد أنهما لم يجتمعا في المعجب، ولكنَّ تفرُّد كلِّ واحدٍ منهما عن صاحبه فيه، وفي الثاني إذا قال: «ولا» جمعُهما التفي، فلا يجيء على حالٍ من الأحوال. وكذلك البيت، لو كان فيه حرفُ التفي لكان يمتنع حصولُ الكُشْر والمنع جميعاً على كلِّ وجه، ووجهُ الرفع عليه يدور.

وقوله: «ولكنِّي امرؤٌ عَوِذْتُ نفسي»، يريد أنني جعلت من عاداتها على ما يعرض لها من حوادث الدهر أن تجري في مكرماتها، أي في اكتساب مكرماتها، جَرِيَّ الجياد السُّبْق، لا الكَوَادِنِ البِطَاء. وقوله: «محافظة» انتصب على أنه مفعول له. فيقول: أفعلُ ذلك لأحفظُ شرفي، وأرعى مكارمَ آبائي وأسلافي.

وقوله: «أرعى» حمّله على المعنى فعطف على ما قبله وإن اختلفا، أي أفعلُ ذلك لأحافظ وأرعى، محافظةً على الشرف ورعيًا لمساعي آلٍ وزد. «والمساعي» واحدها مسعاة، وهي السعي في تحصيل الكرم والجود. ويقال: وهو يسعى لعياله، أي يكسب لهم. وقيل: السعي العمل في الكسب.

٧٧٨ - وقال رجل من بني سعد:

١ - أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الْكِلاِبِ تَلُومُنِي تقولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الذَّرُّ حَالِيَهْ

٢ - تقول: أَلَا أَهْلَكْتَ مَالَكَ ضَلَّةً وهل ضَلَّةٌ أَنْ يُنْفِقَ الْمَالُ كَاسِبُهُ

يقول: لامتنى هذه المرأة وقالت: قد قَلَّلَ اللَّبَنُ مَنْ يَحْلُبُ الْإِبِلَ - ومعنى أبكأَ الذَّرُّ: أتى به بَكِئًا. ويجوز أن يريد صادقه بَكِئًا، كما يقال: أَحَمَدْتُ فلانًا. والْبَكُّ: قَلَّةُ اللَّبَنِ. يقال: ناقةٌ بَكِئَةٌ، وهي ضدُّ الغزيرة - فانت في ضلالٍ ما دام تضييعُ المال منك ببالٍ. فأجبتها وقلتُ منكراً عليها، وراؤا لكلامها: وهل يُسَمَّى جامعُ المال إذا فرَّقه ضالاً، وكاسبُهُ إذا أنفقَه فيما يريده ويهواه مضييعاً.. وانتصب «ضَلَّةً» على المصدر، وهو في موضع الحال، ويجوز أن يكون مصدرًا لِعِلَّةٍ، فيكون مفعولاً له.

[الطويل]

وإنما أعاد قوله: «تقول» إيدانًا بتفتئها في المَلَام، وتوسّع مَجَالها في الكلام. وقوله: «هل ضَلَّة» خبر مقدم، وأن ينفق المال في موضع المبتدئ. والتقدير: وهل إنفاق كاسب المال له ضلالٌ.

٧٧٩ - وقال مَزْعَفَرٌ: [الطويل]

١ - وإني لأُسدي نِعْمتي ثم أبغني لها أختها حتى أعلُ فأشفعاً^(١)

٢ - وأجعلُ نِعْمي ما فعلتُ دَمَامَةً عليّ وآتي صاحبي حيثُ ودعا

قوله: «وإني لأُسدي نِعْمتي»، يقول: إذا اصطنعتُ عند إنسانٍ صنعة، وأوليته لاتصال رجائه بي عارفة، لم أرضَ بإفرادها، لكنني أطلُبُ لها توابعَ ولواحق، حتى تصيرَ النعمةُ عنده شفعاً لا وثراً، والإحسانُ إليه مكرراً لا بدعاً، كلُّ ذلك تلذذاً بالإفضال، وشهوةٌ في إسداء العُرفِ والإجمال. ويقال: شاةٌ شافعٌ، إذا كان معها ولدها. والعللُ: الشُرب الثاني. والنهلُ: الشُرب الأول، فاستعاره لإتباع الصُنعة بمثلها.

«وأجعلُ نِعْمي ما فعلتُ دَمَامَةً»، أ جعلُ: أسمي، من قول الله عز وجل: ﴿وَجَعَلُوا الْمَالَكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبْدُ الرَّحْمَنِ إِنْتَاءً﴾ [الزخرف: الآية ١٩]. ويجوز أن يكون بمعنى أصير، كأنه يعتقد في الإحسان أنه إساءة. والدَمَامَةُ: الدُّم. والدَّمَام، بكسر الدال: الحرمة. والمعنى: أتدُم من نِعْماتي عند غيري، لأني بالغاً ما بلغتُ أكونُ لنفسي مُستقصراً، ولفعلي مُستزيداً، فلا أعتدُ بما أسديته، ولا أتحمّدُ بالإنعام فيه، ولكنه أعده كالنوصمة التي يتدُم منها.

وقوله: «وآتي صاحبي حيثُ ودعا»، يريد أن من يستغيث بي أجيبه وأغييه أشد ما كان حاجةً إليّ حين ودّع أهله وعشيرته، ليأسيه من الدنيا وتوطينه النفس على الهلك والزدي، فآتيه مُستنقداً ومُحاييّا، ومتنعشاً ومُراميّا. وقوله: «حيثُ ودعا»، يجوز أن يكون للزمان والمكان جميعاً. وقد تقدّم القول فيه. وقد جعل «ودّع» بمعنى مات، وبيت مُتممٍ يشهد له، وهو: [الطويل]

فقد بانَ محموداً أخي حينَ ودّعاً^(٢)

(١) التبريزي: «وأشفعاً».

(٢) لعمم بن نورة في ديوانه ١١٢، وشرح اختيارات المفضل ١١٧٨، وصدرة:

«وإن تكن الأيامُ فَرَقَنَ بيننا»

٣ - وإني بما يكفي من الرّاد أهلُهُ أَقَابِلُ بِذَلِّ الْمَالِ جِلْسَاءُ أَجْمَعًا^(١)
 يقول: إني أقابلُ بما يكون فيه كفايةُ الأهل من الرّاد بِذَلِّ جِلْسِي الْمَالِ كُلِّهِ.
 فقوله: «جلساء» في موضع الجرّ على أن يكون بدلًا من المال، ويكون على لغة من
 يجعل المثنى بالألف في موضع النّصب والجر. و«أجمعا» في موضع الجر، ويكون
 تأكيدًا للمُضْمَرِ المتصل بجلْسَاءُ. ولك أن تجعله تأكيدًا للمال. وأجود من هذا أن
 يُجعلَ جلساء مرتفعًا بقوله: بِذَلِّ، فيكون فاعلًا. وقد أضاف المصدرَ إلى المفعول،
 كقولك: أعجبني ضربُ زيدٍ عمرو. وجعلَ الجلسَ بآذًا وإن كان الفعلُ لصاحبه،
 على السّعة، ويكون التقدير: إني أقابلُ بما يكتفى به من الرّاد أن يَبْذُلَ جِلْسًا الْمَالِ
 جميعَ ما يحويّاه، ويكون على هذا أجمع تأكيدًا للمضمّر المتصل بجلساء لا غير.
 والمعنى: إذا حصلت الكفايةُ لأهل الرّاد فإني أنقضّ الوعاءَ الجامعَ للمال، وأفرّق
 كلَّ ما فيه، أي أقتصرُ على الكفاية، وما تعدّاه أغدّه فضلًا. والجلْسُ: الواحد من
 أخلاس البيت. قال الخليل: وهو ما يُبْسَط تحت حُرِّ المَتَاع من مِسْح وجُوالِقي
 ونحوهما.

٧٨٠ - وقال عارق الطائي^(٢): [الطويل]

١ - أَلَا حَيَّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَأَقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ

٢ - وَمَنْ لَا ثَوَاتِي دَارُهُ غَيْرَ قَيْئَةٍ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ تَفَارِقُهُ

افتتح كلامه بآلا، ثم قال: جَدَّدَ عَهْدَكَ بِصَاحِبِكَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، قبل أن تَحُولَ
 النَّوَى بينكما فَيُهَيِّجَ شَوْقَكَ تَعَشُّقَكَ لَهُ، وَيُعَدِّ الدَّارَ مِنْهُ، وَتُهَيِّجَ شَوْقَهُ لِمِثْلِ ذَلِكَ، لِأَنَّ
 جميعَ ما أقوله من مُقتَضَيَاتِ صفاءِ المِقَّةِ، وَاسْتِحْكَامِ المَحَبَّةِ.

وقوله: «وَمَنْ لَا ثَوَاتِي دَارُهُ غَيْرَ قَيْئَةٍ» الأَحْسَنُ أن ترفع الدَّارَ بثَوَاتِي، يريد مَنْ
 لَا تَفَارِقُكَ دَارُهُ إِلَّا سَاعَةً لَا تَطْوَعُكَ الزَّيَارَةَ إِلَّا فِيهَا. وَالْقَيْئَةُ: الْوَقْتُ، وَيَكُونُ مَعْرِفَةً
 وَنَكْرَةً، وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ فِيهِ، وَأَنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى الصِّفَاتِ فِي ذَلِكَ إِذَا جُعِلَتْ أَعْلَامًا
 كَالْحَارِثِ وَالْعَبَّاسِ. وَلَكِ أَنْ تَنْصِبَ «دَارَهُ». وَالْمَعْنَى تَبْكِيهِ أَوْ تَبْكِي عَلَيْهِ، وَكَذَلِكَ
 قَوْلُهُ: «تَفَارِقُهُ» أَرِيدَ تَفَارِقُ فِيهِ فَحَذَفَ مَفْعُولَ الْفَعْلَيْنِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُجْعَلَ «كُلَّ يَوْمٍ»
 مَفْعُولَ تَبْكِي. وَالْمَعْنَى تَتَأَسَّفُ عَلَى كُلِّ يَوْمٍ تَفَارِقُهُ فِيهِ، فَتَبْكِيهِ شَوْقًا إِلَيْهِ، إِذْ كَانَ

التوديعُ جَمَعَكَ وإِيَّاهُ فيه. وَيُكْتَفَى في هذا الوجه بالضَّمير العائد من تفارقه، فأما إضمار «فيه» في «تفارقه» فلا بدُّ منه. وقوله: «من» وقد كَرَّرَهُ في البيتين جميعاً مراراً، يجوز أن يكون بمعنى الذي، والجَمَل بعده في صِلَتِهِ، كأنه قال: حَيَّ الذي أنت عاشِقُهُ والذي أنت مشتاقٌ إليه وشائقه والذي أنت كذا. ويجوز أن يكون نكرةً في معنى إنسان، ويكون الجَمَلُ بعده صفاتٍ له. يريد: حَيَّ إنساناً هذه صفاته. فأما تكريره له فهو على طريق التَعْظيم والتفخيم. وهكذا العادةُ فيما يُهَوَّلُ أمرُهُ من مَزْجٍ أو مَخُوفٍ.

٣ - تَحُبُّ بِصَحْرَاءِ الشَّوْثَةِ نَاقَتِي كَعَذْوِ رَبَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاهِقَهُ^(١)

٤ - إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هِنْدٍ نَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْقَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ^(٢)

يقول: تَسِيرُ نَاقَتِي الْخَبَبَ - وهو ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ - فِي هَذِهِ الصَّحْرَاءِ تَحْتِي، عَذْوُ فَرَسٍ، أَوْ غَيْرِ قَدْ أَرْبَعَ. وَالْإِرْبَاعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفُرُوحِ سَنَةٌ، فَكَأَنَّهُ أَرَادَ اسْتِحْكَامَ شَبَابِهِ وَقُوَّتِهِ، إِذْ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النِّهَايَةِ وَهِيَ الْفُرُوحُ إِلَّا سَنَةٌ. وَمَعْنَى «أَمَحَّتْ نَوَاهِقَهُ» أَي قَدْ أَطَاعَهُ الْعَلْفُ أَوْ الْمَرْتَعُ فَصَارَ لِعِظَامِهِ مَخٌّ، وَالتَّوَاهِقُ: عَظْمَانِ فِي السَّاقِ، وَفِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ مَا يَكْتَنِفُ الْخِيَاشِيمَ مِنَ الدَّائِبَةِ، وَالْوَاحِدَةُ نَاهِقَةٌ.

وقوله: «إِلَى الْمُنْذِرِ» تَعَلَّقَ بِتَحُبِّ وَالْخَيْرِ مِنْ صِفَتِهِ، وَهُوَ الَّذِي تَأْنِيثُهُ خَيْرَةٌ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ مَخْفُوفًا مِنَ الْخَيْرِ، كَمَا يَقَالُ: لَيْنٌ وَلَيْنٌ، وَهَيْنٌ وَهَيْنٌ. وَ«نَزُورُهُ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَيُرِيدُ الْمُنْذِرَ بْنَ مَاءِ السَّمَاءِ. وَقَوْلُهُ: «لَيْسَ مِنَ الْقَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ» أَرَادَ سَابِقُ بِهِ، وَفِي الْكَلَامِ وَعِيدٌ.

ولهذا الشعرُ قِصَّةٌ، وَهُوَ أَنَّ الْمَلِكَ كَانَ عَزَا أَرْضًا فَأَخْفَقَ، وَفِي مُنْصَرَفِهِ عَثَرَ بِطَائِفَةً مِنْ طَيِّئٍ كَانُوا فِي ذِمَّتِهِ وَعَهْدِهِ، فَأَرَادَ تَجَاوُزَهُمْ فَقَالَ بَعْضُ ثُدَمَائِهِ لَهُ: اسْتَغْنِمْهُمْ وَأَوْقِعْ بِهِمْ. فَقَالَ: إِنَّهُمْ فِي ذِمَّتِي! فَلَمْ يَزَلْ يَقْرَبُ الْأَمْرَ فِيهِ مَعَهُ حَتَّى اسْتَبَاحَهُمْ. لِذَلِكَ تَوَعَّدَ فَقَالَ: مَا سَبَقَ بِهِ لَا يَقُوتُ تَدَارُكُهُ.

٥ - فَلِنْ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالَ قَائِلٌ غَنِيمَةً سَوَاءٍ وَسَطَهُنَّ مَهَارِقُهُ

٦ - وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمٌ أَرْزَبٍ وَفِينَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ

(١) الثوبة: موضع قريب من الكوفة (معجم البلدان ٢: ٨٧).

(٢) التبريزي: «نزوره».

٧ - أَكُلْ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَائِنًا هُوَ سَائِقُهُ

قوله: «غير ما قال قائل»، يجوز أن يكون صفة لنساء. وقوله: «غنيمة سوء» يرتفع على أن يكون خبر مبتدأ، كأنه قال: هُنَّ غنيمةٌ سوء، حكايةً للكلام القائل الذي ذكره. وإضافة الغنيمة إلى السوء يكون على طريق الإزراء والاستحغار. وقوله: «وَسَطْهُمْ مَهَارِقُهُ»، الجملة في موضع خبر إن، فيكون المعنى إن نساء مخالفةً صفتها لما قاله قائل، يعني مَنْ حَسَنَ فِي عَيْنِ الْمَلِكِ الْإِيقَاعَ بِهِنَّ هُنَّ غَنِيمَةٌ سُوءٌ مَعَهُنَّ كُتِبَ الْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ لِلَّذِينَ يَخْرُجْنَ بِهِمَا عَنْ كَوْنِهِنَّ غَنِيمَةً. فهذا وجه، ويجوز أن يكون «غنيمةٌ سوء» خبر إن، و«وسطهم مهارق» من صفة النساء، وقد فصل بين الصفة والموصوف بخبر إن، وغير ما قال قائل يتنصب على المصدر، فيكون مؤكداً للقصة، والتقدير: إن نساءً وسطهم مهارقهم غنيمةٌ سوء، غير قول القائل المحسن الإيقاع بهن. ويجري هذا مجرى قولهم: هذا ولا زعمائك. أي هذا هو الحق لا ما تزعمه. ويكون المعنى: إن نساءً معهنَّ عهدك، ولا أقول ما قاله قائل حسن الإيقاع بهنَّ، غنيمةٌ سوء لا غنيمةٌ صدق. والمهارق: جمع المَهْرَق، وهو فارسيَّةٌ معرَّبة. وكانت العرب تُضَقِّل الثياب البيض وتكتب فيها كُتِبَ الْعَهْدُ وما أرادوا إبقاءه على الدهر.

وقوله: «ولو نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمُ أَرْنَبٍ وَفَيْنَا» يقبح عنده ما ارتكبه منهن. فيقول: ولو أُصِيبَ لَحْمُ أَرْنَبٍ فِيمَا تَشْمَلُهُ أَذْمُنُنَا لَوْفَيْنَا بِهِ. ثم أنت أيها الملك تُغَالِقُ هذا العهد. وتُسْتَجِيزُ تَخْطِيَهُ، وتُسْتَحْسِنُ نَقْضَهُ وَتَرْكُ الْوَفَاءِ بِهِ. وقوله: «لحم أرنب» ذكره تحقيقاً وأنه صيدٌ مُسْتَبَاحٌ.

وقوله: «أَنْتَ مُغَالِقُهُ» لك أن تروي «مُغَالِقُهُ»^(١) بالعين. والمعنى: وهذا العهد الذي معهنَّ متعلقٌ بذمتك وفي رقبته حتى تخرج منه. ومن رَوَى «مُغَالِقُهُ» بالعين معجمة، يكون من غَلَقِ الزُّهْنِ، أي أنت مُفْسِدُهُ وَمُخْتَبِسُهُ تَارِكًا لِلْوَفَاءِ بِهِ.

وقوله: «أَكُلْ خَمِيسٍ» لفظه استفهام ومعناه تقريع. فيقول: أَكُلْ جَيْشٍ أَخَقَّ فِي وَجْهِ قَدَرِ الْغَنَمِ فِيهِ، وصادف في مُنْصَرَفِهِ حَيًّا فِي طَاعَتِهِ يَسُوقُهُ وَيُوقِعُ بِهِ. أي إن ذلك غير مُسْتَجَاز فِي السِّيَاسَةِ وَالذِّيَانَةِ، وَلَا مُسْتَحْسِنٌ فِي الْمَرْوَةِ؛ وَالْعَدْرُ مَغْبِثَةٌ ذَمِيمَةٌ، وَعَاقِبَتُهُ قَبِيحَةٌ ذَمِيمَةٌ.

- ٨ - وَكُنَّا أَنَا دَائِبِينَ بِغِبْطَةٍ يَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ
٩ - فَأَقْسَمْتُ لَا أَحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيْكَ زَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ

قوله: «دائبين»، أي آخذين بالطاعة، مغتبطين بما لنا من الذمة. ويكون «بغبطة» في موضع الحال. وزوي: «دائبين»، وهو أقرب، ويكون من الذؤوب. والمعنى إنا كنا نسير مغتبطين آمنين فرحين حيث شئنا. ويدل على هذا قوله: «يسيل بنا تلغ الملا وأبارقه». وإنما يقتض حالهم قبل معاهدته لهم، ومعاقبته الذمة بينه وبينهم. والملا الصُخراء. والثلثة: مسيل ماء، وجمعها تلغ، كجوزة وجوز. والأبارق: جمع الأبرق، وهي المواضع التي قد ألبست حجارة سودا. ومنه حبل أبرق، إذا كان ذا لونين سواد وبياض.

وقوله: «لا احتل إلا بصهوة»، يقول: خلقت لا أنزل إلا بعيدا من أرضك، وخارجا من ملكتك، في صهوة أو في مكان عال تحرم عليك جوانبه وآفائه. والشقائق: جمع شقيقة، وهي زملة بين أرضين. و«زمله» ترتفع بحرام، أي يحرم عليك. ولك أن تروي «حرام عليك زمله» فيكون خبرا مقدما، وزمله مبتدا، والجملة في موضع الصفة للصهوة.

- ١٠ - خَلَفْتُ بِهَذِي مَشْعَرِ بَكَرَاتِهِ تَحُبُّ بِصُخْرَاءِ الْعَبِيطِ دَرَادِقُهُ
١١ - لَيْتَن لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ^(١)

يقول: أقسمت بقرابين الحرم وقد أغلمت بكراته بعلامات الإهداء. والإشعار، هو أن يطعن في أسنمتها فيسيل الذم عليها، فيستدل بذلك على كونه هذيا. وجعل الهذي دالا على الجنس وما بعده صفته. وقوله: «تحب بصخراء العبيط درادقه»، يريد سوقها نحو البيت. والدرايق: صغار الإبل. والحب: ضرب من السير. وجواب القسم «لانتحين للعظم»، ولئن فيما بين القسم والمقسم له موطنه للقسم. فيقول: أليت إن لم تغير أيها الملك بعض صنيعك، ولم تتدارك ما فاتنا من عذلك ووفائك. لأقصد في مقاتلتك كسر العظم الذي صرت أعرقه فينتزع العظم منه. جعل تقبيحه لما أتاه وشكواه كالعرق، وهو انتزاع اللحم وما بعده. إن لم تغير معاملته، تأثيرا في العظم نفسه. وقد أحسن في التوعيد، وفي الكناية عن فعله وعمّا يهّم به بعده. وقوله:

(١) التبريزي: «بعد ما قد صنعتم».

«ذو أنا» لَعَثَهُم وهو في معنى الذي، وأنا عارِفُهُ من صلتها، وقد مضى الكلام في مثله.

٧٨١ - وقال بُرْجُ بن مُسْهِرٍ^(١): [الطويل]

- ١ - سَرَتْ مِنْ لَوَى الْمَرُوتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَى دُونِي مِنْ قَنَاءَ شُجُونِهَا
- ٢ - إِلَى رَجُلٍ يُزْجِي الْمَطْيَى عَلَى الْوَجَى دِقَاقًا وَيَشْقَى بِالسَّنَانِ سَمِيئَهَا
- ٣ - فَلِلْقَوْمِ مِنْهَا بِالْمَرَاكِجِ طَبْنَحَةٌ وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا قَرْزُهَا وَجَنِيئَهَا

اللّوى: مسترقّ الزمل. والمَرُوت: فَعُولٌ من المَرَت، وهو الأرض التي لا تُنْبِتُ شيئًا. وقال الدُّرَيْدِيُّ: هو المكان القَفْر. وقناة: موضع. وشُجونها: جوانبها المتقاربة ونواحيها. والشُّجون أيضًا: الأشجار الملتفة المتداخلة. والشواجن، واحدها شاجنة، وهي المواضع التي فيها الشُّجون. ومن التداخل والالتفاف قولهم: «الحديث ذو شجون». وإنما يُخبر عن خَيَالِ زَارَةٍ.

وقوله: «إلى رَجُلٍ»، تَعَلَّقَ إلى سَرَتْ. ويعني بالرَّجُلِ نفسه، وُزْجِي المطْيَى أي يسوقها. والْوَجَى: الحَفَا؛ أي لا يُبْقِي عليها ولا يرفُق بها، لكِنَّهُ يُدِيمُ السَّيْرَ عليها ولا يَبْقِيها مع الحفا ولا يُبْقِي عليها مما يُهْلِكُهَا. و«دِقَاقًا» انتصبَ على الحال، أي ضواير مهازيل. وَيَشْقَى بالسَّنَانِ سَمِيئَهَا، أي بالسَّنَانِ له، فحذف الضمير لأنَّه لا يُخَيَّلُ. والمعنى أنَّه لا ينحر سِمَانُ الإبل للغفاة والضِّيَوف. وقوله: «فَلِلْقَوْمِ مِنْهَا بِالْمَرَاكِجِ طَبْنَحَةٌ» منها رَجَعَ الضمير إلى قوله: سَمِيئَهَا، لأنَّه أراد بها الجنس، وهذا إخبارٌ عن حالتها وقد جُزِرَتْ. فيقول: للوَرَادِ منها طَبْنَحَةٌ في المراجِل، وللطَّيْرِ قَرْزُهَا والولد الذي في بَطْنِهَا.

٧٨٢ - وقال مِلْحَةُ الْجَزْمِيِّ^(٢): [الطويل]

- ١ - فَتَى عَزَلَتْ عَنْهُ الْقَوَاحِشُ كُلُّهَا فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ
- ٢ - كَأَنَّ زُرُورَ الْقُبْطِطْرِيةِ عُلِقَتْ عِلَاقَتُهَا مِنْهُ بِجِذْعٍ مَقْوَمٍ

(١) سبقت ترجمته في الحماسة رقم (١٢٢).

(٢) ذكره المرزباني في معجمه ٤٧٣ وأنشد له البيتين الأول والرابع، والأبيات (٢، ٣، ٥) لعدي بن الرقاع في ديوانه، وأنشد الأزهري البيت الخامس ونسبه لابن ميادة.

يمدحه بالرزازة والعقل، ونقاء الجسم من العيب، وصفاء السبب والنسب من الفحش ومعنى عَزَلْتُ نُحَيْتُ منه في جانب. ويقال: هو بمغزَلٍ عن هذا الأمر والأصحاب، فيقول: بُعِذْتُ عنه الفواجش كُلُّها وُصِرْتُ، وجُعِلَ بينه وبينها حاجزٌ حتى لا تمارَجَ ولا تَخَالطَ، ولا تَدَانِي ولا تشابك. والقُبْطُريَّة: جنس من الثياب رفيع. ومعنى البيت أنه طويلُ القامة مديد الجسم، فكان زُرور القُمص من هذا الجنس من الثياب عُلقَتْ منه على جِذْع مقوم. أرادَ أنَّ طوله طول جِذْع هكذا. وهُم يتمدحون بامتداد القوام، والبُسْطة في الأجسام.

- ٣ - عَمَلْسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَسْلُثْمْ
٤ - إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابُهُ بِجَبِينِهِ سُرَى لَيْلَةِ الظُّلُمَاءِ لَمْ يَتَهَكِّمْ
٥ - كَانَ قُرَادِي زُورَهُ طَبَعَتْهُمَا بِطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابٌ أَغْجَمَ

العَمَلْس: الجريء المقدام، ويوصف به الذئاب، وكذلك السَّلَمْع ويوصف به الخبيث من الذئاب والكلاب. ويقال: هو عَمَلْسٌ دَلَجَاتٍ، أي قَوِيٌّ على السَّيْرِ. وزاد اللام في قوله: «إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ» تأكيداً، والأصل اسْتَقْبَلَتْهُ. وجواب إذا «لَمْ يَتَلَثَّمْ» وهو العايلُ فيه. فيقول: هو في السَّفَر بهذه الصفة مبتدلاً. نفسه لا يَتَوَقَّى من السمائم، ولا يتخشى من أنواع الممالك، فإذا قَابَلَتْهُ السَّمُومُ الْمُحْرِقَةُ إحراق النار لم يَصْنُ وجهه منها، ولا جَعَلَ على محيائه لثاماً. واللَّثَام: رُدُّ المرأة قِنَاعَهَا على أنفها، وقد تَلَثَّمَتْ، وتَلَثَّم الرجلُ بعمامته. والمَلَثْمُ ما حول القم، وقيل: الأنف وما حوله واللَّثَام: رُدُّ القِنَاعِ على القم، وقيل أيضاً: هو مثل اللثام لا فرق بينهما.

وقوله: «إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابُهُ بِجَبِينِهِ» أراد أنهم إذا قَدَمُوهُ ليهتدوا به وهم يَسْرُونَ في ليلة شديدة الظلام هائلة لم يَجْبُنْ ولم يَتَكَذَّبْ، ولكنْ تَقَدَّمَهُمْ وقادهم على عاداته.

وقوله: «كَانَ قُرَادِي زُورَهُ طَبَعَتْهُمَا» وصفَهُمَا بالصُّغْر، ثم شَبَّهَهُمَا بِطَابَعَيْنِ من طين الجَوْلَان، ويقال: إِنَّهُ أَسْوَدُ، تَوَلَّى طَبَعَهُمَا كَاتِبٌ من كُتَّاب المعجم. وَخَصَّهُم لِأَنَّهُمْ حِينَئِذٍ كَانُوا أَخَذَقَ بِالكِتَابَةِ وَأَسْبَابِهَا. وهُم يتمدحون بِالْهَزَالِ وَقِلَّةِ اللَّحْمِ. والطَّبِيع: الخَتَم. والطَّابِعُ: الخَاتَم. وَحِكْيِي: هَذَا طَبِيعَانُ الْأَمِيرِ، أي طينه الذي يَخْتِمُ بِهِ.

٧٨٣ - وقال بعضهم^(١): [مشطور الرجز]

١ - إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى

٢ - وَنِعَمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى

٣ - وَرَبِّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيِّ سُرَى

٤ - صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى

٥ - إِنَّ الْحَدِيثَ جَانِبَ مِنَ الْقِرَى

٦ - ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الدَّرَى

يخاطب بهذا الكلام عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنهم، فيقول: نِعَمَ الْفَتَى أَنْتَ، أَيَ مُحَمَّدٍ فِي الْفَتَيَانِ أَنْتَ وَمُحَمَّدٌ دَارَكَ وَفَنَّاؤُكَ، مَأْوَى الطَّرَاقِ إِذَا وَرَدَا. وقوله: «مَأْوَى طَارِقٍ» أَضَافُهُ إِلَى التَّكْرَةِ لِأَنَّ الْقَصْدَ بِطَارِقٍ إِلَى الْجِنْسِ. وَاسْمُ الْجِنْسِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ وَأَنْ تَنْكَرَ فَائِدَتُهُ فَائِدَةُ الْمَعَارِفِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ قَوْلُكَ: «مَأْوَى طَارِقٍ» بِمَنْزِلَةِ مَأْوَى الطَّرَاقِ. وَالْمَحْمُودُ هُوَ الْمُخَاطَبُ. وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي نِعَمٍ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْمُخَاطَبِ، وَقَدْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَأْوَى طَارِقٍ، لِأَنَّ فَائِدَةَ نِعَمِ الرَّجُلِ، مُحَمَّدٌ فِي الرِّجَالِ. فَكَأَنَّهُ قَالَ: إِنَّكَ مُحَمَّدٌ فِي الْفَتَيَانِ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ. وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ: زَيْدٌ نِعَمَ الرَّجُلِ: إِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْقَصْدُ بِالرَّجُلِ إِلَى الْجِنْسِ، وَكَانَ زَيْدٌ مِنْهُمْ، اكْتَفَى بِكَوْنِهِ مِنْهُمْ مِنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ إِلَيْهِ.

وقوله: «وَرَبِّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيِّ سُرَى»، يَرِيدُ لَيْلًا؛ لِأَنَّ السَّرَى لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ فَالسَّرَى فِي مَوْضِعِ ظَرْفٍ، وَاسْمُ الزَّمَانِ مُحذُوفٌ مَعَهُ، وَهُوَ كَقَوْلِكَ: جِئْتُكَ مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَمَا أَشْبَهَهُ. فيقول: رَبِّ ضَيْفٍ أَتَى الْحَيِّ رَاجِعًا وَجُودَ الْقِرَى عِنْدَهُ، أَنْزَلَتْهُ فَصَادَفَ فِي فَنَائِكَ زَادًا عَتِيدًا، وَحَدِيثًا مُؤْنَسًا، وَإِكْرَامًا مُبْرَأً. وقوله: «مَا اشْتَهَى» فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ، فَهُوَ كَقَوْلِهِ: [الطويل]

أَحْدَثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^(٢)

(١) الأبيات للشماخ بن ضرار في ديوانه ٤٦٤، وفي خزانة الأدب ٤: ٢٥٤، وأمالى المرتضى ٤٩٣: ١.

(٢) البيت لعتبة بن بجير أو مسكين الدارمي كما في الحماسية رقم (٧٦١)، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ١٠١، ولسان العرب (بصص).

لأن في قوله: «ما اشتهى» المعنى الذي اشتمل عليه قوله: «تَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سوف يهجع».

وقوله: «إن الحديث جانب من القِرَى»، يقول: تأنس الضيف بمُلح من الحديث من أسباب القِرَى وشرائطه، وخصاله التي تكمله وتفضله.

وقوله: «ثم اللحاف بعد ذلك في الدُرَى»، إشارة إلى إكرامه بما يُفترش له ويمهد به موضعه. والدُرَى: الكتف.

٧٨٤ - وقال الشَّمَاخ^(١):

١ - وَأَشَعْتُ قَدْ قَدْ السُّقَارُ قَمِيصَهُ وَجَرُّ شِوَاءٍ بِالْعَصَا غَيْرُ مُنْضَجٍ

٢ - دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرُ مُرْلَجٍ

يصف مُضيفًا. والأشعث: الذي يبتذل نفسه ولا يصونها عن التعمُّل، فيصير مقطوع القميص في السُّقَر، لتحمله عن أصحابه أثقال اليهن، حتى يتشعث ظواهره، ويغبر شعره، وترث ثيابه، ويختل أمره. وقوله: «وجرُّ شِوَاءٍ» إشارة إلى تَوَلَّيه من خدمة الرفقاء والأصحاب ما لا يكون من عمله. وجعل الشِّوَاءَ غير مدرِّك لتعجله وحرصه على تقديم أمرهم والتسرع في إطعامهم. ويجوز أن ينتصب «غير» على أن يكون حالًا للنكرة - وهو أجود الروايتين - حتى لا يكون قد فصل بين الصفة والموصوف بالأجنبي منهما، وهو قوله بالعصا، لأن التعلُّق بينهما يقارب التعلُّق بين الصلة والموصول.

وقوله: «دعوت إلى ما نابني»، أي استغثت به وطلبت منه الإغاثة على ما نابني من حَدَثَانِ الذَّهَرِ فَأَجَابَنِي مِنْ كَرِيمٍ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرُ ضَعِيفِ الْمُتَّةِ، ولا مؤخَّرٍ عن الغاية البعيدة. وأصل التزليج من قولهم قَذَحَ زَلْجٌ، أي سريع في الإزالة. أي إذا وَقَفَ على حَدِّ مَكْرَمَةٍ وَأَشْرَفَ عَلَى الْفَوْزِ بِمُتَقَبَّةٍ لَمْ يُزْلَجْ عَنْهُ وَلَمْ يُدْفَعْ مِنْهُ، لأن الزَّلَجَ السرعة في المشي وغيره. وكلُّ زَالِجٍ سَرِيعٌ، ومنه مزلاجُ الباب للخَشَبَةِ التي يُغْلَقُ بها.

٣ - فَتَى يَمَلًا الشَّيْزَى وَيُزَوِّي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِي الْمَذْبَجِ

٤ - فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بَيْوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٣٨٨).

يقول: هذا المدعو المستغاث به فتى يملأ الجفان المتخذة من الشيزى للضيوف والرُفقاء، ويُروى سنانٌ رمحه من دماء الأعداء، وإذا بارزه في الحرب القِرْنُ التامُ السلاح، الكجى بين الصُحاب، غلبه وركبه، وأتى عليه فأسقطه، وهو فتى لا يرضى لنفسه في دنياه بأقرب الهمتين، وأذون المعشتين، ولكن يطلب غايات الكرم ونهايات الفضل، ولا يُداخل بيوت الحي والمجاورة، ولا يخالط النساء للريبة والمغازلة. يصفه بالعفة والجذ، وصيانة النفس، وارتفاع الهمة والهَمَّ عما يُزيل الجشمة، ويدنس المروءة.

وقوله: «ولا في بيوت الحي»، جعلَ في بيوت تبيينًا، وقد حصل الاكتفاء بقوله: المتولج، فيكون موقعه منه كموقع بك بعد مرحبًا، لئلا يحصل تقديم الصلة على الموصول، وإن شئت جعلت الألف واللام في قوله: «المتولج» للتعريف، لا بمعنى الذي، فلا يحتاج إلى تقدير الصلة في الكلام. وقد مرَّ نظائره.

باب المدح^(١)

٧٨٥ - وقال يزيد الحارثي^(٢): [الكامل]

١ - وإذا الفتى لاقى الجَمَامَ رأيته لولا الشناء كآئه لم يولد
٢ - وأتيتُ أبيضَ سابقًا سرباله يكفي المَشايدَ غيبَ مَنْ لم يشهد

يقول: إذا أخلّى الفتى مكانه من الدنيا وانقضى عمره، فانتقل من الأولى إلى الأخرى، فلولا ثناء الناس عليه، وذكره بالجميل الذي يقدمه ويسديه، لثبي وقته وأمدّه، وصار حكمه حكم مَنْ لم يولد فيعرف يومه وغده، لكنّ باقي الذكر ونامي العهد والرسم، بما يُنشر من حديث حسن وقصة، ويحمد من عادة وسنة، هو الذي يصير به في حكم الحي الذي لم يمت، والمشهود الذي لم يفت. وقد توصّل بهذا الكلام إلى إطرائه مَنْ يتشكّره والثناء عليه، وهو قوله: «أتيتُ أبيضَ سابقًا سرباله»، يريد: وزرت رجلاً كريماً خراً، نقّي الحسب من العيوب، واسع العطف والقيص، لباسه لباس الرؤساء والسادة.

وقوله: «يكفي المَشايدَ» يريد أنه ينوب في مجالس الكبار عن لا يحضرها، فيحسن المحضر، ويقصر لسان المغتاب. ومثله قوله الآخر: [الكامل]

إنّا لنذكُرُ والرّماحُ تنوُشنا تحت العجاجة ما يقال ضحى الغد

(١) التبريزي جعل «باب الأضياف والمدح» باباً واحداً.

(٢) يزيد بن المخرم بن حزن بن زياد الحارثي: من سادات الجاهلية وشعرائها، شهد يوم الكلاب الثاني. ترجمته في النقايس طبعة ليدن ص ١٥٠، واللباب ٣: ١٠٩، ومعجم المرزباني ٤٩٤.

٧٨٦ - وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(١): [الطويل]

١ - تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالرَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدِّ
وقد مرّت هذه الأبيات مشروحة^(٢).

٧٨٧ - وقال آخر^(٣): [الطويل]

١ - كَرِيمٌ رَأَى الْإِقْتَارَ عَارَ فَلَمْ يَزَلْ أَخَا طَلَبٍ لِلْمَالِ حَتَّى تَمَوَّلَا
٢ - فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو جَدَاهُ مُؤَمَّلَا

الإقتار: نقيض الإكثار. يقال: فلان مُكَيَّرٌ، وفلان مُقَيَّرٌ. وكذلك التفتير عقيب التثكير. ويقال: قَتَرَ عَلَى أَهْلِهِ وَأَقْتَرَ، إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِمْ فِي الْإِنْفَاقِ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾ [الفرقان: الآية ٦٧]، قُرِءَ بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِهَا عَلَى اللَّغَتَيْنِ. يقول: لَمَّا رَأَى فِي مَالِهِ الْقُصُورَ وَالْعَجْزَ عَنْ مَدَى هَمِّهِ، رَأَى ذَلِكَ عَارًا وَمَنْقُصَةً، فَلَمْ يَزَلْ يَمْتَطِي الْمَرَاقِبَ الشَّاقَّةَ طَالِبًا لِلْمَالِ، وَيَدِيمُ الْحُلَّ وَالْتِرْحَالَ فِي كَسْبِهِ وَجَمْعِهِ، حَتَّى إِذَا اسْتَغْنَى وَنَالَ مُنَاهُ، لَمْ يَنْفَرِدْ بِهِ دُونَ مُؤَمِّلِيهِ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مَقْصُورًا عَلَى لَذَاتِهِ وَمَبَاغِيهِ، وَلَكِنْ عَادَ يُفْضِلُ عَلَيْهِمْ، وَأَقْبَلَ يُشْرِكُهُمْ فِيهِ وَيُعْطِيهِمْ. ويقال: أَفَادَ بِمَعْنَى اسْتِفَادَ. وَالْجَدَا وَالْجَدَوَى: الْعَطِيَّةُ.

٧٨٨ - لَمَّا أَتَى يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بَالَ الْمُهْلَبِ

قَامَ (كُثِيرٌ) بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ^(٤): [الطويل]

١ - حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجِيمًا أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُشْرِبْ
٢ - فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَسْبَةَ فَمَا تَحْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبُ^(٥)
٣ - أَسَاءُوا فَلِنْ تَغْفِرْ فَلِنِكَ أَهْلُهُ وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حَسْبَةَ حِلْمٍ مُغْضَبٍ

(١) بعده عند التبريزي:

«وإن منه الإقواء والجهد زاده
قصير الإزار خارج نصف ساقه
قليل التشكي للمصيبات حافظ
من اليوم أعقاب الأحاديث في غدي»

(٢) انظر الحماسة (٢٧١).

(٣) في الحماسة البصرية ١: ١١٣ لأحمر بن سالم العزي.

(٤) في التبريزي والديوان «فما تكتسب».

(٥) الأبيات في ديوانه ٤٧.

يَصِفُهُ بِكَرَمِ النَّفْسِ وَكُظْمِ الْغَيْظِ، وَاسْتِعْمَالِ الْحِلْمِ فِي وَقْتِهِ، وَالْإِنْتِقَامِ مِنَ الْأَعْدَاءِ بِأَشَدِّهِ فِي إِثَانِهِ وَجِيئِهِ. فيقول: إِذَا نَالَ الْجَانِي عَلَيْهِ، أَوْ الْعَدُوُّ الْمَكَاشِيحَ لَهُ، عَاقِبَتُهُ وَهُوَ مُجْمِلٌ، أَيْ لَا يَسْتَبْطِ وَلَا يُسْرِفُ، وَلَكِنْ يَنْتَهِجُ طُرُقَ الْعَدْلِ فِي الْإِنْتِقَامِ، وَيَقْصِدُ الْحَقَّ فِي إِقَامَةِ الْحَدِّ عِنْدَ التَّمَكُّنِ وَاللِّزَامِ، وَذَلِكَ أَشَدُّ مَا يُعَاقَبُ بِهِ مِثْلُهُ، أَوْ عَفَا عَنْهُ غَيْرَ مُوَبِّخٍ عَلَى ذَنْبِهِ، وَلَا مَكْدِرٍ نِعْمَتِهِ فِي عَفْوِهِ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ﴾ [يُوسُف: الآية ٩٢]: لَا تَخْلِيطَ وَلَا إِفْسَادَ. وَقَالَ غَيْرُهُ: لَا تَعْبِيرَ وَلَا تَوْبِيخَ.

وقوله: «فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ» طَلَبَ وَسُؤَالَ، وَانْتِصَابَ عَفْوًا عَلَى الْمَصْدَرِ. فيقول: اغْفُ وَقَدْ قَدَّرْتَ، وَاخْتَسِبَ عِنْدَ اللَّهِ بِمَا تَأْتِيهِ، فَهُوَ مَكْتُوبٌ لَكَ إِلَى يَوْمِ فَاقَتِكَ، وَمُدْخَرٌ إِلَى وَقْتِ مَجَازَاتِكَ، فَكَمَا تَعْفُو يُعْفَى عَنْكَ.

وقوله: «أَسَاؤُوا فَإِنْ تَغْفِرَ»، اعْتِرَافٌ بِالذَّنْبِ، وَاسْتِعْطَافٌ بِالْعَفْرِ. فيقول: إِنْ تَجَافَيْتَ عَنْ إِسَاءَتِهِمْ وَاسْتَعْمَلْتَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ مِنَ الْعَفْوِ عَنْهُمْ، فَإِنَّ ذَاكَ هُوَ الْمَرْجُوعُ مِنْكَ، وَالْمَعْتَادُ مِنْ نَظَرِكَ، وَأَفْضَلُ الْجِلْمِ احْتِسَابًا وَأَجْرًا جِلْمُ الْمَغِيطِ، وَالْمُضْجَرُ الْمَمْتَلَكُ.

فَرُوي أَنَّ يَزِيدَ لَمَّا قَرَعَ سَمْعَهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ قَالَ: لَوْلَا أَنَّهُمْ قَدَحُوا فِي الْمُلْكِ لَعَفَوْتُ عَنْهُمْ^(١).

٧٨٩ - وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْجَهْمِ^(٢):

- ١ - تَسَائِلُنِي هَوَازُنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَنْفَقْتُ مَالٌ
٢ - فَقُلْتُ لَهَا هَوَازُنُ إِنَّ مَالِي أَضْرُّ بِهِ الْمُلِمَّاتُ الثَّقَالُ
٣ - أَضْرُّ بِهِ نَعَمُ وَنَعَمُ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَيَالُ

يقول: تَبَاجِثُنِي هَذِهِ الْقَبِيلَةُ عَنْ حَالِي، وَتَسَائِلُنِي عَنْ وَجْهِ غِنَايَ، وَمَصَارِفِ مَالِي. وَهَذَا إِخْبَارٌ عَنْهُمْ وَهَنْ مَبَاحِثَتِهِمْ وَاسْتِكْشَافِهِمْ فِي إِنْكَارِهِمْ. وَقَوْلُهُ: «وَهَلْ لِي» اسْتِفْهَامٌ عَلَى طَرِيقِ التَّنْفِي، كَأَنَّهُ قَالَ: وَمَالِي مَالٌ إِلَّا مَا أَتْلَفْتُهُ وَوَضَعْتُهُ حَيْثُ اخْتَرْتُهُ. وَهَذَا اعْتِرَاضٌ بَيْنَ الْإِبْتِدَاءِ مِنْ هَوَازُنَ فِي السُّؤَالِ وَبَيْنَ مَا أَتَى بِهِ فِي الْجَوَابِ، وَهُوَ

(١) التبريزي: «فقال له يزيد: أَلُتْ بِكَ الرَّحْمَ، أَيْ عَطَفْتَكَ عَلَيْهِمُ الرَّحْمَ».

(٢) فِي دِيَوَانِ الْحِمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِيقِيِّ: «وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الْهَلَالِيُّ».

قوله: «فقلت لها هوازن». وانتصب غيرَ على أنه استثناءٌ مُقدَّم، كأنه لم يعتدَّ بما فَضَّلَ له عن مآربه، وبقي عنده في جواب مطالبيهِ. والمعنى أنه لا مالَ له إلَّا ما أنفقَه وقَدَّمه لا ما يُسأل عنه.

وقوله: «فقلت لها هوازن»، يريدُ أجبتهم وقلت: مَا لي أفناه ما نَزَلَ بي من المُلِمَّاتِ الفادحة، والثوابِ المجحفة، وَأَصْرُ به قولِي في جواب السُّؤال والوَزَاد: نَعَمْ، إيجابًا لهم، وإساعافًا بمقترحاتهم. وهذه اللفظة وَبَالَ على الأموال معروفٌ فيما تقادَم من الأزمان. وانتَصَبَ «قديمًا» على الظُّرف، والعمل فيه ما اشتمل عليه قوله: «عليه ما كان من مالٍ وَبَالَ».

ونعم: حرفٌ وضع للإيجاب، ونقيضه لا. وقد جعله الشاعر على هيئته منقولًا إلى باب الأسماء، فهو فاعِلٌ لأَصْرٍ، ومبتدأ في قوله: «ونعم قديمًا» والخبر وبال.

فأما قول أبي تَمَّام: [الكامل]

تَقُولُ إِن قُلْتُمْ لَا لَا مَسْلَمَةً لَا مَرِكُمْ وَنَعَمْ إِن قُلْتُمْ نَعَمْ^(١)

فقد عيَّب عليه قوله نعمًا، وليس كما ظُنَّ، لأنَّه لَمَّا نَقَلَهَا وجعلها اسمًا نصبها بقُلْتُمْ، على حدِّ قولك: قُلْتُ خيرًا وقُلْتُ شرًّا.

ويجوز أن يكون «قديمًا» انتصب على الصِّفة المتقدِّمة، أي نعم وَبَالَ قديم على الأموال، فلما قَدَّمه نصبه. ومثله: [مجزوء الرمل]

لِمَيْةٍ مُّوجِسًا طَلَّلَ^(٢)

٧٩٠ - وقال أعرابي:

[مشطور الرجز]

١ - أَلَا قَتَى نَالَ الْعُلَا بِهِمَّ

٢ - لَيْسَ أَبُوهُ بِابْنِ عَمِّ أُمِّهِ

٣ - تَرَى الرُّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ

(١) ديوانه ٣٠٥.

(٢) لَكثير عزة في ديوانه ٥٠٦، وخزانة الأدب ٣: ٢١١، واللسان (وحش) وعجزة:

«كَانَ رَسُولُهَا الْخُلَلُ»

قوله: «أَلَا فَتَى» تمنّ، وألف الاستفهام دخل على لا النافية لهذا المعنى، ولذلك حذف التثوين من فتى. ومعنى «نال الغلا بهم» أي صرف همّه، وشغل نفسه بما ابتنى به الغلا، وعمر به مكارم قومه وذويه.

وقوله: «ليس أبوه بابن عمّ أمّه»، هو المعنى الذي ورد به الخبر: «اغتربوا لا تُضوّوا»، لأنهم كانوا يعتقدون أنّ الولد إذا حصل بين متشاركين في النسب متقاربين، جاء ضاويًا.

وقوله: «نَرَى الرُّجَالَ تهتدي بأُمّه»، أي تراهم يَطَوُّون عقبه ويقدمونه فيهتدون بقصده، ويقتدون برسمه، لرياسته وقُضله.

٧٩١ - وقال ابنُ المولى^(١)، ليزيد بن حاتم^(٢): [الكامل]

- ١ - وإذا تُباعَ كَرِيمَةٌ أو تُشْتَرَى فسيوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي
 - ٢ - وإذا تَوَعَّرَتِ الْمَسَالِكُ لم يكنْ منها السُّبِيلُ إلى نَدَاكَ بأَوْعَرِ
- يقول: إذا قامت سوقُ المكارم، وثارَ رهجُ المغنم بين طُلاب المعالي وتُجار المَحامد، فغيرُك من حاضريها يزهد في حَوْزِ المكْرُمات، ويرفعُ يَدَه عنها، فكأنّه يبيعها؛ وأنتَ تحضّلها وتجمع يدك عليها، وتفوز بابتاعها وإن كانَ بأعلى الأثمان، وأثقل السِّيم، فلا رغبة إذا نظرنا في مجاميع المجد، واعتبرنا فيها دواعي طُلاب الثناء والحمد، كرجبتك. وقوله: تُباعَ أو تُشْتَرَى، أو بمعنى الواو، فهو كما يكتب في العقود: «وكلُّ حقٍّ له داخلٍ أو خارجٍ».

وقوله: «إذا تَوَعَّرَتِ المسالك»، يريد وإذا اشتدَّ الزَّمان وانسَدَّت الطُّرُق إلى من يتندى ويشتهر بفعل المعروف، لشمول القحط وإمحال الناس، فعادت مسالكُ الجود وَغَرَةً لا يُمكن قطعها، ولا الوصولُ إلى أسباب الخير منها، كنتَ قريبَ المأخذ، سهلَ الفناء، حسنَ الإقبال على مُجتديك، جميلَ الاشتمال على قُصّادك وزائريك، فلا تُستَحزَن أرضُك، ولا يُستَوعر جنابُك. وتوَعَّرت، من قولهم: طريق وَعَرَّ، أي غليظ. وقد وَعَرَ يُوَعِّر. وطريق أَوْعَرَ، من هذه اللغة.

(١) ابن المولى: محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف من الأنصار: شاعر متقدم مجيد، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ظريفًا عفيفًا حسن الهيئة (ت نحو ١٧٠ هـ/ نحو ٧٨٦ م). ترجمته في الأغاني ١٢: ١٦١، دار الكتب العلمية، والمرتزباني ٤١١.

(٢) التبريزي: «يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب».

- ٣ - وإذا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمَكْدَرٍ
٤ - وإذا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلٍ قَالَ الثَّدْي فَاطْمَعْتَهُ لَكَ أَكْثِيرُ
٥ - يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُمْ مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرٍ

قوله: «وإذا صنعت صنيعاً»، يقول: وإذا اتخذت عند إنسان يداً وأزلت إليه نعمة، فإنك لا تخدجها ولا تترك تربيتها، لكثك تكملها وتقوم بعمارتها، مضمونة من المَن والتكدير، صافية من الشوائب والتعذير؛ ومتى نويت لمجتديك الإفضال عليه اقتضاك كرمك والثدى الذي هو همك وسدك، وقالوا وأنت تُطيعهما وتوجب مرسومهما: أكثر له ليستغني عن غيرك، ويخلص المَن لك.

وقوله: «يا واحد العرب»، يجوز أن يتصل بقول الثدى ويكون الشاعر حاكياً، ويجوز أن يتصل بمخاطبة الشاعر، والقصد في الدعاء التخصيص والإطراء. والمعنى أنه واحد العرب لا نظير له فيهم، فهو المنظور إليه من بينهم، فلا مغدِل عنه في المَهْمَات، ولا مقصِر دونه في المِلِمَات. والمَقْصِر: الكف والإمساك.

٧٩٢ - وقال المعدل^(١):

[الطويل]

- ١ - جَزَى اللَّهُ فَتْيَانَ الْعَتِيكِ وَإِنْ نَأَتْ بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا
٢ - هُمْ خَلَطُونِي بِالنُّفُوسِ وَأَكْرَمُوا إِلَ صُحَابَةَ لَمَّا حُمَ مَا كُنْتُ لَاقِيَا

كان المعدل أخذ بجُرم، فكفل عليه النُّهْسُ بن ربيعة العتكي، وكان حيث كَفَلَ عليه: دُفِعَ إليه فحمله على فرس وبغل، وأمره أن ينجو بدمه، وأسلم نفسه مكانه، فقال المعدل: اختر أن أمتدحك أو أمتدح قومك. فاختر امتداح قومه، فقال: تولى الله عني جزاء فتيان العتيك، فقابلهم بخير ما يجازي به مستحقاً لجزاء، وإن بعدت عنهم، وتناوت داري عن دارهم.

ثم أخذ يقتصر ما عومل به فدكرهم وقال: هم الذين خلطوني بأنفسهم، وأسقطوا الحشمة بيني وبينهم، فجعلوني أشاركهم في خيرهم، ولا أنفرد بالظير فيهم؛ ثم إنهم صاحبوني مصاحبة كريمة لما قدر لي ما كنت أكابده، فضموني إلى أنفسهم متكفلين بي، وصابرين على المكروه دوني، ثم فكوا أسري وأبلغوني مأمني.

(١) التبريزي: «المعدل بن عبد الله الليثي».

فإن قيل: ما فائدة قوله: «وإن نأت بي الدار عنهم»؟ قلت: أراد أنه لا يشكرهم مقارضا ولا طامعا فيؤثر فيما هو الغرض فيه قرب الدار وبُعدها، بل يؤدي حتى نعمة، ويقضي لازم فريضة وقوله: «لما حم» يجوز أن يكون ظرفا لأكرموا. ومعنى حم قُدر.

- ٣ - هُم يُفْرِسُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْدُ الْمُغَالِيَا
٤ - طَعَامُهُمْ فَوْضَى فُضًا فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا
٥ - كَانَ ذَنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ لِلْإِطَالِ كَانَ تَحَابِيَا

ذكر ما شاهدتهم عليه في مجاورتهم، ويَجْرُونَ عليه في عاداتهم ومصارفهم، وَيَتَّقِلُونَ فيه أوقات حَقْلهم، وعند خَلوتهم، وفيما ينوبهم من نائبة تخصهم أو تعهم. فقوله: «يُفْرِسُونَ اللَّبَدَ بِضَمِّ الياء، أي يجعلون اللَّبَدَ فراشا لظهر كل رَمَكَةٍ وثَّابة، وكلَّ فحل كريم سَبَاحٍ في عَدْوِهِ، غَلَابٍ لِمُبَارِيهِ في الْعُلُوِّ، سَبَاقٍ في الرِّهَانِ يَحُوزُ قَصَبَ التَّقْدُمِ والعلو.

ويقال: فَرَشْتُ الْفِرَاشَ وَأَفَرَشْنِيهِ فُلَانٌ، وافتَرشت الأرض والمرأة. وروى بعضهم: «هم يُفْرِشُونَ» بفتح الياء، وقال: أراد يُفْرِش اللَّبَدَ على كُلِّ طِمْرَةٍ، فحذف الجار، قال: ويقال: فرشت ساحتِي الْأَجْرُ وَالْأَجْرُ.

وقوله: «يَبْدُ الْمُغَالِيَا» إن ضمنت الميم جاز أن يُراد به السَّهْمُ نفسه أو فَرَسٌ يُغَالِيهِ. وجاز أن يراد به الرَّافِعُ يَدَهُ بِالسَّهْمِ يريدُ به أَقْصَى الْغَايَةِ. ويقال: بيني وبينه غَلْوَةٌ سَهْمٍ، كما يقال قَيْدٌ رُمَحٌ وَقَابٌ قَوْسٍ. وإن فتحت الميم يكون جَمْعًا لِلْمِغْلَاةِ، وهي السَّهْمُ يُتَّخَذُ لِلْمِغْلَاةِ. والمعنى: يسبق السَّهْمُ في غَلْوَتِهِ.

ومراد الشاعر أن سَعِيَهُمْ مَقْصُورٌ على تَفْقُدِ الْخَيْلِ وَخِدْمَتِهَا، والتفريس على ظهورها.

وقوله: «طَعَامُهُمْ فَوْضَى فُضًا» فَوْضَى من فَوْضْتُ الْأَمْرَ إِلَيْكَ. وَالْفُضَا من فَضَّتِ الْأَرْضُ، إِذَا اتَّسَعَتْ؛ وَمِنَ الْقَضَاءِ، وَأَفْضَيْتُ إِلَيْهِ بِكَذَا. وَالْمَعْنَى أَنَّ الطَّعَامَ عِنْدَهُمْ وَفِيهِمْ لَا يُكَالُ وَلَا يُوزَنُ، وَلَا يُقْتَسَمُ وَلَا يُفَرَزُ، بَلْ يَأْكُلُهُ فِي رِحَالِهِمْ كُلُّ مَنْ احْتِاجَ إِلَيْهِ، غَيْرَ مَمْنُوعٍ عَنْهُ. وقوله: «وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا»، أي لَا رِيْبَةَ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ فَيَخْفِضُوا الصَّوْتُ بِمَا يَتَخَاطَبُونَ بِهِ، فَعَلَى هَذَا يَكُونُ تَنَادِيًا مُسْتَشْنَى، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: لَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ لَكَثْرِهِمْ يَتَنَادُونَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «تَنَادِيَا» فِي مَوْضِعٍ

الحال، ويكون من باب: [الوافر]

تحيةً بينهم ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(١)

و:

أَغَيَّبُوا بِالضَّيْلِ^(٢)

وما أشبههما.

وقوله: «كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ» فالْقَسِمة: الوجه. ويقال: وجهٌ مَقْسَمٌ، إذا وَفَّى كُلُّ جُزْءٍ مِنْهُ حَقَّهُ من الحسن يريد أَنَّ الشَّدائد لا تَكْثُرُ شوكتَهُمْ ولا تَغْضُ أَبْصَارَهُمْ ولا تُغَيِّضُ مِاءَ وَجُوهِهِمْ، بل يزدادون على طول المِرَاس والجِذاب حُسْنًا ونشاطًا. فَكَأَنَّ سَخَنَاتِهِمْ غُشِيَتْ بالدَّنَانِيرِ إِشْرَاقًا ونورًا، في وقتٍ تتحامى الأبطالُ فيه الموت. وهذا مُثَلٌّ للشَّدَّةِ وقد وَطَّنتِ الثُّفُوسُ عليها، ودُلَّتْ لها. أي تشرب الشُّجْعَانُ كؤُوسَ الموت حَسَوَاتٍ.

٧٩٣ - وقال بعضهم^(٣): [الطويل]

١ - وَزَادَ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ تَأَنَسًا وما بِي لولا أَنَسَةُ الضَّيْفِ مِنْ أَكْلِ

٢ - وَزَادَ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرُمًا إذا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثُّفُلِ

٣ - وَزَادَ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ نَتَنَظَّرْ بِهِ عَذَا إِنَّ بُخْلَ الْمَرْءِ مِنْ أَسْوَأِ الْفِعْلِ

يصف وَفُورَ عقله وحُسْنَ تَأَنُّيه في تَقَلُّبِ الأحوال به، ودهابته مع الكرم أُنِّي اعْتَمَدَ، وَمَعَ مَنْ تَصَرَّفَ. فيقول: رَبُّ زَادَ وَضَعْتُ كَفِّي فِيهِ إِيْناسًا للمجتمعين عليه، وتَأَنَسًا بمؤاكلتهم، ولكي يَنْشَطُوا بكوني معهم، وَيَطْرَحُوا الحَشْمَةَ لانضمامي إليهم، لولا ذلك لَكُنْتُ غَيْرَ محتاجٍ إليه، وَلَزَهَدْتُ في التَّنَاولِ منه. وقوله: «أَنَسَةُ الضَّيْفِ»، يقال: أُنْسُ وَأَنَسَةُ كما يقال بُعِدَ وَبُعْدَةٌ، وشقاء وشقاوة، وَمَنْزِلٌ وَمَنْزِلَةٌ، ودار ودارة.

وربَّ زَادَ أَمْسَكْتُ عَنْ أَكْلِهِ، وانقبضتُ عن الاجتماع مع أَكْلِيهِ مؤثِّرًا لِغَيْرِي به، وتوسيعًا على متناوليهِ، في وقتٍ من الزمان يُرَى الْقَوْمُ يَسْتَعِفُّونَ إلى القليل من سَقَطِ

(١) البيت لعمر بن معديكرب وصدرة:

«وخيل دلفت لها بخيل»

(٢) هذه قطعة من بيت لبشر بن أبي خازم في اللسان (صلم)، وهو بتمامه:

غضبت تميم أن تقتل عامر يوم النار فأعتبوا بالصلم

(٣) التبريزي: «وقال أعرابي».

الزاد، لعزته وشدة حاجتهم إليه، وبعد عهدهم بأطاييه، ورب زائد أفنياء وتوسعنا فيه، غير مفكر في مستأنف الزمان، ولا خائف من عواصف الحداث، ولو بقينا لعُد ذلك من فعلنا بخلاً به، والبخل من أسوأ أفعال المرء وأقبحها. وانتصب «تأساً» على أنه مصدر في موضع الحال. وقوله: «من أكل» في موضع الرفع لأنه اسم ما، والنفي بما تناوله من حديث لولا. وكذلك قوله: «تكرماً» في موضع الحال، و«إذا ابتدر» ظرف لرفعت، وهو جوابه. وهو قوله: «لم ننتظر به غداً» أي لم ننتظر باستيفائه غداً، أي مجيء الوقت الذي نُسَميه غداً.

٧٩٤ - وقال بعضهم:

[البسيط]

١ - لَقُلْ عَارًا إِذَا ضَيَّفَ تَضَيَّفَنِي مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي

٢ - جَهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أُصْطَاكَ نَائِلُهُ وَكَثِيرٌ فِي الْغِنَى سَيِّئَانِ فِي الْجُودِ

اللام من «لَقُلْ» جواب يمين مضمرة، وفاعل قُلْ ما كان عندي. و«عارًا» انتصب على التمييز، وهو مما نُقِلَ الفعلُ عنه، كأنه كان لَقُلْ ما كان عندي، فنقل قُلْ وجعله لقوله ما كان، وأشبهه عارًا المفعولُ فنصبه. وقوله: «إذا أعطيت» ظرف لقوله: «قُلْ ما كان عندي». وإذا ضَيَّفَ تَضَيَّفَنِي، ظرف لقوله: «إذا أعطيت مجهودي». وتلخيص الكلام: لقد قُلْ عَارُ ما كان عندي إذا أعطيتُ منه مجهودي إذا ضَيَّفَ تَضَيَّفَنِي. والمعنى: لا عَارَ في القليل الذي عندي إذا أعطيتُ مجهودي في الوقت الذي يتضيقني الضيف. ومثل هذا البيت فيما اجتمع فيه من الظرفين قول الآخر: [الطويل]

عَلَامَ تَقُولُ الرَّمَحُ يُثْقِلُ سَاعِدِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ^(١)

وقوله: «جَهْدُ الْمُقِلِّ» مبتدأ، وعطف مُكْثِرٌ على الْمُقِلِّ، وقد حذف المضاف منه، والمراد وَجْهٌ مُكْثِرٌ فِي الْغِنَى، فاكتفى بالأول عن الثاني، وسببان خبر المبتدأ، كأنه قال: جَهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أُعْطَاكَ مَا عِنْدَهُ وَجْهٌ مُكْثِرٌ فِي الْغِنَى مِثْلَانِ فِي أَحْكَامِ الْجُودِ وَشَرَائِطِهِ، لِأَنَّ كَلَامَهُ مِنْهَا فَعَلَ مَجْهُودَهُ. وإنما قلنا هذا لأنك إن لم تضمّر في قوله: «ومكثّر» المضاف تكون قد جمعت بين الحَدَث وهو جَهْدُ الْمُقِلِّ، وبين الذات وهو مُكْثِرٌ فَجَعَلْتَهُمَا سَيِّئَيْنِ. والشَّرْطُ أَنْ يُضَمَّ الْحَدَثُ إِلَى الْحَدَثِ، وَالذَّاتُ إِلَى الذَّاتِ. وقوله: «في الغنى» في موضع الصفة لمكثّر، كأنه قال ومكثّر غِنًى.

(١) لعمر بن معديكرب في ديوانه ٧٢، وخزانة الأدب ٤٣٦:٢، والدرر ٢: ٢٧٤.

وهذا كما تقول: جاءني رجل في جُبَّة، تريد وعليه جُبَّة، وتحقيقه: جاءني رجل لا بسَّ جبة.

وقد تُبين من البيت الثاني معنى البيت الأول، واعتذاره من القليل الذي يُعطيه إذا ضاف ضَيْفٌ.

٧٩٥ - وقال خَلَفُ بْنُ خَلِيفَةَ^(١): [الطويل]

- ١ - عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى إِلَيْهِمْ فِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمْ شُغْلُ
- ٢ - إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ لَهَا الذَّرْوَةُ الْعَلِيَاءُ وَالكَاهِلُ الْعَبْلُ
- ٣ - إِلَى الثُّغْرِ الْبَيْضِ الْأَوْلَاءِ كَانَتْهُمْ صَفَائِحُ يَوْمِ الرُّوعِ أَخْلَصَهَا الصُّفْلُ
- ٤ - إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤَيَّدِ وَالْتَدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفُضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزْلُ

قوله: «والهوى إليهم» مبتدأ وخبره قد اعترض بين صدر البيت وعجزه، والواو واو الحال. والمعنى: وهواي معهم؛ لأنَّ إلى بمعنى مع، كما يقال هذا إلى ذاك. ويجوز أن يُعطف والهوى على فخر العشيرة، فيكون المراد عَدَلْتُ إلى الافتخار بهم، وإلى الهوى معهم. فيقول: صرفتُ همي إلى ذكر مفاخر العشيرة، وهواي معهم، وتركت غَيْرَه لأنَّ في عدِّ مجدهم وإحصائه ما يشغِّلني عن غيره. ثم كَرَّرَ «إلى» مفخِّمًا ومعظمًا، فقال: إلى هَضْبَةٍ مِنْ شَأْنِهَا كَذَا، وإلى الثُّغْرِ الَّذِينَ مِنْ شَأْنِهِمْ كَذَا، وإلى معدن العزِّ الذي من أمره كذا. والمراد بجميع ما ذكر العشيرة وإن اختلفت العبارات عنها.

وقوله: «أشْرَفَتْ لَهَا الذَّرْوَةُ الْعَلِيَاءُ»، يعني هَضْبَةُ الْعِزِّ. فيقول: عَلَتْ لهذه الهَضْبَةُ ذِرْوَةٌ شَامِخَةٌ وَكَاهِلٌ ضَخَمٌ، يريد عَظَمَ الهَضْبَةَ وَسُمُوها وَأَسَاعَ جَوَانِبَهَا.

وقوله: «إلى الثُّغْرِ الْبَيْضِ» يعني آلَ شَيْبَانَ. ذكر عِزَّهُمْ وَكَنَى عَنْهُ بِالْهَضْبَةِ، والقَصْدُ إِلَى أَنَّهُمُ الْمُلْجَأُ وَالْمَعْقِلُ. «والأولاء» في معنى الذين، وما بعده من صِلَتِهِ، وَيَمْدُ وَيُقْصَرُ، فيقال: الأولاء والأولَى. وأراد بِالْبَيْضِ الْكِرَامَ الْمُتَّقَى الْأَحْسَابَ. وقوله: «كَانَتْهُمْ صَفَائِحُ يَوْمِ الرُّوعِ»، يجوز أن يضيف صَفَائِحَ إِلَى يَوْمِ الرُّوعِ، ويريد تَشْبِيهَهُمْ فِي نَفَادِهِمْ وَقُدُودِهِمْ بِالسُّيُوفِ الْمَعْدَّةِ لِيَوْمِ الرُّوعِ، لَا الْمَعَاوِدِ وَمَا يُتَبَدَّلُ فِي الْعَوَارِضِ سِوَى الْحَزَبِ. وَلَكِ أَنْ تَنْصَبَ «يَوْمَ» عَلَى الظَّرْفِ. يريد صَفَائِحَ مُصْقُولَةَ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٢٩٦).

جُرُدت يَوْمَ الروح، وأَعْمِلت وَأُنْفذت. وعلى الوجهين جميعًا يكون «أَخْلَصَهَا الصُّقْل» من صفة الصَّفاح.

وقوله: «إلى مَعْدِن العزِّ المؤيد» معنى المؤيد المقوى بمواده التي تُصرف إليه، لحسن مراعاتهم ومحافظةهم على المجد. ولك أن تروي «المؤيد» بالباء، ويكون المعنى العزِّ الدائم الثابت على مَرِّ الأيام. وقوله: «والندى» لك أن تجزئه معطوفًا على العزِّ وتصير هناك مكرَّرًا، والفضل مبتدأ وهناك خبره، وقد كرر الخبرَ تفخيماً وتعظيماً. وكما يكرَّر الخبر يكرَّر المبتدأ، تقول: زيدٌ زيدٌ عاقل، وزيد عاقل عاقل. ولك أن تجعل «والندى» مبتدأ ويكون هناك الأول خبره، والواو واو الحال، ويكون «هناك الفضل» مستأنفاً.

وقوله: «الْحُلُقُ الْجَزَلُ» الْجَزَالَةُ مستعملة في الرأْي والحُلُق، وفي القرآن: ﴿وَلَئِكَ لَعَلَىٰ خُلُقِي عَظِيمٌ ۝﴾ [الْقَلَم: الآية ٤]، فاستعمل الْعِظَمَ أيضًا.

- ٥ - أَحِبُّ بَقَاءَ الْقَوْمِ بِالْمِصْرِ إِنَّهُمْ مَتَى يَظَعْنُوا عَنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو^(١)
٦ - عَذَابٌ عَلَى الْأَنْفَاءِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ عَذُوٌّ وَيَالْأَنْفَاءِ أَسْمَاؤُهُمْ تَحْلُو
٧ - عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَانُوا وَلِيْدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلُ
٨ - إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَغْرُبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ

قوله: «أَحِبُّ بَقَاءَ الْقَوْمِ بِالْمِصْرِ» يصف به كثرة خيرهم وعموم النفع بمكانهم في مقامهم، وسكون الناس إليهم، وقيام مَرُواتهم وسياساتهم في أوطانهم ومظانهم، فيقول: أَحِبُّ لِبَنِيهِمْ فِي دُورِهِمْ وَمَوَاضِعِهِمْ، فَإِنَّهُمْ مَتَى ارْتَحَلُوا عَنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً خَلَا وَصَارَ فِي حُكْمِ مَا لَمْ يُخْتَطَّ مِنَ الْبِلَادِ وَلَمْ يُؤْهَلْ بِالْقُطَانِ وَالسُّكَّانِ، لِأَنَّ عِمَارَتَهُ كَانَتْ بِهِمْ، وَدَخَلَ فِي عِدَادِ الْأَمْصَارِ بِسُكْنَاهُمْ. وانجزم «يخلو» لأنه جواب الشرط، وهو متى يظعنوا، لكنه أطلق فزاد ما يلحق للإطلاق في قوله: تخلو. قالوا: وهلنا ليست التي كانت لأم الفعل، وإنما هي كالواو التي في قولك:

..... أَيْتَهَا الْخِيَامُ^(٢)

(١) التبريزي: «من مصرهم».

(٢) قطعة من بيت لجريز في ديوانه ٥١٢، وتماه:

«متى كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث أيتها الخيام»

وبمثل هذا تقول في لم نري، ولم يَحْشَى، إذا وَقَعَتْ في القافية، فيصير الألف كآلف «الجِرعَا» والياء كياء «الأيامي». وعلى هذا القول في: [الطويل]

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي^(١)

الياء فيه للإطلاق، فأما مَنْ قال: [الطويل]

ألم يأتَيْكَ والأنباء تَنْمِي^(٢)

[الرجز]

ولا تَرْضَاهَا ولا تَمَلِّي^(٣)

[البسيط]

من هَجُو زَيْآنَ لم يَهْجُو ولم يَدْعِ^(٤)

فالياء والواو والألف لاماتٌ بَقِيَتْ في موضع الجَزْم، لأنَّ المحذوف للجزم عنده من هذ الأفعال وأشباهها حركاتٌ كانت في التَّيَّة اسْتَقْبَلُ اللَّفْظُ بها في موضع الرَّفْع مع حروف المدِّ، ثم حُدِّثَتْ حروفُ المد لِيَكُونَ الفعل مجزوماً أَنْقَصَ لَفْظًا منه وهو غير مجزوم، فعند الضرورة أثْبَتَهَا ولم يكن مَخْطِئًا، إذ لم يكن سَقُوطُهَا إعرابًا، ويكون الياء على هذا القول في قوله: «ألا انجلي» لام الفعل أيضًا.

وقوله: «عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ ما لم يَذُقْهُمْ» ما في موضع الظَّرْف. أراد أنَّ طَعَمَهُمْ حُلُوًّا إِلَّا عَلَى أَفْوَاهِ الْعُدَاةِ، لأنَّ أَخْلَاقَهُمْ تَشْمُسُ عند الْأَعْدَاءِ فَيَحْشُنُ جَانِبَهُمْ لَهُمْ، وَيَمُرُّ مَذَاقُهُمْ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ إِذَا ذَاقُوهُمْ. وقد جمع بين الطَّعْم والذِّكْر، لذلك أعاد ذِكْرَ الْأَفْوَاهِ فقال: وبالأفواه، كأنَّه قصد في الأوَّل الإنباء عن كرم طَبِيعِهِمْ وَلِينِ أَخْلَاقِهِمْ عند التَّجَرِبَةِ، وفي الثاني أَنَّهُ يُسْتَخْلَى ذِكْرُهُمْ فَيُطِيبُ فِي الْمَسْمُوعَةِ، لَشُمُولِ إِحْسَانِهِمْ، وَكَثْرَةِ مُحَاسِنِهِمْ، فتقوم الشَّهَادَةُ بِفَضْلِهِمْ في الحالتين.

(١) البيت لامرئ القيس في معلقته وعجزه:

«بصبح وما الإصباح فيك بأمثل»

(٢) لقيس بن زهير في الأغاني ١٧: ١٣١، وخزانة الأدب ٨: ٣٥٩، وعجزه:

«بما لاقت ليون بنني زياد»

(٣) لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٩، وخزانة الأدب ٨: ٣٥٩، والدرر ١: ١٦١.

(٤) لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١١: ١٥٨، وبلا نسبة في تاج العروس (زيب، زين)، والإنصاف ١: ٢٤٠. وصدرة:

«هَجُوتَ زَيْآنَ ثُمَّ جَشَّتْ مَعْتَذَرًا»

وقوله: «عليهم وَقَارُ الْجِلْمِ»، أراد أنهم يحلُمون في المعاملة، ويتوقَّرون مع من يجرّ الجرائر عليهم، فصغارهم لهيبتهم في النفوس كالكهول من غيرهم؛ وإن حُمِلوا على جهل في وقت، بأن يصير مُجاذِبهم عاديًا طَوْرَه، لم يفارقهم الجِلْم أيضًا، بل يكافئون المُسيء على قدر إساءته. ثم إنَّ آثروا استعمالَ الجهلِ لأمرٍ يُوجب ذلك فاستمروا فيه واشتطوا عَظُمُ البلاءِ بهم فلم يُطاقوا.

ويقال أَثِرْتُ الشَّيْءَ وَآثَرْتُ بمعنى.

- ٩ - هُمُ الْجَبِلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَاقَرَتْ مَلُوكُ الرِّجَالِ أَوْ تَخَاطَرَتْ الْبُزُلُ
 ١٠ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا وَأَنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ
 ١١ - لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَخَافُ وَالْأَزْلُ
 ١٢ - لَعَمْرِي لَنَيْعَمَ الْحَيِّ يَذْعُو صَرِيحُهُمْ إِذَا الْجَارُ وَالْمَأْكُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكْلُ

وصفهم بعلو الشأن وارتفاع المكان، فقال: هم الرُّكن الأرفع، والطود الأرفع، وقت مداواة الرجال بعضهم بعضًا، ومناكدة الأملاك حالًا فحالًا، فلا يُغالب رأيهم، ولا يُحلل عقدهم، ولا يُبلغ غورهم، ولا يُستقصرُ مكرهم. فقوله: «تَنَاقَرَتْ» تفاعل من التَّنَكَر الداهية؛ وهو حسن. ويجوز أن يكون تفاعل من الإنكار، فيكون تَنَاقَرَتْ ضِدُّ تَعَارَفَتْ، أي ينكر بعضهم بعضًا، لِمَا يَنْطَوِي عليه كلُّ لصاحبه من سوء الرأي وإضمار الشر.

وقوله: «أو تخاطرت البُزُل» هو تفاعل من الخَطَرَان، وهو إشالة الأذنب وإدارئها عند الهياج. وهذا إشارة إلى المتحاربين المتجاذبين إذا تدافعوا بأركانهم، كما أنَّ قوله: «تَنَاقَرَتْ ملوك الرجال»، يريد إذا تداهاوا بمكايدهم. فيريد أنهم يعلون رؤساء الناس قولًا وفعلًا، ومكرًا ودَغِيًا.

وقوله: «ألم تر أنَّ القتلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا»، يريد أنَّ من أوى إليهم واستنأى إلى جانبهم، فاستعطف هواهم وحصل رضاهم، أَمِنَ وَعَزَّ فلا يلحقه قُصْدٌ، وسَلِمَ على الدهر فلا يجري عليه جور؛ وَمَنْ عَدَلَ عنهم واستتر في سَنَنٍ غَضِبهم، عَرَضَ بنفسه وتعجَّلَ الطمع من كلِّ أحدٍ فيه، فقتله يَسْهُلُ وَيَرْخُصُ إِذَا قُتِلَ المتعزِّز بهم يصعب أو يغلو. ثم قال: «لنا فيهم حصنٌ حصينٌ»، يصف ما عَمَّهُم من الأمانة فيهم وبمكانهم. فيقول: هم لنا معقلٌ حريز وحصنٌ حصين، في وقت يَلْقَى النَّاسُ فيه، لاستيلاء الخوفِ عليهم، واستعلاء القحط والبلاد فيهم. والأزل: الضيق.

وقوله: «لعمري لنعم الحي»، المحمود بنعم محذوف، كأنه قال: إذا استغاث بهم الصريخ وهو المستغيث فاستصرخهم أجاؤه ونصروه، فنعم الحي هم وقد دُعوا، إذا الجارُ مأْكولٌ ومطموع فيه، وإذا اشتد الزمَانُ ففَنِي الزاد وعزَّ الطعام. وقوله: «الجار» مبتدأ وأرهمه الأكل في موضع الخبر. واكتفى بالإخبار عنه وإن كان عَطَفَ المأكول عليه، كأنه قال: إذا الجار أرهمه الأكل والمأكول كذلك.

ويشبهه قولُ الآخر في الإخبار عن المعطوف عليه دون المعطوف: [الطويل]

فلاني وقِيَارًا بها لغريب^(١)

وقد مرُّ مثله.

ومعنى أرهمه الأكل ضيَّق عليه وعَشيَّه. وقد قيل: أكلتُ فلانًا، إذا غلبته وقهرته. وكُنِيَ عن المستضَف باللحم والشحم فقيل: تُرك فلانٌ لحمًا على وضم، وفلان شحمةً للمتبلِّغ. قال الشاعر: [الطويل]

فلا تحسبني يا ابنَ أَرْنَمَ شَحْمَةً تَزَرَّدُهَا طَاهِي شِوَاءٍ مَلْهُوَجٍ

١٣ - سُعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَبْلُ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبْلٌ

١٤ - إِذَا طَلَبُوا دَخَلَ فَلَا الدُّخْلُ فَانَتْ وَإِنْ ظَلَمُوا أَكْفَاءَهُمْ بَطَلَ الدُّخْلُ

١٥ - مَوَاعِيذُهُمْ فَعَلْ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سَمِعْتَ وَجَبَ الْفِعْلُ

١٦ - بُحُورٌ ثَلَاثِيهَا بُحُورٌ عَزِيزَةٌ إِذَا رَخَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا ذُهِلْ

قوله: «سُعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ»، السَّعْيُ يُسْتَعْمَلُ عَلَى وَجْهِهِ، وكذلك السَّعَاةُ. ويقال للمصْدُقِ السَّاعِي، والمصدر السَّعَاةُ. وهو يَسْعَى عَلَى قَوْمِهِ، إِذَا قَامَ بِأَمْرِهِمْ. وَالْمَسْعَاةُ فِي الْكَرَمِ وَالْجُودِ. وَالشَّاعِرُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَذُبُّونَ عَنْهَا وَيَسْعَوْنَ فِي مَصَالِحِهِمْ وَحِفْظِ دِمَمِهِمْ. وقوله: «وَتَبْلُ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ» تَبْلٌ يُوَكِّدُ مَا قَبْلَهُ. وَالْمَعْنَى دَخَلَ الْأَبَاعِدُ مِنْ قَوْمِهِمْ كَذَلِكِ الْمُخْتَصِّ بِهِمْ، لِأَنَّهُمْ يَتَشَمَّرُونَ فِي الْإِتْقَامِ وَالْإِنْتِصَارِ فِيهِمَا عَلَى حَدِّ وَاحِدٍ.

(١) هذا عجز بيت لضابي بن الحارث البرجمي وصدره:

«فمن يك أمسى بالمدينة رحله»

وقوله: «إِذَا طَلَبُوا ذَخْلًا فَلَيْسَ بِفَائِتٍ»، يقال: طلبت عند فلانٍ دَحْلًا، إذا رُمَتْ مكافأته على عداوةٍ منه أو جناية. وأراد أنهم إن وُتِرُوا لا يفوتهم إدراك الوتر، وإن وُتِرُوا غيرهم من أكفائهم وظلموهم لم يُنتَصَفْ منهم، ولم يُدْرَك القَارُ من جهتهم.

وقوله: «مواعيدهم فعل»، أراد أنهم ينجزون الوعد ويصدقون الأقوال بالفعل، وأن هذا دأبهم في الخصال التي إذا سميت موعودًا بها وذُكرت، قال الناس يجب مع القول فُعلُها، استبعادًا للوفاء.

وقوله: «بحور ثلاقيها بحور غزيرة»، يريد أنهم في أنفسهم كالبحور كثرة وسماخًا، واتساعًا وعِزَّةً، فإذا لاقتها بحور قيس ودُغِلَ زاهرة فقد كَمُلَ الأمر وتناهى العِزُّ، واطَّرَدَ الماء، وطما التَّيَّارُ حتى لا يُطاق.

٧٩٦ - وقال آخر: [الكامل]

- ١ - عَادُوا مُرُوءَةً نَا وَضَلَّلَ سَفِيهِمُ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مُرُوءَةٍ أَغْدَاءُ^(١)
٢ - لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفَعَالُ كَمَغْشَرٍ أَزْرَى بِفِعْلٍ أَبِيهِمِ الْأَبْنَاءُ

يشبهه قول الآخر: [الكامل]

لَا يَمْلِكُونَ عَدَاوَةً مِنْ حَاسِدٍ وَجِدَاءُ كُلِّ مُرُوءَةٍ حُسَادُهَا
وقول الآخر: [البسيط]

إِنَّ الْعَرَانِيْنَ تَلْقَاهَا مُحْسَدَةً وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا^(٢)

وقوله: «وضلل سعيهم» أي نُسب إلى الضلال لما لم يلحقوا شأومهم.

وقوله: «لسنا إذا ذُكِرَ الفَعَالُ كمغشَرٍ» يريد: لا نعتمد على منائسِنَا، وعلى ما قدّمه أسلافنا من المفازر والمساغي، لكنَّا نَعْمُرُ ما شَيْدُوهُ، ونستحدث بأفعالنا ما يقويه ويكثره، ولا يصيرُ مُزْرِيًا به.

(١) التبريزي: «فضَّلَ».

(٢) بلا نسبة في أساس البلاغة (حسد)، والتبريزي ١٠٣٤.

٧٩٧ - وقال أعشى ربيعة^(١) يمدح عبد الملك

ابن مزوان:

[الطويل]

ويقال إنه دخل عليه فقال: يا أبا المغيرة، ما بقي من شعرك؟ فقال: لقد بقي منه وذَهَب. عَلَى أَثْي أَنَا الَّذِي أَقُول. ثم أنشد هذه الأبيات:

- ١ - وما أَنَا فِي حَقِّي وَلَا فِي خُصُومَتِي بِمَهْتَضَمِ حَقِّي وَلَا قَارِعِ قِرْنِي
٢ - وَلَا مُسْلِمِ مَوْلَايَ عِنْدَ جَنَائِي وَلَا خَائِفِ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي

قوله: «فِي حَقِّي» أَي فيما استحقَّه من النَّاس كافة، من الصَّيانة والتمييز، لما تُؤخِّدُ به من فَضْلٍ ومزية. وقوله: «بِمَهْتَضَمِ حَقِّي»، يريد به حقوقه عند النَّاس. فيقول: إِنِّي فيما أَجْأذُبُ فيه الغير وَأَنَازِعُهُ، وفي طلب حقوقِي إِذَا خَلْتُ لِي عِنْدَهُمْ، وفيما يَجِبُ لِي عند المَزَاوَلِ والمحاكمات من التَّجِيلِ عليهم، لَا أَتُخَسُّ وَلَا أَظْلَمُ، وَلَا أَذْفَعُ وَلَا أَهَان. وقوله: وقوله: «وَلَا قَارِعِ قِرْنِي»، يريد أَنَّهُ لَا يَأْمَنِي فيشتغل عَنِّي بِأسبابه ومصارفه، ولكن يكون أَبَدًا خَائِفًا مِنِّي، ومشغولًا بِي وحِدْرًا من الإيقاع به.

وقوله: «وَلَا مُسْلِمِ مَوْلَايَ عِنْدَ جَنَائِي» يزيد بقوله: مَوْلَايَ أَجْنَأَسَ مَا يَسْمَى مَوْلَى مِنْ حَلِيفٍ وَنَسِيبٍ، وَمَثَمٌ بَوْلًا بَعِيدٍ أَوْ قَرِيبٍ. فيقول: إِنِّي لَا أَخْذُلُ أَحَدًا مِنْهُمْ عِنْدَ جَنَائِي يَجْتَنِيهَا، أَوْ جَرِيْمَةٍ يَجْتَرُمُهَا، بَلْ أَنْصُرُهُ وَأَسْتَنْقِذُهُ كَيْفَ مَا أَمْكُن، سَهْلٌ أَوْ تَعْدُرُ، ثُمَّ إِنِّي لَا أَجْرُ الجرائرَ عَلَيْهِمْ فَيُؤَاخِذُوا بِي وَيَمَا تَكْتَسِبُهُ يَدِي، لِأَنَّ مَا يَرْجِعُ إِلَيَّ مِنَ الثَّوَابِ أَقْوَمُ فِي وَجْهِهِ، وَأَحْتَالُ فِي تَقْضِيهِ وَدَفْعِهِ، سِوَاءَ عَلَيَّ حَقُّ ذَلِكَ فِي مَالِي أَوْ فِي نَفْسِي.

- ٣ - وَإِنْ فَوَازًا بَيْنَ جَنْبَيْ عَالِمٍ بِمَا أَبْصَرْتَ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتَ أَذْنِي
٤ - وَفَضَّلَنِي فِي الشَّغْرِ وَاللُّبِّ أَتْنِي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَنْ أَغْنِي
٥ - وَأَضْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَزَوَانَ وَابْنَهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَلْتَ خَيْرَ أَبٍ وَابْنٍ

يقول: إِنِّي أَكْتَسَبْتُ مِنْ مَشَاهِدَاتِي والأخبارِ الواقعة إِلَيَّ، الصَّدَاقَةَ فِي مَوَارِدِهَا، المتواترة عَلَى أَلْسِنِ حَمَلَتِهَا مَا صَارَ قَلْبِي بِهِ عَالِمًا وَمَتَمِّيزًا، فَلَا يَلْتَبِسُ عَلَيَّ وَجْوهُ

(١) أعشى ربيعة: هو عبد الله بن خارجة بن حبيب... بن شيبان، شاعر إسلامي من ساكني الكوفة، وكان مرواتي المذهب شديد التعصب لبني أمية (ت نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م). ترجمته في: الأغاني ١٦: ١٥٥، والمؤتلف والمختلف ١٢.

الحق وحدوده، ولا صنوف الصدق وفنونه، فإذا قلت الشعر قلته على علم بمراقبه وأساليبه، ومعرفة المقول فيه ومستحقه، فلا أكذب في الأخبار ولا أتزيد في الأوصاف، ولكن أعطي كل منعوت حقه من القول والوصف، وأقسم لكل منو به قسطه من الثقيظ والمدح، فمن أجل ذلك أصبحت إذ فضلت مروان وابنه عبد الملك على الناس قد فضلت خير والد وولد، فلا يقال كذب أو خطأ، أو اشتبه عليه أو شبه له، فلم يأت بالحق، ولم يقتصر على الصدق.

وقوله: «وإن فؤادا» جعله نكرة لأنه باتصال قوله: «بين جنبي» به اختص، حتى علم أنه قلبه من بين القلوب.

٧٩٨ - وقال في سليمان بن عبد الملك: [الطويل]

١ - أتينا سليمان الأمير نزوره وكان امرءا يخبى ويكرم زائرة

٢ - إذا كنت في التجوى به متفردا فلا الجود يخليه ولا البخل حاضرة^(١)

٣ - كلا شافعي سؤاله من ضميره عن الجهل ناهيه وبالجلم آمرة

يقول: قصدت هذا الرجل، وكان لحسن تعطفه وكرم تألفه، وكمال احتفائه بزائريه، وجمال إقباله على عفاته ومجتديه، يُبيل الجباء مؤلمه على أبلغ ما تعلق الرجاء به وفيه.

وقوله: «إذا كنت في التجوى به متفردا» فالنجوى: المسارة. فيقول: إذا وقعت في خاطره، وتفردت بمناجاته، فالجود نضب عينيه، والبخل غائب عن همته، لا يحتاج إلى باعث ولا شافع، ولا مذكر ولا عاطف.

وقوله: «كلا شافعي سؤاله من ضميره» جعل السؤال من سانح فكره وجائل صدره شافعين، وزعم أن كلا منهما ينهاء عن البخل، ويأمره بالإفضال والبذل. وهذا على طريقتهم في أن الإنسان له نفسان عندما يخضره من الفعال والمقال، فأحدهما يأمره بالفعل، والآخر ينهاء ويبعثه على الترك، فقال هذا الشاعر: إن نفسي هذا الممدوح هما يشفعان لوزاد حضرته، وزواد سئله ومطره، فكل يدعو إلى الإسداء

(١) التبريزي: «فلا الجود مخليه».

إليه، ويبعث على الإفضال عليه. ومثله:

إذا ائتمرت نفسك في السرّ خالياً^(١)

والثجوى مصدر، ويستعمل وصفاً فيقع على الواحد والجمع، وقد مضى القول فيه.

٧٩٩ - وقال المتوكل الليثي^(٢): [الطويل]

١ - مَدَحْتُ سَعِيدًا وَاصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابُ بِهَا يُتَوَسَّمُ

٢ - فَكُنْتُ كَمَجَسَّرٍ بِمُخْفَارِهِ الْقَرَى فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ

يقول: اخترت من بين الناس ابن خالد، وقَرَّظْتُ في شعري سعيداً، وللخير حدودٌ ووجوهٌ بها يُتَبَيَّنُ رسمه وعلامته، فكنت في اصطفاي إياهما، وصرفي ثنائي إليهما، كرجلٍ يتطلَّب الماء بمخفاره من تَرَى الأرض، فصادفَ عينه ومَنَبَّعَه، إذ تتبَّع أثره ورسمه. والمعنى: أصبْتُ في القصد والاختيار، ووضعت الثناء موضعَه من الإيثار، فسيقُ الخيرُ إليّ من مطلبي، وحُصِّلَ التوفرُ عليّ من مَقْصَدي. فأما مَنْ روى «مُخْتَسَرٌ» فهو مفتعل من الحَس. والمُخْفَار: اسمُ الآلة التي يُحَقَّرُ بها، كالْمُغُول وما أشبهه. وهذا مثل واستعارة. ومن روى «كَمَجَسَّرٍ» بالجيم، فهو مُفْتَعِلٌ من النَجَس. والتَّحْسُّس والتَّجَسُّس يتقاربان. ومعنى يترسَّم: يتبَّع رسومه.

٣ - فَلِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُنْبِئُ جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمُحَرَّمُ

٤ - بِأَنَّكُمْ خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ إِذَا جَعَلَ الْمُعْطَى يَمَلُّ وَيَسْأَمُ

يصف دوامَ بذلهم في فصول السنة، واتصالَ جذوَاهم في شهور الضيق والسَّعة، وفي الجَدْب والجُصْب، وعند شمول الحرِّ والبرد. وجمادى من أزمان القَحْط والضَّر، والمحَرَّم من الأشهر الحرم. فيقول: إن استشهد الله تعالى أوقات السنة وأهله الشهور شهذت لكم، وأخبرت عنكم بأنكم خيرُ أهلِ الحجاز بذلاً وإفضالاً، وحُسنُ تفقُّد وإحساناً، في الوقت الذي تَرَى الْمُعْطَى يَمَلُّ الإعطاء، ويتبرَّم بالسؤال، فيصيرُ ذلك داعيةً له إلى الإمساك والكف.

(١) عجز البيت الثاني من الحماسية (٣٨٣) وصدرة:

«فتى كان لا يطوي على البخل نفسه»

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية رقم (٤٤٢).

وقوله: «إِذَا جَعَلَ الْمَعْطَى» إِذَا ظَرَفَ لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «خَيْرَ الْحِجَازِ». وَجَعَلَ بِمَعْنَى طَفَّقَ وَأَقْبَلَ، فَلَا يَتَعَدَّى. وَالسَّامَةُ فَوْقَ الْمَلَالِ.

٨٠٠ - وَقَالَ نُصَيْبٌ^(١) فِي عُمَرَ بْنِ عُثَيْدِ اللَّهِ

ابن مَعْمَرٍ: [الطويل]

١ - وَاللَّهِ مَا يَدْرِي امْرُؤُ ذُو جَنَابَةٍ وَلَا جَارُ بَيْتِ أَيِّ يَوْمِيكَ أَجْوَدُ

٢ - أَيَوْمَ إِذَا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ فَأَعْطَيْتَ عَفْوًا مِنْكَ أَمْ يَوْمَ تُجْهَدُ

أَفْسَمَ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنَّهُ لَا الْغَرِيبَ الْمُجَانِبَ وَلَا الْقَرِيبَ الْمَجَاوِرَ يَعْلَمُ أَيُّ يَوْمِي هَذَا الْمَمْدُوحُ أَكْثَرُ سَخَاءً وَأَتَمُّ إِفْضَالًا. وَجَعَلَ الْجُودَ لِلْيَوْمِ عَلَى طَرِيقَةِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بَلْ مَكْرٌ أَتَيْلٌ وَاللَّهَارِ﴾ [سَبَأٌ: الْآيَةُ ٣٣] لَمَّا كَانَ فِيهِمَا. وَعَلَى حَدِّ قَوْلِ النَّاسِ: نَهَاؤُهُ صَائِتٌ، وَلَيْلُهُ قَائِمٌ.

وقوله: «أَيَوْمَ إِذَا أَلْفَيْتَهُ» تَفْصِيلٌ لِمَا أَجْمَلَهُ. وَمَعْنَى أَلْفَيْتَهُ أَلْفَيْتَ فِيهِ، فَحَذَفَ الْجَارَ وَجَعَلَ الْيَوْمَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ.

وقوله: «ذَا يَسَارَةٍ»، يُقَالُ: يَسَارَ وَيَسَارَةٌ، كَمَا يُقَالُ: ذُكِّرَ وَذَكَرَى، وَمَكَانَ وَمَكَانَةٌ.

وقوله: «أَمْ يَوْمَ تُجْهَدُ»، يُرِيدُ أَمْ يَوْمَ تُجْهَدُ فِيهِ، فَأَضَافَ الْيَوْمَ إِلَى الْفِعْلِ وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ بِنَفْسِهِ. وَالْمَعْنَى: لَا يَعْلَمُ الْغَرِيبُ الْمُتَنَائِي عَنْكَ، وَلَا الْقَرِيبُ الْمُتَدَانِي مِنْكَ، أَيُّ وَقْتِكَ أَكْثَرُ سَخَاءً وَخَيْرًا، أَيَوْمَ نَلْقَى فِيهِ مُوسِرًا فَتُعْطِي مَا تُعْطِيهِ عَفْوًا، أَمْ يَوْمَ تَوْجَدُ فِيهِ مُعْسِرًا فَتُعْطِي مَا تُعْطِيهِ مَجْهُودًا مُتَعَبًا. يُرِيدُ: أَنَّهُ لَا يَبِينُ أَحَدٌ وَقْتِيهِ مِنَ الْآخَرِ، كَمَا لَا يَبِينُ إِحْدَى حَالَتِيهِ مِنَ الْآخَرَى. وَيُرْوَى: «أَيَوْمًا إِذَا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ...» أَمْ يَوْمَ تُجْهَدُ وَيَكُونُ هَذَا مُرَدِّدًا عَلَى الْمَعْنَى، لِأَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ بِقَوْلِهِ: «أَيُّ يَوْمِيكَ أَجْوَدُ» أَيُّ جُودِكَ أَفْضَلُ، قَالَ: «أَيَوْمًا»، أَيُّ أَجْوَدِكَ فِي يَوْمٍ إِذَا أَلْفَيْتَ فِيهِ مُوسِرًا أَمْ جُودِكَ فِي يَوْمٍ تَكُونُ فِيهِ مَجْهُودًا مُعْسِرًا.

٣ - وَإِنْ غَلِيْلِيكَ السَّمَاةَ وَالْثَدَى مُقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُنْتُ تَوْجَدُ

٤ - مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِخَلَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقَدَا حَبِيْنَ تُفْقَدُ

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَةِ (٤٩٥).

جَمَعَ بَيْنَ السَّمَاةِ وَالْثَدْيِ، لِأَنَّ السَّمَاةَ هُوَ سَهْلَةٌ الْجَانِبِ فِي الْإِعْطَاءِ، وَطَيِّبُ النَّفْسِ بِهِ.

وقوله: «مقيمان» أي ثابتان، من قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾ [آل عِمْرَانَ: الآية ٧٥]. ومنه أقام بالمكان، أي جعل لنفسه ثباتًا. ومنه قوام الأمر، أي دوامه. وما دُمْتَ ظرفٌ. فيقول: السَّماحة والثَّدْيُ يقيمان بسبب معروفك وله، ويدومان ما دُمْتَ ثابتًا وقائمًا. وإنما قال بالمعروف كما يقال: فلانٌ مقيمٌ بمكان كذا، أي يجعلُ قيامه به وثباته. فكَذلك جعل قيامه بالمعروف على هذا الوجه.

وقوله: «مقيمان ليسا تاركيك لخلّة»، يريد: هما مقيمان بسبب معروفك، وثابتان لك ولمكانك، لا يفارقانك لخلّة من خلّات الدهر تعرض، ولا لفقر يحصل، إلى أن يُفقدَا وقتَ فُقدك.

٨٠١ - وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ^(١):

١ - أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ

٢ - وَصِلْمُكَ بِالْحَقُوقِ وَأَنْتَ فَرْغَ لَكَ الْحَسْبُ الْمَهْدُبُ وَالسُّنَاءُ

٣ - خَلِيلٌ لَا يَغْيِرُهُ صَبَاحٌ عَنْ خُلُقِي الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ

قوله: «أذكر حاجتي أم قد كفاني» يقول: أي الأمرين أعتد منك؟ لأن أم هذه هي المعادلة لألف الاستفهام والمفسرة بأي. فيقول: ألقى حاجتي قبلك إليك، وأنهى قصتي المرفوعة إليك، أم أعتد اكتفائي بكرم فطنتك، ودكاء معرفتك، وحسن التفاتك إلى المتعلقين بحبك، والراجين لخيرك وفضلك، لأن ملاك خلقك الحياء، فإذا توصل تابعت بعرض وجهه عليك، صار ذلك مهيجًا لحيائك، وداعيًا إلى الفكر فيما أحوجّه إليك، وسائقًا إلى قضاء مأربته لديك؛ ولأن محافظتك على أولي الموات والخرم، تبعثك على صيانتهم، وتحميمهم من ابتذال يلحقهم، إذ كنت الفرع لأصل يجمع إلى الحسب المُنقّى، والمجد المزكى، علو همة وارتفاع منزلة.

وقوله: «خليل» ارتفع بأنه خبر مبتدئ مضمّر، كأنه قال: أنت خليل لا تغيّره الأوقات عما ألفت من بزه، وعهد من كرمه. وأشار في قوله: الصّباح والمساء، وهما

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٢٥٤).

طرفا النهار ووقتا الغارة والضيافة، إلى أنه لا يتغير على علات الزمان ولما يتغير الإنسان من عارض ملال حادث، أو تضجر بمصارف أمر سانح.

٤ - وأرضك كل مكرمة بنئها بنو تيم وأنت لها سماء

٥ - إذا أثنى عليك المزمؤما كفاه من تمرضه الثناء

قوله: «وأرضك»، يريد ما توطد له من مبانى المجد والشرف بقومه وفصيلته، فجعله كالأرض له، وجعل مراعاته له من بغد وتوفره على ما يشيده بنفسه كالسماء له، وقد علم أن حياة الأرض وإضاءتها بما يأتي عليها من حيا السماء وبئورها. فيريد أن عمارة مكارم آبائه كانت بزمه لها، وبالمواد الذي يبيدها بها، فلذلك زكت وربت، وبثت على مر الأيام وعلت.

وقوله: «إذا أثنى عليك المزمؤما»، يقول: إن المثني عليك لا يحتاج إلى قصدك به، لأنه متى تأدى إليك ثناؤه أنلته إحسانك، وأغنيته عن التعرض والقصد، وقطع المسافة دوتك وحمل المشاق والجهد.

٦ - ثباري الريح مكرمة ومجدا إذا ما الكلب أجحره الشتاء

يقول: يدوم عطاؤك ويتصل، فكأنك ثباري الريح في هبوبها أوان الجذب والقحط، وحين يقل صبر الكلب على الاعتساف والطوف، حتى يصير رابضا في البيوت، ومستدثا بجوانب الأخبية والكسور. وقوله: «إذا ما الكلب» ظرف لثباري أي تفعل ذلك في مثل هذا الوقت. «ومكرمة»، انتصب على أنه مفعول له، ويجوز أن يكون في موضع الحال.

٨٠٢ - وقال ابن عبدل الأسدي^(١): [الكامل]

١ - بينا هم بالظهر قد جلسوا يؤما بحيت ينزغ الذبح

٢ - فلذا ابن بشر في مواكبه تهوي به خطارة سرح

٣ - فكأنما نظروا إلى قمر أو حيت علق قوسه قرح

بينا يستعمل في المفاجأة، وكذلك بينما. وكان شيخنا أبو علي - رحمه الله - يقول: هو ظرف زمان، كأن الأصل كان: بين أوقات، فحذف المضاف إليه.

(١) سقت ترجمته في الحماسية (٤٥٠).

والظُّهر: موضع. ويومًا انتصب على البدل من بينهم، ويريد به المتَّصل من الأوقات، كما يقال: فلانٌ يفعلُ كذا وكذا، وكان بالأمس يفعل كذا. والدُّبج: نبت له أصل يُقشُّ عنه ويُخَرَج كالجَزَر، ويُقشَّر عنه جِلْد أسود، وهو حُلُو يؤكل. وهذا أعني قوله: «بحيثُ ينزعُ الدُّبج»، بيانٌ للميقات المشار إليه.

وقوله: «فإذا ابنُ بشرٍ في مواكبه»، الفاء زائدة، لأنَّ بنا وبينما يجيئان ولا فاء فيما يقع فيهما. على ذلك قوله: [الوافر]

فَبَيْنَا يَمْشِيانِ جَرَتْ عَقَابٌ مِنْ الْعِقَبَانِ خَائِئَةً طَلُوبٌ^(١)

فأما «إذا» فقد ذكر سيبويه خاصَّةً أنَّ إذْ تقع بعدهما ولم يذكر إذا. تقول: بينما نحنُ نسيرُ إذْ أَقْبَلَ زيد. وكثيرٌ من النحويين والأصمعيُّ يُنكرون هذا ويقولون: لا حاجة إلى إذْ وإذا، ويستشهدون بقول أبي ذؤيب: [الكامل]

بَيْنَا تَعْتِقُهُ الْكُمَاءُ وَرَوْحِهِ يَوْمًا أَتَيْحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفُ^(٢)

وإذا رجعنا إلى الموجود فيما يختارونه هو الأكثر. واستشهد سيبويه بقوله: [الخفيف]

بينما نحنُ بالكُثيبِ ضُحَى إذا أتى رَاكِبٌ على جَمَلِهِ^(٣)

والبيت الذي نحن فيه جاء بإذا، فهو أغرب.

ومعنى تهوي به: تُسرِع. والخطارة: الثقةُ تَخْطُرُ بذَنْبِها نشاطًا فَعَلَ الفُحولة، أو تَخْطُرُ في مَشِيها. والسُّرُح: السَّهْلَةُ اليدين. فيقول: بينَ أوقاتِ النَّاسِ جالِسُونَ بهذا المكان، حيثُ يُقْتَلَع هذا الثَّبت، إذا ابنُ بِشْرٍ وحَلَفَهُ مواكبه، تُسرِع به نجيبٌ هكذا، فكأنما نَظَرُوا إلى قمرٍ، أي لَمَّا اجْتازَ بهم شَبْهُهُ في إشرَاقِهِ ونُورِهِ، وبِهَاءِ مَوَكِبِهِ، بالقَمَرِ، أو نَظَرُوا إلى حيثُ يترأى لِلنَّاظِرِينَ قَوْسُ قُرْح. فقوله: «أو حيثُ» يجوز أن يكون معطوفًا على قمر، فيكون المعنى: نَظَرُوا إلى قمرٍ أو إلى مكانِ قَوْسِ قُرْح. ونَكَّرَ قمرًا لأن فائدة المعرفة والنكرة إذا وَقَعَ في مثل هذا المكان لا تَتَغَيَّر. ويجوز أن

(١) في التبريزي: «طلوبًا» وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١٠٨، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢: ٢٢٦.

(٢) لأبي ذؤيب في خزنة الأدب ٥: ٢٥٨، والدرر ٣: ١٢٠، وشرح أشعار الهذليين ١: ٣٧.

(٣) البيت لجميل في ديوانه ١٨٨، وشرح شواهد المغني ١: ٣٦٦.

يكون «حيث» في موضع الظرف، كأنه قال: نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ، أَوْ نَظَرُوا حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ قُزَحَ. وجعل قُزَحَ فاعلاً على اعتقاد مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ قُزَحَ اسْمُ شَيْطَانٍ، لهذا أَخْبَرَ عن المضاف إليه من قولهم قَوْسُ قُزَحٍ. وقد ورد في الخبر النُهي عن هذا، وهو مشهور، وقال الخليل حكايةً عن أَبِي الدُّقَيْشِ: تَقْزِيحُهُ: طَرَأَتْهُ، واحده قُزَحَةٌ، والجمع قُزَحَ. وَذَكَرَ فِي الْخَبَرِ أَنَّ فِيهِ أَمَانًا مِنَ الْعَرَقِ. وَيُرْوَى: «عَلِي قَوْسُهُ قُزَحَ» مِنَ الْعَلَوِ. وَعِنْدَ النَحْوِيِّينَ أَنَّ قَوْلَهُمْ قَوْسُ قُزَحَ كَحِمَارِ قَبَائْنٍ وَمَا أَشْبَهَهُ. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَصْلُحِ الْإِخْبَارُ عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ يُقَالُ لِقَوْسِ قُزَحَ: قَوْسُ قَزِيعٍ، وَهُوَ مِنْ تَقَزَعِ الْقَرْسِ، إِذَا تَشَمَّرَ لِلْعَذْرِ وَخَفَّ.

٨٠٣ - وَقَالَ حَاتِمُ طَيْئٍ^(١): [الطويل]

- ١ - مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جُمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صِفْرِ
- ٢ - يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَيْنَانِ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَنْبَرِ
- ٣ - وَأَسْمَرَ خَطْبًا كَأَنَّ كُموينَهُ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَزْبَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

قوله: «جمع كف» هو الْقَدْرُ الَّذِي يُجْمَعُ عَلَيْهِ الْكَفُّ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ. وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْحَامِلِ: هِيَ بِجُمْعٍ، وَكَذَلِكَ لِلْبِكْرِ مِنْهَنَ. وَالصُّفْرُ: الْخَالِي مِنَ الشَّيْءِ. فيقول: متى جاء وارثي بَعْدَ مَوْتِي يَجِدُ قَدْرًا مِنَ الْمَالِ لَا يُوصَفُ بِالكَثَرَةِ وَلَا بِالْقِلَّةِ، يَجِدُ فَرَسًا ضَامِرًا كَالْعَيْنَانِ فِي إِدْمَاجِهِ وَضُمَرِهِ، وَسِفًا قَاطِعًا إِذَا حُرِّكَ فِي الضَّرْبَةِ لَمْ يَرْضَ بِالْقَطْعِ، وَلَكِنْ يَتَجَاوَزُهُ وَيَخْرُجُ إِلَى مَا وَرَاءَهُ، وَزُمَحًا أَسْمَرَ فِي لَوْنِهِ، وَذَلِكَ أَصْلَبُ، مَحْمُولًا مِنَ الْخَطِّ، وَهُوَ اسْمُ جَزِيرَةٍ يُجْلَبُ مِنْهَا الرُّمَاحُ. وَالْكُعُوبُ: الْعُقَدُ. شَبَّهَهَا فِي صَلَابَتِهَا بِنَوَى الْقَسْبِ. وَالْقَسْبُ: ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ رَدِيءٌ غَلِيظُ النَّوَى صَلْبُهَا. وَقوله: «قد أزبى ذراعًا على العشر»، وَصَفَهُ بِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ طَوِيلًا وَلَا قَصِيرًا حَتَّى لَا يَكُونَ مُضْطَرِبًا وَلَا قَاصِرًا، بَلْ يَجْرِي مَعَ الْإِعْتِدَالِ. وَقَالَ الدُّرَيْدِيُّ: الْقَسْبُ الْبُسْرُ الْيَابِسُ. وَنَوَى الْقَسْبِ يَشْبُهُ بِهِ أَيْضًا مَا فِي جَوْفِ الْحَافِرِ مِنَ الثُّسُورِ. قَالَ: [الهزج]

لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ تُسَوِّرُ كَنَوَى الْقَسْبِ^(٢)

(١) سبقت ترجمته في الحماسة (٤٢٧).
 (٢) لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ٢٨٩، واللسان (صلف، حما)، ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ٤١، وتاج العروس (صمي).

وَقَصَدَ الشَّاعِرُ إِلَى أَنَّ مَا يَحْصُلُ لَهُ يَجُودُ بِهِ، فَإِذَا مَاتَ لَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا مَا ذَكَرَهُ
مِنْ آلَاتِ الْحَرْبِ وَالْعَزْوِ.

٨٠٤ - وَقَالَ آخِرُ^(١): [البسيط]

١ - أَلِ الْمَهْلَبِ قَوْمٌ خُوِّلُوا شَرْقًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادًا

٢ - لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ جِذٌّ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ بِمَا احْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَا حَادَا

٣ - إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا أَلِ الْمَهْلَبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادَا

وصفهم بأنهم أعطوا مجداً لم ينله قبلهم عربي، ولا قُرب من أن يناله، فهم
متفردون به، لا ينبغي لغيرهم. ثم قال: لو قيل للمجد جذ عنهم. يريد أنهم للمجد
موضع ومقر حتى لو كان يعقل ثم سيم تركه إياهم، وإخلاله بهم بما يحتكم من
الدنيا، ويقترحه من أعراضها، لما تجنبهم، ولا عدل عنهم، وذلك لأن المجد رضيهم
مَحَلًّا، وَرَضُوا هُمْ بِسُكْنَاهِ أَهْلًا. وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ. وَقَدْ أَلَمَ بِهَذَا الْمَعْنَى
الْبُخْتَرِيُّ فِي قَوْلِهِ: [الكامل]

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

ويقال: خَالَى فَلَانٌ قَبِيلَتَهُ، إِذَا تَرَكَهُمْ وَتَحَوَّلَ عَنْهُمْ. قَالَ النَّابِغَةُ: [البسيط]

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُوسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ^(٢)

معناه تَارَكُوهُمْ وَفَارَقُوهُمْ.

وقوله: «إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ» جَعَلَ أَلِ الْمَهْلَبِ كَالْأَجْسَادِ، وَالْمَكَارِمُ لَهَا
كَالْأَرْوَاحِ، كَمَا جَعَلَهُمْ فِي الْأَوَّلِ دَارًا، وَالْمَجْدُ سُكَّانًا، وَالرُّوحُ لَا يَثْبُتُ إِلَّا فِي جِسْمٍ
عَلَى صِفَةٍ، كَمَا أَنَّ الْجِسْمَ لَا يَتَصَرَّفُ إِلَّا بِالرُّوحِ الْحَاصِلِ فِيهِ مَعَ الْقُدْرَةِ. فِيرِيدُ أَنَّهُمْ
مَقَارَ لِلْمَكَارِمِ، مُصَرَّفُونَ فِي اِكْتِسَابِ الْمَعَالِي، فَالْمَكَارِمُ بِهِمْ تَثَبَّتْ وَتَبَقَّى، كَمَا أَنَّ
تَصَرَّفَهُمْ وَاقْتِدَارَهُمْ مِنْ بَيْنِ الْأَجْسَامِ بِهَا وَلَهَا.

(١) فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِيقِيِّ ص ٣٧٣: «وَقَالَ نَهَارُ بْنُ تَوْسَعَةَ الْيَشْكِرِيُّ» وَفِي الْحَمَاسَةِ
الْبَصْرِيَّةِ ١٤١:١ لِعَمْرُو بْنِ لَجَأِ التَّمِيمِيِّ.

(٢) لِلنَّابِغَةِ الدِّيَّانِي فِي دِيْوَانِهِ ٨٢، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١٣٠:٢، وَالْدُرَرُ ١٩:٣.

٨٠٥ - وقالت أخت النضر بن الحارث^(١): [البسيط]

١ - الواهب الألف لا يبغي به بدلاً إلا الإله ومغروفاً بما اضطنعاً

تقول: إنه يفرق ما يفرق من ماله لا لطلب عوَضٍ، ولا اجتذاب نفع واجتلاب مخمّدة، ولكن يريد به التقرب إلى الله تعالى، وأن يفعل المعروف بما يصنعه، فهو يتلذذ بفعل المعروف، وباحتساب الأجر عند الله.

٨٠٦ - وقالت صفية بنت عبد المطلب^(٢)

١ - ألا من مبلغ عني قريشاً فقيم الأمر فينا والإمار

٢ - لنا السلف المقدّم قد علينم ولم تؤقذ لنا بالقدّر ناز

٣ - وكلّ مناقب الخيرات فينا وبعض الأمر منقصة وعار

الرسالة التي تطلب إبلاغها، وترتاد من تضعها على لسانه فيحملها، قولها «فقيم الأمر فينا»، وما في الاستفهام إذا اتصل بحرف الجزّ يُحذف الألف من آخره، تقول: فقيم ويم. وقد تُقضي القول فيه من قبل. كأن هذه المرأة تستبطن قبيلتها قريشاً. فتقول: من يبلغهم عني لماذا كان الأمر فيهم والتشاور، والاقتداء والثرائف، حتى صار الناس تبعاً، وما لكم تنقبضون فيما يجب عليكم السعي فيه، ولنا الشرف الرفيع والسلف القديم، وقد علمتموه علماً خالياً من الشك، بريئاً من الشبهة، ولم يعرف عذر لنا بجارٍ أو ذي محرم، وقدّث من أجله لنا نار. وكانت العرب إذا أرادت تشهير عذرٍ غادرٍ حتى يتجنبه الناس أوقدّت ناراً في يفاع هضبة، ونصبّت لواء عند مجمع لهم أو سوقٍ عظيمة، وينادون: هذه نارُ فلانٍ الغادر ولواؤه!! يشهرون أمره، ويقبحون صورته على هذا يحمل قول زهير: [الوافر]

وتوقد ناركم شزراً ويرقع لكم في كلّ مجمعةٍ لواء^(٣)

ولا يمتنع أن يراد بإيقاد النار قيام الناس وقعودهم، وتفاوضهم للمقدرة إذا ظهرت من الغادر، وما يثور من الفضيحة والذكر القبيح، فيكون هذا مثل قول أبي

(١) في نسخة ثانية: قالت فتيلة أخت النضر بن الحارث.

(٢) صفية بنت عبد المطلب بن هاشم: عمة النبي ﷺ، شاعرة بأسلة، أسلمت قبل الهجرة وهاجرت إلى المدينة (ت ٢٠ هـ / ٦٤١ م). ترجمتها في الإصابة كتاب النساء ص ٦٥١، وطبقات ابن سعد ٢٧: ٨.

(٣) لزهير في ديوانه ٨٥ (شرراً)، واللسان (جمع)، وتاج العروس (جمع).

ذؤيب: [الطويل]

تَحَرَّقُ نَارِي بِالشُّكَاةِ وَنَارُهَا^(١)

والأول أشهر.

وقوله: «وكلُّ مناقبِ الخَيْرَاتِ فينا»، تريد أنَّ معالم الخيرِ ومَوايِمَ الفضلِ فيهم، لا يَدفعُها دافع، ولا يختلِطُ بها تنقُصُ من عائب. وَمَنْقَبَةٌ: مَفْعَلَةٌ مِنَ النُّقَابَةِ وهي المعرفة. فتقول: فينا أنواعُ الخير والشر، معلومةٌ للناس، وبعضُ ما يُذكر من الأمور عازٌّ على صاحبه ونقصٌ في شأنه، إذ كان لا يَسلم على المجاذبين.

٨٠٧ - وقال المتوكلُ الليثي^(٢): [الكامل]١ - لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرَمَتْ مِمَّنْ عَلَى الْأَحْسَابِ يَثْجَلُ^(٣)

٢ - نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

يقاربه قولُ الآخر: [الكامل]

لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفَعَالُ كَمَعْشَرٍ أَزْرَى بِفِعْلِ أَبِيهِمِ الْأَبْنَاءُ

وقد مضى القولُ فيه مشروحاً.

٨٠٨ - وقال طريح بن إسماعيل^(٤): [الطويل]١ - طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا فَعَلْتُ بِي فَقَصَّزْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرٌ^(٥)

٢ - وَقَدْ كُنْتُ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بِدِيهَةٍ وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْفَرْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ

٣ - فَارْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بِالنَّاسِ لَهَا أَوَّلُ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرُ

(١) لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠، واللسان (ظهر)، وتاج العروس (ظهر)، وصدره:

«أبى القلبُ إلا أمَّ عمرو فأصبحت»

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (٤٤٢). (٣) التبريزي: «تكلُّ».

(٤) طريح بن إسماعيل بن عبيد الثقفي، أبو الصلت: شاعر الوليد بن يزيد الأموي وخليفه، وأكثر شعره في مدحه. (ت ١٦٥ هـ / ٧٨١ م). ترجمته في الأغاني ١٢٧:٧، وتهذيب ابن عساكر ٥٣:٧.

(٥) التبريزي: «صنعت بي».

يقول: عَمَرَنِي إِحْسَانُكَ، وَعَلَّبَنِي بِرُكِّ وَاعْتِنَاؤِكَ، لَا جَرَمَ أَنِّي لَمَّا طَلَبْتُ مُقَابَلَتَكَ بِالشُّكْرِ عَلَى صَنِيعِكَ بِي، صِرْتُ كَالْمَفْرُطِ مَغْلُوبًا وَأَنَا مُجْتَهِدٌ فِي الشُّكْرِ، بِالْغَى إِلَى أَقْصَى الْغَايَاتِ فِي الثُّمْرِ، لَكِنُّ إِحْسَانُكَ كَثُرَنِي وَخَلَقَنِي بِالْبُعْدِ مِنْ غَايَتِهِ، لِأَنَّكَ كُنْتَ تُعْطِينِي الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ مُبْتَدَأًا لَا عَنْ سَوَالِ تَقَدُّمٍ، وَلَا عَنْ ذِكْرِ فِي نَفْسِكَ تَزَدُّدٍ، وَمَعَ ذَلِكَ كُنْتَ تَسْتَحْقِرُ عَطَايَاكَ وَتَزْدَرِيهَا، وَأَنَا أَسْتَكْثِرُهَا وَأَعْجَزُ نَفْسِي عَنْ ضَبْطِهَا وَإِحْصَانِهَا، وَأَبْلُغُ بِهَا مِبَالِغَ الْمُكْثَرِينَ وَالْمُتَكَلِّفِينَ، ثُمَّ أَرْجِعُ مَغْبُوطًا عَنْكَ مَرْمُوقًا، وَمُخْشَدًا فِي النَّاسِ مَذْكُورًا، وَتَرْجِعُ بِخَضَلِ الْكَرَمِ وَالسُّبْقِ إِلَى الْغَايَةِ الْمَطْلُوبَةِ، الَّتِي لَهَا عِنْدَ طُلَّابِ الْمَكَارِمِ أَوَّلُ يُبْتَدَأُ بِهِ، وَآخِرُ يُنْتَهَى إِلَيْهِ.

٨٠٩ - وقال حبيب بن عوف^(١): [الطويل]

١ - فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ

يقول: لَمْ يُبْطِرْكَ الْغَيِّ وَلَا أَطْعَمَكَ السُّلْطَنَةَ وَنِيلَ أَسْبَابِ الْعُلَى فِي الدُّنْيَا، لَكِنُّهَا زَادَتْكَ رَغْبَةً فِي الْخَيْرِ وَاکْتَسَابَ الْحَمْدِ بَيْنَ النَّاسِ إِذَا غَيَّرَ مُسَاعِدَةُ الْقَدَرِ، وَمُطَاوَعَةُ الْجَدِّ وَالْجِدَّةِ كُلَّ خَلِيلٍ لِصَاحِبِهِ.

وَالسُّلْطَانُ فِي غَيْرِ هَذِهِ: الْحُجَّةُ، وَقِيلَ اشْتَقَاقُهُ مِنَ السُّلَيْطِ: الزَّيْتُ.

٨١٠ - وقال ابن الزبير^(٢)، يمدح محمد

ابن مَرْوَانَ: [الكامل]

١ - لَا تَجْعَلُنَّ مُبَدَّنَا ذَا سُرَّةٍ ضَخْمًا سُرَادِقُهُ وَطِيءَ الْمَرْكَبِ^(٣)

٢ - كَأَعْرَ يَتَّخِذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا يَمْشِي بِرَأْيَتِهِ كَمْشِي الْأَنْكَبِ

قوله: «مُبَدَّنَا»، أَي سَمِيئًا عَظِيمَ الْبَدَنِ، وَيُرْوَى «مُتَدَّنًا»، وَهُوَ الْعَظِيمُ التَّنْدُوءِ وَعَلَى مَا يَقْتَضِيهِ بِنَاءُ الْفِعْلِ يَكُونُ تَنْدُوءٌ مَقْلُوبَةٌ وَالْأَصْلُ تَنْدُوءٌ، فَعْلُوءٌ، فَأَمَّا تَنْدُوءٌ بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَالْهَمْزِ فَهُوَ بِنَاءٌ آخَرٌ. فَكَأَنَّهُ يَخَاطَبُ إِنْسَانًا فَقَالَ: لَا تَجْعَلُنَّ صَاحِبًا لَكَ هِمَّتَهُ فِي الْأَكْلِ وَتَسْمِينَ الْبَدَنِ، وَتَحْسِينَ الْهَيْئَةِ وَالسُّخْنَةِ، فَتَرَى مَرْكَبَهُ وَطِيئًا، وَسُرَادِقَهُ

(١) نسبة في الحيوان ٧: ١٥١ إلى زياد الأعجم.

(٢) هو عبد الله بن الزبير الأسدي، وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٣٢٢).

(٣) التبريزي: «مُتَدَّنًا» و«عظيم الموكب» وقال: «المُتَدَّن: الثقل الجسم الكثير اللحم».

صَحْمًا، وجماله باهرًا ومنظره رائعًا، كرجلٍ كريمٍ سُرِدَتْهُ ظلالُ السُّيوفِ، وقد غُشِيَتْ
بما تُفِيءُ عليه، ثُمَّ يَمْشِي قُدَّامَ أَتْبَاعِهِ وَأَصْحَابِهِ بِرَايَةٍ مَشْيِ الْأَنْكَبِ، وَالْأَنْكَبُ: الَّذِي
أَخَذَ مَنْكَبَيْهِ أَشْرَفَ مِنَ الْآخَرِ. وَهَذَا تَصْوِيرٌ فِي التَّشْبِيهِ. وَإِنَّمَا يَتَحَمَّلُ الرَّأْيَةَ بِنَفْسِهِ إِذَا
لَمْ يَأْمَنْ عِثْرَةً حَامِلِهِ وَإِسْقَاطَهُ إِثَّاها عِنْدَ مَا يَغْشَاهُ مِنَ الذُّعْرِ، فَهُوَ يَمْشِي بِهَا لِيَنْظُرَ
أَصْحَابَهُ إِلَيْهَا فَيُثَبِّتُونَ مَعَهُ، وَيَحَارِبُونَ عَلَى مُرَادِهِ وَهَوَاهُ.

٣ - فَتَحَ الْإِلَهَ بِشِدَّةٍ قَدْ شَدَّهَا مَا بَيْنَ مَشْرِقِ أَهْلِهَا وَالْمَغْرِبِ^(١)

٤ - جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَعْرُ مُحَمَّدٌ بَيْنَ ابْنِ الْأَشْتَرِ وَبَيْنَ الْمُضَضَبِ

يقول: فتح الله تعالى على يده بما تَوَحَّدَهُ بِهِ مِنْ فَضْلِهِ، وَسَعِيهِ وَجِدِّهِ، مَا بَيْنَ
أَفْصَى الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ، بِحِمْلَةٍ حَمَلَهَا فِي جَوَانِبِهَا، ثُمَّ جَمَعَ بَيْنَ قَتْلِ الْأَشْتَرِ
وَمُضَضَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ، فَأَرَاخَ الْعِبَادَ وَالْبِلَادَ مِنْهُمَا، وَأَزَاخَ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ شَرُّهُمَا
وَفَتْنَهُمَا. وَإِنَّمَا قَالَ: «بَشِدَّةٍ» لِمَا تَعَجَّلَ وَتَرَادَفَ مِنَ الْأُمُورِ فِي نَهْضَاتِهِ، وَتَسَرَّعَ وَتَرَاوَدَّ
مِنْ كَسْرِ الْجُمْهُورِ عِنْدَمَا تَكْلَفُ مِنْ مَدَارَاتِهِ.

وقوله: «أَشْتَرَهُم» أَضَافَهُ إِلَى مَنْ كَانَ يَدِينُ لَهُ، وَيَدْخُلُ تَحْتَ طَاعَتِهِ وَهَوَاهُ.

٨١١ - وَقَالَ الْكُمَيْتُ^(٢) فِي مَسْلَمَةٍ

ابن عبد الملك: [الطويل]

١ - فَمَا غَابَ عَنْ جِلْمٍ وَلَا شَهِدَ الْخَنَاءَ وَلَا اسْتَعْدَبَ الْعَوْرَاءَ يَوْمًا فَقَالَهَا

٢ - يَدُومُ عَلَى بَحِيرِ الْخِلَالِ وَيَنْشَقِي تَصَرُّفُهَا مِنْ شِيْمَةٍ وَانْفِثَالُهَا^(٣)

٣ - وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرُّجَالِ شِمَالُهُ كَمَا فَضَلْتُ يُمْنَى يَدَيْهِ شِمَالُهَا

يقول: مَا أَخْلَ هذا الممدوحُ بِالْأَخْذِ بِالْجِلْمِ، وَتَرَكِ السَّفَهَ وَالْجَهْلَ فِي مَشْهَدٍ
مِنَ الْمَشَاهِدِ، وَعِنْدَ حُضُورِ أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ، وَلَا اسْتَحْسَنَ الْفَاحِشَةَ فَرَضِي بِهَا أَوْ
تَوَلَّاهَا، وَلَا اسْتَطَابَ اللَّفْظَ بِالْكَلِمَةِ الْقِيحَةَ فَتَفَوَّهَ بِهَا يَوْمًا أَوْ تَوَخَّاهَا، لَكِنَّهُ يَدُومُ عَلَى

(١) التبريزي: «لَكَ شَدَّهَا» و«مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ».

(٢) الكميث بن زيد الأسدي: شاعر الهاشميين من أهل الكوفة، اشتهر في العصر الأموي، وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها وأنسائها، ثقة في علمه، وهو من أصحاب الملحقات (ت ١٢٦ هـ/ ٧٤٤ م).

(٣) ترجمته في الأغاني ١٥: ١٠٨، والمرزباني ٣٤٧، والشعر والشعراء ٥٦٢.

(٣) التبريزي: «تَصَرَّفُهَا»، و«وَانْفِثَالُهَا».

الْخِصَالِ الْمَحْمُودَةِ، وَالْأَخْلَاقِ الشَّرِيفَةِ، وَيَتَّقِي انْصِرَافَهُ عَنْ شَيْمَةِ زَكِيَّةٍ عُرِفَ بِهَا، وَذَهَابَهُ عَنْ طَبِيعَةِ رَضِيَّةٍ فَيَقَالُ تَسَخَّطَهَا أَوْ رَفَضَهَا، فَهُوَ فِي دَرَجَاتِ الْمُجْدِّ يَسْمُو وَيَصْعَدُ، وَعَلَى مَطَالَعِ الشَّرَفِ يعلو وَيَغْلِبُ.

والانفتال: مطاوعة فَتَلْتُهُ فَتَلًّا، وهو الانصرافُ والالتواء. والعوراء: الكلمة القبيحة. والعَوْرَةُ: السُّوءَةُ وكلُّ ما يُسْتَحْيَا مِنْهُ.

وقوله: «وَتَفْضُلُ أَيْمَانِ الرُّجَالِ شِمَالَهُ»، يقول: تَزِيدُ فِي الْفَضْلِ وَالْإِفْضَالِ شِمَالُ هَذَا الرَّجُلِ عَلَى أَيْمَانِ الرُّجَالِ كُلِّهِمْ وَتَعْلُو عَلَيْهَا، كَمَا غَلَبَتِ الْيَمْنَى مِنْ يَدَيْهِ الشَّمَالِ. والضمير من «شمالها» يرجع إلى اليمين، أي كَمَا غَلَبَتْ يَمِينُهُ شِمَالَهُ غَلَبَتْ شِمَالُهُ أَيْمَانُ الرُّجَالِ كُلِّهِمْ. ويكون هذا كقول الآخر: [الوافر]

وما فَضَّلَ الْجَوَادِ عَلَى أَخِيهِ إِذَا اجْتَهَدَا وَكُلُّ غَيْرُ آلٍ
فَبَرَزَ سَابِقًا إِلَّا كَفَضَلِ الْيَمِينِ مِنَ الْيَدَيْنِ عَلَى الشَّمَالِ

فهذا وجهه، والأجود أن يُجْعَلَ الضُّمِيرُ مِنَ الشَّمَالِ عَائِدًا إِلَى الرُّجَالِ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى: كَمَا فَضَلَتْ يَمَانُهُ شِمَالُ الرُّجَالِ كُلِّهِمْ. يريد أن زِيَادَةَ شِمَالِهِ عَلَى أَيْمَانِهِمْ فِي الظُّهُورِ مِثْلُ زِيَادَةِ يَمِينِهِ عَلَى شِمَائِلِهِمْ فِي الظُّهُورِ.

٤ - وما أَجَمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِهِ وَأَمَرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَافْتِعَالِهَا

٥ - وَبِتَنْذِلِ النَّفْسِ الْمَصُونَةِ نَفْسُهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتَذَالَهَا

قوله: «مَا أَجَمَ»، أَي مَا كَرِهَ فَعَلَ الْمَعْرُوفَ حَتَّى كَانَ يَنْصَرِفُ عَنْهُ وَإِنْ طَالَ تَكَرُّرُهُ عَلَى يَدَيْهِ، وَدَامَ اكْتِسَابُهُ لَهُ، بَلْ يَزْدَادُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ رَغْبَةً فِيهِ، وَوُلُوعًا بِهِ. وَيَقَالُ: فَلَانُ أَجَمَ مِنَ الطَّعَامِ، إِذَا عَافَهُ وَانْصَرَفَتْ نَفْسُهُ عَنْهُ. وقوله: «وَأَمَرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى» عَطَفَهُ عَلَى الْمَعْرُوفِ، وَيُرِيدُ: وَلَمْ يَأْجَمْ الْأَمْرَ بِفَعْلِ النَّدَى وَاكْتِسَابِهِ لَهُ، كَأَنَّهُ كَانَ يَبْعَثُ الْغَيْرَ عَلَيْهِ، وَيَتَوَلَّى فَعْلَهُ بِنَفْسِهِ.

وقوله: «وَبِتَنْذِلِ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ». نصب «نفسه» على البدل من النَّفْسِ. ويكون المعنى أَنَّهُ إِذَا رَأَى ابْتَذَالَ نَفْسِهِ الْمَصُونَةِ وَاجِبًا عَلَيْهِ، وَحَقًّا مُلَازِمًا لَهُ، يَبْتَذِلُهَا وَلَا يَصُونُهَا. وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الشَّدَائِدِ وَعِنْدَ احْتِمَاءِ الْبَاسِ. وَهَذَا كَمَا رُوِيَ فِي الْخَبَرِ: «كُنَّا إِذَا اشْتَدَّ الْبَاسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ». وَيُرْوَى «نَفْسُهُ» بِالرَّفْعِ، وَيَكُونُ فَاعِلُ تَبْتَذِلَ. وَيُرِيدُ بِالنَّفْسِ الْمَصُونَةِ كَرَامَتِ أَصْحَابِهِ وَأَمْوَالِهِ، فَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا

يُبْقِي ذخيرةً من ذخائره إذا وَجَبَ إنفاقُها، ولا يَصُون نفساً غريزة عليه من كرائمه إذا وَجَبَ ابتذالُها.

٦ - بَلَوْنَاكَ فِي أَهْلِ الثَّدَى فَفَضَّلْتَهُمْ وَبَاعَكَ فِي الْأَبْوَاعِ قَدْزِمَا فَطَالَهَا

٧ - فَأَنْتَ الثَّدَى فِيمَا يَثُوبُكَ وَالسَّدَى إِذَا الْحَوْدُ عَدَّتْ عُقْبَةَ الْقَدْرِ مَالَهَا

يقول: حَبَرْنَاكَ فِي جَمَلَةٍ مِنْ يَدْعِي الثَّدَى وَزُمَرْتَهُمْ، فغلبتَهُمْ وَسَبَقَتْهُمْ، كَمَا بَلَوْنَا بَسْطَ يَدِكَ، وَاتَّسَاعَ بَاعِكَ عِنْدَ الْبَذْلِ فِي الْأَبْوَاعِ كُلِّهَا قَدِيمًا، فَعَلَبَهَا فِي الطُّولِ. وَقَوْلُهُ: «فَضَّلْتَهُمْ»، هُوَ لِلْمَبَالِغَةِ؛ يُقَالُ: فَاضَلْتُهُ فَفَضَّلْتُهُ أَفْضَلُهُ. وَلِذَلِكَ تَعَدَّى وَإِنْ كَانَ فَضْلُ الشَّيْءِ إِذَا زَادَ لَا يَتَعَدَّى. وَمِنْ شَرْطِ فَعَلٍ فِي الْمَبَالِغَةِ أَنْ يُجْعَلَ مُسْتَقْبَلُهُ عَلَى يَفْعُلُ إِذَا كَانَ صَحِيحًا، وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ يَجِيءُ مُفْتَوِّحَ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: «فَطَالَهَا» إِنَّمَا تَعَدَّى وَطَالَ الَّذِي هُوَ ضِدُّ قَصُرٍ لَا يَتَعَدَّى لِأَنَّهُ مِنْ طَاوَلْتُهُ فَطَلْتُهُ أَطْوَلُهُ. وَالْمَعْتَلُ فِي هَذَا الْمَعْنَى يَجْرِي عَلَى أَصْلِهِ، يُقَالُ: بَاكِيتُهُ فَبَكَيْتُهُ، إِذَا غَلَبَتْهُ فِي الْبُكَاءِ، وَطَاوَلْتُهُ فَطَلْتُهُ، إِذَا غَلَبَتْهُ فِي الطُّولِ. وَإِنَّمَا لَمْ يَغْيُرُوا الْمَعْتَلُ لِثَلَا يَلْتَبَسُ بِنَاتٍ الْوَائِيَاتِ الْيَاءِ. وَلَا يَجِيءُ هَذَا فِي كُلِّ فَعَلٍ.

وقوله: «فَأَنْتَ الثَّدَى فِيمَا يَثُوبُكَ وَالسَّدَى»، يَرِيدُ تَرْطِبُهُ لِلْمَعْرُوفِ وَتَنْدِي كَفَّهُ فِي الْعَطَاءِ عِنْدَ يُبُوسِ الْمَخْلُ، وَاشْتِدَادِ الْجَذْبِ. وَالثَّدَى وَالسَّدَى هُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَقَدْ قِيلَ الثَّدَى بِالتَّهَارِ وَالسَّدَى بِاللَّيْلِ.

وقوله: «إِذَا الْحَوْدُ عَدَّتْ»، يَرِيدُ أَنَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تُعَدُّ عَقِيلَةُ الْحَيِّ وَكَرِيمَةُ الْقَوْمِ مَالُهَا الَّذِي تَعْيِشُ مِنْهُ وَتَعْتَمِدُهُ، مَا يُرَدُّ عَلَيْهَا مِنَ الْمَرْقِ فِي الْقَدْرِ إِذَا اسْتَعِيرَتْ. وَهَذَا كَانُوا يَفْعَلُونَهُ فِي تَنَاهِي الْقَحْطِ، وَفِي شِدَّةِ الزَّمَانِ، وَعِنْدَ إِسْنَاتِ النَّاسِ. وَكَمَا يَسْمَى الْمَرْدُودُ فِي الْقَدْرِ عُقْبَةً سَمِيَ عَافِيَا قَالَ الْكُمَيْتُ: [البسيط]

وَجَالَتْ الرِّيحُ مِنْ يَلْقَاءِ مَغْرِبِهَا وَضَنَّ مِنْ قَدْرِهِ ذُو الْقَدْرِ بِالْعُقْبِ

وقال آخر: [الطويل]

فَلَا تَسْأَلِينِي وَاسْأَلِي مَا خَلِيقَتِي إِذَا رَدُّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا^(١)

(١) لِمَضْرُوسِ الْأَسَدِيِّ فِي اللِّسَانِ (عَفَا)، وَلِلْكُمَيْتِ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (عَفَوَ)، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَبَلَا نِسْبَةً فِي اللِّسَانِ (فَوَر).

وَحَصَّ الْخَوْدَ لَكَرْمِهَا وَنَعْمَتِهَا وَكَرَامَتِهَا فِي ذَوِيهَا وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْخَوْدُ: الْمَرْأَةُ الشَّابَّةُ مَا لَمْ تَصِرْ نَصَفًا. وَقَالَ الدُّرَيْدِيُّ: الْخَوْدُ: الْفَتَاةُ الثَّامَةِ؛ وَلَمْ يُبَيَّنْ مِنْهُ فِعْلٌ.

٨١٢ - وقال الأعجم^(١)، يمدح عُمر

ابن عبيد الله^(٢):

[الوافر]

١ - أَخْ لَكَ لَيْسَ خُلَّتْهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ فَعَرُ أَخِيهِ عَادَا

٢ - أَخْ لَكَ لَا تَرَاهُ الذَّهْرَ إِلَّا عَلَى الْعِلَاتِ بَسَامًا جَوَادَا

الْمَذْقُ: اللَّبَنُ وَقَدْ خُلِطَ بِهِ الْمَاءُ، فَاسْتَعَارَهُ لِلْمَوَدَّةِ. وَيُقَالُ: فَلَانٌ يَمْذُقُ الْوُدَّ، وَهُوَ يُمَازِقُنِي. يَقُولُ: صِدَاقَةُ هَذَا الْأَخِ صَافِيَةٌ مِنَ الشَّوَابِ، لِأَنَّهُ لَا يَنْطَوِي لَكَ عَلَى غِلٍّ وَلَا جَفْدٍ، وَلَا سُوءِ دَخَلَةٍ، وَلَا قَسَادِ طَوِيَّةٍ، وَإِذَا أُعْطِيَ رَاجِيَهُ أَغْنَاهُ، فَإِنْ رَاجَعَهُ الْفَقْرُ لَكَثْرَةِ مُؤْنِهِ، وَتَزَايُدِ غَاشِيَتِهِ، أَوْ لِتَحَامُلِ نَوَائِبِ الزَّمَانِ عَلَيْهِ، وَجَدَّ عَلَى خُلُقِهِ وَمَالِهِ مَخْمَلًا، فَعَادَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ. ثُمَّ لَا تَرَاهُ عَلَى تَغْيِيرِ الزَّمَانِ، وَاخْتِلَافِ الْأَحْوَالِ، إِلَّا ضَحُوكًا طَلَّقَ الْوَجْهَ، جَوَادًا طَيِّبَ النَّفْسِ. وَبَسَامٌ: بِنَاءُ الْمِبَالِغَةِ، وَلَمْ يُبَيَّنْ عَلَى بَسَمٍ، لِأَنَّ الْبِنَاءَ عَلَى بَسَمٍ بِاسِمٍ. وَيُقَالُ: بَسَمٌ، وَابْتَسَمَ، وَتَبَسَّمَ.

٨١٣ - وقالت امرأة من بني مخزوم:

[السرير]

١ - إِنْ تَسَالِي فَالْمَجْدُ غَيْرُ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ^(٣)

٢ - قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النَّزَالِ قَامُوا إِلَى الْجُرْزِ اللَّهَامِيمِ

٣ - مِنْ كُلِّ مُحِبِّكَ طَوَالِ الْقَرَى مِثْلَ سَيَّانِ الرُّمَحِ مَشْهُومِ

قَوْلُهَا: «غَيْرُ الْبَدِيعِ» انْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ، وَإِنَّمَا تُخَاطَبُ امْرَأَةً. فَتَقُولُ: إِنْ سَأَلَتِ النَّاسَ عَنْ مَقَرِّ الْمَجْدِ وَمَسْكَنِهِ، فَقَدْ حَلَّ غَيْرُ مُسْتَبَدِّعٍ وَلَا مُسْتَنَكِّرٍ، فِي بَنِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ، وَهُمْ قَوْمٌ إِذَا تَدَاعَى الْأَبْطَالُ يَوْمَ النَّزَالِ، وَصَاحَ الْمُسْتَغِيثُ بِنَاصِرِهِ عِنْدَ

(١) التبريزي: «وقال زياد الأعجم» وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٦٦٥).

(٢) التبريزي: «عمر بن عبيد الله بن معمر».

(٣) التبريزي: «هذه من السريع، والبيتان شاذان، وذلك أن في وزنهما شيئاً لم تجر العادة باستعمال مثله، وهما يزيدان على البيت الثالث فالبيت الأول يزيد بالعين من (البديع) والبيت الثاني يزيد باللام من (النزال) على ما جرت به العادة وهو في ذلك مثل البيت الأول».

الْقِرَاع، قَامُوا إِلَى خَيْلِ قِصَارِ الشُّعُورِ عِرَابٍ، كِرَامٍ سِرَاجٍ. وَلِهَامِيمِ الْإِبِلِ: غَزَاؤُهَا.
وَلِهَامِيمِ النَّاسِ: أَسْخِيَاؤُهُمْ.

وقولها: «مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالَ الْقَرَى»، تريد: مِنْ كُلِّ فَرَسٍ مُخَكَّمِ الْخَلْقِ، مُشْرِفٍ طَوِيلِ الظَّهْرِ، خَفِيفٍ نَافِذٍ فِي الْعَدُوِّ، كَأَنَّهُ سِنَانٌ رُمُحٍ. وَالْمَسْهُومُ: الَّذِي قَدْ أَثَرِ الْعَزُّوْ فِيهِ وَلَوْحُهُ سَمُومُ الْحَرْبِ وَالْحَزَرِ. هَذَا إِذَا رَوَيْتَهُ «مَسْهُومٌ» بِالسَّيْنِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ، وَمَنْ رَوَاهُ «مَشْهُومٌ» بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةٌ فَمَعْنَاهُ حَدِيدُ الْقَلْبِ؛ وَمِنْهُ الشَّيْهُمُ: اسْمُ الْقَتْنُذِ، لِلشُّوكِ الَّذِي فِي ظَهْرِهِ.

٨١٤ - وَقَالَتْ أُخْرَى: [الطويل]

١ - أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلُ الَّذِي يُنِيلُكَ مَا طَابَتْ وَالْوَجْهَ وَافِرٌ^(١)

تقول: يُعْطِي قَبْلَ أَنْ يُسَالَ وَيُتَذَّلَ الْوَجْهَ لَهُ. وَيَشْبِهُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الرملي]

أَهْنَأُ الْمَعْرُوفَ مَا لَمْ يُبْتَذَلَ فِيهِ الْوُجُوهُ

ويقال: نِلْتُ الشَّيْءَ أَنَا لَهُ نَيْلًا، وَأَنَا لَيْتِيهِ فَلَان. وَالنَّيْلُ وَالنُّوْلُ يَتَقَارَبَانِ فِي الْمَعْنَى وَإِنْ كَانَ بِنَاءَهُمَا مُخْتَلِفَيْنِ، يُقَالُ: نِلْتُهُ أَنْوَلُهُ نَوْلًا، فَهَذَا مِنَ النُّوَالِ، وَنَوَلْتُهُ وَتَنَاوَلْتُ الشَّيْءَ، وَمَا كَانَ نَوْلُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، أَيْ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَكَ.

٨١٥ - وَقَالَتْ الْخَنْسَاءُ^(٢): [السرعي]

١ - دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلِ

٢ - تَحْسِبُهُ غَضَبَانٍ مِنْ عَزْوِهِ ذَلِكَ مِثْلُهُ خُلِقَ لَا يَحُورُ

٣ - وَيَسْلُ أُمَّهُ مِنْ عَمَرَ حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ

قولها: «دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ»، تَرِيدُ طَلَاقَةَ وَجْهِهِ وَتَهْلُلُهُ عِنْدَ تَعَرُّضِ السَّائِلِ لَهُ، وَفَرَحَهُ وَبِشَاشَتَهُ بِهِ إِذَا حَصَلَ عِنْدَهُ، ثُمَّ قَالَ: بَارَكَ اللَّهُ فِي هَذَا الدَّلِيلِ مِنْ بَيْنِ

(١) التبريزي:

«ينيلك ما تبغيه والعرض وافر»

(٢) الخنساء: هي ثُمَامُ بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية، من قيس عيلان، أشهر شواعر العرب وأشعرهن، عاشت أكثر عمرها في الجاهلية وأدركت الإسلام فأسلمت ووفدت على الرسول ﷺ وأنشدته من شعرها (ت ٢٤ هـ / ٦٤٥ م) ترجمتها في الشعر والشعراء ص ١٢٣، وأعلام النساء ١: ٣٠٥.

الأدلاء، يعني وجهه. وأصل البركة الثماء والزيادة، وقيل: هو من اللزوم والثبات، ومنه برك البعير. وانتصب «هاديًا» على الحال.

وقولها: «تحسبه غَضْبَانٌ من عِزِّه»، هم - أعني العرب - يشبهون الحي الكريم بالمتشكي من علة، والعزير المنيع بالمتغضب من عِزِّه. ولا غضب في هذا كما أنه لا علة ثم، وإنما يراد في العزيز إياء النفس وأبهة الثبل، كما أنه يراد في الحي لين الجانب، والانخزال من الكرم. وقولها: «ذلك منه خلُق لا يحول»، يريد أنه طبع على ذلك، فلا يزول عنه ولا يتحول منه.

وقولها: «ويلُ أمه يسعر حرب» انتصب مسعر على التمييز، وقد مر القول في ويلُ أمه. والكلام تعجب وتعظيم. واليسعر من أبنية الآلات، يراد أنه كالألة في إيقاد نار الحرب إذا أُلقي فيها وقد تدجج في السلاح. والشليل: الذزع.

٨١٦ - وقالت امرأة من إباد: [البسيط]

- ١ - الخيلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرُّوْعِ إِذْ هَزِمَتْ أَنْ ابْنَ عَمْرِو لَدَى الْهَيْجَاءِ يَخْمِيهَا^(١)
٢ - لَمْ يُبْدِ فُحْشًا وَلَمْ يُهْدَدْ لِمُعْظَمَةٍ وَكُلَّ مَكْرُمَةٍ يُلْقَى يُسَامِيهَا

تعني بالخيال الفرسان. تريد: قد تيقنوا أنه إذا اتفق عليهم كسر، وأثر فيهم رذع في يوم حرب، لا يدفع عنهم ولا يدب دونهم إلا ابن عمرو، فهم ساكنون إليه، ومُعْتَمِدُونَ عليه عند استعار نار الرُّوع والاصطلاء بحرَّها، لأنه جابر كسرهم، ومُخْمِدٌ جَمْرهم.

وقولها: «لَمْ يُبْدِ فُحْشًا» تريد أنه لا يعرف القبيح، فلا يظهر في أفعاله وأقواله ما يُسْتَهْجَن أو يُسْتَفْحَش، ثم إذا مُنِيَ بِخَصْلَةٍ فظيعة لا يُهْدَد لها، ولا يَحَار فيها، بل يَصْبِر وَيَثْبُت، وَيَحْسُنُ حَدِيثَهُ فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ لَخُرُوجِهِ مِنْهَا وَيَعْدُب؛ وَكُلَّ مَكْرُمَةٍ تَسْنَحُ، وَمَأْتِرَةٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ تَتَّقُ وَتَغْرُضُ، تَرَاهُ تَطْمَحُ عَيْنَهُ إِلَيْهَا، وَتَحْرِصُ نَفْسَهُ عَلَى جَمْعِ يَدِهِ عَلَيْهَا، لَعَلُّو هِمَّتَهُ، وَكَمَالِ خِصَالِهِ. وقولها: «يُسَامِيهَا» في موضع الحال أي مُسَامِيًا لها، ولك أن تروي «يُلْقَى» بالقف، و«يُلْقَى» بالفاء، ومعناهما قريب.

(١) التبريزي: «إن هزمت».

٣ - الْمَسْتَشَارَ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَخْزُبُهُمْ إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا
٤ - لَا يَزْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةٌ أَبَدًا وَإِنْ أَلَمْتُ أُمُورَ فَهُوَ كَافِيهَا

وصفته بجزالة الرأي، وبراعة النفس والعقل، وأن المرجع فيما يذهبهم القوم إليه، والمعتمد عندما يهجم فيهمهم عليه، فهم يستضيئون بتدبيره في ظلم الخطوب ويستكشفونه ما يتغشاهم من دواهي الأمور. والهئات: جمع هنة، وهي الكناية عن المنكرات، ولا تستعمل في الخير البتة. وقولها: «أهم القوم»، أي جعل من همهم، وموضع يخزبهم نصب على الحال.

وقولها: «لا يزهب الجار منه غدرّة» تصفه بحسن الوفاء فيما يعقد للجار من ذمة، ويعطيه من عهد ومؤثقة. فيقول: جاره آمن لا يخاف ختلاً ولا مكراً وإن نزلت به أمور خارجة من الجوار فهو يقوم بها ويتكفل بالكفاية فيها. وانتصب «أبدًا» على الظرف، وهو في المستقبل بمنزلة قَطُّ في الماضي.

تم الباب بعون الله وحسن توفيقه، والصلاة على نبيه محمد وآله من بعده

بَابُ الصِّفَاتِ

٨١٧ - قال بعضهم^(١): [الطويل]

- ١ - وَهَاجِرَةٌ تَشْوِي مَهَاهَا سَمُومُهَا طَبَخْتُ بِهَا عَيْرَانَةً وَاشْتَوَيْتُهَا
٢ - مُفْرِجَةٌ مَنفُوجَةٌ خَضْرُمِيَّةٌ مُسَانِدَةٌ بَسْرُ الْمَهَارَى انْتَقِيَتْهَا

أراد بالهاجرة الوقت الذي يهجر السير له إذا قام قائم الظهيرة وغلب الحر فيه، وهي فاعلة بمعنى مفعولة. والمَها: بقرة الوحش. فيريد أن حرها يشوي الوحش ويطبخها. وقوله: «طَبَخْتُ بِهَا عَيْرَانَةً» يعني بتلك الهاجرة. والعَيْرَانَةُ: الثاقة تشبه الغير. و«شويتها» أي سرت عليها حتى أنصاها الهواجر وخسرها وأذهب لحمها، فصارت كالمحتركة. والمُفْرِجَةُ: هي التي بُعِدَت مرافقها عن زورها واتسعت آباطها وفُرِجَتْ ما بين قوائمها، فهي فتلاء المِرْفَق لا يصير حازًا ولا ناكثًا ولا ضاغِطًا. والمنفوجة: الواسعة الجنبين. والحضرمية هي التي خصلت من نسل إبل خضرموت، وهي قرية بالشام. والمُسَانِدَةُ: القوّة الظهر. وبسر المَهَارَى، أي خيائها. والمَهَارَى: جمع مَهْرِيَّة وهي المنسوبة إلى مَهْرَةَ بن خَيْدَانَ، أي من نتاجه. وانتقيتها: أي اخترتها. والمراد أنه قَطَاعٌ لِلْمَقَاوِزِ فِي الْهَوَاجِرِ، مبتذلٌ لنفسه وراحلته لا يبقى عليهما في حرٍّ، ولا يقيهما من سُمومٍ وتعَبٍ. وقوله: «تَشْوِي مَهَاهَا سَمُومُهَا» في موضع الصفة للهاجرة. وقوله: «طَبَخْتُ» جواب رُبَّ.

- ٣ - فَطَرْتُ بِهَا شَجْعَاءَ قَرَوَاءَ جُرْشَعًا إِذَا عُدَّ مَجْدُ الْعَيْسِ قُدَمَ بَيْنُهَا
٤ - وَجَدْتُ أَبَاهَا رَانَضِيَهَا وَأَمَهَا فَأَعْطَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوْنُهَا

(١) التبريزي: «قال البعيث الحنفي» وقد سبقت ترجمته في الحماسية (١٣٠).

قوله: «فطرت بها» قيل: أراد به حشَّها واستعجلتها في السير، فيكون طُرزت بها بمعنى أطرثها على هذا، كما يقال ذهبت بزيد وأذهبت بمعنى، ويجوز أن يكون المراد أنني انتزعته من عيون الباعة والمشتريين، واختلستها وفُزْتُ بها، بدلالة أنه قال: «وأعطيته فيها الحكم حتى حَوَيْتُهَا». والشَّجَعَاء: الجريئة القلب، وانتصب على الحال. والقُرَوَاء: الطويلة الظهر. والجُرْشَع: المتفخمة الجنين.

وقوله: «إذا عُدَّ مَجْدُ العيس» يريد إذا ذُكِرَتْ مَفَاخِرُ العيس ومناسِبُهَا قُدَمَ نَسْلُهَا وَقَبِيلُهَا الذي يُؤْوِيهَا.

وقوله: «وجدت أباهَا رَائِضِيهَا وَأُمَهَا» فَصَلَ بَيْنَ المَعْطُوفِ والمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِمَفْعُولٍ وَجَدْتُ الثَّانِي، والمعنى: وجدت أباهَا وَأُمَهَا رَائِضِينَ لَهَا، كَأَنَّهَا تُنَبِّجُ مَرْوُضَةً مُؤَدَّبَةً، فَمَا حُمِدَ مِنْهَا حَصَلَ لَهَا وَرَائَةً لَا تَعْلَمُ.

وقوله: «أعطيته فيها» أي بذلتُ في تَمْلِكِهَا مَا احْتَكَمَ بِائْتِهَا واقترحه واستامَ بها، حتى حصلتها.

٨١٨ - وقال عترة بن الأخرس^(١): [الطويل]

١ - لَمَلِكْ تُمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمِ يَسْقِي السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْظَفٍ

٢ - تَرَاهُ بِأَجَوَاثِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا عَلَى مَثْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مَقُوفٍ

الأَرَاقِم: الحيات. والكَلَامُ دَعَاءٌ عَلَى الْمُخَاطَبِ وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ تَرْجِيًا وَتَأْمِيلًا. ومعنى تُمْنَى تُمْتَحَن. يُقَالُ: مُنِيَ بِكَذَا، أَي بُلِيَ بِهِ وَقَاسَى شَرُّهُ. ومعنى «يَسْقِي السَّمَّ» مِنْ كُلِّ مَنْظَفٍ يريد من كلِّ مَقْطَرٍ، لِأَنَّ نَطْفَ الْمَاءِ مَعْنَاهُ قَطَرٌ. وَسُمِّيَ الْمَاءُ نَطْفَةً لِذَلِكَ. يريد أَنَّهُ يَزْشُحُ بِالسَّمِّ، فَسُومٌ جِلْدُهُ تَقَطَّرَ بِهِ. وَلَعَلَّ: طَمَعٌ وَإِشْفَاقٌ. كَذَا قَالَ سيبويه: وَيُسْتَعْمَلُ بَأَنَّ وَبِغَيْرِ أَنْ. يُقَالُ: لَعَلَّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، كَمَا تَقُولُ لَعَلَّكَ تَفْعَلُ كَذَا.

وقوله: «تَرَاهُ بِأَجَوَاثِ الْهَشِيمِ» فَالْهَشِيمُ: الْيَابِسُ مِنَ الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتِ، وَالْقَصْدُ إِلَى الثَّبَاتِ هُنَا. يَقُولُ: تَرَاهُ يَتَخَلَّلُ الْهَشِيمَ وَيَتَوَسَّطُ أَثْنَاءَهُ، فَكَأَنَّ عَلَى مَتْنِهِ بِجِلْدِهِ الَّذِي سَلَخَهُ قِطْعَ بُرْدٍ وَشَيْءٍ كَالْقُوفِ، وَهُوَ الْبَيَاضُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي أَظْفَافِ الْأَحْدَاثِ. وَجَعَلَهُ سَالِحًا لِيَكُونَ أَخْبَثَ.

(١) سبقت ترجمته في الحماسية (٥٣).

٣ - كَانَ بِضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَائِهِ وَمَجْمَعِ لَيْثِيهِ تَهَاوِيلٌ زُخْرُفٌ

أراد أنّه ملوّن الجلد. والضّاحي: البارز للشمس في الأصل، والمراد به هنا ظاهر الجلد. والتهاويل: ما يُعلّق من العُهون على الإبل. ولا واحد له من لفظه، والقياس تَهَوَّالٌ، كما يقال تَجَفَّافٌ وتَجَافِيفٌ. والزُخْرُفُ: كلُّ ما حُسِّنَ به شيء، وأصله الذهب. فشَبَّهَ بَارِزَ جِلْدِ الحَيَّةِ وظَهْرَهُ وَمَجْمَعِ صَفْحَتَيْ عُنُقِهِ باختلاف ألوانها بالتهاويل التي تُزخرف بها الإبل.

٤ - كَانَ مُثْنَى نِسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ الْمُتَعَصِّفِ

٥ - إِذَا نَسَلَ الْحَيَاتُ بِالصَّيْفِ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُ بَاقِيَ جُلْبَتِهِ لَمْ تُقَرَفِ^(١)

شَبَّهَ عُضْوَنَ حَلْقِهِ لِمَا انطوى من جِلْدِهِ المتكسر لكونه فاضلاً عن لحمه، وذلك لكثرة سَمِّهِ بِنِسْعَةٍ مُثْنِيَةٍ جُعِلَتْ تَحْتَ حَلْقِهِ، ويقال: إِنَّ الْحَيَاتِ إِذَا اجْتَمَعَتْ سَمُومُهَا وَكَثُرَتْ دَقَّتْ وَهَزَلَتْ، لِأَنَّ سَمَّهَا يَنْقُصُ لِحْمَهَا، فَلِذَلِكَ يُفْضَلُ جِلْدُهَا عَنْ حَجْمِهَا فَيَتَغَضَّفُ، أَيِ يَتْنَى، وَالْعَضْفُ: انكسارٌ فِي الْأَذْنِ.

وقوله: «إِذَا نَسَلَ الْحَيَاتُ» يريد أنّه يَخْبِيهِ يقاتل سائرَ الْحَيَاتِ، سُوءَ خَلْقٍ مِنْهُ وَعَرَامَةٌ، فَإِذَا انْتَشَرَتِ الْحَيَاتُ فِي الصَّيْفِ لَا يَزَالُ يَمَارِسُ وَيُطَاوِلُ بَوَاقِيَ جُلْبَتِهِ مِنْهُ لَمْ تُقَسَّرْ عَنْهُ، لِأَنَّهُ فِي مُقَاتَلَةِ الْحَيَاتِ يَحْصِلُ عَلَى جُرُوحٍ طَوِيلِ الصَّيْفِ وَتَيَسَّرُ عَلَيْهِ جُلْبَتُهَا. وقوله: «يُشَاعِرُ بَاقِيَ جُلْبَتِهِ»، وَيُرْوَى «يَسَاعِرُ» بِالسِّينِ، مِنْ قَوْلِهِمْ كَلَبَ سَعِيرٌ، أَيِ كَلَبٌ. وَفِي الْقُرْآنِ قُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فِي صَلَائِهِ وَمُتَعَرِّفٍ﴾ [الْقَمَرُ: الْآيَةُ ٤٧]، أَيِ جُنُونٍ. وَمِنْهُ نَاقَةٌ مَسْعُورَةٌ: لَا تَسْتَقِرُّ قَلْقًا، وَمِنْ قَوْلِهِمْ: عُتِقَ وَسَعَرَ، أَيِ طَوِيلٌ. وَأَنْ تُرْوِيَ «يَشَاعِرُ» بِالشِّينِ الْمُعْجَمَةِ أَحْسَنُ، تَجْعَلُهُ مِنَ الشُّعَارِ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الدُّثَارِ. وَيَقَالُ: جَلَبَ الْجُرْحُ وَأَجَلَبَ، إِذَا يَسَّ الدَّمُ عَلَيْهِ.

٨١٩ - وَقَالَ مُلْحَةٌ الْجَرْمِيُّ^(٢): [الطويل]

١ - أَرِقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمَضِ حَبِيبَا سَرَى مُجْتَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضِ

٢ - نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ كُنْزِي مُزْنِهِ يَقْضِي بِجَذْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكُنْ يَقْضِي

٣ - تَحِنُّ بِأَجْوَاثِ الْفَلَا قُطْرَاتِهِ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَغْضُهُنَّ إِلَى بَغْضِ

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية (٧٨١).

(١) التبريزي: «إِذَا أُنْسِلَ».

قوله: «أَرِفْتُ»، يريد سهرت، ولا يكون الأرق إلّا بالليل. فيقول: فارقتي النوم وطال ليالي من أجل سحاب فيه بَرَقَ يومض، أسرى ليلاً وقد قَطَعَ أرضاً إلى أرض. واليومض: مصدر كالوميض، وهو لمعان البرق. وقد وَصَفَ به. ويقال: ومض وأومض. وانتصب «حيّياً» على الحال، وهو المشرف. والعامل فيه إن شئت البارق، وإن شئت اليومض. و«مُجْتَابُ أرضٍ»، أي قاطعها، وانتصابه على الحال، والعامل سَرَى.

وقوله: «نشاوى من الإدلاج» رَدّه على قِطْع السحاب. ألا تَرَى أنّه قال في البيت الأول «للبارق اليومض»، ثم قال: «نشاوى من الإدلاج». وهو جمع نَشَوَان. يريد أن أقطاعه لسراء صارت كالسكاوي تميل من جانب إلى جانب، وتَنَعِّطُف من أرض إلى أرض. كأنه جعل حال الساري من السحاب كحال الساري من الإنسان. وقوله: «كُذِرِي مُزْنِيهِ» مبتدأ، و«يَقْضِي بِجَذْبِ الأرض» في موضع الخبر، و«ما لم يكذب» مفعول يَقْضِي. وجعل في لونه كُذْرَةً لكثرة مائه وارتوائه. والمعنى أنّ الكُذِرِي منه يَحْكُم للمُجَذِب من الأرض، وَيَقْسِم من المَطَر له ما لم يكذب يَقْضِي به لنفسه، ولم يَقْرُب من قَسَمِهِ له كأنه يَصُب لجذب الأرض أكثر ممّا يَحْتَكِم به لو حُكِم، ويختاره لو خُيِّر. ولك أن تروي «ما لم تكذب تقضي» بالتاء؛ تردّه على الأرض. وقال بعضهم: هذا كما يقال: أعطاني الأمير ما لم يكذب يعطيه لأحد، وسمع لي بما لم يكذب يسمح به لأحد. والأول أحسن وأغرب. وقال بعضهم: أخبر أنّ هذا السحاب إذا أتى على أرض مُجَذِبَةٍ لم يفارقها مطرها حتّى يُهْرِيق بها من الماء ما يكون فيه عَهْدٌ وَلِيٌّ في دَفْعَةٍ واحدة وفراغه من هذا لا يكون سريعاً هيئاً. كأنّ حاجة السحاب في الأرض المُجَذِبَةِ إحيائها وإخصابها من مطرة واحدة، فلما فعل قَضَى وطَرّه، ولم يكذب يَقْضِيهِ إلّا بعد بَطْءٍ.

وقوله: «تَجَنُّ بأجواز الفلا قُطْرَاهُ» أي نواحيه. والقُطْر: الجَنِب. ويقال: قُطْرُهُ، إذا ألقاه على قُطْرِهِ. ويقال في معناه: قُتِرَ أيضاً بالتاء. يريد أنّ جوانبه تَتَجَاوَبُ بالرعد، فكأنّها تَجَنُّ إلى مواضع لها قد أَلْتَتْهَا، فهي تَشْتَاقُهَا وتَشْتَوِّف. ثم شَبّه حينئذ بحنين الإبل وقد فُرِّقَت بعد اجتماع، فتحاتت وتهادرت.

ويقرب من هذا قول الهذلي: [البسيط]

يَجُشُّ رَعْدًا كَهَذَرِ الْفَحْلِ يَتَّبِعُهُ أَذْمَ تَعَطَّفَ حَوْلَ الْفَحْلِ ضَخْخَاخٌ^(١)

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٦٧، واللسان (ضمع)، وللهذلي في جمهرة =

- ٤ - كَانَ الشُّمَارِيخُ الْأُولَى مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيخُ مِنْ لُبْنَانٍ بِالطُّوْلِ وَالْعَرْضِ
٥ - ثُبَارِي الرِّيحِ الْحَضَرَمِيَّاتِ مُرْتُهُ بِمُنْهَمِرِ الْأُرَاقِ ذِي قَرْعٍ رَفُضٍ^(١)

الشماريخ: الأعالي. والصَّبِير: السحاب الأبيض. ولُبْنَان: جبل. شَبَّة أعالي السحاب بأعالي هذا الجبل وأثوفه التي تتقدم منه، وقال: «الأولى» تخصيصاً لما كان من صَبِيرِهِ خاصة، وقال: «بالطول والعرض» لِيُبَيِّن وجه التشبيه.

وقوله: «ثُبَارِي» أي تُحَاكِي وتُسامِي الرِّيحَ الشَّامِيَّةَ سَحْبُهُ بِمَطَرٍ سَامِي الأعالي. ويقال للشحابة إذا الحُتَّ بالمطر في موضع: أَلَقَتْ عَلَيْهِ أُرَاقَهَا. ويقال للرجل إذا ألقى همُّهُ عَلَى الشَّيْءِ وَنَفْسَهُ: أَلْقَى عَلَيْهِ أُرَاقَهُ. لذلك قال تَابُطُ شَرًّا: [البسيط]

أَلْقَيْتُ لَيْلَةَ خَبْتِ الرَّهْطِ أُرَاقِي^(٢)

وَالْقَرْعُ: قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ مَتَفَرِّقَةٌ، وَالوَاحِدَةُ قَرْعَةٌ. وقال الخليل: الْقَرْعُ قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ رَقِيقَةٌ كَالظَّلِّ. وعلى ما قاله يكون الإشارةُ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَى السَّحَابِ إِلَى وَصْفِهِ وَقَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ فَرَّقَ. قال الخليل: ولذلك قيل: شَعَرَ مُقَرَّعٌ، أي خفيف. وَالرَّفُضُ: الْمُرْفُضُ الْمَتَفَرِّقُ، وَكَأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ الرَّفْضُ، مُحَرَّكَ الْفَاءِ، وَالْجَمِيعُ الْأَرْفَاضُ، فَسَكَّنَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَصْفٌ بِالمَصْدَرِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ رَفَضْتُ الشَّيْءَ رَفْضًا، وَالمَرْفُضُ رَفَضٌ. والمعنى أَنَّ مُرْتُهُ وَهُوَ السَّحَابُ، تُحَاكِي الرِّيحَ الهَابِئَةَ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّأَمِ - يَشِيرُ إِلَى الشَّمَالِ - بِمَطَرٍ ذَا صِفَتِهِ مِنْ سَحَابٍ كَذَلِكَ.

- ٦ - يُعَادِرُ مَخْضَ الْمَاءِ ذُوهُ مَخْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَخْضٍ
٧ - يُرَوِّي الْعُرُوقَ الْهَامِدَاتِ مِنَ الْبَلَى مِنَ الْعَرْفَجِ الثُّجْدِيِّ دُوبَادَ وَالْحَمْضِ

أصل المَخْضُ اللَّبَنُ الحَامِضُ بِلَا رَغْوَةٍ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي الْحَسْبِ وَغَيْرِهِ، يَقُولُ: يَتْرَكُ خَالِصَ الْمَاءِ الَّذِي هُوَ خَالِصَةُ السَّحَابِ وَصَافِيَّتُهُ، وَيَخْلُقُهُ فِي مَسَائِلِ الْأُودِيَةِ عَلَى إِثْرِهِ. وَإِنَّمَا يُشِيرُ إِلَى مَا تَقَطَّعَ رَوْقٌ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ بِنَضْدِ الْأَحْجَارِ، وَأَصُولِ الْأَشْجَارِ، حَتَّى صَفَا مِنْ شَوَائِبِ الْكُدُورَةِ، وَقَرَّ فِي الْمَنَاقِعِ وَقَرَارَاتِ الْأُودِيَةِ.

= اللغة ١٣٠٥.

(١) التبريزي: «يباري».

(٢) لتابط شرًّا في ديوانه ١٢٩، واللسان (روق) وكتاب الجيم ٢٢: ٢٢، وشرح اختيارات المفضل ص

وقوله: «إن كان للماء من مَحْضٍ»، لأنَّ ماء المطر جنسٌ واحدٌ إذا لم يختلطَ به غيره لا يختلف. وقد مرَّ القولُ في ذو وآتِه بمعنى الذي في لغة طيِّء، فقلوه: «ذو باد»، أي الذي باد، وهو في موضع الجرِّ، لكنه لا يغيَّر عن بِنْيَتِهِ.

وقوله: «ويروِّي العروق الهامِدات من البَلَى»، يريد أنَّه أحياء ما أَشْرَفَ على اليَبْس من عُروق الشجر البالية خُلَّتْها وَحْمَضُها، وأعادها عَصَةً مرتوية. والهُمُودُ أبلغ من الخُمود.

٨ - وبات الحَبِيَّ الجَوْنُ يَنْهَضُ مُقْدِمًا كَنَفَضِ المُدائِي قَيْدُهُ المَوْعِثِ النَّقْضِ

الحَبِيَّ من السَّحاب: المشْرِف المتراكم. والجَوْن: الأسود هنا، وجعلَه كذلك لارتوائه وكثرة مائه. وقوله: «ينهض مُقْدِمًا» انتصب مُقْدِمًا على الحال، يريد أنَّ سَير السَّحاب لِثِقَلِهِ وحركاته مثلُ سَير هذا البعير وحركتِهِ؛ ثُمَّ وَصَفَهُ. والمُدائِي قَيْدُهُ: الذي قُصِرَ عِقَالُهُ وَضِيَّقَ عليه قَيْدُهُ. ولم يَرْضَ بذلك حتَّى جعلَه سائرًا في الوَعِثِ، وهي الأرض اللَّيْنَةُ الكثيرةُ الثَّرَابِ والرَّمْلِ، والسَّير فيها يَضَعُ. ويقال في الدُّعاء: «اللهمَّ إِنِّي أعوذ بك من وَعْثاء السَّفَرِ»، يُراد شِدَّتُهُ وصُعوبته. ويقال: أَوْعِثْ، إذا صارَ في الوَعْثاء، كما يقال أسَهَلَ إذا صارَ في السهل. ثُمَّ لم يَرْضَ بعد ذلك أيضًا حتَّى جعله يَفْضًا، وهو المهزول الضَّعِيف. ويقال: تَقَضَّت البعير نَقْضًا، والمنقوض يَفْضُ.

وقد زاد في هذا الوصف على الأعشى لَمَّا قال - وإن كان الأعشى يصف امرأةً بالثَّغْمَةِ والثَّرَفَةِ، وهذا يصف سحابةً ثَقِيلَةً -: [البسيط]

تَمْشِي الهَوَيْتِي كما يمشي الوَجِي الوَجِلُ^(١)

لأن هذا جعل البعير مُدائِي القَيْد أيضًا.

تم الباب بحمد الله تعالى ومثّه، وحسن توفيقه وعونه

(١) للأعشى في ديوانه ١٠٥، وتاج العروس (عرض، وجي)، وصدرة:

«غَزَاءُ فرعاء مصقولٍ عوارضها»

بَابُ السَّيْرِ وَالتَّعَاسِ

٨٢٠ - وقال حَظِيم^(١): [الطويل]

- ١ - وقال وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاسًا وَمَنْ يَغْلَقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ
٢ - أَيْخُ نُغِطِ أَنْضَاءَ التَّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلًا وَرَفَةً عَنْ قَلَانِصِ دُئَلِ
٣ - فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَمَا حَدَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُتَجَلِي

مفعول قال أول البيت الثاني، وهو «أَيْخُ نُغِطِ». وقوله: «وقد مالت به نشوة الكرى»، الواو واو الحال. والنشوة: السكر. والكرى: النوم. وانتصب «نَعَاسًا» على أنه مصدر في موضع الحال.

وقوله: «وَمَنْ يَغْلَقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ» اعتراض بين الفعل ومفعوله. وَيَغْلَقُ في معنى يتعلّق. والسرى: سير الليل خاصة، وأضافه إلى الليل فقال: سُرَى اللَّيْلِ، تأكيدًا. ومعنى البيت: وقال رفيقي وقد انتشى من الكرى وصار يتميل ولا يستقيم وهو ناعس، ومن يمارس السير ويهاجر النوم يتسلط عليه الكسل: أَيْخُ راحلتك نُدَاوِ المطايا التي أنضاهَا التَّعَاسُ وهزلها الجهد، دَوَاءُهَا من الراحة والنوم، وسكن من قَلَانِصِ مهازيل، ووسخ ما ضيقت عليها من أوقاتها. والقَلْوَص في الإبل بمنزلة الجارية في الناس. والدُّبُل: جمع ذابل. والترفية: التوسيع والتنفيس. ويقال: رَفَهْتُ البعيرَ، إذا تركت الحملَ عليه، وعيش رافة ورَفِيَّة: فيه رَفَاهَةٌ وخِصْبٌ. وانتصب قَلِيلًا على الظرف، ويجوز أن يكون صفةً لمصدر محذوف، كأنه قال نُغِطُهَا دَوَاءَهَا إعطاء قليلًا، أو وقتًا قليلًا. والأنضاء: جمع النَّضْو، وهو المهزول.

(١) التبريزي: «الخطيم».

وقوله: «فقلت له كيف الإناخة»، يريد كيف الوصول إلى التَّزُولِ وقد أصبحنا وساق اللَّيْلِ ضَبَحَ واضِحَ الطَّرِيقَةِ، متكشفَ الشَّريعةِ، يجلي الظُّلَامَ فيه ويفرِّقُ. يريد أنَّ الرَّايَ وقد انصرَمَ اللَّيْلُ أن تنبُغَ إلى الماء الذي نَقَصِدُهُ ثم نزل.

[الوافر] ٨٢١ - آخر:

- ١ - وَفَتَيَانِ بَنَيْتُ لَهُم رِدَائِي عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقَيْسِي
- ٢ - فَظَلُّوا لَا يَبْهِنُ بِهِ وَظَلَّتْ مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبَ بِاللُّجِي
- ٣ - فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ الظُّلِّ هُنَا وَهُنَا نِصْفُهُ قَسَمَ السُّوَيِّ

يقول: رَبُّ فَتَيَانٍ أَثَرُ فِيهِمُ الْحَرُّ، ومالوا إلى التَّزُولِ، فبنيتُ لَهُم رِدَائِي، فبنيتُ لَهُم ما أَظْلَهُم على الأسيافِ والقسي، وقد غَشِيَتْ بردائي فَظَلُّوا من نَهَارِهِمْ مُلَجَّنِينَ إِلَيْهِ وَلَا تَذِينَ من الْحَرِّ به، وبقيتْ مطاياهم لتأثيرِ أَوَارِهِ فيها، وإحراقها بتوقُّدِ الهاجرةِ عليها، تَضَرَّبَ بِلُجِيهَا على الأرضِ، فَلَمَّا زَالَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ، وصار الظُّلُّ يُصَفِّين لَا شَطَطَ في انقسامه، ولا اعوجاجَ في سُوِيهِ. وجواب لِمَا مُتَنَظَّر. وقوله: «هَنَا» انتصبَ على الظُّرْفِ، وقد وقع موقع خبر صار.

وسمعت شيخنا أبا عليٍّ الفارسي رحمه الله يقول: ليس هُنَا من لفظ هُنَا في شيء، ووزنه فَعْلَلٌ مثل جعفر، فهو رباعي، وهُنَا ثلاثي. كَأَنَّ أَصْلَهُ هَنَنْ، فأبدلوا من إحدى نوناته الألفَ هربًا من التضعيف.

وقوله: «قَسَمَ السُّوَيِّ» انتصبَ على المصدر، والمراد وقد قَسَمَ قَسَمَ الإنصاف. ودلَّ على الفعل قوله: «نِصْفُ الظُّلِّ هُنَا».

والسُّوَيِّ أكثر ما يجيء في آخره هاء التانيث: السُّوِيَّة، قال الشاعر: [الوافر]

أَلَا إِنَّ السُّوِيَّةَ أَنْ تُضَامُوا^(١)

ويجوز أن يريد بالسُّوَيِّ المَسُوِيَّ، كما جاء في الخبر: «لَا تَحُلْ الصَّدَقَةُ لَغْنِي، وَلَا لَذِي مِرَّةٍ سُوِيَّ»^(٢).

- ٤ - دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَاهُ بِلَبِّيهِ أَشْمُ شَمْرَدَلِي

(١) للبراء بن عازب الضبي في اللسان (سوا) وصدرة:

«أَسْأَلُنِي السُّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ»

(٢) أخرجه أبو داود في الزكاة باب ٢٤، والترمذي في الزكاة باب ٢٣، وأحمد في المسند ٢: ١٦٤.

٥ - فقامَ يُصَارِعُ البُزْدَيْنِ لَذْنَا يَنْقُوثُ المِيعَنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِيٍّ
٦ - فقاموا يَزْحَلُونَ مُنْقَهَاتٍ كَانَ عُيُونُهَا تُزْحُ الرِّكْبِي

قوله: «دعوت» جواب لما من قوله: «فلما صار نصف الظل»، وهو العامل فيه، لكونه عَلَمًا للظرف. وقوله: «أجاب فتى دَعَاهُ» يريد أجنبي، لأنه هو الداعي له. وقوله: «بليّته» أراد أجاب بالثلبية، أضاف لبّي إلى ضمير المجيب، وحكى ما يُفَظ به. وبليّك، من قولهم: أَلَبَّ بالمكان، إذا أقام به، وهذه اللفظة مثني، والثنية فيها إيذان بأن المراد إلباب بعد إلباب، لأنّ قد تفيد التكثير، فكأنّ المراد: دوام على طاعتك، وإقامة عليها مرّة بعد أخرى. قال سيبويه: انتصابه على المصدر كانتصاب سبحان الله، ولا ينصرف كما لا ينصرف سبحان. وقال يونس: إنّه واحدٌ غيرُ مثني، والياء فيه كالياء في عليك ولديك، وأنشد الخليل وسيبويه عن العرب، قول القائل: [المقارب]

قَلْبِي قَلْبِي يَدَيَّ مَسُورٌ^(١)

وموضع الحجة أنه لو كان كَلَدِي وعلى لكان يجيء بالألف إذا أضيف إلى الظاهر، كما تقول لَدَى زَيْدٍ وعلى عمرو، والشاعر قال: لبّي يَدَيَّ .

وقوله: «أشَم» في موضع الجر على أن يكون بدلًا من الضمير المتصل بليّته. وأصل الشَم الطول في الأنف، لكثته جعل لفظه أشَم كناية عن الكرم. والشمردل: الطويل. وزاد ياء النسبة في آخره توكيدًا للوصفية، فهو كقول رؤبة: [الرجز]

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِئْسَرِي وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي^(٢)

يريد قِئْسَرًا، ودَوَارًا، فزاد الياء لمثل ذلك.

ومراد الشاعر: لما انقسم الظلُّ هذا الانقسام، وخفَّ احتدامُ الوقت واشتدَّ أمرُ الحرِّ على مُوَاصِلِ السيرِ والسرى، دعوت فتى أجنبي بليّك، كريم مديد القامة، تامّ

(١) لرجل من بني أسد في الدرر ٣: ٦٨، واللسان (لبى)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢: ٩٢، وشرح أبيات سيبويه ١: ٣٧٩. وصدّره:

«دعوت لَمَا نابني مسورًا»

(٢) للعجاج في ديوانه ١: ٤٨٠، واللسان (دور، قسر، قعسر، قنسر)، وخزانة الأدب ١١: ٢٧٤، والدرر ٣: ٧٤.

الخلقة، فقام ولَمَّا لَحِقَهُ مِنَ التَّعَبِ وَالْكَلالِ وَتَرَكَ الثَّوْمَ يَتَمَائِلُ، فَكَأَنَّهُ يَصَارِعُ بُزْدِيَهُ. وَهُوَ لَيْنُ الْأَعْطَافِ، يَهْتَزُّ اهْتِزَازَ الرَّمَحِ اللَّذَنَ، وَهُوَ يَنْفِي عَنْ عَيْنِهِ نَوْمًا لَذِيذًا تَمَكَّنَ مِنْهَا، فَهُوَ لَهَا قَوْتُ وَقَوَامٌ وَيَنْفِضُهَا مِنْهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ. وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ اسْتَوْفَى مِنَ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ مَا يَكْتَفِي وَيَتِمَّاسِكُ لَهُ إِذْ كَانَ هَيَّجَهُ وَبِعَثَهُ لِلارْتِحَالِ قَبْلَ ذَلِكَ. وَقَوْلُهُ: «وَقَامُوا يَرْحَلُونَ» يُرِيدُ: قَامَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ يَرْحَلُونَ رَوَاحِلَ لَهُمْ قَدْ أَسْقَطَهَا وَاسْتَنْفَذَ قُوَاهَا السَّيْرَ الْمُتَمَصِّلَ الْحَثِيثَ، فَهِيَ غَائِرَةُ الْعَيُونِ، سَاقِطَةُ الْقُوَى، قَدْ دَخَلَتْ مُقْلَهَا فِي أَفْقَانِهَا، فَكَأَنَّ عَيُونَهَا أَبَارَ تُرِخَتْ مِيَاهُهَا. وَيُقَالُ: تَفَهَّتْ نَفْسُهُ وَتَفَهَّتْهَا أَنَا. وَالتَّرُخُ: جَمْعُ تَرْيِخٍ.

٨٢٢ - آخر^(١): [الكامل]

١ - وَلَقَدْ هَدَيْتُ الرُّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالْخَمْسِ
٢ - مُسْتَفْجِلِينَ إِلَى رَكِيٍّ أَجِينِ هَيْهَاتَ عَهْدُ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ

يُرِيدُ أَنَّهُ يَتَعَسَّفُ الْبِلَادَ، وَيَرْكَبُهَا بِأَصْحَابِهِ، وَهُوَ هَادِيهِمْ، وَأَنَّهُ وَزَّادَ لِلْمِيَاءِ الَّتِي انْقَطَعَ النَّاسُ عَنْهَا فَلَا يَرُدُّهَا إِلَّا السَّبَاعُ وَالطَّيْرُ. وَلَا خِلَافَ بَيْنَهُمْ أَنَّ الْقَطَا أهدى الطَّيْرَ، وَأَنَّ الذَّنْبَ أهدى السَّبَاعِ، وَهُمَا السَّابِقَانِ إِلَى الْمِيَاءِ؛ لِذَلِكَ وَصَفَهُمَا الشُّعْرَاءُ وَضَرَبُوا الْأَمْثَالَ بِهِمَا. وَالرُّكْبُ: رُكْبَانُ الْإِبِلِ. وَالْدَيْمُومَةُ: الْمَقَازَةُ، وَاسْتِقَاقُهُ مِنْ دَمُهُ، أَيْ أَهْلَكَهُ، وَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى مَهْلَكَةِ وَمَقَازَةٍ، وَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ. وَقَوْلُهُ: «يَعْضُ بِالْخَمْسِ»، يُقَالُ عَضَّ كَذَا، وَعَضَّ عَلَى كَذَا، وَعَضَّ بِكَذَا، قَالَ:

فَعَضَّ بِإِبْهَامِ الْيَمِينِ نَدَامَةً

وَقَالَ غَيْرُهُ: [الرجز]

عَضَّ عَلَى شِبْدَعِهِ الْأَرِيْبِ^(٢)

وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿عَصَوْا عَلَيْكُمْ الْأَنْبِيَاءَ مِنَ النَّبِيِّينَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: آيَةُ ١١٩]. وَإِنَّمَا جَعَلَ الدَّلِيلَ يَفْعَلُ ذَلِكَ لَخَوْفِهِ الْهَلَاكَ وَالضَّلَالَ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ مَعَهُ. وَيُرِيدُ بِالْخَمْسِ، الْأَصَابِعَ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ، لِذَلِكَ قِيلَ: السَّبَابَةُ، وَالِدَعَاءَةُ، وَالْوُسْطَى.

(١) التبريزي: «وقال رجل من بني بكر».

(٢) بلا نسبة في تاج العروس (عضض)، ويعده:

«فأض لا يلحى ولا يحوب»

وقوله: «مُسْتَعَجِلِينَ إِلَى رَكْبِي آجِنٍ»، أراد: مُبَادِرِينَ إِلَى بَثْرِ مَتَغِيرَةِ الْمَاءِ، فَلَمَّا وَرَدُوهَا بَعِيدَةُ الْعَهْدِ بِالْإِنْسِ، لَأَنَّ الْمَفَازَةَ الَّتِي يَقْصِدُهَا بِالْوَصْفِ كَانَتْ غَيْرَ مَسْلُوكَةٍ لَهُمْ إِلَّا فِي النَّادِرِ، وَإِنَّمَا يَرِدُ الْمَاءُ بِهَا الطَّيْرُ وَالْوَحْشُ. وَارْتَفَعَ «عَهْدُ الْمَاءِ» بِقَوْلِهِ: هِيَاهُ، وَهُوَ اسْمٌ لِيَعْدُ. وَالْمَرَادُ رَكْبِي مَتَغِيرَ بَعْدَ عَهْدٍ مَائِهِ بِالْإِنْسِ. وَقَدْ رُوِيَ عَهْدُ الْمَاءِ بِالْأَمْسِ وَيَكُونُ عَلَى هَذَا عَهْدُ الْمَاءِ مَرْتَفَعًا بِالْإِبْتِدَاءِ، وَبِالْأَمْسِ خَبْرُهُ. وَاتَى بِلَفْظَةِ «هِيَاهُ» عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِعَادِ، كَأَنَّهُ قَالَ: إِلَى رَكْبِي آجِنٍ بَعْدَ الْمَطْلُوبِ وَالْمَبْتَغَى. ثُمَّ قَالَ: «عَهْدُ الْمَاءِ بِالْأَمْسِ»، أَيِ كَانَ الْمَاءُ فِي وَقْتِ مَتَقَادِمٍ. وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَصَحُّ وَأَجُودُ وَأَحْسَنُ. وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الشَّامِخِ: [الوافر]

وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ لَوْضَلِ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَزْقِ اللَّجِينِ
دَعَرَتْ بِهِ الْقَطَا وَتَفَيَّثَتْ عَنْهُ مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ
وقال ذو الرُّمَّة: [الطويل]

وَمَاءٌ بَعِيدُ الْعَهْدِ بِالنَّاسِ آجِنٍ كَأَنَّ الدَّبَا مَاءَ الْعَصَا فِيهِ يَبْصُقُ
وَرَدَتْ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرُّأْسِ ابْنُ مَيَاءٍ مُخَلَّقُ

٣ - مُسْتَعَجِلِينَ فَمُسْتَشَوٍ وَمُعَالِجٍ نَقَبًا بِخُفِّ جُلَالَةٍ عَنَسِ
٤ - وَمُهُومٌ رَكِبَ الشَّمَالَ كَأَنَّمَا بِفُؤَادِهِ عَرَضُ مِثْلِ السَّمْسِ

أعاد لفظ «مستعجلين» تأكيداً، والأول منهما حال للرُّكْبِ. وقوله: «فمشتو» مبتدأ وخبره مضمَر. كَأَنَّهُ قَالَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ: فَمِنْهُمْ مُسْتَشَوٍ وَمِنْهُمْ مُعَالِجٌ نَقَبًا، وَمِنْهُمْ مُهُومٌ. وَذِكْرُهُ لِلْمُسْتَشَوِ وَغَيْرِهِ لِيُرِيَّ ضَيْقَ الْوَقْتِ، وَأَنَّ أَرَابَهُمْ لَمْ تُقْضَ فِيهِ عِنْدَ نَزُولِهِمْ: مِنَ الْأَكْثَلِ وَإِصْلَاحِ عَوَاضِ السَّفَرِ، إِلَى سَائِرِ مَا أَحَاطَ التَّعْدَادُ بِهِ وَدُلُّ عَلَيْهِ، فَإِنَّهُ أَرَزَعَهُمْ وَهَيَّجَهُمْ لِلارْتِحَالِ. وَالتَّقَبُّ: الْحَقُّ. وَالْجُلَالَةُ: الثَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ الْجِسْمِ. وَالْعَنَسُ: الصُّلْبَةُ.

وقوله: «ومُهُومٌ» أراد: وَرَبُّ رَجُلٍ نَائِمٍ لَمَّا نَبَّهَهُ رَكِبَ شِمَالَهُ لَغَلْبَةِ الثُّومِ عَلَيْهِ، وَكَأَنَّمَا بِقَلْبِهِ عَرَضُ مِنَ الْجَنُونِ. وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ: «رَكِبَ الشَّمَالَ» أَنَّهُ أَخْطَأَ فِي الْقَصْدِ. مِنْ قَوْلِهِمْ رَكِبَ شُؤْمَهُ وَرَكِبَ الشَّقَّ الْأَشْأَمَ، لِلْعَادِلِ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ، وَلِلْمُنْهَزِمِ وَالْمُخْطِئِ. وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِقَوْلِهِ: «رَكِبَ الشَّمَالَ» شِمَالَ نَفْسِهِ، وَالرَّاكِبُ إِذَا لَمْ يَزِغْ مِنْ شَرْطِهِ أَنْ يَرْكَبَ مِنْ يَمِينِ نَفْسِهِ وَشِمَالِ مَرْكُوبِهِ، وَمَتَى رَكِبَ مِنْ شِمَالِ نَفْسِهِ

ويمين مركوبه كان معكوس الرُّكوب. ويجوز أن يريد: ركب الشمال مرّة واليمين أخرى، فاكتمى بذكر أحدهما. والمعنى: لا يُبالي على أيّ جنبيه سقط، لغلّة النُّعاس عليه.

وفي هذه الطريقة قولٌ لبيد: [الرمّل]

قُلِّمًا عَرَسَ حَتَّى هَجُئُهُ بالتباشيرِ من الصبحِ الأوّلِ
يَلْمُسُ الأحلامَ في مَنْزِلِهِ بيديه كاليهودي المَصْلِ
يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيَّ هَلْ

٨٢٣ - آخر: [الطويل]

١ - وَهَنْ مُنَاخَاتٍ يَحَاذِرْنَ قَوْلَهُ من القومِ أَنْ شُدُّوا قُتُودَ الرُّكَائِبِ

٢ - تَكَادُ إِذَا قَمْنَا يُطَيِّرُ قُلُوبَهَا تَسْرِبُلُنَا وَلَوْ نُنَا بِالْعَصَائِبِ

قوله: «هَنْ مُنَاخَاتٍ»، يريد الإبل، و«يحاذرن» في موضع الصّفة أي خائفة محاذرة. وقوله: «من القوم» اتصل بقوله. و«أَنْ شُدُّوا» في موضع المفعول لقوله. وَأَنْ مَخْفُفَةً من الثَّقِيلَةِ واسمُه مضمر. والمراد أَنَّ الأمر والشأن شُدُّوا قُتُودَ رُكَائِبِكُمْ. و«شُدُّوا» بما بعده في موضع الخبر. ويريد أَنَّ مطاياهم وهي مناجاة في ركائبها خائفات قول مُنَادِي القوم تهيئوا للانفصال وشُدُّوا على رواحلكم الرِّحَالِ.

ثم قال: «تَكَادُ إِذَا قَمْنَا يُطَيِّرُ قُلُوبَهَا» أي قلوب الإبل، أي إنها لما استشعرت من هول السَّير ولما تخوَّنْها وأثّر في قواها من الكلال والتعب، إذا رأنا تسربلُ ونَلَفُ عمائمنا على رؤوسنا، تكاد تطير قلوبها انزعاجاً وخوفاً، لعلمها بما تُكابدُه وتعانيه.

٨٢٤ - آخر: [الرجز]

١ - حُبِسْنَ فِي قُرَحٍ وَفِي دَارَاتِهَا

٢ - مَبْعَ لِبَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا

٣ - حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا

٤ - وَمَا تُقْضِي النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا

٥ - حَمَلْتُ أَثْقَالِي مُصَمَّمَاتِهَا

٦ - غُلِبَ الدَّفَارَى وَعَقَرْنَ بَنَاتِهَا

فُزِحَ: موضع. ويريد بالداراتِ داراتِ الرُّملِ. وداراتِ العربِ نَيْفٌ وعشرون، قد ذُكرناها في موضعٍ آخر. وانتصب «سبع ليالٍ» على الظرف. و«غير معلوفاتها» في موضع الحال، والمراد: غير معلوفاتٍ فيها، لكنَّه قَدَّرَ الظرفَ تقديرَ المفعول الصحيح، وحذَفَ في. والبَنَاتُ: المَتَاعُ. والمصمَّماتُ هي التي لا تَرُغُو. والغُلْبُ: الغِلَاطُ الأعناق. والدَّفَازِي: جمع الدَّفَازِي، وهي الحَيَدُ الناتِيءُ عن يمين الثَّقَرَةِ وشمالها. والعَفَرَنِيَّاتُ: الصُّلَبَةُ السريعة، والواحدة عَفَرْناءُ. فيقول: حُبِسَتْ هذه الإبلُ في هذا الموضع، وفي داراتِ رمالِها لِيالِي سَبْعًا غير مستوفيةٍ من عَلفِها حظوظِها وكِفائِتها، حتى إذا أَصْلَحَتْ أحوالُها، وَفَرَعَتْ من قضاء حاجاتِ نفسِها فيها وفي غيرها، من رَفِيقٍ وصاحب، حَمَلَتْ أثقالَها صابِرَاتِها في السَّيرِ، وهي التي لا تَرُغُو ولا تَشْكُو، وقد عُلِّطَتْ أعناقُها، وعادَتْها أن تخفَّ في السَّيرِ وتُسرع.

والبَنَاتُ: المَتَاعُ. والبَنَاتُ، بكسر الباء: جمع البَنَتِ، وهو الكساء. وانعطف «وما تُقْضِي النَّفْسُ» على بنات، يريد: وما تُقْضِيه النَّفْسُ من مُهمَّاتها.

وقوله: «حَمَلْتُ أثقالَها» جوابُ إذا، والمصمَّماتُ: الصَّابِرَاتُ على السَّيرِ الماضياتُ، وهي لا تَرُغُو.

وغلِبَ الدَّفَازِي، انتصبَ على البذل من مصمَّماتها.

٧ - فَاِنْصَلَّتْ تَعَجَّبُ لَانْصِلَاتِهَا

٨ - كَأَنَّمَا أَغْنَاكَ سَائِمَاتِهَا

٩ - بَيْنَ قَرَوَزَى وَمَرَوَزَاتِهَا

١٠ - قِسِي نَبْعَ رُدٍّ مِنْ سَيَاتِهَا

١١ - كَيْفَ تَرَى مَرَّ طُلَاجِيَّاتِهَا

١٢ - وَالْحَمَضِيَّاتُ عَلَى عِلَاتِهَا

١٣ - يَبِشْنَ يَنْقُلْنَ بِأَجْهَرَاتِهَا

١٤ - وَالْحَادِي اللَّاعِبَ مِنْ حُدَاتِهَا

قوله: «فانصلت» أي مضت جادةً حتى تعجب لمضيها، وكأنَّ أعناقَ اللَّاتِي تَسْمُو بأعْيُنِها، وترفع رؤوسَها، وتمدُّ في المَسِيرِ أضياعَها، بين هذه المواضعِ قَرَوَزَى

وما حولها، من الْأَرْضَيْنِ التي لَا نَبَاتَ فِيهَا، فِي طُولِهَا وَتَجَرُّدِهَا - قَسِيٌّ نَبْعِيَّةٌ رُذٌّ مَا عَطَفَ مِنْ أَطْرَافِهَا.

ثُمَّ قَالَ: «كَيْفَ تَرَى مَرَّ طَلَاحِيَّاتِهَا» عَلَى طَرِيقِ التَّعَجُّبِ مِنْهَا، وَالْإِعْجَابِ بِهَا. وَطِلَاحٌ بِكَسْرِ الْحَاءِ: جَمْعُ طَلَحَةٍ، وَيُقَالُ إِبِلٌ طِلَاحِيَّةٌ، إِذَا أَلْفَتْ الطَّلَحَ وَآكَلَتْهُ، وَقِيَاسُهُ إِذَا كَسَرَتْ الطَّاءُ طَلَحِيَّةً، لِأَنَّ الْجَمْعَ يُرَدُّ إِلَى وَاحِدِهِ، وَهُوَ صِفَةٌ فِي النَّسَبِ، قَالَ الْفَرَّاءُ فِي طِلَاحِيٍّ إِذَا نُسِبَ إِلَى الطَّلَحِ: هُوَ بِمَنْزِلَةِ أَذَانِيٍّ وَرُؤَاسِيٍّ، وَأَنَافِيٍّ، وَإِنَّمَا هَذِهِ النِّسْبَةُ تَكُونُ لِلْأَعْضَاءِ، فَشَبَّهَ طِلَاحِيٍّ بِهِ إِذْ كَانَ مَلَازِمًا لَهُ، فَصَارَ كَأَنَّهُ مِنْهُ. وَقَالَ غَيْرُهُ: قَبِيلُ طِلَاحِيٍّ كَمَا قَبِيلُ ثُبَاطِيٍّ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى الثُّبَطِ، وَكَيْفَمَا كَانَ فَإِنَّهُ لَمْ يَجِبْ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَكْثَرُ، وَمَا هُوَ الْأَصْلُ. وَقَالَ الْكَسَائِيُّ: إِذَا اشْتَكَتِ الْإِبِلُ بِطَوْنِهَا عَنْ أَكْلِ الْأَرَاكِ قِيلَ: إِبِلٌ أَرَاكِي، وَإِنْ كَانَ مِنَ الطَّلَحِ قِيلَ: طِلَاحِيٌّ بَفَتْحِ الْحَاءِ مَقْصُورًا.

وَقَوْلُهُ: «وَالْحَمَضِيَّاتُ»، أَرَادَ وَمَرَّ الْحَمَضِيَّاتِ عَلَى عِلَاتِهَا، أَيِ عَلَى مَا يَعْتَرِضُ لَهَا مِنَ الْأَسْبَابِ الْبَاعِثَةِ وَالْمَانِعَةِ، وَالْأَحْوَالِ الْمُهَيِّجَةِ وَالْمَبْطِئَةِ. وَحَرَّكَ الْمِيمَ مِنْ الْحَمَضِيَّاتِ لِأَنَّ هَذَا مِمَّا غَيَّرَ فِي النَّسَبِ. وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ: يَقَالُ: حَمَضُ وَحَمَضُ، وَإِذَا صَحَّ هَذَا فَقَدْ جَاءَ عَلَى وَجْهِهِ.

وَقَوْلُهُ: «يَبْشَرُ يَنْقَلَنُ بِأَجْهَازِهَا» أَيِ يَنْقَلَنُ أَجْهَازِهَا، فَزَادَ الْبَاءَ تَأْكِيدًا، وَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ، يَقَالُ جَهَازٌ وَأَجْهَازَةٌ وَأَجْهَازَاتٌ، وَهِيَ الْأَمْتَةُ.

وَقَوْلُهُ: «وَالْحَادِي اللَّغَبُ» عَطَفَ الْحَادِيَّ عَلَى مَوْضِعِ «بِأَجْهَازِهَا»، أَيِ وَيَنْقَلَنُ الْحَادِيَّ وَالْمُعْنِيَّ لِدَوَامِ حُدَاثِهَا. وَيُرْوَى «بِالْعَضَوَاتِ»، وَهِيَ الَّتِي تَزْعَى الْعَضَا. قَالَ: [الطَوِيل]

فَمَا وَجَدُ مِلْيَاحِ الْهَوَى غَضَوِيَّةً يَلْوِذُ الشَّرَى فِي غُلَّةٍ وَهَيَامٍ

٨٢٥ - وَقَالَ حَكِيمُ بْنُ قَبِيصَةَ^(١): [الطَوِيل]

١ - لَعَنَرُ أَبِي بَشْرٍ لَقَدْ خَانَهُ بَشْرٌ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقْرُ

٢ - فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَعِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْرُ أَحْسِبُ وَالشَّمْرُ

(١) التبريزي: «وحكيم بن قبيصة بن ضرار لابنه بشر وقد هاجر».

ذكر المدائني (في كتاب العققة)، أن هذا الشعر لحكيم بن ضرار الضبي، قاله لابنهِ وكان غزا وترك أباه. وذكر غيره أنه حكيم بن قبيصة، وأن ابنه كان فارقه مهاجراً البَدُو إلى الأمصار. يقول: وبقاء أبي بشر - يعني نفسه - لقد خائنه بشر، يعني ابنه، في وقت كان يشتد فقره إليه. يشير إلى أوان كبرته وضعفه، وتعليقه الرجاء بالانتفاع به وتحمله أعباء المؤمن عنه في ظفنه وإقامته. فقوله: «على ساعة» في موضع الحال، وتعلق على بفعل مضمر، كأنه قال: مُشْرِقاً على وقت هكذا. وقوله: «إلى صاحب» في موضع النصب على الصفة المتقدمة، لأن المراد: فيها فقر إلى صاحب، وصفة النكرة إذا قُدمت عليه صارت حالاً. على هذا قوله: [مجزوء الوافر]

لَمِئَةً مُوجِشًا طَلَّلَ^(١)

وقوله: «فما جئته الفردوس» جئة انتصب على أنه مفعول تبتغي، وتبتغي في موضع الحال، والتقدير: ما هاجرت مبتغياً جئة الفردوس. ووجه هذا الكلام نحو الابن مُعَيَّرًا. يريد أن الذي دعاكَ إلى الهجرة نَهْمَةُ بَطْنِكَ، ورَغْبَتُكَ في أطعمة الحَضَر، لا الدُّيْنُ وطلَبُ الآخرة، إذ كان ذلك يَفْرِضُ عليك طاعة أبوك، وطلب رضاها. وقوله: «أحسب» قد حُذِفَ فيه مفعولاه، فهو كقول الآخر: [الطويل]

تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَتَحْسِبُ^(٢)

وفي الكلام مع التعمير تفرغ وتهكم وسخرى.

٣ - أَقْرَضَ تُصَلِّي ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةً بَشُوْرَهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرُ

٤ - أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحُ كَثِيرَةٍ مُعْطَقَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرُ

هذا الاستفهام أتى به على طريق التبكيت، وليريه الخطأ فيما اختاره من الحَضَر على البَدُو، ومن ترك والده والعصيان له أشد ما كان حاجةً إليه. فقال: أَقْرَضَ تُنْضِجُهُ فِي الثُّورِ امْرَأَةٌ خَبَازَةٌ نَبْطِيَّةٌ حَتَّى يَصِيرَ لَهُ قُرَافَةٌ تَنْقَشُرُ عَنْهُ، أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ نُوقُ حَوَامِلُ كَثِيرَةٍ قَدْ عَطِطَتْ عَلَى أَوْلَادِهَا، وَفِيهَا الْجَلَالَةُ الْكَبِيرَةُ وَالْأَفْئَاءُ الْقَوِيَّةُ. يريد أن فعله فعلٌ مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْخَصْلَتَيْنِ، وَلَا يَمَيِّزُ الرُّجْحَانَ فِي أَيِّ جَانِبَيْهِمَا يَكُونُ

(١) لَكَثِيرَ عَزَةٍ فِي دِيَوَانِهِ ٥٠٦، وعجزه:

«كَأَنَّ رَسُومَهَا الْخَلَلُ»

(٢) للكُمَيْتِ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٩: ١٣٧، والدرر ١: ٢٧٢، وصدره:

«بِأَيِّ كِتَابٍ، أَمْ بِأَيِّ سِنَةٍ»

فيختاره. ويقال: صَلَّيْتُ الشَّوَاءَ، إِذَا شَوَيْتَهُ. وَأَصْلِيَّتُهُ وَصَلِّيَّتُهُ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ فِي النَّارِ. وَيُقَالُ أَيْضًا صَلَّى عَصَاءً، إِذَا أَدَارَهَا عَلَى النَّارِ، فَهُوَ مِثْلُ أَكْرَمْتُهُ وَكَرَّمْتُهُ، وَأَفْرَحْتُهُ وَفَرَّحْتُهُ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿إِلَّا مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ﴾ [الصفات: الآية ١٦٣]. وَيُقَالُ: تَصَلَّيْتُ حَرَّ النَّارِ وَاصْطَلَيْتُهُ.

٥ - كَانَ أَذَاوِي بِالْمَدِينَةِ عُلِقَتْ مِلَاءً بِأَخْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ
٦ - كَانَ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَوَاتِهَا يُلْبَدُّهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ

استمرَّ في وصف اللُّقَاح، لِأَنَّهُ تَفْخِيمٌ أَمْرُهَا يَزِيدُ فِي بَيَانِ الْخَطَأِ فِيمَا اخْتَارَهُ. وَشَبَّهَ ضُرُوعَهَا بِمَزَادٍ مَمْلُوءٍ. وَالْأَخْقِي: جَمْعُ حَقْوٍ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ مَعْقِدُ الْإِزَارِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ، وَمِنْ غَيْرِهِ مِمَّا يُخْلَبُ مَوَاضِعُ الضَّرْعِ. وَالْمَعْنَى أَنَّهَا بِالْغُدُوءَاتِ وَقَدْ حَقَلَتْ مِنَ اللَّيْلِ، كَأَنَّمَا عُلِقَتْ بِمَوَاضِعِ ضُرُوعِهَا أَذَاوِي مَمْلُوءَةٌ مَاءً. وَانْتَصَبَ «مِلَاءً» عَلَى الْحَالِ.

وقوله: «كَأَنَّ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَوَاتِهَا» يَشْبَهُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [الرجز]

إِلَى سَرَاةٍ مِثْلِ بَيْتِ النَّمْلِ غَنِيَّةٌ مِنْ وَبَرٍ وَخَمَلٍ

وَالسَّرَوَاتُ: الْأَعَالِي. وَقُرَى النَّمْلِ رُبَّمَا تُرَى كَأَعْظَمِ جُثُوءٍ، وَلِذَلِكَ شَبَّهَ ارْتِفَاعَ أَسْنَمَتِهَا وَكَثْرَةَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ عَلَيْهَا بِهَا. وَمَعْنَى يُلْبَدُّهَا: يَصْلُبُهَا. وَالسَّارِيَةُ: السَّحَابَةُ تَسْرِي لَيْلًا.

٨٢٦ - وَقَالَ وَاقِدُ بْنُ الْغَطْرِيفِ^(١) وَكَانَ مَرِيضًا

فَحَمِي الْمَاءِ وَاللَّبَنِ: [الطويل]

١ - يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتُ حَرَأْنَا عَلَيْكَ وَخِيمٌ
٢ - لَيْتَ لَبَنُ الْمَغْرَى بِمَاءٍ مُوَسِّلٍ بَسَانِي دَاءً لَأُنْصِي لَسْقِيمٌ

النَّسِيءُ: الرَّثِيئَةُ. وَالْحَرَّانُ: الشَّدِيدُ الْعَطَشِ. وَعَلَيْكَ مِنْ صِفَةِ وَخِيمٍ، وَقَدْ قَدَّمَهُ فَاانْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ. وَمَوْسَلٌ: تَصْغِيرُ مَأْسَلٍ الَّذِي ذَكَرَهُ أَمْرُو الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ: [الطويل]

وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّيَابِ بِمَأْسَلٍ^(٢)

(١) التبريزي: «واقد بن الغطريف بن طريف بن مالك بن طحى».

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٩، وخزانة الأدب ٣: ٢٢٣، وتاج العروس (أسل) وصدرة:

فيما أظن. يريد: قال الناس وهم يَحْمُونِي الماء واللبن: لا تشربهما وإن اشتدَّ حَمِي كَيْدِكَ، وغلِيلُ جوفِكَ، فإنه يثقلُ عليك، ويزيد في أَلَمِكَ من العارض لك. فقلتُ مجيباً لهم: إن كان اللبنُ ممزوجاً بماء هذه العين يُورِثُنِي خبالاً، وَيَكْسِبُنِي إِنْخاماً، وهو غذائي ومِسَاكُ قُوَّتِي منذُ كنتُ، إني لمتناهي السُّقْمُ والله. فأطلقَ لفظة سقيم، والمراد المبالغة، وقَعِيل من أبنيتها.

ومثل هذا ممّا رُمي به هذا المَرْمَى قَوْلُ الآخر، وقد مرَّ في باب النسيب:

[الطويل]

لَئِنْ كَانَ يُهْدَى بَرْدُ أَنْيَابِهَا الْعُلَى لَأَقْفَرَ مِنِّي إِنْشِي لَفَقِيرٌ^(١)

فهذا بلزاء ذاك، وهو على منهاجه. ومعنى «بَغَائِي دَاءٌ» كَسْبُنِي وَأَنْزَلَ بِي. وقوله: «بماء مُرْسِلٍ»، الباءُ أَفَادَ الجمع والاختلاط. ويقولون: خُذْ كَذَا بِكَذَا، والمعنى مجموعاً إليه ومخلوطاً به.

٨٢٧ - وقال حنّج بن حنّج^(٢): [البسيط]

- ١ - فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّوْلُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولٌ^(٣)
- ٢ - لَا فَارِقَ الصُّبْحِ كَفِّي إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَخَجَّلُ
- ٣ - لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمَلَّمُهُ كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسُّوْطِ مَفْشُولٌ

جعل اللَّيْلَ كَالْمُجَسَّمَاتِ حَتَّى صَارَ ذَا طَوْلٍ وَعَرَضٍ عِنْدَهُ. وقال: «تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّوْلُ» لَأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّهَا لِلَّيْلِ، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ: زَيْدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ، لَأَنَّهُ عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَرَدْ إِلَّا وَجْهَهُ. والمعنى أَنَّ فِي لَيْلٍ هَذَا الْمَكَانِ بَلْغَ الطَّوْلِ وَالْعَرَضِ نَهَايَتَهُمَا وَغَايَتَهُمَا، حَتَّى وَقَفَا لَا مَسْتَزَادَ فِيهِمَا، فَكَأَنَّمَا لَيْلٌ صَوْلٍ مَوْصُولٌ بِجَنْسِهِ كُلُّهُ، فَلَيْسَ يَنْقَطِعُ وَلَا يَنْكَشِفُ.

وقد قال أبو تمام الطائي مستطيلاً ليوم: [الطويل]

بِيَوْمٍ كَطُولِ الدُّهْرِ فِي عَرَضٍ مِثْلِهِ^(٤)

«كذابك من أم الحويرث قبلها»

(٢) التبريزي: «المرّي».

(١) لعبد الله بن الدمينية.

(٣) الأبيات في معجم البلدان (صول).

(٤) ديوانه ص ٢٤٤ وعجزه:

«ووجدني من هذا وهناك أطول»

ومن كلام الناس: عِشْنَا زَمَنًا طَوِيلًا عَرِيضًا، وَالذَّهْرَ الطَّوِيلَ الْعَرِيضَ. وكلُّ ذلك تشبيهٌ بالأجسام. وعلى ما فسرناه يتعلّق الجَزَاءُ من قوله: في لَيْلٍ صَوْلٍ بَتَّاهِي. وقد استعمل العَرَضُ منفردًا عن الطُّولِ والمراد به السَّعة؛ على ذلك قوله تعالى: ﴿فَلَوْ دُعِيتُ عَرِيضٌ﴾ [فُصِّلَتْ: الآية ٥١]، وقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَجَعَلْنَا عَرِيشَهَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: الآية ١٣٣].

وقوله: «لا فارق الصُّبْحُ كَفِّي»، يجوز أن يكون دعاءً، يريد: إن ظفِرتُ بالصُّبْحِ فلا فَرَقَ الله بيني وبينه، كما يقال: لا بَارَكَ اللهُ في الكُفَّارِ، ويجوز أن يكون إخبارًا. والمعنى أَنَّهُ يَتَشَبَّهُ به فلا يُخْلِيهِ لِلزَّوَالِ. وهذا على التَّشْوِيقِ له والتَّيَرُّمِ بِلَيْلِهِ. واللَّيْلُ في الاستعمال بِلَازِءِ النَّهَارِ على الإطلاق، واللَّيْلَةُ بِلَازِءِ الْيَوْمِ. وهذا يدلُّ على أَنَّهُ لم يَقْصِدْ إلى لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ، وإنما أَرَادَ: اللَّيْلُ في صَوْلٍ هَكَذَا عَلَيَّ.

وقوله: «إِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلٌ»، يريد تَبَاشِيرَهُ مَمْتَزِجَةً بِالظَّلَامِ. كَأَنَّهُ جَرَى على عَادَةِ النَّاسِ في قولهم لِلْمَتَشَوِّفِ الْمَتَوَقَّعِ: إِنْ ظَفِرتُ بِزَيْدٍ أَوْ رَأَيْتُ وَجْهَهُ فَعَلْتُ كَذَا، والمراد إظهار الفَاقَةِ إِلَيْهِ وَشِدَّةَ التَّشَوُّفِ لَهُ، وطَوْلَ الْمَلَاظِمَةِ لَهُ إِذَا ظَفِرَ بِهِ. وَالْغُرَّةُ وَالتَّحْجِيلُ مَعْرُوفَانِ. وَقَدْ قِيلَ: صُبْحٌ أَفْرَحُ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْقُرْحَةِ، لِأَنَّهُ يَبَاضُ فِي سَوَادٍ. وَقَوْلُهُ: «السَّاهِرُ»، اللَّامُ تَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ: «وَإِنْ بَدَتْ». وَيَعْنِي بِالسَّاهِرِ نَفْسَهُ، كَمَا أَرَادَ بِذِكْرِ الْغُرَّةِ وَالتَّحْجِيلِ نَفْسَ الصُّبْحِ. وَالتَّمْلِيلُ: الْقَلْبُ وَالْانْزِعَاجُ. وَإِنَّمَا تَقْلَقَ على فِرَاشِهِ لِأَرْقِهِ وَاسْتَطَالَتِ اللَّيْلُ، ثُمَّ شَبَّهَ نَفْسَهُ فِي التَّوَانِهِ وَاضْطِرَابِهِ بِحَيَّةٍ قُتِلَ بِالسُّوْطِ فَطَالَ اضْطِرَابُهُ لَطَوْلَ دَمَائِهِ.

- ٤ - مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ مَزُتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ
٥ - لَيْلٌ تَحْيِيزٌ مَا يَشْحَطُ فِي جِهَةٍ كَأَنَّهُ فَوْقَ مَشْنِ الْأَرْضِ مَشْكُوكُ
٦ - نُجُومُهُ زُكُودٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ

قوله: «مَتَى أَرَى الصُّبْحَ» لَفْظُهُ اسْتِفْهَامٌ وَمَعْنَاهُ التَّمَنِّيُّ وَالتَّطَلُّعُ، وَاسْتِعْبَادُ الْمُنْتَظَرِ الْمَتَرَقَّبِ. وَمَخَايِلُهُ: مَا يَتَّبِعُنِي بِهِ دُنُوهُ. كَأَنَّهُ أَظْهَرَ مَا عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنْ ضَجَرِهِ بِاللَّيْلِ وَاسْتِرَاحَتِهِ لِلصُّبْحِ. وَلَكَ أَنْ تَرَوِي «وَاللَّيْلَ» بِالنَّصْبِ، وَيَكُونُ مَرْدُودًا عَلَى الصُّبْحِ وَدَاخِلًا تَحْتَ مَتَى أَرَى. وَلَكَ أَنْ تَرَوِي «وَاللَّيْلَ» بِالرَّفْعِ وَيَكُونُ الْوَاوُ لِلْحَالِ، وَيَرْتَفِعُ اللَّيْلُ بِالْإِبْتِدَاءِ. وَ«قَدْ مَزُتْ» فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَيَعْنِي بِالسَّرَابِيلِ الظَّلَامَ.

ثُمَّ جَعَلَ اللَّيْلَ لَامْتَدَادَهُ وَأَتَّصَلَ دَوَائِهِ كَالْمَتَحَيَّرِ الْوَاقِفِ كَوَاكِبُهُ عَنِ الْمَسِيرِ،
الْقَائِمِ عَلَى حَدٍّ لَا يَزُولُ عَنْهُ وَلَا يُحُولُ، وَلَا يَجْنَحُ وَلَا يَمِيلُ.

وَالْمَشْكُولُ: الْمَقِيدُ. وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ الَّذِي يُؤْمَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ:
[الطويل]

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ^(١)

وَشَبَّهَ النُّجُومَ فِي إِضَاءَتِهَا بِالْقَنَادِيلِ، وَإِنَّمَا يَعْلُو ضَوْءُ الْكَوَاكِبِ وَيَزْهَرُ عِنْدَ تَرَاقُمِ
الظُّلَامِ وَاسْتِحْكَامِهِ. وَالرُّكُودُ: جَمْعُ الرَّاكِدِ. وَجَعَلَ الْكَوَاكِبَ فِي الْجَوِّ لِأَنَّهُ تَوَفَّيَهَا
كَالْقَنَادِيلِ الْمَعْلُوقَةِ.

٧ - مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُذْنِبِي عَلَى شَحَطٍ مَنِ دَارُهُ الْحَزَنُ مِمَّنْ دَارُهُ ضُوءٌ

٨ - اللَّهُ يَطْوِي بَسَاطَ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَأْهُولٌ

قَوْلُهُ: «مَا أَقْدَرَ اللَّهَ» لَفْظُهُ تَعْجَبٌ وَمَعْنَاهُ الطُّلُبُ وَالتَّمَنِّي. وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ
يَقُولَ: مَا أَقْدَرَ اللَّهَ عَلَى أَنْ يُذْنِبَ، فَحَذَفَ الْجَارَ، وَمِثْلُ هَذَا الْحَذْفِ يَكْثُرُ مَعَ أَنْ لَطَوِيهِ
بِصَلَتِهِ. وَالشُّحْطُ: الْبُعْدُ، شَحَطَ شَحْطًا وَشُحُوطًا. قَالَ: [الرجز]

وَالشُّحْطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مَنِ رَجَا^(٢)

لَكِنَّهُ حَرَّكَ الْحَاءَ. وَيُقَالُ: مَنْزَلٌ شَاحِطٌ وَشَحِيطٌ. وَمَوْضِعٌ «عَلَى شَحَطٍ» نَصَبٌ
عَلَى الْحَالِ.

وَقَوْلُهُ: «اللَّهُ يَطْوِي بَسَاطَ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا» الْبَسَاطُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ. وَجَعَلَ
الْكَلَامَ لِمَا يَتِمُّنَا، وَيَطْلُبُ قُرْبَهُ وَيَتَشَبَّهَ، عَلَى أَنَّهُ إِخْبَارٌ عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ وَقَعَ. وَكُلُّ
ذَلِكَ تَحْقِيقٌ لِمَا يُؤْمَلُهُ وَيَسْأَلُهُ. وَهَذَا كَمَا يُجَعَلُ الدُّعَاءُ عَلَى لَفْظِ الْخَبَرِ، كَأَنَّهُ لِقُوَّةِ
الْأَمَلِ يَجْعَلُ الْمَطْلُوبَ فِي حُكْمِ مَا قَدْ حَصَلَ. وَقَوْلُهُ: «حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ»، يَعْنِي
الرَّبْعَ بِالْحَزَنِ مِمَّنْ هُوَ مَقِيمٌ بِضَوْلٍ.

(١) لَامِرِي الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١٩، وَاللَّسَانُ (حِيل، صَوْم).

(٢) لِلْمَعْجَازِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٧: ٢، وَاللَّسَانُ (حُوج) وَكِتَابُ الْعَيْنِ ٣: ٢٥٩. وَبَعْدَهُ:

«إِلَّا احْتِضَارَ الْحَاجِّ مَنْ تَحَوَّجًا»

٨٢٨ - وقال حميد الأرقط^(١): [المشطور الرجز]

١ - قَدْ أَغْتَدِي والصُّبْحُ مُحَمَّرُ الطَّرَزِ

٢ - واللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَائِيرُ السَّحَرِ

٣ - وَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرَزِ

٤ - بِسُحْقِ الْمَيْعَةِ مَيَالِ الْعُذْرِ

الطَّرَز: جمع الطَّرْزَة، وهي الثَّاجِيَة والحرف، ومنه أطرار الوادي. وفي المثل: «أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَة»^(٢)، أي اركبي أطرارَ الطريق. والبَغْدَادِيُّونَ يروونه: «أَطْرِي» بالظاء معجمة، والمعنى اركبي الطَّرَز، وهي حجارةٌ محدَّدة يصعب المشي عليها. فيقول: أَبْتَكِرُ - والصَّيْحُ محمَّرُ الأَرْجَاءِ والتَّوَاحِي، واللَّيْلُ قد تجلَّى بما يَطْرُدُه مقدَّماتُ السَّحَرِ وعلاماته، وفي مَآخِرِهِ وَمَدَارِسِ آثَارِهِ مِنَ الظَّلَامِ نُجُومٌ تَتَوَقَّدُ كَأَنَّهَا شَرَرُ النَّارِ - بَقَرَسَ بَعِيدَ غَوْرِ النَّشَاطِ، يضطرب عُذْرُهُ عَلَى خَدَّيْهِ وَجَبْهَتِهِ. والمَيْعَةُ: النَّشَاطُ. وَجَعَلَهُ سُحْقًا لَانْتِصَالِهِ وَدَوَامِهِ. والسُّحْقُ: البُعْدُ. وَنَخْلَةٌ سَحُوقٌ، منه، أي طويلة. وَالْعُذْرُ: الخُصْلُ مِنَ الشَّعْرِ. وَالْعُذْرُ أَيْضًا: علامةٌ تُعْقَدُ فِي نَاصِيَةِ الْفَرَسِ السَّابِقِ مِنَ الْعَهْنِ، والواحدة عُذْرَةٌ. وقال الخليل: المَيْعَةُ: مَيْعَةُ الشَّبَابِ والحُضُرُ أَوَّلُهُمَا. وروى السُّكْرِيُّ: «بِمُشْعَلِ الْمَيْعَةِ» وهو من إشعال النَّارِ والقصب.

٥ - كَأَنَّهُ يَوْمَ الرُّهَانِ الْمُحْتَضَرِ

٦ - وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ

٧ - دُونَ أَثَابِي مِنَ الْحَيْلِ رُمَزُ

٨ - ضَارٍ غَدًا يَنْقُضُ صِبْغَانَ الْمَطَرِ

قوله: «كَأَنَّهُ يَوْمَ الرُّهَانِ»، يريد: كَأَنَّ هَذَا الْفَرَسَ يَوْمَ السَّبَاقِ وَقَدْ حَضَرَهُ النَّاسُ فَصَارَ يَوْمًا مَشْهُودًا. وَالْمُحْتَضَرُ: الَّذِي يَحْضُرُهُ النَّاسُ. وَيُرْوَى «يَوْمَ الرُّهَانِ الْمُتَبَدَّرِ».

(١) حميد الأرقط: حميد بن مالك، شاعر إسلامي مجيد محسن، لُقِّبَ بالأرقط لأنَّه كان بوجهه، عَذَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ مِنْ نَجْلَاءِ الْعَرَبِ الْأَرْبَعَةِ وَهُمْ: الْحَطِيطَةُ وَحَمِيدُ الْأَرْقُطِ وَأَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ، وَخَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ (ترجمته في الأغاني ٢: ٤٤).

(٢) المثل في اللسان (طبر)، «وقيل: معناه أدلِّي فَإِنَّ عَلَيْكَ نَعْلَيْنِ، يَضْرِبُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْأُنثَيْنِ وَالْجَمْعِ عَلَى لَفْظِ التَّأْنِيثِ، وَالتَّهْنِيبِ: هَذَا الْمَثَلُ يُقَالُ فِي جَلَادَةِ الرَّجُلِ، قَالَ: وَمَعْنَاهُ: أَيِ ارْكَبِ الْأَمْرَ الشَّدِيدَ فَإِنَّكَ قَوِيٌّ عَلَيْهِ».

وَالْأَثَابِيُّ: الْجَمَاعَاتُ، وَلَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ، وَقِيلَ: وَاحِدُهَا أُثْبِيَّةٌ، أَفْعُولَةٌ مِنَ الثُّبَةِ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ؛ وَمِنْهُ تَبَيَّنَ الثَّنَاءُ، إِذَا أَكْثَرْتَهُ. وَالْمَعْنَى: كَأَنَّهُ وَقَدْ جَاءَ فِي هَذَا الْيَوْمِ سَابِقًا وَأَوَّلَ طَالِعٍ يُنْتَظَرُ دُونَ جَمَاعَاتٍ مِنَ الْخَيْلِ جَاءَتْ زُمْرَةً بَعْدَ زُمْرَةٍ، صَقَرٌ قَدْ ضَرَبَ بِالصَّيْدِ، ابْتَكَرَ وَقَدْ مُطِرَ اللَّيْلُ، فَهُوَ يَنْقُضُ صِغَارَ الْقَطَرِ وَكِبَارَهُ عَنْ رِيشِهِ، وَهُوَ شَدِيدُ الْإِلْحَاحِ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ بَعْدَ الْانْقِضَاكِ عَلَيْهِ.

٩ - عَنْ زَيْدٍ مِلْحَاحٍ بِعَيْدِ الْمُتَكَدِّرِ

١٠ - أَقْنَى يَنْظُرُ طَيْرُهُ عَلَى حَدَرِ

١١ - يَلْذَنُ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ

١٢ - مِنْ صَادِقِ الْوَقْعِ طُرُوجِ الْبَصَرِ^(١)

١٣ - بِعَيْدِ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ

١٤ - كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْقِي حَجَرِ

١٥ - بَيْنَ مَاقٍ لَمْ تُحَرِّقْ بِالْإِبَرِ

قَالَ الدُّرَيْدِيُّ: الزُّفُ صِغَارُ الرَّيشِ كَالزَّرْعِ، وَقَالَ قَوْمٌ: لَا يَكُونُ الزُّفُ إِلَّا لِلنَّعَامِ إِلَّا عَلَى وَجْهِ التَّشْبِيهِ. وَالْمِلْحَاحُ: بِنَاءُ الْمَبَالِغَةِ مِنَ الْخُ. أَيِ يُلَيِّحُ فِي الصَّيْدِ عَلَى نَفْسِهِ. وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مِنْ لَحْتٍ عَيْنُهُ وَلِحَحْتٍ؛ إِذَا التَّصَقَّتْ أَجْفَانُهَا بِالزُّمُصِ، كَأَنَّهُ يَلْتَصِقُ بِالصَّيْدِ التَّصَاقًا شَدِيدًا. وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: هُوَ ابْنُ عَمِّي لَحَا، أَيِ لَاصِقٌ التَّسِيبِ. وَقَوْلُهُ: «بَعِيدُ الْمُنْكَدَرِ» يَقَالُ: انْكَدَرَ، وَانْصَلَّتْ، وَخَاتٌ، وَانْقَضَ بِمَعْنَى. وَهَذَا كَمَا قَالَ^(٢) الْآخَرُ: [الرَّجَزُ]

ضَارٍ يُضَرِّي بِطَرِي اللَّخْمِ أَكْدَرُ كَالْجُلْمُودِ يَوْمَ الرَّجْمِ

إِذَا تَقَضَّى مِنْ أَعَالِي الشَّجَمِ ضَمَّ جَنَاحِيهِ انْخِرَاطَ السَّهْمِ

وَقَوْلُهُ: «أَقْنَى» الْقَنَّا يُسْتَحَبُّ فِي الصُّقُورَةِ وَالشَّوَاهِينِ، وَكَذَلِكَ طَوْلُ الْمُنْسَرِ، وَقَصْرُ الذَّنْبِ، وَغُورُ الْعَيْنَيْنِ، وَبُعْدُ مَا بَيْنَ الْمُتَكَبِّرِينَ. وَقَالَ: «تَنْظُرُ طَيْرُهُ عَلَى حَدَرٍ»، أَرَادَ مَا عَرَفَهُ مِنَ الطَّيْرِ أَوْ رَأَاهُ، فَلِذَلِكَ أَضَافَ إِلَيْهِ. وَالْمَعْنَى يَخَافُهُ فَيَحْذَرُهُ، وَيَلُودُ مِنْهُ بِغُصُونِ الْأَشْجَارِ فَيَسْتَخْفِي فِيهِ، وَهُوَ صَادِقُ الْوَقْعِ، أَيِ لَا يَكْذِبُ فِيهِ، بَعِيدُ الْمَطْلَبِ

(٢) لَرُؤْيَا فِي دِيَوَانِهِ ١٤١.

(١) التَّبْرِيزِيُّ: «مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ».

وَالنُّظَرِ، شَدِيدُ الْمَوَاقِعَةِ وَالْبَغْتِ. وَيُقَالُ: طَرَفٌ مِطْرَحٌ، أَيُ بَعِيدُ النَّظَرِ، وَرُمُحٌ مِطْرَحٌ، أَيُ طَوِيلٌ، وَقَحْلٌ مِطْرَحٌ: بَعِيدُ مَوْقِعِ الْمَاءِ فِي الرَّحِمِ.

ومثل قوله: «يَلْدُنُّ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ» قَوْلُ الْآخَرِ: [الْمُتْقَارِبِ]

رَأَى أَرْنَبًا سَنَحَتْ بِالْفَضَاءِ فَبَادَرَهَا وَلَجَابَ الْخَمَزُ

وقوله: «كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَزْفِي حَجَزٌ»، أَيُ فِي جَانِبَيْ حَجَرٍ، يَعْنِي رَأْسَهُ، وَنَفْسَهُ بَيْنَ مَاقِي وَلَمْ تُخْطَ، أَيُ لَمْ يُضْطَدَّ فَكَانَ فِي التَّعْلِيمِ تُخَاطُ عَيْنَاهُ. وَالْمَاقِي جَمْعُ مُؤَقٍ مِثْلُ مُعَقٍ، وَبَعْدَ الْقَافِ يَاءُ زَائِدَةٌ، فَهُوَ مِنَ الْفِعْلِ فَعَّلُو، نُقِلَتْ إِلَى فَعَلَ. وَفِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ لُغَاتٌ كَثِيرَةٌ، وَقَدْ عَمِلْتُهَا مَسْأَلَةً وَشَرَحْتُهَا.

تَمَّ الْبَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحَسَنِ تَوْفِيقِهِ وَعَوْنِهِ

وَالصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِهِ مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ مِنْ بَعْدِهِ

باب المُلح

٨٢٩ - لبعضهم^(١): [الوافر]

- ١ - يقول لي الأمير بغير نُضح تَقْدَمَ حَيْرَ جَدِّ بِنَا المِرَّاسُ
 - ٢ - وما لي إن أَطَفُكُ مِنْ حَيَاةٍ وما لي بَعْدَ هَذَا الرَّاسِ رَأْسُ^(٢)
- ذكر أبو العباس المبرّد أنّ المُهلّب بن أبي صُفْرَةَ قال يوماً وقد حَمِيَتْ نائِرةُ الحَرْبِ بيْنَه وبين الخوارج، لأبي علقمة اليَحْمَدِيّ: أمِدِّدنا بخيلِ اليَحْمَدِ وقلْ لهم: أَعِزُّوْنَا جَمَاعَتَكُمْ سَاعَةً. فقال: أَيُّهَا الأمير، إنّ جَمَاعَتَهُمْ ليست بِفَخَّارِ فُتُحَارِ، وَأَعْنَاقَهُمْ ليست بِكُرَّاثِ فَتَثُبْتُ. وقال لحبيب: كُرَّ عَلَى القَوْمِ!! فقال: «يقول لي الأمير بغير نُضح».

وقوله: «جَدِّ بِنَا المِرَّاسِ» أي اشتدّ. والمِرَّاسُ: المجاذبة والمُدافعة.

٨٣٠ - وقالت امرأة^(٣): [المتقارب]

- ١ - فَكَدْتُ الشُّيُوعَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَغْضِ أَقْوَالِيْةٍ
- ٢ - تَرَى زَوْجَةَ الشُّيْخِ مَغْمُومَةً وَتُنَمِّي لَصُخْبَتِهِ قَالِيْةٍ

(١) في ديوان الحماسة برواية الجوالقي ٣٨٤: «قال أبو دلامة، وتروى للأعور الشّثي» وفي الحماسة البصرية ٣٦٥:٢ للأعور وقيل لحبيب بن عوف، وأبو دلامة هو زيد بن الجون الأسدي (ت ١٦١ هـ).

(٢) التبريزي: «فما لي».

(٣) هي حميدة بنت النعمان بن ثبير الأنصاري: شاعرة ابنة شاعر، كانت تحت خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد تزوّج بها لما قدم على عيد الملك بن مروان بدمشق فقالت فيه هذه الأبيات والأبيات (٤، ٥، ٦) مع ترجمتها في معجم الأدباء ٢٦٩:٣.

- ٣ - فلا بَارَكَ الله في عَزَدِهِ ولا في عُضُونِ اسْتِه البَالِيَةِ
 ٤ - وَإِنْ دِمَشَقٌ وَفَثِيَانُهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ^(١)
 ٥ - نَكَحْتُ المَدِينِي إِذْ جَاءَنِي فَيَا لَكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ
 ٦ - لَهُ دَفَرٌ كَصُفْنَانَ الثُّيُوسِ أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ

الكلامُ دعاءٌ على الشيوخ وإظهارُ القِلَى لصُحبَتِهِم والكونِ معهم. وأرادت بالأشباع مَنْ يَرْضَى مُنَاكَحَتَهُمْ، أو يَتَعَصَّبُ لَهُمْ، أو يَهْوَى هَوَاهُمْ. وقولها: «وذلك من بعض أقواله» لإيذانٌ منها بأن لها في الشيوخ وذَمُّهم طرائقٌ من القول، وألواناً من الوصف. وما أظهرته جزءٌ من تلك الجملة. والعَرْدُ: الفَرْج. وقال الخليل: هو الشديد المتعصب من كل شيء، ومنه وَتَرَّ عَرْدٌ.

وقولها: «تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً» بيانٌ للعلة في الدُّعاء والذَّم. والغُصُونُ: جمع غُصْنٍ، وهو تكسُّر الجلد وتثني فُضُوله على الشَّيْخ لِبَلَاه.

وقولها: «وَإِنْ دِمَشَقٌ»، كَانَ هَوَاهَا تَمُّ. وكان يجب أن تقول: أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ وَفَثِيَانُهَا، فَاكْتَفَتْ بِمَا ذَكَرَتْ، إِذْ كَانَ مَرَادُهَا مَفْهُومًا.

وقولها: «يَا لَكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ» لفظها لفظُ الثَّدَاء، والمعنى التعجب. وإنما قالت من نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ، لتبيين أنها مكروهة كما يُكَرِّه ما يُشْتَرَى بَغْلَاء. والذَّفَرُ: شِدَّة اللُّثْن هنا، ويكون الطَّيِّبُ أيضًا. والذَّفَرُ، بالดาล غير معجمة، لا يكون إلا للثَّن. والصُّنَان: رِيح الإِبْط، ومنه الصُّنُّ: يُولِ الوَيْر. قال^(٢) جرير: [الوافر]

بِصِنَّ الوَيْرِ تَحْسِبُهُ الْمَلَابَا

وقولها: «أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ» موضعه من الإعراب نصبٌ على الحال للمضمر في أَعْيَا. ومفعول أَعْيَا محذوف، أي أعجز ذلك الذَّفَرُ ما يُسْتَعْمَل من الطَّيِّب.

٨٣١ - وقال آخر: [السرير]

١ - مِنْ أَيْنَا تَضَحَكُ ذَاتُ الْحِجْلَيْنِ

(١) في معجم الأدباء «كهولُ دِمَشَقٍ وشَبَانُهَا».

(٢) ديوانه ص ٧٣، وصدرة:

«تَطْلِي وهي سَيْثَةُ المَعْرَى»

٢ - أَبَدَلَهَا اللَّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ

٣ - سَوَادَ وَجْهِ وَيَبَاضَ عَيْنَيْنِ

الجَحَل: الخلخال. وفي الكلام هزؤ وإزاء، ثُمَّ دَعَا عَلَيْهَا بِأَنْ يَغَيِّرَ اللَّهُ لَوْنَهَا وَيَبْدِلَهَا مِنْهُ لَوْنَيْنِ. وقال بعضهم: «بلونٍ لَوْنَيْنِ» هو كقولك بُدِّلْتُ بِالشَّبَابِ هَرَمًا وَضَعْفًا، وبالعِزِّ خُضُوعًا وَقِلَّةٍ نَاصِرًا. وشرح هذا أنه جعلَ اللَّوْنَ مُنْتَظِمًا لِلألوان، ثُمَّ أَبَدَلَ مِنْهَا السَّوَادَ وَالْيَبَاضَ. ويجوز أن يريد بقوله: «بلونٍ» لَوْنَهَا المعروف، أي أَبَدَلَهَا مِمَّا خُلِقَتْ عَلَيْهِ مِنْ لَوْنٍ لَوْنَيْنِ آخَرَيْنِ، ثُمَّ فَسَّرَهَا.

٨٣٢ - آخر^(١): [البسيط]

١ - أَعْوَدُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يَقْرَأُ نِسِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالذَّلِكِ بِالْمَسَدِ

٢ - لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَاهَا فَمَا وَقَعَتْ مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتِدٍ

٣ - فِي كُلِّ غُضُوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ جَنْبَ الضَّجِيعِ فَيُضْجِي وَاهِي الْجَسَدِ

الذَّلِك: العَمَز والفَرَك. يقال: ذَلَكْتُ السُّبُلَ فَاثْفَرَكْتُ قِشْرَهُ عَنْ حَبِّهِ. وَالْمَسَد: الْحَبْل، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَتْل. ويقال: مَسَدْتُ الْحَبْلَ مَسَدًا، وَالْحَبْلُ مَمْسُودٌ وَمَسَدٌ، كَمَا يُقَالُ نَفَضْتُ الشَّيْءَ نَفْضًا، وَالشَّيْءُ مَنْفُوضٌ وَنَفْضٌ. قال: [الرجز]

وَمَسَدٍ أَمْرٌ مِنْ أَيْانِي^(٢)

أي حبل فُتِلَ مِنْ جُلُودِ الثَّوْقِ. فأما قوله تعالى: ﴿فِي حَبْلِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾ [المسد: الآية ٥]. فقليل: المسد: لَيْفُ الثَّمَلِ. ولا يمتنع أن يكون اللَّيْفُ مَسَدًا بِمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ مِنَ الْقَتْلِ عِنْدَ اتِّخَاذِ الْحَبْلِ، ثُمَّ اسْتَمَرَّ الاسْتِعْمَالُ بِهِ فَقِيلَ لَهُ الْمَسَدُ وَإِنْ لَمْ يُمَسَدَ.

وقوله: «لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَاهَا» يريدُ مَسَحْتُ ظَاهَرَ بَدَنِهَا فَمَا وَقَعَتْ يَدِي مِمَّا مَسَحْتُهُ عَنْهَا إِلَّا عَلَى الْأَوْتَادِ. يَصِفُهَا بِالْهَزَالِ وَتَعَرِّيِ الْعِظَامِ مِنَ اللَّحْمِ، حَتَّى صَارَ لَهَا حُجُومٌ فَاشَبَّهَتْ الْأَوْتَادَ. وقوله: «فِي كُلِّ غُضُوٍ لَهَا قَرْنٌ» الْغُضُوُ وَالْغُضُوُ لُغَتَانِ،

(١) التبريزي: «وقال أبو الخندق الأسدي، وقيل: إنه لدعلج». والآيات في ديوان دعلج ٣٢٩.

(٢) لعمارة بن طارق في اللسان (حقق) ولعثمان بن طارق في اللسان (زهق) ولعمارة بن طارق أو لعقة الهجيمي في اللسان (مسد)، وقيله:

«فَاعَجَلَ بِغَرْبٍ مِثْلَ غَرْبِ طَارِقٍ»

والمراد بالقرن ثنؤ عظاميها. والصك: الدفع. يقال: صكّه، إذا ضربته بحجر أو غيره.
وصك البازي صينده، إذا ضربته بكفه يحطه. قال: [الوافر]

إذا اجتمعوا عليّ فخلّ عني وعن بازٍ يصكّ حُباريات^(١)

٨٣٣ - آخر^(٢): [الكامل]

- ١ - وإذا مرزت به مرزت بقاينص
- ٢ - للقليل حول أبي العلاء مصارع
- ٣ - وكأنتهم لدى فؤوذ قميصه
- ٤ - ضرج الأنامل من دماء قتييلها

تشمس: جلس في الشمس. ويقال: شمس يؤمنا وأشمس، إذا اشتدت شمسُه.
والشرقة والمشرقة بمعنى، وهما المكان الذي يُشرق فيه. والفؤوذ الفؤوذ. والثؤوم:
اثنان. وقد بسطنا القول فيه في شرح الفصح.

ويقال: ضرجت الثؤب، إذا صبغته بالحمرة خاصة، فصرج وأنصرج. ومنه
قيل: تضرّج الخد عند الخجل، إذا اخمر. والحقق: المغتاط الشديد الغيظ.

٨٣٤ - آخر^(٣): [الخفيف]

- ١ - خبروها بأنني قد تزوج
- ٢ - ثم قالت لأختيها ولأخري
- ٣ - وأشارت إلى نساء لدينها
- ٤ - ما لقلبي كائه ليس مني

يقال: خبرته كذا وبكذا. والكثم: نقيض الإعلان. ويقال: كاثمت، إذا كان
الكتمان من اثنين. وقد حذف المفعول الأول من تكاثمت. ويجوز أن يكون تكاثمت

(١) لجرير في ديوانه ٨٢٧، والخصائص ١: ٧.

(٢) التبريزي: «وقال آخر، ومز بأبي العلاء العقيلي يغلي ثيابه». والأبيات في الحيوان ٥: ٣٧٨،
وفي فوات الراغب ٢: ١٣٣.

(٣) التبريزي: «هو لبعض الحجازيين». والأبيات لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٨٤.

(٤) التبريزي: «كان فيهن فترا».

بمعنى تَكْتُمُ، فلا يكون من اثنين، ولكن كما يقال: قَاتَلَهُ الله. والكُثُوم في الثاقبة: التي لا تَزْعُو، وفي القوس التي لا شَق في تَبْعِهَا. و«سراً» يجوز أن يكون مصدرًا من غير لفظه، لأنَّ تَكَايَمَ بمعنى تَشَرَّ، ويكون كقولهِ: [الطويل]

وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَغْبَةً أَيِ إِذْلَالٍ^(١)

ويجوز أن يكون مصدرًا في موضع الحال. وَجَزَعًا انتصبَ على أنه مفعول له. وموضع قوله: «أَلَيْتَهُ تَزَوُّجُ عَشْرًا» نصبٌ على أنه مفعول ثالث، وقوله: «للسر سِتْرًا»، يجوز أن يُرَوَى «سِتْرًا» بفتح السين، فيكون مصدر سَتَرْتُ، ويجوز أن يُرَوَى «سِتْرًا» بكسر السين فيكون واحد السُّتُور، والمعنى في الوجهين ظاهر. وقوله: «فِيَهَنَ قَتْرًا»، يقال: قَتَرَ الإنسانُ، إذا لَانَتْ مفاصلُهُ وضَعُفَتْ قَتْرًا وقُتُورًا، وإِخَالَ كَسَرُ الهمز منه لغة هَذِيل، ثم فَشَّتْ في غيرها.

٨٣٥ - آخر: [الطويل]

- ١ - جَزَى الله عَنَا ذَاتَ بَغْلٍ تَصَدَّقْتُ عَلَى عَرَبٍ حَشَى يَكُونُ لَهُ أَهْلُ
- ٢ - فَلَمَّا سَتَجَزِيهَا بِمَا فَعَلْتُ بِهَا إِذَا مَا تَزَوُّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَغْلُ
- ٣ - أَلَيْضُوا عَلَى عُرَابِكُمْ بِنَسَائِكُمْ فَمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ أَنْ يُخَرَّمَ الْفَضْلُ

روى محمد بن حبيب أن هذا الشاعر صعد إلى مِثْدَنَةَ وَسَطَ الحَيِّ وأنشد هذه الأبيات، فاجتمع عليه غَيَارَى الحَيِّ وقتلوه.

وقوله: «عُرَابِكُمْ»، هو جمع العَارِبِ، وقَصْدُهُ إلى جَمْعِ الْعَرَبِ، وهو الأعزَابُ، لكُتْبِهِ تَصَوُّرُ بُغْدُهُمَا عن الأهل وتساوِيَهُمَا فيه، فجعل الْعَرَبَ وَالْعَارِبَ بمعنى واحد، ثم استعار بِنَاءَ جَمْعِ الْعَارِبِ لِلْعَرَبِ. وهذا كما قيل: نَوِمَ وَنُمِرَ، لأنه لما تَصَوُّرُ أَنَّهُ أَلْتَمَرُ في لَوْنِهِ جَمَعُوهُ جَمْعَ أَلْتَمَرِ، فأَجَزُوهُ مجرى أَخْمَرَ وَخُمِرَ.

وقوله: «أَلَيْضُوا عَلَى عُرَابِكُمْ بِنَسَائِكُمْ» تَوْهَمٌ في أَلَيْضُوا معنى تصدقوا، فعَدَاهُ تَعْدِيَتُهُ، فلذلك زاد الباء في «بنسائكم». ويجوز أن يكون من قولهم أفاض الإناء بمائه علينا، ويكون التثنية: أَلَيْضُوا الْعَطَاءَ بِنَسَائِكُمْ. وقوله: «فَمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ» يجوز أن يريد بالكتاب المصدر، والمعنى فيما كتبه وفرَّضه. ويجوز أن يُريد به القرآن.

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٣٢، وخزانة الأدب ١٨٧: ٩ واللسان (روض) وصدره: «فصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا»

[مشطور الرجز]

٨٣٦ - آخر:

١ - أَنشُدُ بِاللّٰهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقُ

٢ - يَا رَبِّ مَنْ أَحْسَهَا مِنْ صَدَقِ

٣ - فَهَبْ لَهُ بَيْضَاءَ بِلْهَاءِ الْخَلْقِ

٤ - وَمَنْ نَوَى كِثْمَانَ دَلْوِي فَاحْتَرِقْ

٥ - فَابْعَثْ عَلَيْهِ عَلَقًا مِنَ الْعَلَقِ

أنشد بالله، أي مستعينًا بالله أو مذكّرًا بالله. وقوله: «وبالدلو الخلق»، يريد ويسبب الدلو نشداني وطلبي. ففصل بين دخول الباءين.

وقوله: «مَنْ أَحْسَهَا» أي من رآها وأدركها بعلمه، ثم صدّقني عند السؤال عنها. فقوله: «ممن صدّق» يجوز أن يكون «مِنْ» نكرة، والمراد من إنسان يُصدّق أو عادته الصدق. ويجوز أن يكون «مِنْ» معرفة، والمراد من الذين يُصدّقون في المقال.

وقوله: «فهَبْ لَهُ بَيْضَاءَ بِلْهَاءَ» دعاء له بأن يملكه الله تعالى امرأةً كريمةً مستقيمة الطريقة، سليمة الصدر، لا غائل لها ولا غُلُولَ لديها.

ومثل هذا قول الآخر: [الرجز]

بِلْهَاءَ لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تُصَيِّعْ^(١)

وقوله: «وَمَنْ نَوَى كِثْمَانَ دَلْوِي فَاحْتَرِقْ» يريد فأحرقه الله ولا تهأأ بعيش. والعلق: دويبة حمراء تكون في الماء وتأخذ بالخلق. ويجوز أن يكون العلق مصدر علقْتُ به العلوق الداهية. وسُمي الأذى نفسه العلق، واسم الحديث قد يُجعل صفة للفاعل، ويكون على هذا علقًا يتناول واحدًا من الجنس. والعلق يتناول الجنس كله.

٦ - إِنْ لَمْ يُصَبِّحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقِ

٧ - وَبَاتَ فِي جَهْدِ بِلَاءٍ وَأَرْقِ

٨ - وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مَنَحَرِقِ

٩ - مَشْؤُومَةً تَخْلِطُ شُؤْمًا بِخُرْقِ

(١) لأبي النجم في تاج العروس (برقع)، وبلا نسبة في اللسان (مقط، بله).

فاعل يصبّحه العَلَقُ المذكور. والطَّرُوق يكون بالليل. وقوله: «فِي جَهْدِ بَلَاءٍ»، أي فيما يجهده ويشقُّ عليه من مقاساة البلاء. والأَزَق: السهر بالليل. والصَّدَارُ: الثوب الذي يبلغ الصُّدر. وجعله منخرقًا لجنون صاحبه، لأنه دعا على مَنْ يكتُم دلوّه بأن يهبَ له امرأة مجنونة تُخْرِجَ يدها من جيب صِدَارِها فتَمزّق على نفسها.

وفي هذه الطريقة قول الآخر: [مجزوء الوافر]

كجَنِبِ الدُّفَنِيسِ الوَزْهَاءِ رِبْعَتْ بَعْدَ إِجْفَالٍ^(١)

وإنما وصف طَعْنَةً، فشبه سَعَتَهَا بِسَعَةِ جَيْبِ الوَزْهَاءِ. ويقال: رَجُلٌ مَشْوُومٌ، وقد شُيِّمَ، وشَأَمَ فلانٌ أصحابه إذا أصابهم شُوْمٌ من قِبَلِهِ. وتقول: هذا طائرٌ أَشَأَمٌ، وطَيْرٌ أَشَأَمٌ، أي جاريةٌ بالشوم. والخُرْقُ: ضِدُّ الرُّفْقِ.

٨٣٧ - وقال أعرابي: [الرجز]

١ - كَأَنَّ خُضْيِيهِ مِنَ التَّدَلُّلِ

٢ - سَخَقُ جِرَابٍ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٍ

التَّدَلُّل: الاضطراب. ويقال: ثوبٌ سَخَقَ وَجَرَّدَ، وقد انسخَقَ وانجَرَّدَ. وإنما قال: «ثَنَاتَا حَنْظَلٍ» لأنَّ مراده ثنتان من الحنظل. ولو أراد تشنية حنظلة لم يَجُزْ إلا حنظلتان. وقد أحكى القول فيه وفي أمثاله في غير هذا الموضع.

٨٣٨ - آخر: [الرجز]

١ - كَأَنَّ خُضْيِيهِ إِذَا تَدَلَّدَلَا

٢ - أَثْفَيْتَانِ تَحْمِلَانِ المِرْجَلَا^(٢)

قوله: «أَثْفَيْتِ» يجوز أن يكون أفعولةً بدلالة قولهم: أَثْفَيْتِ القِدْرَ وَثَقَيْتَهَا. ويجوز أن يكون فُعْلِيَّةً، بدلالة قولهم أَثْفَتِ القِدْرَ. أَلَا تَرَى النابغة يقول: [البسيط]

وإِنْ تَأَثَّفَكَ الأَعْدَاءُ بِالرَّقْدِ^(٣)

(١) للفند الزماني في الحماسية (١٧٦)، وكتاب الجيم ١: ٢٧٥.

(٢) التبريزي: «مرجلا».

(٣) البيت في ديوانه ٣٨ (مؤسسة النور)، من معلقته: وصدرة:

«لا تَقْدَفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ»

فتأثفَ تَفْعَل. والهمزة أصلية. وإنما يَتَّفَق مثلُ هذينِ التقديرين في الكلمة الواحدة من لغتين. ويقتضي كَيْفِيَّة وقوع الاختلاف في مثلها كلامًا ليس هذا موضعه، فاعلمه إن شاء الله.

٨٣٩ - آخر^(١): [السريع]

١ - كَأَنَّ خُضَيَّيْهِ إِذَا مَا جَبَى

٢ - دَجَاجَتَانِ تَلْقَطَانِ حَبًا

جَبَى: قام منحنيًا للاحتراش، وهو إثارة الضَّب. ويقال: جَبَى تَجَبِيَّةً، إذا سَقَطَ لركبتيه وطأمنَ بدنه ويديه.

٨٤٠ - وقال آخر: [الرجز]

١ - وَفَيْشَتِ زَيْنٍ وَلَبَسَتْ قَاضِحَةً

٢ - نَابِلَةً طَوْرًا وَطَوْرًا رَامِحَةً

٣ - عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَامِحَةً

٤ - مَنْ لَقِيَتْ فَهِيَ لَهُ مُصَافِحَةٌ

٥ - تَسُدُّ فَرْجَ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةَ

٦ - مُفْسِدَةٌ لِابْنِ الْمَجُوزِ الصَّالِحَةِ

٧ - كَانَتْهَا صَنْجَةٌ أَلْفٍ رَاجِحَةٍ^(٢)

الْفَيْشَةُ: رأس القُضَيْب، والفَيْشَلَةُ في معناه، وليس من بنائه، لكنه من باب سَبِطٍ وَيَبْطُرٍ وما أشبهه. والرامح: صاحب الرُّمَح. والنابل: صاحب النُّبُل. وَزَمَحَتِ الدَّابَّةُ زَمَحًا: ضَرَبَتْ بِرَجْلِهَا. ويقولون: برئتُ إليك من الجَمَاحِ والرَّمَاح؛ لأنَّ الجموحَ صلابَةُ الرأس وأن يَمْضِيَ الشيءُ لوجهه فلا يُضْبَط. وَفَرَسَ جَمُوحٌ وَجَامِحٌ. والمُصَافِحَةُ أصله في الالتقاء والتسليم ووضع اليد في اليد. ويقال: لقيته صَفَاحًا، أي مُفَاجَأَةً. والقَحْبَةُ: الفاجرة. وأهل اللُّغَةِ يقولون: هو من القَحَابِ: السُّعال، لأنَّ مُزَاوِدَهَا إِذَا مَسَى فِي إِثْرِهَا تَقَعَبَ لَتَلْتَفَتَ إِلَيْهِ، فَيُشِيرُ إِلَيْهَا بِمَا يَرِيد. والمُصَافِحَةُ:

(١) التبريزي: «وقال امرأة تهجو زوجها». وفي الحماسة البصرية ٢: ٤٠٣ لهند بنت أبي سفيان في أبيها، وفي أشعار النساء ٥٩ لرتيا بنت الأعرف من بني عقيل.

(٢) الصبغة: حديدية الميزان التي في وسطه من فوق.

الزّانية، أصله من سَفَح الماءِ عندَ الجَماع. وهذا كما يقال مِنَ المَذْي: ماذَيْتُهُ. واشتهر السَّفاح بمضادّة النّكاح.

[السريع] ٨٤١ - آخر^(١):

- ١ - وَفَيْشَةَ لَيْسَتْ كَهَلْزِي الْفَيْشِ
- ٢ - قَدْ مُلِثَ مِنْ خُرْقِي وَطَيْشِ
- ٣ - إِذَا بَدَثَ قُلْتُ أَمِيرُ الْجَيْشِ
- ٤ - مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَنَمَ الْعَيْشِ

[الطويل] ٨٤٢ - آخر^(٢):

- ١ - لَا أَكْثُمُ الْأَسْرَارَ لِكَيْنَ أَنْثُمَهَا وَلَا أَتْرُكُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي
- ٢ - وَإِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً تُقْلِبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ أَنْثُمَا: أَفْشِيهَا وَأَظْهَرَهَا. وقوله: «جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ» في موضع الحال. والمعنى: يَقْلُقُ فِي مَضْجَعِهِ مَحَافِظَةً عَلَى السَّرِّ، وَلَا يَغْرُكُهَا بِجَنْبِهِ. ويجوز أن يكون بدلًا من الهاء فِي تُقْلِبُهُ.

[الطويل] ٨٤٣ - آخر:

- ١ - فَجَاؤُوا بِشَيْخٍ كَدَحَ الشَّرَّ وَجْهَهُ جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْقَدِ السُّبُّ يَلْطِمُ الكَدْحَ وَالْخَدَشَ وَالْخَمْسَ، تتقاربُ في المعنى. ويقال: نَفِدَ الشَّيْءُ إِذَا فَنِيَ، وَأَنْفَدْتُهُ أَنَا.

٨٤٤ - وقالت قابلة لامرأة أخذها الطَّلُق

[الرجز] واسمها سَحَابَة:

- ١ - أَيَا سَحَابَ طَرُقِي بِخَيْرِ
- ٢ - وَطَرُقِي بِخُضْيَةٍ وَأَيْرِ
- ٣ - وَلَا تُرِينِي طَرَفَ الْبُظَيْرِ

(١) الأبيات في اللسان (فیش)، ومرّ صناعة الإعراب ١: ٣٢٢.

(٢) هو سحيم الفقعسي كما في الحيوان ٥: ١٨٤.

التطريق: أن يظهر عند الولادة طَرَقَة الولد، وهي أطرافه: رأسه ويداه. ولك أن تروي «يا سحاب» بفتح الباء على أصل الترخيم، ولك أن تضمها نَوَيْت تمام الاسم بعد ذهاب الهاء ثم بنيت على الضم للنداء.

٢ ٨٤٥ - آخر: [الوافر]

١ - فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتٍ جُمْلٍ بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَمِعِدْ

٢ - لَهَا هَيْئَانِ مِنْ أَقْطٍ وَتَمْرٍ وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ

قوله: «إِنْ تَرَى» أُنْى بَتَرَى تَأْمًا وَإِنْ كَانَ فِي مَوْضِعِ الْجَزْمِ. فَهُوَ كَقَوْلِ الْآخَرِ: [الرجز]

وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلُقِ^(١)

وكقول الآخر: [الوافر]

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمِي بِمَا لَا تُثْبِتُ بَنِي زِيَادٍ^(٢)

وجُمْل: اسمُ امرأة. وَعَرَصَةُ الدَّارِ وَخَرَصَتْهَا بِمَعْنَى. وَيَكُونُ الَّذِي حَدَفَهُ لِلْجَزْمِ فِي تَرَى حَرَكَةً كَانَتْ فِي الثَّيَّةِ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ. وَحُرُوفُ الْمَدِّ تُحذفُ مِنَ الْوَاوِخِرِ، لِيَكُونَ بَيْنَ الْأَفْعَالِ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ وَبَيْنَهَا وَهِيَ فِي مَوْضِعِ الْجَزْمِ فَضْلٌ، فَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا تَأْمَةً، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانَ لِحَنًا. وَقَوْلُهُ: «فَأَنْتَ إِذَا سَمِعِدْ» جَمَعَ بَيْنَ الْفَاءِ وَبَيْنَ إِذَا فِي جَوَابِ الشَّرْطِ تَأْكِيدًا لِلْجَزَاءِ، وَلَوْ قَالَ فَأَنْتَ سَمِعِدْ، لَكَفَى وَأَغْنَى، وَيَكُونُ إِذَا لِلْحَالِ، كَأَنَّهُ يَحْكِي الْكَائِنَ مِنَ الْأَمْرِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ فَأَنْتَ إِذْ سَمِعِدْ، لَجَازَ كَمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ: [الوافر]

بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ^(٣)

وقوله: «سَمِعِدْ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ سَعِدَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعِيلًا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، وَيَقَالُ: سَعَدَهُ اللَّهُ بِمَعْنَى أَسْعَدَهُ اللَّهُ. وَقَوْلُهُ: «بِعَاقِبَةٍ» أَيِ بَعَقِبَ مَا

(١) لرؤية بن العجاج في الخزانة ٣: ٥٣٤، وملحق ديوانه ١٧٩.

(٢) لقيس بن زهير العبسي في الخزانة ٣: ٥٣٦.

(٣) لأبي ذؤيب في خزانة الأدب ٦: ٥٣٩، وشرح أشعار الهذليين ١: ١٧١، واللسان (أذد)، إذ، شلل، وصدرة:

عَرَفَتْهَا وَدُفِعَتْ إِلَيْهَا. وَمَنْ رَوَى «فَأَنْتَ إِذْ» يَرِيدُ فَأَنْتَ إِذِ الْأَمْرِ ذَلِكَ وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ. وَنَوْنٌ إِذْ لِيَكُونَ التَّنْوِينُ فِيهِ عَوْضًا مِمَّا كَانَ يُضَافُ إِلَيْهِ مِنَ الْجَمَلِ، وَعَلَى هَذَا حَيْثُذُ، وَيَوْمَثُذُ.

٨٤٦ - آخر^(١): [الطويل]

١ - أَنْيَغَ فَاصْطَبِغَ قُرْصًا إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى بَرَزْتَ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَابِ
٢ - إِذَا اجْتَمَعَ الْجَوْعُ الْمَبْرُوحُ وَالْهَوَى نَسِيتَ وَصَالَ الْآنَسَاتِ الْكَوَاعِبِ

رواه بعضهم: «فاصطبغ» كأنه يجعله من الصُّنْعِ، كما قال الآخر: [الطويل]

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَجِسِي لَهُ أَكِيلًا فَإِنِّي لَنْتُ أَكِيلُهُ وَخِدي^(٢)

وليس هذا بشيء، وإنما الرواية «فاصطبغ» من الصَّبَاغِ وهو الأَظْمُ، يدلُّ على صِحَّةِ هَذِهِ الرُّوَايَةِ قَوْلُهُ: «بَرَزْتَ». ومثل هذا قولُ الآخر: [مجزوء الخفيف]

كُلُّ إِذَا كُنْتَ عَاشِقًا مَا تَهَيَّأَ مِنَ الدُّسَمِ
وَادْفَعِ الشُّوقَ وَالصُّدُو دَعْنِ الْقَلْبَ بِالثُّخَمِ
وَصَاحِبِ الْأَكْلِ فِي الْهَوَى لَيْسَ يَخْشَى مِنَ السُّقَمِ

وقوله: «كما يكفيك» رواه الكوفيون، ويقولون كما في معنى كَيْمَا. ورووا أيضًا حَجَّةً فِيهِ قَوْلَ الْآخَرِ: [الطويل]

إِذَا جِثْتَ قَامَنْخَ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرِنَا كَمَا يَخْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ^(٣)

وَأَصْحَابُنَا الْبَصْرِيُّونَ يَرَوُونَهُ «لَكِي يَحْسِبُوا». وكذلك رَوَا الْبَيْتَ الْأَوَّلَ «لَكِنِّي يَكْفِيكَ»، وَلَا يَعْرِفُونَ مَا ذَكَرُوهُ. وَالْآنَسَاتُ: ذَوَاتُ الْأَنْسِ. وَالْكَوَاعِبُ: اللَّاتِي تَهْدَتْ نُذْيُهَا.

٨٤٧ - وقال آخر: [الطويل]

١ - كَأَنَّ ثَنَائِيهَا وَمَا دُفْتُ طَعْمَهَا لِيَا نَفْجَةٍ سَوُطَتِهِ بِدَقِيقِ

(١) البيتان في الحيوان ٨٣: ٤ بدون عزو، والأول في الإنصاف ٥٩٢: ٢.

(٢) لحاتم الطائي في الحماسية (٧٣٢).

(٣) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ١٠١، وخزانة الأدب ٣٢: ٥، والدرر ٧٠: ٤، ولجميل في ديوانه.

يقال: سَطَّتْ الشَّيْءَ، إذا جمَعَتْه مع غيره في الإِناء وضرِبَتْهُمَا حتَّى يختلطا. قال الدُّرَيْدِي: وبه سَمِيَ السُّوطُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ لِأَنَّهُ يَسُوطُ اللَّحْمَ بِالْذَّمِّ.

٨٤٨ - آخر: [الطويل]

١ - رَمَثْنِي بِسَهْمِ الْحَبِّ أَمَا قَدْ أَذَى فَنَمَرَ وَأَمَا رِيشُهُ فَسَوِيثُ
يريد أنها كانت تُطْعِمُهُ الثَّمَرَ وَالسُّوقَ، فَلِذَلِكَ أَحْبَبَهَا. وَالْقِدَازُ: جَمْعُ الْقُدَّةِ، وَهِيَ الرِّيشُ، وَيُقَالُ: قَدْذْتُ السَّهْمَ، إِذَا جَعَلْتُ لَهُ قُدْذَا. وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ يُجِيزُ: أَقْدَذْتُ أَيضًا، وَأَبَاهُ الْأَصْمَعِيُّ. وَكُلُّ شَيْءٍ سَوِيثٌ وَأَصْلَحَتْهُ فَقَدْ قَذَذَتْهُ. وَالسَّهْمُ الْأَقْدُ، الَّذِي لَا رِيشَ لَهُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: مَا أَصْبَتْ مِنْهُ أَقْدٌ وَلَا مَرِيشًا^(١).

٨٤٩ - آخر: [الطويل]

١ - أَلَا رُبَّ خَوْذٍ عَيْثُهَا مِنْ خَزِيرَةٍ وَأَنْيَابُهَا الْغُرُ الْجِسَانُ سَوِيثُ
الْخَوْذُ: الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ الْجِسْمِ. وَالْخَزِيرَةُ: دَقِيقٌ يُلَبِّكُ بِشَحْمٍ. وَكَانَتِ الْعَرَبُ تُعِيرُ بِأَكْلِهِ. وَقِيلَ: إِنَّ الْمَقْصُودَ بِذَلِكَ بَنُو مُجَاشِعٍ وَقَرِيشٌ، وَهِيَ السَّخِينَةُ.

٨٥٠ - آخر: [الطويل]

١ - وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِقُ وَتَمَرُّ كَأَكْبَادِ الْجَزَادِ وَمَاءُ

٨٥١ - آخر: [مشطور الرجز]

١ - قَامَتْ تَمَطَّى وَالْقَمِيصُ مُنْخَرِقُ

٢ - فَصَادَفَ الْخَرْقُ مَكَانًا قَدْ حُلِقُ

٣ - كَأَنَّهُ قَعْبُ نُضَارٍ مُثْقَلِ

تَمَطَّى، أَرَادَ تَمَطَّى، أَيِ تَتَمَدَّدُ، فَحَذَفَ إِحْدَى التَّامِينَ. وَالنُّضَارُ: شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْ خَشَبِهِ الْقِصَاعُ. وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [الرجز]

إِذَا قَعَذْتُ مَقْعَدًا نَبَا يَبِيَّةَ كَالْقَدَحِ الْمَكْبُوبِ فَوْقَ الرُّابِيَّةِ

(١) المثل في اللسان (قذذ): «الْأَقْدُ: السَّهْمُ الَّذِي قَدْ تَمَرَّطَتْ قَذَذَهُ وَهِيَ آذَانُهُ، وَالْمَرِيشُ: السَّهْمُ الَّذِي عَلَيْهِ رِيشٌ، أَيِ لَمْ أَصِبْ مِنْهُ شَيْئًا».

٨٥٢ - آخر: [الطويل]

١ - إذا اجتمع الجُوع المبرُحُ والهوى على الرُّجلِ المِسْكِينِ كاذَ يَمُوتُ

٨٥٣ - آخر: [الرجز]

١ - يا رَبِّ إِنْ قَتَلْتَهَا فَعَذْلُهَا

٢ - فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تَشُدُّ قَتْلَهَا^(١)

أراد إلّا أَنْ تشدَّ قتلها وتبالغ فيه.

٨٥٤ - آخر^(٢): [البسيط]

١ - وَأَبْغِضُ الضَّيْفَ مَا بِي جُلٌّ مَأْكَلِهِ إِلَّا تَنَفَّجَهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا

٢ - مَا زَالَ يَنْفُجُ جَنْبِيهِ وَحُبُونَهُ حَتَّى أَقُولَ لَعْلُ الضَّيْفِ قَدْ وَلَدَا^(٣)

قوله: «إِلَّا تَنَفَّجَهُ» استثناءٌ خارج. والتنفُّج قيل هو التجشُّؤ. ويقال: تَنَفَّجَ فُلَانٌ، أي توسَّعَ في جُلوسه. ومنه: هو مُتَنَفِّجُ الجنبين. وهذا غَرَضُ الشاعر، بدلالة قوله: مَا زَالَ يَنْفُجُ جَنْبِيهِ وَحُبُونَهُ. والتنفُّج: الكِبَرُ، وفي التنفُّج زيادةٌ تكلف.

٨٥٥ - آخر: [الطويل]

١ - وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ مَخَافَةً أَنْ يَضُرِّي بِنَا فَيَعُودُ^(٤)

قوله: «فَيَعُودُ» لم يعطفه على أَنْ يَضُرِّي بِنَا، لكنه قَصَدَ به إلى الاستئناف، والمراد فهو يعود، ويقال: إِنَّ بَعْضَ الْمُتَحَذِّقِينَ فِي زَمَنِ الْأَصْمَعِيِّ خَالَفَهُ فِي هَذَا وَزَعَمَ أَنَّ الشَّاعِرَ تَمَدَّحَ بِهَذَا وَلَمْ يَتَمَلَّحْ، وَزَعَمَ أَنَّ الْمَرَادَ إِنَّا لَا نَتَكَلَّفُ لِلضَّيْفِ وَلَا نَحْتَشِدُ لَهُ، بَلْ نَقْدِمُ إِلَيْهِ مَا يَحْضُرُنَا لِثَلَا يَنْفِرَ مِنْ احْتِشَامِنَا لَهُ، فَيَنْقَبِضُ عَنَّا، وَلَا يَعُودُ إِلَيْنَا. قال: ومعنى «مَخَافَةً أَنْ يَضُرِّي» أَنْ لَا يَضُرِّي بِنَا، وَلَا مُضْمَرَةٌ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَبْنَؤُا اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾ [النساء: الآية ١٧٦]. وهذا كما تكلف

(١) التبريزي: «أو تجيّد قتلها».

(٢) في العقد الفريد ٦: ٣٠٢ لحميد الأرقط.

(٣) روى التبريزي بعده مقطوعة: «وقال بلال بن جرير: [الطويل]

وعكليّة قالت لجارة بيتها إذا العَيْرُ أدلى: حبّذا مثلُ ذا عِلْقَا»

(٤) بعده عند التبريزي:

«ونُشلي عليه الكلبُ عند محلّه ونبدي له الحرمانُ ثم نزيّد»

بعضهم القول في قوله: [البسيط]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأَمْتِهِمْ بُؤْلِي عَلَى النَّارِ^(١)
وزعم أنه مدح مع اتفاق الناس على أنه أهجى بيت.

[مشطور الرجز] ٨٥٦ - آخر:

وَنَظَرَ إِلَى جَارِيَةٍ سَوْدَاءَ تَخْضِبُ كَفَّهَا فَقَالَ:

١ - تَخْضِبُ كَفًّا بُتَيْكَتَ مِنْ زُنْدِهَا

٢ - فَتَخْضِبُ الْجَنَاءَ مِنْ مُسَوَّدَهَا

٣ - كَانَتْهَا وَالْكُخْلُ فِي مِرْوَدَهَا

٤ - تَكُخْلُ عَيْنَيْهَا بِبَغْضِ جِلْدِهَا

وقوله: «بُتَيْكَتَ مِنْ زُنْدِهَا» منقطع مما قبله، كأنه خبر عنها، ثم دعا على كفها. ولا يجوز أن يتصل بما قبله، لأنه حينئذ يكون واقعاً موقع الصفة للكف، والأمر والثهي والدعاء لا تكون صفات ولا صلات ولا أخباراً إلا بتأويل.

وقوله: «فَتَخْضِبُ الْجَنَاءَ مِنْ مُسَوَّدَهَا»، يريد أن سواد لونها يغير من الجناء فيخضبها. والجناء وزنه يقال، والهمزة منه أصلية، بدلالة قولهم: حنأته بالجناء.

وقوله: «فِي مِرْوَدَهَا» استقبح الزحاف فشدد الدال، ومثله: [الرجز]

تَعْرِضُ الْمُهْرَةَ فِي الطُّوَلِ^(٢)

[الطويل] ٨٥٧ - آخر^(٣):

١ - لَعْمَرِي لَقَدْ حَذَرْتُ قُرْطًا وَجَارَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ

٢ - نَهَيْتُهُمَا عَنْ ثُورَةٍ أَخْرَقَتْهُمَا وَحَمَامٍ سَوَّءَ مَاؤُهُ يَتَسَمَّرُ

٣ - فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَنَا فِي مَوْقَعًا بِهِ أَثَرٌ مِنْ مَسْهَا يَتَقَشَّرُ

(١) للأخطل في ديوانه ٢٣٤، واللسان (ردب)، وتاج العروس (ردب، نج).

(٢) لمظنور بن مرثد الأسدي في اللسان (طول، قتل) وتاج العروس (عرض، طول) وبلا نسبة في اللسان (عرض، أن).

(٣) التبريزي: «وقال أعرابي لابنه، وكان قد دخل الحمام فأحرقته النورة».

٤ - أَجِدُّكُمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أَبَا الْجَسَلِ بِالصُّخْرَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ
٥ - وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِبِلَادِنَا إِذَا جَعَلَ الْجِرْيَاءُ بِالْجِدْلِ يَخْطُرُ

قوله: «أَتَانِي مُوقَعًا»، انتصب على الحال. ويقال: بعيرٌ موقِعُ الظَّهْرِ، إذا كان به آثار الجرب. ورجلٌ موقِعٌ، إذا كان به آثار الجراح. قال: [المنسرح]

مِثْلَ الْحَمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوْءِ لَا يُخْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبَا^(١)

وقوله: «لَا يَتَنَوَّرُ» الأجود في هذا أن يقال: لَا يَتَنَارُ، وقد قيل: تَنَوَّرَ أَيضًا.

وقوله: «أَجِدُّكُمَا» انتصب على المصدر من فعلٍ مُضَمَّر، كأنه قال: أَتَجِدَانِ جِدُّكُمَا.

وذكره سيبويه في باب ما ينتصب من المصادر توكيدًا لما قبله، كقولك هذا زَيْدٌ حقًا لا باطلاً، وهذا القول لا قولك، وهذا زَيْدٌ غَيْرٌ ما تقول، والتقدير: هذا القول لا أقول قولك. قال سيبويه: ومثله في الاستفهام أَجِدُّكَ لَا تَفْعَلْ كَذَا، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مضافًا، والتقدير أَجِدُّا مِنْكَ. وَجَرَى هذا مَجْرَى مَا لَزِمَتْهُ الْإِضَافَةُ نحو لَبَّيْكَ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَمَعَاذَ اللَّهِ. والمعنى أَعْلَى جِدٍّ لَمَّا تَعْلَمَا مَا ذَكَرْتُ. والجرياء أعظم من العطاءة، وهو أَعْبَرُ ما دام صغيرًا، ثم يصفُرُ إذا كَبُرَ، فإذا حَمِيَّتِ الشَّمْسُ عليه أخذَ جلده يَخْضُرُ. ولذلك قال ذُو الرُّمَّةِ لَمَّا وَصَفَهُ: [الطويل]

وَيَخْضُرُ مِنْ لَفْحِ الْهَجِيرِ غِبَاغِبَةً^(٢)

وقال الطِّرِمَاحُ: [الخفيف]

وَأَتَنَّمَى ابْنُ الْفَلَاةِ فِي طَرَفِ الْجِدِّ لِ وَأَغْيَا عَلَيْهِ مُلْتَحِذُهُ^(٣)

وابْنُ الْفَلَاةِ: الْجِرْيَاءُ. وَالْجِدْلُ: الْعُودُ وَأَصْلُ الشَّجَرَةِ. وقال آخر: [البسيط]

أَنْسَى أَتَيْحَ لَهُ جِرْيَاءٌ تَنْضَبِيَّةٌ لَا يُزِيلُ السَّاقَ إِلَّا مُنْسِكَ سَاقًا^(٤)

(١) للحكم بن عبدل في الحماسية ٤٥٠، وتاج العروس (وقع)، واللسان (وقع).

(٢) للذي الرمة في ديوانه ٤٧، وبلا نسبة في اللسان (غيب)، والمخصص (غيب)، وصدرة:

«إِذَا جَعَلَ الْحَرِيَاءُ يَبِيضُ رَأْسَهُ»

(٣) للطرماح في ديوانه ٢٠٨، والمخصص ١٣: ٢٠٠.

(٤) لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٣٦ واللسان (حرب)، وللحارث بن دوسر في المستقصى

تَنْضُبَةُ: شجرة. والجزياء يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ فيدورُ معها في سوق الأشجار.

وقوله: «جَعَلَ الْجَزْيَاءُ» بمعنى طَفِقَ.

وقوله: «لَا يُزِيلُ السَّاقَ» مَثَلٌ لِلْمُلَحِّفِ الذي لَا يَقْضِي حَاجَةً إِلَّا سَأَلَ أُخْرَى.

٨٥٨ - آخر: [البسيط]

١ - أَلَا فَتَى جِدَّةُ حُفَّانٍ يَحْمِلُنِي عَلَيْنِهَا إِنَّنِي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ

٢ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحْوَالَ أَمَارِسُهَا مِنَ الْجِبَالِ وَأَنِّي سَيِّئُ النَّظَرِ

٣ - إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ

يروى «إِنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ» بكسر الهمزة على الاستئناف، ويروى «أَنِّي» بفتح الهمزة، والمعنى لأَنِّي شيخ.

وقوله: «لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ»، يريد أَنَّهُ لَا جَادَةَ فِي بِلَادِهِمْ. وهذا خلاف قول الآخر: [البسيط]

..... تَرَى لِّلسَّائِلِينَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا^(١)

كَأَنَّهُ عَيْرُهُمْ مَتَمَلِّحًا.

٨٥٩ - وقالت جارية في جارية تَسُبُّهَا^(٢): [السريع]

١ - سُبِّي أَبِي سَبِّكَ لَنْ يَضِيرَ

٢ - إِنْ مِمِّي قَوَافِيَا كَثِيرَ

٣ - يَنْفَقُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّرِيرَةُ

يروى: «سَبِّكَ لِي بِصِيرِهِ». وإذا رويَتْ «سَبِّكَ لِي بِصِيرَةٍ» يرتفع سَبُّكَ بالابتداء. وتنصب سَبِّكَ على المصدر، أي كما تَسْبِئُنِي، فسُبِّي أَبِي أيضًا، و«بصيرة» على النداء.

(١) روى التبريزي البيت كاملاً:

«قد جعل المبتغون الخير في هرم
وهذا البيت لزهير.

(٢) التبريزي: «وقالت جارية في نساء يتسابين».

٨٦٠ - وقالت أخرى: [السريع]

- ١ - إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقَ ذَقِيْقُ
- ٢ - لَا حَسَنَ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيْقُ
- ٣ - تَضْحَكُ مِنْ طُرْطُبِهِ الْعُتُوقُ

الزُّهْرَعَقُ: اللُّثْمُ الدَّقِيقُ الْحَسَبُ. والعَتِيقُ: الكريم الرائع من كلِّ شيء. والفعل منه عَتَقَ عَتَقًا. والطُّرْطُبُ: صوت الرُّاعِي إذا سَكَنَ مِعْزَاهُ. والعُتُوقُ: إناثُ أولادِ المعزى، أي كأنها تُسَرُّ لَفَعَلَتِهِ تلك. ويروى: «تَضْحَكُ مِنْ طُرْطُبِهِ الْعَبُوقُ»، وذكر أن المخاطَب كان لثديهِ حَلْمَةً طويلة - والضَّرْع الطَّوِيلُ يقال له الطُّرْطُبُ - وأنَّ الْعَبُوق امرأةٌ، يريد أنها تَسْخَرُ منه وتُعْجِبُها خِلْقَتُهُ.

٨٦١ - وقالت أخرى: [مشطور الرجز]

- ١ - يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادِيهِ
- ٢ - وَازِمٍ بِسَهْمَيْنِ عَلَى قُوَادِيهِ
- ٣ - وَاجْتَلَّ حِمَامٌ نَفْسِيهِ فِي زَادِيهِ

٨٦٢ - وقالت أم النحيف^(١): [الطويل]

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَقْتَ ظَنِّي وَسُؤْتِي
 - ٢ - وَلَآتِكَ بِطَلَاقٍ مَلُومًا وَسَامِحٍ إِلَيَّ
 - ٣ - فَقَدْ حَزْتُ بِالْوَزْهَاءِ أَخْبَتَ خَبِيْثَةٍ
 - ٤ - تَرْتَضُ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفُهَا
 - ٥ - فَكُنْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاءَ إِلَهُهُ
 - ٦ - فَنَطَاوَلُهَا حَتَّى أَتَشَهَا مَنِيَّةٌ
 - ٧ - فَأَعْقِبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُغْصِمًا
 - ٨ - مُهْمَفَةً الْكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةً الْحَشَا
- فَحَزْتُ بِمَعْضِيَانِي الشَّدَامَةَ فَاضْبِرْ
قَرِيْنَةً وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مُشْهَرٍ
فَدَغَ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاخْذِرْ
سَتَرَمِي بِهَا فِي جَاوِحٍ مُتَسَعِّرٍ
بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسْمَةِ الْحَرِّ
فَصَارَتْ سَفَاةَ جُشُوَّةٍ بَيْنَ أَقْبَرٍ
فَتَاءَ تَمَشَّى بَيْنَ إِنْثٍ وَمِثْزِرٍ
كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمُخْضِرٍ^(٢)

(١) التبريزي: «وهو سعد بن قرط أحد بني جذيمة، وكان تزوج امرأة نهته أمه عنها».

(٢) التبريزي: «محطومة المطا».

٩ - لَهَا كَفَلٌ كَالدَّغْصِ لَبْدَةُ الشَّرَى وَثَغَرٌ نَقِيٌّ كَالْأَفَاجِي الْمُنَوَّرِ^(١)

كَأَنَّ الْمُخَاطَبَ كَانَ تَزَوَّجَ بِامْرَأَةٍ لَمْ تَرْضَها لَهُ، فَلَمْ تَحْمَدِ الْعَاقِبَةَ، فَأَخَذَتْ تَوْبُخَهُ فِي الْخِلَافِ عَلَيْهَا، وَالْعَصِيانِ لَهَا، وَتَشِيرَ عَلَيْهِ بِمَصَابِرَتِهَا وَإِنْ لَمْ يَسْتَوْقِفْهَا مَمْتَنِّظًا زَيْبَ الزَّمَانِ وَأَحْدَاثَهُ فِيهَا. فَقَالَتْ: عَامِلُهَا مَعَامِلَةُ الْأَحْرَارِ الْكَرَامِ، فَلَا تَطْلُقْهَا وَإِنْ تَكُ قَدْ حُزِنْتَ بِهَا وَرَهَاءَ، وَهِيَ الْحَمَقَاءُ. وَأَصْلُ الْوَزَةِ الْخُرْقُ فِي كُلِّ عَمَلٍ. وَيُقَالُ: تَوَزَّهُ الرَّجُلُ فِي عَمَلِهِ. وَقَوْلُهَا: «أَخْبَيْتُ خَبِيئَةً» فَالْخَبِيثُ نَعْتٌ كُلُّ فَاسِدٍ، وَكَذَلِكَ الْخَابِثُ. وَقَدْ اسْتَعْمِلَ الْخَبِيئَةَ فِي الْعَجُوزِ أَيْضًا. وَالْأَخْبِثَانِ: الْبَخْرُ وَالسَّهَرُ، وَقِيلَ: الرُّجِيعُ وَالْبَوْلُ.

وقولها: «دَعْ عَنْكَ مَا قَدْ قَلْتُ»، كَأَنَّهُ كَانَ هَمٌّ بِمُبَايَنَتِهَا فَأَنْكَرَتْ ذَلِكَ وَقَالَتْ: تَرِيضُ بِهَا. وَالْجَاحِمُ: النَّارُ الشَّدِيدَةُ التَّاجُجِ. وَمِنْهُ جَاحِمُ الْحَرْبِ، وَجَحِمَتِ النَّارُ وَالْحَزْبُ جَحْمَةً: اشْتَدَّتْ. وَالسُّفَاءُ: الشُّرَابُ. وَالْجُفُوَةُ: الْكِبَةُ مِنْهُ. وَالْإِثْبُ: الدُّزَعُ. وَأَعَصَمَ مِنَ الشَّرِّ وَاعْتَصَمَ: التَّجَأَ وَامْتَنَعَ. مَحْطُوطَةُ الْحَشَاءِ، أَيْ أَنَّهُ قَدْ صُقِلَتْ بِالْمَحْطِ، وَهُوَ مَا يُحِطُ بِهِ السِّيفُ وَالْجِلْدُ. وَالْمُهْفَهْفَةُ: الْخَمِيصَةُ الْبَطْنُ الدَّقِيقَةُ الْخَضِرُ.

وقولها: «كَهَمُ الْفَتَى» أَيْ كَمَا يَهْوَاهُ وَيَهْمُ بِهِ حَيْثُمَا تَصَرَّفَ. وَالْدَّغْصُ: الْمَجْتَمِعُ مِنَ الرُّمْلِ. وَلَبْدُهُ: صَلْبُهُ. يَعْنِي أَنَّ لَحْمَهَا فِي تَرَائِكِهِ وَاکْتِنَازِهِ كَذَلِكَ.

٨٦٣ - وَقَالَ أَبُو الطَّمْحَانِ الْأَسَدِيُّ^(٢): [الطويل]

١ - وَبِالْحَجِيرَةِ الْبَيْضَاءِ شَيْخٌ مُسْلَطٌ إِذَا خَلَفَ الْإِيمَانَ بِاللَّهِ بَرَّتْ
٢ - لَقَدْ خَلَقُوا مِنْهَا عُذَافًا كَأَنَّهُ عَنَاقِيدُ كَرَمٍ أَيْنَعَتْ فَاَسْبَكُرَتْ
٣ - فَظَلُّ الْعَذَارَى يَوْمَ تُخْلَقُ لِمَتِي عَلَى عَجَلٍ يَلْقُظْنَهَا حَيْثُ خَرَّتْ

(١) التبريزي: «لَبْدَةُ النَّدَى». وبعده عند التبريزي: «وقال سعد، وليس من الكتاب: [البسيط]

يَا لَيْتَ مَا أَمْنًا شَالَتْ نِعَامَتَهَا أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ
تَلْتَهُمُ الْوَسَقُ مَشْدُودًا أَشْطَتْهُ كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَدْ طَلَى بِالْقَارِ
لَيْسَتْ بِشَيْعَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهَا هَجْرًا وَلَا بِرِيًّا وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ

(٢) التبريزي: «وحلقه صاحبه شرطة يوسف بن عمر» وقد سبقت ترجمته في الحماسية (٤٧٨).

بَرَّتَ اليمِينُ بَرًّا، وهي بازّة وبَرّة، وأبررتها أنا. قال:

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرّة^(١)

ويقال: يَنْتَعِ الثمرة، إِذَا نَضِجَتْ، وَأَيْنَعَتْ أَيْضًا. واسبكرت: استرخت ولانت. وخَرَّت: سَقَطَتْ خُرُورًا. وخَرَّ الماءُ خَرِيرًا. شَبَّ الشَّعْرُ فِي طُولِهِ وَلِينِهِ وَلَوْنِهِ بَعْنَاقِيدَ مِنَ الْكَرَمِ اسْتَرْسَلَتْ.

وقوله: «لقد حَلَقُوا مِنْهَا»، أَي من الهامة. والغُذاف: الأسود، ووُصِفَ بِهِ الْغُرَابُ لِذَلِكَ. وظَلَّ العذارى، بمعنى صار. وإنما التقطن لِمَتَّهَا لِحَسْنِهَا وَلَوَعِهُنَّ بِهَا مِنْ قَبْلِ.

(١) للراعي في جمهرة أشعار العرب ١٧٢، وعجزة:
«لا أكذب اليوم الخليفة قبلاً»

بَابُ مَذْمَةِ النِّسَاءِ

٨٦٤ - قال بعضهم: [الطويل]

- ١ - دَمَشَقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمْرُ بَعُودِي نَعِيشِهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ^(١)
 ٢ - أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرْعُكَ بِضَرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقَرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ^(٢)

أظهر التضجّر بها وبالكون معها، وطلب الخلاص منها، وبعث البلدة على أخذها وقبضها إلى نفسها. وقوله: «تَمْرُ بَعُودِي نَعِيشِهَا» إِنْ جَعَلْتَ الْفِعْلَ لِدَمَشَقٍ اقتضى أن يكون في قوله تَمْرُ بَعُودِي نَعِيشِهَا ضميرٌ يرجع إلى ليلة، والمراد تَمْرُ بَعُودِي نَعِيشِهَا فِيهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ. فَإِنْ جَعَلْتَ الْفِعْلَ لِلَّيْلَةِ يَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ اللَّيْلَةَ الَّتِي تَمُوتُ فِيهَا أَوْ تُمَيِّتُهَا تَحُلُّ مِنْهَا فِي عَظَمِ مَوْقِعِهَا مَحَلُّ لَيْلَةِ الْقَدْرِ الَّتِي هِيَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرِ لَيْسَ فِيهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ. وجاء في الخبر أنه إِنَّمَا عَظُمَ مَوْقِعُهَا لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَنْزَلَ فِيهَا جَمْلَةَ الْقُرْآنِ إِلَى سَمَاءِ الدُّنْيَا، ثُمَّ أَنْزَلَ مِنْهَا نَجُومًا شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ عَلَى مَا عَرَفَ مِنَ الْمَصْلُحَةِ فِيهِ.

وقوله: «أَكَلْتُ دَمًا» يَجْرِي مَجْرَى الْيَمِينِ، وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ الدُّعَاءِ. وَأَكَلَ الدَّمُ يَسُوءُ عِنْدَ الْإِسْهَاءِ عَلَى الْهَلَكَةِ وَجَهْدِ الْبَلَاءِ فِي الْإِعْوَازِ. وَالْمَعْنَى: إِنْ لَمْ أَرْعُكَ

(١) البيت في الحماسة البصرية ٢: ٣٠٨ بلا نسبة.

(٢) التبريزي: «وأنشد أبو رياش:

أَمَّا لَكَ عَمْرٌ إِنَّمَا أَنْتَ حَيَّةٌ
ثَلَاثِينَ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً
دَمَشَقُ خُذِيهَا لَا تُفْشِكَ فَلَئِلَةً
فَلَنْ أَنْفَلْتُ مِنْ عَمْرٍِ صَعْبَةٍ سَالِمًا
إِذَا هِيَ لَمْ تُفْشَلْ تَعِيشَ آخِرَ الدَّهْرِ
لَهَيْتُكَ فِي الدُّنْيَا لَبَاقِيَةَ الْعَمْرِ
يُرَاحُ بِفُرُودِي نَعِيشِهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ
تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النِّسَاءِ لِي بِيضَةُ الْعُقْرِ

هذه الهاء من (لَهَيْتُكَ) بدل من همزة إِنْ فِي قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ، وَقَالَ غَيْرُهُمْ: هِيَ فِي مَعْنَى إِنَّكَ.

بأن أنزَوْجَ بامرأةٍ حسنةٍ السَّالفةِ، طَيِّبَةِ الرَّائِحَةِ، فابْتَلَانِي اللهُ تَعَالَى بِمَا يَجِلُّ مَعَهُ أَكْلُ الدَّمِ.

٨٦٥ - آخر: [الطويل]

١ - سَقَى اللهُ دَارًا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فِيهَا وَابِلًا سَائِلُ الْقَطْرِ

٢ - وَلَا ذَكَرَ الرُّحْمَنُ يَوْمًا وَلَيْلَةً مَلَكْنَاكِ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

دَعَا لِلدَّارِ الْمُفَرَّقَةِ بَيْنَهُمَا بِالسُّقْيَا الْعَزِيْزَةِ وَعَلَى مَا جَمَعَ بَيْنَهُمَا مِنْ أَيَّامِ الدَّهْرِ وَلِيَالِيهَا بِمَنْعِهَا الْخَيْرِ، وَجَرْمَانِهَا الْحَيَا وَالْقَطْرِ، ثُمَّ قَالَ: «فِيهَا» فَرَدَّ الضَّمِيرَ عَلَى أَحَدِهِمَا وَاخْتَارَ الْأَقْرَبَ، إِذْ عَلِمَ أَنَّ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ يَسْتَوِيَانِ فِي الْإِخْبَارِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنُزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [التَّوْبَةِ: الْآيَةُ ٣٤]. وَقَوْلُهُ: «لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ الْبَدْرِ» مِنْ صِفَةِ اللَّيْلِ، أَيْ كَانَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ مُظْلِمَةً لَا نُورَ فِيهَا وَلَا سَعُودَ. وَمَعْنَى «وَلَا ذَكَرَ الرُّحْمَنُ»، أَيْ لَا تَعَطَّفَ عَلَيْهَا، وَلَا قَسَمَ لَهَا خَيْرًا.

٨٦٦ - وَقَالَ آخَرُ فِي امْرَأَتَيْنِ تَزَوَّجَ بِهِمَا^(١): [مرفل الكامل]

١ - رَحَلْتُ أَنْيْسَةً بِالطَّلَاقِ وَعَشَقْتُ مِنْ رِقِّ الْوُثَاقِ

٢ - بِأَنْتِ فَلَمْ يَأْتِ لَهَا قَلْبِي وَلَمْ تَبِكِ الْمَآقِي

٣ - وَدَوَاءَ مَا لَا تَشْتَهِيهِ الْـ تُفْسُ تَعَجِيلُ الْفِرَاقِ

٤ - لَوْ لَمْ أَرْخَ بِفِرَاقِهَا لِأَرْخْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ

٥ - وَخَصَيْتُ نَفْسِي لَا أَرِيْ دُ حَلِيلَةَ حَتَّى الثَّلَاقِ

يُرِيدُ: طَلَّقْتُهَا فَبَانَتْ مَعِيَ وَفَارَقْتَنِي، فَصِرَتْ حُرًّا عَتِيقًا. وَمَعْنَى «رِقِّ الْوُثَاقِ»، يُرِيدُ أَنِّي كُنْتُ كَالْمَوْثُقِ الْأَسِيِّ فَفَكَكْتُ وَثَاقِي، وَجَعَلَ الْبُكَاءَ لِلْمَآقِي مَجَازًا، وَهُوَ جَمْعُ الْمُؤَقِّي عَلَى وَزْنِ الْمُعْقِي، وَهُوَ طَرَفُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الْأَتْفَ، وَهُوَ مَخْرُجُ الدَّمْعِ، فَلِذَلِكَ جَعَلَ الْفَعْلَ لَهَا. وَفِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ عِدَّةُ لُغَاتٍ: مَآقٍ عَلَى وَزْنِ الْمَعْقِ وَجَمْعُهُ آمَاقٍ، وَمَاقٍ عَلَى زَنْةٍ قَاضٍ وَالْجَمِيعُ مَوَاقٍ. وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ مَاقِيَّ وَالْجَمْعُ

(١) التبريزي: «في امرأة طلقها».

مواقف. وقال امرؤ القيس في المآقي: [المتقارب]

شَقْتُ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ^(١)

وحكى يعقوب (في المنطق)^(٢) عن الفراء، أنه ليس في كلام العرب مَفْعِلٌ بكسر العين إلا حرفان: مَأْقِي الْعَيْنِ، وَمَأْوِي الْإِبِلِ، وهذه اللَّفْظَةُ على اختلاف اللُّغات قد عملتُها مسألةً، وتكلمتُ في وجوهها، ويثبتُ خطأً من وزنَ مَأْقِي الْعَيْنِ بِمَفْعِلٍ بكسر العين. وقوله: «تعجيل الفراق»، يريد تعجيل فراقه، فجعل اللَّفْظَ عامًّا، والمراد الخاصُّ، وعلى هذا قوله: «من رَقَّ الوَثاقِ»، يريد وَثاقها. والإباق: الهَرَبُ. والزَّاحَةُ: وجدانك الرُّوح بعد مَشَقَّةٍ. وما لَكَ رَوَّاح، أي راحة. والثَّراويح في رمضان منه، وكذلك قولهم: تراوحتُ الأمطار، وأفعلُ ذلك في سَرَّاحٍ وَرَوَّاحٍ. والخليلة: الزُّوجة، سميت بذلك لأنها تُحَالُ بَعْلَها، أي تُنْازَلُ وينازلها. وقوله: «حتَّى الثَّلَاقِي»، أي إلى وقتِ تلاقي الخَلْق في يومِ القيامة.

وانعطف «وَحْصَيْتُ» على قوله: «لأرحتُ نفسي». وموضع لا أريد نصبً على الحال، والعامل فيه حَصَيْتُ.

٨٦٧ - وقال آخر: [البسيط]

- ١ - أَلَيْمٌ بِجَوْهَرٍ بِالْقُضْبَانِ وَالْمَدْرِ وَبِالْعِصِيِّ الَّتِي فِي رُوسِهَا عُجْرُ
- ٢ - أَلَيْمٌ بِهَا لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مِقَّةٍ إِلَّا لِيَكْسَرَ مِنْهَا أَنْفُهَا الْحَجَرُ
- ٣ - أَلَيْمٌ بِوُطْبَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةٍ فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ
- ٤ - حَذْبَاءُ وَقُضَاءُ صِيغَتْ صِيغَةً عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زُورُ

الإلمام: الزُّبارة الخفيفة، والباء من قوله: «بجواهر» تعلق به. وقوله: «بالقضبان» أي والقضبان معك، وهذا كما يقال: خرج بسلحه، أي والسلاح عليه، والعُجْر: جمع عُجْرَةٍ، وهي العُقْدَةُ، وَخَيْطٌ عَجِرٌ وَعَصَا عَجْرَاء: فيهما عُقْدٌ. وقالوا في روس جمع رأس، لأنه جمع فَعْلًا على فَعْلٍ، كقولهم سَفَفٌ وَسُقْفٌ، وَرَهْنٌ وَرُهْنٌ.

(١) لامرؤ القيس في ديوانه ١٦٦، واللسان (آخر، بدر، حذر)، وديوان الأدب ١: ١٣٨ وصدرة:

«وعيين لها حذرة بدرة»

(٢) يريد كتابه «إصلاح المنطق» انظر ص ١٣٧.

وقد أَقْوَى فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، فَهُوَ أَقْبَحُ.

وقال: «في أشداقها» جمعا على ما حواليا، كما يقال هو ضَخَمَ العَنَانَيْنِ. والوَطْبَاءُ: العظيمة الثَّدَيْنِ، وهي فَعْلَاءٌ وَلَا أَفْعَلٌ لَهَا. ومثله دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ، وَالْحَلَوَاءُ. وقد مرَّ نظيره. وقوله: «إِلَّا أَنَّهَا بَشَرٌ»، البشر يقع على الواحد والجمع، ويتناول الإنس دون سائرهِ. والوقضاء: القصيرة العتق. والترايب: جمع الثَّريبة، وهي موضع القِلادة. وَإِنَّمَا يَصِفُ اعْوِجَاجَهَا فِي خِلْقَتِهَا وَهَزَالِهَا.

[البسيط]

٨٦٨ - آخر:

- ١ - تَمَثَّ عُبَيْدَةُ إِلَّا فِي مَحَاسِنِهَا وَالْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ^(١)
٢ - قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَنِيقٌ أَقْصِرْ فَرَأْسَ الَّذِي قَدْ عِيبَ وَالْحَجَرُ^(٢)

قوله: «تَمَثَّ عُبَيْدَةُ إِلَّا فِي مَحَاسِنِهَا»، أَطْلَقَ الْقَوْلَ بِتَمَامِهَا، ثُمَّ اسْتَنَى الْمَحَاسِنَ مِنْ خِصَالِهَا، فَخَلَصَ الثَّمَامُ فِي الْمَقَابِحِ لَا غَيْرَ. وقوله: «وَالْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانُ الشَّمْسِ»، لِكَ أَنْ تَنْصِبَ مَكَانَ عَلَى الظَّرْفِ، يَرِيدُ أَنَّ الْمِلْحَ بَعِيدٌ، فَهُوَ فِي السَّمَاءِ، وَلَكَ أَنْ تَرْفَعَهُ كَمَا تَقُولُ: هُوَ مِثِّي فَرَسَخَانِ، فَتَجْعَلُ الْمِلْحَ مِنْهَا نَفْسَ السَّمَاءِ، كَمَا تَجْعَلُ الْمُخْبِرَ عَنْهُ فِي قَوْلِكَ: هُوَ مِثِّي نَفْسَ الْفَرَسَخَيْنِ، وَعَلَى هَذَا يَنْعُطِفُ قَوْلُهُ: «وَالْقَمَرُ»، فَإِنَّمَا أَنْ تُجَرِّيَ عَلَى مَوْضِعِ مَكَانٍ وَقَدْ نُصِبَ لَأَنَّهُ وَهُوَ ظَرْفٌ فِي مَوْضِعِ الرُّفْعِ، وَإِنَّمَا أَنْ تُجَرِّيَ عَلَى لَفْظِ مَكَانٍ وَقَدْ رُفِعَ لَأَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ الْمِلْحُ مِنْهَا الْقَمَرُ كَمَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ الْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانُ الْقَمَرِ. وَإِذَا جَرَرْتَ «وَالْقَمَرُ» كَانَ مَعْطُوفًا عَلَى الشَّمْسِ، وَيَكُونُ الشَّاعِرُ مُقَوِّيًا فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ.

وقوله: «فَرَأْسَ الَّذِي قَدْ عِيبَ»، أَي رَأْسَ الْإِنْسَانِ الَّذِي قَدْ عِيبَ، لِذَلِكَ لَمْ يَقُلْ فَرَأْسَ الْتِي. وَعُطِفَ الْحَجَرُ عَلَى الرُّأْسِ عَلَى أَحَدٍ وَجْهَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَرِيدَ رَأْسَهُ وَالْحَجَرُ مَقْرُونَانِ عَلَى طَرِيقِ الدُّعَاءِ لَا عَلَى طَرِيقِ الْإِخْبَارِ، فَحَذَفَ الْخَبَرَ لِأَنَّ الْمُرَادَ مَفْهُومٌ. وَهَذَا كَمَا يُقَالُ: كُلُّ امْرَأَةٍ وَشَانَهُ. وَإِنَّمَا أَنْ يَرِيدَ بِالْوَاوِ مَعْنَى مَعٍ، كَأَنَّهُ قَالَ رَأْسَهُ مَعَ الْحَجَرِ، وَحَيْثُ نَدَّ يَكُونُ الْخَبَرُ فِي الْوَاوِ، وَهَذَا يَكُونُ كَقَوْلِهِمُ: الرُّجَالُ وَأَعْضَادُهَا، وَالنِّسَاءُ وَأَعْجَازُهَا، لِأَنَّ الْمُرَادَ الرِّجَالُ بِأَعْضَادِهَا وَالنِّسَاءُ بِأَعْجَازِهَا. وَإِنَّمَا

(٢) التبريزي: «قد عيب».

(١) التبريزي: «إلا من محاسنها».

قال: «قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَقٌّ» تخفيفًا لِقُبْحِهَا وتسلِيمًا لانتهاه عَنِهَا. وَالْحَقُّ: أَشَدُّ الْغَيْظِ.

٨٦٩ - وقال آخر: [الطويل]

- ١ - لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيَّمَا مُجَرَّبَةٍ قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ^(١)
 - ٢ - تَحْكُ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ خِمَارِهَا إِذَا فَقَدْتَ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتْ
 - ٣ - تَجُودُ بِرَجُلَيْهَا وَتَمْنَعُ ذَرْهَا وَإِنْ طَلَيْتَ مِنْهَا الْمَوْدَةَ هَرَّتْ
- قوله: «لَا تَنْكِحَنَّ» أراد بالنكاح العَقْدَ لَا الْجَمَاعَ. وَالْأَيِّمُ: الَّتِي قَدْ مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا. وَقَدْ آمَتْ تَتِيمٌ أَيْمَةً.

وقوله: «قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتْ» يريد أنها طَعَنَتْ فِي السُّنَنِ، فَقَضَّتْ مَارَبَ الشَّهَوَاتِ وَقَضِيَّتْ مِنْهَا.

وقوله: «تَحْكُ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ خِمَارِهَا»، أَي تَرَكَّتِ التَّنَظُّفَ وَالتَّنَطُّسَ، وَنَسِيَتْ الْحَيَاءَ وَالْأَنَفَةَ، فَرَأَسُهَا تَحْكُهَا دَائِبًا، وَمَحَبَّتُهَا لِلْحَقِيرِ تُجَنُّنُهَا، حَتَّى إِذَا فَقَدْتَ مَا لَا خَطَرَ لَهُ، كَانَ عِنْدَهَا كَالْكَبِيرِ الَّذِي لَا عِوَضَ مِنْهُ.

وقوله: «تَجُودُ بِرَجُلَيْهَا وَتَمْنَعُ ذَرْهَا»، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَثَلًا لِقَلَّةِ خَيْرِهَا، فَشَبَّهَهَا بِالشَّاةِ الَّتِي تُفَاجُّ رَجُلَيْهَا، فَإِذَا أُريدَ حَلْبُهَا مَنَعَتْ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ أَنَّهَا قَعَدَتْ عَنِ الْوِلَادِ فِيهِ تَسَاعُدُ فِي الْجَمَاعِ وَلَا تَحْوِيلُ وَلَا تَلْدَ.

وقوله: «وَإِنْ طَلَيْتَ مِنْهَا الْمَوْدَةَ هَرَّتْ» يريد أنها لَا يُتَمَعَّى عِنْدَهَا مِنْ نَتَائِجِ الْوُدِّ وَأَسْبَابِ الشُّفْقَةِ وَالْحُبِّ شَيْءٌ إِلَّا تَبَحَثَ نَبِيحَ الْكِلَابِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِرَّتْ كَرِهَتْ وَتَقَبَّضَتْ.

٨٧٠ - آخر: [الطويل]

- ١ - لَأَسْمَاءُ وَجْهٌ بِذَعَةٍ مِنْ سَمَاجَةٍ يُرْعَبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ آنَانٍ
- ٢ - بَدَا فَبَدَتْ لِي شُقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ فَقُمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ
- ٣ - وَغَاذَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِيتَ مِنْ خِرْزِي وَطُولِ هَوَانِ
- ٤ - وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَحِيمًا أَرَاهَا جَهَنَّمَ وَتَرَانِي

قوله: «بدا» الفعل للوجه، وشَقَّةٌ، أي قِطْعَةٌ. ولك أن ترويه بكسر الشين، فيكون كَصِرْزَمَةٍ وكِسْرَةٍ وجذوةً وقِطْعَةٍ وفِذْرَةٍ، ولك أن تضمَّ الشين فيكون كالشُعْبَةِ والعُجْرَةِ والعُقْدَةِ؛ فاروِه كيف شئت. وقوله: «فقمتم ومالي بالجحيم يدان» أي تهيأت للهَرَبَ منها، إذ لم يكن لي طاقةٌ بالصُّبر عليها، ولا قُوَّةٌ في ملاقاتها.

وقوله: «وغادرتُ أصحابي» كأنه شايعه في النُّهْضَةِ قَوْمٌ وتخلَّفَ عنه قوم، فقال: مَنْ تَخَلَّفَ عَنِّي كانت حاله على ذلك.

[البسيط] ٨٧١ - آخر:

- ١ - لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أَتَيْتَ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُنْعِنًا هَرَبًا
- ٢ - فَإِنْ أَتَوْكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ فَإِنْ أَمْتَلَّ نَصَفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَ^(١)
- المراد بالنكاح العقد ههنا، وفي القرآن: ﴿فَالْيَاكُوهَا مَا طَلَبَ لَكُمْ مِنَ السَّاءِ مِثْقَلُ ذَرَّةٍ وَوُضِعَ^(٢)﴾ [النساء: الآية ٣]. وقوله: «واخلع ثيابك» يجوز أن يكون مثل قول امرئ القيس: [الطويل]

فُسِّلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ^(٣)

وكما يقال ضُمَّ إِلَيْكَ مِنْ كَذَا جَنَاحَكَ. ويجوز أن يريد به تشمُّزٌ وتخفُّفٌ واخرج من مَسْكِكَ. ومعنى «منها» أي من أجلها. ونُصِبَ «ممنعنا» على الحال. ويقال: أَمْعَنَ فِي السَّيْرِ، إِذَا أَبْعَدَ. وَهَرَبًا يريد هَارِبًا. وَإِنَّمَا سَأَمَهُ مَا سَأَمَهُ لِيَكُونَ أَخْفَ سَيْرًا وَأَسْرَعَ حَرَكًَا.

وقوله: «فإن أمتل نصفيها» أي أصلحهما، ويقال: فلان أمتل من فلان، أي هو أدنى منه إلى الخير. وأماثل القوم: خيارهم.

[البسيط] ٨٧٢ - آخر^(٣):

- ١ - رَفِطَاءُ حَذَبَاءِ يُبْدِي الْكِبْدَ مَضْحَكُهَا قَتَوَاءُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّوْلِ

(١) التبريزي: «وإن أتوك فقالوا».

(٢) هذا عجز بيت من معلقته وصلده:

«وإن تك قد ساءتلك في خليقة»

(٣) لدعل الخزاعي في ديوانه ٢٦٩.

- ٢ - لَهَا فَمَ مُلْتَقَى شِدْقِيهِ نُقِرْتُهَا كَأَنَّ مِشْقَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ
 ٣ - أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَا مُظْهَرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ
 الرُّقْطَاءُ: المنقُشَةُ بِالْبَرَشِ. وَالْقَنَا: طُولُ الْأَنْفِ، وَإِذَا كَانَ بِالْعَرَضِ كَانَ كَأَنفِ الْخِنْزِيرِ.

وقوله: «مُلْتَقَى شِدْقِيهِ نُقِرْتُهَا»، أَرَادَ أَنَّهَا لِسَعَةٍ فَمَهَا يَلْتَقِيَانِ عِنْدَ نُقْرَةِ الْقَفَا. وَمَعْنَى طُرَّ قُطِعَ. وقوله: «مُظْهَرَاتٍ» أَيِ جُعِلَ لَهَا ظَهَارَةٌ كَمَا يُجْعَلُ لِلْفَرْشِ ظَهَارَةٌ، وَكَمَا قِيلَ مِنَ الظَّاهِرَةِ ظَهَرَ قِيلَ مِنَ الْبِطَانَةِ بَطُنٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ ظَهِيرُكَ أَيِ مُعِينِكَ. وَيَقَالُ: بَعِيرٌ مُظْهَرٌ، أَيِ شَدِيدُ الظَّهْرِ قَوِيٌّ. وَالظَّهْرُ: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ. وَالظَّاهِرَةُ مِثْلُهُ، وَهَمَا مِمَّا تَقَدَّمَ. وَالرَّوَاوِيلُ: زَوَائِدُ عَلَى عَدَدِ الْأَسْنَانِ، وَالوَاحِدُ رَاوُولٌ.

٨٧٣ - آخر^(١): [الخفيف]

- ١ - اضْرِبْ يَنِي يَا خِلْقَةَ الْمَجْدَارِ وَصَلِيَنِي بِطُولِ بُغْدِ الْمَزَارِ
 ٢ - فَلَقَدْ سُمِّنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَضِ لِي قُرُوحًا أَغِيثَ عَلَى الْمِسْبَارِ
 ٣ - ذَكَّرْ نَاقِصَ وَأَنْفَ غَلِيظَ وَجَبِيْنُ كَسَاجَةِ الْقُسْطَارِ
 ٤ - طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِثُ أَنْادِي يَالْأَثَارِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ
 ٥ - قَامَةُ الْقُضْعِلِ الضَّعِيفِ وَكَفْ خِنْصَرَاهَا كُذِبْنَقَا الْقُضَارِ

قوله: «يَا خِلْقَةَ الْمَجْدَارِ» يَرِيدُ أَنْتَ غَلِيظَةٌ ثَقِيلَةٌ، فَكَأَنَّكَ فِي غِلْظِ الْجِدَارِ وَثَقْلِهِ، وَكَمَا قِيلَ مِنَ الْجِدَارِ مَجْدَارٌ قِيلَ فِي الْغَلِيظِ الثَّقِيلِ مِنَ الْجِبَلِ مَجْبَالٌ. وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ: [الطويل]

إِذَا مَا الضُّجَيْعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مَجْبَالٍ^(٢)

وَمِقْعَالٌ مِنْ أَبْنِيَةِ الْأَلَاتِ، فَهُوَ كَالْمِفْتَاحِ وَالْمَقْيَاسِ وَالْمَذْرَاكِ، وَكَانَ الْأَصْلُ فِي الْجَذْرِ الْارْتِفَاعُ وَالشُّوْ. وَيَقَالُ: جَذَرْتُ الْجِدَارَ. وَقَالَ بَعْضُهُم: الْجُدْرِيٌّ مِنْهُ اشْتَقَّ. وَالْقُرُوحُ: الْجِرَاحُ. وَالْمِسْبَارُ: الْمُلْمُولُ الَّذِي يَقْدَرُ بِهِ الْجُرْحُ وَغَوْرُهُ، وَهُوَ مِنْ سَبَرْتُ، وَتَوَسَّعَ فِي اسْتِعْمَالِهِ حَتَّى وُضِعَ مَوْضِعَ جَرْنَتْ. وَالْقُسْطَارُ: الصَّيْفِيُّ، وَسَاجَتُهُ: لَوْحُهُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ كِفْتَا الشَّاهِينَ إِذَا وُزِنَ بِهِ.

(٢) ديوانه ١٦٠ (مؤسسة النور).

(١) الأبيات لدعلبل في ديوانه ٢٠٣.

وقوله: «يا لثارات» يا حرف النداء، واللام لام الاستغاثة. وإنما يستغيث بمن يَرُدُّ عليه الثَّار.

والْقُصْعُلُ: القصير، والخليلُ أهمله وكذلك الخازَرَنْجِيُّ والذَّرِيدِي. والضَّئِيلُ: الدقيق. ورواه بعضهم: «قامة الفضل»، بالفاء، وهو العقرب الصغير، والرجل اللثيم. والمراد أن في أعضائها تفاوتًا فلا يتلاءم خَلْقُها.

٨٧٤ - آخر^(١): [الطويل]

- ١ - أَلَامٌ عَلَى بُغْضِي لَمَّا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبِعٍ وَتَمْسَاحٍ تَغْشَاكَ مِنْ بَحْرِ
- ٢ - تُحَاكِي نَعِيمًا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا وَصَفَحْتُهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ
- ٣ - هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيَا وَشُعْبَةُ بَرْسَامٍ ضَمَنْتَ إِلَى الشَّحْرِ
- ٤ - إِذَا سَفَرْتَ كَانَتْ بِعَيْنِكَ سُخْنَةٌ وَإِنْ بَرَقَتْ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ^(٢)
- ٥ - وَإِنْ حَدَّثْتَ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ مُؤَفَّرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ
- ٦ - حَدِيثٌ كَقَلْعِ الضَّرْسِ أَوْ تَنْفِ شَارِبٍ وَغُنْجٍ كَحَطَمِ الْأَنْفِ عَيْلٌ بِهِ صَبْرِي
- ٧ - وَتَفْتَرُ عَنْ قُلْحٍ عَدِمْتُ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلَيْنِ طَيٍّ وَعَنْ هَرَمَيْنِ مِضْرٍ

جَمَعَ بَيْنَ الْحَيَّةِ وَالضَّبُعِ وَالتَّمْسَاحِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ يَقْصِدُ التَّشْبِيهَ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ التَّشْبِيهَ مِنْ وَجْهِ كَثِيرَةٍ مِنَ الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ. وَالتَّمْسَاحُ: الدَّابَّةُ الْمَعْرُوفَةُ، وَالرَّجُلُ الْكُذَّابُ. وَجَاءَ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ شَيْءٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ قَلِيلٌ لِأَنَّ الْمَصَادِرَ كُلَّهَا عَلَى تَفْعَالٍ بِفَتْحِ التَّاءِ، إِلَّا حَرْفَيْنِ وَهُمَا يَتَيَّانِ وَتِلْقَاءُ، وَقَدْ حَصَرْتُهَا فِي كِتَابِي الْمَسْمُومِ بِ«عُنَوَانِ الْأَدِيبِ».

وقوله: «تُحَاكِي نَعِيمًا زَالَ»، يَرِيدُ بِهِ الْمَثَلَ السَّائِرَ: «أَقْبَحُ مِنْ زَوَالِ النُّعْمَةِ». يَرِيدُ: تُحَاكِي فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا قُبْحُ زَوَالِ النُّعْمَةِ، فَجَعَلَ اللَّفْظَ تَوْشَعًا عَلَى مَا تَرَى، ثُمَّ جَعَلَ جَانِبَهَا وَمَا تُصَافِحُ بِهِ مُلَاقِيَهَا كَسَطْوَةِ الدَّهْرِ. وَالسَّطْوَةُ: الْبَسْطُ عَلَى الْإِنْسَانِ تَفْهَرُهُ مِنْ قُوَّةٍ، وَتَقُولُ: سَطَوْتُ بِهِ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿يَكَاذِبُونَ يَسْطُونَ بِالَّذِينَ يَتَلَوْنَ﴾ [الْحَجَّ: الْآيَةُ ٧٧]. قَالَ الْخَلِيلُ: سُمِّيَ الْفَرَسُ سَاطِيًا لِأَنَّهُ يَسْطُو عَلَى غَيْرِهِ فَيَقُومُ عَلَى رَجْلَيْهِ وَيَسْطُو عَلَى يَدَيْهِ. وَقَوْلُهُ: «هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيَا»، أَيِ

(٢) التبريزي: «كانت لعينك».

(١) لدعبل في ديوانه ٣٣٧.

إذا خلوتُ بها كانت خلوتُها كمَوَجانِ العُروقِ بالألمِ في مفاصلِ المُتَفَرِّسِ، وإنْ جذبتَها إلى نفسِكَ مرتدياً بها قاسيتُ منها ما يُقايِسُ المُبَرَّسُ من عارضِهِ، وإنْ أَلَقْتَ قِناعَها سَخِنَتِ العَيْنُ بِالنُّظَرِ إليها. كأنَّها إذا تبرَّقتْ تنأى افتقارُكَ من كلِّ منظرٍ يروق، ومَطْلَعُ يُعْجِبُ ويَرُوع، في رَدِّ الطَّرْفِ إليها. وقوله: «فالفقرُ في غايةِ الفقرِ»، أي إذا تنأى الفقرُ، حتى لا يكونَ وراءَهُ شيءٌ منه.

والمصائبُ: جمع مُصِيبَةٍ، وهي مُفْعِلَةٌ، وشُبُّهُ مَدَّتُها بِمَدَّةِ فَعِيلَةٍ، وجمعت جَمْعَها، والقياسُ مصابٍ وقد جاءَ ولكنه في الاستعمالِ دونَ مصائبٍ. وهذا مما شَذَّ في القياسِ، أعني مصائبٍ. ومَصابٍ شاذٌّ في الاستعمالِ مُطَرِّدٌ في القياسِ. ومُؤَفَّرَةٌ، أي مكَمَّلَةٌ. وقاصمةٌ: كاسِرةٌ، أي رَزِيَّةٌ هكذا وداهيةٌ هكذا.

وقوله: «كَحَطَمِ الأنفِ»، الكسرُ لِلشيءِ اليابسِ. والحُطَامُ، ما تَحَطَّمَ، من ذلك. ورجلٌ حُطِمَ. وعِيلَ به صَبِرِي، أي غَلِبَ. وفي المثل: «عِيلَ ما هو عائلُهُ».

وقوله: «عَدِمْتُ حديقَتِها» دَعَاءٌ لِنَفْسِهِ وعليها، وهو من الحَشْوِ الحَسَنِ. ومثله في الدُّعَاءِ وَحُسْنِ المَوَاقِعِ قولُ الآخرِ: [السريع]

إِنَّ الشَّامَانِينَ وُيْلَغَتْهَا قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ^(١)

وَتَفَتَّرَ، أي تَضَحَّك، ومنه فَرَزْتُ الدَّابَّةَ. وقوله: «جَبَلِي طَيٌّ» يعني أجاً وَسَلَمَى، وإِنَّمَا يَعْنِي اخْتِلَافَ أَسْنَانِهَا وَعِظْمِهَا.

٨٧٥ - آخر: [الخفيف]

- ١ - لو تَسَمَّيْتَ صَوْتَهُ قُلْتَ هذا صَوْتُ فَرْخٍ فِي عُشِّهِ مَرْقُوقٍ
- ٢ - أَوْ تَأَمَّلْتَ رَأْسَهُ قُلْتَ هذا حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ المَشْجَنِيقِ
- ٣ - مُغْمِلٌ قَرَضَ لِيخِيَةَ لو تَرَاهَا قُلْتَ عُشُّونَ هِرَبِيذٍ مَخْلُوقِ^(٢)
- ٤ - لَمْ أَصِبْهُ إِلَّا بِكُؤُونٍ تَقِيَا مُؤَمِّئًا مُبَغِضًا لِأَهْلِ الفُسُوقِ
- ٥ - غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النِّسَاءُ سَإِلِي خَلْقِي رَيْنَا المَخْلُوقِ

(١) لعوف بن محلم في الدرر ٣١: ٤، وطبقات الشعراء ١٨٧، ومعاهد التنصيص ١: ٣٦٩.

(٢) الهريذ: الذي يصلي بالمجوس.

مزقوق أي يَرْقُهُ أَيَوَاهُ رُقًا. قال:

نَسَاقِي الرِّيقِ فِيمَا بَيْنَنَا رَقُّ أُمَاتِ الْقَطَا رُغَبَ الْقَطَا

وقوله: «قَلَّتْ هَذَا حَجَرٌ»، يريد شَبَهَتْه فَقَلَّتْ مِنْ كِبَرِهِ: هو حجر المُنَجْنِقِ.

والمُنَجْنِقُ معرَّبة، وقد اختلف في الفعل منه، فقال بعضهم: الميم زائدة، واحتج بما حكاه التَّوْزِيُّ عن أبي عبيدة، قال: سألت أعرابيًا عن حروبٍ كانت بَيْنَهُمْ، فقال: «كانت بَيْنَنَا حُرُوبٌ عُونٌ، تُفَقُّ فِيهَا الْعُيُونُ، مَرَّةً نُجْنَقُ، وَمَرَّةً نُرَشَّقُ». قال: فقله: نُجْنَقُ دَالٌ عَلَى أَنَّ الْمِيمَ زَائِدَةٌ، وَلَوْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً لَقَالَ تُمَجْنَقُ. وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ الدَّرِيدِيُّ.

وكان أبو عُثْمَانَ المازنِيُّ يقول: الميم من نفس الكلمة، والنون زائدة، لقولهم مَجَانِقٌ، فَسُقُوطُ الثَّوْنِ فِي الْجَمْعِ كَسُقُوطِ الْبَاءِ فِي جَمْعِ عَيْضُمُوزٍ إِذَا قَلَّتْ عَضَائِمُ. وَحَكَى الْفَرَّاءُ: جَنَّقُوكُم بِالْمَجَانِقِ أَيْضًا. فَهَذَا عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ.

وقوله: «مُعْمِلٌ قَرَضَ لَحِيَةً» أَي قَطَعَ لَحِيَةً. «وَلَوْ تَرَاهَا» حَمَلَ اللَّفْظَ عَلَى اللَّحِيَةِ وَالْمُرَادُ مِنْهَا. وَالْعُثُونُ: أَصْلُ اللَّخِي، وَأَوَائِلُ الرِّيحِ وَالسُّحَابِ.

وقوله: «خَلَقِي رَبَّنَا الْمَخْلُوقَ»، وَصَفَ الْخَلْقَ بِالْمَخْلُوقِ تَأْكِيدًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ خَلَقَ رَبَّنَا الْمَقْدَّرَ، لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْخَلْقِ التَّقْدِيرُ. أَلَا تَرَى قَوْلَهُ: [مَجْزُوءَ الْكَامِلِ]

وَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي^(١)

٨٧٦ - آخر^(٢): [الطويل]

١ - وَأَقْسِمُ لَوْ خَرْتُ مِنْ اسْتِكَ بَيْضَةً لَمَا انْكَسَرَتْ لِقُرْبٍ بِغَضِّكَ مِنْ بَغْضِ^(٣)

الْخُرُورِ: السَّقُوطُ لِلْوَجْهِ. وَخَرَّ الْمَاءُ الْمَكَانَ: جَعَلَ فِيهِ أَخَادِيدَ.

وَالْخَرَّخَارُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْجَارِي.

(١) البيت لزهير في ديوانه ٩٤، واللسان (خلق، فرا) وديوان الأدب ٢: ١٢٣.

(٢) التبريزي: «وقال آخر في القصص».

(٣) قبله عند التبريزي:

«أَلَا يَا شَبِيبَةَ الذَّبِّ مَالِكٌ مَعْرُضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلِكَ فِي الْعَرْضِ»

٨٧٧ - آخر^(١): [الطويل]

١ - أَظُنُّ خَلِيلِي مِنْ تَقَارُبِ شَخْصِهِ يَعْضُ الثُّرَادُ بِاسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ

٨٧٨ - آخر^(٢): [الكامل]

١ - وَلَقَدْ عَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ عَسِيرِ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ

٢ - أَرِنْ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لِمَاهِهِ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَرَّقُ

كانه أَلَمَزَ فِي هَذَا، وَأَرَادَ بِمُشْرِفٍ الْيَا فَوْخَ ذَلِكَ الْعَضْوِ.

وَرُبِّي أَنْ أَعْرَابِيَا حَضَرَ مَجْلِسَ أَبِي عُبَيْدَةَ، فَأَلْقَى الْبَيْتَيْنِ عَلَيْهِ، فَذَهَبَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِلَى أَنَّ الشَّاعِرَ يَصِفُ بِهِ فَرَسًا، وَأَخَذَ يَفْسُرُهُ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: حَمَلَكَ اللَّهُ يَا شَيْخَ عَلَيَّ مِثْلَهُ! فَفَطِنَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَحَجَلَ. وَمَعْنَى يَتَدَفَّقُ يَتَصَبَّبُ شَيْئًا فَشَيْئًا. وَالْأَرِنْ النَّشِيطُ، وَيَقَالُ لِلْمُسْتَرْ مِنَ النَّشَاطِ: أَرِنْ يَأْرُنْ أَرَنًا. وَقِيلَ: إِنَّ الْأَرْنَ نَشَاطُ الْخَيْلِ، كَمَا أَنَّ الْهَيْبَ نَشَاطُ الظُّبَاءِ. وَالسُّنُنُ: نَشَاطُ الْإِبِلِ، وَمِنْهُ جَاءَ فِي الْمَثَلِ: «اسْتَنْتَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى». وَالْأَشْرُ: نَشَاطُ الْإِنْسَانِ. وَالْإِهَابُ: الْجِلْدُ الَّذِي هُوَ أَهْبَةُ مَا وَرَاءَهُ مِنَ اللَّحْمِ. كَمَا أَنَّهُ سُمِّيَ مَا يُنْسِكُهُ الْمَسْكُ. وَلِذَلِكَ قَالَ: «جِلْدُ إِهَابِهِ» فَأُضَافَ الْجِلْدُ إِلَيْهِ.

٨٧٩ - آخر^(٣): [الخفيف]

١ - لَوْ تَأَتَى لَكَ الشَّحْوُلُ حَتَّى تَجْعَلِي خَلْقَكَ اللَّطِيفَ أَمَامَا

٢ - وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخِلْقَةِ الْجَبْدِ لَعَلَّ خَلْقًا مُرَكَّنًا مُسْتَكَامَا

٣ - لِإِذَا كُنْتَ يَا عُبَيْدَةَ خَيْرَ الـ ثَاسِ خَلْقًا وَخَيْرَهُمْ قُدَامَا

يَصِفُهَا بِأَنَّهَا قَلِيلَةُ اللَّحْمِ عَلَى الْعَجِيزَةِ، عَظِيمَةُ الْبَطْنِ. فَيَقُولُ لَوْ قُدَّمَ مُؤَخَّرُكَ وَأَخَّرَ مُقَدَّمُكَ لَارْتَضِي خَلْقَكَ وَقُدَامُكَ، لِالْتِمَامِ أَعْضَانِكَ، وَاعْتِدَالِ مَقَابِلِكَ. وَاسْتَعْمَلَ الْخَلْفَ وَالْأَمَامَ اسْتِعْمَالَ الْمُقَدَّمِ وَالْمُؤَخَّرِ فَجَعَلَ اسْمَيْنِ. وَالْمُرَكَّنُ: الَّذِي لَهُ أَرْكَانٌ. وَالْجَبْلَةُ: الْغَلِيظَةُ. وَالْمُسْتَكَامُ، مِنَ الْكَوْمِ، وَهُوَ الْجَمَاعُ. وَانْتَصَبَ خَلْقًا وَقُدَامَا عَلَى التَّمْيِيزِ.

(١) هُوَ الْحَزِينُ الْكَنَانِيُّ يَهْجُو كَثِيرًا الشَّاعِرَ، وَقِصَّةُ الْبَيْتِ فِي الْأَغَانِي ٢٨: ٨، وَالْحَيَوَانُ ٥: ٣٤٩.

(٢) هَذِهِ الْحِمَاسِيَّةُ رَوَاهَا التَّبْرِيزِيُّ فِي بَابِ الْمَلْحِ.

(٣) التَّبْرِيزِيُّ: «وَقَالَ بَعْضُ الْمَدَنِيِّينَ».

٨٨٠ - وَأَنْشَدَ لِأَبِي الْعَطَمِّشِ^(١) أَبُو عُبَيْدَةَ: [المقارب]

- ١ - مُنِيثُ بِرْزَمِرْدَةٍ كَالْمَصَا أَلَصُّ وَأَخْبَتُ مِنْ كُنْدُشِ
٢ - تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبَتِ الْأَطْيَشِ
٣ - لَهَا شَمْرُ قِرْدٍ إِذَا ارْتَيْتَ وَوَجْهٌ كَبِيضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ^(٢)
٤ - وَتَذِي يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا كَقِرْزَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُغْطِشِ

يُروى «زَمِرْدَةٍ» بفتح الزاي وكسر الميم، ويكون مما عُرِبَ ولا نظير له في أبنية العرب. وَيُروى بفتح الزاي وفتح الميم ويكون على مثال قَهْقَرُ، وهو حَجَرٌ يملأ الكف. وَيُروى «زَمِرْدَةٍ» بكسر الزاي وفتح الميم فيكون على وزن فِعْلَةٍ من الرُّبَاعِي نحو عَلَكِدٍ، وهو الغليظ الشديد، أو يكون فِعْلَلٌ من الخُمَاسِي نحن خِنْزَقِرُ، وهو القصير، وقِرْطَعِبٌ دابة. والمراد بها المرأة التي خَلَقَهَا وحَلَقَهَا كما يكون للرجال. وشبَّهها بالعَصَا لِقَلَّةِ لَحْمِهَا وهزالها، واستواء صَدْرِهَا وظَهرِهَا. وَكُنْدُشٌ: لقبٌ لَصٍّ كان معروفًا عندهم. وقوله: «إِذَا ارْتَيْتَ» أراد تَزَيَّيْتُ، فأراد الإدغام فيها وأبدلَ من الثاء زاءً فَسَكَنَ أَوَّلَهَا، فَجَلِبَ أَلْفُ الوصل ليتوصل إلى التُّطْق بِساكن، فصار كما ترى. والثَّلَّةُ: الفِرْقَةُ والطائفة من الضَّانِ. والمُغْطِشُ: الرُّعَاعِي الذي قد غَطِشَتْ رَعِيَّتُهُ.

- ٥ - لَهَا رَكَبٌ مِثْلَ ظَلْفِ الْعَزَالِ أَشَدُّ أَصْفَرًا مِنَ الْمِشْمِشِ
٦ - وَأَبْرَدُ مِنْ ثَلَجِ سَاتِيَدَمَا وَأَكْثَرُ مَاءٍ مِنَ الْمِكْرَشِ^(٣)
٧ - وَلَخَذَانِ بَيْنَهُمَا تَفْتَفُفُ تُجِيرُ الْمَحَامِلَ لَا تُخْدِشِ^(٤)
٨ - وَمَا قَدْ مَخَلَخَلَهَا حَمَشَةٌ كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ
٩ - كَأَنَّ الثَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا إِذَا سَفَرَتْ بِدَدِ الْقِشْمِشِ^(٥)
١٠ - لَهَا جُمَّةٌ فَرَعُهَا جَنَلَةٌ كِمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ

(١) كذا جاءت نسبة الأبيات في اللسان (كندش)، وفي الأغاني ١٣١: ١٠ جاءت منسوبة إلى إسماعيل بن عامر وهو شاعر مخضرم من شعراء الدولتين يقرؤها في هجاء أم ولد له.

(٢) التبريزي: «لها وجه قرد»، «لون كبيض القطا الأبرش».

(٣) هذا البيت ليس عند التبريزي. وساتيدما: جبل بين ميفارقين وسعرت. والمكرش: ماء لبنى عدي باليمامة.

(٤) التبريزي: «تجير المحامل لا تخدش». (٥) التبريزي: «الكشمش».

الرَّكْبُ: أصل الفَعِذ الذي عليه لَحْمُ الفَرْج من المرأة ومُعلَقُ الذَّكَر من الرُّجُل. والثَّقْنَف: المَهْوَاة بين الجَبَلَيْن. والحَذَش والحَمَش والكَذْح نظائر. والحَمَشَةُ: الدَّقِيقَة. وإنما أَنْتَ والمُخَلَّخَلْ مذكَّر لأنَّ المخلخلَ من السَّاق، والسَّاق مؤنثة، وبعضُ الشَّيْء إذا أُطْلِقَ عيه اسمُ الكلِّ أُجْرِي في الأخوال مجراه إلا أن يمنع مانع. وهذا كما قال الآخر: [الطويل]

كما شَرِقَتْ صَدْرُ القَنَاةِ من الدَّمِ^(١)

لأنَّ صدر القَنَاة قَنَاة، كما أنَّ المخلخلَ يقال له السَّاق. فالْبِدْدُ: جمع بِدَّةٍ، وهي القِطْعَة المتفرقة. وتبادُ القَوْمُ: تَبَاعَدُوا. والجُمَّة من الشَّعر: دون اللَّمَّة في الطُّول. والجبلة: الكثيرة الأصول. والمُرْعَشُ: الحَمَام الأبيض. والخوافي: ما دُون الرِّيشات العَشْر.

٨٨١ - وقال آخر^(٢): [البسيط]

١ - ماذا يُورِّقُنِي قَدَمًا وَيُسَهِّرُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ
٢ - كَأَنَّ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتْ فِي أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ

قوله: «ماذا يُورِّقُنِي» لفظه استفهامٌ ومعناه تعجُّب. وقد مرَّ القول في لفظة ماذا. وقوله: «مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ» أي من انتظارِ صوته، فحذف المضاف. ورَعَثَات: جمع رَعَثَةٍ وهي من الدَّيْكَ عُثُونُه. ورَعَثَةُ الشَّاة: رَعَثَتها. والرَّعَاثُ: كلُّ مَغْلَاقٍ من قُرْطٍ أو قِلَادَة أو غيرهما، وربما عُلقَ من الرُّخْل والهَوْدَج رَعَثٌ من الصُّوف. والحُمَاض، من ذُكُور البَقْلِ، له زَهْرَةٌ حمراء كأنها الدَّم. والإثمار: إخراج الثَّمَر. وشَبَّهَ عُرْفَ الدَّيْكَ به.

٨٨٢ - وقال آخر^(٣): [البسيط]

١ - صَوْتُ النُّوْاقِيسِ بِالأَسْحَارِ هَيَّجَنِي بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي قَدْ هَجَنَ تَشْوِيقِي

(١) للأعشى في ديوانه ٧٣، وخزانة الأدب ١٠٦:٥، والدرر ١٩:٥، وصدرة:

«وَتَشْرِقُ بِالقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدَعَتْهُ»

(٢) البيت الأول في اللسان (رعت) للأخطل والبيتان في اللسان (حمض)، والحيوان ٣٤٦:٢، ومحاضرات الراغب ٣٠١:٢.

(٣) البيت الأول في الحماسة البصرية ٢٤١:٢ ليحيى بن ثابت يصف ديكًا، والبيت الرابع في اللسان (فكك) بلا عزو.

- ٢ - كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرْفٌ حُمْرٌ بُيْنَيْنِ عَلَى بَغْضِ الْجَوَاسِقِ
 ٣ - عَلَى نَعَائِجٍ سَالَتْ فِي بِلَاحِهَا كَثِيرَةُ الْوُشْيِ فِي لَيْسِنٍ وَتَرْزِيقِ
 ٤ - كَأَنَّمَا لَيْسَتْ أَوْ أَلَيْسَتْ فَتَكَا فَقَلَصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

قوله: «صَوْتُ الثَّوَاقِيسِ» أي انتظارُ صَوْتِ الثَّوَاقِيسِ هِجْنِي، فحذف المضاف.
 وهذا كما قال الآخر: [البسيط]

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذِّيرَيْنِ هِجْنِي صَوْتُ الدُّجَاجِ وَقَرَعُ بِالنَّوَاقِيسِ^(١)
 وقال غيرهما: [المقارب]

وصوت نواقيسٍ لم تُضْرَبِ

فنبّه بقوله: «لم تُضْرَبِ» على أنّه كان منتظراً لا واقعاً. والجواسيق: جمع
 الجوسق، وهي قربةٌ من القصور. وأشبع الكسرة في السّين فتولّد منها ياء. ومثله:
 [البسيط]

نَفَى الدَّرَاهِيمِ تَنَقَّادُ الصُّيَارِفِ^(٢)

والتّعائيعُ: أعراف الدّيكة. وأصل التّنغيع الاضطراب. لذلك قيل للطويل
 المضطرب التّغيع. وتّعائيع المِنْطَقَةِ: ذنابها. والبُلُوم والبُلُعم: مَجَرَى الطّعَام، وباطنُ
 العنق.

وهذه المقطوعة وما قبلها، بابُ الصفات أولى بهما، فاتفق وقوعهما هنا.

وهذا آخر الاختيار. والحمد لله ربّ العالمين

وصلواته على النبيّ محمّدٍ وآله أجمعين

قد سهّل الله وله الحمد، تعالى جدّه، بلوغَ المنتظر من تميم شرح هذا
 الاختيار، والله بمَنِّه وطَوِّله ينفَعُك وإِيَّانا به، ويُعيْنُك على تفهّمه.

وهذا الكتاب وإن عظم حَجْمُه، وكثُر ورقه، فإنّه لا يُملِكُ تصفّحه وقراءته، إذ
 كان كلُّ بابٍ من أبوابه ذا فنونٍ من آثار العقول الصّحيحة، والقرائح السّليمة، فكلُّ

(١) لجرير في ديوانه ١٢٦، والحيوان ٣٤٢:٢، وخزانة الأدب ١٠٧:٣.

(٢) هذا عجز بيت للفزردق في ديوانه ٥٧٠، والخزانة ٢٥٦:٢ وصدره:

«تنفي يداها الحصى في كل هاجرة»

نوع من أنواعه جَمَامَ لما يليه، وجَلَاءَ لما يَبعِيه، ولأنَّ غوامضَ المَقاصِدِ إذا تَبَرَّجَتْ لك في روائع المعارض، وأَقْبَلَ فهُمُكَ رائدًا لقلبك، يتشَمُّمُ نواذرَ الزُّهرِ في مَغارِسِ الفِطْنِ، ويتخيَّرُ فرائدَ الدُّرَرِ من فَلَائِدِ الحِكمِ، فكلُّما ازداد التقاطُّ زادكَ نشاطًا، كما أنَّ مَنْ عَرَفَ الفَرْقَ بين الإطناب والإيجاز، وبين التَّطويل والتَّقصير، وعَلِمَ أنَّ الإطناب تفخيمٌ وتكميل، كما أنَّ الإيجاز تخليصٌ وتهذيب، وأنَّ التَّطويل زيادةٌ على الكفاية، ودَهَابٌ عن غاية الحاجة، كما أنَّ التَّقصير قُصُورٌ عن الحدِّ المرتاد، ووقوفٌ دونَ مَدَى المراد، حَبَدَ الإطناب والإيجازَ لما نالهما من سِيْهامِ البلاغة، ودَمَّ التَّطويل والتَّقصير بما فاتهما من أقسام الفصاحة.

واعلَمَ صَحْبَكَ التوفيقُ في مِباغِيكَ، أنَّ ما جَمَعْتَ منتشرةً، وأَنْزَلْتَ مُكْتَمِئَةً، وحَلَلْتَ معقوده، وأعدتْ محذوفه، ونَشَرْتَ مطوَّيه، ومَدَدْتَ مقصوره من بَيُوتِ هذا الاختيار وفصوله، فإنِّي لم أَذَرِكْهُ إِلَّا في مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ لا أَذكرُ طرفَينِها، وبمجاهداتٍ لشيوخ الصُّنْاعةِ عَجِيبَةٍ لا أُنْسَى مُجَادَّبَاتِي فيها، حينَ كانَ في القولِ إِمْكانًا، وللتَّحْصِيلِ إِرْصادًا، ولِسَهْمِ التَّضالِّ تسديدًا، وفي قَوسِ الرِّمَاءِ مُنْزَعٌ وتوتير، وكانَ الرَّأيَ وَلُودًا، والخاطرَ عَمُولًا، والحدُّ حديدًا، والجِزْءُ عتيْدًا، مع تَمَامِ البَراعة، واجتماعِ المادَّةِ والآلةِ.

فلا تَظُنَّنَّ فيه ما يَظُنُّه الوادِعُ في جَهِدِ المكدود، فإنَّ أَهْوَنَ السَّقيِّ التَّشريعَ، ولنَ تَنالَهُ إِلَّا بتعبٍ شديد. وتَبَيَّنَ أَنِّي أَمْلِيتُ هذا الشُّرحَ مُسْتَعْمِلًا أَرْفَقَ الآلاتِ في اختراعه، وأَوْفَقَ الألفاظِ في تصويره وبيانه، ومستحضِرًا من الشُّواهدِ والمُثُلِ ما لم يكْمَلْ إِلَّا بتعاونه. وحضوره، ولو عَدَلْتُ عن نَهْجِ التَّقريبِ مشغولًا بأبواب الإعراب والغريبِ إلى غيرهما مما يُعَدُّ في الفضول، لتضاعَفَتِ المُوْنُ، وضاعَتِ في عُمارِها الثُّكْتُ. على أَنِّي أَرْجو أن يكونَ ضِئْلاً في تحصيله وحصره، وسماحَتنا بَعْدَهُ بتصنيفه وبَذَلِهِ، يُكْسِبُنَا مِنَ القلوبِ استحلاءً، ومن الثُّفُوسِ مَيْلاً واستحبابًا، وأَنَّهُ لا تَزَالُ تلكَ المحبَّةُ زائدةً ناميةً، ما دامت فوائدهُ نائمةً باقيةً. وعلى الله تعالى جَدُّهُ مُعَوْلُنَا في أن يوفِّقنا لمرضايته، وأن يجعلَ سَعِينًا له وفيه، وحسبنا هو ونِعْمَ الوكيل. والحمدُ لله الواحدُ الفُهَّارُ، وصلواته على نبيِّنا محمدٍ وآله الطَّيِّبينَ الطَّاهرينَ الأخيارِ.

تَمَّ الكتابُ، ويليهِ
الفهارسُ العامَّةُ

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية
- ٣ - فهرس القوافي في متن الحماسة
- ٤ - فهرس الأرجاز في متن الحماسة
- ٥ - فهرس شعراء الحماسة
- ٦ - فهرس القوافي في الشرح
- ٧ - فهرس الأرجاز في الشرح
- ٨ - فهرس أنصاف وأجزاء الأبيات في الشرح
- ٩ - فهرس الأعلام
- ١٠ - فهرس القبائل والبطون . . .
- ١١ - فهرس الأماكن والبلدان
- ١٢ - فهرس الأيام والوقائع والحروب
- ١٣ - فهرس الأمثال
- ١٤ - فهرس المحتويات

١ - فهرس الآيات القرآنية

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
سورة البقرة		
٦	﴿سَوَاءٌ﴾	٩٢
١٠	﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾	٢٤٣
١٠	﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾	١٦٨
١٤	﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ﴾	٢٢٥
١٥	﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِرِجَالِهِمْ﴾	٢٢٥
٢٦	﴿مَثَلًا مَّا بَعْضُهُمْ﴾	٢١٥
٤٦	﴿الَّذِينَ يَطْلُفُونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾	٩٣٣ ، ٥٧٥
٤٨	﴿وَأَنفَعُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾	٢٨
٦٥	﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنكُم فِي الثَّغْبَةِ﴾	٦١٩
٨٣	﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾	١٠٢٩
٨٨	﴿فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾	٥٨٠
٩٨	﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَجَاهِلِينَ﴾	١١٥
	﴿وَيَكْفُرُوا﴾	
١٧٥	﴿فَمَا أَصْبَرْتُمْ عَلَى النَّارِ﴾	١١٦
١٨٦	﴿فَلْيَسْتَجِيرُوا إِلَى اللَّهِ﴾	١٠٩١

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
١٩٤	﴿لَمَنِ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ﴾	٢٢٥ ، ٥٥١
٢١٦	﴿وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ﴾	٤٨١
٢١٧	﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْفَحْرِ الْفَرَّارِ فَقَالَ فِيهِ﴾	١٠٩٩
٢٢٨	﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ﴾	٤٤٧
٢٣٨	﴿حَافِظُوا عَلَى الْفَسْكَاتِ وَالْفَسْكَاتِ الْوُضْعِ﴾	١٠٢٩
٢٥٥	﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾	١٠٦

سورة آل عمران

١٤	﴿وَالْغَيْلِ الْمُسَوَّمِ﴾	١٠٤
١٨	﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾	٤٨
٢١	﴿فَبَيِّنْهُمْ بِمَذَابِ الْيَمِ﴾	٤٦٤
٤٣	﴿وَأَسْمُودَىٰ وَازْكُومَى﴾	٨٨٨
٦٤	﴿إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَّاهُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ﴾	٢٣٧
٧٥	﴿إِلَّا مَا دُمَّتْ عَلَيْهِ قَالِمًا﴾	٢٣ ، ١٨٧ ، ١٢٥٠
١١٨	﴿فَقَدْ بَدَتْ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾	٤٤١
١١٩	﴿عَمَّوْا عَلَيْكُمُ الْآتَايِلَ مِنَ النَّيْلِ﴾	١٢٧٤
١٣٣	﴿وَجَعَلَهُ عَرْمَهَا السَّمَكُوتَ وَالْأَرْضُ﴾	١٢٨٢ ، ٥٢٨
١٤٠	﴿وَتِلْكَ الْآيَاتُ نَذَائِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾	٨٠٩ ، ٦٠٩
١٧٣	﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾	٦٣٧
١٨٠	﴿سَيَبْطُلُونَ مَا يَمْطُلُونَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾	١٩١
١٨٠	﴿وَرَبُّهُمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَالْأَرْضُ﴾	٥٤

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
	سورة النساء	
٣	﴿أَو مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾	٣٢
٣	﴿فَاتَّخِذُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ مَثَلًا ۖ وَلَكُنَّ وَرَثَةً﴾	١٣١١
٢١	﴿وَقَدْ أَفْنَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ﴾	٥٢٤
٢٦	﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذَيِّبَ لَكُمْ﴾	١٠٠٤
٦٩	﴿وَحَسَنَ أَزْوَاجِكُمْ رُفِقًا﴾	١١٤١
٧٩	﴿وَكُنْ وَأَنْتَ سَابِقًا﴾	٧٢٣
٨١	﴿بَيْنَ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ﴾	١٩٥
١٠٠	﴿يَحْيِي فِي الْأَرْضِ مَرَجًا كَثِيرًا﴾	٥٤١
١٣٦	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾	٦٨٧ ، ١٨٩
١٤٠	﴿إِنَّكَ إِذَا يَنْتَهَمُوا﴾	٣٢٣
١٤٢	﴿يُخَلِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَلِّعُهُمْ﴾	٢٩
١٤٣	﴿مُذَبِّحِينَ بَيْنَ ذَلِكَ﴾	٢٧٣
١٧١	﴿انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ﴾	١٢١٣
١٧٦	﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾	١٢٩٩ ، ٨٢

سورة المائدة

٣	﴿وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْآزْوَاجِ ۖ ذَلِكُمْ فِسْقٌ﴾	٢٥٧
٦	﴿إِذَا قُضِيَ إِلَى الصَّلَاةِ﴾	١٠٩٢ ، ٥٩٨ ، ٥٦٦
٣٥	﴿وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ﴾	١٢٩
٩٥	﴿هَذَا بَلَغَ الْكَيْدِ﴾	٣٣٢
١٠٣	﴿وَلَا سَاقِيَتُ﴾	٩٠٠
١١٨	﴿إِنْ تَصِلَيْهِمْ فَلَهُمْ عِبَادَةٌ﴾	٢٥١

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
سورة الأنعام		
١	﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾	٥٣
٢٥	﴿وَمَنْهُمْ مَن يَسْتَعِزُّ بِالَّذِ﴾	٦٥
٣٨	﴿وَلَا ظَلَمَ يَطِيرُ بِجَنَاحِهِ﴾	٩٩١
٩٤	﴿لَقَدْ نَقَعَ بَيْنَكُمْ﴾	٢٨٩ ، ٤٣٥ ، ٧٦٨ ، ٩٠٧
١٥٤	﴿تَسَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾	١٠٧٧

سورة الأعراف

٣	﴿قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ﴾	٣٥٢
٣٤	﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾	٥٣٨
٥٦	﴿إِن رَّحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾	٤٦٤
٧٥	﴿الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضِعُوا لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ﴾	٥٩٩
٧٧	﴿فَعَقَرُوا النَّاقَةَ﴾	٤٠٤
١١٦	﴿سَكْرًا أَعْيَتِ النَّاسِ﴾	٤٥
١٥٥	﴿وَأَنشَارَ ثَمُودَ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا يُوقِنُونَ﴾	٤٠٦
١٥٦	﴿وَالَّذِينَ هُمْ﴾	٥١٨
١٧٢	﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾	٩٣٨
١٧٢	﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾	٩٠٩
١٩٣	﴿سُوءَ عَلَيْهِمْ دَعَاؤُهُمْ أَمْ أَنْتُمْ حُمَاهُمْ﴾	٦٣٥ ، ٨٣٩

سورة الأنفال

١	﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ﴾	٧١٩
---	--	-----

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
٦	﴿يَسْأَلُونَ إِلَىٰ آلِ التَّوْبَةِ وَمِمَّ يُنْظَرُونَ﴾	٦٣ ، ٣٧١
١١	﴿إِذْ يُغَشِّيكُمُ اللَّعَاسُ أَنَّهُ زُنَّةٌ﴾	٤٦
٣٣	﴿وَمَا كَانَتْ أَلَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾	٩٥
٣٣	﴿وَمَا كَانَتْ أَلَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾	١١٠٠
٦٠	﴿لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ﴾	٦٩٢

سورة التوبة

١٠	﴿لَا يَرْفَعُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذَنْبٌ﴾	٤٤٦
٣٣	﴿لِيُظْهِرَهُ عَلَىٰ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾	٤٣٥ ، ٦٤٣
٣٤	﴿وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾	١٣٠٧
٦٢	﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾	٤٦١
٧٢	﴿جَعَلْتُ عَذْبًا﴾	١١٢٣
١٠٨	﴿لَتَسْجُدَ لِمَنْ خَلَقَ النَّفْسَ مِنَ أَلْفِ يَوْمٍ أَحَقُّ﴾	٢٨٧
١٢٠	﴿وَلَا يَتَّخِذُ مِنْ عَدُوٍّ نَيْلًا﴾	١١٤٧
١٢٨	﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾	٢٢٠

سورة يونس

١٠	﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ لِمَسَدٌ لِلهِ رَبِّ الْمَلَكُوتِ﴾	٤٨ ، ١٠٠٧
١٦	﴿فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا﴾	٣٩
٤٢	﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾	٦٥
٥٨	﴿فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾	٩٨٤
٧١	﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾	٤٣٢ ، ٨٠٥

سورة هود

٤٤	﴿وَفِيضَ الْمَاءِ﴾	٤٣٨
----	--------------------	-----

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
١٠٠	﴿مِنْهَا قَائِدٌ وَحَصِيدٌ﴾	٢٦٣ ، ١١٠٣
	سورة يوسف	
٢٩	﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْفَاطِئِينَ﴾	٣٤٨
٢٩	﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ﴾	٣٢٧
٣٦	﴿إِنِّي أَرْسَلْتُ أَهْبِطُ حَمْرًا﴾	٢٦٣
٨٠	﴿حَكَمُوا بِحَيَاتِهَا﴾	٧٨٤ ، ٤٦٦
٩٢	﴿لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمْ﴾	١٢٣٣
٩٤	﴿لَوْلَا أَن تَقْنَدُونِ﴾	٤٧١
	سورة الرعد	
٤٣	﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾	٢١٣ ، ١١٤١
	سورة إبراهيم	
٤	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾	٧٤٢
٢٢	﴿وَمَا أَنَا بِمُعْجِزٍ لَّكُمْ﴾	٢٨١
٣١	﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾	٤٥١
	سورة الحجر	
٢	﴿ذُبَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾	٦١٦
٢	﴿ذُبَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾	٢٠٨
٢٢	﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوْفِحَ﴾	١٠٩٠ ، ٥٦٥
٩٤	﴿فَأَسَدَعَ بِمَا تَوَمَّرَ﴾	١١٥٩
	سورة التحل	
٣٠	﴿وَلَنِعَمَ دَارَ الْمُتَّقِينَ﴾	١٠٦٣

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
٥٨	﴿وَإِذَا بَشِيرٌ أَحَدَهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْؤًّا﴾	٢٨ ، ٧٤٦
٥٩	﴿أَوْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ﴾	٣٢٠ ، ١٠٢١

سورة الإسراء

١	﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَمَرَنِي بِمَبِيئِهِ لَيْلًا﴾	٦٤
١	﴿أَمَرَنِي بِمَبَدِيهِ لَيْلًا﴾	٦٤
١٢	﴿وَصَحَلْنَا مَاءَ الْيَمِّ مَبِيعَةً﴾	١١٧٧
٥١	﴿فَيَبْتَغُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هُوَ﴾	١١٢٥
٦٤	﴿وَلَيَلِبَّ عَلَيْهِم بِحَبْلِكَ وَدَجَلِكْ﴾	٩٦
٧٦	﴿وَأَن كَادُوا لَيَسْتَفِزُّنَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا﴾	٧٧٥
١٠٠	﴿ثَل لَّو أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَّأَكْثَرُكُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ﴾	٨٥٥

سورة الكهف

١٢	﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا﴾	١٠٧٦
١٨	﴿وَكَلْبُهُمْ بِسِطِّ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾	٦٥
١٨	﴿وَتَقَالِبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بِسِطِّ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾	٣٥
٢٢	﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّاِبُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾	١١٤٥
٥١	﴿مَّا أَشْهَدْتُهُمْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	٤٨
٦٠	﴿لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾	٢٤٢
٧٩	﴿فَأَرَدْتُ أَن أَعْجِبَهَا﴾	٥٥٠
٧٩	﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيْنَةٍ عَصَبًا﴾	١١٧٧
٧٩	﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَّلِكٌ﴾	٢٣٦ ، ١٠٢٧

رقم الآية الآية رقم الصفحة

سورة مريم

٧٥٦ ، ٣٢٠	﴿رَأْسُكَ أَلْأَمْسُ مَكِينًا﴾	٤
١٠٣٥	﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلَدًا ۖ يَرْتُفِئُ وَرِثٌ﴾	٦ ، ٥
٥٨٣	﴿حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثَا﴾	٦٨
٦١	﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِجْعَةٍ أَتِمْ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِثَا﴾	٦٩
٣٦٧	﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِثَا﴾	٨٩

سورة طه

١١١٢	﴿وَالْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي﴾	٣٩
٣٤٥	﴿وَمَا أَصْبَلْتَ عَنْ قَوْمِكَ يَمُوسُ﴾	٨٣
٤٣٨	﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾	٨٩
٧٣٠	﴿وَعَسَى الْوَعْدُ لِلْعِثَّةِ﴾	١١١
٨٠٦	﴿بَدَّتْ لِمَا سَوَّاهُمَا﴾	١٢١

سورة الأنبياء

٤٢	﴿فَإِذَا هُوَ رَاهِقٌ﴾	١٨
٤٣٧	﴿وَمِنْ مِّنْ كُلِّ حَذْبٍ يُنْزِلُونَ﴾	٩٦

سورة الحج

١٠٧٥	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْثٍ﴾	١١
١٤٤ ، ٧٥٧	﴿فَلْيَجْتَنِئُوا إِلَيْتِي مِنَ الْآذِلِينَ﴾	٣٠
١١٤٠ ، ١١٧٠	﴿تَكْلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَلْفَافِ وَالْمَعْتَرِ﴾	٣٦
١١٠٢		

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
٧٢	﴿مَكَادُوتٌ يَسْطُرُونَ بِالَّذِينَ يَتْلُونَ﴾	١٣١٣

سورة المؤمنون

٣-١	﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ٥١٨
	﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴿٢﴾
٢٠	﴿تَنْهَتْ بِالْأَفْهَى وَصَنِيعَ الْإِثْلَاحِينَ﴾
٢٣١	

سورة النور

٢	﴿وَلْيَشْهَدْ عَمَلُهَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾	٤٨
٤٠	﴿وَعَلَّمْتُهَا بَعْضَهَا فَرْقَ بَعْضٍ﴾	١١٩٤

سورة الفرقان

١٣	﴿دَعَا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾	٤٩
١٤	﴿لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَنَجْدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا﴾	٤٩
٢٤	﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾	٦٦٥ ، ٥٥٧
٢٤	﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾	٩٩٦
٢٤	﴿يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾	٩٩٦
٦٧	﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾	١٢٣٢
٧٢	﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّهْدَ وَلَا مِرًا بِاللَّغْوِ مِرًا كِرَامًا﴾	١٩٠
٧٢	﴿وَلَا مِرًا بِاللَّغْوِ مِرًا كِرَامًا﴾	١١٨٣ ، ٥٤

سورة الشعراء

٤	﴿فَنُفِثَ عَنْتَهُمْ لِمَا يَخْتِصِمُونَ﴾	٣٢
٧٧	﴿وَلَا يَتَمَنَّوْنَ عَذَابِي إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾	٣٧

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
٧٧	﴿وَإِنَّهُمْ عِنْدَ لِي﴾	٣١٦
٢٢٤-٢٢٦	﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوَازُ ﴿٢٢٥﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ	١٦
	وَاقٍ يَهيمُونَ ﴿٢٢٦﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٧﴾﴾	

سورة القصص

١٧	﴿رَبِّ بِمَا أَنَّمْتَ صَبَّ فَلَن أَكُونُ ظَهِيرًا لِلْمُتَّبِعِينَ﴾	٤٠٩
٥٨	﴿وَكَمْ أَفْلَكُنَا مِن قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾	٨١٨
٦٢	﴿أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾	٤٩١
٧١	﴿قُلْ أَنَبِئْتُكُمْ إِن جَعَلَ اللَّهُ مَعَكُمْ كَلِيلًا سَرْمَدًا إِنَّ يَوْمَ	١٤١
	الْقِيَامَةِ﴾	

سورة العنكبوت

٥	﴿فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ﴾	٥٣٨
---	--------------------------	-----

سورة الروم

٤	﴿يَضَعُ سِينًا﴾	١٠٦٩
٢٧	﴿وَهُوَ أَفْوَتْ عَلَيْهِ﴾	٧٦

سورة لقمان

٦	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾	٦٨٠
---	---	-----

سورة السجدة

١٤	﴿فَذُوقُوا بِمَا لَبِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا﴾	٢٢٦
----	---	-----

سورة الاحزاب

١٣	﴿إِنَّ يَوْمَنَا عَوْدَةٌ﴾	٦٠
----	----------------------------	----

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
١٨	﴿وَالْقَالِينَ لَا يُخَوِّزُهُمْ هَلْمٌ إِلَيْنَا﴾	٤٥٥
١٩	﴿سَلَفُوكُمْ بِالْأَسْنَةِ إِجْدَادُ﴾	١١٠٩
٢٧	﴿وَأَوْرَثَكُم أَزْوَاجَهُمْ وَوَدَّعَهُمْ وَأَمْلَأَهُمْ﴾	٥٤
٥١	﴿تَرْجَى مَنْ نَشَاءُ مِنْهُمْ﴾	٥٠

سورة سبأ

١١	﴿وَقَدِّرْ فِي السَّرِّ﴾	٥٧٦
١٩	﴿بَعْدَ بَيْنَ أَسْفَارِنَا﴾	٨٥١
١٩	﴿وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَجْرَى﴾	٤٠٩
٢٤	﴿وَلَا آؤُا إِلَيْنَا كُفْرًا لَّمَّا أَزَى فِي ضَلَالٍ﴾	٢٠٢
٣٣	﴿بَلْ مَكْرُ الْإِيلِ وَالنَّهَارِ﴾	١٢٤٩
٣٧	﴿وَمُمْ فِي الْغُرُفَاتِ مَائِثُونَ﴾	٥٨٠
٥٢	﴿وَأَنَّ لَهُمُ الْبَتَّاءُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ﴾	٥٧٨

سورة فاطر

١٠	﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾	٥٦٣
٤٥	﴿مَا تَرَكْنَا عَلَى ظَهْرٍهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾	٤٣٤

سورة يس

٣٠	﴿يَحْصِرُهُ عَلَى الْيَسَادِ﴾	١٠٧١
٥١	﴿فَإِنَّا هُمْ مِنَ الْآجِدَاتِ إِنْ رَزَقْنَاهُمْ يَسِيلُونَ﴾	٦٩٣ ، ٥٨٣
٦٩	﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾	١٦

سورة الصافات

٥٥	﴿فِي سَوَاءٍ الْجَحِيمِ﴾	٤٦
----	--------------------------	----

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
١٤١	﴿تَنَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ﴾	٩٢٢
١٦٣	﴿إِلَّا مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَنِينِ﴾	١٢٨٠

سورة ص

٦	﴿وَأَنطَلَقَ الْكَلْبُ يَنْهَمُ لِي أَتَشْرَا وَاسْمُهَا عَلَقٌ إِلَهِتُكَ﴾	٣٧٥
٣٠	﴿يَنَمُّ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾	٩٨٧ ، ٩٢٢ ، ٥٧٣

سورة الزمر

٣٣	﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ﴾	٢٨
٣٣	﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾	٢٨
٧٣	﴿حَقِّقْ إِذَا جَاءَهُمَا وَنَبِّحْ أَبَوِيَّهُمَا﴾	٢٤٧ ، ١١٨
٧٣	﴿سَلِّمْ عَلَيْهِكُمْ بِمَنَّةٍ فَاذْكُرُوهُمَا﴾	١١٨٣

سورة غافر

١٦	﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾	٦٢٣
٦٠	﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾	٩٣١ ، ٩٢١

سورة فصلت

٥	﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ﴾	٢٢٧
٨	﴿لَهُمْ لَاجِرٌ غَيْرٌ مَعْنُونٍ﴾	١١١٣
١٠	﴿فِي أَرْصَةِ آيَّارَ سَوَاءٍ لِلْإِسْرَائِيلِينَ﴾	٩٢
١٠	﴿سَوَاءٍ لِلْإِسْرَائِيلِينَ﴾	٤٦
١٢	﴿فَنَقَضْنَاهُنَّ سَبْعَ سَعَاتٍ﴾	٥٢
١٦	﴿فِي آيَّارَ فَحْشَانِ﴾	٨٤٨
٤٩	﴿مِنْ دُعَاؤِ الْخَمِيرِ﴾	٤٦٣

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
٥١	﴿فَذَرُوا دُكَّانَ عَرِيضَ﴾	١٢٨٢ ، ٥٢٨

سورة الشورى

١١	﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾	١١٤٨ ، ٦٥١
١٦	﴿جَنَّتُمْ دَارَ جَنَّةٍ﴾	٨١٩
٤١	﴿وَلَمْ يَنْصَرِفْ بَدَ عَلَيْهِ﴾	٥٠١
٥١	﴿وَمَا كَانَ لِشَيْءٍ أَنْ يُلْكَمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآيَ﴾ ﴿جِبَابٍ أَوْ بِرَبِّدٍ رَسُولًا﴾	٣٥١

سورة الزخرف

٥	﴿أَفَنْظُرِي عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾	٢٧
١٣	﴿وَمَا كُنَّا لَكُمْ مُقَرَّبِينَ﴾	٣٠
١٩	﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ إِنْتِثَاءً﴾	١٢٢١ ، ٥٣
٣٩	﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَكْثَرُ فِي الْمَلَأِ﴾ ﴿مُتَرَكُونَ﴾	٦٠٣

سورة الدخان

٢٣	﴿فَأَنزِلْ بِمَاءٍ لَبَّاءٍ﴾	٦٤
٤٩	﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَذِيبُ الْكَرِيمُ﴾	١٠٧٦

سورة الأحقاف

٢٤	﴿عَارِشٍ مُّوَلَّانَا﴾	٣٣٢
----	------------------------	-----

سورة محمد

١١	﴿وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَوْلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَإِنَّ الْكَاذِبِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾	٢٨٠
----	--	-----

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
٢١	﴿وَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾	٢٨٤
٢٥	﴿الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ﴾	١٢٠٢
٣٠	﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾	٤٥٠
٣٨	﴿ثُمَّ لَا يَكُونُوا آمَنًا لَّكُمْ﴾	٣٢٣

سورة الفتح

٢٩	﴿سَيَمَاهُمْ فِي رُجُومِهِمْ﴾	٢٨١
٢٩	﴿سَيَمَاهُمْ فِي رُجُومِهِمْ بَيْنَ أُنْزِ السُّجُودِ﴾	١٠٤

سورة الحجرات

١١	﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾	٨٠٦
١٢	﴿أَتُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ سَيْتًا﴾	٥٢٩

سورة الذاريات

٧	﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتِ الْمُبَارَكِ﴾	٦٥
٥٩	﴿فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا تَبْلُ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ﴾	٦٤٠

سورة النجم

٣٤	﴿وَأَعْلَىٰ قَلِيلًا وَآكْفَىٰ﴾	٢٢٣
٦١	﴿وَأَنْتُمْ سَوِيدُونَ﴾	٦٦٤

سورة القمر

٤٧	﴿فِي صَلَافٍ وَسُفُرٍ﴾	١٢٦٧
----	------------------------	------

سورة الرحمن

٧٠	﴿فَبَيْنَ حَيْرَتِكَ حَسَانٍ﴾	١١٩٨
----	-------------------------------	------

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
-----------	-------	------------

سورة الواقعة

٦٤	﴿إِنشَرِّقْ رِزْقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْكَارِهُونَ﴾	٦٢٢
٦٥	﴿نُفَلِّتُهُمْ فِتْنَتَهُمْ﴾	٢٠
٧٧-٧٥	﴿فَلَا أُقْسِرُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴿٧٥﴾ وَإِنَّهُمْ لَقَسَرُوا لَوْ تَلَمَّسُونَ عَظِيمٌ ﴿٧٦﴾ إِنَّهُمْ لَقَرَّاءٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾﴾	١٢٩
٧٩	﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾	١٧٠
٨٤	﴿وَأَنشَرِّقْ جَنَدًا نُّظَرُونَ﴾	٦٣

سورة المجادلة

٧	﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ﴾	٧٨٤
---	--------------------------------------	-----

سورة الصف

٨	﴿يُؤَيِّدُونَ بِلَاغِهِمْ قَوْلَ اللَّهِ بِأَقْوَمِهِمْ﴾	٣٩٨ ، ١٧٦
---	--	-----------

سورة الجمعة

٥	﴿يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾	١١٤٦
---	-----------------------	------

سورة التحريم

٤	﴿فَنَدَّ صَوْتٌ قُلُوبَهُمْ﴾	٦٢٦
٤	﴿وَلَا تَنظَرُهَا عَلَيْهِمْ﴾	١٩١

سورة القلم

٢	﴿مَا أَنْتَ بِمُتَعَذِّرٍ دُونَكَ بِمَجْزُونٍ﴾	١٦٥
٤	﴿وَأَنَّكَ لَمَنْ خُلِّيَ عَظِيمٍ﴾	١٢٤١
١١	﴿مَشَلَمٌ بِنَبِيِّهِ﴾	٥٢٩ ، ٢٩٢

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
١٦	﴿سَمِعْتُمْ عَلَى الْكَافُورِ﴾	٥١
٢٥	﴿عَلَى حَرِّ قَدِيرٍ﴾	٤٤٤
٤٢	﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾	٣٥٨

سورة الحاقة

٧	﴿كَانْتُمْ أَصْجَادُ تَحْلِ حَاوِيَةٍ﴾	٦٧٤ ، ٤٩٠
٤١	﴿قِيلَ مَا تَوْشِيهِ﴾	٣٥٢

سورة المعارج

٦	﴿إِنَّمَا يَرْفَعُ يَدَا﴾	٤٦٤
٧	﴿وَرَفَعَهُ قَرِيبًا﴾	٤٦٤
٢٢-١٩	﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَلُومٌ ﴿١٩﴾ إِنَّا مَسَّهُ الْقَتْلُ جَزُومًا ﴿٢٠﴾ وَإِنَّا مَسَّهُ الْفِتْرُ مَنُومًا ﴿٢١﴾ إِلَّا الْمُصَلِّينَ ﴿٢٢﴾﴾	١٣٣

سورة نوح

١٤	﴿وَقَدْ عَلَّمْتُمُ الْمَوَارِدَ﴾	٤٧٤
١٧	﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾	١١٢٣ ، ٧٩٨

سورة الجن

٨	﴿وَأَنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْتَهَا مُيَلَّتْ حَرَمًا شَدِيدًا ﴿٣٦﴾ وَشُهُبًا ﴿٣٧﴾ وَأَنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْتَهَا مُيَلَّتْ حَرَمًا شَدِيدًا ﴿٣٨﴾﴾	٦٣٦
١٢٥		

سورة المزمل

١٧	﴿يَوْمًا يَجْمَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾	٧٩
----	--	----

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
سورة المدثر		
٣-٢	﴿ثُمَّ نُنْفِثُكَ فِي سَحَابٍ مَّرْكُومٍ ۝ وَنُفِثَ فِي سَحَابٍ مَّرْكُومٍ﴾	٢٧٧
٤	﴿وَنُفِثَ فِي سَحَابٍ مَّرْكُومٍ﴾	٣١٢
٩-٨	﴿فَإِذَا نُفِثَ فِي السَّحَابِ ۝ فَذَكَرَ يَوْمَهِ يَوْمَ عَيْرٍ﴾	٢٤٠
٩	﴿يَوْمَ عَيْرٍ﴾	٢٤٠
سورة القيامة		
٣١	﴿فَلَا سَلْكَ لَكَ سَلً﴾	٢٤٧
سورة الإنسان		
١	﴿مَلَأَ آفَ عَلَى الْإِنْسَانِ﴾	٨٩٦
سورة المرسلات		
٢٥	﴿أَوْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾	٥٠٢
٢٦	﴿أَتَمَّةً وَأَمْرًا﴾	٥٠٢
٣٦	﴿وَلَا يَدْرُونَ لَكُمْ يَتَعَذَّبُونَ﴾	١٢١٩ ، ٦٣٤
سورة النبأ		
٢٧	﴿إِنَّمَا كَانُوا لَا يَتَّبِعُونَ حِكْمًا﴾	٧٨٥
سورة النازعات		
١٨	﴿مَلَأَ لَكَ إِنَّ أَنْ تَرَكُ﴾	٢٢٩
٣٤	﴿فَإِذَا جَاءَ السَّاعَةُ الْكُبْرَى﴾	٥٥١
سورة عبس		
٦	﴿فَإِنَّ لَمْ تَصْنَعْ﴾	٧٠٦

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
٢١	﴿ثُمَّ أَنَا إِلَهُ الْكَافِرِينَ﴾	٣٤٧
سورة الانفطار		
٦	﴿مَا عَزَّكَ بِرَبِّكَ الْكَافِرِ﴾	٧٠٦
سورة المطففين		
٣	﴿وَلِذَا كَلَرْتُمْ أَرَزَرْتُمْ﴾	٢٥٠
سورة الغاشية		
١٥	﴿وَنَارِي مَصْفُوفَةً﴾	٢٨٧
١٦	﴿وَنَارِي مَبْنُوتَةً﴾	٢٨٧
سورة البلد		
٤	﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾	١١٨٢
١٧-١٢	﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْمَقْبَةُ ﴿١٧﴾ فَكَ رَقَبَةٍ ﴿١٨﴾ أَرَزِلْعَتِي فِي ٤٠- يَوْمِي ذِي مَسْفَرَةٍ ﴿١٩﴾ بَيْتًا ذَا مَقَرَةٍ ﴿٢٠﴾ أَرَزِيكُنَا ذَا مَقَرَةٍ ﴿٢١﴾ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾	
سورة الشمس		
١٤	﴿فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾	٧٢٢
سورة الليل		
٤-١	﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴿١﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴿٢﴾ وَتَا خَلَقَ الذَّكَرَ ﴿٣﴾ وَالْأُنثَى ﴿٤﴾ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ﴿٥﴾﴾	٨٦٢
١٠	﴿تَسْتَنِيرُ لِلْمُتَّقِينَ﴾	٢٥٥
سورة القارعة		
٩	﴿فَأَنَّهُمْ كَاوِيَةٌ﴾	٦٥٨

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
سورة الهُمزة		
٨	﴿إِنَّمَا عَلَيْكُمْ فُؤَادَةٌ﴾	٥٧١
سورة الفيل		
١	﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْبَيْلِ﴾	٧١٥
سورة قُرَيْش		
٢-١	﴿لِإِنَّا فِى قُرَيْشٍ لِّدَانٍ ﴿١﴾ لِّأَنفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ ١٠١٣ وَالصَّيْفِ ﴿٢﴾﴾	
سورة المَسَد		
٥	﴿فِى حَبْرٍ مَّا حَبَلٌ مِّنْ مَّسَمٍ﴾	١٢٨٩
سورة الفَلَق		
٣	﴿وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾	٣٤

٢ - فهرس الأحاديث النبويّة

(أ)

أَتَكِيلُونَ أَمْ تَهِيلُونَ : ٦٥٧.

إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمٌ قَوْمٌ فَأَكْرَمُوهُ : ١٩٢.

إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمَةً قَوْمٌ فَأَكْرَمُوهُ : ٧٦٧.

إِذَا جَاءَكُمْ كَرِيمٌ قَوْمٌ فَأَكْرَمُوهُ : ١٩٢.

إِذَا ظَهَرَتِ الْفِتْنُ فَكُنْ حُلَسَ بَيْتِكَ : ٣٧٢.

أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِشَرِّ النَّاسِ : ١١٦٩.

اللَّهُ أَكْبَرُ وَأَجَلٌ : ٥٥٧.

اللَّهُ أَعْلَى وَأَجَلٌ : ٥٥٧.

انْصِرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا : ٤٧٦ ، ٨١٣.

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَسْغُضُ

سَفَاسِفَهَا : ٣٣٨.

إِنَّ لِلْخَصُومَةِ قَحْمًا : ٩٧٦.

أَنَّهُ ﷺ ضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ : ١٠٦١.

أَيُّ مَالٍ أَذْيَتْ زَكَاتُهُ فَقَدْ ذَهَبَتْ أَبْلَتُهُ : ٩٥٧.

الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفِتَنِ : ٧٣.

الْإِيمَانُ هَيُوبٌ : ٥٥.

(ت)

تَغْدُو الطَّيْرُ خَمَاصًا وَتَرُوحُ بَطَانًا : ٥٦٠.

تَلْتَلُوهُ وَمَزْمُوهٌ : ٢٦٥.

(ر)

رَدُّونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرِي نَفْرَةٌ : ١١٧٦.

(ز)

زُرْ غَبًا تَزِدُّ حَبًّا : ٣٦٨.

(ض)

ضَحَكَ النَّبِيُّ ﷺ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ : ٢٤.

(ف)

فَكِيلُوا وَلَا تَهِيلُوا : ٦٥٧.

(ق)

قَوْلُهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ

مُحَمَّدٍ : ٦٧٨.

قَرَأَ ﷺ ﴿فَإِنَّكَ تَلْفَحُحُوا﴾ [يُونُسُ : الْآيَةُ

٩٨٤ : ٥٨].

(ك)

كُنَّا إِذَا احْمَرَّ الْبَأْسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ :

٤٠٠.

كُنَّا إِذَا اشْتَدَّ الْبَأْسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ :

١٢٥٩.

(ل)

لَا تَحُلْ الصَّدَقَةَ لَغْنِي وَلَا لَذِي مِرَّةٍ سَوِيٍّ :

١٢٧٢.

لَا تُقْتَلْ قَرِيشٌ صَبْرًا بَعْدَ هَذَا : ٦٨٠.

لَا يُثْنَى فِي الصَّدَقَةِ : ٣٦٤ ، ١١٨٢.

لا خلاط ولا وراط: ٦٢.

لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر:
٧٠٩.

لا يقتل قرشي بعد هذا صبرًا: ٦٨٠.

لو جتتي من قبل لعفوت عنه: ٦٨٠.

(م)

ما أذن الله لشيء...: ٣٢٥.

ما ظنك برجل جمع بين هذين الغارين:
٤٣٧.

المرء بأصغريه قلبه ولسانه: ٥٣٠.

مزينة وجهينة وأسلم وغفار موالى الله
ورسوله: ٢٨٠.

من كنت مولاة فعلي مولاة: ٢٨٠.

(ن)

نهى أن يخضع الرجل لغير امرأته: ٣٠.

(هـ)

هدنة على دخن: ٣٦.

هممت أن لا أتهب إلا من قرشي أو

أنصاري: ١٦٠.

هو لكثرة علمه: ٤٤٨.

(و)

وحشوا برماحهم: ١٠٨١.

(ي)

يا خيل الله اركبي: ٤٨ ، ٤٣٤.

يمضيهام الداعي وينفذهم البصر: ٣٠٧.

٣ - فهرس القوافي في متن الحماسة(*)

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية الألف					
عجبتُ	فالرُحا	الطويل	الراعي النميري	١٣	١٠٤٩ ، ١٠٥٢
يعقوب	الثرى	الكامل	أبو حنشل الهلالي	٤	٦٦٧ ، ٦٦٨
لعمري	هَوَى	الطويل	سويد المرائد الحارثي	٥	٥٩٧ ، ٥٩٥
صبغتُ	دنياها	الكامل	جؤاس بن القعطل الكلبي	٦	١٠٤٣
قافية الهمزة					
الهمزة المفتوحة					
طعنْتُ	أضاءها	الطويل	قيس بن الخطيم	٧	١٣٦ ، ١٣٩
الهمزة المضمومة					
عادوا	أعداءُ	الكامل	-	٢	١٢٤٥
أرى	جفاءُ	الوافر	أبو البرج القاسم بن حنبل المري	٨	١١٦١ ، ١١٦٢
وما بعض	بلاءُ	الوافر	قيس بن الخطيم	٨	٨٣٤ ، ٨٣٥
وما العيش	وماءُ	الطويل	-	١	١٢٩٨
أبلغُ	فناءُ	الطويل	محرز بن المكعبير الضبي	٨	١٠١٧ ، ١٠١٨
لا تعذلي	سواءُ	الطويل	-	٣	١٩٥ ، ١٩٦

(*) هذا الفهرس خاص بالقوافي التي وردت في متن الحماسة فقط، وقد أفردنا فهرسًا آخر للقوافي الواردة في شرح المرزوقي، وقد رتبنا القوافي ترتيبًا ألفبائيًا عكسيًا بدءًا بحرف القافية ثم بعده بالأحرف التي تسبقه. وبدانًا بالقوافي الساكنة ثم المفتوحة ثم المضمومة ثم المكسورة. ولم نأخذ بعين الاعتبار الضمائر المُلحقة بحرف الزوي.

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وأعرضُ	انطواء	الوافر	[جميل بن المعلى الفزاري]	٢	٨١٦
ألا بأبينا	لواؤها	الطويل	[ابن المولى]	٢	٩٩١
أأذكر	الحياء	الوافر	أمية بن أبي الصلت	٦	١٢٥٠، ١٢٥١
الهمزة المكسورة					
أنهجوننا	براء	الوافر	أبو صعثرة البولاني	٣	١٠٣٩
ألا أيها	ورائها	الطويل	الأخضر بن هيرة الضبي	٣	٤١٩
إني وإن	وورائه	الكامل	الهديل بن مسجعة البولاني	٦	١١٧٧، ١١٧٩
قضى	تنائيا	الطويل	شبيب بن عروانة الطائي	٢	٢٣٥
قافية الباء					
الباء الساكنة					
يذُوبُ	خشُبُ	المقارب	عترة بن شداد	٤	٣٠٢، ٣٠٤
رددتُ	تُستلبُ	المقارب	أبو ثعامة بن عارم الضبي	٥	٤١٠، ٤١٢
الباء المفتوحة					
أخوك	استجابا	الوافر	ربيعة بن مكرم	٥	٣٨٤، ٣٨٥
كانَ	حَبَا	السريع	[هند بنت أبي سفيان أو ريًا بنت الأعرف]	١	١٢٩٤
ولما رأيتُ	مرحبا	الطويل	يحيى بن زياد	٣	٧٨٤
يا ربة	والقربا	البيسط	مزة بن محكان التميمي	١٣	١٠٩٣، ١٠٩٧
لا تنكحن	هربا	البيسط	—	٢	١٣١١
ألا أيها	المقشبا	الطويل	قطري بن الفجاءة	٢	٤٨٤
رئيته	زغبا	البيسط	أم ثواب	٦	٥٣٧، ٥٣٩
أكثيه	اللقبا	البيسط	بعض الفزاريين	٢	٨٠٥
سأغسل	جالبا	الطويل	سعد بن ناشب	٩	٥٢، ٥٧
أطلبُ	الطلبا	السريع	الحكم بن عبدل	٨	٨٤٦، ٨٤٧
الباء المضمومة					
جزء	نوائبة	الطويل	[المساور بن هند]	٤	١١٦٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أرى	تراثها	الطويل	—	٤	٩٣٠ ، ٩٣١
فلأني	ناب	الوافر	ليلي الأخيلية	٢	١١٣٧
تأؤب	إيابها	الطويل	امراة من طيء	٥	٦٧٢
رايت	عتب	الطويل	[أبو الشغب العبسي أو الأقرع بن معاذ]	٣	١٩٧ ، ١٩٨
إذا	العذب	الطويل	—	٣	١٩٧
تمت	محارب	الطويل	أرطاة بن سهية	٢	١٠٠٣
إذا المرء	أقاريه	الطويل	أبو النشاش	٥	٢٣٠ ، ٢٣٣
أغرك	أجرب	الطويل	شماس بن أسود الطهوي	٤	٣٦٢ ، ٣٦٣
ومولى	أجرب	الطويل	—	٢	٨٢١
وما أنا	أحرب	الطويل	رجل من بني أسد	٣	٢١٦ ، ٢١٧
ألا زب	وينسب	الطويل	الغطمش	٥	٧٢٤ ، ٧٢٥
بشينة	أشب	الطويل	[جميل بشينة]	٣	٩٩٧
أقول	فالمحصب	الطويل	المعجير السلولي	٥	١١٣١
كأن	قاضية	الطويل	ابن ميادة	٤	٩٣٣
لما تعيا	كعب	الطويل	عبد الله الحوالي	٤	١١٤٧
إذا هم	المراكب	الطويل	القتال الكلابي	٥	٤٦٢ ، ٤٦٣
إذا قيل	كواكية	الطويل	أبو الطمحن القيني	٣	١١١٨ ، ١١١٩
إذا المرء	يركبوا	الطويل	قراد بن عباد	٦	٤٧٥ ، ٤٧٦
ألا بكرث	حالبه	الطويل	رجل من بني سعد	٢	١٢٢٠
جزث	طالبه	الطويل	فرعان بن الأعرف	٣	١٠١٠
ألا طرقتنا	مطلب	الطويل	—	٤	٩١٠ ، ٩١١
رايت	يتقلب	الطويل	بعض بني قيس	٥	١٥٦ ، ١٥٨
جفاني	جانبه	الطويل	بشر بن المغيرة	٤	١٩٢ ، ١٩٣
لنا إبل	ذاهب	المقارب	حزاز بن عمرو	٦	١١٧٠ ، ١١٧٢
إلى الله	تذهب	الطويل	الغطمش الضبي	٢	٦٣١
فمن يك	تجاوب	الطويل	الأخس بن شهاب	١٤	٥١٠ ، ٥١٧
أحب	الجدوب	الوافر	—	٤	٨٩٧
فلست	الكذوب	الوافر	[رجل من بحتري]	٣	٢٢٦
ما إن	ومرهوب	البيسط	عبد الله بن عنمة الضبي	٦	٤١٦ ، ٤١٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لعمرك	جنوب	الطويل	-	٣	٩٣٢
أغر	أطايئة	الطويل	نهشل بن حري	٣	٦١٥ ، ٦١٦
أهابك	حييها	الطويل	[نصيب]	٢	٩٥٣
وفي الجيرة	ريب	الطويل	-	٢	٩٢٩
أتاني	عجيب	الطويل	جزء بن ضرار	٨	٢٤٩ ، ٢٥٢
بنفسي	يجيب	الطويل	[ابن الدميئة]	٢	٩٢٩
ألا لا	تعيط	الطويل	ابن الدميئة	٩	٩٥٤ ، ٩٥٦
إذا ما	مهيّب	الطويل	امراة	٢	٧٥١
الباء المكسورة					
أنخ	الحباب	الطويل	-	٢	١٢٩٧
طلب	سائب	الطويل	محمد بن بشير الخارجي	٤	٥٧٣ ، ٥٧٥
وما أنا	الركائب	الطويل	حاتم الطائي	٢	٨١٩
وهن	الركائب	الطويل	-	٢	١٢٧٦
سائل	سباب	الكمال	مساور بن هند	٦	٣١٠ ، ٣١٢
يا طول	بحجاب	الكمال	أخت المقصص الباهلية	٦	٧٦٨ ، ٧٧٠
أبلغ	كلاب	الكمال	رجل من بني نصر بن قعين	٥	٥٩٧ ، ٥٩٧
أنا ابن	جناب	الوافر	رجل من بني نمير	٣	٤٩٣
قولا	عئاب	البيسط	حريث بن عئاب	٥	١٠٣٥ ، ١٠٣٦
لا أشتهي	الحاجب	الكمال	موسى بن جابر الحنفي	٣	٢٦٣ ، ٢٦٤
صفا	صاحب	الطويل	معدان بن المضرب الكندي	٣	٩٢٦
هويتك	صاحب	الطويل	مرداس بن هماس الطائي	٤	٩٨٦
خيال	المذبذب	الطويل	البعيث بن حريث	١٠	٢٧٣ ، ٢٧٦
أقول	المشذب	الطويل	-	٩	٤٩٠ ، ٤٩٢
أعاصي	محارب	الطويل	عاصية البولانية	٤	١٠٨٣
حليم	يثرب	الطويل	كثير عزة	٣	١٢٣٢
هلم	الشرب	الطويل	إياس بن الأرت	٤	٨٩٥ ، ٨٩٦
لقد مات	والشرب	الطويل	-	٣	٦٥٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أيا ابن	العاذب	السريع	الحارث بن همام الشيباني	٢	١٠٩
أرق	وراسب	الطويل	بعض بني عبس	٣	٢٣٩
وكل	الخطب	الطويل	[قيس بن ذريح]	٣	٨٧٧
أعاذل	العواقب	الطويل	أبو الحجناء مولى بني أسد	٦	٦٥٣ ، ٦٥١
لججنا	والتنقب	الطويل	حجبة بن المضرب	٧	٨٢٧ ، ٨٢٦
لعمرى	مركب	الطويل	[نهشل بن حري]	٣	٢٦٠
إن كنت	ومنكبى	الطويل	-	٤	٢٢٨ ، ٢٢٧
لا تجعلن	الموكب	الكامل	ابن الزبير الأسدي	٤	١٢٥٧
بكت	غال	الطويل	إسماعيل بن عمار الأسدي	٢	١٠٥٨
وعاذلة	قلبي	الطويل	وجبة بنت أوس الضبية	٥	٩٨٥ ، ٩٨٤
لا أكنم	قلبي	الطويل	[سحيم الفقعي]	٢	١٢٩٥
بني	جانب	الطويل	عمارة بن عقيل	٣	١٠٠٦
آخر	هوبى	الطويل	-	٢	٩٢٤
لا يبعدن	بذنوب	الكامل	حفص بن الأحنف الكناني	٤	٦٤٠ ، ٦٣٩
يا لهف	فالآيب	السريع	ابن زبابة التيمي	٣	١١١ ، ١٠٩
ريدي	ذيب	الوافر	-	٢	١٠٧١

قافية التاء

التاء المضمومة

يا أيها	الصوت	البسيط	رويشد بن كثير الطائي	٣	١٢٥ ، ١٢٤
إذا اجتمع	يموت	الطويل	-	١	١٢٩٩
وقالوا	انتشيت	الوافر	سنان بن الفحل	٥	٤٢١ ، ٤٢٠
وهاجرة	واشتويتها	الطويل	البعيث الحنفي	٤	١٢٦٥

التاء المكسورة

وحرب	الدابرات	الطويل	امراة من بني عامر	٤	٥٣٢ ، ٥٣١
فينغم	هنات	الوافر	البرج بن مسهر الطائي	٦	٢٦٣ ، ٢٦١
وبالحيرة	برت	الطويل	أبو الطمحان القيني	٣	١٣٠٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ولمّا رأيتُ	فاسبطرتُ	الطويل	عمرو بن معديكرب	٧	١١٧، ١٢١
سأشكر	جلتُ	الطويل	—	٣	١١١٢
مررتُ	خلتُ	الطويل	سليمان بن قتة العدوي	٤	٦٧٨، ٦٧٩
حلتُ	فالحلتُ	الكامل	سلمي بن ربيعة	١١	٣٨٦، ٣٩٠
لا تنكحنُ	وملتُ	الطويل	—	٣	١٣١٠
لحا الله	وولتُ	الطويل	عبد الرحمن بن الحكم	٢	١٠٤٨
ألا ليت	هامتي	الطويل	قراد بن غوثة	٦	٧٠٩، ٧١١
زعم	وأجمتُ	الكامل	[جندب بن عمّار الطائي]	٢	٢٢٤
لو شهدتُ	أرتبُ	الطويل	سيّار بن قصير الطائي	٣	١٢١، ١٢٢

قافية الجيم

الجيم المفتوحة

ماذا يكلّفك	اللججا	البيسط	محمد بن بشير	٦	٨٢٤، ٨٢٥
لا أحسبُ	الودجا	البيسط	عبد الله بن الزبير الأسدي	٢	٨٢٢

الجيم المكسورة

فلو يأتي	حاجي	الوافر	جارية ماتت أنّها	٣	٦٥٧
وأشعث	منضج	الطويل	الشماخ بن ضرار	٤	١٢٢٩

قافية الحاء

الحاء المفتوحة

هجوْتُ	صحاحا	الوافر	[ابن هرمة]	٥	١٠٦٥
--------	-------	--------	------------	---	------

الحاء المضمومة

ولو أنْ	وصفائحُ	الطويل	توبة بن الحمير	٣	٩١٨
لتبكِ	النوائحُ	الطويل	شبيب بن عوانة	٣	٦٨٦
يا بؤس	فاستراحوا	الكامل	سعد بن مالك بن ضبيعة	١٠	٣٥٥، ٣٦٠
كانَ	يرأخُ	الوافر	نصيب	٢	٩١٩
بيننا هم	الذبيحُ	الكامل	الحكم بن عبدل الأسدي	٣	١٢٥١
مضى	مادحُ	الطويل	أشجع بن عمرو السلمي	٧	٦٠٦، ٦٠٨
ومستنجح	جانحُ	الطويل	عتيبة بن بجير المازني	٩	١٠٨٩، ١٠٩٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الحاء المكسورة					
يا عين	الجزاح	الكامل	فاطمة بن الأحجم	٦	٦٤٤ ، ٦٤٢
ألا أبلغ	النطاح	الوافر	الخرزاعية	٤	٥٤٩
رأيتُ	بالرماح	الوافر	رجل من بني يشكر	٢	٢٣٨
قلتُ	زُزج	الطويل	أبو صخر الهذلي	٣	٣٣٤ ، ٣٣٣
لبس	النواضح	الطويل	عروة بن الورد	٤	٦٧٧ ، ٦٧٥
وَأدْنيتي	الأباطح	الطويل	قسام بن راحة السبسي	٢	٩١٢ ، ٩١١
يا أهل	السُفح	المنسرح	كُثَيْر عَزَّة	٤	٦٠٤ ، ٦٠٣
ألا عللاني	الجوانح	الطويل	مطيع بن إياس	٢	٨٨٧
قلتُ	سحوح	البسيط	أبو الطمحان القيني	٣	٦٠٤
عجبتُ	صحيح	الطويل	مطيع بن إياس	٣	٩٠٦ ، ٩٠٥
كافية الدال					
الدال الساكنة					
من لنفس	السهد	الرمل	عاتكة بنت زيد	٣	٧٧٦
الدال المفتوحة					
أخ	عادا	الوافر	زيد الأعجم	٢	١٢٦١
آل المهلب	كادا	البسيط	[نهار بن توسعة أو عمرو بن لجأ]	٣	١٢٥٤
وُثِبْتُ	فصرخدا	الطويل	—	٢	١٠٧٠
ليس	بردا	الكامل	عمرو بن معديكرب	١١	١٣٥ ، ١٢٩
له	أمردا	الطويل	—	٢	٧٣١
خليلي	قصدا	الطويل	ورد الجعدي	٢	٩٣٦
وأبغض	قعدا	البسيط	[حميد الأرقط]	٢	١٢٩٩
تقول	مقعدا	الطويل	حطائط بن يعفر	٤	١٢١٥ ، ١٢١٦
دعا	غدا	الطويل	كلثوم بن صعب	٣	٩٧١
مُتَى	رغدا	الطويل	رجل من بني الحارث	٢	٩٨٩
اللوم	ولدا	البسيط	—	٣	١٨٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يعاتبني	حمدا	الطويل	المقتع الكندي	١١	٨٢٨ ، ٨٢٩
لقد أمرت	أحمدا	الطويل	يزيد بن الجهم أو		
			حميد بن ثور	٤	١٢١٣ ، ١٢١٤
مُرّا	رمدا	الطويل	—	٤	٩٩٢ ، ٩٩٣
رمي	سمودا	الوافر	عبد الله بن الزبير الأسدي	٢	٦٦٣ ، ٦٦٤
الدال المضمومة					
تألى	مفائذ	الطويل	زيد الفوارس بن حصين	٤	٣٩٧ ، ٣٩٩
وباكية	بعأدها	الطويل	جرير	٣	٧٧٨
ذهب	العواذ	الكامل	عوف القوافي	٥	١٩١ ، ١٩٢
أتشحد	تكابد	الطويل	العباس بن مرداس	٥	٣١٥ ، ٣١٧
لا يُبعد	والأبد	البيسط	—	٢	٦٣٠
وإني	واجدة	الطويل	إياس بن الأرت	٤	١١٨١
إني امرؤ	واحد	الطويل	عروة بن الورد	٣	١١٥٧
قليلة	بارد	الطويل	[عتية بن مرداس]	٣	٩٣٢
ونار	الصوارد	الطويل	—	٢	٩٥٠
هل الحب	برد	الطويل	[قيس بن زريح أو ابن الدمينة]	٢	٩٣٢
تمنى	حاسده	الطويل	أبي بن حمام العبيسي	٢	٣٠٠
إن يحسدوني	حسدوا	البيسط	—	٣	٢٩٣ ، ٢٩٤
خليلي	الرواعد	الطويل	امراة من بني أسد	٣	٦٨٩ ، ٦٩٠
إخوتي	بعدوا	المديد	فاطمة بنت الأجم		
			الخزاعية	٤	٦٤٤
وإنك	أسعد	الطويل	[عدي بن زيد]	٣	٨٠٨
هوى	صعد	الوافر	—	٦	٦٣٤ ، ٦٣٥
على مثل	الفواقذ	الطويل	ابن أهبان الفقعي	٤	٧٤٥ ، ٧٤٦
وإني	وجامدة	الطويل	مضر بن ربيعي	٣	١١٨٨
إذا أنت	حامد	الطويل	محمد بن أبي شحاذ		
			الضبي	٦	٨٤٣ ، ٨٤٤
أضحى	يتعمد	الطويل	—	٢	٨٠٧
تبعث	قوود	الطويل	بعض بني أسد	٩	٩٨٧ ، ٩٨٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
بني	قتودها	الطويل	خنزر بن أرقم	٦	١٠٥٣ ، ١٠٥٤
والله	أجودُ	الطويل	نصيب	٤	١٢٤٩
لم أرَ	والنجومُ	الوافر	—	٣	١١٢٠
وكنْتُ	أذودها	الطويل	الحسين بن مطير	٢	٩٥١ ، ٩٥٢
لقد كنتُ	شروذها	الطويل	مدرك، أو مغلّس بن حصن الفقعي	٧	١٠٦٦ ، ١٠٦٧
ألى	الأسودُ	الكامل	حبّية بنت عبد العزى العوراء	٥	١١٤٤ ، ١١٤٥
لقومي	تسودها	الطويل	قراد بن حنش	٤	١٠٠٠ ، ١٠٠١
القائلين	عودوا	البسيط	عمرو القنا	٣	٤٧٩
وخبّرتُ	أعودها	الطويل	[العوام بن عقبة]	٢	٩٩٠
تركتُ	تعودُ	الوافر	عترة بن شداد	٤	٣٠٧ ، ٣٠٩
وإنّا لنجفو	فيعودُ	الطويل	—	٢	١٢٩٩
ومستنجح	وقودها	الطويل	—	٤	١١٥٠
ألا إنّ	لجمودُ	الطويل	أبو عطاء السندي	٤	٥٦٦ ، ٥٦٨
لقد كنتُ	خمودها	الطويل	الحسين بن مطير الأسدي	٦	٨٦٠ ، ٨٦١
أتبكي	السهودُ	الوافر	الأسود بن زمعة بن المطلب	٣	٦١٧
ماذا	شهودها	الطويل	الراعي النيمري	٩	١٠٥٤ ، ١٠٥٦
أنشحد	نكايد	الطويل	العباس بن مرداس	٥	٣١٥
لقد طوّفتُ	أبيدُ	الوافر	المسجاح بن سباع الضبي	٤	٧١٢
تناهوا	النجيدُ	الوافر	عقيل بن علفه المري	٦	٢٨٩ ، ٢٩١
لقد علم	الحديدُ	الوافر	حيان بن ربيعة الطائي	٣	٢٠٩ ، ٢١٠
أيا لهفَى	الشديدُ	الوافر	شبل الفزاري	٤	٤٨٢ ، ٤٨٣
لكلّ	تزيدُ	الطويل	عبد الله بن ثعلبة الحنفي	٣	٦٢٩
رهنتُ	مزيدُ	الطويل	[يزيد بن محمد بن المهلب]	٢	١١١٧
أبّي	بعيدُ	الكامل	الضبي	٦	٧٢٩
فإنك	سعيدُ	الوافر	—	٢	١٢٩٦
ألا إنّ	أكيدُ	المقارب	الأخرم السنبسي	٧	٤٢٧ ، ٤٢٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ألا هلك	التليدُ	الوافر	كبد الحصة العجلي	٢	٧٤٤
متى ما	وجليدُ	الطويل	رجل من بني قريع	٤	٨٠٦ ، ٨٠٧
ولي	وليذها	الطويل	—	٢	٩٥٢
باتت	تعويدُ	البسيط	رجل من آل حرب	٤	١٢٠٤
الدال المكسورة					
ألا بكرث	للسدادِ	الوافر	عبد الله بن الحشرج	٥	١٢١٩
إن تنصفونا	ببعادِ	الطويل	الجعدي	٧	٤٨٠ ، ٤٨٢
له	جلادِ	الكامل	زاهر أبو كزّام التميمي	٨	٤٧٦ ، ٤٧٨
وذوي	الأفنادِ	الكامل	بعض بني فقعس	٣	١٦٨ ، ١٦٩
صلّى	الأشهادِ	الكامل	—	٥	٧٦٢ ، ٧٦٤
إذا ما	زيادِ	الوافر	[عميرة بن مرة الحرشي أو يزيد بن مفرغ الحميري]	٢	١٠٨٤
فلن تكن	زيادِ	الوافر	—	٣	١١٢٨
تركث	الأبيدِ	البسيط	—	٢	١٠٩٩
الله يعلم	مزيدِ	الكامل	الحارث بن هشام بن المغيرة	٣	١٣٩ ، ١٤١
لحا الله	معبدِ	الطويل	رجل من كلب	٤	٧٥٢
قلتُ	ييدي	الطويل	شبيب بن البرصاء	٣	٨٠١
نعي	نجيدِ	الوافر	—	٢	٦٩٣
ألا يا	وجدِ	الطويل	عبد الله بن الدمينه	٦	٩٠٩ ، ٩١٠
إن أجز	واحدِ	الكامل	رجل من بهراء اسمه فذكي	٣	١١١٣ ، ١١١٤
تشكى	وحدي	الطويل	[ابن قمّ الزبيدي]	٢	٨٨٩
تحمل	وحدي	الطويل	—	٢	٩٥٦
تراه	المقددِ	الطويل	دريد بن الصّمة	١	١٢٣٢
بيضاء	مبردِ	الكامل	[محمد بن بشير]	٤	٩٤٨
أقول	تردِ	البسيط	أعرابي	٢	١٥٢
أيا ابنة	الوردِ	الطويل	[حاتم الطائي أو قيس بن عاصم المتقري]	٤	١١٦٨
هاجرتي	للوردِ	السريع	قبيصة بن النصراني	٣	٤٤٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أعوذ	بالمسد	البيسط	أبو الخندق الأسدي أو دعبل الخزاعي	٣	١٢٨٩
دعوث	السواعد	الطويل	بعض بني ققمس	٢	٣٥٥ ، ٣٥٤
من مبلغ	البعدي	الطويل	عارق الطائي	٥	١٠٢٤
ألا يا	الجمعي	الطويل	العديل بن الفرخ	٢١	٥٢٦ ، ٥١٧
إذا كنت	سعد	الطويل	حسان بن علة	٢	٣٦٩ ، ٣٦٨
لمست	يعدي	الطويل	—	٢	١١٤٠
كأنني	أوقد	الطويل	—	٣	٦٣٣
وإذا الفتى	يولد	الكامل	يزيد الحارثي	٢	١٢٣١
إني على	عندي	الطويل	ابن هرم الكلابي	٤	٩٩٥ ، ٩٩٤
أبي	يفند	الطويل	[أبو الأسود الدؤلي]	٢	٩٤١
ويل	الندي	الطويل	—	٢	٨٤٤
نصحت	شهددي	الطويل	دريد بن الصمة	١٧	٥٨٢ ، ٥٧٥
ألا ترين	والجود	البيسط	—	٢	١١٠٨
أنعى	بموجود	السريع	أشجع بن عمرو السلمي	٢	٦٦٣
نهل	الأسود	الكامل	رجل من خثعم	٤	٥٧٢ ، ٥٧١
من للخصوم	الثود	البيسط	أم قيس الضبية	٣	٧٤١
لقل	مجهودي	البيسط	—	٢	١٢٣٩
وكتيبة	يدي	الكامل	الفزار السلمي	٣	١٤٢ ، ١٤١
إننا لنصفح	الأصيد	الكامل	مضر بن ريمي	٧	٨٣٢ ، ٨٣١
قافية الراء					
الراء الساكنة					
وخيل	المدخر	المتقارب	أبي بن سلمى بن ربيعة	٨	٣٩٣ ، ٣٩٠
رآني	جهز	الطويل	ابن عتقاء الفزاري	٦	١١١٢ ، ١١١٠
الراء المفتوحة					
قد كان	وأبصارا	البيسط	—	٢	٦١٣
ويوم	قصارا	الوافر	شمعلة بن الأخضر الضبي	٣	٤٠٤ ، ٤٠٣
ألا لا	فأدبرا	الطويل	—	٣	٦٩٥
أعيني	أنصبرا	الطويل	عمرة بنت مرداس	٣	٧٧١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
تولّت	أغبرا	الطويل	—	٢	١٠٥٩
أليث	أغبرا	الطويل	عاتكة بنت زيد	٣	٧٧٣
ضربنا	منبرا	الطويل	عمرو بن مخلدة الحمار الكليبي	٧	١٠٤٣
لم أرَ	فخرا	الطويل	زيد الحارثي	٢	١٧٨ ، ١٧٩
ديبّ	الأزرا	البسيط	رجل من بني أسد	٣	١٠٥٦
ولمّا رأيتُ	شزرا	الطويل	—	٢	٨٧٢
خبروها	سرّا	الخفيف	[عمر بن أبي ربيعة]	٥	١٢٩٠
كائنٌ	نصرّا	الطويل	—	٣	١٠٦٣
أخالد	يتدعّرا	الطويل	خارجة بن ضرار المري	٣	١٠٠٥
ولقد أرانا	فالأصفرا	الكامل	جابر بن حريش	٥	٤٢٢
أحبّ	وقرا	الطويل	سالم بن وابصة الأسدي	٤	٨٠٢
أبوك	شَمَرّا	الطويل	جميل بثينة	٣	٢٢٩ ، ٢٣٠
لَهْفَى	عَمَرّا	الطويل	كنزة أم شملة بن برد	٢	٤٩٨
نحن	مذكورا	الكامل	ليلي الأخيلية	٣	١١٢٦
أبت	ظهورا	الكامل	—	٢	٩٠٠
إذا لاقيتُ	خبيرا	الوافر	[جثامة بن قيس]	٢	١١٤١
سُبى	كثيرة	السريع	جارية	١	١٣٠٢
وكنا	وحميرا	الطويل	زفر بن الحارث	٤	١١٥ ، ١١٦
إني وإن	وحميرا	الطويل	حسان بن نشبة العدوي	٤	٢٤٥ ، ٢٤٦

الراء المضمومة

ثارتُ	ثائرٌ	الطويل	منصور بن مسجاح الضبي	٤	١٠١٤
وممّا	حائرٌ	الطويل	—	٢	٨٧١
أتينا	زائرة	الطويل	أعشى ربيعة	٣	١٢٤٧
أترجو	كبارّها	الطويل	شعيت بن عبد الله	٢	١٠٣٣
لا توعدنا	أحرارٌ	الطويل	سعد بن ناشب	٥	٤٧٣ ، ٤٧٥
أجنوب	الأشرارُ	الكامل	سوار بن المضرب	٣	٤٨٧ ، ٤٨٩
أراني	أزارُ	الوافر	—	٢	١٠٧٥
متى	قصارُ	الوافر	امراة	٤	١٠٥٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قبر	الأخطارُ	الكامل	مسلم بن الوليد	٤	٦٦٦ ، ٦٦٧
ألا من	والإمارُ	الوافر	صفية بنت عبد المطلب	٣	١٢٥٥
أبكي	نارُة	الكامل	العوراء بنت سبيع	٣	٧٧٦
إنني حمدتُ	النارُ	البيسط	يزيد بن حمان السكوني	٤	٢١٩ ، ٢٢٠
لقد بلاني	سيارُ	البيسط	أبو حنبل الطائي	٣	٢١٧ ، ٢١٨
إذا شالت	معارُ	الطويل	عبد الله بن سبرة الحرشي	٢	٣٤٣
إذا المرء	مدبرُ	الطويل	تأبط شراً	٩	٥٧ ، ٦٤
إذا ما	الصبرُ	الطويل	[العباس بن الأحنف]	٢	٦٣٦
أقول	والصبرُ	الطويل	سلمة الجعفي	٦	٧٥٦ ، ٧٥٨
أودي	المنيرُ	الكامل	المساور بن هند	٨	٣٣٠ ، ٣٣٣
سمونا	والمهاجرُ	الطويل	إياس بن مالك الطائي	٨	٤٢٤ ، ٤٢٦
كنا كخصنين	الشجرُ	البيسط	صفية الباهلية	٤	٦٦٩
ألمم	عجرُ	البيسط	—	٤	١٣٠٨
إذا ذكر	أفاخرُ	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	٢	٢٦٧
ألا فاقصري	المفاخرُ	الطويل	امراة	٢	٧٢٦
إيّاك	المصادرُ	الطويل	—	٢	٨٠٩
أبعدت	القدرُ	المنسرح	رجل من بني أسد	٤	٧٤٠
قضى	يحاذرُ	الطويل	عامر بن الطفيل	٢	٥٠٤ ، ٥٠٥
لعمري	يحذرُ	الطويل	أعرابي	٥	١٣٠٠ ، ١٣٠١
وقفتُ	الحواسرُ	الطويل	ريطة بنت عاصم	٤	٧٧٢
إذا المرء	أواصرُة	الطويل	أوس بن حبناء	٣	٤٦٤ ، ٤٦٥
سلبتُ	وتخصرُ	الطويل	الحارثي	٤	٩٩٨
قد كان	مضرُ	البيسط	عكرشة أبو الشغب	٢	٧٣٠
لمّا رأيتُ	تخطرُ	الطويل	حريث بن عتاب	٦	٤٤٨ ، ٤٥٠
وكنّتُ	المناظرُ	الطويل	—	٢	٨٦٨
نظرتُ	أنظرُ	الطويل	[مجنون ليلي]	٢	٩٥٩
ومستعجل	محافرةُ	الطويل	—	٣	١٠٥٧
ألا إنّ	وافرُ	الطويل	امراة	١	١٢٦٢
بني	وحوافرُ	الطويل	[حريث بن عتاب]	٧	١٠٣٧ ، ١٠٣٨
لعمري	جعفرُ	الطويل	ليد	٢	٧٣٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أنسى	قراقر	الطويل	سبرة بن عمرو الفقعسي	٤	١٧٣ ، ١٧٥
لعمرو	فقر	الطويل	حكيم بن قبيصة بن ضرار	٦	١٢٧٨ ، ١٢٨٠
فتى	الفقر	الطويل	النابعة الجعدي	١	٦٨٣
طلبث	لشاكز	الطويل	طريح بن إسماعيل الثقفي	٣	١٢٥٦
جذام	تعتكر	البيسط	أوس بن ثعلبة	٢	٤٨٩
أما والذي	الأمر	الطويل	أبو صخر الهذلي	٤	٨٦٢ ، ٨٦٣
هل الوجد	الجمز	الطويل	[قائد بن المنذر القشيري]	٣	٨٨٨
ذكرتك	السمز	الطويل	أبو عطاء السندي	٣	٤٤ ، ٤٥
الدهر	الدهز	الكامل	منقذ الهلالي	٤	٧٣٦ ، ٧٣٧
أقول	السهر	البيسط	أبو دهب الجمحي	٤	٩٤٥
ولما نعى	الظهز	الطويل	الأبيرد اليربوعي	٤	٧٥٤ ، ٧٥٦
أأترك	لصبور	الطويل	أبو دهب الجمحي	٤	٩٢٣
ومستنج	وستورها	الطويل	شريح بن الأحوص بن جعفر	٣	١٠٠٠ ، ١٠٠١
وبالبيداء	النذور	الوافر	هلال بن رزين	٥	٢٤٧ ، ٢٤٩
ولقد	لفرور	الرميل	عمرو بن معديكرب	٤	١٣٥ ، ١٣٦
لا يكشف	يزورها	الطويل	جعفر بن علية الكلبي	٢	٣٩ ، ٤٠
ومستنج	وكسورها	الطويل	شريح بن الأحوص	٣	١١٩٥
ومستنج	أصور	الطويل	—	١٢	١١٥١ ، ١١٥٤
شقت	الفطور	الوافر	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود	٢	٩٤٧
فأبلغ	سفور	الوافر	مالك بن جعدة الثعلبي	٤	١١٤٦
ألا قالت	الدهور	الوافر	نفر بن قيس	٢	٨٩١
وإني لتراك	أستيرها	الطويل	شبيب بن البرصاء	٦	٧٨٩ ، ٧٩٠
لَهْفًا	مجير	الكامل	التيمي	٧	٦٧٠ ، ٦٧١
ترى	مزير	الوافر	العباس بن مرداس	٩	٨١٠ ، ٨١٢
يطول	قصير	الوافر	ابن أبي دباكل الخزاعي	٢	٩٤٦ ، ٩٤٧
أطلن	تضير	الوافر	عترة بن الأخرس المعني	٤	١٦١ ، ١٦٢
يقول	يضيها	الطويل	توبة بن الحمير	٢	٩٤٦
لئن كان	لفقيز	الطويل	[ابن الدمينه]	٢	٩١٣ ، ٩١٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الراء المكسورة					
أثني	والجار	البيسط	[إياس بن الأرت]	٢	١١٨٢
ماذا	الدار	البيسط	[الأخطل]	٢	١٣١٨
لو كنت	الدار	البيسط	مالك بن أسماء	٣	١٠٦٤
قوم	والدار	البيسط	بعض آل المهلب	٢	١٠٦٣
فما	بأشرار	البيسط	—	١	١٠٣٤
اصرميني	المزار	الخفيف	[دعبل الخزاعي]	٥	١٣١٢
إني أرقث	الساري	الكامل	الربيع بن زياد العبسي	١٠	٧٠٤ ، ٧٠٠
هينون	أيسار	البيسط	العرنس	٦	١١١٧ ، ١١١٥
يا قتيح	والعار	البيسط	—	٢	١٠٧٢
كم من	قاري	البيسط	—	٢	١١٨٣
إذا كنت	حمام	الطويل	ربعان	٢	١٠٧٤
أضحى	المسمار	الكامل	ابن عبد الأسد	٢	١٠٨١
أقول	فالضمار	الوافر	[الصمة القشيري]	٥	٨٧٠ ، ٨٦٩
إني لأرياب	المقابر	الطويل	عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي	٧	٦٢٢ ، ٦٢١
أبغد	مدبر	الطويل	مسافع بن حليفة العبسي	٤	٦٩٩ ، ٦٩٨
لعمري	فاصبر	الطويل	أم النحيف	٩	١٣٠٤ ، ١٣٠٣
تقول	الصبر	الطويل	دريد بن الصمة	٨	٥٨٥ ، ٥٨٢
تضيئ	والصبر	الطويل	عمرو بن ضبيعة الرقاشي	٤	٩٨٤
فيا رب	قبري	الطويل	—	٣	٨٥٨
وإذا ثُباع	المشتري	الكامل	ابن المولى	٥	١٢٣٦ ، ١٢٣٥
وضعنا	هاجر	الطويل	شمعلة بن الأخضر	٣	١٠١٩
إن كان	بالهجر	الطويل	—	٢	٩٢٨
الأم	بحر	الطويل	[دعبل الخزاعي]	٧	١٣١٣
فلو أن	البحر	الطويل	أرطاة بن سهية المري	٤	١١٦٣
تفتدني	تدري	الطويل	سعد بن ناشب	٧	٤٧٣ ، ٤٧١
يا راكبًا	الصدر	الطويل	طرفة الجذيمي	٥	٢٩٩ ، ٢٩٧
دمشق	القدر	الطويل	—	٢	١٣٠٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
تناقلتُ	أزري	الطويل	-	١	٨٢٢
لحا الله	مجزِر	الطويل	عروة بن الورد	٧	٣٠٤ ، ٣٠٧
سلي	ومجزري	الطويل	[عروة بن الورد]	٢	١١٠٢
فلا تظننَّ	أخزِر	الكامل	أبو الأسد	٢	١٠٤٨
وجدنا	والفزِر	الطويل	يحيى بن منصور الحنفي	٣	٢٣٧
ألا ليت	يسري	الطويل	-	٢	٩٢٨
ومَن أنتم	الأعاصِر	الطويل	زياد الأعجم	٣	١٠٧٦
وقاسمني	شطري	الطويل	العتبي	٤	٧٥٠ ، ٧٥١
سقى	القطر	الطويل	-	٢	١٣٠٧
سقى	القطر	الطويل	عكرشة العبسي	٥	٧٣٨ ، ٧٣٩
ولقد شهدتُ	المتمطر	الكامل	بعض بني تيم الله بن ثعلبة	٣	٩٩ ، ١٠١
له بفناء	العراصر	الطويل	الناطقة الذبياني	٣	١١٩٣
ألا فتى	سفر	البيسط	-	٣	١٣٠٢
متى	صفر	الطويل	حاتم الطائي	٣	١٢٥٣
تبكي	بكر	الكامل	خُرَّان بن عمرو	٦	٧١٣ ، ٧١٤
لما رأيت	معكر	الطويل	شريح بن قرواش العبسي	٤	٢٩٦ ، ٢٩٧
لا تقبروني	عامر	الطويل	الشغرى	٣	٣٤٧ ، ٣٤٩
لنِغَم	السمر	الطويل	-	٣	٦٢٧
أعاذل	عمري	الطويل	-	٣	٨١٢
تمت	والقمر	البيسط	-	٢	١٣٠٩
ويوم	المزاهر	الطويل	شبرمة بن الطفيل	٣	٨٩٠
وما أمكنم	زهر	الطويل	عوف القوافي	٢	١٠٦٩
أقلّي	فاسهري	الطويل	زيد الفوارس	٥	١١٧٥ ، ١١٧٦
لم أرَ	ظهر	الطويل	قيصة بن النصراني	٤	٤٣٤ ، ٤٣٦
جُزِي	ظهري	الكامل	أبو العتاهية	٥	١٠٨٠
إن كنت	تحوري	الكامل	المنخل بن الحارث		
			اليشكري	١٥	٣٧١ ، ٣٧٥
وإذا مررتُ	مقروِر	الكامل	-	٤	١٢٩٠
أليثُ	متنَوِر	الطويل	العرار الفقعسي	٥	١٢٠٧ ، ١٢٠٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية السين					
السين الساكنة					
شدي	وأرؤس	السريع	دراج	٢	٤٨٤
السين المفتوحة					
فلم أز	فوارسا	الطويل	العباس بن مرداس	٤	٣١٧ ، ٣١٩
لقد علم	الأحامسا	الطويل	حسيل بن سجيح الضبي	٨	٤٠٤ ، ٤٠٧
السين المضمومة					
يقول	العراش	الوافر	[أبو دلامة أو الأعور الشني أو حبيب بن عوف]	٢	١٢٨٧
زكيرة	هاجس	الطويل	أبو صعثرة البولاني	٣	٧٢٤
إذا أرسلوني	الممارس	الطويل	يزيد بن الطثرية	٢	١٢١٠
تقول	المتقاعس	الطويل	الهذول بن كعب العنبري	٨	٤٩٤ ، ٤٩٧
ونحن	وتنافس	الطويل	أرطاة بن سهية	٣	٢٨٧ ، ٢٨٨
نُبئت	المجلس	الكمال	مهلهل	٢	٦٥٥
فما نظفة	دامس	الطويل	أبو صعثرة البولاني	٣	٨٩٨
ألم تر	يرمس	الطويل	المتلمس	١٣	٤٦٦ ، ٤٧١
السين المكسورة					
إذا	الممارس	الطويل	يزيد بن الطثرية	٢	١٢١٠
ومختبط	نفسى	الطويل	منصور بن مسجاح	٣	١١٧٣
ولقد	بالخمس	الكمال	رجل من بني بكر	٤	١٢٧٤
بقيت	عبوس	الكمال	الأشتر النخعي	٤	١١١ ، ١١٣
قافية الشين					
الشين المكسورة					
مُتيت	كندش	المتقارب	أبو الغطمش الحنفي	١٠	١٣١٧
وفيشة	وطيش	السريع	—	٢	١٢٩٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية الصاد					
الصاد المفتوحة					
لا تبعدن	قبيصاً	الكامل	مِية بنت ضرار	٢	٧٣٨ ، ٧٣٧
قافية الضاد					
الضاد المضمومة					
قولا	الفرائض	الطويل	قَوَال الطائي	٣	٤٥٥
إلى الله	غائض	الطويل	البرج بن مسهر الطائي	٨	٤٤١ ، ٤٣٨
الضاد المكسورة					
أرقن	أرض	الطويل	ملحة الجرمي	٨	١٢٧٠ ، ١٢٦٧
ألا يا	العرض	الطويل	—	٢	١٣١٥
إني لأستغني	قرضي	الطويل	بعض بني أمد	٦	٨١٩ ، ٨١٧
وأقسم	بعض	الطويل	—	١	١٣١٥
حمدت	بعض	الطويل	أبو خراش الهذلي	٦	٥٦٠ ، ٥٥٥
أنزلني	خفض	السرير	حطان بن المعلّى	٦	٢٠٩ ، ٢٠٧
قافية العين					
العين الساكنة					
رزقنا	وقع	الطويل	ابن المقفع	٣	٦١١ ، ٦١٠
العين المفتوحة					
له نار	القنعا	الوافر	أبو زياد الأعرابي	٢	١١١٥
أليماً	مربعا	الطويل	الحسين بن مطير الأسدي	٦	٦٦١ ، ٦٥٩
من مبلغ	دعا	الطويل	المثلث بن رياح المري	٤	٢٧٨ ، ٢٧٦
ألا قالت	أفرعا	الطويل	—	٣	٢٣٥ ، ٢٣٤
ذهبت	موضعا	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	٣	٢٧٠
إني إذا	قطعا	المنسرح	المتوكل الليثي	٤	٨٣٣
مريضات	تقطعا	الطويل	[مسلم بن الوليد]	٢	٨٩٩
وإني	وأشفعا	الطويل	مزعفر	٢	١٢٢١
أبعد	منقعا	الطويل	—	٤	٩٤٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
تأملتُها	مطلعا	الطويل	—	٢	٩٠١
حنت	معا	الطويل	الصَّمّة بن عبد الله		
			القشيري	٨	٨٥٥ ، ٨٥١
أكف	معا	الطويل	حاتم الطائي	٤	١٢٠١
إلفان	اجتمعا	البيسط	عروة بن أذينة	٣	٩٠٦
وقالوا	مجعما	الطويل	تأبط شراً	١١	٣٥٤ ، ٣٤٩
لا تخبروا	امتعا	البيسط	امراة من كندة	٢	٦٨٨
الواهب	اصطنعا	الطويل	أخت النضر بن الحارث	١	١٢٥٥
ولما تفاوضنا	تتقعا	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٢	٨٧٩
نعي	مروعا	الطويل	يحيى بن زياد الحارثي	٥	٦١٠ ، ٦٠٨
العين المضمومة					
أبيت	تباغ	الوافر	رجل من بني تميم	٤	١٥٥ ، ١٥٣
وفتيان	جماعها	الطويل	مسكين الدارمي	٣	٧٨٤ ، ٧٨٣
سائل	سماغة	الكامل	عاتكة بنت عبد المطلب	٦	٥٢٨ ، ٥٢٦
أعباس	أربع	المتقارب	خفاف بن ندبة	٤	٤٤٧ ، ٤٤٥
لا قوتي	والربع	البيسط	[وضّاح اليمن]	٤	٤٥٩ ، ٤٥٨
وما أنا	مفعج	الطويل	طفيل الغنوي	٢	٢٠٠ ، ١٩٩
أرى	توجع	الطويل	الأعرج المعني	٤	٢٥٥ ، ٢٥٣
لا أدفع	الجنادع	الطويل	محمد بن عبد الله الأزدي	٣	٢٩٢ ، ٢٩١
أيا كبدا	تصدع	الطويل	جران العود	٢	٨٦٠
تعزيت	مترع	الطويل	هشام بن عقبة العدوي	٥	٥٦٥ ، ٥٦٢
أبعد	أجزع	الطويل	البراء بن ربيعي الفقعسي	٥	٦٠٢ ، ٦٠١
رعاك	وأوسع	الطويل	—	٢	٩٢١
عتبان	تضعض	الكامل	نهار بن توسعة	٥	٦٧٣ ، ٦٧١
إذا هي	قاطع	الطويل	[المخضغ القيسي]	٣	١١٨٧
إن أك	ينفع	الطويل	مجمع بن هلال	١٠	٥١٠ ، ٥٠٥
ويوم	وواقع	الطويل	عمرو بن مخلدة الحمار	٥	٤٦٠ ، ٤٥٩
وموقع	موقع	المتقارب	رويشد الطائي	٢	١٠٢٧
وجدنا	مطالعة	الطويل	حجر بن خالد بن محمود	٧	٣٦٧ ، ٣٦٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
نعي	المسامع	الطويل	-	٢	٦١٣
وقفت	تدمع	الطويل	-	٣	٩٣٦
امرؤ	تسمع	الكامل	مويك المزموم	٦	٦٣٩ ، ٦٣٨
ألا ليت	صانع	الطويل	الكروم بن زيد بن		
			حصن	٣	١٠٤٠
بكر	تصنع	الكامل	المثلث بن رياح المري	٦	١١٦٠ ، ١١٥٩
لحافي	مقنع	الطويل	عتبة بن بجير أو مسكين		
			الدارمي	٢	١٢٠٦
واني	جوعها	الطويل	-	١	٨٢٠
خليلي	وصدوع	الطويل	عمرو بن حكيم	٢	٩٩٥
لعمرك	يضيغ	الوافر	قيس بن زهير	٣	٣٣٨ ، ٣٣٧
وثبتت	شفيغها	الطويل	-	٢	٨٥٥

العين المكسورة

ما ولدتني	لاثباعها	الطويل	إياس بن قبيصة الطائي	٤	١٥٣ ، ١٥٢
أقول	تراعي	الوافر	قطري بن النجاءة	٧	٧٨ ، ٧٧
دفعناكم	الأصابع	الطويل	يزيد بن الحكم الكلبي	٤	١٧١ ، ١٦٩
أما يستفيق	ومربع	الطويل	ابن الدمينه	٣	٨٥٧ ، ٨٥٦
فإن ترجع	ومربعي	الطويل	-	٢	٩٧١
وكم دهمتني	أنخسغ	الطويل	-	٢	١٩٠
نكحت	تنفع	المتقارب	عبد الله بن أوفى الخزاعي	٩	١٠٦٢ ، ١٠٦١
هل أنت	معي	الطويل	أرطاة بن سهية	٣	٦٣٢

قافية الفاء

الفاء المفتوحة

إني وإياك	التلفا	البيسط	-	٢	٩٩١
-----------	--------	--------	---	---	-----

الفاء المضمومة

زعمتم	إلاف	الوافر	مساور بن هند	٢	١٠١٣
وما برح	صوادف	الطويل	[مُزاحم العقيلي]	٢	٩٧٠
بيناً	تننصف	الطويل	حرقة بنت النعمان	٢	٨٤٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أرى	أخوفُ	الطويل	عروة بن الورد	٤	١٢٠٩
لعمرى	مشوفُ	الطويل	شبرمة بن الطفيل	٤	٤٩٨ ، ٤٩٩
جواب	يريفُ	السريع	—	٤	١٠٧٢ ، ١٠٧٣
القاء المكسورة					
ألا يا	كاف	الوافر	قبيصة بن النصراني	٤	٧٢٢
تعرّضن	المخاطف	الطويل	[عمارة بن عقيل بن بلال]	٣	٩١٢ ، ٩١٣
لعلك	منطفٍ	الطويل	عترة بن الأخرس	٥	١٢٦٦ ، ١٢٦٧
قافية القاف					
القاف المفتوحة					
وفارس	صدقًا	البيط	بلعاء بن قيس الكنانى	٣	٤٦ ، ٤٧
أعددتُ	الحلقا	المنسرح	—	٤	٥٤٢
وللدهر	وأخلقا	الطويل	عقيل بن علفة المري	٢	٨٠٤
القاف المضمومة					
ألا حى	وشائقة	الطويل	عارق الطائي	١١	١٢٢٢ ، ١٢٢٥
استبقي	تستبقُ	البيط	ابن هرمة	٢	٨٧٤
ولمّا لحقنا	عوائقه	الطويل	عبد الله بن الدمينه	٧	٨٨٥ ، ٨٨٦
هواي	موثقُ	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٦	٤٠ ، ٤٤
قالت	خُرِقُ	البيط	جؤية بن النضر	٤	١٢١٧
وماذا	عاشقُ	الطويل	جميل بثينة	٢	٩٦٨
بني	منطقُ	الطويل	حريث بن عتاب النبهاني	٣	١٠٣٢
ولقد	يتدفقُ	الكمال	—	٢	١٣١٦
يا راكبًا	موفقُ	الكمال	قتيلة بنت النضر	٨	٦٧٩ ، ٦٨٣
عليك	الخلقُ	البيط	سالم بن وابصة	٣	٥٠٣ ، ٥٠٤
وماذا	وامقُ	الطويل	جميل بثينة	٢	٩٦٨
كفاني	معانقة	الطويل	الراعي النميري	٢	٢٢٥
ذريني	سروقُ	الطويل	عمرو بن الأهم	٢	١١٥٦
ما أنصفتُ	فيشوقُ	الطويل	—	٢	٩٢٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إِنَّ أَبَاكَ	عتيق	السريع	امراة	١	١٣٠٣
تفرّق	فريق	الطويل	جميل بثينة	٣	٩٤٣
ألا زُبّ	سويق	الطويل	—	١	١٢٩٨
رمتي	فسويق	الطويل	—	١	١٢٩٨
القاف المكمورة					
رحلت	الوثاق	الكامل	—	٥	١٣٠٧
وما في	المذاق	الوافر	—	٤	٩٣٧
إذا كنت	تلاقي	الطويل	[علية بنت المهدي أو العباس بن الأحنف]	٢	٩٠٩
يا زمل	تسبي	الكامل	سالم بن دارة	٢	٢٧٨
ألم تر	البوارق	الطويل	قيصة بن النصراني	٥	٤٤٢ ، ٤٤١
إن أنتم	بالأبرق	الكامل	أم عمرو بنت وقدان	٣	١٠٨١
جزى	الممزق	الطويل	الشمّاخ بن ضرار	٦	٦٧٧ ، ٦٧٦
أقول	مشفق	الطويل	رجل من بني أسد	٢	٢٦٥ ، ٢٦٤
لأن أزجي	بالعلقي	البسيط	محمد بن بشير	٤	٨٢٤ ، ٨٢٣
ما زلت	غلقي	المنسرح	أبو دهبل الجمحي	٢	١١٣٤
وليس	غبوقي	الطويل	[والبة بن الحباب]	٢	١١٧٠
لو تسمعت	مزقوقي	الخفيف	—	٥	١٣١٤
كأن	بدقيقي	الطويل	—	١	١٢٩٧
صوت	تشويقي	البسيط	[جرير]	٤	١٣١٨ ، ١٣١٩

قافية الكاف

الكاف الساكنة

طاف	فهلك	المديد	امراة	٩	٦٤٨ ، ٦٤٥
-----	------	--------	-------	---	-----------

الكاف المفتوحة

دلفت	فاكا	الوافر	رجل من جرم، وقيل لزياد الأعجم	٢	١٠٧٦
------	------	--------	----------------------------------	---	------

الكاف المضمومة

خليلي	كراكما	الطويل	رجل من بني أسد	٥	٦٢٠ ، ٦١٨
-------	--------	--------	----------------	---	-----------

المطلع القافية البحر الشاعر عدد الأبيات الصفحة

الكاف المكسورة

ماذا	وباي	الكامل	-	٢	٦٦٢
أما والراقصات الأراك	الوافر	خليد مولى العباس بن		٤	٩٦٣
سلي	دارك	الطويل	محمد بن علي	٣	٩١٥
لقد لامي	السوافك	الطويل	متمم بن نويرة	٣	٥٦٥
إني لمهد	مالك	الطويل	نأبط شراً	٩	٧٥ ، ٧٠
وإننا لتصبح	سفوك	المتقارب	-	٢	٢٠١

قافية اللام

اللام الساكنة

حلفت	والجبل	الطويل	امراة سالم بن قحطان	٣	١٢١١
ألم تر	قتل	الطويل	زويفر بن الحارث	٣	٧١٥
ألا أبلغا	اتصل	المتقارب	-	٤	١٨٤ ، ١٨٣
فارس	وكل	الرملي	امراة من بني الحارث	٣	٧٧٧
دل	دليل	السرير	الخنساء	٣	١٢٦٢

اللام المفتوحة

سمعت	ونائلا	الطويل	حجر بن خالد	٥	١١٤٩ ، ١١٤٨
ألا حي	وأجبالها	المتقارب	عيد بن ماوية الطائي	٦	٤٣٢ ، ٤٣٠
أبلغ	الحالا	البيسط	عبد الله بن عنمة الضبي	٤	٤١٦ ، ٤١٤
أصاب	فأطالها	الطويل	يزيد بن عمرو الطائي	٤	٦٧٤
فما غاب	فقالها	الطويل	الكعيت	٧	١٢٦٠ ، ١٢٥٨
ألم	جمالها	الكامل	[أعشى بني تغلب أو عمرو بن الأصم]	٣	٩٦٩
إخالك	هالا	الوافر	بعض بني جرم	٣	١٨١
تُبثت	أخواله	السرير	ابن زبابة التيمي	٥	١٠٩ ، ١٠٦
كلية	أهوالا	الكامل	حجر بن خالد بن محمود	٥	٢٥٧ ، ٢٥٥
لا تمذليني	حبلا	الطويل	سالم بن قحطان العنبري	٣	١١٠٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يا أيها	السبلا	البيسط	[محمد بن بشير الخارجي]	٢	١١٢٠
لما رأت	بجلا	البيسط	جابر بن رالان السنسي	٤	٤٣٢، ٤٣٤
أبوك	خَلَا	الوافر	[جميل بئينة]	٢	٢٢٨، ٢٢٩
وقام	مرحلا	الطويل	جابر بن الثعلب الطائي	٥	٢٢١، ٢٢٣
إن يك	أزلا	الطويل	كتزة أم شملة بن برد	٢	٤٩٧
مَن مبلغ	السلا	الطويل	وضاح اليمن	٤	١٠٤١
إن امرأة	عقلا	الطويل	رجل من طيء	٢	١٠٢٧
وما شتتا	يتبَللا	الطويل	[ذو الرِّمّة]	٢	٩٦٠
لقد بكرث	مهلا	الطويل	سالم بن قحطان	٣	١٢١١
يا أيها	أزلا	الكامل	—	٢	٨٤٨
كريم	تمولا	الطويل	[أحمر بن سالم المري]	٢	١٢٣٢
صَبَا	أثيلا	الوافر	وضاح اليمن	٦	٤٥٦
صحوث	طويلا	المتقارب	عبد القيس بن خفاف		
			البرجمي	٧	٥٢٨، ٥٣١

اللام المضمومة

يقول	وسائلة	الطويل	—	٢	٩٣٤
ألا بكرث	عائلة	الطويل	سودة اليربوعي	٢	١٢١٥
أرى	غوائلة	الطويل	زينب بنت الظثرية	٩	٧٣٢، ٧٣٥
ولقد غضبت	خَذَلْهَا	الكامل	بشامة بن الغدير	٦	٢٨٤، ٢٨٧
جمعنا	نكأَلْهَا	الطويل	أنيف بن حكم النبهاني	٤	٤٥٢
جمعنا	نكأَلْهَا	الطويل	أنيف بن حكم النبهاني	١٠	١٢٦، ١٢٩
يقرّ	قلأَلْهَا	الطويل	—	٢	٩١٥
تسألني	مال	الوافر	يزيد بن الجهم	٣	١٠٢٧
أعاذل	شمالها	الطويل	العكلي	٤	١١٩٧، ١١٩٨
لا تعترض	قابلة	الطويل	[عبيد بن أيوب العنبري]	٢	٨١٣
سقى	وابلة	الطويل	القلاخ	٧	٧٢٧، ٧٢٨
إنّي أبى	جبل	المنسرح	المثلث بن عمرو التنوخي	٥	٣٤٢، ٣٤٣
تساهم	عبل	الطويل	الحكم الحضري	٢	٩٢١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
هل تبلغني	أقاتلُ	الطويل	أبو الرئيس الثعلبي	٥	٨٨٠ ، ٨٨٢
وداع	وتقاتلُ	الطويل	النمري	١٢	١١٨٩ ، ١١٩٢
أفي الله	فيقتلُ	الطويل	زفر بن الحارث	٣	٤٦١ ، ٤٦٢
تركنا	يجادلُ	الطويل	العجير السلولي	٥	٦٤٩ ، ٦٥١
ومستبح	جزلُ	الطويل	—	٣	١٠٩٨
ألها	المباسلُ	الطويل	جعفر بن علة الحارثي	٦	٣٦ ، ٣٩
قاتلي	فشلُ	المنسرح	الشذاخ بن يعمر الكتاني	٣	١٤٤ ، ١٤٥
إن بالشعب	يطلُ	المديد	تأبط شراً	٢٤	٥٨٦ ، ٥٩٥
عدلتُ	شغلُ	الطويل	خلف بن خليفة	١٦	١٢٤٠ ، ١٢٤٤
إنني وما	العقلُ	الكامل	الحارث بن خالد	٣	٨٩٩
أعبد	أكلُ	الطويل	المخزومي	٦	١٠٤٤ ، ١٠٤٥
لسنا	يتكلُ	الكامل	جؤاس بن القعطل الكلبي	٢	١٢٥٦
كانت	تنكلُ	الكامل	المتوكل الليثي	٢	١٠٠٠
إنني امرؤ	الأناملُ	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	٥	١٠٠٤ ، ١٠٠٥
إن كان	الأناملُ	الطويل	زميل بن أبيير	٢	١١٣ ، ١١٤
			معدان بن جؤاس الكندي	٢	٩٢٦
دعيني	محملُ	الطويل	عروة بن الورد	٢	٨٢١
وسوداء	أزملُ	الطويل	بعض بني أسد	٢	١١٠١
جزى	أهلُ	الطويل	—	٣	١٢٩١
غذوتك	وتنهلُ	الطويل	أمية بن أبي الصلت	٧	٥٣٥ ، ٥٣٧
لعمرك	أولُ	الطويل	معن بن أوس	١٢	٧٩١ ، ٧٩٤
أجدوا	جروُن	المتقارب	جابر	٦	١٠٢٨ ، ١٠٢٩
إلا يكن	وصولُ	الطويل	رجل من الفزارين	٥	٨٣٠ ، ٨٣١
في ليل	موصولُ	البسيط	حنج بن حنجد المري	٨	١٢٨١ ، ١٢٨٣
تعزُ	معولُ	الطويل	إبراهيم بن كنيف التبهاني	٤	١٨٨ ، ١٨٩
يوم	مشغولُ	البسيط	—	٢	٨٥٩
ألا ليت	قفولُ	الطويل	أبو الأبيض العبي	٦	٣٣٥ ، ٣٣٦
فزق	وتقولُ	الطويل	طرفة بن العبد	٤	١٠٠٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وحقة	شمولها	الطويل	عبد الله بن عجلان النهدى	٤	٨٨٣ ، ٨٨٤
وما أنا	لجهول	الطويل	-	٢	١١٠٠
لأتم	السييل	الوافر	ابن عنمة الضبي	٨	٧١٦ ، ٧١٩
عقيلية	فتيل	الطويل	ابن الطثرية	٩	٩٣٧ ، ٩٤٠
نزل	رحيل	الكامل	المقنع الكندي	٣	١٢١٦
أحباً	بخيل	الطويل	-	٣	٩٠٨
ولما بدا	بديل	الطويل	[عروة بن أذينة]	٢	٩٠٧ ، ٩٠٨
أيغني	فصيل	الوافر	رجل من بني فقعس	٢	١٧٥
عجبت	وتقيلوا	الطويل	معدان بن عبيد بن عدي	٣	١٠٢٢
ألمأ	مقيلاً	الطويل	-	٢	٩٩٦
أجلك	جليل	الطويل	-	٢	١١٥٨
إذا المرء	جميل	الطويل	السموأل بن عادياء	٢٢	٨٢ ، ٩٣
أربع	جميل	الطويل	طريف بن أبي وهب العبيسي	٩	٧٤٧ ، ٧٤٩
كأنني	ذميل	الطويل	عتي بن مالك العقيلي	٢	٦٢٥
أما والذي	ذميلها	الطويل	-	٢	٨٦٧
اللام المكسورة					
إذا المهرة	القبائل	الطويل	الوقاد بن المنذر الضبي	٤	٤٠١ ، ٤٠٣
لقد زادني	طائل	الطويل	الطرماح بن حكيم	٤	١٦٦ ، ١٦٨
إني من	النائل	الكامل	عمرو بن الإطناية	٨	١١٤٢ ، ١١٤٤
أيا طعنة	بال	الهمز	الفند الزماني	٨	٣٨٠ ، ٣٨٤
ألا نادت	أبالي	الوافر	غوية بن سلمى	٦	٧٠٧ ، ٧٠٨
العمال	البالي	البيسط	حسان بن ثابت	٣	١١٨٤
سائل	بلبالها	الكامل	باعث بن صريم	٨	٣٧٥ ، ٣٨٠
وأرملة	الهزالي	الوافر	زرعة بن عمرو	٤	١٢١٧
نفسى	أبطال	السريع	وذاك بن ثميل	٣	٤٨٦
إذا انتدى	للطالي	البيسط	-	٢	١١٣٦
لعمرك	الفعالي	الوافر	حجر بن خالد بن محمود	٥	٣٦٧ ، ٣٦٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
بَكَزُو	صقالي	الوافر	رجل من بني عقيل	٤	١٤٦ ، ١٤٨
أعاريب	المقالي	الوافر	—	٢	١٠٦٤
كَأَنَّ	الجلال	الوافر	مسكين الدارمي	٣	١١٩٦
لا يهنىء	مالي	البيسط	النابعة	٤	٦٣٦ ، ٦٣٧
إني وإن	مالي	البيسط	—	٢	١٢١٤
أرى	مالي	الكامل	عبد الله بن معاوية بن عبد الله	٢	٨٣١
وقد قاذني	جماليا	الطويل	الراعي التميمي	٢	٢٠٠
تلك	الأموال	الكامل	حسان بن حنظلة بن أبي رهم	٦	١١٧٩ ، ١١٨٠
بُتِّي	احتيالي	الوافر	قبيصة بن جابر	٦	٥٠٠ ، ٥٠٣
إذا ما	الليالي	الوافر	[زهير بن جندب]	٢	٩١٠
ومستنج	مقابل	الطويل	حماس بن ثامل	٢	١١٨٨
فيا عجبًا	قبلي	الطويل	الحسين بن مطير	٤	٨٧٧ ، ٨٧٩
قلتُ	قتلي	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	٣	٢٦٥ ، ٢٦٧
معاذ	القتل	الطويل	عمرو بن كلثوم	٤	٣٣٩ ، ٣٤١
أبلغ	بمعسجل	الطويل	العباس بن مرداس	٧	٣١٢ ، ٣١٥
لا ترج	عجل	الطويل	عمرو بن الهذيل العبدي	٣	١٠٧٧
وما أنس	المكاحل	الطويل	ابن ميادة	٢	٩٤٨
نزلتُ	مخل	الطويل	[الأخنس الطائي]	٢	٢٢١
ألا بَكَزَ	المحل	الطويل	الحريث بن زيد الخيل	٥	٥٩٩ ، ٦٠٠
أَلِكْنِي	جندلي	الطويل	الهللول بن هبيرة	٤	٧٢٠
أبعد	وجندلي	الطويل	مسور بن زياد الحارثي	٥	١٧٩ ، ١٨٠
عجبًا	تبذلي	الكامل	أبو محمد اليزيدي	٩	١٠٨٤
ألا إن	السلاسل	الطويل	أبو الشغب العبسي	٢	٦٥٤ ، ٦٥٥
وقال	يكسل	الطويل	الخطيم	٣	١٢٧١
أما حكيم	المنصل	الكامل	بغثر بن لقيط الأسدي	٢	٤٩٢
أروح	والوصل	الطويل	—	٢	٩٢٢
إن أدع	الباطل	السريع	بعض بني طيء	٢	٢٢٣ ، ٢٢٤
فإن يقتسم	فعلي	الطويل	جابر بن حباب	٣	١١٩٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ولقد سريث بنفسى	مثقل عقلي	الكامل الطويل	أبو كبير الهذلي الشمردل بن شريك أو نهشل بن حري	١٠ ٢	٦٩ ، ٦٤ ٦١٤
وزاد ولقد شهدت رأنتي	أكل هيكلي آمل	الطويل الكامل الطويل	أعرابي ربيعة بن مقروم الضبي الكرؤس بن زيد بن حصن	٣ ٤ ٣	١٢٣٨ ٥٢ ، ٤٨ ٤٥٤
ولما أبى سأقدح واني على أعداء رقطاء أبعد دعي أني عيش وما يك لتغد فتى	أهل أهلي بناهل لنزول بالطويل سبيل لسبيل رحيل الفصيل عقيل خليل	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	— — — عتي بن مالك العقيلي [دعبل الخزاعي] رجل من بني هلال سويد بن مشنوء متقذ الهلالي — عقيل بن علفة حبيب بن عوف	٢ ٢ ٢ ٣ ٣ ٢ ٤ ١ ٣ ١	٩٠٥ ١١٥٥ ٩٩٢ ٦٢٤ ١٣١١ ٧٤٣ ١٠٢١ ٨٤٢ ١١٥٥ ٦٩٧ ١٢٥٧

قافية الميم

الميم الساكنة

ولقد فدى أرادت	عدم وعم ظلم	الكامل المتقارب الطويل	عامر بن حوط جربة بن الأشيم الفقعسي عمرو بن شأس	٣ ٧ ٦	١١٧٤ ٥٥٢ ، ٥٤٩ ٢٠٥ ، ٢٠٣
----------------------	-------------------	------------------------------	--	-------------	--------------------------------

الميم المفتوحة

لو تآتى في بعض عليك تأخرت	أماما جمامة يترخما أثقدا	الخفيف الكامل الطويل الطويل	بعض المدنيين — عبدة بن الطيب الحصين بن الحمام العري	٣ ٤ ٣ ٣	١٣١٦ ٧٠٥ ٥٦١ ، ٥٦٠ ١٤٦ ، ١٤٥
------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	---	------------------	---------------------------------------

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فقلتُ	مقدّما	الطويل	حُصَيْن بن حمام المري	١١	٢٨٤ ، ٢٧٩
حزّ ق	أجذما	المتقارب	الربيع بن زياد العبيسي	٦	٣٤٧ ، ٣٤٤
هم قطعوا	المحارما	الطويل	غَلّاق بن مروان	٦	٣٣٠ ، ٣٢٧
هوْتُ	تصرّما	الطويل	أُم الصريح الكندية	٣	٦٥٨
ألم تعلمي	أتكرّما	الطويل	نافع بن سعد الطائي	٢	٨١٧
أقول	وَسُما	الطويل	رقية الجرمي	٤	٦٩٥ ، ٦٩٣
ألا قالت	أهضما	الطويل	—	٢	٢٣٣
طُلُقتُ	وخثعما	الطويل	عامر بن الطُفيل	٢	١١٥ ، ١١٤
فلو أنْ	مفعما	الطويل	—	٢	١٥٨
خليلي	كراكتّما	الطويل	رجل من بني أمد	٥	٦٢٠ ، ٦١٨
وأيّ فتى	وسلّما	الطويل	—	٣	٦٨٥
تُبْتُ	الأعلما	الكامل	قرواش بن حوط الضبي	٥	١٠٢٠
ولما	تكلّما	الطويل	إياس بن الأرت	٤	٧٢١ ، ٧٢٠
يا لهف	أما	المنسرح	عمرو بن قميّة	٤	٧٩٥
لقد علمتُ	مغنما	الطويل	الوقاد بن المنذر الضبي	٥	٤٠١ ، ٣٩٩
لقد زعموا	وابأبأهما	الطويل	عمرة الخثعمية	٩	٧٥٨
وأنّ	سواهما	الطويل	كُثَيّر عَزّة	٢	٩٠٢
إذا ما	أدهما	الطويل	—	٤	٦٥٣
لو كنتُ	درهما	الطويل	شقران مولى سلامان	٥	١١٢٢ ، ١١٢١
نحن أجرنا	المقوّمَا	الطويل	حسان بن نشبة العدوي	٥	٢٤٤
يا أيها	بريما	الكامل	ليلى الأخيلية	٧	١١٢٦ ، ١١٢٤

الميم المضمومة

أظنّ	قائم	الطويل	[الحزين الكنانيّ]	١	١٣١٦
لقد هتفتُ	لثائم	الطويل	نصيب	٢	٩٠٣
قلتُ	الزحام	الوافر	أبو ثمامة بن عارم الضبي	٣	٤١٢ ، ٤١٤
وفارقتُ	كرام	الطويل	[عبد الصمد بن المعذلّ أو الحسين بن مطير]	٢	١٩٨
لعمري	حاتم	الطويل	—	٤	١٠٢٦
لعمري	حاتم	الطويل	يزيد بن قنافة	٤	١٠٢٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
بيضاء	أسحُم	الكامل	بكر بن النطّاح	٢	٩٠١
إنّ البيوت	ضخُم	الكامل	أبو دهبيل الجمحي	٤	١١٢٣
إذا الدين	تصادمُهُ	الطويل	أبان بن عبدة	٥	٤٥٠ ، ٤٥٢
هجرتك	نادُم	الطويل	[ابن الدمينّة]	٢	٩٤١
وقف	متقدّم	الكامل	أبو الشيص الخزاعي	٤	٩٦١
نَجى	الجدُم	البيسط	محرز بن المكعبر الضبي	٣	٤٠٧ ، ٤٠٨
إنّ لنا	كرُم	البيسط	الأقرع بن معاذ	٣	١٢١٢
إذا رآته	الكرُم	البيسط	الفرزدق	٦	١١٣٤ ، ١١٣٥
مدحت	يتوسّم	الطويل	المتوكّل الليثي	٤	١٢٤٨
ومستنجح	معصم	الطويل	[ابن هرمة]	٤	١١٠٦
له يوم	أنعم	الطويل	الحسين بن مطير الأسدي	٤	١١١٨
وكم من	وعلقم	الطويل	المؤمل بن أميل المحاربي	٢	٨٠٣
لا حبّدا	نُقُم	البيسط	زياد بن حمل بن سعد	٤٣	٩٧٢ ، ٩٨٣
وددت	عالم	الطويل	كُثَيّر عَزّة	٣	٩٠٢
أنبتت	تعلم	الطويل	مالك بن حزم الهمداني	٤	٨٢٢ ، ٨٢٣
وأنبت	جثوم	الطويل	ابن الدمينّة	٣	٩٦٥
وندمان	النجوم	الوافر	برج بن مسهر الطائي	١٤	٨٩١ ، ٨٩٥
لعمرك	التلوم	الطويل	ابن السلماني	٧	٥٣٩ ، ٥٤٢
بكرت	وتلوم	الكامل	قتادة بن مسلمة الحنفي	١٢	٥٤٣ ، ٥٤٨
دعوت	كلوم	الطويل	عبد العزيز بن زرارّة		
			الكلابي	٤	١١٨٥
وأنت	يلوم	الطويل	أمامة	٣	٩٦٦
وداع	وغيومها	الطويل	الفرزدق	٦	١١٩٤
يقولون	وخيم	الطويل	واقد بن الخطريف بن طريف	٢	١٢٨٠
من مبلغ	كريم	الطويل	عمّلس بن عقيل بن علفّة	٦	١٠٠٢
أناخ	يريم	الوافر	-	٢	١٠٧٠
تعلم	يريم	الوافر	قيس بن زهر	٤	٣٠٩ ، ٣١٠
إنّ أك	لجسيم	الطويل	-	١	٥٠٤
وعاذلة	أضيّمها	الطويل	حاتم الطائي	٤	١٢٠٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أسجنا	لعظيم	الطويل	-	٢	٩٢٠
أغشى	فأقيم	الطويل	ابن هرمة	٢	١١٠٤
والله	حكيم	الطويل	حواس الضبي	٦	١٠١٥ ، ١٠١٦
يا بدر	الحكيم	الكامل	يزيد بن الحكم الثقفي	٢٣	٨٤١ ، ٨٣٦
وإذا عتبت	سليم	الكامل	[ابن الدمينه]	٣	٩٦٩
اقرا	ذيم	الكامل	أبو القمقام الأسدي	٣	٩٦٤
رمتني	رميم	الطويل	أبو حية النميري	٢	٩١٩
أما والذي	رميم	الطويل	حاتم الطائي	٣	١٢٠٣
وإننا	ومنيهم	الطويل	-	٢	١١٠٣
الميم المكسورة					
بكي	برام	الكامل	بعض بني أسد	٣	٦١٢ ، ٦١١
إذ بكريه	غلام	الوافر	-	٢	١٠٧١
لا يركنن	لحمام	الكامل	قطري بن الفجاءة المازني	٤	١٠٣ ، ١٠١
شهدن	الحوامي	الوافر	الحريش بن هلال القريني	٥	١٠٦ ، ١٠٤
أبلغ	أقوام	البيسط	عصام بن عبيد الزماني	٤	٧٨٨ ، ٧٨٧
يغم	الأيام	الكامل	محمد بن بشير الخارجي	٣	٥٧٣ ، ٥٧٢
ومته	مائم	الطويل	أبو حية النميري	٦	٩٥٩ ، ٩٥٧
تعالوا	حاتم	الطويل	حريث بن عتاب النبهاني	٥	١٨٨ ، ١٨٦
إذا شئت	والشتم	الطويل	المرار بن سعيد الفقعي	٢	٧٨٦
نشدت	وهشم	الطويل	القتال الكلبي	٣	١٤٨
من كان	القحم	البيسط	أبو حزابه	٥	٤٨٩ ، ٤٨٧
فتى	دم	الطويل	ملحة الجرمي	٥	١٢٢٦
أرسل	دمي	الطويل	كبشة أخت عمرو بن معديكرب	٥	١٦٠ ، ١٥٩
ولا غرو	دمي	الطويل	-	٣	٩٦٢
من رأى	بديه	المنسرح	رجل من حمير	٨	٢٤٣ ، ٢٤٠
غُيِّث	بالدم	الطويل	معبد بن علقمة	٧	٥٣٥ ، ٥٣٣
إن ابن	بالدم	الطويل	المعجير السلولي	٤	١١٣٠ ، ١١٢٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إنْ بمعن	المكازم	الطويل	الطرماح بن جهم السبسي	٤	١٠٣٩ ، ١٠٤٠
نحن	الضرم	المنسرح	بعض بني بولان	٢	١٢٣
ونيرب	قرم	البسيط	سالم بن وابصة	٥	٨١٥
ماذا	كرم	البسيط	أبو دهيل الجمحي	٥	١١٣٢
كلا أخوينا	عرمرم	الطويل	بعض بني أسد	٣	١٨٥
أتاني	جسمي	الوافر	شقيق بن سليك الأسدي	٦	٥٥٣ ، ٥٥٢
ودهم	تحلّم	الطويل	عمرو بن أحمر الباهلي	٤	١٢٠٦ ، ١٢٠٧
لولا أميمة	الظلم	البسيط	إسحق بن خلف	٥	٢٠٥ ، ٢٠٦
وأنت	علم	الطويل	[عبد الله بن همام السلولي]	٢	٨٠٠
دعا	يُكَلِّم	الطويل	امرأة من طيء	٤	١٥٥ ، ١٥٦
يشبهون	والأمم	البسيط	[الشمردل بن شريك]	٢	١١٢٧
قومي	سهمي	الكامل	الحارث بن وعلة الذهلي	٧	١٤٩ ، ١٥٢
بيد	الهمّ	الكامل	أبو صخر الهذلي	٩	٨٦٣ ، ٨٦٩
إن تسالي	ومخزوم	السريع	امرأة من بني مخزوم	٣	١٢٦١
فإلا أكن	شتيم	الطويل	[عبد العزيز بن زرارة]	٢	١١٨٥
صفراء	سقيم	الكامل	[مجنون ليلى]	٣	٩٤٩
ما إنْ	كريم	الوافر	[كعب بن سعد الغنوي أو المخبل السعدي]	٣	١٠٧٥
إلا أكن	كريم	الطويل	بعض بني أسد	٣	٢٠٢ ، ٢٠٣
يديث	الكريم	الوافر	بعض بني أسد	٥	١٤٢ ، ١٤٤
وقالوا	بالكريم	الوافر	امرأة من بني شيبان	٢	٦٢٣
قافية النون					
النون الساكنة					
كانْ	عقربانْ	السريع	إياس بن الأرت	٣	١٠٣٠
النون المفتوحة					
لو كنتُ	شيبانا	البسيط	قريط بن أنيف	٧	٢٠ ، ٢٦
مَنْ تكن	ترانا	الوافر	القطامي	٥	٢٥٢ ، ٢٥٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
والله	وهوانا	الكامل	عارق الطائي	٣	١٠١١
يا أيها	نسيانا	البيسط	سوار بن المضروب	٤	٩٥٣، ٩٥٢
مهلاً	مدفونا	البيسط	الفضل بن العباس بن عتبة	٥	١٦٦، ١٦٤
إن تبغضوني	تظنوننا	البيسط	—	٢	١٠٧٢
إنّ الطعانن	عيونا	الكامل	المعلوط بن بدل السعدي	٣	٩٦٧
ألا حلّت	فالعيونا	الوافر	عامر بن شقيق	٣	٤١٠، ٤٠٩
ماذا عليك	تعودينا	البيسط	—	٢	٩٩٧
إذا ما	بآخرينا	الوافر	الفرزدق	٢	٨٤٨
إنّا محيوك	فاسقينا	البيسط	بعض بني قيس بن ثعلبة، ويقال بشامة بن حزن	١٢	٨٢، ٧٥
ألا حُيِّت	علينا	الوافر	عبد الشارق بن عبد العزى الجهني	١٥	٣٢٤، ٢١٩
أرار	تعولينا	الوافر	[الشماميط الغطفاني]	٣	٩٠٤
لعمرك	وميتنا	الطويل	جابر بن رالان السنسي	٥	١٧٣، ١٧١
فإنك	بالقينا	الوافر	عامر بن شقيق	٣	٤١٠، ٤٠٩
النون المضمومة					
صفحنا	إخولن	الهمزج	الفند الزماني	٩	٢٩، ٢٧
وسنّ	اللبن	البيسط	—	٢	١١٨٦
إني امرؤ	أقن	الكامل	قيس بن عاصم المنقري	٤	١١٠٩
إن يسمعوا	دفنوا	البيسط	قعب ابن أم صاحب	٣	١٠١٣
بني	شؤوئها	الطويل	أدهم بن أبي الزعراء	٥	١٠٣٢، ١٠٣١
سرث	شجوئها	الطويل	برج بن مسهر الطائي	٣	١٢٢٦
ألم تر يا	دوئها	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	٣	٢٦٩
شيب	تكوئ	الطويل	—	٤	٩٤٤
ألا هل	عيوئها	الطويل	بعض بني جُهينة	٤	٣٧٠
تمنّ	تبيئ	الطويل	[قيس بن ذريح]	٣	٩١٦
لعمر	متيئ	الوافر	قيصة بن النصراني	٣	٤٤٥ - ٤٤٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أعَاتِبْ	حزِينُ	الطويل	خلف بن خليفة	٤	٦٢٨
ظَلْتُ	معِينُ	الوافر	ابن عَمَّار الأسدي	٢	٧٤٦
التون المكسورة					
وَأَنِّي لَأَنسَى	الضغَاتِنِ	الطويل	—	٢	٨٢٠
إِنِّي عَلَى	وَالشَّانِ	الكامل	الأحوص بن محمد الأنصاري	٤	١٦٢ ، ١٦٤
لأَسْمَاء	أَتَان	الطويل	—	٤	١٣١٠
مررْتُ	بِستانِ	الطويل	العریان	٩	١١٣٨ ، ١١٣٩
أَتَخْطِرُ	لِلخَطِرَانِ	الطويل	بشير بن أبي جذيمة	٣	١٠٠٩
رُوعْتُ	وجيراني	البسيط	[مُؤَرَّج السدوسي]	٢	١٩٩
وكم من	اللسانِ	الوافر	ربيعة بن مقروم	٥	٧٩٧
لا يَمْنَعُكَ	وأوطانِ	البسيط	—	٢	٢٠١ ، ٢٠٢
شَفِيتُ	شفاني	الوافر	قيس بن زهير العبي	٢	١٤٩
حنين	مختلفانِ	الطويل	مسلم بن الوليد	٣	٦٦٤
إِنِّي من	أمانِ	الوافر	هدبة بن الخشم	٣	٣٣٨ ، ٣٣٩
فلو سَأَلْتُ	زمانِي	الوافر	سَوَّار بن المضرب السعدي	٤	٩٧ ، ٩٩
إن الرباط	رهانِ	الطويل	بشر بن أَبِي بن حمام العبي	٤	٣٢٤ ، ٣٢٦
فَدَا	والأبوابِ	الطويل	المساور بن هند	٥	١١٦٥ ، ١١٦٦
كريم	دواني	الطويل	[أبو الشيص الخزاعي]	٢	١١٢٩
رويدُ	سفوانِ	الطويل	وَدَاكُ بن ثُمَيْل المازني	٥	٩٥ ، ٩٧
إِنِّي وَنَجَمًا	لمُؤْتِسِيَانِ	الطويل	الأرقط بن دعبل	٣	٤٨٥
وما أنا	قرني	الطويل	أعشى ربيعة	٥	١٢٤٦
وما أنا	سَتي	الطويل	أعشى ربيعة	٥	١٢٤٦
أَضَحْتُ	ثمنِ	البسيط	أبو الحجناء	٢	٦٢٦
ولمَّا أَن	دونِي	الوافر	بعض لصوص طيء	٤	٤٤٧ ، ٤٤٨
فليت	لقوني	الطويل	جميل بثينة	٤	٢٣٦
إِنَّ شِوَاءَ	الأمونِ	البسيط	سلمي بن ربيعة	٦	٧٩٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فدث	ظنوني	الوافر	أبو الغول الطهوي	٧	٣٦ ، ٣٢
أبلغ	يني	البيسط	حسان بن الجعد	٢	٤٦٢
أقول	وستين	البيسط	—	٢	١٠٦٨
يا أم	يؤذيني	البيسط	أبو كدراء العجلي	٤	١٢٠٥
وحتت	تشوقيني	الوافر	رجل من بني كليب	٤	٢١٦ ، ٢١٤
ومستخبر	يقين	الطويل	جابر بن الثعلب الجرمي	٢	٨٩٠
من	الحجلين	السريع	—	٣	١٢٨٨

قافية الهاء

الهاء المفتوحة

صبغت	دنياها	الكامل	جؤاس الكلبي	٦	١٠٤٦
إن التي	هوى لها	الكامل	[عروة بن أذينة]	٤	٨٦٦ ، ٨٦٥
لقد ولئ	أخوها	الوافر	كعب بن زهير	٥	٦٩٢ ، ٦٩٠
كانت	حواشيها	البيسط	[دعبل الخزاعي]	٤	٦٩٧ ، ٦٩٦
ولا أدوم	أثافها	البيسط	حجر بن حية العبسي	٣	١١٦٤
أضحى	سوافها	البيسط	—	٣	٦٩٦
يا أيها	قوافها	البيسط	بعض بني عبد شمس	٤	١٩٥ ، ١٩٤
الخيـل	يحميها	البيسط	امراة من إباد	٤	١٢٦٣ ، ١٢٦٤
الشـر	جانيها	البيسط	—	٣	٢٩٦ ، ٢٩٥

قافية الواو

الواو الساكنة

لقد ولئ	أخوها	الوافر	كعب بن زهير	٩	٦٩٠
---------	-------	--------	-------------	---	-----

قافية الياء

الياء الساكنة

أشـاب	العشي	المتقارب	الصلتان العبدى	٨	٨٤٩ ، ٨٥٠
ولا أدوم	أثافها	البيسط	حجر بن حية العبسي	٤	١١٦٤
يا أيـه	قوافها	البيسط	بعض بني عبد شمس	٤	١٩٤
الخيـل	يحميها	البيسط	امراة من إباد	٤	١٢٦٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الياء المفتوحة					
قضى	تنائيا	الطويل	شبيب بن عوانة الطائي	٢	٢٣٥ ، ٢٣٦
أجاري	تنائيا	الطويل	—	٤	٦٤١
فنى	الأعادي	الطويل	الناطقة الجعدي	٢	٦٨٤
جزى	جازيا	الطويل	المعذل بن عبد الله الليثي	٥	١٢٣٦ ، ١٢٣٧
لحا الله	التقاضيا	الطويل	أعرابي	٢	٧٥٤
حلفت	حافئة	الطويل	امراة	٤	١٠٦٠
بني عمتنا	القوافيا	الطويل	الشميذر الحارثي	٥	٩٣ ، ٩٥
فإن تمنعوا	والقوافيا	الطويل	—	٢	٩١٨
ولست	البواكيا	الطويل	منظور بن سحيم	٤	٨١٣ ، ٨١٤
ولما نزلنا	حاليا	الطويل	أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري	٢	٩٢٥
ما أحدث	تقاليا	الطويل	[جميل بثينة]	٣	٩٤٢
ألم تعلمي	ولا ليا	الطويل	الناطقة الجعدي	٤	٧٤٣
وقالوا	ما ليا	الطويل	صخر بن عمرو بن الحارث	٦	٧٦٦ ، ٧٦٨
خليلي	قلتما ليا	الطويل	[قتادة بن خرجة الثعلبي]	٢	٨٣٤
وقد قادني	جماليا	الطويل	الراعي النميري	٢	٢٠٠
فيا أهل	بها ليا	الطويل	—	٢	٩٣٤
فقدت	أقوالية	المتقارب	[حميدة بنت النعمان بن بشير]	٦	١٢٨٧ ، ١٢٨٨
لست	مواليا	الطويل	أبي بن حمام العبي	٦	٣٠٠ ، ٣٠٢
لمعرك	هوى ليا	الطويل	حريث بن جابر بن سري	٢	٢٧١ ، ٢٧٢
تبغى	لياليا	الطويل	جزء بن كليب الفقعي	٥	١٧٦ ، ١٧٨
تقيم	المراميا	الطويل	إياس بن القائف	٣	٧٩٦ ، ٧٩٧
ألا لا	جماميا	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٤	٢٥٨ ، ٢٥٩
وكنث	ارتدانيا	الطويل	أبو حكيم المري	٢	٧٣٦
قد كنث	علانيا	الطويل	—	٣	٨٧٥
أقول	الغوانيا	الطويل	حفص العليمي	٤	٩٣٥

<u>المطلع</u>	<u>القافية</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>عدد الأبيات</u>	<u>الصفحة</u>
أي حبذا	هيا	الطويل	كتزة أم شملة	٧	١٠٧٨
أبا خالد	ثاوي	الطويل	[منصور النمرى]	٣	٦٨٧
داو	مداويًا	الطويل	رجل من بني أسد	٤	٢١٣ ، ٢١٢
بينما	هويًا	الخفيف	بعض القرشيين	٣	٨٧٣
الياء المكسورة					
وفتيان	القسى	الوافر	—	٦	١٢٧٣ ، ١٢٧٢
لعمرك	فالسلي	الوافر	كعب بن زهير	٤	٧٠٤

٤ - فهرس الأرجاز في متن الحماسة(*)

الرجز	الراجز	الصفحة
قافية الألف		
وَنَغْمَ مَاوَى طَارِقَ إِذَا أَتَى	[الشماخ بن ضرار]	١٢٢٨
إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نَعَمَ الْفَتَى	[الشماخ بن ضرار]	١٢٢٨
ثُمَّ اللَّحَافَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى	[الشماخ بن ضرار]	١٢٢٨
وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى	[الشماخ بن ضرار]	١٢٢٨
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفَ مِنَ الْقَرَى	[الشماخ بن ضرار]	١٢٢٨
صَادَفَ زَاذًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى	[الشماخ بن ضرار]	١٢٢٨
قافية الباء		
الباء الساكنة		
مَنْ ثَغَرَ اللَّبَاتَ يَوْمًا وَالْحَجَبَ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٣٦
قَدْ صَبَّحْتَ مَعْنٍ بِجَمْعِ ذِي لَجَبَ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٣٦
وَأَسَدًا بِغَارَةِ ذَاتِ حَدَبَ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٣٦
إِلَّا صَمِيمًا عَرَبًا إِلَى عَرَبَ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٣٦
رَجْرَاجَةً لَمْ تَكُ مِمَّا يُؤْتَشَبَ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٣٦
تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تَخْتَضَبَ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٣٦
قَيْسًا وَعَبْدَانَهُمْ بِالْمَتَّهَبَ	أدهم بن أبي الزعراء	٤٣٦

(*) هذا الفهرس خاص بالأرجاز التي وردت في متن الحماسة فقط، وقد أفردنا فهرسًا آخر للأرجاز الواردة في شرح المرزوقي.

الرجز	الراجز	الصفحة
الباء المفتوحة		
تمرس الجرباء لاقت جُزياً	عبد الرحمن المعني	٤٢٩
قراع قوم يُحسِنون الضرباً	عبد الرحمن المعني	٤٢٩
دُناً فما يزداد إلا قرباً	عبد الرحمن المعني	٤٢٩
إذا أحسَّ وجعاً أو كرباً	عبد الرحمن المعني	٤٢٩
ترى مع الروع الغلام الشطبا	عبد الرحمن المعني	٤٢٩
قد قارعت معن قراعا صلبا	عبد الرحمن المعني	٤٢٩
قافية التاء		
التاء المكسورة		
إذا الكماة بالكماة التَّتَبَّ	جحدر بن ضبيعة	٣٦٠
وشعثت بعد الرهان جَمَتِي	جحدر بن ضبيعة	٣٦٠
ما لَفَّت في خرق وشَمَّت	جحدر بن ضبيعة	٣٦٠
قد علمت والدة ما ضَمَّت	جحدر بن ضبيعة	٣٦٠
إن لم يَنَاجِزها فَجَزَوْا لَمَتِي	جحدر بن ضبيعة	٣٦٠
رَدُّوا عَلَيَّ الخيل إن أَلَمَّت	جحدر بن ضبيعة	٣٦٠
قد يَثْمَت بَتِي وأَمَت كَتَتِي	جحدر بن ضبيعة	٣٦٠
حتى إذا قَضَيْتُ من بَنَاتِهَا	—	١٢٧٦
وما تَقْضِي النفس من حَاجَاتِهَا	—	١٢٧٦
والحادِي اللَّأغِب من حُدَاتِهَا	—	١٢٧٧
حُبَسَن في قَرَح وفي دارِهَا	—	١٢٧٦
يَتَن يَتَلَن بأَجْهَزَاتِهَا	—	١٢٧٧
سَبَع لِيَالٍ غير معلوفَاتِهَا	—	١٢٧٦
فَانصَلَّت تعجب لَانصَلَاتِهَا	—	١٢٧٧
والحمْضِيَّات على عَلَاتِهَا	—	١٢٧٧
حَمَلَت أَثْقَالِي مَصْمَمَاتِهَا	—	١٢٧٦
كيف ترى مُرَّ طَلَاحِيَّاتِهَا	—	١٢٧٧
بين قُرُودِي ومُرُورِيَّاتِهَا	—	١٢٧٧
قَسِي نَبَع رَدَّ من سِيَّاتِهَا	—	١٢٧٧

الرجز	الراجز	الصفحة
كأنما أعناق سامياتها	—	١٢٧٧
عُلْبَ الذفارى وعفرنياتها	—	١٢٧٦

قافية الحاء

الحاء المفتوحة

كانها صنجة ألف راجحة	—	١٢٩٤
وفيشة زين وليست فاضحة	—	١٢٩٤
تسد فرج القحبة المسافحة	—	١٢٩٤
من لقيت فهي له مصافحة	—	١٢٩٤
مفسدة لابن العجوز الصالحة	—	١٢٩٤
على العدو والصديق جامحة	—	١٢٩٤
نايلة طورًا وطورًا رامية	—	١٢٩٤

قافية الدال

الدال المكسورة

وارم بسهمين على فؤادة	امراة	١٣٠٣
واجعل جمام نفسه في زادة	امراة	١٣٠٣
يا رب من عادى أبى فعادة	امراة	١٣٠٣
تكحل عينيها ببعض جلديها	—	١٣٠٠
تخضب كفًا بتكت من زنديها	—	١٣٠٠
كانها والكحل في مروّدها	—	١٣٠٠
فتخضب الحناء من مسودها	—	١٣٠٠

قافية الراء

الراء الساكنة

بين مآقي لم تخزق بالإبز	حميد الأرقط	١٢٨٥
كأنما عيناه في حرفي حجر	حميد الأرقط	١٢٨٥
يلدن منه تحت أفنان الشجر	حميد الأرقط	١٢٨٥
والليل يحدوه تباشير السحر	حميد الأرقط	١٢٨٤
عن زف ملحاح بعيد المنكدز	حميد الأرقط	١٢٨٥

الرجز	الراجز	الصفحة
أقنى تظلل طيره على حذر	حميد الأرقط	١٢٨٥
بسحق الميعة ميال العذر	حميد الأرقط	١٢٨٤
وفي تواليه نجوم كالشرر	حميد الأرقط	١٢٨٤
قد أغتدي والصبح محمر الطرز	حميد الأرقط	١٢٨٤
كأنه يوم الرهان المحتضر	حميد الأرقط	١٢٨٤
ضار غدا ينفخ صبيان المطر	حميد الأرقط	١٢٨٤
وقد بدأ أول شخص يتظر	حميد الأرقط	١٢٨٤
بعيد توهيم الوقاع والنظر	حميد الأرقط	١٢٨٥
دون أثابئ من الخيل زمر	حميد الأرقط	١٢٨٤

الراء المكسورة

وطرقي بخصية وأير	امراة	١٢٩٥
أيا سحاب طرقي بخير	امراة	١٢٩٥
ولا تريني طرف البظير	امراة	١٢٩٥

قافية القاف

القاف الساكنة

يا رب من أحسها من صدق	-	١٢٩٢
وبات في جهد بلاء وأرق	-	١٢٩٢
ومن نوى كتمان دلي في فاحرق	-	١٢٩٢
مشومة تخلص شوما بخرق	-	١٢٩٢
وهب له ذات صدار منخرق	-	١٢٩٢
قامت تمطى والقميمص منخرق	-	١٢٩٨
إن لم يصبحه بما ساء طرق	-	١٢٩٢
فصادف الخرق مكانا قد حلق	-	١٢٩٨
فهب له بيضاء بلهاء الخلق	-	١٢٩٢
أنشد بالله وبالدلو الخلق	-	١٢٩٢
وابعث عليه علقا من العلق	-	١٢٩٢
كأنه قعب نضار منفلق	-	١٢٩٨

الرجز	الراجز	الصفحة
قافية اللام		
اللام الساكنة		
ذا قوة وذا شباب مقتبل	الأعرج المعني	٢١١
لا جزع اليوم على قرب الأجل	الأعرج المعني	٢١١
أن الفرار لا يزيد في الأجل	—	٤٨٢
ردوا علينا شيخنا ثم بجل	الأعرج المعني	٢١١
نحن بنو الموت إذا الموت نزل	الأعرج المعني	٢١١
ننمى ابن عَفَّان بأطراف الأسفل	الأعرج المعني	٢١١
الموت أحلى عندنا من العسل	الأعرج المعني	٢١١
خُلِقْتُ غير رُمْل ولا وكل	الأعرج المعني	٢١٠
إذا السيوف عُرِّيت من الخلل	—	٤٨٢
نحن بني ضبّة أصحاب الجمل	الأعرج المعني	٢١١
أنا أبو برزة إذ جدّ الوهل	الأعرج المعني	٢١٠
قد علم المستأخرون في الوهل	—	٤٨٢
اللام المفتوحة		
أثفيتان تحملان الرجل	—	١٢٩٣
كان خصيه إذا تدلدا	—	١٢٩٣
فلن تموت أو تجيد قتلها	—	١٢٩٩
يا رَبِّ إن قتلتها فعُد لها	—	١٢٩٩
اللام المكسورة		
كان خصيه من التدلدي	—	١٢٩٣
سحق جراب فيه ثنتا حنظل	—	١٢٩٣
قافية الميم		
الميم الساكنة		
خدلج الساقين خفاق القدم	رشيد بن رميض	٢٥٧
ولا بجزار على ظهر وضنم	رشيد بن رميض	٢٥٨

الرجز	الراجز	الصفحة
قد لَقَّها الليل لسَوَّاق حطَّم	رشيد بن رميض	٢٥٧
بات يقاسيها غلام كالزلَّم	رشيد بن رميض	٢٥٧
ليس براعي إبل ولا غنم	رشيد بن رميض	٢٥٨
باتوا نيامًا وابن هند لم ينم	رشيد بن رميض	٢٥٧
الميم المكسورة		
ترى الرجال تهتدي بأُمه	أعرابي	١٢٣٤
ليس أبوه بابن عم أُمه	أعرابي	١٢٣٤
ألا فتى نال العلى بهمه	أعرابي	١٢٣٤
قافية الياء		
الياء المفتوحة		
هناك أوصيني ولا توصي بِنه	[سحيم بن وثيل]	٤٦٥
إني إذا القوم كانوا أنجيه	[سحيم بن وثيل]	٤٦٥
واضطرب القوم اضطراب الأرشية	[سحيم بن وثيل]	٤٦٥
وشدُّ فوق بعضهم بالأروية	[سحيم بن وثيل]	٤٦٥

٥ - فهرس شعراء الحماسة (*)

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
(أ)		
٤٥٠	[٢٠٨]	أبان بن عبدة
١٨٨	[٧٠]	إبراهيم بن كنيف النهاني
٣٠٠	[١٤٣ ، ١٤٢]	أبي بن حمام العبي
٣٩٠	[١٧٩]	أبي بن سلمى بن ربيعة الضبي
٧٥٤	[٣٨٤]	الأبيرد بن المعذر اليربوعي
٣٣٥	[١٥٧]	أبو الأبيض العبي
		الأحوص بن محمد بن عاصم
١٦٢	[٥٤]	الأنصاري
٤٢٧	[١٩٥]	الأخرم السنسي
٤١٩	[١٩١]	الأخضر بن هبيرة
٥١٠	[٢٤٨]	الأخنس بن شهاب
١٠٣١ ، ٤٣٦	[٦٢٢ ، ٢٠٠]	أدهم بن أبي الزعرار
	[١٣٥ ، ٣٠٠ ، ٥٩٨]	أرطاة بن سهية المري
٢٨٧ ، ٦٣٢ ، ١٠٠٣	[٧٢٩]	
١١٦٣		
٤٨٥	[٢٣١]	الأرقط بن دعبل العنبري

(*) لم نأخذ بعين الاعتبار عند الترتيب الألفبائي ألفاظ «ابن»، «ابن أبي»، «أبو»، «بنت»، «أم»، «أخت»... الخ. ونشير إلى أننا وضعنا المجاهيل في هذا الفهرس بعد حرف الياء تحت عنوان «المجاهيل من شعراء الحماسة».

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
٢٠٥	[٨٥]	إسحق بن خلف (ابن الطيب)
١٠٤٨	[٦٣٦]	أبو الأسد
١٠٥٨	[٦٤٢]	إسماعيل بن عمار الأسدي
٦١٧	[٢٨٨]	الأسود بن زمعة بن المطلب
		الأشتر النخعي (مالك بن
١١١	[٢٥]	الحارث بن عبد يغوث)
٦٦٣ ، ٦٠٦	[٣٢١ ، ٢٨٠]	أشجع بن عمرو السلمي
		الأعرج المعني (عدي بن عمرو بن
٢٥٣ ، ٢١٠	[١١٧ ، ٨٨]	سويد)
١٢٤٧ ، ١٢٤٦	[٧٩٨ ، ٧٩٧]	أعشى ربيعة
١٢١٢	[٧٦٩]	الأقرع بن معاذ
٩٦٦	[٥٧٠]	أمامة
١٢٥٠ ، ٥٣٥	[٨٠١ ، ٢٥٤]	أمية بن أبي الصلت
٤٥٢ ، ١٢٦	[٢٠٩ ، ٣٣]	أنيف بن حكم النبهاني
١٢٦	[٣٣]	أنيف بن زيان النبهاني
٧٤٥	[٣٧٧]	ابن أهبان الفقعي
٤٨٩	[٢٣٥]	أوس بن ثعلبة
٤٦٤	[٢١٨]	أوس بن حبناء
	[٣٥٦ ، ٤٨٥ ، ٦٢١]	إياس بن الأرت الطائي
٧٢٠ ، ٨٩٥ ، ١٠٣٠	[٧٤١]	
١١٨١		
٧٩٦	[٤٠٦]	إياس بن القائف
١٥٢	[٤٧]	إياس بن قبيصة الطائي
٤٢٤	[١٩٤]	إياس بن مالك الطائي

(ب)

٣٧٥	[١٧٥]	باعث بن صريم بن أسد
٦٠١	[٢٧٧]	البراء بن ربيعي الفقعي

اسم الشاعر	رقم الحماسة	الصفحة
البرج بن مسهر الطائي	[١٢٢] ، ٢٠١ ، ٤٨٤	٢٦١ ، ٤٣٨ ، ٨٩١
	[٧٨١]	١٢٢٦
بشامة بن حزن النهشلي	[١٤]	٧٥
بشامة بن العذير	[١٣٤]	٢٨٤
بشر بن أبي بن حمام العبسي	[١٥٣]	٣٢٤
بشر بن المغيرة	[٧٣]	١٩٢
بشير بن أبي بن جذيمة	[٦٠٣]	١٠٠٩
البُعَيْث بن حُرَيْث الحنفي	[١٣٠ ، ٨١٧]	٢٧٣ ، ١٢٦٥
بغثر بن لقيط الأسدي	[٢٣٧]	٤٩٢
أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري	[٩٢٥]	٩٢٥
بكر بن النطاح	[٤٩١]	٩٠١
بلعاء بن قيس الكناني	[٨]	٤٦

(ت)

تأبط شراً (ثابت بن جابر بن سفيان)	[١١] ، ١٣ ، ١٦٥	٥٧ ، ٧٠ ، ٣٤٩ ، ٥٨٦
	[٢٧٣]	
توبة بن الحمير	[٥١٣] ، ٥٤٩	١٩٨ ، ٩٤٦
توبة بن المضرس	[٥٤٩]	٩٤٦
التيمي (عبد الله بن أيوب)	[٣٢٧]	٦٧٠

(ث)

أبو ثعامة بن عارم الضبي	[١٨٧] ، ١٨٨	٤١٠ ، ٤١٢
أُم ثواب (امراة من بني هُزّان)	[٢٥٥]	٥٣٧

(ج)

جابر	[٦٢٠]	١٠٢٨
جابر بن الثعلب الطائي	[٩٥] ، ٤٨٢	٨٩٠ ، ٢٢١
جابر بن حريش	[١٩٣]	٤٢٢
جابر بن حجاب	[٧٥٦]	١١٩٩
جابر بن رآلان السبسي	[٥٩] ، ١٩٨	٤٣٢ ، ١٧١

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
١٢٧	[٧٧٥]	جؤية بن النضر
٣٦٠	[١٦٨]	جحدر بن ضبيعة بن قيس
٨٦٠	[٤٥٩]	جران العود
٥٤٩	[٢٦٠]	جُرية بن الأشيم الفقعي
٧٧٨	[٣٩٨]	جرير
٢٤٩	[١١٥]	جزء بن ضرار
١٧٦	[٦٢]	جزء بن كليب الفقعي
٢٥٨ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٦	[١٢٠ ، ٦ ، ٥ ، ٤]	جعفر بن علة الحارثي
		جميل بن عبد الله بن معمر العذري
	[١٠١ ، ١٠٧ ، ٥٤٦]	(جميل بثينة)
٩٤٣ ، ٢٣٦ ، ٢٢٨	[٥٩٣ ، ٥٧٢]	
٩٩٧ ، ٩٦٨		
١٠٤٦ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٣	[٦٣٤ ، ٦٣٣ ، ٦٣٢]	جؤاس بن قعطل الكلبي
١٠١٥	[٦٠٩]	جؤاس بن نعيم
(ح)		
	[٤٢٧ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨]	حاتم الطائي
١٢٠١ ، ١٢٠٠ ، ٨١٩	[٨٠٣ ، ٧٥٩]	
١٢٥٣ ، ١٢٠٣		
٨٩٩	[٤٨٨]	الحارث بن خالد المخزومي
		الحارث بن هشام بن المغيرة
١٣٩	[٣٧]	المخزومي
١٠٩	[٢٣]	الحارث بن همام الشيباني
١٤٩	[٤٥]	الحارث بن ولة الذهلي
٩٩٨	[٥٩٤]	الحارثي
٦٠١	[٢٧٧]	أبو حبال البراء بن ربيعي الفقعي
١٢٥٧	[٨٠٩]	حبيب بن عوف
١١٤٤	[٧١٦]	حبيبة بنت عبد العزى العوراء
١١٦٤	[٧٣٠]	حجر بن حية العبسي

اسم الشاعر	رقم الحماسة	الصفحة
حجر بن خالد بن محمود	[١١٨، ١٧٠، ١٧١، ٧١٩]	٢٥٥، ٣٦٣، ٣٦٧، ١١٤٨
أبو الحجناء	[٢٩٤]	٦٢٦
أبو الحجناء (مولى بني أسد)	[٣١٢]	٦٥١
حجبة بن المضرب	[٤٣٧]	٨٢٦
حرقة بنت النعمان	[٤٤٩]	٨٤٥
حريث بن جابر بن سري	[١٢٩]	٢٧١
الحريث بن زيد الخيل	[٢٧٦]	٥٩٩
حريث بن عتاب بن مطر	[٢٠٧]	٤٤٨
حريث بن عتاب النبهاني	[٦٢٦، ٦٢٣، ٦٩]	١٠٣٥، ١٠٣٢، ١٨٦
الحريش بن هلال القرقي	[٢١]	١٠٤
أبو حزابة (أو ابن حزابة)	[٢٣٤]	٤٨٧
حران بن عمرو	[٧٣٥، ٣٥٣]	١١٧٠، ٧١٣
حسان بن ثابت الأنصاري	[٧٤٤]	١١٨٤
حسان بن الجعد	[٢١٦]	٤٦٢
حسان بن حنظلة بن أبي رهم	[٧٤٠]	١١٧٩
حسان بن علبة	[١٧٢]	٣٦٨
حسان بن نشبة العدوي	[١١٣، ١١٢]	٢٤٥، ٢٤٤
حسيل بن سجيح الضبي	[١٨٤]	٤٠٤
الحسين بن مطير الأسدي	[٣١٩، ٤٦٠، ٤٧٣]	٢٤٥، ٢٤٤
الحصين بن الحمام المري	[١٣٣، ٤١]	٢٧٩، ١٤٥
حطائط بن يعفر	[٧٧٣]	١٢١٥
حطان بن المعلی	[٨٦]	٢٠٧
حطيم	[٨٢٠]	١٢٧١
حفص بن الأحنف الكتاني	[٣٠٦]	٦٣٩
حفص العليمي	[٥٣٧]	٩٣٥
الحكم الخضري	[٥١٩]	٩٢١

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
١٢٥١ ، ١٠٨١ ، ٨٤٦	[٤٥٠ ، ٦٧٠ ، ٨٠٢]	الحكم بن عبدل الأسدي
١٢٧٨	[٨٢٥]	حكيم بن قبيصة بن ضرار
٧٣٦	[٣٦٨]	أبو حكيم المري
١١٨٨	[٧٤٩]	حماس بن ثامل
١٢٨٤	[٨٢٨]	حميد الأرقط
٢١٧	[٩٢]	أبو حنبل الطائي (جارية بن مرز)
٦٦٧	[٣٢٥]	أبو حنش الهلالي
١٢٨١	[٨٢٧]	حنديج بن حنديج المري
١٠١٥	[٦٠٩]	حواس الظبي
٢٠٩	[٨٧]	حيان بن ربيعة الطائي
٩٥٧ ، ٩١٩	[٥٦٢ ، ٥١٦]	أبو حية النميري
١٠٠٥	[٦٠٠]	خارجة بن ضرار المري
٥٥٥	[٢٦٢]	أبو خراش الهذلي
٢٠٧	[٨٦]	خطاب بن المعلی
١٢٧١	[٨٢٠]	الخطيم
٤٤٥	[٢٠٥]	خفاف بن ندبة
١٢٤٠ ، ٦٢٨	[٧٩٥ ، ٢٩٦]	خلف بن خليفة
		خلید (مولی العباس بن محمد بن علي)
٩٦٣	[٥٦٧]	
١٢٨٩	[٨٣٢]	أبو الخندق الأسدي
١٠٥٣	[٦٣٨]	خنزر بن أرقم
١٢٦٢	[٨١٥]	الخنساء
(د)		
٩٤٦	[٥٥٠]	ابن أبي دباكل الخزاعي
٤٨٤	[٢٣٠]	دزاج
١٢٣٢ ، ٥٨٢ ، ٥٧٥	[٧٨٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧١]	دريد بن الصمة
١٠٦٨	[٨٣٢]	دعبل الخزاعي

اسم الشاعر	رقم الحماسية	الصفحة
أبو دهل الجمحي	[٥٢١، ٥٤٨، ٦٩٩]	٩٢٣، ٩٤٥، ١١٢٣
	[٧٠٨، ٧٠٧]	١١٣٢، ١١٣٤

(ر)

الراعي التميمي (عبيد بن حصين)	[٨٠، ٩٨، ٦٣٧]	٢٠٠، ٢٢٥، ١٠٤٩
	[٦٣٩]	١٠٥٤
ربعان	[٦٦٢]	١٠٧٤
أبو الرئيس الثعلبي	[٤٧٥]	٨٨٠
الربيع بن زياد العبسي	[٣٤٧، ١٦٣]	٧٠٠، ٣٤٤
ربيعة بن مقروم الضبي	[٩، ١٧٧، ٤٠٧]	٧٩٧، ٣٨٤، ٤٨
رُشيد بن رميض	[١١٩]	٢٥٧
الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي	[١٨٢، ١٨١]	٤٠١، ٣٩٩
رقية الجرمي	[٣٤٢]	٦٩٣
رويشد بن كثير الطائي	[٣٢، ٦١٩]	١٠٢٧، ١٢٤
ريطة بنت عاصم	[٣٩٢]	٧٧٢

(ز)

زاهر أبو كزّام التميمي	[٢٢٤]	٤٧٦
زرعة بن عمرو	[٧٧٦]	١٢١٧
زفر بن الحارث الكلبي	[٢٨، ٢١٥]	٤٦١، ١١٥
زميل بن أبيير	[٥٩٩]	١٠٠٤
زوفير بن الحارث بن ضرار	[٣٥٤]	٧١٥
ابن زُبَاة (سلمة بن ذهل بن مالك)	[٢٢، ٢٤]	١٠٩، ١٠٦
زياد الأعجم	[٦٦٥، ٦٦٦، ٨١٢]	١٢٦١، ١٠٧٦
أبو زياد الأعرابي	[٦٩١]	١١١٥
زياد بن حمل بن سعد	[٥٧٨]	٩٧٢
زيادة بن زيد الحارثي	[٦٣]	١٧٨
زيد الفوارس بن حصين بن ضرار		
الضبي	[١٨٠، ٧٣٨]	١١٧٥، ٣٩٧

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
٧٣٢	[٣٦٧]	زينب بنت الطثرية
(س)		
٢٧٨	[١٣٢]	سالم ابن دارة
١٢١١ ، ١١٠٧	[٧٦٧ ، ٦٨٥]	سالم بن قحطان العنبري
١٢١١	[٧٦٨]	امراة سالم بن قحطان العنبري
٨١٥ ، ٨٠٢ ، ٥٠٣	[٤٢٣ ، ٤١١ ، ٢٤٤]	سالم بن وابصة الأسدي
١٧٣	[٦٠]	سبرة بن عمرو الفقعمي
٣٥٥	[١٦٧]	سعد بن مالك بن ضبيعة
٤٧٣ ، ٤٧١ ، ٥٢	[٢٢٢ ، ٢٢١ ، ١٠]	سعد بن ناشب
٧٩٨	[٤٠٨]	سلم بن ربيعة
٧٥٦	[٣٨٥]	سلمة الجعفي
٧٩٨ ، ٣٨٦	[٤٠٨ ، ١٧٨]	سلمي بن ربيعة
٦٧٨	[٣٣١]	سليمان بن قته العدوي
٥٣٩	[٢٥٦]	ابن السلماني
٨٢	[١٥]	السموأل بن عادياء
٤٢٠	[١٩٢]	سنان بن الفحل
١٢١٥	[٧٧٢]	سودة اليربوعي
٩٥٢ ، ٤٨٧ ، ٩٧	[٥٥٨ ، ٢٣٣ ، ١٨]	سوار بن المضرب السعدي
٥٩٥	[٢٧٤]	سويد المرائد الحارثي
١٠٢١	[٦١٣]	سويد بن مشنوء
١٢١	[٣٠]	سيار بن قصير الطائي

(ش)

٨٩٠ ، ٤٩٨	[٤٨١ ، ٢٤٢]	شبرمة بن الطفيل
٨٠١ ، ٧٨٩	[٤١٠ ، ٤٠٣]	شبيب بن البرصاء المري
٦٨٦ ، ٢٣٥	[٣٣٦ ، ١٠]	شبيب بن عوانة الطائي
٤٨٢	[٢٢٨]	شبل الفزاري
١٤٤	[٤٠]	الشدآخ بن يعمر الكناني
١١٩٥	[٧٥٣]	شريح بن الأحوص
٢٩٦	[١٤٠]	شريح بن قرواش العبسي

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
١٠٣٣	[٦٢٤]	شعيث بن عبد الله -
٧٣٨ ، ٧٣٠ ، ٦٥٤	[٣٧١ ، ٣٦٤ ، ٣١٤]	أبو الشغب العبسي (عكرشة)
١١٢١	[٦٩٨]	شقران (مولى سلامان)
٥٥٢	[٢٦١]	شقيق بن سليك الأسدي
١٢٢٩ ، ٧٦٤	[٣٨٤ ، ٣٨٨]	الشمّاخ بن ضرار
٣٦٢	[١٦٩]	شمّاس بن أسود الطهوي
٩٠٤	[٤٩٦]	الشماطيط الغطفاني
		الشمردل بن شريك (أو نهشل بن حري)
٦١٤	[٢٨٦]	
١٠١٩ ، ٤٠٣	[٦١١ ، ١٨٣]	شمعلة بن الأخضر
٩٣	[١٦]	الشميلز الحارثي
٣٤٧	[١٦٤]	الشنفري الأزدي
٩٦١	[٥٦٥]	أبو الشيص الخزاعي

(ص)

٧٦٦	[٣٨٩]	صخر بن عمرو بن الحارث
		أبو صخر الهذلي (عبد الله بن سلمة بن هذيل)
٨٦٣ ، ٨٦٢ ، ٢٣٨	[٤٦٢ ، ٤٦١ ، ١٠٩]	
٦٥٨	[٣١٨]	أم الصريح الكندية
١٠٣٩ ، ٨٩٨ ، ٧٢٤	[٦٢٨ ، ٤٨٧ ، ٣٥٩]	أبو صعتر البولاني
٦٦٩	[٣٢٦]	صفية الباهلية
١٢٥٥	[٨٠٦]	صفية بنت عبد المطلب
٨٤٩	[٤٥٣]	الصلتان العبدي
٨٦٩ ، ٨٥١	[٤٦٦ ، ٤٥٤]	الصمة بن عبد الله القشيري

(ض)

٧٢٩	[٣٦٣]	الضبي
-----	-------	-------

(ط)

٢٩٧	[١٤١]	طرفة الجذيمي
١٠٠٧	[٦٠٢]	طرفة بن العبد

اسم الشاعر	رقم الحماسة	الصفحة
الطرمّاح بن جهم السنبسي	[٦٢٩]	١٠٣٩
الطرمّاح بن حكيم	[٥٦]	١٦٦
طريح بن إسماعيل الثقفي	[٨٠٨]	١٢٥٦
طريف بن أبي وهب العبسي	[٣٧٩]	٧٤٧
طفيل الغنوي	[٧٩]	١٩٩
أبو الطمّاحان القيني	[٤٧٨، ٦٩٥، ٨٦٣]	٨٨٧، ١١١٨، ١٣٠٤
(ع)		
عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	[٣٩٣، ٣٩٦]	٧٧٦، ٧٧٣
عاتكة بنت عبد المطلب	[٢٥٠]	٥٢٦
عارق الطائي	[٦٠٥، ٦١٦، ٧٨٠]	١٠١١، ١٠٢٤، ١٢٢٢
عاصية البولانية	[٦٧٢]	١٠٨٣
عامر بن حوط	[٧٣٧]	١١٧٤
عامر بن شقيق	[١٨٦]	٤٠٩
عامر بن الطفيل الكلابي	[٢٤٦، ٢٧]	١١٤، ٥٠٤
العباس بن مرداس السلمى	[١٤٩، ١٥٠، ١٥١]	٣١٢، ٣١٥، ٣١٧
	[٤١٩، ٥١٢]	٨١٠، ٩١٧
عبد الله بن أوفى الخزاعي	[٦٤٦]	١٠٦١
عبد الله بن ثعلبة الحنفي	[٢٩٧]	٦٢٩
عبد الله بن الحشر الجعدي	[٧٧٧]	١١٤٧
عبد الله ابن المدينة	[٤٥٦، ٤٧٧، ٥٠٣]	٨٥٦، ٨٨٥، ٩٠٩
	[٥٦٩، ٥٦٠]	٩٥٤، ٩٦٥
عبد الله بن الزبير الأسدي	[٤٣٣، ٨١٠، ٣٢٢]	٦٦٣، ٨٢٢، ١٢٥٧
عبد الله بن سيرة الحرشي	[١٦٢]	٣٤٣
عبد الله بن عجلان النهدي	[٤٧٦]	٨٨٣
عبد الله بن عنمة الضبي	[١٨٩، ١٩٠، ٣٥٥]	٤١٤، ٤١٦، ٧١٦
عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر	[٤٤٠]	٨٣١

اسم الشاعر	رقم الحماسة	الصفحة
عبد الرحمن بن الحكم	[٦٣٥]	١٠٤٨
عبد الرحمن الزهري	[٥٢٤]	٩٢٥
عبد الرحمن المعني	[١٩٦]	٤٢٩
عبد الشارق بن عبد العزى الجهني	[١٥٢]	٣١٩
عبد العزيز بن زرارة الكلابي	[٧٤٥]	١١٨٥
عبد القيس بن خفاف البرجمي	[٢٥١]	٥٢٨
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي	[٢٩٠ ، ١٥]	٦٢١ ، ٨٢
عبدة بن الطبيب	[٢٦٣]	٥٦٠
عبيد بن ماوية الطائي	[١٩٧]	٤٣٠
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود	[٥٥١]	٩٤٧
أبو العتاهية	[٦٦٩]	١٠٨٠
عتبة بن بجير	[٧٦٢]	١٢٠٦
العتبي (محمد بن عبيد الله)	[٣٨٠]	٧٥٠
عتي بن مالك العقيلي	[٢٩٣ ، ٢٩٢]	٦٢٥ ، ٦٢٤
عتيبة بن بجير المازني	[٦٧٥]	١٠٨٩
العجير السلولي	[٣١١ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦]	١١٣١ ، ١١٢٩ ، ٦٤٩
العديل بن الفرخ العجلي	[٢٤٩]	٥١٧
العرندس	[٦٩٢]	١١١٥
عروة بن أذينة	[٤٩٩]	٩٠٦
عروة بن الورد العبيسي	[١٤٥ ، ١٥٦ ، ٤٣١]	٣٠٤ ، ٣٣٣ ، ٨٢١
	[٧٦٥ ، ٧٢٥ ، ٦٨١]	١٢٠٩ ، ١١٥٧ ، ١١٠٢
العرين	[٧١٢]	١١٣٨
عصام بن عبيد الزماني	[٤٠٢]	٧٨٧
أبو عطاء السندي (أفلح مولى عنبر بن سمالك)	[٢٦٦ ، ٧]	٥٦٦ ، ٤٤
عقيل بن علفه المري	[٤١٣ ، ٣٤٥ ، ١٣٦]	٨٠٤ ، ٦٩٧ ، ٢٨٩
العكلي	[٧٥٥]	١١٩٧
ابن عمار الأسدي	[٣٧٨]	٧٤٦

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
١٠٠٦ ، ١٠٠٢	[٥٩٧ ، ٦٠١]	عمارة بن عقيل
٨٧٩	[٤٧٤]	عمر بن أبي ربيعة
٧٥٨	[٣٨٦]	عمرة الخثعمية
٧٧١	[٣٩١]	عمرة بنت مرداس
١٢٠٦	[٧٦٣]	عمرو بن أحمر الباهلي
١١٤٢	[٧١٥]	عمرو ابن الإطنابة
١١٥٦	[٧٢٤]	عمرو بن الأهم
٩٩٥	[٥٩٠]	عمرو بن حكيم
٢٠٣	[٨٤]	عمرو بن شأس
٩٨٤	[٥٧٩]	عمرو بن ضبيعة الرقاشي
٧٩٥	[٤٠٥]	عمرو بن قميث
٤٧٩	[٢٢٥]	عمرو القنا
٣٣٩	[١٦٠]	عمرو بن كلثوم التغلبي
٤٥٩	[٢١٤]	عمرو بن مخلاة الحمار الكلابي
١٣٥ ، ١٢٩ ، ١١٧	[٣٥ ، ٣٤ ، ٢٩]	عمرو بن معديكرب الزبيدي
١٠٧٧	[٦٦٧]	عمرو بن الهذيل العبيدي
١٠٨١	[٦٧١]	أم عمرو بنت وقدان
١٠٠٢	[٥٩٧]	عملس بن عقيل بن علف
١٢٦٦ ، ١٦١	[٨١٨ ، ٥٣]	عترة بن الآخرس المعني
٣٠٧ ، ٣٠٢	[١٤٤ ، ١٤٦]	عترة بن شداد العبيسي
١١١٠	[٦٨٨]	ابن عتقاء الفزاري
٧٧٦	[٣٩٥]	العوراء بنت سبيع
١٠٦٩ ، ١٩١	[٦٥٤ ، ٧٢]	عويف القوافي ابن معاوية الفزاري

(غ)

٣٦٨	[١٧٢]	غسان بن ويلة
١٣١٧	[٨٨٠]	أبو الغطمش
٧٢٤ ، ٦٣١	[٣٦٠ ، ٢٩٩]	الغطمش الضبي
٣٢٧	[١٥٤]	غلاق بن مروان بن الحكم
٣٢	[٣]	أبو الغول الطهوي

اسم الشاعر	رقم الحماسة	الصفحة
غوية بن سلمى بن ربيعة	[٣٥٠]	٧٠٧
(ف)		
فاطمة بنت الأحجم الخزاعية	[٣٠٨]	٦٤٢
فدكي (رجل من بهراء)	[٦٩٠]	١١١٣
الفرار السلمي (حيان بن الحكم)	[٣٨]	١٤١
أبو الفرج القاسم بن حنبل المري	[٧٢٨]	١١٦١
الفرزدق	[٢٢٦] ، [٤٥٢] ، [٧٠٩]	١١٣٤ ، ٨٤٨ ، ٤٨٠
	[٧٥٢]	١١٩٤
فرعان بن الأعرق	[٦٠٤]	١٠١٠
الفضل بن الأخضر	[١٩١]	٤١٩
الفضل بن العباس بن عتبة	[٥٥]	١٦٤
الفند الزماني	[١٧٦] ، [٢]	٣٨٠ ، ٢٧
(ق)		
قبيصة بن جابر	[٢٤٣]	٥٠٠
قبيصة بن النصراني الجرمي	[١٩٩] ، [٢٠٢] ، [٢٠٣]	٤٣٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٣
	[٣٥٨]	٧٢٢
قناة بن مسلمة الحنفي	[٢٥٨]	٥٤٣
القتال الكلابي	[٤٣] ، [٢١٧]	٤٦٢ ، ١٤٨
قتيلة بنت النضر بن الحارث	[٣٣٢]	٦٧٩
قراد بن حنش الصاردي	[٥٩٦]	١٠٠٠
قراد بن عباد	[٢٢٣]	٤٧٥
قراد بن غوية بن سلمى	[٣٥١]	٧٠٩
قرواش بن حوط الضبي	[٦١٢]	١٠٢٠
قريط بن أنيف	[١]	١٩
قسام بن رواحة السبسي	[٣٣٠]	٦٧٥
القطامي	[١١٦]	٢٥٢
قطري بن الفجاءة	[٢٢٩] ، [٢٠]	٤٨٤ ، ١٠١

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
١٠١٣	[٦٠٧]	قعنبن بن ضمرة (ابن أم صاحب)
٧٢٧	[٣٦٢]	القلاخ بن حزن
٩٦٤	[٥٦٨]	أبو القمقام الأسدي
٤٥٥	[٢١١]	قوال الطائي
٨٣٤ ، ١٣٦	[٤٤٤ ، ٣٦]	قيس بن الخطيم
٣٣٧ ، ٣٠٩ ، ١٤٩	[١٥٨ ، ١٤٧ ، ٤٤]	قيس بن زهير بن جذيمة
٧٤١	[٣٧٣]	أم قيس الضبية
١١٠٩	[٦٨٧]	قيس بن عاصم المنقري
(ك)		
٧٤٤	[٣٧٦]	كبد الحصاة العجلي
١٥٩	[٥٢]	كبشة (أخت عمرو بن معديكرب)
٦٤	[١٢]	أبو كبير الهذلي
٥٠٦ ، ٤٩٤ ، ٤٩٣	[٧٨٨]	كثير عزة
٩١١ ، ٩٠٣ ، ٩٠٢		
١٢٣٢		
١٢٠٥	[٧٦١]	أبو كوراء العجلي
١٠٤٠ ، ٤٥٤	[٦٣٠ ، ٢١٠]	الكروس بن زيد
٧٠٤ ، ٦٩٠	[٣٤٨ ، ٣٤٠]	كعب بن زهير
٩٧١	[٥٧٧]	كلثوم بن صعب
١٢٥٨	[٨١١]	الكميت بن زيد الأسدي
١٠٧٨ ، ٤٩٨ ، ٤٩٧	[٦٦٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٠]	كنزة أم شملة
(ل)		
٧٣٢	[٣٦٦]	ليبد بن ربيعة
١١٣٧ ، ١١٢٦ ، ١١٢٤	[٧١١ ، ٧٠١ ، ٧٠٠]	ليلى الأخيلية
(م)		
١٠٦٤	[٦٥٠]	مالك بن أسماء
١١٤٦	[٧١٧]	مالك بن جمعة الثعلبي
٨٢٢	[٤٣٤]	مالك بن حزم الهمداني

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٨٠٣	[٤١٢]	المؤمل بن أميل المحاربي
٤٦٦	[٢٢٠]	المتلمس
٥٦٥	[٢٦٥]	منعم بن نويرة
١٢٥٦ ، ١٢٤٨ ، ٨٣٣	[٨٠٧ ، ٧٩٩ ، ٤٤٢]	المنوكل الليثي
١١٥٩ ، ٢٧٦	[٧٢٧ ، ١٣١]	المثلث بن رياح بن ظالم المري
٣٤٢	[١٦١]	المثلث بن عمرو التنوخي
٥٠٥	[٢٤٧]	مجتمع بن هلال بن خالد
١٠١٧ ، ٤٠٧	[٦١٠ ، ١٨٥]	محرز بن المكعبير الضبي
٤٣٥ ، ٢٧٠ ، ٢٦٩	[٥٥٣ ، ٤٣٦]	محمد بن بشير الخارجي
٨٢٣ ، ٥٧٣ ، ٥٧٢		
٩٤٨ ، ٨٢٤		
٨٤٣	[٤٤٧]	محمد بن أبي شحاذ الضبي
٢٩١	[١٣٧]	محمد بن عبد الله الأزدي
١٠٨٤	[٦٧٤]	أبو محمد اليزيدي
		مدرك (أو مغلس) بن حصن
١٠٦٦	[٦٥٢]	الفقعسي
١٢٠٧ ، ٧٨٦	[٧٦٤ ، ٤٠١]	المرار بن سعيد الفقعسي
٩٨٦	[٥٨١]	مرداس بن هماس الطائي
١٠٩٣	[٦٧٦]	مروة بن محكان التميمي
١٢٢١	[٧٧٩]	مزعفر
٦٩٨	[٣٤٦]	مسافع بن حذيفة العبيسي
٦٠٦ ، ١٥٥ ، ١٤٨	[٧٣١]	المساور بن هند
١٠١٣ ، ٣٣٠ ، ٣١٠		
١١٦٥		
٧١٢	[٣٥٢]	المسحاج بن سباع الضبي
١١٩٦ ، ٧٨٣	[٧٥٤ ، ٣٩٩]	مسكين الدارمي
٦٦٦ ، ٦٦٤	[٣٢٤ ، ٣٢٣]	مسلم بن الوليد
١٧٩	[٦٤]	مسور بن زيادة الحارثي
١١٨٨ ، ٨٣١	[٧٤٨ ، ٤٤١]	مضرس بن ريعي الأسدي
٦٠٤ ، ٦٠٣	[٢٧٩ ، ٢٧٨]	مطيع بن إياس

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
٥٣٣	[٢٥٣]	معبد بن علقمة
١١٣	[٢٦]	معدان بن جؤاس الكندي
١٠٢٢	[٦١٤]	معدان بن عبيد بن عدي
٩٢٦	[٥٢٥]	معدان بن المضرب الكندي
١٢٣٦	[٧٩٢]	المعدل بن عبد الله الليثي
٩٦٧	[٥٧١]	المعلوط بن بدل السعدي
٧٩١	[٤٠٤]	معن بن أوس
		مخلّس (أو مدرّك) بن حصن
١٠٦٦	[٦٥١]	الفقمسي
٧٦٨	[٣٩٠]	أخت المقصص الباهلية
٦١٠	[٢٨٢]	ابن المقفّع
١٢١٦ ، ٨٢٨	[٧٧٤ ، ٤٣٨]	المقنّع الكندي
١٢٦٧ ، ١٢٢٦	[٨١٩ ، ٧٨٢]	ملحة الجرمي
١٠١٠	[٦٠٤]	أبو منازل
٣٧١	[١٧٤]	المنخل بن الحارث الإشكري
١١٧٣ ، ١٠١٤	[٧٣٦ ، ٦٠٨]	منصور بن مسجاح الضبي
٨١٣	[٤٢٢]	منظور بن سحيم
٨٤٢ ، ٧٣٦	[٤٤٦ ، ٣٦٩]	منقلد بن عبد الرحمن الهلالي
٦٥٥	[٣١٥]	مهلهل بن ربيعة
	[١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦]	موسى بن جابر الحنفي
٢٦٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٣	[٥٩٥ ، ١٢٨ ، ١٢٧]	
١٠٠٠ ، ٢٧٠ ، ٢٦٩		
١٢٣٥	[٧٩١]	ابن المولى
٦٣٨	[٣٠٥]	مويك المزموم
٩٤٨ ، ٩٣٣	[٥٥٢ ، ٥٣٤]	ابن ميادة
٧٣٧	[٣٧٠]	مئة بنت ضرار الضبية
(ن)		
٧٤٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٣	[٣٧٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٣]	الناطقة الجعدي
١١٩٣ ، ٦٣٦	[٧٥١ ، ٣٠٤]	الناطقة الذبياني

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
٨١٧	[٤٢٥]	نافع بن سعد الطائي
١٣٠٣	[٨٦٢]	أُمّ التَّحِيف
٢٣٠	[١٠٣]	أبو النشاش
		نصيب الأكبر (مولى عبد العزيز بن مروان)
١٢٤٩ ، ٩١٩ ، ٩٠٣	[٨٠٠ ، ٥١٥ ، ٤٩٥]	أخت النضر بن الحارث
١٢٥٥	[٨٠٥]	نفر بن قيس
٨٩١	[٤٨٣]	نهار بن توسعة
٦٧١	[٣٢٨]	نهشل بن حري
٦١٥ ، ٦١٤	[٢٨٧ ، ٢٨٦]	نهشل بن حري (أو الشمردل بن شريك)
٦١٤	[٢٨٦]	النمري
١١٨٩	[٧٥٠]	

(هـ)

٣٣٨	[١٥٩]	هدبة بن خشرم
٤٩٣	[٢٣٩]	الهللول بن كعب العبدي
١١٧٧	[٧٣٩]	الهلليل بن مشجعة البولاني
٧٢٠	[٣٥٦]	الهللول بن هبيرة
٩٩٤	[٥٨٩]	ابن هرم الطائي
١١٠٤ ، ٨٧٤	[٦٨٣ ، ٤٧٠]	ابن هرمة
٥٦٢	[٢٦٤]	هشام بن عقبة العدوي
٢٤٧	[١١٤]	هلال بن رزين

(و)

١٢٨٠	[٨٢٦]	واقد بن الغطريف بن طريف
٩٨٤	[٥٨٠]	وجيه بنت أوس الضبية
٤٨٦ ، ٩٥	[٢٣٢ ، ١٧]	وذاك بن نميل المازني
٩٣٦	[٥٣٩]	ورد بن عمرو الجعدي
١٠٤١ ، ٤٥٦	[٦٣١ ، ٢١٢]	وضاح بن إسماعيل
٣٩٩	[١٨١]	الوقاد بن المنذر
٧٤٧	[٣٧٩]	أبو وهب العبسي

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
(ي)		
٧٨٤ ، ٦٠٨	[٤٠٠ ، ٢٨١]	يحيى بن زياد الحارثي
٢٣٧	[١٠٨]	يحيى بن منصور الحنفي
١٢٣٣ ، ١٢١٣	[٧٨٩ ، ٧٧٠]	يزيد بن الجهم الهلالي
٨٣٦	[٤٤٥]	يزيد بن الحكم الثقي
١٦٩	[٥٨]	يزيد بن الحكم الكلبي
٢١٩	[٩٣]	يزيد بن حمان السكوني
١٢١٠ ، ٩٣٧	[٧٦٦ ، ٥٤١]	يزيد ابن الطرية
٦٧٤	[٣٢٩]	يزيد بن عمرو الطائي
		يزيد بن قنافة بن عبد شمس
١٠٢٣	[٦١٥]	العدوي
١٢٣١	[٧٨٥]	يزيد بن المخرم الحارثي

(المجاهيل) (*)

١٨٢ ، ١٥٨ ، ٩٩ ، ٤٦	٦٦ ، ٥١ ، ٩ ، ٨]	آخر
١٩٥ ، ١٩٠ ، ١٨٣	٧٦ ، ٧٥ ، ٧١ ، ٦٧	
١٩٩ ، ١٩٨ ، ١٩٧	٨٢ ، ٨١ ، ٧٨ ، ٧٧	
٢١٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠١	٩٧ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٥	
٢٢٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢١	١٠٢ ، ١٠٠ ، ٩٩	
٢٣٣ ، ٢٢٩ ، ٢٢٧	١٢١ ، ١٠٥ ، ١٠٤	
٢٦٤ ، ٢٦٠ ، ٢٣٤	١٣٨ ، ١٣٢ ، ١٢٤	
٢٩٥ ، ٢٩٣ ، ٢٧٨	٢١٣ ، ٢٠٤ ، ١٣٩	
٤٦٥ ، ٤٥٨ ، ٤٤٤	٢٣٦ ، ٢٢٧ ، ٢١٩	
٥٠٤ ، ٤٩٠ ، ٤٨٢	٢٦١ ، ٢٥٧ ، ٢٤٥	
٥٦٨ ، ٥٥٢ ، ٥٤٢	٢٨٥ ، ٢٨٤ ، ٢٦٧	
٦٣٠ ، ٦٢٧ ، ٦١٣	٣٠١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٥	
٦٣٦ ، ٦٣٤ ، ٦٣٣	٣٠٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٢	
٦٥٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤١	٣١٦ ، ٣١٣ ، ٣٠٩	
٦٨٥ ، ٦٦٢ ، ٦٥٦	٣٣٧ ، ٣٣٥ ، ٣٢٠	

الصفحة			رقم الحماسية			اسم الشاعر
٦٩٥	٦٩٣	٦٨٧	٣٤٤	٣٤٣	٣٤١	
٧٢٧	٧٠٥	٦٩٦	٣٦٥	٣٦٢	٣٤٩	
٨٠٠	٧٦٢	٧٣١	٤١٦	٤٠٩	٣٨٧	
٨٠٩	٨٠٨	٨٠٧	٤٢٤	٤١٨	٤١٧	
٨٢١	٨٢٠	٨١٦	٤٣٠	٤٢٩	٤٢٨	
٨٤٤	٨٢٦	٨٢٢	٤٤٨	٤٣٧	٤٣٢	
٨٥٦	٨٥٥	٨٤٨	٤٥٦	٤٥٥	٤٥١	
٨٦٥	٨٥٩	٨٥٨	٤٦٣	٤٥٨	٤٥٧	
٨٧١	٨٦٨	٨٦٧	٤٦٧	٤٦٥	٤٦٤	
٨٧٥	٨٧٤	٨٧٢	٤٧١	٤٧٠	٤٦٨	
٨٨٩	٨٨٨	٨٧٧	٤٨٠	٤٧٩	٤٧٢	
٩٠٠	٨٩٩	٨٩٧	٤٩٠	٤٨٩	٤٨٦	
٩٠٧	٩٠٥	٩٠١	٤٩٨	٤٩٧	٤٩٢	
٩١٠	٩٠٩	٩٠٨	٥٠٢	٥٠١	٥٠٠	
٩١٥	٩١٣	٩١٢	٥٠٧	٥٠٥	٥٠٤	
٩٢٠	٩١٨	٩١٦	٥١٠	٥٠٩	٥٠٨	
٩٢٤	٩٢٢	٩٢١	٥١٤	٥١٣	٥١١	
٩٢٨	٩٢٦	٩٢٥	٥٢٠	٥١٨	٥١٧	
٩٣٢	٩٣٠	٩٢٩	٥٢٦	٥٢٣	٥٢٢	
٩٣٧	٩٣٦	٩٣٤	٥٢٩	٥٢٨	٥٢٧	
٩٤٢	٩٤١	٩٤٠	٥٣٢	٥٣١	٥٣٠	
٩٥٠	٩٤٩	٩٤٤	٥٣٦	٥٣٥	٥٣٣	
٩٥٩	٩٥٣	٩٥٢	٥٤٢	٥٤٠	٥٣٨	
٩٦٩	٩٦٢	٩٦٠	٥٤٥	٥٤٤	٥٤٣	
٩٩٠	٩٧١	٩٧٠	٥٥٥	٥٥٤	٥٤٧	
٩٩٦	٩٩٢	٩٩١	٥٦١	٥٥٩	٥٥٧	
١٠٢٦	١٠١٣	٩٩٧	٥٦٦	٥٦٤	٥٦٣	
١٠٤٩	١٠٣٧	١٠٣٤	٥٧٥	٥٧٤	٥٧٣	
١٠٦٣	١٠٥٩	١٠٥٧	٥٨٥	٥٨٤	٥٧٦	
١٠٦٨	١٠٦٥	١٠٦٤	٥٨٨	٥٨٧	٥٨٦	
١٠٧٢	١٠٧١	١٠٧٠	٦٠٦	٥٩٢	٥٩١	

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
١٠٩٨ ، ١٠٨٤ ، ١٠٧٥	٦٢٥ ، ٦١٧ ، ٦٠٧	
١١٠٢ ، ١١٠٠ ، ١٠٩٩	٦٤١ ، ٦٣٧ ، ٦٢٧	
١١٠٨ ، ١١٠٦ ، ١١٠٣	٦٤٩ ، ٦٤٨ ، ٦٤٤	
١١١٧ ، ١١١٣ ، ١١١٢	٦٥٥ ، ٦٥٣ ، ٦٥١	
١١٢٧ ، ١١٢٦ ، ١١٢٠	٦٥٨ ، ٦٥٧ ، ٦٥٦	
١١٣٦ ، ١١٢٩ ، ١١٢٨	٦٦١ ، ٦٦٠ ، ٦٥٩	
١١٥٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٠	٦٧٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٣	
١١٥٨ ، ١١٥٥ ، ١١٥١	٦٧٩ ، ٦٧٨ ، ٦٧٧	
١١٧٠ ، ١١٦٨ ، ١١٦٧	٦٨٤ ، ٦٨٢ ، ٦٨١	
١١٨٦ ، ١١٨٣ ، ١١٨٢	٦٩٠ ، ٦٨٩ ، ٦٨٦	
١٢٠١ ، ١١٩٧ ، ١١٨٧	٦٩٧ ، ٦٩٦ ، ٦٩٣	
١٢٣٢ ، ١٢١٤ ، ١٢٠٣	٧٠٣ ، ٧٠٢ ، ٧٠١	
١٢٧٢ ، ١٢٥٤ ، ١٢٤٥	٧١٣ ، ٧١٠ ، ٧٠٤	
١٢٨٨ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٤	٧٢١ ، ٧٢٠ ، ٧١٤	
١٢٩١ ، ١٢٩٠ ، ١٢٨٩	٧٢٦ ، ٧٢٣ ، ٧٢٢	
١٢٩٨ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٤	٧٣٤ ، ٧٣٣ ، ٧٣٢	
١٣٠٧ ، ١٣٠٢ ، ١٢٩٩	٧٤٦ ، ٧٤٣ ، ٧٤٢	
١٣١٠ ، ١٣٠٩ ، ١٣٠٨	٧٥٨ ، ٧٥٥ ، ٧٤٧	
١٣١٣ ، ١٣١٢ ، ١٣١١	٧٨٧ ، ٧٧١ ، ٧٥٩	
١٣١٦ ، ١٣١٥ ، ١٣١٤	٨٢١ ، ٨٠٤ ، ٧٩٦	
١٣١٨	٨٣١ ، ٨٢٣ ، ٨٢٢	
	٨٣٤ ، ٨٣٣ ، ٨٣٢	
	٨٣٨ ، ٨٣٦ ، ٨٣٥	
	٨٤١ ، ٨٤٠ ، ٨٣٩	
	٨٤٥ ، ٨٤٣ ، ٨٤٢	
	٨٤٨ ، ٨٤٧ ، ٨٤٦	
	٨٥١ ، ٨٥٠ ، ٨٤٩	
	٨٥٤ ، ٨٥٣ ، ٨٥٢	
	٨٥٧ ، ٨٥٦ ، ٨٥٥	
	٨٦٦ ، ٨٦٥ ، ٨٥٨	
	٨٦٩ ، ٨٦٨ ، ٨٦٧	

اسم الشاعر	رقم الحماسية	الصفحة
	٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢	
	٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥	
	٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨	
	٨٧٩ ، ٨٨١ ، ٨٨٢	
أخرى	[٨١٤ ، ٨٦٠ ، ٨٦١]	١٢٦٢ ، ١٣٠٣
أعرابي	[٤٦ ، ٣٨٣ ، ٧٩٠ ، ٧٩٣]	١٥٢ ، ٧٥٤ ، ١٢٣٤
	[٨٣٧]	١٢٣٨ ، ١٢٩٣
امراة	[٣١٠ ، ٣٦١ ، ٣٨١ ، ٦٤٣]	
	[٦٤٥ ، ٨٣٠ ، ٨٣٩]	٦٤٥ ، ٧٢٦ ، ٧٥١
		١٠٥٨ ، ١٠٦٠ ، ١٢٨٧
		١٢٩٤
امراة من بني أسد	[٣٣٩]	٦٨٩
امراة من إيراد	[٨١٦]	١٢٦٣
امراة من بني الحارث	[٣٩٧]	٧٧٧
امراة من بني شيبان	[٢٩١]	٦٢٣
امراة من طيء	[٤٩ ، ٣٩٤ ، ٦٧٢]	١٠٨٣ ، ٧٧٤ ، ١٥٥
امراة من بني عامر	[٢٥٢]	٥٣١
امراة من كندة	[٣٣٨]	٦٨٨
امراة من بني مخزوم	[٨١٣]	١٢٦١
بعض بني أسد	[٣٩ ، ٦٨ ، ٨٣ ، ٩١]	
	[٢٨٣ ، ٥٨٢ ، ٦٨٠]	١٤٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٢
		٢١٦ ، ٦١١ ، ٩٨٧
		١١٠١
بعض بني بولان من طيء	[٣١]	١٢٣
بعض بني جرم	[٦٥ ، ٦٦٥]	١٨١ ، ١٠٧٦
بعض بني جهينة	[١٧٣]	٣٧٠
بعض بني طيء	[٩٦]	٢٢٣
بعض بني عبد شمس من فقعس	[٧٤]	١٩٤
بعض بني عيس	[١١٠]	٢٣٩

الصفحة	رقم الحماسية	اسم الشاعر
٨٠٥	[٤١٤]	بعض بني فزارة
	[٥٠] ، ٥٧ ، ٦١ ، ٧٤	بعض بني فقفس
١٧٥ ، ١٦٨ ، ١٥٦	[١٦٦]	
٣٥٤ ، ١٩٤		
٨٧٣	[٤٦٩]	بعض القرشيين
٣٥٤	[١٦٦]	بعض بني قيس بن ثعلبة
٤٤٧	[٢٠٦]	بعض لصوص طيء
١٠٦٣	[٦٤٧]	بعض آل المهلب
	[٤٢٠] ، ٤٢١ ، ٤٢٦	بعضهم
	٧٩٣ ، ٧٨٣ ، ٧٩٤	
	٨٢٩ ، ٨١٧ ، ٨١٢	
٨٣٤ ، ٨١٧ ، ٨١٢	[٨٦٤]	
١٢٣٩ ، ١٢٣٨ ، ١٢٢٨		
١٣٠٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٦٥		
١٣٠٢ ، ٦٥٧	[٨٥٩ ، ٣١٧]	جارية
١٠٥٦ ، ٧٤٠ ، ٦١٨	[٦٤٠ ، ٣٧٢ ، ٢٨٩]	رجل من بني أسد
١٢٧٤	[٨٢٢]	رجل من بني بكر
١٥٣	[٤٨]	رجل من بني تميم
٩٨٩	[٥٨٣]	رجل من بني الحارث
١٢٠٤	[٧٦٠]	رجل من آل حرب
٢٤٠	[١١١]	رجل من حمير
٥٧١	[٢٦٨]	رجل من خثعم
١٢٢٠	[٧٧٨]	رجل من بني سعد
١٠٢٧	[٦١٨]	رجل من طيء
١٤٦	[٤٢]	رجل من بني عقيل
٨٣٠	[٤٣٩]	رجل من بني فزارة
٨٠٦	[٤١٥]	رجل من بني قريع
٧٥٢ ، ٢١٤	[٣٨٢ ، ٩٠]	رجل من كليب

الصفحة	رقم الحماسة	اسم الشاعر
٥٩٧	[٢٧٥]	رجل من بني نصر بن قعين
٤٩٣	[٢٣٨]	رجل من بني نمير
٧٤٣	[٣٧٥]	رجل من بني هلال
٥٤٩	[٢٥٩]	رجل من بني يشكر

٦ - فهرس القوافي في الشرح (*)

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية الألف المقصورة					
أشارت	أنى	الطويل	-	١	٢٧٢
إذا	الفتى	الطويل	-	١	٨١
يرفع	اليسرى	السريع	-	١	٩١٦
شاور	بلى	الرمل	-	٢	٧٠٦
ولم	جنى	الطويل	-	١	٩٩
قافية الهمزة					
الهمزة المفتوحة					
طلع	كساء	الرمل	-		١٠٣٤
الهمزة المضمومة					
وإني	رجاء	الطويل	-	١	٦٧٧
فدعوت	داء	الكامل	-	١	٧٩٥
ودعوت	داء	الكامل	[النمر بن تولب]	١	٦٣٠
كانت	والإمساء	الكامل	-	١	٣٣٣
كانت	والإمساء	الكامل	[النمر بن تولب]	١	١٨٩
وحملناهم	الأنساء	الخفيف	[الحارث بن حنزة]	١	٥٩٢
جسور	اتقاء	الوافر	-	١	٥٥

(*) رتبنا القوافي ترتيباً ألفبائياً عكسياً بدءاً بحرف القافية ثم بعده بالأحرف التي تسبقه، وبدأنا بالقوافي الساكنة ثم المفتوحة ثم المضمومة ثم المكسورة ولم نأخذ بعين الاعتبار الضمائر الملحقة بحرف الروي.

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فأبقوا	شقاء	الوافر	الحطينة	١	٢٩٣
يفضله	والذكاء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	١	٣١٩
فإنكم	الآلاء	الوافر	[بشر بن أبي خازم]	٢	٤٠٤
زعموا	الولاء	الخفيف	[الحارث بن حلزة]	١	١٠١٥
فجبهناهم	الماء	الخفيف	الحارث بن حلزة	١	٣١
كأن	وماء	الوافر	الناطقة الليثاني	١	١٠٩٨
ضمنا	النماء	الوافر	زهير	٤	٢٢٠
لسنا	الأبناء	الكامل	—	١	١٢٥٦
للثرى	غناء	الخفيف	—	١	٩١٦
فهلأ	سواء	الطويل	[محرز بن مكبر]	٢	٢٥ ، ٢١
وتوقد	لواء	الوافر	زهير	١	١٢٥٥

الهمزة المكسورة

وإذا	خبائه	الكامل	—	١	٢٩٠
فلا	سلائي	الوافر	[النمر بن تولب]	١	٢٥٧ ، ١٧٥
سحنة	الظلماء	الخفيف	ابن قيس الرقيات	١	٥٨٨
عيل	قرنائي	الخفيف	—	٢	٨٥٣
لم	غلوايها	مجزوء الكامل	[ابن قيس الرقيات]	١	٨٨٤

قافية الباء

الباء الساكنة

كم	النوائب	مجزوء الرجز	—	٢	٥٠٥
أفر	اقترب	المتقارب	—	١	٢٢

الباء المفتوحة

إذا	اقترابا	الوافر	[ربيعة بن مقروم]	١	٦٥٣
مخضت	قربا	الوافر	—	١	٣٧٦
إذا	غضابا	الوافر	[معود الحكماء]	١	١٠٠١
فأمسى	كعابا	الوافر	—	١	٢٧٨
مثل	ضربا	المنسرح	[الحكم بن عبدل]	١	١٣٠١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يسا	والقربا	البسيط	[مرّة بن محكان]	١	٤١٧
قوم	الذنبا	البسيط	[الحطيثة]	١	٣٥٨
الباء المضمومة					
أبو	أب	الوافر	أبو العيال الهذلي	١	١٢٠٠
وأقسم	ذئابها	الطويل	—	١	٨٧٩
إذا	بأبها	الطويل	—	١	٢٨٤
ولا	كلأبها	الطويل	—	١	٤١٩
ولا	كلأبها	الطويل	الهذلي	١	٢٧٢
إذا	صاحبته	الطويل	المرار	١	٤٧٣
ولاني	صاحبته	الطويل	[لقيط بن زرارة]	١	٧٨
جاري	مصطحب	البسيط	—	١	٧٩١
لم	تغرب	الكامل	أبو تمام	٢	٨٦٨
بأي	وتحسب	الطويل	الكميت	١	٤٩١
باتت	العطب	البسيط	—	٤	٥٥٣ ، ٥٥٢
عصاني	عواقبه	الطويل	المتلمس	١	٥٧٧
لأمر	عواقبه	الطويل	أبو تمام	١	٣٣٤
دثي	مناكيه	الطويل	—	١	٨٨٥
وحوافر	صلب	الكامل	الهذلي	١	٣٠٣
هوت	يؤوب	الطويل	[كعب بن سعد]	١	٦٥٨
فيينا	طلوب	الوافر	—	١	١٢٥٢
فلان	ذنوب	الطويل	[كعب بن سعد]	١	٢٠٨
فلان	طبيب	الطويل	علقمة بن عبدة	٣	٤٥٦
فما	أجيب	الطويل	[كثير عزة]	١	٦٣٩
وداع	معجب	الطويل	كعب بن سعد	١	١٠٩١
وكنت	تذبيها	الطويل	[بشر بن أبي خازم]	١	٢٩٩
الباء المكسورة					
ولا	الكتائب	الطويل	الناطقة الذبياني	١	٦٨٤ ، ٢٠٧ ، ٩١
نعرض	للسباب	الوافر	[القتال الكلابي]	١	٧٨
فما	ضبابي	الوافر	[كثير]	١	٧٩٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لولا	قباب	الكامل	أبو تمام	١	١١٠٥
إنني	جلباب	البسيط	الراعي	١	١١٥٦ ، ١١٩٥
أما	بأصحابي	البسيط	-	١	٣٣٣
أنهت	الأنواب	الكامل	عترة	١	١٣٧
ما	هيا	الكامل	عترة	١	١٢٢
يحيون	الحواجب	الطويل	نصيب	١	٤٥٠
إذا	تؤذ	الطويل	-	١	٨٨٢
لئن	حارب	الطويل	[النابعة الذبياني]	١	٢٣٠
إذا	للتضارب	الطويل	-	١	٨١ ، ٩٧
مخافة	الأقارب	الطويل	-	١	٣٧
وما نحني	تضرب	المقتارب	[النابعة الجعدي]	١	٣٠٢
لبيت	العرب	البسيط	أبو تمام	١	٧٠١
هيهات	غريه	المنسرح	-	١	١١٦
له	القسب	الهزج	[أبو دؤاد الإيادي]	١	١٢٥٣
أخوك	يفغضب	الطويل	-	١	٤٧٦
ورحنا	مشرع	الطويل	امرؤ القيس	٢	٤٩٩
سقاه	مرق	الطويل	-	١	٧٤
وجالت	بالعقب	البسيط	الكميت	١	١٢٦٠
الحصن	الراكب	السريع	-	١	٧٤٨
وما	المراكب	الطويل	-	١	٩٩
ولا	أركب	الطويل	هدبة بن الخشرم	١	٤١٢
يزين	الركب	الهزج	[أبو دؤاد الإيادي]	١	٥٤٣
كأن	جان	الطويل	أبو تمام	١	٨٤٢
لولا	العرقوب	الكامل	[حفص بن الأحنف]	١	٧٨٠
يقال	محلوب	البسيط	-	١	٥٣
كنا	الظنايب	البسيط	[سلامة بن جندل]	١	٩٧
فيخفق	بالأرب	الوافر	عترة	١	٢٣٣
إن	نصبي	الخفيف	-	١	٢٠٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية التاء					
التاء المضمومة					
ألا	أُتِيتُ	الوافر	[عمرو بن قعاس]	١	٨٩٧
التاء المكسورة					
تضوَع	خفراَت	الطويل	[عبد الله بن نمير]	١	٩٠٣
إذا	حباريات	الوافر	جرير	١	١٢٩٠
وهنيء	بمنبتي	الطويل	[الشنفرى]	١	٤٥٤
فلو	أجرت	الطويل	[عمرو بن معديكرب]	١	٤٣٦
أبي	مسرّتي	الطويل	[الشنفرى]	١	٤٧٢
واني	اقشعرت	الطويل	—	١	٤٧١
علام	كرت	الطويل	—	١	٤٩
علام	كرت	الطويل	[عمرو بن معديكرب]	١	١٢٣٩
ألم	حلّت	الطويل	—	١	٧٨٠
فحلّت	وذلت	الطويل	عبد الله بن الصمة	١	٧٧٩
كان	تبلت	الطويل	[الشنفرى]	١	٩٧٨ ، ٩٥٠
أباحث	حلّت	الطويل	كثير	١	٧٧٩
بأيدي	سلّت	الطويل	الفرزدق	١	٩٢
فلان	وعلت	الطويل	—	١	٧٨٠
وام	وأقلت	الطويل	الشنفرى	١	٥٣٧
إذا	وعمتي	الطويل	[الشنفرى]	١	٣٤٠
فدقت	جنت	الطويل	[الشنفرى]	١	٨٦٦

قافية الجيم**الجيم المفتوحة**

ماذا	اللججا	البسيط	[محمد بن بشير]	١	٨٤٧
------	--------	--------	----------------	---	-----

الجيم المكسورة

قل	ناج	الكامل	جرير	١	٣٤٦
طرق	يتعرج	الكامل	[الحارث بن حلزة]	١	٤٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فلا	ملهوج	الطويل	-	١	١٢٤٤ ، ٤١٤
كأن	الفرايج	البسيط	[ذو الرمة]	١	٧٥٩
قافية الحاء					
الحاء الساكنة					
جاء	رماخ	السريع	حجل بن نضلة	١	٤١٣
الحاء المفتوحة					
فإني	شحاحا	المتقارب	[ابن هرمة]	٢	٥٢٣
كتاركة	جناحا	المتقارب	[ابن هرمة]	١	٥٦٩
لا	جرحا	الكامل	بشار بن برد	٢	٩١٧
قد	صحا	البسيط	-	١	٥٨١
قد	صحا	البسيط	أبو نواس	١	٩٠٧
كلّ	واضحة	السريع	طرفة	١	٨٠١
يا ليث	ورمحا	مجزوء الكامل	-	١	١٠١٢ ، ٨٠٥
سقيت	الأنوحا	المتقارب	أبو ذؤيب	١	٧٥
وشيك	مشيحا	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	١	٨٧
الحاء المضمومة					
كان	النوائح	الطويل	[أشجع السلمي]	١	٦٦٠
هبطن	نضاح	البسيط	الهذلي	١	٦٧٦ ، ٥١١
قد	أرماع	البسيط	الهذلي	١	٤٧٩
وأكرم	تروخ	الطويل	-	١	٨٠٨
في	المصايح	البسيط	ابن الرقيات	١	٥٤٠
واعصوبت مرازيح		البسيط	أبو ذؤيب الهذلي	١	١٠٩٦
الحاء المكسورة					
يجش	ضحضاح	البسيط	الهذلي	١	١٢٦٨
فمن	بقرواح	البسيط	[عبيد بن الأبرص]	١	٦٤٦
يا خير	للمدح	المنسرح	[مطيع بن إياس]	١	٦٠٨
قلت	رّوح	الطويل	أبو تمام	٢	٧٠٣
فيا	الموشح	الطويل	[الظرماع]	١	٨٣٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية الدال					
الدال المفتوحة					
إنَّ	حَسَادَا	البيسط	—	١	١٢٤٥
عرف	أَبْلَاذَهَا	الكامل	[عدي بن الرقاع]	١	٥١٠
ذاك	المجددا	البيسط	أبو وجزة	١	١٠٧٠
ليس	يردا	الكامل	عمرو بن معديكرب	١	٨٣
وإذا	وحسودا	الكامل	—	١	٢٩٣
الدال المضمومة					
لا	حَسَادُهَا	الكامل	—	١	١٢٤٥
إذا	معادُ	الطويل	—	١	١١٨٣
الأم	أَجْدَةُ	الهزج	—	١	١٢٥
وانتمى	ملتحدة	الخفيف	الطرماح	١	١٣٠١
وأنت	الفرْدُ	الطويل	[حسان بن ثابت]	١	٣٥٨
إنَّ	حُسَدُوا	البيسط	—	١	٣٠٠
طللان	نضدُ	الكامل	محمد بن وهيب	٢	٦٧٨
فإن	الأباعدُ	الطويل	—	١	٢٢٨
ترديت	الرواعدُ	الطويل	ذو الرمة	١	٢٨٧
تسمنتها	المسهدُ	الطويل	—	١	٦٥
ألا	هجوْدُ	الوافر	—	٢	٢٦٨
إنَّ	أَقوْدُ	الطويل	—	١	١١٨٧
وعمرت	خلوْدُ	الكامل	[ليبد]	١	٥٠٦
لا شيء	اليْدُ	الكامل	سيرة بن عمرو	١	٤١٣
لقد	أبيْدُ	الوافر	[مسجاح بن سباع]	٤	١٢١٨
قومنا	الحديدُ	الخفيف	—	١	٤٨٣
إذا	سيدُ	الطويل	عروة بن الورد	١	٩١
الدال المكسورة					
ما بعد	تآيِدُ	الكامل	الأسود بن يعفر	١	٥٩٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يطول	نجاد	الطويل	مسلم بن الوليد	١	٧٤٦
يقوم	نجاد	الطويل	—	١	١٩٧
والصبر	بالأجساد	الكامل	أبو تمام	١	٤٥٨
ليست	أبلاد	البيسط	القطامي	١	١٤٦
ألم	زياد	الوافر	[قيس بن زهير]	١	١٢٩٦، ١٠٣٥
ولا	يرتدي	المتقارب	جرير	١	١١٣٦
وأنى	يهتدي	الطويل	[الحطينة]	١	٤٢
مطاطاة	واحد	الطويل	—	١	٥٦٢
إذا	وحدي	الطويل	[حاتم الطائي]	١	١٢٩٧
أرى	المتشدد	الطويل	طرفة	١	٥٨٤، ٢٥٠، ٨٧
					٦٦٨، ٦٢٣
تراه	المقدد	الطويل	—	١	٥٨٩
وبرك	مجرد	الطويل	طرفة	٦	٨٩٣
ولاني	والحرد	الطويل	—	١	٣٩٩
يا ابنة	الورد	الطويل	—	١	١٢٩٠
إنسي	أسد	البيسط	[أبو دلامة]	٣	٥٥٢
لو كان	جسدي	البيسط	أخت عمرو بن عبد ود	٢	٥٦٩
وقتل	يقصد	الكامل	[عامر بن الطفيل]	١	٣٩٧
بنونا	الأبعاد	الطويل	[الفرزدق]	١	٣٦٩
أهيم	بعدي	الطويل	[النمر بن تولب]	١	٩٥٧
من	البعدي	الطويل	عارق الطائي	١	١٠١٢
إذا	فابعدي	الطويل	عدي	١	٦٨٩
أنا	الغدي	الكامل	—	١	١٢٣١
يسط	المسترفد	الكامل	—	١	١١٠٤، ٦٨٠
ما زلت	واقدي	الطويل	—	١	١٢٢
فلتركتهم	بالفرقي	الكامل	المتلمس	١	٤٥٨
إن	خالد	الطويل	—	١	٢٨
ها	البلدي	البيسط	الناطقة الذبياني	١	٦٨٢
إذا	أبتلي	الطويل	طرفة	١	٨١
ألا	مخلدي	الطويل	[طرفة]	١	٦٨٣، ٣٥١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وخيس	والعمد	البسيط	النابعة الذبياني	١	٤٤٨
ومن	وفهد	الطويل	—	١	٣١٧
ومن	وفهد	الطويل	[عدي بن زيد]	٢	٤٧٦
وإذا	حسود	الكامل	أبو تمام	٢	٢٩٤
فمز	القيود	الوافر	أبو تمام	١	٧٢

قافية الرء

الرء الساكنة

فهو	يزيثر	الرمل	[المرار بن منقذ]	١	١١٩
ولي	المؤتيز	الرمل	[طرفة]	١	١٥٠
وعين	أخز	المتقارب	امرؤ القيس	١	٣٨٦
أو	حذر	السريع	ابن أحمر	١	٥٩
ما بال	قيصر	الكامل	أبو العتاهية	٢	١٠٦٥
بحسبك	مضر	المتقارب	[الأشعر الرقبان]	١	١٠٢٦
وابن	أشقر	الكامل	أبو نواس	١	١٠٦٥
تحسب	المسبكر	الرمل	طرفة	١	٣٧٤
رأى	الخمز	المتقارب	—	١	١٢٨٦
لها	النمز	المتقارب	[امرؤ القيس]	١	٦١
وفي	تهز	المتقارب	أوس بن حجر	١	٣٨٣
رأني	جهز	الطويل	ابن عتقاء الفزاري	١	١١١٣

الرء المفتوحة

ولا	بالحجزة	الكامل	الأعشى	٢	٨٩
بيضاء	كالعرازة	مجزوء الكامل	الأعشى	١	٨٧٠
بيضاء	كالعرازة	الكامل	الأعشى	١	٩٥٠
إلا	الجزاة	مجزوء الكامل	الأعشى	١	٢٣٥
فكيف	عارا	المتقارب	الأعشى	١	٥٠٣
وما	فتزبرا	الطويل	—	١	٤٦١
وما	فتزبرا	الطويل	عبد الرحمن بن الحكم	١	١٠٤٦
دماؤهم	العذرة	السريع	—	١	٦٩١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فلما	تكسراً	الطويل	[زفر بن الحارث]	١	٥٢٠
ولما	منظراً	الطويل	[امرؤ القيس]	١	٩٩٣
هو	أوعراً	الطويل	امرؤ القيس	١	٣١٣
بعيني	يتعراً	الطويل	[امرؤ القيس]	١	٩٩٣
جعلت	شهرأ	الطويل	—	١	٥٣
كأن	مصورأ	الطويل	امرؤ القيس	٢	٢٧٤
وتبرد	العبيراً	المتقارب	الأعشى	٢	٥٨٩
لا أرى	والفقيراً	الخفيف	عدي بن زيد	١	٥٦٩ ، ٨٨ ، ٢٩
الراء المضمومة					
ونسوتكم	حرائرُ	الطويل	سبرة بن عمرو	١	١٣٢
حتى	مختارُ	البيسيط	—	١	٥٧٤
ولسنا	الدارُ	الطويل	—	١	٥٣
سقيًا	أحرارُ	البيسيط	—	١	٥٥٦
تبرأ	إزارها	الطويل	الذهلي	١	٣١٢
يا صخر	عارُ	البيسيط	[الخنساء]	١	٩٨٨
وعيرها	عارُها	الطويل	أبو ذؤيب	١	١٧٤
ولا	دوابرُ	الطويل	القطامي	١	٧٩٠
يا جفنة	الْقَتْرُ	البيسيط	أبو زيد الطائي	١	٣٦٩ ، ٦٠
إذ لا	كثُرُ	الكامل	[عترة]	١	١١٥٥
ماذا	شجرُ	البيسيط	الحطينة	١	٢٠٩
وكيف	البحرُ	الطويل	أبو تمام	١	٦٠٥
أحب	حادرُ	الطويل	—	١	٢٩١
أماوي	العذرُ	الطويل	حاتم الطائي	١	١٢٤
بحاجة	تعذرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	١	١١٤٤
بحاجة	تعذرُ	الطويل	[عمر بن أبي ربيعة]	١	٩٤٠
فتى	الجزرُ	الطويل	[الأبيرد اليربوعي]	١	١١٨٧
ووصل	قاصرُ	الطويل	حميد بن ثور	١	٩٧
وكنت	الحشرُ	الطويل	[سلمة الجعفي]	١	٧٧٨
حبيب	أبصرُ	الطويل	—	١	١١٠٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وكان	ومعصرُ	الطويل	[عمر بن أبي ربيعة]	١	١٢٤
إذا	تنظرُ	الطويل	[عمر بن أبي ربيعة]	١	١٢٩٧
فما	الأباعرُ	الطويل	—	١	٩٨٥
فيا	الزوافرُ	الطويل	ذو الرمة	١	٩٢٦
تراها	أوقرُ	المتقارب	الراعي النميري	١	٨٨١
أما	الأمُرُ	الطويل	[أبو صخر الهذلي]	١	٥١٨
لا	الأمُرُ	الكامل	[مسكين الدارمي]	١	٢٩١
نحابي	ونقامرُ	الطويل	[سيرة بن عمرو]	١	١١٧١
أفي	خمرُ	الطويل	[فائد بن المنذر]	١	٦٩٤
تكفيه	الغمرُ	البيسط	[أعشى باهلة]	١	٢٩١
غنينا	الدهرُ	الطويل	حاتم الطائي	٢	٤٦٣
ولنا	أزورُ	الكامل	—	١	٧٤٣
إذُ	عورُ	البيسط	أوس	١	٨٧٣ ، ١٦٢
أيها	الموفورُ	الخفيف	عدي بن زيد	١	١٧٤ ، ٨٣
عجبا	كبيرُ	الكامل	[عبد الله بن أيوب]	١	٦٦٠
نكبتها	يبازيرُ	البيسط	أوس بن حجر	١	٣٥
ألم	يسيرُ	الوافر	—	١	١٦٢
فلا	يستعيرُها	الطويل	[مضرس الأسدي]	١	١٢٦٠
لشن	لفقيرُ	الطويل	[عبد الله بن الدمينه]	١	١٢٨١
الراء المكسورة					
انظر	ضائري	السريع	[الأعشى]	١	٦٩
كم	عشاري	الكامل	[الفرزدق]	١	٤٠١
وإذا	الأبصارُ	الكامل	الفرزدق	١	٣٢
ومعلقين	بقطارُ	الكامل	النابعة الذبياني	١	٢٤٨
إذا	عمارُ	البيسط	[النابعة الذبياني]	١	٢٢٩ ، ٥٨٨
١٠٢٢					
قوم	النارِ	البيسط	[الأخطل]	١	١٣٠٠
أفبعد	الأطهارِ	الكامل	[الربيع بن زياد]	١	٦٥١
قوم	بأطهارِ	البيسط	الأخطل	١	٧٠١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
نبيت	محبّر	الكامل	[أوس بن حجر]	١	٣١٢، ١٠٠٧
أشبه	التدبّر	الطويل	حميد بن ثور	١	٧٩٠
كانوا	أقبر	الكامل	البحثري	١	٦٠٧
فإذا	أثره	المديد	[علي بن جبلة]	١	١١٥٠
وأمسوا	وساجر	الطويل	سلمة بن الخرشب	١	٥١٥
يصيحون	حادر	المقتارب	خداش بن زهير	١	٥٥٠
أبى	القدر	الطويل	دريد بن الصمة	١	٨٧
ألستم	والقدر	الطويل	عوف القوافي	١	١٠٧١
هرقن	وحادر	الطويل	[سلمة بن الخرشب]	١	٦٠
وكنت	مترري	الطويل	—	١	٢٥
وكنت	مترري	الطويل	[أبو جندب]	١	٤٨٨
يسدون	الأواصر	الطويل	سلمة بن الخرشب	١	٥١٤
وهل	المقطر	الطويل	[شريح بن قرواش]	١	٤٣٤
قد	عفر	البسيط	أبو تمام	١	٦٧٨
ولأنت	يفري	مجزوء الكامل	[زهير]	١	١٣١٥
إذا	الفقر	الطويل	—	١	٤٧٣، ٦٨٣
نقسم	تكري	الطويل	[الأسود بن يعفر]	١	١١٥٥
هذي	الذكر	البسيط	جرير	١	٧٠٥
وإننا	نكر	الطويل	—	١	٦٩٧
أئيناه	المخامر	الطويل	—	١	٦٢٩، ٦٣٢
على	عامر	الطويل	الأخطل	١	٣٤٨
مباحة	التمر	المنسرح	أبو نواس	١	٧٧٩
ويوم	جمر	الطويل	نهشل بن حري	٢	٢٨٣
فدع	غمر	الوافر	—	١	٤١٣
ومن	الغمر	الكامل	—	١	٢٨٨
فلم	بمغمّر	الطويل	—	١	٣٠٨
فلما	الدهر	الطويل	[يحيى بن منصور]	٢	٥٣٠
لقد	الظهر	الطويل	[الأخطل]	١	٢٩٩، ٥٩٢
كأن	جروبر	الوافر	[المهلهل]	١	٢٨٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
دعوت	مسور	الطويل	—	١	٨٧٤
إن	مكفور	البسيط	—	١	٤٤٣ ، ٣٢٥
فلولا	بالذکور	الوافر	المهلل	١	١٣٧
قافية الزاي					
الزاي المضمومة					
لنا	عز	الطويل	[الأخطل]	١	٦١
إذا	المعاوز	الطويل	[الشمخ]	١	١٠٩٤
قافية السين					
السين المفتوحة					
ولا	يمارسا	الطويل	—	١	٤٩
فلو	أنفسا	الطويل	امرؤ القيس	١	٥٦٢
السين المضمومة					
خضنا	الأروس	الكامل	—	١	٤٨٩
ودار	ودارس	الطويل	أبو نواس	٣	٥٥٦
علام	يأنس	الطويل	—	٢	٣٥٢
أفي	السريس	الوافر	[أبو زييد الطائي]	١	٦٩٤
ولما	جليس	الوافر	—	٢	٥١٦
السين المكسورة					
بصحن	الناس	السريع	—	١	٧٧٩
فطاطات	بهجسي	الوافر	—	١	٤٨٩
يعز	وهجرس	الطويل	—	١	٨٥٨
ولولا	نفسى	الوافر	الخنساء	١	٦١٥ ، ٦٠١
لما	بالتواقيس	البسيط	[جرير]	١	١٣١٩ ، ٢٢٥
قافية الضاد					
الضاد المضمومة					
بتيها	بيوضها	الطويل	ابن أحمر	١	٥٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الضاد المكسورة					
ومنهم	يقضي	الوافر	ذو الإصبع العدواني	١	١٥١
قافية الطاء					
الطاء المكسورة					
أبيت	العباط	الوافر	المتنخل الهذلي	١	٧٠١
قافية العين					
العين الساكنة					
ولسانا	قطع	الرمل	[سويد بن أبي كاهل]	١	٥٣٠
كيف	وصلغ	الرمل	[سويد بن أبي كاهل]	١	١٢١٤
العين المفتوحة					
وخير	اتباعا	الوافر	القطامي	١	١٠١
وسارت	الصداعا	الوافر	القطامي	١	١١٩٩
كما	انصداعا	الطويل	[القطامي]	١	٦١٦
قوارش	انتزعا	الوافر	القطامي	١	٥٤٦
فأدرك	إصبعًا	الطويل	كلحة اليربوعي	١	٣٩١
بلى	تصدعا	الطويل	[الحسين بن مطير]	١	٦٧١
فكذبوها	والشرعا	البسيط	الأعشى	١	٨١٤
فما	ومصرعا	الطويل	[عتم بن نويرة]	٣	٧٥٢
لا	رفعة	المنسرح	[الأضبط بن قريع]	١	٨٠٨
أيتها	وقعا	المنسرح	أوس بن حجر	١	٧٤٧
إذا	أجمعا	الطويل	[حريث بن عتاب]	١	٣٩٨
كمرضعة	مرقعا	الطويل	[ابن جذل الطعان]	١	٥٢٣
جزت	طمعا	البسيط	[لقيط بن يعمر]	٨	٤٨٦
تعدون	المقنعا	الطويل	[جرير]	١	٨٥٥
وضيف	تكنعا	الطويل	متم بن نويرة	١	١٠٨٩
أيا	جوعا	الطويل	—	١	١٩٨

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
العين المضمومة					
وما	الودائع	الطويل	—	١	١٠٨
فويلم	ضائع	الطويل	تأبط شراً	١	٦٩٨
ويأبى	اليفاع	الوافر	—	١	١١٠٤
فغيرت	مستيع	الكامل	[أبو ذؤيب الهذلي]	١	٦١٠
وأوقدتها	وأشبع	الطويل	الأعشى	١	١١٥٠
أبا خراشة	الضبع	البيط	[العباس بن مرداس]	١	٥٥٥
ومن	الرواجع	الطويل	—	١	١٢٠١
أخذته	يهجع	الطويل	—	١	١٢٢٨
أخذته	يهجع	الطويل	[عروة بن الورد]	١	١١٠٣
فلم	أرجع	الطويل	—	١	٥٥٩
ولاني	لموجع	الطويل	الخريمي	٢	٧٣٧
إن	فينصدع	البيط	[العباس بن مرداس]	١	٤٦٨
فكأنهن	ويصدع	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	١	١١١٦
إذا	الذرع	البيط	—	١	١٢٠
سبقوا	مصرع	الكامل	أبو ذؤيب	١	٤١
قوم	تمرع	الكامل	[عبد بن الطيب]	١	١٠٦١
أمن	يجزع	الكامل	[أبو ذؤيب الهذلي]	١	٦٣١
عبوس	أنزع	الطويل	أبو تمام	١	٥٤٨
فإنك	واسع	الطويل	النايفة الذبياني	١	٢٧٩
ولو	أوسع	الطويل	[إسحق بن حسان]	١	٥٨٢
نمد	يوسع	الطويل	—	١	١١٨٦
ألم	أنخشع	الطويل	—	٣	٧٤٨
فيا	تواضع	الطويل	[الصلتان العبدى]	١	١٠٧١، ٣٨٠
يسود	تدافع	الطويل	[حجر بن خالد]	١	٢٥٢
يينا	سلفع	الكامل	أبو ذؤيب	١	١٢٥٢
صلى	البلقع	الكامل	[مويلك المزوم]	١	٦٦٥
فوردن	يتلّع	الكامل	—	١	٣٤٤
وثنية	المطلع	الكامل	—	١	١٧٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
العين المكسورة					
من	بجمعج	السريع	[أبو قيس بن الأسلت]	١	٥٩٢
قد	تهجج	السريع	-	١	٧٩
قد	تهجج	السريع	[أبو قيس بن الأسلت]	١	٥٤٨
وكوني	صناع	الوافر	-	١	٤٦٥
ولما	بالأصابع	الطويل	ذو الرمة	٢	٩٦٨
واحدة	أربع	السريع	[ذو الإصبع العدواني]	١	١٠٦٣
وتحلّ	بالأمري	الكامل	[الحادرة الذبياني]	١	٣٤٠
وتحلّ	للأمري	الكامل	[الحادرة الذبياني]	١	٧٧٣
ونحلّ	للأمري	الكامل	[الحادرة الذبياني]	١	٨٣٣
وتقيم	للأمري	الكامل	[الحادرة الذبياني]	١	٥٣
مسنا	واضح	الطويل	[يزيد بن الحكم]	١	٦٣٦
فقد	المتضعع	الطويل	-	١	٥٦٧
قوم	سافع	الكامل	[عمرو بن معديكرب]	١	٢٥
إذا	بشافع	الطويل	-	١	٢١٧
لا نسب	الراقع	السريع	[أنس بن العباس]	١	٦٨٢
وراءهم	الأضلع	الكامل	أبو عبادة	١	٦١٣

قافية الفاء

الفاء المفتوحة

كهل	الغطريفا	الكامل	أبو تمام	١	١٠٣
-----	----------	--------	----------	---	-----

الفاء المضمومة

وما	وزائف	الطويل	[مزرد بن ضرار]	١	٢٦٤
بكي	المطارف	الطويل	[حميدة بنت النعمان]	١	١٠٦٧
وما	أعرف	الطويل	الفرزدق	١	٣٧٨
إذ	مساعف	الطويل	[أوس بن حجر]	١	٩٤٤
ألا	يألف	الطويل	-	١	٨٦٨
إذا	ويخلف	الطويل	حاتم الطائي	١	٩١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إنْ	الأنفُ	البسيط	الأحوص	١	٥٥٨
ولو	أدنفُ	الطويل	الفرزدق	١	١١٦٢
الفاء المكسورة					
لقد	الضغافِ	الوافر	—	٣	٢٠٦
مستنة	معرورف	الكامل	—	١	٣٨٣
حتى	كالمنخصب	الكامل	الهذلي	١	٢٢٠
إذا	بالمصايغِ	الطويل	—	١	١١٦
أيا	طريف	الطويل	[ليلي بنت طريف]	١	٧٦٥، ٧٣١
قافية القاف					
القاف المفتوحة					
أنى	ساقا	البسيط	[أبو دؤاد الإيادي]	١	١٣٠١
قد	طرقا	البسيط	[زهير]	١	١٣٠٢
وليس	ورقا	البسيط	زهير	١	١١٠٨، ٢٥١
					١١٧٣
يطعنهم	اعتنقا	البسيط	زهير بن أبي سلمى	١	٣٢٣
قد يضيقا	مخلع	البسيط	—	١	٥٨١
القاف المضمومة					
ألا حي	وشائقه	الطويل	قيس بن جروة	١	١٠١١
يضمّ	البنائقُ	الطويل	[قيس بن معاذ]	١	٨٥٣
لنا	أعراقها	المتقارب	أبو تمام	١	٨٦
ولا	تحترقُ	المنسرح	—	١	١٠٢٩
وماءٍ	ييصقُ	الطويل	ذو الرمة	٢	١٢٧٥
ولا	توافقه	الطويل	—	١	٢١٧
ألا	الغرائقُ	الطويل	—	١	٩٧٢
فلا	نذوقُ	الطويل	[حميد بن ثور]	١	٩٦٤
إذا	طروقُ	الطويل	—	١	٩٩٤
خليلي	لحقيقُ	الطويل	بشار	٢	٤٦٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
القاف المكسورة					
يا	تحراقي	البيسط	تأبط شراً	٢	١١٩٧
ولا	وإشفاقي	البيسط	[تأبط شراً]	١	٢١٦
يا قرز	الأحماتي	الكامل	[جبار بن سلمى]	١	٣٢٦
وشبت	المفاري	الطويل	—	١	٨٠
أقول	مشفقي	الطويل	موسى بن جابر	١	٢٦٩
أبعد	بأسوقي	الطويل	[الشماخ]	١	٧٣١
قافية الكاف					
الكاف المفتوحة					
وكنت	حالكا	الطويل	—	١	٦٦٤
حيازيمك	لاقيكا	الهزج	علي بن أبي طالب	١	٢٤١
الكاف المكسورة					
وقوم	السنابك	الطويل	طرفة	١	٥٠
إذا	الضواحك	الطويل	تأبط شراً	١	٤٩١
قفي	لك	الطويل	ابن الدمينه	١	٩٩٠
قليل	والمسالك	الطويل	[تأبط شراً]	١	٤٤٨
فقلت	مالك	الطويل	[متمم بن نويرة]	١	٦٢٩
قفي	جمالك	الطويل	طرفة	٢	٦٨٥
يظل	المهالك	الطويل	[تأبط شراً]	١	٥٩٠
يا أطيّب	المساويك	البيسط	[بشار بن برد]	١	٨٩٩
قافية اللام					
اللام الساكنة					
فانتضلنا	ويجل	الرمل	ليد	٢	٦٩٠ ، ٥٢٤
أكان	الأجل	المتقارب	—	٢	١٤٥
فإن	فخل	المتقارب	—	١	٧٨٦
وضع	فل	الرمل	[النايعة الجمدي]	١	٥٧٢
مدمن	الأفل	الرمل	ليد	١	١١٣٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
تسلب	عقل	الرمل	ليد	١	٣٥٢
سألتي	وأكلن	الرمل	الجعدي	١	٥٧١
واكذب	بالأمل	الرمل	ليد	١	١١١
فيذا	الجمال	الرمل	ليد	١	٢٦٨
قل	الأول	الرمل	ليد	١	٢٣٤
قلما	الأول	الرمل	ليد	٣	١٢٧٦
وإن	طويل	الوافر	[الأعلم الهذلي]	١	١٨٤
اللام المفتوحة					
إن	ومجالا	الكامل	—	١	٨٥٥
على	وأذالها	الطويل	كثير	١	٥٣١
ويبتذل	ابتذالها	الطويل	—	١	٢٧٠ ، ١٠٥
ويبتذل	ابتذالها	الطويل	الراعي النميري	١	٤٩٣
ومية	فذا	الوافر	ذو الرمة	١	٥٠٧
وخيل	أبطالها	المتقارب	[الخنساء]	١	٤٦٩
لم أرم	نعالا	البحيف	المهلهل	١	١٤٠
وقافية	قالها	المتقارب	الخنساء	١	٩٣
أبني	الأغلا	الكامل	[الأخطل]	١	٥٢٥ ، ٦١
لا	مالا	البسيط	—	١	٣٤٦
وإذا	نهالها	الكامل	الأعشى	٢	٥٣١
وكان	الخيالا	الوافر	—	١	٩١٩
يرى	سبلا	البسيط	حاتم	١	١١٥٧
تفور	غلا	الطويل	—	١	٧٩
إذا	تأكلا	الطويل	[أوس بن حجر]	١	٧٤
إن	مهلا	المنسرح	الأعشى	١	٦٩١
يساقط	أخولا	الطويل	[ضابئة بن الحارث]	١	١١٥١
وكان	ذولا	الكامل	الراعي	١	٨٨٢
كان	تمولا	الطويل	[جابر بن الثعلب]	١	١٥٨
وإن	مزبلا	الطويل	أوس بن حجر	١	٧٩٣
يمانية	غبلا	الوافر	[وضاح اليمن]	١	٨٦٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
اللام المضمومة					
هوى	جائلُ	الطويل	أبو تمام	١	٨٧٦
وصوّل	مسائلُهُ	الطويل	الشمردل	١	٤٧٢
من	وقتالها	الكامل	—	١	٣٠٩، ٢٠١
					٣٨١
من عهد	وقتالها	الكامل	[بشامة بن الغدير]	١	٥١٦
أو	الغزالُ	مخلع البسيط	امرؤ القيس	١	٣٨٣
كانهم	النعالُ	مخلع البسيط	امرؤ القيس	١	١٢٧
ما لامرئٍ	والجبلُ	البسيط	أبو تمام	١	٥٠٦
فلما	مقاتلُهُ	الطويل	—	١	٩٦٧
أنتهون	والفتكُ	البسيط	[الأعشى]	١	٧٥٧
ثلاثة	القتلُ	الطويل	—	١	٨٧٦
يستعذبون	قتلوا	البسيط	—	١	٣٢٠
ويركب	مزحلُ	الطويل	[معن بن أوس]	١	٤٧٨
ترى	الدخلُ	الهزج	[ابن الخس]	١	٦٥٢
يهيّد	زلازلُهُ	الطويل	زهير	١	٤٥٢
ولكن	أعزُ	الطويل	—	١	٥٨
فليس	السلاسلُ	الطويل	الهمذلي	٢	٩٢٠
فيا ليل	الغسلُ	الطويل	[ابن دارة]	١	٥٩٤
فهيّيات	تواصلُهُ	الطويل	[جرير]	١	٧٠٧
برزن	باطلُ	الطويل	—	٣	٩١٢
إذا	عواطلُهُ	الطويل	جرير	١	٩٩٨
إنّ	يحفلوا	الكامل	—	٢	٣٦٥
أبى	معاقلُهُ	الطويل	[زهير]	١	٤١٠
تموتون	البقلُ	الطويل	—	١	١٠٧٧
يا بيت	موكلُ	الكامل	[الأحوص]	١	٩٥١
لميّة	الخللُ	مجزوء الوافر	[كثير عزة]	١	١١٦٥
إنّ	الطللُ	البسيط	أبو تمام	١	٩٤٥
فمن	خاملُ	الطويل	—	١	٢٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
كانما	تنهملُ	البسيط	أبو تمام	١	٢٧٤
جهول	الجهلُ	الطويل	—	١	٨١٦
هممت	متهملُ	الطويل	الشنفرى	١	٥٨٧
طريد	أولُ	الطويل	[الشنفرى]	١	٥١٣، ٣٤٩
فقال	نصاولةُ	الطويل	زهر	١	٦٧٣
وخادع	مدخولُ	البسيط	الراعي	١	١١٨٤
فلانُ	يصولُ	الوافر	—	١	٢٤٥
سقى	هطولُها	الطويل	ابن هرمة	١	٩٦٣
بطاحي	وطولُ	الوافر	كثير	١	٥٢٩
وما	غولُها	الطويل	[الأعشى]	١	٧٤٧
وخبرتني	تقولُ	الطويل	—	٢	٧٠٧
إذا	يستقلُها	الطويل	—	١	٤٧٥
وأنت	بليلُ	الطويل	—	١	١٠٧٧
أما	جليلُ	الكامل	أبو تمام	٢	١٨٢
واني	خليلُها	الطويل	[الفرزدق]	١	٣٣٧
وأعلم	ذليلُ	الطويل	[طرفة]	١	٤٦٤
هل	الغليلُ	الخفيف	—	٢	٩٣٩
ليس	قليلُ	الكامل	[المقنع الكندي]	١	١١٥٦
إنَّ	القليلُ	الخفيف	—	١	٨٦٧
يقاتل	الجميلُ	الوافر	[أبو خراش الهذلي]	١	٦٤٩
إذا	طويلُ	الطويل	—	١	٥٠٤

اللام المكسورة

وما	آلُ	الوافر	—	٢	١٢٥٩
فلان	القبائلُ	الطويل	[أبو الشغب العبسي]	١	٦٨٨
إذا	مجبالي	الطويل	امرؤ القيس	١	١٣١٢
ترى	والحبالي	الوافر	—	١	١١٥٥
بحميد	مثالي	الوافر	—	١	٨٨
ألا	الرجالي	الوافر	—	١	٢٤١
ألا	المخالي	الطويل	امرؤ القيس	٣	٧١٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
نفسى	أبطالٍ	السريع	-	١	٢٥
تنوّرتها	عالٍ	الطويل	امرؤ القيس	١	٩٥١ ، ٢٢٦
لا	العالي	الكامل	أبو تمام	١	١١٨٤
رضوا	الفعالٍ	الوافر	-	١	٢٧٠
كجيب	إجفالٍ	مجزوء الوافر	[الفند الزماني]	١	١٢٩٣
صرفت	قالٍ	الطويل	امرؤ القيس	١	٩٢٥
فلسنا	النّعالٍ	الوافر	-	١	٢٨٦
سقى	هلالٍ	الوافر	ليد	١	٧٥
خيال	اندمالٍ	المتقارب	-	١	٢٧٣
هم	شمالي	الوافر	[ليد]	١	٦٣٩
وخمار	بشمالها	الكامل	-	١	١٧٤
كأنّ	طوالٍ	الوافر	[الأعلم الهذلي]	٢	٦٩
نسمّ	الخيالٍ	الخفيف	أبو تمام	١	٩٢٨
يكنّى	الإربلٍ	البيسط	المهلهل	١	٤٢٠
ثلاثة	القتلٍ	الطويل	[عمرو بن كلثوم]	١	١١٧٣
معاذ	القتلٍ	الطويل	عمرو بن كلثوم	١	٨٢
مقرنة	المراجلٍ	الطويل	النابعة الذبياني	٢	٧٠٢
فأصبح	ترجّلٍ	الطويل	مزرد	١	٤٦٢
فظلّ	معجّلٍ	الطويل	امرؤ القيس	١	٩٥٣
دار	يرحلٍ	الكامل	-	١	٥٣
كأنّ	جندلي	الطويل	امرؤ القيس	١	١٢٨٣
وتيماء	بجندلي	الطويل	امرؤ القيس	١	٥٠٣
سجّراء	عذلي	الكامل	-	١	١٧١
قولا	الباسلي	السريع	-	١	٤٧
وإنّ	نصلي	الطويل	[ذو الرمة]	١	١١٨٧
وقد	نصلي	الهمزج	-	١	٤٧
إنّي	بالمنصلٍ	الكامل	عترة	١	١٠٦٨ ، ١٢٦
أناس	معضلي	الطويل	-	١	١٠٩٤
لما	الأخطلي	الكامل	جرير	١	٥١
تنوّرتها	عليّ	الطويل	امرؤ القيس	١	٣٠٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
حَلَّتْ	شاغلٍ	السريع	امرؤ القيس	١	٥٩٤
حَلَّتْ	شاغلٍ	السريع	امرؤ القيس	٢	٤٣٥
فاليوم	واغلٍ	السريع	[امرؤ القيس]	١	٨٢٠
كجيب	تستغلي	الهزج	—	١	٣٨٣
ومعي	مجنفٍ	الكامل	الهذلي	١	١٨٥
فلما	عقتلٍ	الطويل	امرؤ القيس	١	١١٨
إذْ لا	جملٍ	البيسط	—	١	٦٢٤
بينما	جملة	الخفيف	[جميل بثينة]	١	١٢٥٢
فما	أهلي	الطويل	[يكيّر بن الأخنس]	١	٥٧٣
ومن	أهلي	الطويل	[الحسين بن مطير]	١	٩٣١
فلو	جهلي	الطويل	جرير	١	٢٩٠
ولو	جهلي	الطويل	—	١	٣٩٠
غالي	تسهلٍ	الكامل	أبو تمام	١	٩٨٧
يقولون	مهلي	الطويل	[جميل]	١	١٦٤
أوما	يتحول	الكامل	البحثري	١	١٢٥٤ ، ١٠٧١
الحرب	جهولٍ	الكامل	[عمرو بن معديكرب]	١	٢٩٥ ، ٢٦٧
تلكم	بالمطلولي	الكامل	—	١	٦٩١
كتب	الذيول	الخفيف	[عمر بن أبي ربيعة]	١	٨٨
أريد	سبيلٍ	الطويل	كُثَيّر	١	٨٦٧
ولست	بقليلٍ	الطويل	كُثَيّر	١	٩٢٦

قافية الميم

الميم الساكنة

تطوف	المرتجم	المتقارب	الأعشى	١	٣٠٧
ترانا	الرحم	المتقارب	الأعشى	١	٨٦٩
نرانا	الرحم	المتقارب	الأعشى	١	١٠٥٩
كل	الدهن	مجزوء الخفيف	—	٣	١٢٩٧
فأظعن	يقم	المتقارب	الأعشى	١	٥٨٥ ، ٤٣٥
فأرضك	حلم	المتقارب	—	١	٤١٣
النشْرُ	عنم	السريع	[المرقس الأكبر]	١	١٠١٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الميم المفتوحة					
وكتنا	فاستقدما	المتقارب	[الربيع بن زياد]	١	٤١٦
جفأة	تخذما	الطويل	[شقران]	١	٣٦٦
وما	مبرما	الطويل	—	١	٩٠
ولو	ميسما	الطويل	—	١	٥١
لنا	ليعضما	الطويل	—	١	٨٥
رجوا	قضما	الطويل	[أيمن بن خريم]	١	٤٧٣
وإني	طاعما	الطويل	[المرقس الأصغر]	٢	١٢٠٢، ٩٥٦
تقول	نعما	الكامل	أبو تمام	١	١٢٣٤
أمرتك	سالما	الطويل	حصين بن المنذر	٢	٥٧٦
وأما	سالما	الطويل	—	١	١٠٧
أصنني	الصمما	البسيط	أبو تمام	٣	٨٥٩
فأطرق	لصمما	الطويل	—	١	٤٧٣
وليست	وإنما	الطويل	[حميد بن ثور]	١	١٠٦٢
يطان	توهما	الطويل	—	١	٢٩٧
فطاردهم	المقوما	الطويل	[الحصين بن الحمام]	١	٣٢٣
ودار	كريما	المتقارب	[ربيعة بن مرقوم]	٢	١١٦٧
الميم المضمومة					
وتكفل	أيتام	الكامل	أبو تمام	١	١١٣٤
رموني	فخاموا	الوافر	—	١	٢٤٢
ألقوا	والأوذام	الكامل	أبو تمام	١	٣٨٥
فإن	الحرام	الوافر	النابعة الذبياني	٢	١١٥٠
فاقطع	صرائمها	الكامل	ليد	١	٢١٧
لا	استغرام	الكامل	أبو تمام	١	٩٠٣
فجارك	يرام	الوافر	—	١	٨٥
أسرّت	مقام	الكامل	أبو تمام	١	٧٦٩
وإذ	ذمام	الوافر	بشر بن أبي خازم	١	٣١٩، ٥٩
فقد	تنام	الطويل	—	١	٥٨٣
وأحب	قوامها	الكامل	ليد	١	٧٩٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
متى	الخيام	الوافر	جرير	١	٤٣٨ ، ٥٢٣
سبط	قيام	الكامل	أبو نواس	١	٦٩٨
وأما	والأنث	المنسرح	—	١	١١٩٨
هي	حمو	مجزوء الخفيف	—	١	٣٦١
ولقد	عدم	الكامل	[عامر بن حوط]	١	٦١٩
للفتى	قدمه	المديد	[طرفه]	١	٦٢٦
إذا سقى	تضطرر	البيط	[زيد بن منقذ]	١	٧٦
بردية	عظم	الكامل	[المخبل السعدي]	١	٨٨٤
فدى	دسما	المنسرح	[الجميع الأسدي]	١	٢٦١
وددت	عالم	الطويل	[كثير عزة]	١	١٠٩٩
وأن	مدمم	الطويل	[مالك بن خزيم]	١	٨٥٠
صدت	يدوم	الطويل	[المرار]	١	٢٣٤
ولقد	محروم	الكامل	الأخطل	١	٣٤٨
بكت	ألوم	الطويل	—	٢	٦٧٨
إذا	قيمتها	الطويل	—	٢	٦٢٤
فلا	الخصيم	الوافر	—	١	٤١٢
لا تنه	عظيم	البيط	[أبو الأسود الدؤلي]	١	٣٧٨
لئن	لسقيم	الطويل	[واقد بن الغطريف]	١	٩١٤
الميم المكسورة					
وسنان	بنائم	الكامل	[عدي بن الرقاع]	١	١٠٦
تمام	اللاثم	الوافر	ذو الرمة	١	٩٥٧
إنسا	القدام	الكامل	[المهلل]	١	٧١٨
رمتي	برام	الطويل	[عمرو بن قميئة]	١	٣٨١
أقصر	حزامي	الكامل	امرؤ القيس	١	٣٤٦
والصبر	بالأجسام	الكامل	أبو تمام	١	٢٦٩
نعرض	للطام	الوافر	[الحريش بن هلال]	١	٤٩٣
والأساة	للأوغام	—	—	١	٨٠
ومرقصة	الزمام	الوافر	عترة	١	٢٧٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فقد	بأقوام	البيسط	[همام الرقاشي]	١	٣٨٥
قالت	لأقوام	البيسط	النابعة الذبياني	١	١٢٥٤
وأنا	النّوام	الكامل	امرؤ القيس	١	١٠٨٢
فما	وهيام	الطويل	—	١	١٢٧٨
فمّر	يعتم	الطويل	[الأعشى]	١	١١٢٨
فلا	الجماجم	الطويل	أبو تمام	١	٣٠٩
فازورّ	وتحمحم	الكامل	عترة	١	١١٥
وكانما	الخمخم	الكامل	ابن هرمة	١	٣٨٦
أرسل	دمي	الطويل	كبشة	١	٢١
لو	بدم	المنسرح	[المهلل]	١	٨٩
استودعت	القدم	المنسرح	—	١	٩٠٣
إذ	مقدمي	الكامل	عترة	١	١١٧
فلو	التنّدم	الطويل	عدي بن الرقاع	٢	٩٠٤
ومن	لهذم	الطويل	زهير	١	٣١
هلموا	الأكارم	الطويل	جرير	١	١٨٦
إذا	مقرم	الطويل	—	١	٧١٠
وإن	مقرم	الطويل	[أوس بن حجر]	١	٤٢٨
جلاميد	المواسم	الطويل	—	١	٨٩
فتنتج	فتعظم	الطويل	زهر	١	١١٤٩
يا دهر	العظم	الكامل	[الأعشى]	١	٥٤٤
عُلفتها	بمزعم	الكامل	عترة	١	٨٥٤، ٨٧٩
ولقد	المطعم	الكامل	[عترة]	١	٨١٦
تمسّ	سالم	الطويل	الفرزدق	١	١٠٠٧
فإن	المصلّم	الطويل	أخت عمرو بن معديكرب	٢	١٠٨٢
إناس	مظلم	الطويل	[طفيل الغنوي]	١	٢٧٢
ولا	مظلم	الطويل	كبشة	١	٦٠٠
ومن	يظلم	الطويل	زهير بن أبي سلمى	١	٣٦٩
وإذا	يُكلم	الكامل	عترة	٢	١٣٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
غضبت	بالصيلم	الكامل	بشر بن أبي خازم	١	٢٨٩
يعدو	اللمم	المنسرح	[الجميع الأسدي]	١	١٠٤٤
يخبرك	المغنم	الكامل	عترة	١	٣٩٩ ، ١٠٨
فإننا	مسهم	الطويل	[أوس بن حجر]	١	٧٨٥
أولئك	النجوم	الوافر	—	١	٧٦١
كيف	الكريم	الخفيف	—	١	٩٨١
أقول	نعم	الوافر	[أبو زبناج الجذامي]	١	٥٠٠
وليس	كالصميم	الوافر	—	١	٢٨٠

قافية النون

النون الساكنة

إنّ	ترجمان	المنسرح	[عوف بن المحلم]	١	٩٨٥ ، ٢٨٠
وما	يفنّ	المتقارب	الأعشى	١	٣٨٠

النون المفتوحة

قوم	ووحدا	البيسط	قريط بن أنيف	١	٥٩٦
لا يسألون	برهانا	البيسط	—	١	٩٧
عقدت	أمكنا	الكامل	المتنبى	١	٢٤٦
أليس	يختزوننا	الطويل	—	١	٢٢٦
فأما	تكوننا	الوافر	ابن أحمر	١	٤١٦
فأما	تكوننا	الوافر	ابن أحمر	٣	٢٥٦
لعمرك	الظنوننا	الوافر	—	١	٦١٤
عشوزنة	والجينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١	٧٤٢ ، ٣٣٣
عافت	سخينا	الخفيف	—	١	١١٥٨
مشعشة	سخينا	الوافر	عمرو بن معديكرب	١	٨٩٥ ، ١٣٩
إذا	بأيدينا	البيسط	[بشامة بن حزن]	١	٥١٦
متى	القرينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١	٣٨٤
وإنّ	تلينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١	٧٤٢
ولقد	ضيننا	الكامل	جرير	١	٨٩١
إذا	عنينا	الوافر	الفرزدق	١	٨١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
نهلنا	روينا	الوافر	—	١	٢٨٦
التون المضمومة					
جهلاً	والجبين	البسيط	[قنعب ابن أم صاحب]	١	٥٤١
إذا	قمين	الطويل	[قيس بن الخطيم]	١	٨٥٠، ٥٢٥
التون المكسورة					
لاودعئك	الثاني	الكامل	أبو تمام	١	٨٧١
وإني	الحدثان	الطويل	عبد الرحمن بن حسان	١	٤٨٦
وإني	جان	الوافر	[سوار بن المضرب]	١	٥٩٧
فتى	والناظران	المتقارب	محمد بن غالب	٢	١٠٤٥
لقد	الخفقان	الطويل	[عروة بن حزام]	١	٦٦٦
رمانى	رمانى	الطويل	[ابن أحمر]	١	٦٦١
فإن	بناني	الوافر	[قيس بن زهير]	١	٥٢١
أيها	يلتقيان	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	٢	٤٥٧
فليت	الطهيان	الطويل	[الأحول الأزدي]	١	٤٣٠
فليت	الطهيان	الطويل	[الأحول الكندي]	١	٢١٨
أم	باللبن	البسيط	[أفنون التغلبي]	١	٣٠٢
إذا	مني	الوافر	النابعة الذبياني	١	٣٣٩
شديد	الشؤون	الوافر	—	١	٧١
فإني	قروني	الوافر	—	١	٢٠٠
ألحق	فيطغوني	البسيط	—	١	٣٤٠
وماء	اللجين	الوافر	الشماخ	٢	١٢٧٥
كل	حين	البسيط	[ذو الإصبع العدواني]	١	١١٨٧
ولا	حين	الوافر	أبو الغول الطهوي	١	١٠٣
وإن	القرين	الوافر	سحيم بن وثيل	١	٧٤٢
إذا	عين	الوافر	[الشماخ]	١	٩٤٩
أبالموت	تخوفيني	الوافر	[أبو حية النميري]	١	٣٥٦
لا يخرج	ليني	البسيط	[الإصبع العدواني]	١	٢٣٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فما	يليني	الوافر	[المثقب العبدى]	١	٤٢٠
فما	يليني	الوافر	[المثقب العبدى]	٢	١١١١
ولقد	يعينيني	الكامل	—	١	٤٢٢

قافية الهاء

الهاء الساكنة

أبو	غناة	المقارب	[المتنخل الهذلي]	١	٣٩٠
-----	------	---------	------------------	---	-----

الهاء المفتوحة

إذا	رضاها	الوافر	[القحيف العقيلي]	١	١٠٢٢
أشد	سواها	الوافر	العباس بن مرداس	١	١١٨
نهين	لها	المقارب	—	١	١٠٥
نهين	لها	المقارب	[الخنساء]	١	١٤٥
إنى	أجازيها	البيسط	—	١	٢٢٤

الهاء المضمومة

أبو	غناة	المقارب	—	١	١١١٣
أبو مالك	غناة	المقارب	الهذلي	١	٦٨٣، ٧٥٦، ٧٦١
أهنا	الوجوء	الرمل	—	١	١٢٦٢

قافية الياء

الياء الساكنة

راحوا	وأي	الكامل	—	١	١٠٠
-------	-----	--------	---	---	-----

الياء المفتوحة

لعمرك	وراثيا	الطويل	—	١	٣٠١
فما	وزرايا	الطويل	—	١	١٠٣٢
وكانت	حيًا	الوافر	[أبو العتاهية]	١	٦٢٣
ولكل	التحية	الكامل	[زهير بن جناب]	١	٧٥
ولكل	التحية	مجزوء الكامل	[زهير بن جناب]	١	١٥٤، ٤٣٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وإن	التأسيا	الطويل	[سليمان بن قتة]	١	٨٠
لعز	للعافية	المتقارب	-	١	١١٥٧
ليست	خاليا	الطويل	[ابن أحمر]	١	٨٨٣، ٧٦٠
فقلت	تلاقيا	الطويل	-	١	٨٥٢
أقول	لسانيا	الطويل	[عبد يغوث الحارثي]	١	١٢١
وليس	لسانيا	الطويل	-	١	١٩٤
يقولون	مكانيا	الطويل	[مالك بن الرب]	١	٦٣٠
تجمعن	ثمانيا	الطويل	-	١	٢٠٨
حبيب	الغرانيا	الطويل	جميل بثينة	١	٣٣٠
الياء المضمومة					
كموذ	رذئي	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	١	٦٥٨
الياء المكسورة					
وما	سخي	الوافر	أبو تمام	١	٦١٣
فأياكم	بسي	الوافر	[الحطيتة]	١	٣٠١

٧ - فهرس الأرجاز في الشرح

<u>الرجز</u>	<u>الراجز</u>	<u>الصفحة</u>
قافية الباء		
الباء الساكنة		
بل بليد ذي عقد وإحباب	-	٢٣٢
أزل إن قيد وإن قاد نصب	-	٨١٠
الباء المفتوحة		
تحكك الجرباء لاقت جربا	[عبد الرحمن المعني]	١١٢٩
دنا فما يزداد إلا قربا	[عبد الرحمن المعني]	١١٢٩
إذا أحسن وجعا أو كريبا	[عبد الرحمن المعني]	١١٢٩
ضربا منه الغلام الشطبا	[عبد الرحمن المعني]	١١٢٩
إذا حبا قف له تعريبا	-	٤١٢
الباء المضمومة		
له ذنوب ولنا ذنوب	-	١١٤٢ ، ٦٤٠
عض على شبدعه الأريب	-	١٢٧٤
إننا إذا شاربنا شريب	-	١١٤٢
فإن أبي كان له القليب	-	١١٤٢
الباء المكسورة		
في نقبة وإتب	-	١٠٨٢
بيضاء مثل القلب	-	١٠٨٢

الرجز	الراجز	الصفحة
	قافية التاء	
	التاء المضمومة	
وجمة تسألني أعطيت	[أبو محمد النقعسي]	١١٩٩
لو أشرب السلوان ما سليت	[رؤية]	٩١٠
	التاء المكسورة	
في سعي دنيا طال ما قد مدّت	[العجاج]	١١٦١
قد يثمت بتي وأمت كتي	—	٢٥٦
	قافية الجيم	
	الجيم الساكنة	
يا حبذا القمرأ والليل الساج	—	٢٢٣
	الجيم المفتوحة	
وأغشت الناس الفجاج الأضججا	[العجاج]	٧٤١ ، ٥٣٢
والشحط قطع رجاء من رجا	[العجاج]	١٢٨٣
ومهمه هالك من تعرجا	[العجاج]	٥٦٥
وصاح خاشي شرها وهجهجا	[العجاج]	٧٤١ ، ٥٣٢
كالجعين ركبا دحرجا	—	١٠٣٠
دعامة ومنظرًا سميحجا	—	١٠٣٠
	الجيم المكسورة	
والله للنوم على الديياج	—	٤٩٩
أهون يا عمرو من الإدلاج	—	٤٩٩
مع الفتاة الطفلة المغنّاج	—	٤٩٩
على الحشايا وسرير العاج	—	٤٩٩
وزفرات البازل المعجاج	—	٤٩٩
فخيرت بين حمى وبهرج	—	٨٥٢
ما بين أجزا إلى وادي الشجي	—	٨٥٢

الرجز	الراجز	الصفحة
	قافية الخاء	
	الخاء المضمومة	
بي الجحيم حين لا مستصرح	العجاج	٣٦٠
	قافية الدال	
	الدال الساكنة	
إن أبا نظلة ليس من أحد	—	٥٧٠
ضل أباه فهو بيضة البلذ	—	٥٧٠
	الدال المفتوحة	
اثنان منا يغلبان واحدًا	—	٥٥٣
علقتها تبنا وماء باردًا	—	٨٠٥
إذا تعاوننا وكان راقدا	—	٥٥٣
قد ترك البرني فاه بلدا	—	٥١٠
من الكلال لا يذقن عودا	—	٢٢٦
لا عُقلًا تبغي ولا قيودا	—	٢٢٦
	الدال المكسورة	
هاك عيالي فاذهبي وجدي	—	٥١٢
وياكري بصالب وورد	—	٥١٢
ويحك حمى خير استعدي	—	٥١٢
قدني من نصر الخبيبين قدي	[حميد الأرقط]	٤٣٣ ، ٦٣٣ ، ٧٥٣
أعانك الله على ذا الجنيد	—	٥١٢
وهي صناع الرجل خرقاء اليد	—	٤٤
أما بكل كوكب حريد	[ذو الرمة]	٧٤٥
	قافية الراء	
	الراء الساكنة	
في وهيبها كمثلها الفخاز	اللاحقي	٢٨٨
يا سارق الليلة أهل الداز	—	٤٦٥
وإنما مودة الأشراز	اللاحقي	٢٨٨

الرجز	الراجز	الصفحة
وليس يرجى شعبه إذا جبر	اللاحقي	٢٨٨
وأنزف العبرة من لاقى العبر	العجاج	٦٦٥
نطعمها اللحم إذا عزّ الشجر	—	٥١٥
يصيبه أدنى يد فينكسر	اللاحقي	٢٨٨
الراء المفتوحة		
أنا الهجين عترة	عترة	١٠٦٨
ركبت من قصد الطريق منجرة	—	٥١
كل امرئ يحمي حرّة	عترة	١٠٦٨
ولا ترى الضب فيها ينحز	—	٤٢٦
إنّي إذا حار الجبان الهدرة	—	٥١
أنا الذي سمّتي أمي حيدرة	[علي بن أبي طالب]	٨٦ ، ٢١٧ ، ٢٩٤ ، ٤٥٦ ، ٧٥٥
ما غلبتني هذه الضاطرة	—	١١٣١
لو أنّ حولي من عليم نافره	—	١١٣١
أسوده وأحمرة	عترة	١٠٦٨
الراء المضمومة		
قد أعصرت أو قد دنا إعصارها	[منظور بن مرثد]	١٠١٥
الراء المكسورة		
نحن صبحنا عامراً في دارها	—	٣٧٧
عشية الهلال أو سرايها	—	٣٧٧
وعينه كالكالء الضمار	—	٨٦٩
قد رفع الفخ فماذا تحذري	—	١٦٦
أنا أبو النجم وشعري شعري	أبو النجم	٧٧ ، ٢١٠
أنخنا فحالفتنا السيوف على الدهر	—	٣١٧
كالشمس لم تعد سوى ذروها	—	١٢٠
والساق مني باديات الرير	—	١١٣٨
وحفظة أكنها ضميري	[العجاج]	١٥٥

الرجز	الراجز	الصفحة
	قافية السين	
	السين الساكنة	
كانها حائط نخل ملتبس	-	١١٣٩
طيبة الأنفس بالدر نعن	-	١١٣٩
	السين المفتوحة	
نومت عنهن غلامًا جيسا	-	٣٧٢
بالأفق الغربي تطلّى ورسا	-	٢٨٧
وقد تغطّى فروةً وحلسا	-	٣٧٢
من غدوة حتى كأنّ الشمسا	-	٢٨٧
إما نعيمها وإما بوسها	بيهس الفزاري	٤٦٧
ألبس لكل عشية لبوسها	بيهس الفزاري	٤٦٧
	السين المكسورة	
بش مقام الشيخ أمرس أمرس	-	١٢١٠
	قافية الضاد	
	الضاد المفتوحة	
مَن ذا يعض الكلب إن عضًا	-	١٨٢
	الضاد المكسورة	
يا رب ذي ضغن وضبّ فارض	-	١٦٨
	قافية الطاء	
	الطاء الساكنة	
جاؤوا بمذق هل رأيت المذق قط	العجاج	١٥٧
	قافية العين	
	العين المفتوحة	
الضاريين الهام تحت الخيضة	[ليد]	٣٠

<u>الرجز</u>	<u>الراجز</u>	<u>الصفحة</u>
	العين المضمومة	
أصم عما ساءه سميع	-	١٠١٤
	العين المكسورة	
بلهاء لم تحفظ ولم تَضَع	[أبو النجم]	١٢٩٢
	قافية الغين	
	الغين المفتوحة	
وقد كسا فيهن صبغًا برزغا	رؤية	٢٨٢
	قافية الفاء	
	الفاء الساكنة	
وشعبتا ميس براها إسكاف	[الشماخ]	١١٤٧
	الفاء المكسورة	
ملآن والطفاف بالطفاف	-	٣٣ -
تجازي الوافي بكل وافي	-	٣٣
	قافية القاف	
	القاف الساكنة	
مقدوذة الأذان صدقات الحدق	[رؤية]	٢٣٠
كان أيديهن بالقاع القرقي	-	٧٢٣ ، ٢١٤
كان أيديهن بالقاع القرقي	[رؤية]	٦٨٥
لواحق الأقارب فيها كالمقق	[رؤية]	١١٤٨
من باكر الوسمي نضاح البوق	رؤية	٨٨٦
يتركب ترب الأرض مجنون الصيقي	رؤية	٢٤٠
	القاف المكسورة	
قد استوى بشر على العراقي	[الأخطل]	١٠٧٨
ولا ترضاها ولا تملقي	[رؤية]	١٢٩٦ ، ١٢٤٢
ومسد أمر من أياتي	[عمارة بن طارق]	١٢٨٩

الرجز	الراجز	الصفحة
	قافية الكاف	
	الكاف المفتوحة	
يا أيها المائع دلوي دونكا	—	٣٧٦
	قافية اللام	
	اللام الساكنة	
طباخ ساعات الكرى زاد الكسل	[الشاخ]	٤٦٥ ، ٦٩٣
	اللام المفتوحة	
أجزه الرمح ولا تهاله	—	١٢١ ، ٣٠٤
ممغوة أعراضهم ممطلّة	[صخر بن عمير]	١١٧٥
وقد وسطت مالكاً وحنظلا	[غيلان بن الحارث]	٢٢٢
كما يلاث في الهناء الثملة	—	٣١٤
في كل ماء آجن وسملة	[صخر بن عمير]	١١٧٥
	اللام المضمومة	
واغد لعلنا في الرهان نرسلة	أبو النجم	١٢١٦
ثقف أعالیه وقار أسفلة	أبو النجم	١٠٧
أدرك عقلاً والرهان عمله	أبو النجم	١٠٧
	اللام المكسورة	
ما لي أراك قائماً تبالي	—	٥٤
يكشف عن جمامه دلو الدالي	[العجاج]	٥٦٤
وأنت قدمت من الهزالي	—	٥٤
هيفاً دبوراً بالصبا والشمال	أبو النجم	٤١٥
يذري بأرعاش يمين المؤتلي	[العجاج]	٣٨١ ، ٥٢١
يذري بإرعاش يمين المؤتلي	[العجاج]	٥٢١
خضمة الذراع هذ المختلي	[العجاج]	٣٨١ ، ٥٢١
ويذلت والدهر ذو تبدلي	أبو النجم	٤١٥
غنية من وبر وخملي	—	١٢٨٠

الرجز	الراجز	الصفحة
إلى سراة مثل بيت النمل	-	١٢٨٠
تعرض المهرة في الطول	-	١٣٠٠
قافية الميم		
الميم الساكنة		
وكلهم يجمعهم بيت آدم	-	٢٦٤
نظرت والعين مينة التهم	[شيطان بن مدلج]	١٠٤٧
الميم المفتوحة		
أكثر في العذل ملخًا دائمًا	[رؤية]	٦٣
لا تكثرن إني عسيت صائما	[رؤية]	٦٣
الميم المضمومة		
قالت لنا ودمعها تؤام	[حدير]	٤٠٠
تعلقها الإسراج والإلجام	-	٢٢٤
تعلقها الإسراج والإلجام	أبو تمام	١٠٣٨
كالدز إذ أسلمه النظام	[حدير]	٤٠٠
بات يقاسي أمره أمبرمة	[العجاج]	٨٠٨
أعصمه السحيل أعصمة	[العجاج]	٨٠٨
ورأس أعداء شديد أضمة	[العجاج]	٤٥١
سرنا إليه إذ غزانا أعظمه	[العجاج]	٤٥١
الميم المكسورة		
أكدر كالجلمود يوم الرجم	[رؤية]	١٢٨٥
إذا تقضى من أعالي النجم	[رؤية]	١٢٨٥
ضار يضري بطري اللحم	[رؤية]	١٢٨٥
في صلب مثل العنان المؤدم	[العجاج]	١١٣٨
إن بني رملوني بالدم	[أبو أخزم الطائي]	١٦٠
أوعدني بالسجن والأدهم	[العديل بن الفرخ]	١٩
ضم جناحيه انخرط السهم	[رؤية]	١٢٨٥
تعرض الجوزاء للنجوم	-	٨٩٢
تعرضي مدارجًا وسويي	-	٨٩٢

الرجز	الراجز	الصفحة
قافية النون		
النون الساكنة		
أفلح مَنْ كان له ربيعون	—	٩٧٧
لَبَّثَ قَلِيلًا يلحق الداريون	—	٤٢٣
ما دام مَخُ في السلاَمِ أو عَيْنُ	—	٩٠٤
ما دام مَخُ في سلامي أو عَيْنُ	[النضر بن سلمة]	١٠٥٢
لا يشكين أَلَمًا ما أنقِينَ	—	٩٠٤
لا يشكين أَلَمًا ما أنقِينَ	[النضر بن سلمة]	١٠٥٢
النون المفتوحة		
والناس في جنب وكنا جنبا	[رؤية]	٨٩٨
النون المكسورة		
حمراء منها ضخمة المكانِ	—	٧٧٩
قد قتل الله زيادًا عَنِّي	—	١٠٢٢
قد قتل الله زيادًا عَنِّي	الفرزدق	٢٢٩
قافية الياء		
الياء المفتوحة		
كالقدح المكبوب فوق الراية	—	١٢٩٨
إذا قعدت مقعدًا نبا بية	—	١٢٩٨
طلع النجم غدِيَّة	—	١٠٣٤
وابتنى الراعي شَكِيَّة	—	١٠٣٤
الياء المضمومة		
والدهر بالإنسان دَوَارِي	رؤية	١٢٧٣
والدهر بالإنسان دَوَارِي	[العجاج]	٥٤١
ومحرمات هتكها بجري	[العجاج]	٧٧٢
أطربنا وانت قنصري	رؤية	١٢٧٣

٨ - فهرس أنصاف وأجزاء الأبيات في الشرح (*)

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
باب الألف			
أبرحت ربًا وأبرحت جارا	المقتارب	[الأعشى]	٢٤٢ ، ٣٣٤ ، ٨٨٦
اتسع الخرق على الراقع	السريع	[شقران السلامي]	٥٨
أتيت مده صحر ولوب	الوافر	[أبو ذؤيب]	٩٣
أحدثه إن الحديث من القرى	الطويل	[عروة بن الورد]	٧٧٠
أحيا أباك يا ليلي الأماديع	البيسط	الهذلي	١٠٢٨ ، ١٨١
أخ قد طوى كشحا وأب ليذها	الطويل	[الأعشى]	٧٧٦
إذ تقلص الشفتان عن وضع الفم	الكامل	[عترة]	٢٤ ، ٣٤٦
إذ نجلاه فنعم ما نجلا	المنسرح	[الأعشى]	١٥٤
إذا الآن مصح	الرملي	الأعشى	٦٧٦
إذا تجرد لا خال ولا نجل	البيسط	-	١٨٤
إذا زار عن شحط بلادك سلما	الطويل	عبد بن الطبيب	٦٢٢
إذا زجر السفية جرى إليه	الوافر	-	١٧٨
إذا لم أجن كنت مجن جان	الوافر	[سوار بن المضرب]	٧٥٩
إذا ماشيت نالك هاجراتي	الوافر	[بشر بن أبي خازم]	٨٠٣
إذا المرء لم يحمل على النفس ضيمها	الطويل	[السموأل بن عاديا]	٣٩٠
إذا النيران ألست القناعا	الوافر	[أبو زيد الكلابي]	١١٠١
إذا فلا رفعت سوطي إلي يدي	البيسط	النابعة الذبياني	١١١
أذهب كما ذهب غوادي مزنة	الكامل	[مسلم بن الوليد]	٦٦٨

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
أرادت لتنتاش الرواق فلم تقم	الطويل	—	١٧٦
أرث جديد الوصل من أم معبد	الطويل	عدي بن زيد	٧٩٣
أريد لأنسى ذكرها	الطويل	[كثير عزة]	١٠٠٤
أرى الموت طلاعاً على من ترقماً	الطويل	متمم بن نويرة	٨٧
أزمان ليلى كعاب غير غانية	البيسيط	[نصيب]	٣٣٠
أزهير ليس أبوك بالمطلول	الكامل	—	٥٨٦
أستغفر الله ذنباً لست محصيه	البيسيط	—	٢٧٩
أشطانها في عذاب البحر تستبق	البيسيط	—	١١٠٥
أغشى الوغى وأعف عند المغنم	الكامل	عترة	٣٠٣
أغلت الشتوة أبداء الجزر	الرمل	[طرفة]	٣٦٥
أقر من الشر في رخوه	المتقارب	[أبو ثامة بن عارم]	٦٥٣
إقدام غر واعتزام مجزب	الكامل	البحري	١٠٣
أقلت مسامة الرجال عديدنا	الطويل	الخنساء	٨٠
أقول لنفسي حين خوذ رأها	الطويل	—	٢٦٦
أقوين من حجج ومن دهر	الكامل	زهير	٢٦٢ ، ٢٨١
ألا إن السوية أن تضاموا	الوافر	[البراء بن عازب]	١٢٧٢
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	الطويل	[امرؤ القيس]	١٢٤٢
ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى	الطويل	طرفة	٣٥١
إلا بكرت عرسي بليل تلومني	الطويل	—	١١٥٩
ألقيت ليلة خبت الرهط أوراقى	البيسيط	تأبط شراً	١٢٦٩
ألم يأتك والأنباء تنمي	الطويل	[قيس بن زهير]	١٢٤٢
ألوم وما لومي أخي من شماليا	الطويل	—	١٦٧
إلى من بالحنين تشوقيني	الوافر	—	١٦٦
إليكم ذوي آك النبي تطلعت	الطويل	الكميت	٨١٤
أمرتك الخير فافعل ما أمرت به	البيسيط	[عمرو بن معديكرب]	١١٥٩
أمك ييضاء من قضاعه	المنسرح	[زهير]	١١٢
أمك ييضاء من قضاعة	المنسرح	[ابن قيس الرقيات]	١٠٦٩
أفنا على كل الرزايا من الجزغ	الطويل	—	٦٤٢
أموف بأدراع ابن طيبة أم تدم	الطويل	—	٦٣٥

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
أموف بأدراع ابن ظبية أم تدم	الطويل	[راشد بن شهاب]	٨٣٩
إنْ تنفلت وأنوف الموت راغمة	-	أبو تمام	٦٣
إنْ ذو لوثة لانا	البيسط	[قريط بن أنيف]	٨٥٦
أنحنا فحالفتنا السيوف على الدهر	الطويل	-	٣٤٠
أنف من أنت واسم	الطويل	الأعشى	٥١
إنْ الدم المغتر يحرسه الدم	الكامل	أبو تمام	٧٨٧
أنورًا سرع ماذا يا فروق	الوافر	[مالك بن زعبة]	٤٣
إنْ الرياضة لا تنصبك للشيب	البيسط	[الجميح الأسدي]	٣٦٩
إنْ العزاء وإن الصبر قد غلبا	البيسط	الحطيئة	١٠٢٠
إنك والله لذو ملّة	السريع	[عمر بن أبي ربيعة]	٣٣
أئى ومن أين أبك الطرب	المنسرح	الكميت	٤٢
إنى أتتني لسان لا أسر بها	البيسط	[أعشى باهلة]	٧٤٢
إنى إذا الشاعر المغرور حزني	البيسط	جرير	٢١٦
أو الذر رقراقه المنحدر	المقارب	امرؤ القيس	٥٢٢، ٩٤٩
أوردها التقريب والشّد منهلا	الطويل	-	٤٠٨
أو يرتبط بعض النفوس حمامها	الكامل	ليبد	٥٤٨

باب الباء

باكرت حاجتها الدجاج بسحرة	الكامل	ليبد	٢٩٦
بجلي الآن من العش بجل	الرمل	-	٤٣٣
بجلي الآن من العيش بجل	الرمل	ليبد	٢١٢
بز امرئ مستسلم حازم	السريع	-	١٠٥
بسقط اللوى بين الدّخول فحومل	الطويل	امرؤ القيس	١٠٤٩
بسماع يأذن الشيخ له	الرمل	[عدي بن زيد]	١٠١٤
بصنّ الوير تحسبه الملاها	الوافر	جرير	١٢٨٨
بعاقية وأنت إذ صحيح	الوافر	الهذلي	١٢٩٦
بنو أمّ ذي المال الكثير	الطويل	أوس بن حجر	٢١٥
به طائف من جنة غير معقب	الطويل	امرؤ القيس	٢٧١
بيثرب أخراه وبالشام قادمه	الطويل	أبان بن عبدة	٤٥٣

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
بين الدُخول فحومل	الطويل	امرؤ القيس	٨٧٠
يوم كطول الدهر في عرض مثله	الطويل	أبو تمام	١٢٨١ ، ٥٢٩

باب التاء

تحرق ناري بالشكاة ونارها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١٢٥٦
تحسب الطرف عليها نجدة	الرملي	[طرفة]	١٦٧
تحية بينهم ضرب وجيع	الوافر	[عمرو بن معديكرب]	٤١٣ ، ١٧٩
تدلى عليها بين سب وخيطة	الطويل	الهذلي	١١٣٠
ترى الأكم منه سجداً للحوافر	الطويل	-	٤٢٤
ترى جازريه يرعدان	الطويل	[زينب بنت الطثيرة]	١٢٠٨
ترى جهم عازاً عليّ وتحسب	الطويل	[الكميت]	١٢٧٩
ترك القذى من دونها وهي دونه	الطويل	الأعشى	١٣٧
تستقي بأذنانها قبل استقاء الحناجر	الطويل	[النابعة الذبياني]	١١٠٥
تشاوس يزيد إنني من تأمل	الطويل	[أوس بن حجر]	٦٧٢ ، ١٦٧
تشدّ اللفاق عليها إزارا	المقارب	[الأعشى]	١١٠١
تعلقها الإسراج والإلجام	الكامل	أبو تمام	٥١٥
تعثاك نصب من أميمة منصب	الطويل	-	٧٧٤
تغشي بنان المرء والكفّ والقدم	الطويل	-	٥٣١
تقطع أطناب البيوت بحاصب	الطويل	-	١١٠٥
تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوجل	البيسط	الأعشى	١٢٧٠
تمهل في الحرب حتى امتهن	المقارب	الأعشى	١٠٣

باب الجيم

جديرون يوماً أن ينالوا ويستعلوا	الطويل	[زهير]	١٣٦
جذب القرينة للنجاء الأجر	الكامل	-	٩٩٤
جعلت لهم فوق العرائن ميسما	الطويل	[المتلمس]	٢٨٥
جلا الأذفر الأحرى من المسك فرقه	الطويل	-	٨٠

باب الحاء

حتى إذا ما استوى في غرزها كتب	البيسط	ذو الرمة	٨٨١
حتى استدقّ نحوّلها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٥٧

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
حتى أنت أشمط عانس	الطويل	[أبو ذؤيب الهذلي]	٧٦٢
حتى تخط بالبياض قروني	الكامل	[بدر بن عامر الهذلي]	٧٢
الحرب أول ما تكون فتية	الكامل	[عمرو بن معديكرب]	١٨٣
حرير المحل غويًا غيورا	المتقارب	[الأعشى]	٧٤٥
حللنا الكتيب من زرد لنفزعا	الطويل	[الكحلبة اليربوعي]	٢٧٢
حين لاحت للصباح الجوزاء	الخفيف	أبو زبيد الطائي	١١٠

باب الخاء

خصفن بآثار المطي الحوافرا	الطويل	[مقاس العائذي]	٧١٨
خبط التيار يرمي بالقلع	الرملي	[سويد بن أبي كاهل]	١٦٣

باب الدال

دار الهوان لمن رآها دارة	الكامل	[عبد قيس بن خفاف]	٧٩٤
داني الجنانية مونغ الأثمار	الكامل	الأخطل	٥٣٦
دعيت نزال ولج في الذعر	الكامل	[زهير]	٤٨
دثاهم كما دانوا	الهمز	—	٢٢٥
دون النساء ولو باتت بأطهار	البيسط	[الأخطل]	١٩٦

باب الراء

راحوا تخالهم مرضى من الكرم	البيسط	[ليلي الأخيلية]	١١٢٤
رأيت الكريم الحر ليس له عمر	الطويل	—	٨٦
رقاق النعال طيب حجزاتهم	الطويل	النابعة الذبياني	٣١٢

باب السين

سباق غايات مجد في عشيرته	البيسط	تأبط شراً	١١٣٠
ستضحك مسروراً وتبكي بواكيا	الطويل	[مالك بن الربيع]	٢٦٢
سح نجاه الحمل الأسول	السريع	[المتنخل الهذلي]	١٢٠٣
سعة الشدق عن الناب كلح	الرملي	الأعشى	٢٤
سود المحاجر لا يقرآن بالسور	البيسط	[الراعي النميري]	٢٧٧، ٣٥٥
			٤٣١، ٥٨٨
			٨٧٢

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
باب الشين			
شديد الرجاء باللسان وباليه	الطويل	-	٢٣٣
شقت مأقيهما من أخز	المتقارب	[أمرؤ القيس]	١٣٠٨
شم الأنوف من الطراز الأول	الكامل	حسان بن ثابت	١١٣٦
شميط الذنابي جوفت فهي جونة	الطويل	طفيل الغنوي	٩١
باب الصاد			
صاروا إليه زرافات ووحدانا	البيسط	-	٣٢٨
صبوت أبا ذيب وأنت كبير	الطويل	[أبو ذؤيب الهذلي]	٥٧٨
صفر الوشاح وملء الدرع بهكنة	البيسط	الأعشى	٨٨٤
صكاه ذعلبة إذا استدبرتها	الكامل	[المسيب بن علس]	٨١٠
باب الضاد			
ضوء برق ووابله	مجزوء الخفيف -	-	٣٧٧
باب الطاء			
طلاع أنجدة في كشمه هضم	البيسط	[زياد بن منقذ]	٥٨٠
طويل نجاد السيف ليس بجيدر	الطويل	-	١١٩١
باب الظاء			
ظل في عسكرة من حبها	الرمل	[طرفة]	٧٥٥
باب العين			
عاري الظنابيب ممتد نواشره	البيسط	[تأبط شراً]	٥٨٠
عاود هراة وابن معمورها خربا	البيسط	-	١٣٠
عسى الله يغني عن تلاد ابن قادر	الطويل	-	٤٨١
علق الأحشاء من هند علق	الرمل	-	٢٥٥
علقتها عرضا	البيسط	الأعشى	٨٧٦
على صبر أمر ما يمر وما يحلو	الطويل	زهير	١٠٧٨
على عارفات للقاء عوابس	الطويل	[الناطقة الذبياني]	٦٦٥
على محمر تويتموه وما رضى	الطويل	[زيد الخيل]	١٢٣
عليك ورحمة الله السلام	الوافر	[الأحوص]	٥٧٠

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
عليهن فتیان كجنة عبقر	الطويل	—	٢٧١
عليهن فتیان كساهم محزق	الطويل	[الحصين بن الحمام]	٦١٢
عنا طعان وضرب غير تذبذب	البيسط	[سلامة بن جندل]	٤٨٦
باب الغين			
غضوب كحيزوم النعامة أحمشت	الطويل	[الفرزدق]	١٠٥٥
باب الفاء			
فأليت لا آسى على إثر هالك	الطويل	—	٦٤٢
فأبيت لا حرج ولا محروم	الكامل	[الأخطل]	٦١
فأنت به حوش الفؤاد مبطنا	الكامل	[أبو كبير الهذلي]	١٠٧٤
فأدمج دمج ذي شطن بديع	الوافر	الشماخ	٣٢٦
فاذهب فما بك والأيام من عجب	البيسط	—	١٨٤
فأرسلها العراك	الوافر	[لبيد]	٤٠٧
فإن المنذرى رحلة وركوب	الطويل	[علقمة الفحل]	٢٢٤، ٥١٥، ١٠٣٧
فإني لست منك ولست مني	الوافر	[الناطقة الذبياني]	٥٧٦
فإني وقيار بها لغريب	الطويل	[ضابئة بن الحارث]	٦٦١
فترب لأفواه الوشاة وجندل	الطويل	—	٩٢٢
فتلك سبيل لست فيها بأوحد	الطويل	[الشافعي]	٧٦، ٦٨٦
فتتج لكم غلمان أشام	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣٢٩
فتى غير مبطان العشيات أروعا	الطويل	متعم بن نويرة	١٠٧٤
فجاء بمزج لم ير الناس مثله	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٣٤٢
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها	الطويل	امرؤ القيس	٥٠٧
فحالنا السيوف على الدهر	الطويل	—	٨٢
فُرط وشاحي إذ غدوت لجامها	الكامل	ليد	٩٨٢
فسلّي ثيابي من ثيابك تنسلي	الطويل	امرؤ القيس	١٣١١
فصيرني ربّي إذا من محارب	الطويل	—	١٠٥٨
فالطعن شغشة والضرب هيعة	البيسط	الهذلي	٣١
فطعنة لا غس ولا بمغمر	الطويل	[زهير بن مسعود]	٢٥٦

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
ففي السيف مولى نصره لا يحارذ	الطويل	—	٥٧
فقد بان محمودا أخي حين ودعا	الطويل	متمم بن نويرة	١٢٢١
فقد رأى الراؤون غير البطلي	السريع	—	٥٤٦
فقلت يمين الله أبرح قاعدا	الطويل	[امرؤ القيس]	٣٧٧
فكبا كما يكبو فنيق تارز	الكامل	[أبو ذؤيب الهذلي]	٣٢٤
فلا راكد يجري ولا هو غائض	الطويل	—	٤٣٨
فلا ريب أن قد كان ثم لحيم	الطويل	الهذلي	١٨٧
فلا سقاها إلا النار تضطرم	البيسط	[زياد بن منقذ]	٧٣٨
فلأيا بلأى ما حملنا غلامنا	الطويل	امرؤ القيس	٥٩٤
فلأيا عرفت الدار بعد توهم	الطويل	زهير	٨٥٧
فلبي فلبى يدي مسور	المتقارب	—	١٢٧٣
فلما أجزنا ساحة الحي وانتحي	الطويل	امرؤ القيس	٢٤٧
فمتى تقول الدار تجمعنا	الكامل	[عمر بن أبي ربيعة]	١١٩
فمثلك حبلى قد طرقت	الطويل	[امرؤ القيس]	٢٣٢
فمشوا بأذان النعام المعلم	الطويل	[كبشة]	٦٦٢
فمن للقوافي بعد كعب يحوكها	الطويل	[كعب بن زهير]	٩٣
فهم ينقصون والقبور تزيد	الطويل	—	٦٣١
فوقر بز ما هنالك ضائع	الطويل	الهذلي	١٠٥ ، ٢٨٢ ، ٩٩٥ ، ٦٩٢
في عضة ما ينتن شكيرها	الطويل	—	١١٤٩
فيها وطلقت السرور ثلاثا	الكامل	أبو تمام	٨٨٢

باب القاف

قالوا الطراق فقلنا تلك عادتنا	البيسط	الأعشى	٤٨
قتلت قتيلًا لم ير الناس مثله	الطويل	الفرزدق	٢٥٩
قتلوا ابن عفان الخليفة محرما	الكامل	الراعي النميري	٥٣٤
قد ألحمتني المنايا السبع والرخما	البيسط	—	٧٧٧
قرى الهم إذا ضاف الزماع	الوافر	—	٤٣٢
قليل ادخار الماله إلا تعلقة	الطويل	—	٣٨٧

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
باب الكاف			
كان خروء الطير فوق رؤوسهم	الطويل	-	١١٣٧
كانَ وغى الخמוש بجانبها	الوافر	[المتنخل الهذلي]	٩٦
كان يدي بالسيف مخراق لاعب	الطويل	[قيس بن الخطيم]	١١٢١
كانه هدم في الجفر منقاض	البيسط	-	٥٤
كانوا ملاويث فاحتاج الصديق لهم	البيسط	[أبو ذؤيب الهذلي]	٩٣٨
كذلك أقنر كل قط مضلل	الطويل	المتلمس	١٢١١ ، ٢٥٦
كفى بالنأي من أسماء كاف	الوافر	بشر بن أبي خازم	٢١٤ ، ٦٨٥ ، ٧٢٣
كل سيرضى بأن يلقي له تبعا	البيسط	الأعشى	٩٠ ، ٣٦٤ ، ٦٥٦ ، ٣٨٢
كم مطر بدؤه مطير	مخلع البيسط	أبو تمام	١٨٤ ، ٢٩٥
كلما تعايا عليه طول مرقى توصلا	الطويل	[أوس بن حجر]	١١٤٧
كما أسلمت وحشية وهقا	المديد	-	٤٤٦ ، ٣٣١
كما بطنت بالفدن السياعا	الوافر	[القطامي]	١١٣٩
كما تلون في أنوابها الغول	البيسط	-	٣٢
كما زلت الصفواء بالمتنزلي	الطويل	امرؤ القيس	٣٣١
كما شرقت صدر القناة من الدم	الطويل	[الأعشى]	١٣١٨
كما شغف المهنوء الرجل الطالي	الطويل	امرؤ القيس	١١٣٧
كما مهتد للبلع حسناء عاقر	الطويل	[دريد بن الصمة]	٧١١
كما يسقي الجدوع خلال الدور نصاح	البيسط	[أبو ذؤيب الهذلي]	١١٨٨
كنت كمن تهوي به الهاويه	السرير	[عمرو بن ملقط]	٦٥٩

باب اللام

لأعدائنا نكب إذا الطعن أفقرا	الطويل	[النابعة الجعدي]	١١٧
لئن كان للقبرين قبر بجلق	الطويل	النابعة الذبياني	٢٩٩
لئن مر كرماني ليلي لطالما	الطويل	[الطرماح]	٧٠٤
ليبقا بتصرف القناة بنانيا	الطويل	[عبد يغوث بن وقاص]	١٠٧
لحاجة نفس لم تقل في جوابها	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٩٥٩

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
لشانتك الضراعة والكلول	الوافر	الهذلي	٥٠٩
لقاء أعاد أم لقاء حباتٍ	الطويل	—	٣٢٠
لقد شان حرّ الوجه طعنة مسهر	الطويل	[عامر بن الطفيل]	١٨٨
لكالطول المرخى وثيابه باليد	الطويل	طرفة	٥٠١
لمن كنت فيه شحمه وأطاييه	الطويل	—	٤١٤
لمية موحشاً طلل	مجزوء الرمل	[كثير عزة]	١٢٣٤ ، ١٢٧٩
له بعد إدلاج مراح وأخيل	الطويل	[الأخطل]	١١٢٦
لو أطيع النفس لم أرمه	المديد	طرفة	٨٨١
لو يشرون مقتلي	الطويل	امرؤ القيس	٥٥١
لولا الأسى لقضاني	الطويل	—	٨١٦
ليس الكريم على القنا بمحرم	الكامل	عترة	٨٧
ليلة صاحوا وأغروا بي كلابهم	البيسط	[تأبط شراً]	٢٧٢

باب الميم

ما أمسك الحبل حافزة	الطويل	—	٣٩٣
ما بال عينك منها الماء يتسكب	البيسط	[ذو الرمة]	٨٨١
ما سدّ كفي خليلها	الطويل	—	٦٠٢
ما غرّكم بالأسد الباسل	السريع	امرؤ القيس	٣٤
ما لكم تفاقدتم لا تقدمون مقدما	الطويل	[الحصين بن الحمام]	٣٢٥
ما ينام سوافزة	الطويل	القطامي	٥٤٦
مشيخ فوق شبحان	مجزوء الوافر	[أبو العيال الهذلي]	٤٠٢
من بين جمع غير جماع	السريع	[أبو قيس بن الأسلت]	٧٦١
من عن يمين الحيتا نظرة قبل	البيسط	الأعشى	١٠٢
من عن يمين الدار والحائط	السريع	—	١٠٢
من هجو زيان لم يهجو ولم يدع	البيسط	[زيان بن العلاء]	١٢٤٢
مواعيد عرقوب أخاه ييثرب	الطويل	[ابن عبيد الأشجعي]	٩١٤

باب النون

نأسو بأموالنا آثار أيدينا	البيسط	[بشامة النهشلي]	٣٤١
نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل	الطويل	امرؤ القيس	٩٥٨

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
نصل السيوف إذا قصرن بخطونا	الكامل	[كعب بن مالك]	٥١٦ ، ٩٧
نظرٌ يزل موطىء الأقدام	الكامل	—	١٦٢
نعامة حزباء تقاصر جيدها	الطويل	—	١١٩٥
نفي الدراهم تنقاد الصياريف	البيسيط	—	١٣١٩
نفي الدراهم تنقاد الصياريف	البيسيط	[الفرزدق]	١٠٣٣
نقاتل الأبطال عن بنينا	السريع	—	١٠٠
نوكّل بالأدنى وإن جلّ ما يمضي	الطويل	[أبو خراش]	٧٥٣

باب الهاء

هوي الدلو أسلمه الرشاء	الوافر	[زهير]	٦٩
------------------------	--------	--------	----

باب الواو

وأبذل معروفني له دون منكري	الطويل	—	١١٠٤
وابن أبي أبي من أبيين	البيسيط	[ذو الإصبع العدواني]	١٠٦٩
وأتقي بهاديه إني للخليل وصول	الطويل	—	٦٠٢
وأخال أني لاحق مستبغ	الكامل	[أبو ذؤيب]	٦٧٣
واخزها بالبرّ لله الأجل	الرملي	لييد	٣٦٢
وأخفي الذي لولا الأسى لقضاني	الطويل	[عروة بن حزام]	٢٤٩
وإذا تلسنتي ألسنها	الرملي	[طرفة]	١١٠٩
وإذا نبا بك منزل فتحول	الكامل	[عترة]	٥٣
وأرخاء سرحان وتقريب تنفل	الطويل	[امرؤ القيس]	٢٣٥
وأسأل عنها الركب عهدهم عهدي	الطويل	[ابن هرم الكلابي]	٩٦١
وأضرب مثا بالسيوف القوانسا	الطويل	[العباس بن مرداس]	١١٩٢
الواطئين على صدور نعالهم	الكامل	—	٣٧
الواطئين على صدور نعالهم	الكامل	[الأعشى]	٢١٨
وألحقنا الموالى بالصميم	الوافر	—	٦١٨
وأمنع عرسي أن يزّن بها الخالي	الطويل	امرؤ القيس	١٩٦
وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي	الطويل	[طرفة]	٣٥١
وإن تأتفك الأعداء بالرديد	البيسيط	التابعة الذبياني	١٢٩٣ ، ٧٢٣
وإن تكلمك تبّلّت	الطويل	[الشنفرى]	٢٥٠

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
وأنبأته أن الفرار خزاية	الطويل	—	٤٤٢
وبات على النار الندى والمحلّق	الطويل	الأعشى	١١٨٩
والبرز خير حقيّة الرحلي	الكامل	[امرؤ القيس]	٨٢٠
وبعد عطائك المائه الرتاعا	الوافر	القطامي	٧٠٥
وتلقح كشافاً ثم تحمّل فستم	الطويل	زهير	١١٤٩
وجارتها أم الرباب بماسل	الطويل	[امرؤ القيس]	١٢٨٠
وحتى أشرت بالأكف المصاحف	الطويل	[كعب بن جعيل]	٥٥١
وحدث كما حاد البعير عن الدحض	الطويل	[طرفة]	٨١٩
وحسبك داء أن تصعّ وتسلما	الطويل	[حميد بن ثور]	٧٩٥
وحق لشأس من نذاك ذنوب	الطويل	[علقمة الفحل]	٦٤٠
وحلّت بيوتي في يفاع ممّيع	الطويل	—	٣٦٣
وخناديد خصية وفحولا	الخفيف	[النايعة الذبياني]	٣٥٤
وخيس الجن إنّي قد أذنت لهم	البيسط	النايعة الذبياني	٤٨٠
وددت وأين ما مني ودادي	الوافر	[عمرو بن معديكرب]	١٤٨
وذكرك من بين الحديث أريد	الطويل	—	٩٩٥
ورضت فذلّت صعبة أيّ إذلال	الطويل	[امرؤ القيس]	١٢٩١، ١١٣٧
وزرق كستها ريشها مضرحة	الطويل	—	٢٨٢
وسالت بأعناق المطي الأباطح	الطويل	[كثير عزة]	٤١٦
وسّع بمدك ماء اللحم تقسمه	البيسط	—	١١٧٧
وشايحت قبل اليوم أنك شيخ	الطويل	الهذلي	٧٣
وشايحت قبل القوم إنك شيخ	الطويل	[أبو ذؤيب الهذلي]	٤٠٢
وشحم كهذاب الدمقس المفتل	الطويل	امرؤ القيس	٣٧٤
وصوت نواقيس لم تضرب	المتقارب	—	١٣١٩
والطعن شغشغة والضرب هيقة	البيسط	—	٢٧٨
وطعن كلإزاع المخاض الضوارب	الطويل	النايعة	٣٠
وطعنة خلّس قد طعنت مرثة	الطويل	الهذلي	٤٧
وعاد الجميع نجعة للزعانف	الطويل	[المرقس]	١١٠٤
وعاش صافية لله وخلصانا	البيسط	—	٥١٣
وعالين مضعوفاً وفرذاً سموطه	الطويل	ليد	٣٦٤

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
وعظنتك أجدات صُمْتُ	مجزوء الكامل	[أبو العتاهية]	٦٢٢
وفي الصدر حرّاز من اللوم حامزُ	الطويل	الشمّاح	١٩٧
وفيمن أقام من الحيّ هرّ	المقارب	امرؤ القيس	٤٩٩
وقاسمني دهري بنيّ بشطره	الطويل	—	٦٢٣
وقد أسلم الشفتان الفما	المقارب	—	٢٤
وقد تلّ عرشه الحسام المذكّرُ	الطويل	ذو الرمة	٥٩٨
وقد جاوزت حدّ الأربعين	الوافر	[سحيم بن وثيل]	١٠٦٨
وقديماً كان في الناس الحسنُ	الرملي	عمر بن أبي ربيعة	٢٩٣
والقلب من خشية مقشعرُ	المقارب	امرؤ القيس	١٢٢
وقلدها طوق الحمامة جعفرُ	الطويل	بشر بن أبي خازم	١٩٠
وقومت عنه دراه فتكبا	الطويل	—	٣٥
وكل عام عليها عام تجنّب	البيسط	[الجميح الأسدي]	٣٠٥
وكنّت أدعو قذاها الإثمّد القردا	البيسط	ابن أحمر	٣٢٩
ولا بغزارة الشعر الرقابا	الوافر	[الحارث بن ظالم]	١٤٦
ولا تأخذوا منهم إفالاً وأبكرا	الطويل	كبشة	٦٧٦
ولا ترى الضبّ بها ينجحز	السريع	[ابن أحمر]	٩٠ ، ١٧٥
ولا ناظرًا عند الوغى في العواقبِ	الطويل	—	٥٦
ولا نال قطّ الصيد حتى تعفّرا	الطويل	[حسان بن نشبة]	١٩٥
ولا يتتجي الأدين فيما يحاول	الطويل	ابن هرمة	٥٧
ولست خلاّة لمن أوعدُنْ	المقارب	[الأعشى]	٤١٤
ولكن خبّروا قومي بلاني	الوافر	الهذلي	٤٤٢
ولم أمدح لأرضيه بشعري لثيماً	الوافر	[ذو الرمة]	٢٤٩
ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً	الطويل	[سعد بن ناشب]	٧٦٠
ولم يغلبك مثل مغلب	الطويل	[امرؤ القيس]	١٠٨٣ ، ١٥١
ولو أدركته صفر الوطاب	الوافر	[امرؤ القيس]	٦٠
ولو نبحتني بالشكاة كلائها	الطويل	الهذلي	١٠٦٦
وليس الذي يتلو النجوم بأيّ	الطويل	الناطقة الذبياني	٧٧٤
وليس من الفوت الذي هو سابقه	الطويل	عارق الطائي	٧٢٧

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
وما قطر الفارس إلا أنا	السرير	عمرو بن معديكرب	٢٩٧
وما كان زادي بالخبيث كما زعم	الطويل	—	٦١٦
وما كان نفساً بالفراق تطيبُ	الطويل	[المخبل السعدي]	٩٣٠
وما مات منا ميت حتف أنفه	الطويل	[السموأل بن عادياء]	٥٨٤
ومثلي في غوائبكم قليل	الوافر	عتيبة بن الحارث	٣٣
ومجود من صبابات الكرى	الرملي	[ليبد]	١٠٢٨
ومن الأرزاء رزء ذو جلل	الرملي	[ليبد]	١٥٠
ومن دون ليلي ذو بحار ومنور	الطويل	بشر	٢٦٦
ومن عضة ما ينبتن شكيرها	الطويل	—	٧٦٥
ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا	البيسط	[الحطينة]	٣٨١
ومنعكها بشيء يستطيع	الوافر	[عبيدة بن ربيعة]	١٠٢٦
ومولك الأصم له سعار	الوافر	—	٣٩٠
ونجذني مداورة الشؤون	الوافر	—	٢٤
ونجذني مداورة الشؤون	الوافر	[سحيم بن وثيل]	١٠٦١
ونسج سليم كل قضاء ذائل	الطويل	[النابغة الذبياني]	٤٠٦
ونشتم بالأفعال لا بالتكلم	الطويل	—	٩٤
ونصطاد نفوساً بنت على كرم	المنسرح	—	٣٠٩
ونعم إن قلتم نعماً	البيسط	—	٤٣٣
والنفس شتى شجونها	الطويل	—	٩٥٦
وهاجرة حرّها محتدم	المتقارب	الأعشى	١٢١٣
وهل جزع إن قلت وإبابهما	الطويل	—	٣٦
وهم العشرة أن يبطيء حاسدٌ	الكامل	ليبد	١٢٠١
وهم لمقلّ المال أولاد علّة	الطويل	أوس بن حجر	٢١٥
وهم يمنعون جارهم أن يقردا	الطويل	—	٨٥
وهند أتى من دونها النأي والبعدُ	الطويل	[الحطينة]	١٦٣
ويخضر من لفع الهجير غباغةً	الطويل	ذو الرمة	١٣٠١
ويسبق مطروداً ويلحق طارداً	الطويل	—	٢٧٣
ويعدو على المرء ما يأتّمز	المتقارب	[امرؤ القيس]	٧٥٤
ويوم شهدناه سليماً	الطويل	—	٦٦

نصف أو جزء البيت	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
باب الياء			
يابس الجنين من غير بوس	المديد	[تأبط شراً]	٥٨١
يا بوس للجهل ضاراً لأقوام	البيسط	[النابعة الذبياني]	١٠٣٦
يا بوس للحرب	مجزوء الكامل	—	٧٥٩
يحتجون سب الزبرقان المزعفرا	الطويل	[المخبل السعدي]	٥٧٥
يُداوى بها الصاد الذي في النواظر	الطويل	[الراعي النميري]	١٧٨ ، ٢٤٣
يدعون حمساً ولم يرتع لهم فزع	البيسط	الهذلي	٥٧
يركضن قد قلقت عقد الأطنيب	البيسط	[سلامة بن جندل]	٧٧١
يسوء الغاليات إذا فليني	الوافر	[عمرو بن معديكرب]	٢١٤
يعطي دواء قفّي السكن مربوب	البيسط	[سلامة بن جندل]	٢٢١ ، ٥١٥
يقمص بالبوصي معروف ورد	الطويل	[الحطيئة]	٣٩٣
يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم	الطويل	النابعة الذبياني	٦٩٤ ، ٧١٧
			٧٣٢
يكاد يساوي غارب الفحل غاريه	الطويل	—	١٩٧
يكون جفيها البطل النجيد	الوافر	—	٢٠١
ينوء بصدرة والرمح فيه	الوافر	—	٣٨

٩ - فهرس الأعلام (*)

(١)	
إبراهيم بن المهدي: ٢٠٥.	أريد (في شعر): ٢٢٨.
أبي (في الشعر): ٧٠٤، ٧٢٩.	أريد بن ربيعة: ٧٣٢.
الأثرم: ٦٧٥.	أريد بن شيان: ٣٥.
أحمد (في شعر): ١٠٨٤.	أريب بن عسم: ٧٢٧.
أحمد بن يحيى = ثعلب.	الأزرق المخزومي: ١١٣٢.
ابن أحرر: ٥٩، ٢٥٦، ٣٢٩، ٤١٦، ٨٨٣.	ابن أزنم: ٤٠٠، ١٢٤٤.
الأحوص: ٥٥٨.	أبو إسحق الزجاج: ٣٢٩، ٦٤٥.
الأحوص (من بني كلاب): ٣٧.	أبو الأسد الحماني: ١٠٤٨.
الأحوص الأنصاري: ٣٨، ١٦٨.	الأسد الرهيص = جبار بن عمرو بن عميرة.
الأحوص بن عبد الله: ٣٢، ٣٣، ٣٤.	الأسدي: ٦٧.
الأخضر بن هيرة: ٤١٩.	أسماء (في شعر): ١٣١٠.
الأخطل: ٧٠١، ٥٣٦، ٣٤٨.	أسماء بنت أبي بكر: ٦٧.
الأخفش (أبو الحسن): ٩٢، ٩٣، ١١٨، ١٢٠، ١٥٧، ١٩٠، ٢١٢، ٢٣٧، ٤٤٣، ٦٢٦، ٧٥٧.	أبو الأسود الدؤلي: ٩٤١.
الأخنس الطائي: ٢٢١.	الأسود بن زمعة: ٥٥٨.
أبو الأخيل العجلي: ٥١٧.	الأسود بن يعفر: ٥٩٧، ١٢١٥.
ابن أذينة = عروة بن أذينة.	أسيد بن جابر السلامي: ٣٥١.
	ابن الأشتر: ١٢٥٨.
	أشجع بن ريث بن سنان: ٢٧٧.

(*) لم نأخذ بعين الاعتبار عند الترتيب الأبجدي ألفاظ «ابن»، «أبو»، «ابن أبي»... الخ. ونشير إلى أننا أفردنا أسماء أعلام شعراء الحماسة بفهرس خاص ولم نذكر أسماءهم هنا إلا إذا وردت ضمن الشرح.

- الأصمعي: ٣٠، ٤١، ٦٧، ١١٥، ١٣٦، ١٣٩، ١٥٧، ١٩٥، ٢٢٦، ٢٦٤، ٢٧٢، ٢٨١، ٣٠٦، ٣٣٧، ٣٤٢، ٤٠٦، ٤١٣، ٤٣٨، ٤٦٨، ٤٦٩، ٥١٢، ٥٥٦، ٥٩٧، ٦٧٥، ٨٧٠، ٨٨٢، ٨٩٨، ٩١٢، ٩٨٠، ١٠٤٩، ١٠٦٣، ١١٢٤، ١٢٠٦، ١٢٩٨.
- ابن الأعرابي: ٨٠، ١١٧، ١٣٩، ٣٣٠، ٣٧٢، ٤٤٣، ٤٦٢، ٤٦٩، ٤٧٠، ٦٢٤، ٧١٥، ٧٧٤، ٧٨٠، ٨٥٢، ٨٩٥، ٨٩٦، ٩٨٦.
- الأعشى: ٤٨، ٥١، ٩٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٣٧، ٣٠٧، ٣٣٤، ٣٦٤، ٣٨٠، ٣٨٢، ٤٣٥، ٥٠٣، ٥٣١، ٥٨٥، ٥٨٩، ٦٥٦، ٦٧٦، ٦٩١، ٨١٤، ٨٦٩، ٨٧٦، ٨٨٤، ٨٨٦، ٩٥٠، ١٠٥٩، ١١٥٠، ١١٨٩، ١٢١٣، ١٢٧٠.
- أعشى بني ربيعة: ١٢٤٦.
- الأعلم (في شعر): ١٠٢٠.
- الأقرع بن معاذ القشيري: ١٩٧.
- الأقطع = خلف بن خليفة.
- إلياس بن مضر: ٢٨٥.
- أمامة (في شعر): ٧٠٧، ٩٦٥.
- امرؤ القيس: ٣٤، ٨٩، ١١٨، ١٢٢، ١٢٧، ١٩٦، ٢٢٦، ٢٤٧، ٢٧١، ٢٧٤، ٣٠٦، ٣١٣، ٣٣١، ٣٤٦، ٣٧٤، ٣٨٣، ٣٨٦، ٤٣٥، ٤٩٩، ٥٠٣، ٥٠٧، ٥٢٢، ٥٥١، ٥٦٢، ٥٩٤، ٧١٣، ٨٧٠، ٩٢٥، ٩٥٣، ٩٥٨، ١٠٤٩، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١١٣٧، ١٢٨٣، ١٣١١، ١٣١٢.
- أميمة (في شعر): ١٤٩، ٢٠٥، ٩٩٠.
- أبو أنس ضحّاك = ضحّاك (أبو أنس).
- أنس الفوارس (ابن زياد): ٣٣٧.
- أنيسة (في شعر): ١٣٠٧.
- أهبان (رجل من بني فقعس): ٦٨٩.
- أبو أوس (في شعر): ٧٢٠، ٧٢١.
- أمّ أوس (في شعر): ٥٩٩.
- أوس بن حجر: ٣٥، ١٦٢، ٢١٥، ٣٨٣، ٦٧٢، ٧٤٧، ٧٩٣، ٨٧٣، ١٠٠٧.
- أوس بن خالد بن عمرو: ٥٩٩.
- أوفى (أخو ذي الزمّة): ٥٦٢.
- أوفى بن دلهم: ٥٦٢، ٥٦٣.
- (ب)
- الباهلي: ٦٥.
- بثينة (صاحبة جميل): ١٦٤، ٢٣٦، ٩٤٣، ٩٩٧.
- بجير (في شعر): ١٠٢٩.
- بحتر بن عتود: ٤٥٠.
- البحثري: ١٠٣، ٦٠٧، ١٠٧١، ١٢٤٥.
- ابن بحدل = حميد بن بحدل.
- بدر بن يزيد بن الحكم: ٨٣٦.
- بُدين (رجل من طيء): ١٧٢.
- البرصاء (أم شبيب ابن البرصاء المري): ٦٩٤.
- البرقي: ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٦٧٨، ٨٩٨، ١٠٥٢.
- بسطام بن قيس الشيباني: ١٥١، ٤٠٣، ٤٠٤، ٧١٦.
- بشار بن برد: ٤٦٤، ٩١٧.
- بشامة بن حزن النهشلي: ٢٨٤.
- بشامة بن الغدير: ٢٨٤.

أبو تمام: ٦٣، ٧٢، ٨٦، ١٠٣، ١٨٢،
 ٢٠٢، ٢٠٦، ٢٦٨، ٢٧٤، ٢٩٤،
 ٣٠٩، ٣٣٤، ٣٨٥، ٤٥٨، ٥٠٢،
 ٥٠٦، ٥١٥، ٥٢٩، ٥٤٨، ٦٠٥،
 ٦١٣، ٦٧٥، ٦٧٨، ٧٠١، ٧٠٣،
 ٧٦٩، ٧٨٧، ٨٤٢، ٨٥٩، ٨٦٨،
 ٨٧١، ٨٧٦، ٩٠٣، ٩٢٨، ٩٤٥،
 ٩٨٧، ١٠٣٨، ١١٠٥، ١١٣٤،
 ١١٨٤، ١٢٣٤، ١٢٨١.

التوزي: ١٣١٥.

تيم (رجل من بني يشكر): ٤٧٦.
 التيمي = عبد الله بن أيوب التيمي.

(ث)

ثابت بن جابر = تأبط شراً.
 ثابت بن خويلد البجلي: ٤٦٠.
 ثرملة بن شعث الأجنبي: ١٠١١.
 ثعلب (أحمد بن يحيى): ٣٢٥، ٣٧٢،
 ٦٧٨.
 ثور بن يزيد السلمي: ٤٦٠.

(ج)

جابر بن حباب: ١١٩٩.
 جارية بن مَرّ الثعلبي = أبو حنبل الطائي.
 جثامة بن قيس: ١١٤١.
 جذيمة بن الأبرش: ٤٦٧.
 جران العود: ٨٦٠.
 جروول بن مجاشع: ١٠٢٨.
 جرية بن الأشيم الفقعي: ٥٠٧، ٥٠٩.
 جرير: ٥١، ١٨٦، ١٩٤، ٢٩٠، ٣٤٥،
 ٤٣٩، ٥٢٣، ٧٠٥، ٨٥٥، ٨٩١،
 ٩١٢، ٩٩٨، ١١٣٦، ١٢٨٨.
 جرير بن كليب: ١٧٦.

ابن بشر (في شعر): ١٢٥١.

بشر بن حزن بن كهف: ١٠٧٨.

بشر بن حكيم بن قبيصة: ١٢٧٨.

بشر بن أبي خازم: ٥٩، ١٩٠، ٢١٤،
 ٢٦٦، ٢٨٩.

بشر بن غالب: ١٠٥٨.

بشر بن مروان: ١٠٧٨.

بشر بن يزيد المري: ٤٦٠.

البعيث بن حريث الحنفي: ١٢٦٥.

أبو بكر الصديق: ٥٦٦، ٧١٦.

أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور:
 ٨٧٣.

أبو بكر بن كلاب: ٥٨٢.

بلال الخارجي: ٤٧٣.

بلعاء بن قيس: ١١٤١.

البهراني = فدكي (رجل من بهراء).

بهدل بن قرفة: ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨.

بهيشة (في شعر): ٨٩١.

أبو بيان (أحد أعمام ربيعة بن مقروم):
 ٧٩٧.

بيهس: ٤٦٧، ٤٦٨.

بيهس (رجل من بني فزارة): ٤٦٧، ٤٦٨.

(ت)

تأبط شراً: ٦٤، ٢٧٢، ٣٥٠، ٤٩١،
 ٥٣٧، ٦٩٨، ١١٣٠، ١١٩٧، ١٢٦٩.

أُمّ تأبط شراً: ٦٦، ٦٤٥.

ابن أخت تأبط شراً: ٥٨٦.

تُبّع: ٤٦٩.

أبو تراب = علي بن أبي طالب.

تماضر (في شعر): ٣٨٦.

- جزء بن ضرار: ٧٦٤.
- جساس بن نشبة: ٢٤٤.
- جعدة بن عبد الله: ٧٦٨.
- ابن جعدة المخزومي: ١٥٦.
- الجمعي = النابغة الجمعي.
- جعفر (في شعر): ٧٣٢، ٩٩١.
- ابن جعفر: ١٢٢٨.
- أم جعفر: ٩٩٤.
- جعفر بن كلاب: ٥٩٧.
- أبو جعفر المنصور: ٥٦٦.
- ابن جفنة = عمرو بن الحارث.
- أبو الجلاح (في شعر): ٥٤٩.
- الجمحي: ٣٠٣.
- جميل بثينة: ١٦٤، ٣٣٠.
- جميل بن عبد الله بن معمر = جميل بثينة.
- جميل بن معمر = جميل بثينة.
- جندب (في شعر): ٢٢٤.
- جنوب: ٤٨٧.
- أبو جهل: ١٣٩.
- جواس بن قطبة العذري: ١٠٤٣.
- جواس بن القعطل الكلبي: ١٠٤٣.
- جُوي (في شعر): ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢.
- جويرية بنت الحارث: ٧١٨.
- أبو الجويرية = حطان بن خفاف بن زهير.
- جوين (في شعر): ٣٢٢، ٣٢٣.
- (ح)
- حاتم (في شعر): ١٠٢٣.
- أبو حاتم: ٩١٢، ١١٢٤.
- حاتم الطائي: ٩١، ١٢٤، ١٨٦، ٤٦٣، ١١٥٧، ١٠٢٦، ١٠٢٥.
- حاتم بن عبد الله = حاتم الطائي.
- الحارث بن الأسود: ٧٤٧.
- الحارث بن أبي شمر الغساني: ٦٢٣.
- حارث بن عمرو: ١٠٠٠، ١٠٠١.
- الحارث بن كعب: ٢٣٩.
- الحارث بن كعب = المثلث الغساني.
- الحارث بن كعب بن ضبة: ٢٣٨.
- الحارث بن همام: ١٠٩.
- حبر (في شعر): ١٠٥٠، ١٠٥١.
- حبيب بن حبر: ٣١٦.
- حبيب بن عوف: ١٢٨٧.
- حبيب بن كعب بن يشكر: ٤٧١.
- حجاج (في شعر): ٢٢٩.
- الحجاج (في شعر): ١٠٤١.
- الحجاج بن يوسف: ١٧٦، ٢٠٥، ٤٨١، ٥٠١، ٧٦٨، ١٠٤١.
- حجر (أبو امرئ القيس): ٨٩.
- حجل بن نضلة: ٤١٣.
- الحجناء: ٦٤٩، ٦٥١.
- حجية بن مضرب السكوني: ٨٢٦، ٨٢٧.
- حذيفة بن بدر الفزاري: ١٤٩.
- أم حرب (في شعر): ٨٨٠.
- حرث بن ضمرة: ٣٦٢ - ٣٦٥.
- حريث بن عتاب: ١٨٧.
- الحريش: ١٠٧٥.
- حزاق (في شعر): ٧٢٢.
- الحزين الكتاني: ١١٣٤.
- الحزين اللثي: ١١٣٤.
- أم حسان (في شعر): ١٢٠٩.
- حسان بن ثابت: ٦٣٩، ١١٣٦.
- حسان بن مالك بن بحدل: ٤٦١، ٤٦٢.
- ابن الحساس بن وهب: ١٤٢.

أبو الحسن (الأخفش) = الأخفش.

الحسن بن الأسود: ٧٦٨.

الحسن البصري: ١٤٧، ٥٩٩.

الحسن بن رجا بن أبي الضحاك: ١٠٤٨.

الحسين بن علي بن أبي طالب: ٢٨٤، ٦٧٩.

حصن بن حذيفة: ٦٧٥.

حصين بن منذر الرقاشي: ٥٧٦، ١٠٦٨.

حطائط بن يعفر: ١٢١٥.

حطان بن خفاف بن زهير: ٥١١.

ابنة حطان بن قيس: ٥١١.

حطان بن قيس بن عمرو: ٥٦٨.

الحطيئة: ٢٠٨، ٢٩٣، ١٠٢٠.

الحكم بن زهرة: ١٨٢.

الحكم بن المقداد بن الحكم = الحكم بن زهرة.

حكيم: ١٠١٥، ١٠١٦.

حكيم بن ضرار الضبي: ١٢٧٩.

حكيم بن قبيصة بن ضرار: ١٢٧٩.

حكيم المري: ٧٣٦.

حمار = علقمة بن النعمان بن قيس.

حمزة بن الحسن: ١٢٠، ٢٩٤.

حمل بن بدر الفزاري: ١٤٩، ٣٠٩، ٣١٠.

حميد بن بحدل: ٣٧٠، ١٠٤٥.

حميد بن ثور: ٩٧، ٧٩٠، ١٢١٣.

حنديج: ١٩٥.

حنش بن معبد: ١١١٤.

أبو حنش الهلالي: ٦٦٧.

حنظل (في رجز): ٨٨٤.

حنظلة بن الشرقي = أبو الطمحان القيني.

أبو حنيفة الدينوري: ٧٤، ١٠٩٧.

حوط (في شعر): ٧٢٢، ٧٢٣.

حيان الطائي: ١٥٧.

حيان بن علي بن ربيعة الطائي: ٢٠٩.

(خ)

خارجة بن ضرار المري: ١٠٠٥.

الخارزنجي: ٢٢٨.

خازم التميمي: ٣٥١.

خالد: ٣٠٠.

ابن خالد (في شعر): ١٢٤٨.

خالد بن عبد الله القسري: ٦٥٤.

خالد بن الوليد: ١٠٤.

ابن ختاب (في شعر): ١٠٣٥.

خداش بن بشر = البعيث المجاشعي.

خداش بن زهير: ٥٥٠.

خراش بن أبي خراش: ٥٥٥، ٥٥٦.

أبو خراش الهذلي: ٥٥٥، ٥٥٦.

أبو خراشة: ٥٥٥.

خرقاء (في شعر): ٩٩٥.

الخرمي: ٧٣٧.

خسر (ملك فارسي): ٧٤٦.

خضير بن قيس النميمي = أبو حنش الهلالي.

أبو الخطاب الأزدي: ٨٧٤.

الخطيم (والد قيس): ١٢٧١.

خفاف بن حزن: ٣٥.

خلف الأحمر: ٥٨٦.

الخليل بن أحمد: ٢٣، ٦١، ٦٩، ٩٨،

١٠٦، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٠، ١٤٠،

١٤٤، ١٥٠، ١٥٣، ١٦٨، ١٧٣،

١٩٥، ١٩٧، ٢٤٢، ٢٥٧، ٢٥٩،

٢٦٧، ٢٦٩، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩١،

(ذ)

ذوَاب الأسدِي: ٥٩٧.

أبو ذوَاب الأسدِي = رُبَيْعَة بن عبِيد بن سعد.

ذات التَّطاقِين = أسماء بنت أبي بكر.

أبو ذؤيب الهذلي: ٧٣، ٧٥، ٨٧، ١٧٤،

٣٤٢، ٥٧٨، ٦٥٨، ١٠٩٦، ١١٨٨،

١٢٥٢، ١٢٥٥، ١٢٥٦.

ذفاف (في شعر): ٧٢٢.

ذهل بن ثعلبة: ١٨٧.

ذهل بن شيان: ١٨٧.

ذو الإصبع العدواني: ١٥١.

ذو البردين = عامر بن أحيمر بن بهدلة.

ابنة ذي البردين: ١١٦٨.

ذو ثات (من ملوك حمير): ٢٤٢.

ذو الرِّمَّة: ٢٨٧، ٥٠٧، ٥٦٢، ٥٩٨،

٨٦٠، ٨٨١، ٩٢٦، ٩٥٧، ٩٦٨،

١٠٧٨، ١٢٧٥، ١٣٠١.

(ر)

رؤبة بن العجاج: ٢٤٠، ٢٨٢، ٨٨٦،

١٢٧٣.

الراعي النميري: ٤٩٣، ٥٣٤، ٨٨١،

٨٨٢، ١٠٤٩، ١١٥٦، ١١٨٤،

١١٩٥.

ربيع بن أبي الحقيق: ٨٣٤.

الربيع بن زياد: ٣٣٧، ١١٢٨.

أبو ربيعة عبد عمرو: ٧٠٨.

رُبَيْعَة بن عبيد بن سعد: ٥٩٧.

ربيعة بن عوف = أبو الطمحان القيني.

ربيعة بن مَكْدُم: ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١.

ردينة: ٣١٩، ٣٢٣.

٢٩٢، ٣٠٦، ٣٣٦، ٣٤٣، ٣٤٧،

٣٧١، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٣٧، ٤٧٣،

٤٩٣، ٥٠٦، ٥٠٨، ٥١٨، ٥٣٨،

٥٤٨، ٥٨٧، ٦١٥، ٦٢٤، ٦٤٢،

٦٤٧، ٦٧٦، ٦٩٣، ٧٠٢، ٧٧٢،

٧٧٥، ٧٨٧، ٧٨٩، ٧٩٢، ٧٩٩،

٨٠٨، ٨٤١، ٨٦٩، ٨٩٦، ٩٤٣،

١٠٠٥، ١١٢٨، ١١٣٥، ١٢٧٣.

خندف (ليلي امرأة إلياس بن مضر): ٢٨٥.

أبو الخندق الأسدي: ٢٨٩.

خنزر بن أرقم: ١٠٥٣، ١٠٥٥.

الخنساء: ٨٠، ٢٣٣، ٦٠١، ٧٦٦.

خُوَيْلد بن مَرَّة = أبو خراش الهذلي.

(د)

ابن دارم: ٣٦٢.

ابن دارة = سالم بن دارة.

داود (عليه السلام): ٢٨٢، ٤٥١، ٥٢٠.

درماء بنت سَيَّار بن عبعة: ٧٥٨.

ابن دريد: ١٩، ٢٧، ٧٨، ٩٣، ١٢٣،

١٣٦، ٢٢٧، ٢٦٥، ٣٦١، ٥٧٠،

٦٩٢، ٧٦٦، ٧٨٧، ٨٠٨، ١٢٢٦.

دريد بن الصمة: ٨٧، ١٠٤، ٥٩٥.

أبو دريد = الصمة الأصغر.

الدريدي = ابن دريد.

دعامة بن طعمة: ٧٠٥، ٧٠٦.

دعبل الخزاعي: ٦٦٧، ٦٩٦، ١٠٦٣،

١٢٨٩.

دعد (في شعر): ٩٥٧.

دغفل النشابة: ١٨٧.

أبو الدقيش: ١٠٠٥.

ابن الدمينه: ٨٥٦، ٩٦٥، ٩٦٩، ٩٩٠.

زميل بن أبير: ١٠٠٤، ١٠٠٥.
 زهير (في شعر): ٥٣٤.
 زهير بن جزيمة العبسي: ٣٢٩، ٣٣٢.
 زهير بن أبي سلمى: ٣١، ٤٩، ٢٢٠،
 ٢٥١، ٢٦٢، ٢٨١، ٣١٨، ٣٢٣،
 ٣٢٩، ٣٦٣، ٣٦٩، ٤٥٢، ٦٧٣،
 ٨٥٧، ١٠٧٨، ١١٠٨، ١١٤٩،
 ١١٧٣، ١٢٥٥.
 زهير بن عمرو: ١٣٨.
 ابن زبابة (سلمة بن ذهل): ١٠٩.
 زياد (في رجز): ١٤٨.
 زياد (في شعر): ١٤٨، ١٠٨٤.
 زياد ابن أبيه: ٤٨١.
 زياد الأعجم: ١٠٧٦، ١٢٦١.
 زياد بن أبي سفيان: ٨٠٠.
 زياد بن عبد الله: ٣٣٧.
 زياد بن عمرو العقيلي: ٤٦٠.
 زياد بن عمرو بن محرز: ٤٦٠.
 زياد بن منقذ: ٩٧٢.
 زيد (في شعر): ٢٦٥، ٧٢٢.
 أبو زيد: ١٢٠، ١٣٤، ٣٠٤، ٣٢١،
 ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٣٣، ٤٣٠، ٤٦٥،
 ٤٨١، ٥٥٨، ٧٥٠، ٩٥٤، ٩٥٧،
 ٩٧٩، ١٢٩٨، ١٣٠٧.
 ابن زيد (في شعر): ١١٢٩، ١١٣٠.
 زيد بن ثابت (رجل من بني السَّيد بن
 مالك): ١٠٢٣.
 زيد بن حصين: ١١٧٥.
 زيد بن الخطاب: ١٣٥.
 زيد الخيل: ٧٤٤.
 زيد بن عمرو: ٥٩٥.
 زيد الفوارس: ٧١٣، ١١٧٥.

رسول الله ﷺ = محمد بن عبد الله.
 الرشيد = هارون الرشيد.
 الرماح بن أبرد = ابن ميادة.
 الرماح بن يزيد = ابن ميادة.
 أبو رمح الخزاعي: ٢٧٨.
 رملة (في شعر): ٤٣٠، ٩١٥.
 رميم: ٩١٩.
 رُهم (في شعر): ١٢١٥.
 ريثا (ابنة عم الصنعة بن عبد الله): ٨٥١.
 أبو رياش: ١٩٧، ٢٣٧، ٢٤٨، ٢٩١،
 ٣٤٣، ٥١٧، ٥٣١، ٥٦٨، ٧٢٦،
 ٧٥٨، ٧٦٤، ٧٦٨، ٧٧٣، ٨٣٤،
 ٨٦٠، ٨٦٥، ٩٦٩، ١٠٢٣، ١١١٠.

(ز)

الزبَاء: ٤٦٧.
 زبآن بن العلاء: ١٢٤٢.
 الزبرقان: ٥٧٥، ٧٤٧.
 الزبرقان بن بدر: ١٠٥٨، ١٠٥٩.
 أبو زيد: ١٧٢.
 الزبير: ١٩٣.
 ابن الزبير = عبد الله بن الزبير.
 الزبير بن العوام: ٢٨٥، ٦٩٣.
 الزجاج = أبو إسحق الزجاج.
 زرارة (في شعر): ١٠٦٢.
 زرارة بن عدس: ١٠١١، ١٠٢٥.
 أم زرع: ٧٦.
 زفر بن الحارث: ٤٦٠.
 زفر بن أبي هاشم بن مسعود: ١١٦١.
 أبو زكريا: ١٦١.
 زكيرة (في شعر): ٧٢٤.
 زمعة بن الأسود: ٦١٧.

زيد مناة (في شعر): ٧٢٢، ٧٢٣.

زينب (في شعر): ٩١٠.

زينب بنت الطثرية: ٨٠٦.

(س)

سابور (ملك فارسي): ٧٤٦.

ساعدة الهذلي: ٣٠٣.

سالم بن دارة: ٢٧٨.

سالم بن قحطان: ١٢١١.

سالم بن مسافع بن يربوع = سالم بن دارة.

سيرة بن عمرو: ٤١٣.

سحابة (في شعر): ١٢٩٥.

سحيم بن وثيل الرياحي: ٧٤٢.

سعاد: ٤٣٢.

سعد (في شعر): ١١٤٦.

ابن سعد (في شعر): ٧٤١.

أم سعد (في شعر): ٤٧١، ٦٥٧.

سعد الطلائع (رجل من الروم): ٣٤٣.

سعد بن قرط: ١٣٠٣.

سعد بن مالك بن ضبيعة: ١٠٠٧.

سعدى (في شعر): ٩٩٠.

سعيد (في شعر): ١٢٤٨.

ابن سعيد: ٦٠٦.

سعيد بن سلم: ٨٨٢.

أبو سعيد الضرير: ٣٥.

سعيد بن العاصي: ١٧٩.

سعيد بن مسعدة: ٦٤٥.

السفاح (أبو العباس): ١٢٠٤.

أبو سفيان (في شعر): ٥٩٩.

السكري: ٦٤٢.

ابن السكيت: ٧٠، ٣٠١، ٣٢١.

سلامة بن جندل: ٢٠، ٩٦٣.

سلامان القضاعي: ١١٢١.

أبو سلمى: ٣١٢.

أم سلم (في شعر): ١٢١٩.

سلمى (في شعر): ٧٥، ١٠٦٦.

سلمى بنت خشرم: ٣٣٣.

سلمة بن الخرشب: ٥١٤، ٥١٥.

سلمة بن ذهل = ابن زبابة.

سلول بنت ذهل بن شيان: ٨٠٠.

السليك بن السلكة: ٦٤٥.

أم السليك بن السلكة: ٦٤٥.

سليمى (في شعر): ٨٩٧.

سليمى أم متشر: ١٠٣٥.

سليمان بن عبد الملك: ١٠٦٧، ١٢٤٧.

السمهري: ٣٢٥.

سمية: ٤٢٢، ٤٢٣.

سنان (اسم رجل في شعر): ٢٧٦.

سهلة: ١١٣٨.

سواد بن عمرو: ٥٩٣.

سويد بن صميص المرثدي: ٩٣.

سيار (في شعر): ٢١٨، ٢١٩.

سيبويه: ٢٢، ٣٢، ٤٢، ٦٨، ٩٩، ١٤٨.

١٦٦، ٢٥٨، ٢٧٤، ٣٤٧، ٤١٦.

٤٢٠، ٥٠٥، ٥٢٩، ٥٨٧، ٦٩٤.

٧٥٧، ٧٨٧، ٧٨٨، ٨٧٤، ٨٨٣.

٨٩٦، ٩٠٨، ٩٣٠، ١٠٥٠، ١٠٩٢.

١٢٥٢، ١٢٧٣، ١٣٠١.

(ش)

شبل بن عتية بن بجير: ١٠٩٠، ١٠٩١.

شبيب بن عمرو بن كريب: ٤٤٧.

صريع الغواني = مسلم بن الوليد.

ابن صفوة: ١٠٢٢.

صفية بنت حيي: ٧١٨.

صفية بنت عبد المطلب: ٣١١.

صلهب (في شعر): ١١٤٦.

صنان بن عباد اليشكري: ٥٦٨.

(ض)

ضحاك (أبو أنس): ٥٥٢.

الضحّاك بن سفيان: ١٠٤٤.

الضحّاك بن قيس الفهري: ٤٦٠، ١٠٤٤.

ضرية بنت ربيعة بن نزار: ٦٠٧.

ضمرة (في شعر): ٧٩٧.

ضمرة بن ضمرة: ١٧٣، ١٧٤.

(ط)

ابن الطثرية = يزيد ابن الطثرية.

طرفة بن العبد: ٥٠، ٨١، ٨٧، ١٥٠،

٣٥٥، ٣٧٤، ٥٠١، ٦٢٣، ٦٨٥،

٨٠١، ٨٨١، ٨٩٣.

الطرمّاح = الطرمّاح بن حكيم.

الطرمّاح بن جهم النسيبي: ١٠٣٩.

الطرمّاح بن حكيم: ٨٩١، ١٠٣٩، ١٣٠١.

ابن طريف (في شعر): ٦٤٩.

طريفة (في شعر): ١٢١٧.

طفيل الغنوي: ٩١.

الطفيل بن مالك: ١٠٤٤.

(ع)

عائشة بنت أبي بكر: ٢١٢.

عائكة بنت أنيس الأشجعي: ٦٣٦.

عائكة بنت زيد بن عمرو: ٩٥١.

شجنة (اسم رجل في شعر): ٢٧٦.

شريح بن شرحبيل بن عمرو = الحُطَم.

شريح بن مسهر: ٢٩٦، ٢٩٧.

شريك بن حذيفة: ١٥.

الشعبي: ١٥١.

أبو الشغب العبسي: ١٩٧.

شغب بن عكرشة: ٧٣٠.

شقران مولى سلامان: ١١٢١.

الشمّاخ بن ضرار: ١٩٧، ٢٤٩، ٣٢٦،

١٢٧٥.

شماس بن أسود: ٣٦٨.

شمر بن عمرو الحنفي: ٦٢٣.

الشمردل بن شريك: ٤٧٢، ٦١٤.

شمس بن مالك: ٧٠.

شمط = حطان بن قيس بن عمرو.

شمط بن عبد الله اليشكري: ٥٦٨.

شملة بن برد المتقري: ٤٩٧، ٤٩٨.

شملة المتقري = شملة بن برد المتقري.

الشنفرى: ٥١٣، ٥٣٧، ٥٨٧.

شهل بن شيان = الفند الزماني.

الشيبياني: ٦٧٥.

أبو الشيص الخزاعي: ٩٦١.

(ص)

صاحب العين = الخليل بن أحمد.

صالحة بنت أبي عبيدة: ٨٧٣.

صخر (أخو الخنساء) = صخر بن عمرو بن

الحارث.

صخر بن عمرو بن الحارث (أخو الخنساء):

٩٨٨.

صخرة (في شعر): ١٠٣٥.

عارض بن الصمة: ٥٧٥.

عارق الطائي: ٧٢٧، ١٠١١.

أم عاصم (في شعر): ١١٠٠.

عاصم بن خليفة: ٧١٦.

عاصم بن خليفة الضبي: ٤٠٤.

عامر (في شعر): ٧٢١.

أم عامر: ٣٤٧.

عامر بن أخيمر بن بهدلة: ١١٦٨.

عامر بن تيم اللات: ٣٦٣.

عامر بن الحارث = جران العود.

عامر بن الظرب: ١٥١، ١٥٢، ١٨٧.

أبو عبادة: ٦١٣.

العباس بن الأحنف: ٦٣٦.

أبو العباس الأعمى: ٤٩٨.

أبو العباس = ثعلب.

ابن عباس = عبد الله بن عباس.

أبو العباس = الميزد.

أبو العباس الميزد = الميزد.

العباس بن مرداس السلمي: ١٠٤، ١١٨،

٤٤٥، ٧٧١.

العباس بن محمد بن علي: ٩٦٣.

عبد بن حيتز: ٣١٦.

عبد الله (في شعر): ٥٧٩، ٧٢٢، ١١٣١.

ابنة عبد الله (في شعر): ١١٦٨.

عبد الله بن أيوب التيمي: ٦٧٠.

عبد الله بن أبي بكر: ٧٧٣.

عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق: ١٢٢٨.

عبد الله بن خازم: ٤٦٢.

عبد الله بن الرزير: ٣٣٢، ٤٦٠، ٤٦١،

٧٦٨، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦،

١٢٥٧.

عبد الله بن سالم الخياط: ١١٤٠.

عبد الله بن الصمة القشيري: ٥٨٢،

٧٧٩.

عبد الله بن عباس: ١٥١، ٥٣٨، ٦٨٠.

عبد الله بن عبد الرحمن: ١٠٦٣.

عبد الله بن معديكرب: ١٥٩، ١٠٨.

أبو عبد الله المقجع = المقجع.

أبو عبد الله = النمري.

عبد الله بن همام السلولي: ٨٠٠.

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: ٤٨٦.

عبد الرحمن بن الحكم: ١٠٤٦.

عبد الرحمن بن قطبة = المثلّم البلوي.

عبد الصمد بن المعذل: ١٩٨.

عبد العزيز بن زارة: ٢٠٢.

عبد الملك بن مروان: ٣٣٢، ٤٦١، ٥٣١،

٦٦٤، ١٠٤٥، ١٢٤٦.

عبد الواحد (في شعر): ١٢٦٢.

عبد يغوث الحارثي: ٥٨٣.

عبدة بن الطيب: ٦٢٢.

عبيد بن حصين بن جندل = الراعي

النميري.

عبيد الله: ٧٤٩.

عبيد الله بن زياد: ٨٠٠.

عبيد الله بن قيس الرقيات: ٥٤٠، ٥٨٨.

عبيدة (في شعر): ٥٤٩.

عبيدة (في شعر): ١٣٠٩.

أبو عبيدة: ١٣٨، ١٩٧، ٢٨٧، ٣٣٠،

٤٠٦، ٥٥٦، ٦٠٩، ٦٧٥، ٧١٨،

٨٤٠، ١٢٠١، ١٣١٥، ١٣١٧.

أبو عبيدة بن عبد الله بن زمة: ٧٢٦.

- أبو عبيدة (معمّر بن المثنى): ٢٢، ١٦١.
 أبو العتاهية: ١٠٦٥.
 عتبان بن توسعة: ٦٧١، ٦٧٢.
 عتية بن الحارث: ٣٣.
 عتية بن الحارث بن شهاب: ٥٩٧، ٥٩٨.
 عتية بن مرداس: ٩١٧.
 ابن أبي عتيق: ٩٢٦.
 عثمان بن عفان: ٢١١، ٢١٢، ٥٣٤.
 أبو عثمان المازني: ٨٦، ٢١٦، ١٣١٥.
 العجاج: ٦٦٥، ٧٤١.
 العجلي = أبو النجم العجلي.
 عدّاء (في شعر): ٦٢٥.
 العدنان (من بني أسد): ٦١٥.
 ابنة العدوي: ١١٧٩.
 عدي بن ربيعة = مهلهل.
 عدي بن الرقاع: ٩٠٤.
 عدي بن زيد: ٨٣، ٨٨، ١٧٤، ٦٨٩، ٧٩٣.
 عدي بن عمرو: ٢١٠.
 عراجة (في شعر): ١٠٨١.
 عرار (في شعر): ٢٠٣، ٢٠٤.
 العرجي: ٧٥٤.
 عرفان: ٢٢٥.
 عرقوب (في شعر): ٩١٤.
 عروة بن أذينة: ٨٦٥.
 عروة الصعاليك = عروة بن الورد.
 عروة بن مرة: ٥٥٥.
 عروة بن الورد: ٩١، ١١٠٢.
 عزّة: ٩٥٧.
 العريان بن الهيثم: ٦٦٤.
 العصماء: ٢٣٤.
 عصيمة بن عاصم بن جويرية: ٣٥.
 عقّال بن خويلد: ١٠٢٠.
 عقّال بن هاشم: ١٠٣٣، ١٠٣٤.
 عقبة بن زهير: ٤٨٧.
 عقيل (في شعر): ١٠٠٢.
 ابن عقيل (في شعر): ٦٩٧.
 عكبّ (صاحب سجن النعمان) = عكبّ بن عكب التغلبي.
 المكلي: ١١٩٧.
 أبو العلاء: ١٩٩، ٦٤٥.
 أبو العلاء المقيلي: ١٢٩٠.
 أمّ العلاء (امراة مويك المزموم): ٦٣٨.
 علقة: ٧٠٦.
 علقة بن ذي يزن الحميري: ٢٤٠.
 علقة بن سيف العتابي: ١١١٣، ١١١٤.
 علقة بن شيان بن عدي: ٩٨.
 علقة بن عبدة: ٤٥٦.
 علقة بن النعمان بن قيس: ٥٦٨، ٥٦٩.
 أبو علقة اليمري: ١٢٨٧.
 أبو علي: ١٠١٢، ١١٩٣.
 عليّ (في شعر): ٧٥١.
 علي بن الحسين بن علي: ١١٣٤.
 عليّ بن أبي طالب: ٢٤١، ٢٩٤، ٤٤٧، ٤٤٨، ٥٦٩، ٦١٥، ٦٧٨، ٧٧٣، ١١٣٤.
 أبو علي الفارسي: ٢٦٣، ٢٨٨، ٥٤٦، ٩٨١.
 علي بن مهدي الكسروي: ٢٩٤، ٨٨١.
 عمارة بن زياد: ٣٣٧، ١١٢٨.
 عمارة بن عقيل: ٩١٢.

- عمر بن المنذر ابن ماء السماء: ١٠١١.
 عمرو بن هند: ٢٨٢، ٣٧٦، ٦١٢، ٧٠٢، ١٠١٢، ١٠٢٤.
 عمرو بن يثري: ٢١٠.
 عمير بن شسيم = القطامي.
 عميلة الفزاري: ١١١٠.
 العنبر بن مازن: ٢٢٩.
 عترة بن الأخرس = عترة بن عكيرة.
 عترة بن شداد: ٨٧، ١٠٨، ١١٥، ١١٧، ١٢٢، ١٢٦، ١٣٧، ٢٣٣، ٣٤٦، ٣٧٩، ٣٩٩، ٨٥٤، ٨٧٩، ١٠٦٨.
 ابن عتقاء الفزاري: ١١١٣.
 ابن أبي العوجاء عبد الكريم: ٦١٠.
 عوف بن بدر: ٤٠٧.
 عوف بن سعد: ٥٢٢.
 عوف بن كعب: ١٠٥٨.
 عوف بن مالك بن ضبيعة = البرك.
 عويج (في شعر): ١٠٣٥.
 عوف القوافي: ١٨٢، ١٠٧.
 أبو العيال الهذلي: ١٢٠٠.
 عيسى بن عمر الثقفي: ٦١١.
 عينة بن أسماء: ١٩١.
 (غ)
 أبو الغول: ١٠٣.
 غيث (رجل من طيء): ١٧٢.
 غيلان = ذو الرمة.
 (ف)
 فاطمة بنت الخرشب: ٣٣٧.
 فذكي (رجل من بهراء): ١١١٣.
 الفراء: ٦٧٨، ١٣٠٨.
- عمر بن الخطاب: ١٨٧، ٣٢٢، ٤٠٤، ٦١٦، ٧٦٤، ٧٧٣، ٧٧٦.
 عمر بن أبي ربيعة: ٢٩٣، ٤٥٧، ٩٥٩، ١١٤٤.
 أبو عمر الزاهد: ٦٧٨.
 عمر بن عبد العزيز: ٢٨٢.
 عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي: ١٢٤٩، ١٢٦١.
 عمر بن هيرة الفزاري: ٥١٧.
 أبو عمرو: ٣٢٠، ٥٩٢، ٦١٠.
 عمرو (في شعر): ١٠٦، ٦٠٨، ١١١٢.
 ابن عمرو (في شعر): ١٢٦٣.
 أم عمرو (في شعر): ٨٦٧، ٩٤١.
 عمرو بن الأيهم: ٩٦٩.
 عمرو بن الحارث (ابن جفنة): ١٠١١، ١٠١٢.
 عمرو بن حمزة الدوسي: ١٥١.
 عمرو بن الخليل: ١١٢٥.
 عمرو بن الصلتان: ٨٥٠.
 عمرو بن عبد وُد: ٥٦٩.
 أخت عمرو بن عبد وُد: ٥٦٩.
 أبو عمرو بن العلاء: ١٢٤، ٢٤٩، ٣٠٦، ٩١٢.
 عمرو بن كلثوم: ٨٢، ٣٣٣، ٣٨٤، ٧٤٢، ٨٩٥.
 عمرو بن مالك بن ضبيعة: ١٥٤.
 عمرو بن محرز: ٤٦٠.
 ابن عمرو بن مرثد: ٣٦٣.
 عمرو بن مسعود بن عبد مرارة: ١٧٥.
 عمرو بن معديكرب: ٢١، ٨٣، ١٢٩، ١٣٩، ١٥٩، ٢٩٧، ٣٢٢، ٦١٦، ١٠٨٢.

الفززدق: ٣٢، ٨١، ٢٢٩، ٢٥٩، ٣٧٨،
١٠٠٧، ١١٣٤، ١١٦٢.

فروة بن مسعود: ٦٢٣.

بنت فروة بن مسعود: ٦٢٣.

الفز (سعد بن زيد): ٢٣٧.

الفضل بن الأخضر: ٤١٩.

أبو الفضل ابن العميد: ٧٠٣.

الفند الزماني: ٢٧.

(ق)

أبو قابوس (في شعر): ١١٤٨.

أبو قابوس = النعمان بن المنذر.

أبو القاسم (في شعر): ٦٩٦.

قبيصة بن ضرار: ٧٣٨، ٧٣٧.

قتادة بن مغرب الشكري: ١٠٦٠.

ابن قتة = سليمان بن قتة.

قتيلة بنت الحارث بن النضر: ١٢٥٥.

أم القديد: ١٢١.

قراد بن العيار بن محرز: ٤٧٥.

قرط (في شعر): ٤٢٧.

قرط (رجل من سنيس): ٤٢١.

قرواش ابن ليلي: ٧٢١.

قصير: ٤٦٧.

القطامي: ١٠١، ١٤٦، ٥٤٦، ٧٠٥.

٧٩٠، ١١٩٩.

قطرب: ٢٤١، ٤٠٩.

أبو قطيفة عمرو بن الوليد بن عقبة: ٨٨٩.

ابن قعقاع (في شعر): ٦٢٦.

قيس بن جروة = عارق الطائي.

قيس الحافظ (ابن زياد): ٣٣١.

قيس بن حسان بن عمرو: ٣٦٣.

قيس بن خالد الشيباني: ١٥١.

قيس بن زهير: ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٣٢، ٣٤٤،
٣٤٥.

قيس بن زهير بن جذيمة: ١٤٩، ٣٣٢.

قيس بن ضرار بن القعقاع: ٧٧٨.

قيس بن عاصم: ٥٦٠، ٥٦١.

قيس بن مالك بن منقذ بن طريف: ١٧٩.

قيس بن مسعود بن عامر: ٦٢٣.

قيس بن معديكرب: ٥٣١.

قين (اسم رجل في شعر): ٣٢٣.

(ك)

كبشة (أخت عمرو بن معديكرب): ٢١،

٢٢، ٦٧٦.

كُثَيْر عَزَّة: ٥٢٩، ٥٣١، ٧٧٩، ٨٦٧،

٨٨١، ٩٢٦.

أبو كدراء العجل: ١٢٠٥.

أم كدراء (في شعر): ١٢٠٥.

أبو كرام التميمي: ٤٧٧.

الكرويس بن زيد بن الأخزم = الكرويس
الطائي.

الكرويس الطائي: ٢٣٥.

الكسائي: ٣٢٥، ٦٧٨.

الكسروي: ٨٨١.

كعب (في شعر): ٩٣، ١٠٦٨.

كعب: ١١٤٧.

كعب بن سعد: ١٠٩١.

أم الكلاب (في شعر): ١٢٢٠.

الكلابي: ٢٨٨.

الكلبي: ٦٧٥.

كلحة اليربوعي: ٣٩١.

كليب وائل: ٦٥٥، ٦٥٦.

الكُميت: ٤٢، ٤٩١، ٨١٤، ١٢٦٠.

ابن كناسة: ٧٤٠، ٨٢٦.

ابن كوز (يزيد بن حذيفة بن كوز): ١٧٦.

(ل)

لا بواكي له (أخو تأبط شراً): ٥٧.

اللاحقي: ٢٨٨.

أبو لؤلؤة (فتى المغيرة بن شعبة): ٧٦٤، ٧٦٥.

ليبد: ١٠٥٨.

ابن أبي ليبد: ٢٨٩.

ليبد بن ربيعة: ٧٥، ١١١، ٢١٢، ٢١٧،

٢٣٤، ٢٦٨، ٢٩٦، ٣٥٢، ٣٦٢،

٣٦٤، ٥٢٤، ٥٤٨، ٦٩٠، ٧٩٣،

٩٨٢، ١١٣٠، ١٢٠١، ١٢٧٦.

لقمان الحكيم: ٨٥٠.

ليلي (في شعر): ١٨١، ٣٣٠، ٤٣٠،

٨٥٥، ٨٥٨، ٩٠٥، ٩١٨، ٩٢٢،

٩٢٣، ٩٢٦، ٩٣٤، ٩٣٦، ٩٥٧.

ابن ليلي (في شعر): ٦٣٢، ١١٩٤.

أبو ليلي (في شعر): ٩٣١.

ليلي الأخيلية: ٩١٩.

ليلي العامرية: ٩١٩.

(م)

ماء السماء (أم المنذر بن امرئ القيس):

٦٢٣، ١١٦٨.

ماء السماء النمرية: ٦٢٣.

مؤثر (ابن أخي زويقر بن الحارث): ٧١٥.

مؤرج السدوسي: ١٩٩.

مازن بن مالك بن عمرو: ٢٠.

ابنة مالك (في شعر): ١١٦٨.

أم مالك (في شعر): ٩٢١.

مالك بن حذيفة: ١٥.

مالك بن حرّي: ٦١٥.

مالك بن الرب: ٢٥٩.

مالك بن زهير: ١٤٩، ٣٢٥.

مالك بن زهير العبسي: ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢.

مالك بن عمير بن أبي زراع: ٥٨١.

مالك بن عوف النصري: ١٠٤.

مالك بن مسمع: ١٠٧٧.

مالك بن نورة: ٥٦٥، ٥٦٦.

المأمون العباسي: ٢٠٥، ٦٧٨.

مأوى الصعاليك = أشيم بن شراحيل.

المبرّد: ٣٣، ٦٨، ١٢٠، ٣٣٦، ٤٩٣، ٤٩٥، ٥٥٦، ٧٥٧، ١٠٩٤، ١٢٨٧.

المتلمّس: ٢٥٦، ٤٥٨، ٤٦٩، ٥٧٧.

المتمطر (أخو المنذر جدّ النعمان): ١٠١.

متمّم بن نويّرة: ٨٧، ١٠٧٤، ١٠٨٩، ١٢٢١.

المتني: ٢٤٦.

المتنخل الهذلي: ٧٠١.

المثنى (في شعر): ٥٤٩.

أم محارب (صاحبة النابغة الجعدي): ٧٤٣.

محارب ابن النابغة الجعدي: ٧٤٣.

أبو محجن الثقفي: ٧٧٣.

أبو محذورة: ٧٤٩.

ابن محرز: ٤٩٨.

محرز بن المكعب الضبي: ٤١٢.

محرق (أحد ملوك لخم): ٢٨٢.

محرق (عمرو بن هند) = عمرو بن هند.

محصن (في شعر): ٢١٣.

أم محمد (في شعر): ١٢١٣.

أبو محمد الأعرابي: ١٧٦، ١٨٧، ٢٤٤، ٥٩٧، ٧٦٤.

محمد بن بشير الخارجي: ٧٢٦، ١١٢٠.
محمد بن حبيب: ١٢٩١.

محمد بن عبد الله ㊤: ١٠٤، ١٣٩، ١٧٧، ٢٨٠، ٣٦٤، ٤٠٠، ٤٤٨، ٥٥٧، ٦١٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٧٠٩، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٨، ٧١٩، ٧٦٧، ٧٧٣، ٩٨٤، ٩٩٦، ١٠٦١، ١١٢٣، ١١٣٥، ١١٦٩، ١٢٥٩.

محمد بن عبد الله بن رزين = أبو الشيص الخزاعي.

محمد بن عميرة = المقنع الكندي.

محمد بن مروان: ١٢٥٧.

محمد بن وهيب: ٦٧٨.

مخارق: ٧٠٩.

المدائني: ١٢٠٤، ١٢٧٩.

مدرك (في شعر): ٧٦٢، ٧٦٣.

المزار: ٤٧٣.

المرزوقي: ٥١٩.

المرقش: ١١٠٤، ١٢٠٢.

مزة بن عذاء الفقعي: ١٥٦.

ابن مرهوب: ٣٩٨.

مروان بن الحكم: ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٣، ١٠٤٣، ١٠٤٦.

مزرد بن ضرار: ٤٦٢، ٧٦٤.

مساور بن هند: ١٠١٣.

المستوضح (رجل من بني قنفذ): ٧٦٨.

مسعود: ١٠٢١.

مسعود (في شعر): ٧٠٨، ١٠٢١.

مسكين الدارمي: ١٢٠٦.

مسلم بن الوليد: ٧٤٦.

مسلمة بن عبد الملك: ١٢٥٨.

أبو مسمع (في شعر): ٧٨٧.

مسيلم الكذاب: ١٠١.

مصعب بن الزبير: ٨٠، ١٢٥٨.

معاوية بن أبي سفيان: ١١١، ١١٢، ١٨٧، ٢٠٢، ٤٦١، ٥٣٨، ١٠٤٣.

معاوية بن عمرو بن الحارث: ٧٦٦، ٧٦٧.

معاوية بن مالك = معوذ الحكماء.

معاوية بن يزيد: ٤٦١.

معبد (في شعر): ٧٥٢.

معن (في شعر): ٤٣٦، ٦٥٩.

معين الأسدي: ٧٤٦.

ابن مغرب = قتادة بن مغرب اليشكري.

مغلّس بن حصن الفقعي: ١٠٦٦.

المغيرة بن شعبة: ٧٦٤.

المغيرة بن أبي صفرة: ١٩٣.

المفجع: ٨٥٤.

المفجع (أبو عبد الله): ٨٥٤.

أبو المقدم (في شعر): ٦١٣.

مقروم بن جابر بن خالد: ٧٩٧.

المقصص الباهلي: ٧٦٨.

المقنع الكندي: ٧٢٣.

المكسر بن حنظلة: ٧٤٤، ٧٤٥.

ابن المكف (في شعر): ١٠٣٥.

منازل بن فرعان بن الأعرف: ١٠١٠.

منبه بن الحجاج: ٧١٨.

المنخل بن مسعود بن عامر = المنخل اليشكري.

المنخل اليشكري: ٣٧١.

المنذر بن امرئ القيس (ابن ماء السماء):

١١٣، ٦٢٣، ١١٦٨، ١٢٢٣.

المنذر ذو القرنين = المنذر بن امرئ القيس (ابن ماء السماء).

المنذر ابن ماء السماء = المنذر بن امرئ القيس.

المنصور = أبو جعفر المنصور.

منصور بن زياد: ٦٧٠.

المهدي العباسي: ٦٦٧، ١١٤٠.

المهلب بن أبي صفرة: ١٩٣، ٢٠٥، ٢٢١، ١٢٨٧.

نهلهل: ٤٢٠.

مهلهل بن ربيعة: ١٣٧، ١٤٠، ٤٢٠.

موسى (عليه السلام): ٤٠٦.

موسى بن جابر الحنفي: ٢٣٧.

مي (في شعر): ٩٢٦، ٩٣٢، ١٢١٥.

ميسون (أخت المقصص الباهلي): ٧٦٨.

ميسون بنت مالك بن بحدل: ٤٦١.

ابن ميصه: ١٠٥٨.

ابن مية: ١٠٥٨.

مية (صاحبة ذي الرؤمة): ٩٥٧، ١٠٧٨.

(ن)

ناثلة (في شعر): ١٠٠٦.

النايفة الجعدي: ٥٧١.

النايفة الذبياني: ٣٠، ٩١، ١١١، ٢٤٨،

٢٧٨، ٢٩٩، ٣١٢، ٣٣٩، ٤٤٨،

٤٨٠، ٦٧٥، ٦٨٢، ٦٩٤، ٧٠٢،

٧١٧، ٧٧٤، ١٠٩٨، ١١٥٠، ١٢٥٤،

١٢٩٣.

ابن ناشرة (في شعر): ٦٩٥.

نهبان بن عمرو بن القوث: ٤٤٨.

النبي ﷺ = محمد بن عبد الله.

نجم بن الأرقط: ٤٨٥.

أبو النجم العجلي الراجز: ١٠٧، ٤١٥،

١١٢٧، ١٢١٦.

أبو الندى: ٥٨٦.

نذير بن بهثة بن وهب: ٤٧٠.

نُصيب: ٤٥٠، ٩٠٤.

نُصيب بن رباح: ٤٥٠.

النضر بن الحارث بن كلدة: ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١.

نضلة الأسدي: ٣٠٢، ٣٠٣.

نعامة = يهس (رجل من بني فزارة).

ابن نعمان: ٤٠٧.

النعمان بن المنذر: ٤٦٩، ١١٤٨.

النمري: ٥٨٦.

أبو نمير (عم هذبة بن الخشم): ٣٣٧.

ابن أبي نمير القتالي: ٢٩١.

ابن أم نهار = جواس بن نعيم (من بني الهجيم).

النهس بن ربيعة العتكي: ١٢٣٦.

نهل بن حرزي: ٢٦٠، ٢٨٣.

أبو نواس: ٥٥٦، ٦٩٨، ٧٧٩، ٩٠٧، ١٠٦٥.

نُوس (اسم رجل): ٣٦٢.

(ه)

ابن هيرة: ٥٦٦.

هذبة بن خشم: ٤١٢.

الهذلي: ٣١، ٤٧، ٥٧، ٧٣، ١٠٥،

١٨١، ١٨٥، ١٨٧، ٢٢٠، ٣٠٣،

٣١٢، ٣٤٤، ٤٤٢، ٤٧٩، ٥٠٩،

٦٨٣، ٩٢٠، ١٢٠٣، ١٢٦٨.

الهذيل بن هيرة: ٧٢٠.

وضاح اليمن: ٤٥٦.

أم الوليد (في شعر): ١٢١١.

الوليد بن أدهم: ٦٥٣.

الوليد بن عبد الملك: ١٠٦٧، ١٠٦٨.

الوليد بن عتبة بن أبي سفيان: ٣٣٩.

وهب بن أعيان بن طريف الأسدي: ١٨٦.

(ي)

يحيى بن زياد: ٦٠٣، ٦١٠.

اليرويحي: ٦٧٥.

يزيد (في شعر): ٢٧٥.

يزيد بن حاتم بن قبيصة: ١٢٣٥.

يزيد بن حذيفة: ٧٥٤.

يزيد بن حنظلة = المكسر بن حنظلة.

يزيد ابن الطثرية: ٧٣٢، ٧٣٣.

يزيد بن عبد الملك: ١٢٣٢، ١٢٣٣.

يزيد بن عمرو الطائي: ٦٧٥.

يزيد بن قنافة: ١٠٢٣.

يزيد بن معاوية: ٢٨٤، ٤٦١، ١٠٤٣.

١٠٤٤.

يزيد بن المتشر = يزيد ابن الطثرية.

يزيد بن المهلب: ١٩٣، ١٩٤.

يعقوب بن داود: ٦٦٧.

يعقوب بن سلامة: ١٣٠٨.

يوسف (عليه السلام): ٣٢٩.

يوسف بن عمر: ٦٥٤، ١٣٠٤.

يونس (النحوي): ١٠٠٦.

مرم بن قطبة بن سيار: ١٨٧.

ابن هرمة: ٥٧، ٣٨٦، ٨٧٤، ٩٦٣.

هشام بن عبد الملك: ٣٣٥، ٩١٢، ١١٣٤.

هشام بن محمد بن السائب الكلبي: ١٠١١.

أبو هلال (في شعر): ٧٠٨.

هلال (رجل من بني سمال بن عوف):

٧٦٨.

أبو هلال العسكري: ١٨٢، ٢٠٩، ٢٣٥.

٣٣٥، ٤٤٧، ٤٧٥، ٦٧٠، ١١٤٠.

هلال بن مرزوق: ١٠٥٨.

همام بن أهبان: ٧٤٥.

همام بن غالب = الفرزدق.

همام بن قبيصة النميري: ٤٦٠.

هند (في شعر): ٢٥٥، ٩٣٦.

هند (أم عمرو ابن هند): ١٠١١.

هند (أم محمد بن عبد الله بن الحسن):

٦٤٥.

هند بنت المنذر ابن ماء السماء: ١٠١١.

(و)

وائل بن صريم: ٣٧٦.

ابن واقع = مرة بن واقع.

والبة بن الحباب: ١٠٦٥.

وتيرة بن سماك: ٦٦٢.

أبو وجزة: ١٠٧٠.

وحوح: ٧٤٣.

وذاك بن سنان بن ثميل: ٩٥.

ورد بن حابس: ٣٠٢.

١٠ - فهرس القبائل والبطون... الخ (*)

(أ)

بنو أبي سود بن مالك: ٢٨.

بنو أثانة بن مازن: ٣٥.

الاحامس: ١٣.

الاحامس = بنو عامر بن صعصعة.

أحمس (من ضبيعة بن ربيعة): ٤٧٠.

بنو أخزم: ٢٠٩، ١٠٢٦.

الأزد: ١١٤٧.

بنو أسد: ٨٩، ١٢٤، ١٤٢، ١٤٤، ١٨٥،

١٨٦، ٢٠٢، ٢١٦، ٢٦٤، ٣١٣،

٣١٨، ٤٣٥، ٤٣٦، ٦١١، ٦١٨،

٦٥١، ٦٨٩، ٧٤٠، ٨١٧، ٩٨٧،

١٠١٣، ١٠٣٧، ١٠٥٦، ١١٠١.

أسلم: ٢٨٠.

آل الأسود: ٥٧١.

بنو أسيد: ٣٧٥، ٣٧٦.

بنو أشجع: ٤٦٠.

بنو أعيان بن طريف: ١٨٦.

الأكاسرة: ٦٨٠.

بنو أمية: ٤٦١، ٥١٧، ٩٥٧، ١٠٤٦،

١٠٤٧، ١٢٠٤.

بنو أنس الفوارس: ٣٣٧.

بنو إيراد: ٤٨٢، ١٢٦٣.

(ب)

بنو باهلة: ١٠٢٢، ١١٨٩.

بنو بجاد: ١٠٢٢.

البحالية: ١٠٤٦.

بنو بدر بن ربيعة بن عبد الله: ١٠٥٣.

بلدين: ١٧٢.

بنو براء: ١٠٣٩.

البربر: ٢٦٦.

آل برثن: ٥٧٩.

بنو البطاح: ٥٤٩.

بنو بكر: ٢٥٣، ٧١٣، ١٢٧٤.

بنو بكر بن كلاب: ٥٨٢، ١١١٥.

بنو بكر بن وائل: ٣٦١، ٤٦٧، ٦٧١،

٧١٣، ٧٤٤، ١٠٧٧، ١٢٤٤.

بنو بلال: ٥٥٥.

بلحارث بن كعب = بنو الحارث بن

كعب.

بلعجلان = بنو العجلان.

بلعدوية = بنو العدوية.

بلعنبر = بنو العنبر.

بلقين = بنو القين.

بنو بيهة: ٣٢١، ٣٩٩.

(*) لم نأخذ بعين الاعتبار عند الترتيب الألفبائي لفظتي «آل» و«بنو».

بنو بهدلة: ١١٦٨.

بنو بهراء: ١١١٣.

بنو بولان: ١٢٣.

(ت)

الترك: ١١٩٦، ١١٩٧.

بنو تغلب: ١١٦، ٣٦١، ٥١٥، ١١١٣.

بنو تميم: ٦٧، ١٥٣، ٢٨٢، ٣١٠،

٣٥٧، ٣٧٦، ٤٠٣، ٤٠٨، ٥٠٥،

٥١٩، ٥٤٥، ٩٨٢، ١٠١٦، ١٠٣٧،

١١٦٨، ١١٨٠.

تنوخ: ٣٤٣.

بنو التميم: ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٥،

٢٤٩، ١٢٦١.

بنو تيم الله بن أسد بن وبرة: ٣٤١.

بنو تيم الله بن ثعلبة: ٩٩، ٧٤٤.

(ث)

بنو ثعل: ٢١٦، ٤٣٦، ١٠٣٢.

بنو ثعل بن عمرو بن الغوث: ١٠٣٣.

بنو ثعلبة بن بكر بن حبيب: ١١٤.

بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان: ٨٨٠.

بنو ثقيف: ٦٥٤.

بنو ثماله: ٥٥٥.

ثمود: ٦٨٠.

بنو ثور بن عبد مناة: ٢٤٧.

بنو ثور بن واذ: ١٠٢٣.

(ج)

بنو جد: ٨٨٧.

جديس: ١٢٦، ٤٥٢، ٤٦٨.

بنو جديلة: ١٢٣، ١١٨٠.

بنو جذام: ١١٥، ١٠٦٧.

بنو جذيمة: ٢٩٧، ٣١١، ١٣٠٣.

بنو جرم: ١١٩، ١٢٠، ١٨١، ٢٣٩،

٥٥٣، ١٠٧٦.

بنو جشم بن بكر: ١١٠٥.

بنو جعله: ١٠٧٥.

بنو جعفر بن ثعلبة بن يربوع: ٥٩٧.

بنو جفيف: ١٨١.

آل الجلاح: ١١٩٣.

بنو جُلَيّ: ٤٧٠.

بنو جناب: ٢٤٨، ٢٥٣، ٤٩٣، ٩٣٥.

بنو جندل بن نهشل: ٧٢٠.

جهينة: ٣٢٠، ٣٢١، ٣٧٠.

بنو جوين: ٥١٦، ١١٨٠.

(ح)

بنو الحارث: ٩٣، ٤١٤، ٧٧٧، ٩٨٩.

بنو الحارث بن كعب: ٢٣٩.

بنو حارثة بن لام: ٢٥٩.

بنو حبيب: ٤١٠، ٤٧١.

آل حذيم: ١٠٠٩.

بنو حذيم: ١٠٠٩.

آل حرب: ٦٦٣، ١٢٠٤.

بنو حرب: ١٠٠٢.

بنو حرقة بن ثعلبة: ٧٢٠.

الحرورية: ٤٢٤.

بنو حزن: ٢٢٧.

آل حسان: ٨١٤.

بنو حصن: ١٥٦، ١٠٣٦.

بنو حكيم: ١٠٧٥.

بنو حماس: ١٩.

بنو حمامة: ١١٢.

جَمِير: ١١٥، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٧.

بنو حميس: ١٩.

بنو حنظلة بن مالك: ٥٢٨.

بنو حنيفة: ١٠١، ٥٤٧، ١٠٠٠، ١٠٧٧.

بنو حوالة: ١١٤٧.

آل حية: ١١٨٠.

(خ)

بنو الخارجية: ٧٢٦.

بنو خازم: ٤٦٢.

بنو خالد: ٧٢٠.

بنو خثعم: ١١٤، ٥٧١.

خزاعة: ١٩، ١٤٤، ١٤٥، ٦٩٦.

خندف: ٢٨٤، ١١٦٨.

الخوارج: ٤٢٤، ٤٧٣.

بنو خيرى بن عمرو: ١٠٣١.

(د)

آل داحس: ٣٢٤.

بنو دارم: ٥٢٢، ٧٢٠.

بنو الديان: ٩٣.

(ذ)

آل ذبيان: ٢٧٩.

بنو ذبيان: ٣٠٠، ٣٠٩، ٣٢٤، ٣٢٨، ٣٣٢.

بنو ذهل: ٢٧، ٤١٨، ٥٤٩.

بنو ذهل بن ثعلبة: ٤٧١.

بنو ذهل بن شيان: ٢٠.

(ر)

راسب: ٢٣٩.

الرياب: ٣٤٥، ٤١٦، ٥٢٢.

بنو ربيع الحفاظ: ٣٣٧.

ربيعة: ١٥١، ١٥٢، ١٨٦، ٢٣٧، ٥٢٤، ١٢٤٦.

بنو ربيعة بن عامر بن جُهَيْل: ٩٥٧، ٩٨٦.

بنو رزاح: ٦٧٦.

بنو رزام: ٥٥٥.

بنو رياح: ١٠٧٠، ١٠٧١.

بنو ريسان: ١٠٢٢.

(ز)

بنو زبيد: ١٢٣.

الزبيرية: ٤٦٠، ١٠٤٦.

بنو زهرة بن قيس: ١٨٢.

بنو زياد بن عبد الله بن عيسى: ٣٣٧، ١٢٩٦، ١٠٣٥.

بنو زيد بن عمرو: ٧١٩.

(س)

بنو سعد: ٣٥٤، ٣٧٨، ٤٤٣، ٥٢٢، ٧٩٠، ٨٩٨، ١٠١٥، ١٠٦٣، ١١٦٨، ١٢٢٠.

بنو سعد بن تميم: ٩٧.

بنو سعد بن ثعلبة بن دودان: ١٦٨.

بنو سعد بن ذبيان: ٧٩٠.

بنو سعد بن زيد مناة: ٢٣٧، ٥٠٥، ١٠٩٣.

بنو سعد بن عمرو: ١٠٦٣.

بنو سعد بن قيس: ١٨٦.

بنو سعد بن كلاب: ٩٧.

بنو سعد بن مالك: ١٠٠٨، ١١٦٦.

بنو سعد بن هذيل: ٥٩.

السفد: ٥٢٠.
بنو سلامان: ١٠٢٨.
بنو سلامة: ٣١١.
آل سملى بن جندل: ٧٢٠.
بنو سلول: ٨٦، ٨٠٠.
بنو سليم: ٣١٣، ٣٩٩، ٤٠٦، ٧٦٨.
بنو سمال بن عوف: ٧٦٨.
بنو سنان: ١١٦١.
سنسب: ١٩٤.
بنو سهم: ٨٦٤.
بنو السوداء: ٥٧٥.
بنو سهوان: ١١٣٢.
بنو السَّيد بن مالك بن بكر: ٤١٦، ٧١٦، ١٠٢٣.
(ش)

بنو ضبّة: ٢١١، ٢٣٩، ٢٥٣، ٣٨٦، ٤٠٣، ٤١٠.
بنو ضبيعة: ٤٦٧.
بنو ضبيعة بن ربيعة: ٤٦٧، ٤٧٠، ٤٧١.

(ط)

طسم: ١٢٦، ٤٥٣، ٤٦٨.
طَيْيء: ١٢٣، ١٢٧، ١٥٥، ١٦١، ١٧٢، ١٨١، ٢٢٣، ٣١١، ٤٢٠، ٤٣٤، ٤٤٧، ٤٥١، ٦٧٧، ٦٩٣، ٧٤٤، ٧٧٤، ١٠١١، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٧، ١٠٤٠، ١٠٨٣، ١١٢٨، ١١٨٠.

(ظ)

بنو ظفر: ١٣٨.

(ع)

بنو عائلة بن مالك: ١٠١٥.
عاد: ٢٨٧، ٥٠٢، ٦٨٠، ١١٦٢.
بنو عامر: ١٩، ٨٦، ٢٤٨، ٥٣١، ٩٥٧، ١٠٣٧، ١١٧٤.
بنو عامر بن صعصعة: ١٤٨، ٤٠٤.
بنو عامر بن عبد الله بن ذبيان: ٣٣٣.
بنو عامر بن عبد مناة بن بكر: ١١٧٤.
بنو عبد الله بن كلاب بن ربيعة: ٧٦٨.
بنو عبد شمس: ١٩٤.
بنو عبد العزى = بنو عبد الله بن غطفان.
بنو عبد مناة: ٢٤٠.
بنو عبد مناة بن أذ: ١١٧٠.
بنو عيس: ١٢٦، ١٤٩، ٢٣٩، ٢٧٥، ٣٠٠، ٣٠٩، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٨، ٤٦٠، ١٠٦٧.

(ش)

آل شدّاد: ١٧٥.
بنو شقرة بن ثعلبة: ٧٢٤.
بنو شقرة بن كعب: ٧٢٤.
بنو شمجي: ٤٢٤، ٤٣٥.
بنو شمنخ: ٣٧٨.
آل شيان: ١٢٤٠.
بنو شيان: ٩٥، ٢١٩، ٤٠٣، ٧١٦.

(ص)

صداء: ١١٤، ١١٦.
بنو صريم: ١١٢٠.
آل صمة: ٥٨٤.
بنو الصموت: ٧٦٨.

(ض)

الضباب: ٢٥٣.
بنو ضباعة: ٤٢٢.

آل عبيد: ٥٥٥.

آل عتاب: ٥٧١، ١١١٤.

بنو عتاب بن سعد بن زهير: ١١١٣،
١١١٤.

بنو عجل: ٤٩٠، ١٠٧٧.

بنو عدني: ١٠٤٣.

بنو عدني بن أخزم: ٢٠٩.

بنو عدني بن خباب: ١٠٤٣.

بنو عدني بن جندب بن العنبر: ١٠١٧.

بنو عدني بن عبد مائة: ٢٤٤.

بنو عقيل: ١٤٦، ٢٥٨، ١٠٧٥.

بنو عقيل بن كعب: ٤٦.

بنو عمارة: ٣٣٧.

آل عمرو: ١٤٦، ٤٩٣.

بنو عمرو: ٤٦٠، ٥٢٢، ٦٩٨، ١٠٠٨.

بنو عمرو بن عوف: ٤٥٠.

بنو عمرو الغنويون: ١١١٥.

بنو عميرة: ١٠٧٢.

بنو عميرة بن جؤية: ١٠٧٢.

بنو العنبر: ٢٠، ٣١١.

بنو عنس: ٩٧٢.

بنو عوذ بن غالب: ٣٩٩.

بنو عوف: ٤٥٢، ١٠٠٨، ١١٦٨.

بنو عوف بن مالك: ١٢٦، ١٠٥٩.

بنو عون: ١٠٢٢.

(غ)

بنو غالب: ٣٣٨، ١٠٢٢.

بنو غبر: ٣٧٦.

بنو غراب: ٤٦٧.

بنو غطفان: ٤١٨.

غفار: ٢٨٠.

الغوث: ١٧٢.

غيث: ١٣٢.

بنو غيظ بن مالك: ٧٦٨.

بنو غيلان: ١٢١٤.

(ف)

بنو فزارة: ١٤٦، ١٤٩، ٨٠٥، ٨٣٠.

بنو فقعمس: ١٥٦، ١٦٨، ١٧٥، ١٨٦.

١٩٤، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣٥٤.

بنو فهر: ١٠٢٢.

بنو فهم: ٦٣.

(ق)

بنو قُدم: ٩٧٢.

بنو قران: ٤٧٠.

بنو قرد: ١٠٠٩.

قريش: ١٩، ٢٥، ١٠٤، ١٤٤، ١٦٩.

٦١٧، ٨٧٣، ٩٩٦، ١٠٢٣، ١٠٢٧.

١٠٥٩، ١١٣٤، ١٢٥٥، ١٢٩٨.

قريش كلاب: ٩٣٥.

بنو قريع: ٨٠٦.

بنو قشير: ٥٣١، ١٠٢٢.

بنو قشير بن كعب: ٧١٠.

قضاة: ١١٢، ٢٣٩، ٣٣٨، ٤٦٠.

١١٢١.

بنو قطن بن ربيعة: ١٠٥٣، ١٠٥٤.

بنو قنفذ: ٧٦٨.

بنو قيس: ٢٨٤، ٣٥٤، ٣٧٠، ٤٣٦.

٤٦٠، ٤٦١، ٥٢٢، ٥٢٦، ١٠١٦.

١٠٤٣، ١٠٤٥، ١٠٤٧.

بنو قيس بن ثعلبة: ٧٥، ٣٥٤.

بنو قيس بن زهير: ٣٠٥.

قيس عيلان: ١٨٦، ٢٣٧، ٢٨٥، ١٠٤٤،
١٠٤٨، ١١٢١.

القيسية: ١٠٤٦.

بنو القين: ١٠٣٣.

(ك)

بنو كعب: ١١٦٨.

بنو كلاب: ٤٩٣، ١٠٤٩.

بنو كلب: ٢١٤، ٢٤٠، ٢٤٤، ٢٤٥،

٢٤٦، ٢٤٧، ٢٦١، ٣٧٠، ٤٦٠،

٧٥٢، ٩٣٥، ١٠٤٥.

بنو كليب: ٢١٤.

بنو كنانة: ١٩، ١٠٣٤.

بنو كنانة بن القين: ١٠٣٣.

بنو كنانة بن خزيمه: ١٤٤.

كندة: ٦٨٨.

بنو كوز: ٤١٦، ١٠١٩.

بنو كوز بن كعب: ٤٠٩.

(ل)

بنو لام بن عمرو: ١١١٩.

لحيان: ٥٩، ٦٢.

بنو اللقيطة: ٢٠.

لهب: ١٦٢.

(م)

بنو مازن: ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٤٨٦، ٤٩٠،

١٠٤٣.

مازن تميم: ٢١.

مازن ربيعة: ٢١.

مازن قيس: ٢١.

بنو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم: ٢٠.

آل ماعز: ٧٤٣.

آل مالك (قي شعر): ٧٤٣.

بنو مالك: ٤٥٢، ٧٢٠.

بنو مجاشع: ٥٠٥، ٥٠٦، ١٢٩٨.

بنو محارب: ١٠٠٣، ١٠٥٨.

بنو محارب بن خصفة: ١٠٨٣.

آل محمد ﷺ: ٦٧٨.

بنو محولة = بنو عبد الله بن غطفان.

بنو مخزوم: ١٢٦١.

بنو المدلل: ٣٠٥.

بنو مرة: ٢٩١.

بنو مرة بن صعصعة: ٨٠٠.

بنو مرهوب: ٤١٦.

آل مروان: ٤٨٠.

بنو مروان: ٤٦٠، ٤٨٢.

المروانية: ١٠٤٦.

مزينة: ٢٨٠.

بنو المصطلق: ٧١٨.

مضر: ١٥١، ٢٣٧، ٢٨٥، ٥٢٤، ٧٣٠،

١٠٢٦، ١١٦٨.

بنو مطر بن شيبان: ١٠٩٧.

آل مطرف: ١١٢٦.

بنو معاوية: ٢٤٢.

بنو معد: ٦٨٧، ٦٨٨، ١١٦٨.

بنو معدان: ٧٢٣.

بنو معقل: ٤٥٤.

بنو معن: ٤٢٩، ٤٣٦، ١٠٢٣، ١٠٣٩.

المغاربة: ٢٦٦.

آل مقاعس: ٥٤٥.

بنو مليح: ٩١٢.

المناذرة: ١٠١١.

بنو منقذ: ١٠٠٦.

بنو منقر: ٤٩٧.

بنو نفر: ٨٩١، ١٢٤٥، ١٢٣٢.

آل المهلب: ٢٢١، ١٠٦٣.

بنو موقع: ١٠٢٧.

(ن)

بنو نهبان: ١٥٦، ٤٤٨، ٤٤٩.

بنو النجار: ٢٠.

نزار: ١٢٧، ٢٣٩، ٥١٩، ١١٦٨.

بنو نصر: ٧١٣.

بنو نصر بن قعين: ٥٩٧.

بنو النطاح: ٥٤٩.

بنو نمير: ٧٥، ١٠٧٥.

نهد: ١٢٠.

بنو نهشل: ٧٧، ٧٢٠.

بنو نهشل بن دارم: ٧٢٠.

(هـ)

بنو هاجر: ١٠١٩.

آل هاشم: ٦٧٩.

بنو هاشم: ٧٧، ٥٣٨، ٧٦٦، ١٠٤٣.

١٠٦٧، ١٠٥٨.

بنو الهجيم: ٣٠٧.

بنو هدم: ١٠٢٢.

هذيل: ٤١، ٥٩، ٥٨٦، ٥٩٢، ١١٤٠.

بنو هرّان: ٥٣٧.

بنو هلال: ٧٥.

همدان = همذان.

هوازن: ١٢٣٣، ١٢٣٤.

(و)

بنو وائل: ٢٧٦، ٣٧٥، ٣٧٦، ٤٠٢.

بنو ودة: ٥٢٢.

آل ورد: ١٢١٩.

(ي)

بنو يربوع بن حنظلة: ٣٥.

بنو يشكر: ٣٥٩، ٤٧٧، ٥٤٩.

١١ - فهرس الأماكن والبلدان

(أ)

أبضة (اسم ماء): ٣١١.
الأبطح: ١١٣٥، ٣٩.
أبوي: ٦٣٧.
الأثيل: ٦٧٩، ٦٨٠.
أجاً (جبل): ١٧٢، ٢٦٣، ٥٠٢، ١٠٢٤، ١١٨٠.

إراب (ماء لبني العنبر): ٣١١.
أرض العرب: ٣٢٥، ٣٤٥.
أرض فارس: ٢٥٥.
أرمينية: ١٢١.
أصيهان: ٦١٨.

الأصفر (اسم جبل): ٤٢٢.
الأميلح (اسم ماء): ٩٨٢.

(ب)

باب جيرون: ١٠٤٣.
البحرين: ٤٤.

بدا: ٩٠٢، ٩٠٣.

بدر (بئر): ٦١٧.

بشر (جبل): ٨٥٢، ٨٥٣.

بُضْرَى: ٢٨٢، ٨٨٢.

البصرة: ٩٦، ٣٨٦.

البطحاء: ١١٣٥.

بطن برام: ٦١١، ٦١٢.

بطن نخل: ٩٧٩.

بلاد بني تميم: ٤٠٣.

بلاد ضبة: ٣٨٦.

بلاد المعجم: ٣٢٨.

بلاد جدیس: ١٢٦.

بلاد طسم: ١٢٦.

بلاد هذيل: ٥٨٦.

البلاكش: ٨٧٣.

البيضاء: ٦٥٦.

(ت)

تهامة: ١٤٤.

تيماء: ٥٠٢.

(ث)

ثاج (اسم ماء): ١٠٧٧، ١٠٧٨.

(ج)

الجاية: ١٠٤٥.

جبال خوارزم: ٥٥٣.

جبال السفند: ٥٥٣.

جبال طيء: ٧٧٣.

الجزع: ٤٢٢.

جسر سابور: ٧٤٦.

جفر الهبأة (اسم بئر): ٣٠٩.

جلق: ٢٩٩.

الجودي (جبل): ٨٩٨.

الجوف: (اسم واد): ٤٠٨.

الجولان: ١٠٤٥.

الجون: ٤٦٨.

جيرون: ١٠٤٣.

جيشان: ٦٥٨.

(ح)

حائل: ١٢٧، ٤٢٢، ٦٢٧.

الحجاز: ٤٥٥، ٥١٣، ٥١٤، ٦٩٣،

٩١٩، ١٠٤٧، ١١٢٤.

حرّة بني سليم: ٣١٣.

الحسان (رملتان ببلاد بني تميم): ٤٠٣.

حسن (اسم موضع): ٨٩٨.

الحطيم: ١١٣٥.

الحلة: ٣٨٦.

حلوان: ٦٦٦.

الحمى: ٦٥٦.

حنين: ١٠٤.

حومل: ٨٧٠، ١٠٤٩.

الحيرة: ٦٨٠، ١٣٠٤.

(خ)

خبت: ٢٦١، ٢٦٢.

خراسان: ٦٧١، ١٠٥٩.

خسر سابور: ٧٤٦.

الخطّ: ٥٢٠، ١٢٥٣.

الخدمة: ١٠٤.

خير: ٥١٢، ١٠٠٦.

(د)

الدخول: ٨٧٠، ١٠٤٩.

الدكادك: ٥٦٥.

دمشق: ١٠٤٣، ١٢٨٨، ١٣٠٦.

الدنهان: ٤٠٨.

الدوانك: ٥٦٥.

دياف: ١٠٣٣.

(ذ)

ذات عرق: ٩٦٣.

الذئاب: ١٠٧٠.

ذو سدر: ٣١٢، ٣١٣.

ذو شمر: ٣٩٢.

ذو الغمر: ٩٤١.

ذو فرقين (اسم هضبة): ٤١٠.

ذوقار: ٩٥٧.

(ر)

رامة: ١٠٤٥.

راوند: ٦١٨، ٦١٩.

الرحا: ١٠٤٩.

رخمان (اسم غار): ٥٨٦.

رُصافة (اسم جبل): ٤٢٢.

رمل عاليج: ٦٧٦.

رمع: ١١٣٢، ١١٣٣.

(ز)

زمزم (ماء): ٤٣٠.

(س)

سحبيل (اسم واد): ٣٩، ٢٥٨، ٢٥٩.

(ض)

- ضارج (ماء لبني عبس): ٢٨١.
 ضَبَاعَة (اسم جبل): ٤٢٢.
 ضرية: ٦٧٧.
 الضمار: ٨٦٩.

(ط)

- الطف: ٦٧٩.

(ع)

- العدان: ٦١١، ٦١٢.
 عَدَوْلَى: ٦٥٣.
 عرار: ٨٦٩.

- العراق: ٣٧١، ١٠٧٨.

- العرض (وادي في اليمامة): ٤٦٩.
 عرنان (وادي): ٨٠١.

- عسجل: ٣١٢، ٣١٣.

- عقيق (اسم وادي): ٧٣٢، ٧٣٣.

- العقيق: ٧٣٢.

- عكاظ: ٥٢٧، ١٠٥٨.

- عُمان: ٤٤، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٤٥، ٥٢٠.

- عنيزة: ٧٨٩، ٧٩٠.

- عَوَارِض (اسم جبل): ٤٢٢، ٤٣٩.

- عين أباغ: ٦٢٣.

(غ)

- الغور: ١٠٤٧.

(ف)

- فردة: ١٠٤٩.

- فَلَج: ٣٨٦.

- فَلَج (اسم ماء): ٣٨٦.

- فَلَج (اسم وادي): ٣٨٦.

- سحنة (اسم ماء): ٣٣٨.

- سَدَ يَاجُوج: ٥٢٥.

- السدير: ٣٨٢.

- سفوان: ٩٥.

- سلع: ٥٣٩، ٥٨٦.

- سلمى (جبل): ١٧٢، ٢٦٣، ٤٢٤، ٥٠٢.

- ٧٧٣، ١١٨٠.

- السلبي: ٧٠٤.

- سمنان: ٩٨٢.

- سنجار: ٥٧٠.

- سوق عكاظ: ٥٩٧.

(ش)

- الشام: ٢٨٢، ٤٥١، ٤٥٣، ٤٥٨، ٨٧٣،

- ٨٨٢، ٩١٢، ١٠٣٣، ١٠٤٣، ١٠٤٥.

- ١٠٤٧، ١٢٦٩.

- شراف: ٦٧٥.

- الشري: ١٥٥.

- الشرف (موضع بنجد): ٤٠٤.

- الشريف: ٤٠٤.

- شعب الحيس: ٣٢٦.

- شُعوب: ٩٧٢.

- شغب: ٩٠٢، ٩٠٣.

(ص)

- صحراء الثمير: ٩٣.

- صحراء المريط: ١٠٢٣.

- صرخد: ١٠٧٠.

- صعدة: ١٥٩.

- صقين: ٦١٥.

- صنعاء: ٩٧٢.

- صول: ١٢٨٣.

(ق)

القادسية: ٢٢٤.

قارة شيبان: ٣٥.

القاع: ٨٧٣.

قراقر (اسم ماء): ١٧٣.

القليب: ٧٦٨.

قتسرين: ٧٣٨.

قو: ٧٠٤، ٧٩٠.

(ك)

كامس (اسم جبل): ٤٢٢.

الكعبة: ٢٢، ٣٤٥، ١١٣٥.

الكوفة: ٤٤٧.

(ل)

لُهم (اسم جبل): ٤٣٤.

اللوى: ١٢٦، ٣٨٦، ٤٥٢، ٥٦٥، ٩٤٤.

(م)

ماوان (اسم ماء): ٣٣٣.

المحضّب: ٨٩٩، ١١٣١.

مخيس (اسم سجن): ٤٤٧.

المدينة المنورة: ١٥٦، ٤٥٣، ٥٠٣.

٥٨٦، ٧٦٥، ٨٧٣، ٩١٤، ٩٧٩.

مر: ٦٤٩.

مرّان: ٧٤٣، ٧٤٤.

المرج = مرج راهط.

مرج راهط: ٤٦٠.

مرعش: ١٢١.

المات: ٢٦١، ٢٦٢.

المسجد الحرام: ٥٦٤.

مصر: ٩٩٠.

مكة المكرمة: ٣٩، ٤٠، ٢٠٤، ١٤٤.

٦٨٠، ١١٣٥، ١١٤٤.

منى: ٨٩٩، ١١٣١.

المتّهب: ٤٣٦، ٤٣٧، ١١٤٤.

المنيفة: ٨٦٩.

ميسم: ٩٥٧.

(ن)

نجد: ١٤٤، ٤٠٤، ٦٩٣، ٨٥٢، ٨٦٩.

٨٨٢، ٩٠٩، ٩٣٢.

نخلة: ٩٧٨، ٩٧٩.

النعف: ١٧٩.

نعمان: ٩٣٨، ٩٦٣.

نُقم: ٩٧٢.

نهي: ٢٨١.

النيل (نهر): ٩٥٤.

(هـ)

هضب القليب: ٧٦٨.

الهند: ٥١٩، ٥٢٠، ٧٧٢، ١٠٦٤.

(و)

وادي الأراك: ٩٣٨.

وادي أشي: ٩٧٣.

وادي حنين: ١٠٤.

وادي عرق: ٩٦٣.

وادي القرى: ٩٣١.

واسط: ٢٨١، ٥٦٦.

وجرة: ٩٢٩.

الوشل: ٩٦٤.

وشم: ٨٣٣.

الوقى: ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤.

وهين: ٢٠٠، ٢٠١.

(ي)

يثرب = المدينة المنورة.

يرمرم: ١٠٢٠.

يلملم: ١٠٢٠.

اليمامة: ١٥٥ ، ٤٦٨ ، ٦٧٠ ، ٧٩٨ ،

١٠١١ ، ١٠٢٤.

اليمن: ٤١ ، ١٥٩ ، ١٩٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ،

٤٦٠ ، ٤٦٩ ، ٥٩٨ ، ٧٩٨ ، ٩٧٢ ،

١١٣٣.

١٢ - فهرس الأيام والوقائع والحروب (*)

(س)

يوم سحبل : ٢٥٨.

يوم سلح : ٥٣٩.

يوم سوقة : ٢٣٣.

أيام سيل العرم : ١٤٤.

(ش)

يوم شراق : ٦٧٥.

يوم الشرى : ١٥٥.

(ص)

يوم صفين : ٦١٥.

(ط)

يوم الطائف : ٧٧٣.

وقعة طيء : ٦٧٥.

(ع)

وقعة عيس وذبيان : ٣٠٩.

يوم عين أباغ : ٦٢٣.

(ف)

يوم فتح مكة : ١٠٤.

فتنة ابن الزبير : ٧٦٨.

(ب)

يوم بدر : ١٣٩ ، ٦١٧ ، ٧١٨.

يوم بطنان : ١٠٤٥.

يوم البقيع : ٥٧٢.

(ت)

يوم التحالق : ٣٦٠.

يوم تحلاق اللحم : ٣٦٠ ، ٣٦١.

(ج)

يوم جبلة : ١٤٢ ، ١١١٩.

يوم جفر الهباءة : ١٤٨.

يوم الجمل : ٢١١.

(ح)

يوم حليلة : ١١١٩.

يوم حنين : ١٠٤.

(خ)

وقعة خالد : ١٠٤.

(د)

حرب داحس والغبراء : ١٤٩ ، ٣١٠ ،

٣٢٤ ، ٣٢٧.

(*) عبارات «يوم» و«حرب» و«وقعة» و«ليلة» لم تؤخذ بالاعتبار عند الترتيب الألفبائي.

يوم المريسيع: ٧١٨.

(هـ)

ليلة الهرير (من ليالي صفين): ٣٤٥.

يوم الهيمى: ٥١٠.

(و)

يوم واسط: ٥٦٦.

(ي)

يوم اليمامة: ٢٦٤.

(ق)

حرب قيس وتغلب: ٤٦١.

(ك)

يوم كلب وحمير: ٢٤٥.

وقعة كلب وفزارة: ٣٧٠.

يوم الكلاب: ١١١٩.

(م)

يوم مرج راهط: ٤٦٠.

١٣ - فهرس الأمثال

(أ)

- ابنك ابن بوحك : ٦٥٨ .
 ابنك من دمي عقيبك : ٦٥٨ .
 أجبن من المتزوف شرطاً : ٦٦٥ .
 اختلط الخائر بالزباد : ٢٩٩ .
 أذلّ من وقع بقاع : ٥٦٩ .
 أسد حطوم خير من سلطان غشوم : ٦٥ .
 أطري فإنك ناعلة : ١٢٨٤ .
 أعط القوس باريها : ٢١٤ .
 أكذب من يلمع : ٥٢٧ .
 التقى الثريان : ٥٢٥ .
 إلى أمه يلهف اللفان : ٣٦ .
 إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً : ١٠٧٧ .
 إن الموضين بنو سهوان : ١١٣٢ .
 أهل الحفائظ أهل الحفاظ : ٢٣ ، ٨٢٠ .
 أهون الورد التشريع : ٣٧ .

(ب)

- بالساعد تبطش الكف : ١٤٩ .
 بلغ الحزام الطبين : ٢٤٢ .

(ت)

- تمرد مارد وعزّ الأبلق : ٤٦٩ .
 تهم ويهم بك : ٥٥ .

(ج)

- جاء بالهيل والهيلمان : ٧٤٨ .
 جاءت جنادع الشر : ٢٩٢ .
 جري المذكيات غلاب : ٣١٨ .

(ح)

- الحديث ذو شجون : ١٢٢٦ .
 الحفائظ تحلّ الأحقاد : ٢٣ .

(خ)

- خذ ما صفا ودع ما كدر : ٨٩ .
 خوّد رأيه : ٢٦٥ .

(د)

- دمت لجنبك قبل الليل مضطجعاً : ١٩٨ .
 دون هذا الأمر خراط القتاد : ٢٦٦ .

(ذ)

- ذهبت النعامة تطلب قرنين فجذعت آذانها : ١٦٠ .

(ر)

- الرائد لا يكذب أهله : ٥١٤ .
 رويد يعلمون الجدد : ٩٥ .
 رويدك الشعر يغب : ٩٥ .

(ز)

- زال السرج عن المعزين : ٢٤٢ .

(ل)

- لا أفعل كذا ما أبسَّ عبد بناقة: ٨٢١.
لا يقل الحديد إلّا الحديد: ٣٥.
له صرقة الجبلى: ٢٨١.
لو ذات سوار لطمتني: ١٠٨٣.
لو كان ذا حيلة تحول: ٥٩.
لو لك عويت لم أعو: ١١٠٦.
ليس أوان يكره الخلاط: ٦٣.

(م)

- ما أصبت منه أقدّ ولا مريشًا: ١٢٩٨.
ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء تمرّة:
١١٥.

- ما كل سوداء تمرّة: ١١٥.
ما يوم حليلة بسرّ: ١١١٩.
محسنة فهيلي: ٧٤٨.
من عزّ بزّ: ٩٦٢.
من العناء رياضة الهرم: ٥٣٨.
من يرّ يومًا ير به: ٣٥٣.

(ن)

- النبح يقرع بعضه بعضًا: ٤٨٣.
النساء لحم على وضم: ١٥٢.

(هـ)

- هذا أجلّ من الحرش: ١٠٢.
هما ساقا غاد شرّ: ٢١٧.
هو أضرب من مشي بشقة: ٢٩٢.

(و)

- ويل للشجي من الخلي: ١١٧٦.

(ي)

- يدع العين ويتبع الأثر: ١٠٥٩.
يربض حجرة ويرتع وسطًا: ٦٠، ٤٥٢.

زر غبًا تزدد حبًا: ٣٦٨.

زندان في مرقعة: ١٣٤، ٢٦٣.

(س)

- السراح من النجاج: ٩٠٦.
سلي هذا من استك أولًا: ٥٢٨.

(ص)

- صالبي أشدّ من نافضك: ٥١٢.
صبحناهم ففقدوا شامة: ١١٠، ٢٤٤، ٤٠٤.

(ط)

الطنن يظأر: ٣٦٣.

(ع)

- عاد السهم إلى النزعة: ٣٩٣.
عسى الغوير أبوسًا: ٦٤.

(غ)

غادر وهية لا ترفع: ٨٩٣.

(ف)

فزق بين معدّ تحاب: ٢١٣.

(ق)

- قبل الرماء تملأ الكنائن: ٥٨، ١٣١.
قد بين الصبح لذى عينين: ٢٩.

(ك)

- كل أزب نفور: ٣٦٨.
كلب عسّ خير من أسد ريبض: ٤٦٣.
كما تدين تُدان: ٢٩.
كمستبضع تمر إلى أرض خير: ١٠٠٦.
كمستبضع تمر إلى هجر: ١٠٠٦.
كمستبضع الملح إلى بارق: ١٠٠٦.

١٤ - فهرس المحتويات

٣	المقدمة
٧	مقدمة الشارح
١٩	باب الحماسة
٥٥٥	باب المَرَّاثي
٧٨٣	باب الأدب
٨٥١	باب التَّسْيِب
١٠٠٠	باب الهِجَاء
١٠٨٩	باب الأضياف
١٢٣١	باب المدح
١٢٦٥	باب الصُّفَات
١٢٧١	باب السَّير والتَّعاس
١٢٨٧	باب المُلَح
١٣٠٦	باب مَذَمَّة النِّسَاء

الفهارس العامة

١٣٢٣	١ - فهرس الآيات القرآنية
١٣٤٢	٢ - فهرس الأحاديث النبوية
١٣٤٤	٣ - فهرس القوافي في متن الحماسة
١٣٨١	٤ - فهرس الأرجاز في متن الحماسة
١٣٨٧	٥ - فهرس شعراء الحماسة
١٤١٠	٦ - فهرس القوافي في الشرح
١٤٤٠	٧ - فهرس الأرجاز في الشرح
١٤٤٩	٨ - فهرس أنصاف وأجزاء الأبيات في الشرح

١٤٦٤	٩ - فهرس الأعلام
١٤٨١	١٠ - فهرس القبائل والبطون... الخ
١٤٨٨	١١ - فهرس الأماكن والبلدان
١٤٩٣	١٢ - فهرس الأيام والوقائع والحروب
١٤٩٥	١٣ - فهرس الأمثال
١٤٩٧	١٤ - فهرس المحتويات